

Histoire d'une

mouette et du chat

et du

qui lui apprend à voler

D'après Luis Sepúlveda

Dès
5 ans

Compagnie Tadaaam

diffusion@compagnietadaaam.com

tadaaamcompagnie.com

Licence 2-1122046 Licence 3-1122050

Siret : 84104497700020

**Porteuse
du projet :**

Bertille
Garraud
06.76.89.54.78



Histoire d'une
mouette
et du **chat**
qui lui apprend à voler
D'après Luis Sepúlveda

**Dès
5 ans**

Mise en scène
BERTILLE GARRAUD

Interprétation
JULIA BUDRIA
LINE COLLET



DOSSIER DE DIFFUSION

Présentation du projet	p. 6
Auteur, Luis Sepúlveda.....	p. 7
Note d'intention	p. 8
La compagnie Tadaaam.....	p. 9
Mise en scène.....	p. 10
Tarif.....	p. 10
Fiche technique	p. 11
Échanges autour du spectacle	p. 11
Équipe	p. 12-14
Contacts.....	p.15



Et je te miaulerai les poux de l'île de
Cacatua, qui doivent sucer le sang
de sept hommes à l'apéritif pour
être rassasiés. Par les ailerons du
requin ! Lève l'ancre, macaque.
Ne me coupe pas le vent !



Projet : Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler

Zorbas est un gros chat noir qui vit tranquillement dans le port de Hambourg.

Un jour, une pauvre mouette, victime d'une marée noire, parvient à voler jusqu'à son balcon.

La mouette sait qu'elle ne survivra pas...

Dans ses dernières forces, elle décide de pondre un œuf et demande à Zorbas de lui faire trois promesses. Il devra couvrir, protéger et apprendre à voler à la petite mouette. Zorbas accepte et demande de l'aide à plusieurs chats du port.

À la naissance de l'oiseau, tous les chats du port se mobilisent pour aider Zorbas à tenir ses promesses.

Inspirée de « *L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler* » de Luis Sepúlveda

Durée : 45 min

Spectacle tout public à partir de 5 ans.

Avec Julie Budria et Line Collet

Mise en scène : Bertille Garraud

L'auteur : Luis Sepúlveda

Luis Sepúlveda est né en 1949 à Ovalle, au Chili. Étudiant, il milite dans les jeunesses communistes et est condamné à 28 ans de prison par le régime de Pinochet.

Grâce à l'intervention d'Amnesty International, il sort au bout de deux ans et demi et sa peine est transformée en un exil de huit ans en Suède.

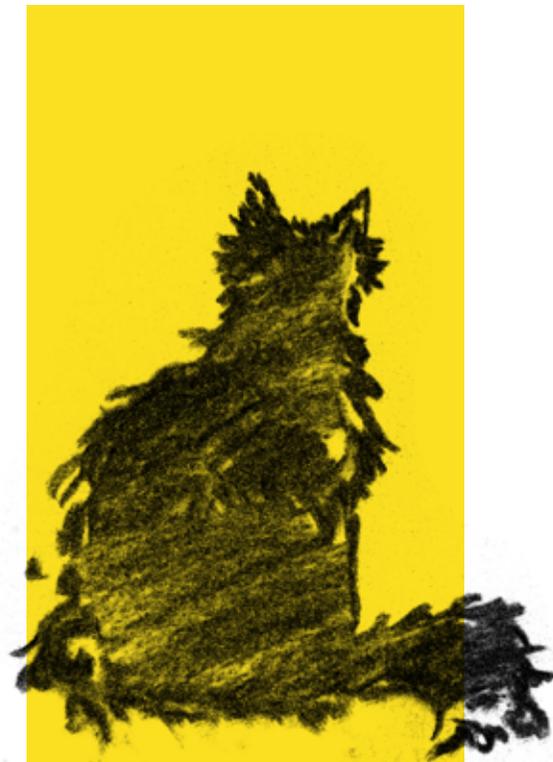
En réalité, il voyage à travers l'Amérique latine et fonde des groupes théâtraux en Équateur, au Pérou et en Colombie et s'engage auprès de mouvements révolutionnaires.

En 1978, il participe à une recherche de l'UNESCO sur « *l'impact de la colonisation sur les populations Amazoniennes* » et passe un an chez les **Indiens Shuars**, ce qui lui inspirera son premier roman *Le vieux qui lisait des romans d'amour*, aujourd'hui traduit en 35 langues et qui a fait l'objet d'une adaptation au cinéma.

En 1982, il s'installe à Hambourg, en Allemagne où il travaille comme journaliste et s'engage dans Greenpeace jusqu'en 1987.

