

Molière sur la route

D'APRÈS L'AMOUR MÉDECIN

Fantaisie pour deux comédiennes et 36 sous-pulls



Compagnie Aux Deux Ailes

Confrontée à l'austérité d'un père qui lui refuse d'épouser Clitandre, Lucinde décide de feindre la maladie avec la complicité de Lisette, sa suivante. Sganarelle, le père, décide alors de faire venir des médecins, dont il constate bien vite l'incompétence. Lisette annonce alors qu'elle connaît un médecin révolutionnaire qui fait des miracles. Lisette fait venir Clitandre déguisé. Il parvient à approcher Lucinde pour la première fois, puis à l'épouser en prétextant un mariage fictif comme remède psychologique qui, au final, est bien réel !

Jeu et conception

Fanny Milcent

Chantal Nicolas

contact

06.10.60.64.36

cie.auxdeuxailes@gmail.com

instagram : [@compagnie.aux.deux.ailes](https://www.instagram.com/compagnie.aux.deux.ailes)

www.auxdeuxailes.com





L'IDEE DE LA COMPAGNIE

Partir sur les routes à la manière de Molière et venir rencontrer notre public dans les villages, dans les écoles...

Avec cette pièce courte, drôle et vive, ici pas de tréteaux mais une table, unique décor pour cette interprétation de l'Amour médecin. Deux comédiennes vont se transformer et se mouvoir dans tous les personnages, à tour de rôles elles deviennent Sganarelle, Lucinde sa fille, Clitandre l'amoureux, Lisette la suivante, Messieurs de Tomès, Des fonandrès, Macroton, Bahys et Filerin les médecins, un notaire... Sans oublier Champagne, fidèle valet de Sganarelle.

Donc de la simplicité, et de la rapidité, pour glisser avec aisance dans chacun des personnages : nos deux comédiennes seront revêtues de plusieurs couches de sous-pulls, matière extensible et souple, et ainsi feront glisser chaque personnage qui sera symbolisé au moyen de couleurs variées.
Peu d'accessoires : il ne faut pas se surcharger pour partir sur les routes...

POURQUOI JOUER MOLIÈRE AUJOURD'HUI

La pièce est plus proche de la farce que de la comédie de caractères. C'est ce qui retient notre attention et comme toujours chez Molière l'intrigue propose de questionner sur les apparences pompeuses : elle voue au ridicule les pratiques abusives, la présomption, la cupidité et la jalousie des grands « patrons » d'alors et de tous les temps.

Molière ne néglige pas pour autant le grand art qui est de faire rire avant tout. Son impromptu a la fraîcheur de la liberté et de la sincérité. Pour nous aujourd'hui, c'est ce qui importe le plus : faire rire avec simplicité et l'ingéniosité due à l'époque de Molière, renouer avec l'essentiel du théâtre, grâce à nos deux versions brutes sans technique, de plus en plus délirantes au fil de l'intrigue.

L'aventure est aussi le duo de comédiennes malicieuses et authentiques !

LE DUO DE COMEDIENNES

Elles se rencontrent lors d'un stage de marionnettes et leur sensibilité s'accorde tout de suite. Collaborant sur plusieurs projets, scène, lecture, atelier, elles se rendent compte que leur tandem fonctionne à merveille.

Leurs univers, ingénieux, sensibles et poétiques se rejoignent pour un premier binôme lors du spectacle jeune public "Bout de ficelle, c'est Noël" décliné actuellement en "Drôle de bobine".

Héritières toutes les deux d'un théâtre très corporel, leur inventivité et leur complicité joyeuse transparaissent et séduisent tous les publics.

RENCONTRE AVEC LES MUSICIENS

Afin de tisser des liens, comme à l'époque de "Molière sur la route", la compagnie pour ce projet cherche un groupe local amateur, avec la complicité de l'accueillant, tous les styles sont les bienvenus, fanfares, jazz, musette... pendant la représentation ils auront trois prestations.



CHANTAL NICOLAS

Issue d'une formation classique où elle étudie les Fables de La Fontaine. Elle s'initie également à la danse, aux claquettes et au clown. Parallèlement à cet apprentissage complet et pluridisciplinaire, elle monte sur scène sans discontinuer, au sein de diverses compagnies. Elle anime ateliers et stages, dirige et met en scène dans diverses structures, auprès de tous les publics : enfants, adolescents, adultes, déficients mentaux, personnes en situation d'illettrisme... Installée à Tours depuis 2001 Chantal Nicolas participe à la vie artistique de la compagnie Aux Deux Ailes assure la scénographie et interprète différents spectacles en direction du jeune public. Avec la compagnie l'Echappée Belle avec qui elle collabore depuis plusieurs années, elle signe les mises en scène de Moins par Moins de J.J. Varoujean et en 2016 Les Bonnes de Jean Genet.



FANNY MILCENT

Aime danser, jouer, chanter, depuis son enfance. Elle a la chance de développer très tôt sa pratique auprès d'héritiers du Théâtre du Soleil, de la troupe de Peter Brook ou de celle de Mario Gonzales. Ainsi se forme-t-elle notamment en improvisation, danse-contact, théâtre masqué, clown et relation corps et voix. Toutes ces qualités lui ont permis de travailler comme comédienne et conteuse. Sa fibre créatrice est exploitée dans diverses écritures de spectacles dans des domaines aussi variés que le conte, les musiques actuelles, le music hall, la poésie, le jeune public, et par exemple avec