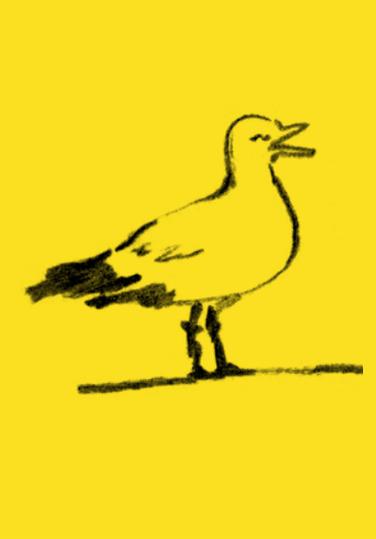
Décédé en avril 2020, il vivait dans le nord de l'Espagne depuis 1996, et était père de six enfants.

Son roman *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler* écrit en 1996 a reçu de nombreux prix, dont le prix **Sorcière 1997 de l'Association des libraires spécialisés jeunesse** et fait partie de la **sélection de l'Éducation Nationale en cycle III et en 6ème**.



Les humains sont, hélas, imprévisibles ! Souvent, même avec les meilleures intentions du monde, ils causent les pires malheurs.





J'ai eu la chance de découvrir ce livre, comme beaucoup, dans l'enfance et j'ai été marquée par son histoire.

Je l'ai relu en avril 2020 et j'ai été frappée, cette fois, par l'émotion et les thèmes abordés, très actuels selon moi : **l'écologie, la tolérance, la pollution, la quête de soi et la solidarité.**

Ces sujets portent les valeurs que j'ai envie de défendre sur scène.

Ce fut alors une évidence pour moi, il fallait absolument que je transforme cette histoire en pièce de théâtre.

À une époque où l'individualisme gagne du terrain et où nous nous interrogeons sur l'avenir de notre planète, il me semble primordial d'aborder ces thèmes devant un public d'enfants et d'adolescents. Ils sont les adultes de demain et j'espère, grâce à ce spectacle, les sensibiliser à ces causes.

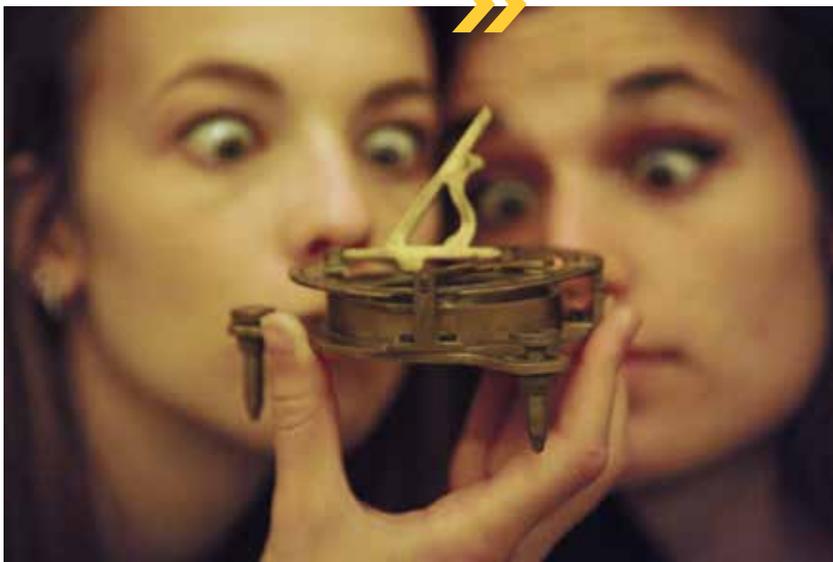
Tout ceci semble très sérieux pour un spectacle tout public mais **la force du récit de Luis Sepúlveda est de transmettre avec beaucoup d'humour, d'optimisme et de poésie.**

Bertille Garraud



Nous avons appris à apprécier, à respecter et à aimer un être différent.

Note d'intention



La compagnie Tadaaam



Ce format, qui s'appuie sur des textes originaux, ne s'embarrasse que du nécessaire : quelques accessoires et costumes, un brin de technique... le but étant de **toujours laisser libre cours à l'imagination du spectateur..**

La compagnie Tadaaam est une troupe de théâtre lyonnaise créée en 2018.

Bertille Garraud, auteure et metteure en scène des projets voit le théâtre comme un outil capable de dénoncer, de donner du sens, d'interroger ou de faire réfléchir.

Cette compagnie met la **création dramaturgique au cœur de son projet**, et ce, en expérimentant différents formats : **pièces contemporaines, spectacles pour enfants ou adaptations de romans.**

« Nous abordons des sujets sérieux, mais en les traitant de façon poétique et burlesque.

Nous souhaitons faire vivre ces textes, qui nous touchent et que nous voulons partager avec le public. »

A travers un format accueillant, tantôt ludique et divertissant, tantôt dans l'échange et l'ouverture, l'envie de la compagnie est de permettre au plateau l'éclosion d'**un théâtre accessible à tous, sans barrières.**



Notre collectif aborde les œuvres avec poésie, légèreté et humour.

Notre théâtre ne cache pas les ficelles, il est artisanal, généreux, soucieux d'une esthétique soignée.

Ce type de théâtre, léger, permet de placer l'histoire dans un écrin ciselé et d'intensifier l'interprétation des acteurs.

C'est avec cette simplicité que nous nous passionnons pour le théâtre jeune public : un théâtre du présent, de proximité, éveillant et émerveillant.

Pour adapter au mieux le récit originel, nous incarnons les animaux comme des êtres doués de sens, d'intelligence et de caractères.

La volonté de mettre en valeur les personnages nous a conduites à concevoir notre décor avec des matériaux simples.

Accompagnés de lumières et d'effets sonores, chaque élément se transforme à vue et nous transporte dans différents lieux et ambiances : un port, un bazar, une cave, des égouts, le toit d'une église...

Plusieurs techniques sont employées et le jeu des comédiennes peut alors s'exprimer pleinement.

Cette volonté d'efficacité permet au jeune spectateur, à un âge où le développement de la personnalité et de l'imaginaire est très important, de projeter son imagination sur ce qu'il voit, en devinant plutôt qu'en reconnaissant.

L'identification au jeune héros pourra aussi l'aider dans sa construction individuelle et son appréhension du monde.

Fiche technique

Montage : 1h30
Démontage : 1h
Dimension de l'espace scénique :
- Ouverture : 4m
- Profondeur : 3,60m
- Hauteur : 2m60
Besoins :
- Une prise 220V
- Un espace loges

Petite forme tout-terrain, autonome, pouvant se jouer dans tout type de lieu :
théâtre, bibliothèque, salle des fêtes, école, centre de loisirs, en extérieur...



Échanges autour du spectacle

Notre adaptation amène les jeunes spectateurs à se questionner sur les différents thèmes que nous abordons. Un temps d'échange nous paraît donc être la suite logique du spectacle.

Ces moments nous permettent d'aller plus loin dans les thèmes abordés, de débattre autour de leurs interrogations, mais aussi d'en dire plus sur la création d'un spectacle, des différents métiers du théâtre...

Ainsi, selon la volonté des organisateurs, il est possible de prévoir des discussions après les représentations et tenter de répondre à leurs questions !

Des ateliers peuvent également être mis en place en parallèle, autour d'initiation à l'écriture, à la mise en scène, ou au jeu.

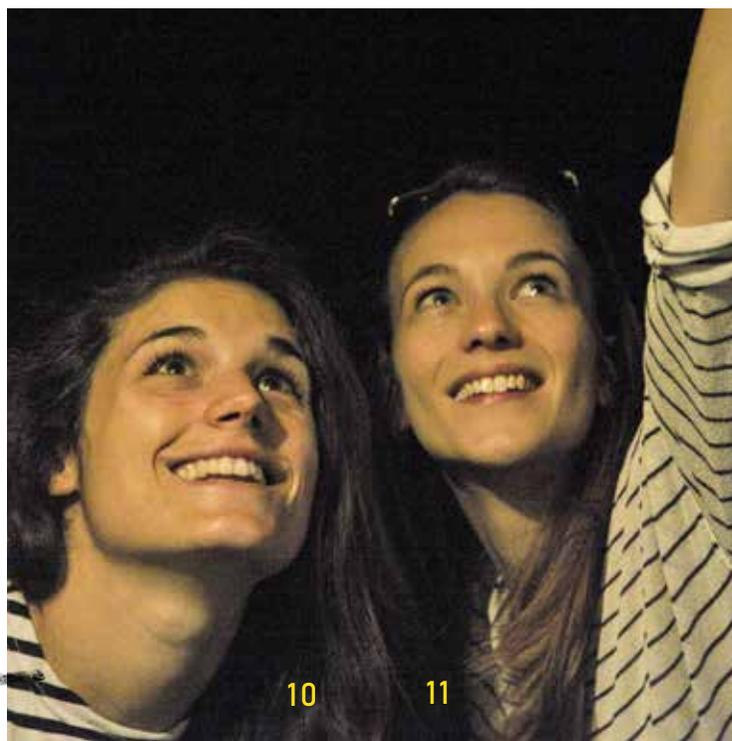
TARIF

Prix de cession
800€ HT

2^{ème} représentation 800€ HT

(Ne comprend pas les droits d'auteurs qui restent à votre charge)

tva non applicable selon l'article 29 3 B du CGI



Line Collet

Dès ses neuf ans, Line suit des cours de piano, de théâtre, et de chant lyrique au Conservatoire

François Mazoyer d'Andrézieux-Bouthéon, dans la Loire.

Elle se construit par la suite un bagage atypique ; un baccalauréat scientifique, deux années de formation en cinéma-journalisme, une licence en information et communication et un Master II en Management de l'Hôtellerie et du Tourisme. Après une année en tant que superviseur des ventes au sein de la chaîne hôtelière Hilton, elle décide de démissionner et d'enfin embrasser sa carrière de comédienne.



Elle intègre alors en 2015 la Classe Apprenti Comédien de la Compagnie Premier Acte à Villeurbanne.

Cette formation professionnelle de deux ans lui permet de retrouver le plaisir de monter sur scène.

En septembre 2016, elle participe à la création du **collectif théâtral mixte ILLES** et crée collectivement **Le Musée du Moi**, spectacle participatif parlant de la dérive des réseaux sociaux chez les jeunes.

À 27 ans, elle intègre la compagnie Tadaaam et interprète le rôle de Stéphane dans la première création de Bertille Garraud, [insérez nom ici].

Enfin, Line écrit, réalise et participe à différents courts-métrages au sein de **l'entité audiovisuelle Lux Films.**

Julie Budria

Elle garde en ligne de mire son premier amour, le cinéma, vers lequel elle avance pas à pas en participant à de **beaux courts métrages.** Bref, Julie Budria aime son travail.

À 24 ans, elle intègre la compagnie Tadaaam et interprète le rôle de Pomme dans la création de Bertille Garraud, [insérez nom ici].

Julie commence le théâtre toute petite, choisit cette option au lycée, puis poursuit cette voie jusqu'à Lyon. Après un an de cours d'improvisation, **elle intègre l'école Factory à Villeurbanne.**

Ayant d'ores et déjà intégrée **la Compagnie Nandi dès sa seconde année de formation**, elle quitte l'école pour se lancer à temps plein dans ce métier tant désiré.

Elle enchaîne **trois festivals d'Avignon** avec **Le Magasin des Suicides** (Cie Nandi), est également à l'affiche de **Bienvenue dans la Coloc** (Lyon et Paris), et nourrit plusieurs projets d'écriture.



Au bord du vide elle a compris le plus important : que seul vole celui qui ose le faire.





Nous ne te contredisons pas quand tu cries que tu es un chat, car nous sommes fiers que tu veuilles être comme nous, mais tu es différente et nous aimons que tu sois différente.

Bertille Garraud est une jeune comédienne, chanteuse, auteure de 27 ans.

Metteuse en scène, Bertille Garraud

Après avoir obtenu un diplôme de comédienne à **Atre Lyon** en 2013 elle se lance dans la création de plusieurs projets d'écriture comme *Monsieur Lune*, spectacle de Noël pour enfant où encore *Enfantillages* qu'elle tourne avec la troupe **Dynamik Acte**.



Elle fait également partie du collectif **Yggdrasil** où elle joue dans deux spectacles en tant que comédienne *L'histoire du cinéma en 1h15 pétante* et *la guerre des neufs ans vers le meilleur des mondes*.

Bertille Garraud est aussi scénariste et réalisatrice de plusieurs courts métrages primés en festival.

Depuis deux ans, elle travaille sur le projet d'écriture [insérer nom ici] et sur la mise en scène.

Contacts

COMPAGNIE TADAAAM

7, rue Saint-Nestor,
69008 Lyon

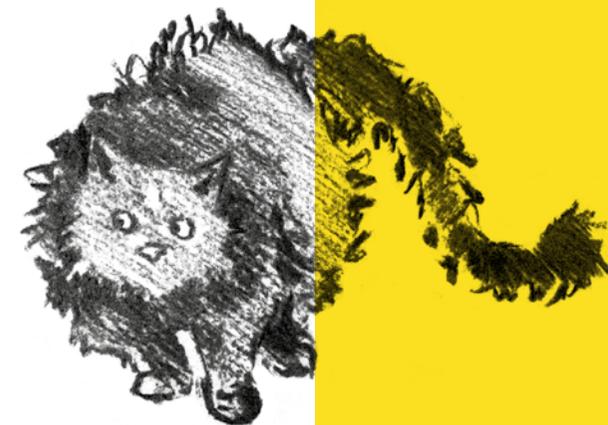
Site :
tadaaamcompagnie.com

Siret : 841004497700020

APE : 9001Z

Licences :
2-1122046
3-1122050

Création dossier,
affiche et logo :
Louise Rué
louiserue.fr



Parfois je me demande si quelques humains ne sont pas devenus fous, ils essaient de faire de l'océan une énorme poubelle.



tada a m
compagnie théâtrale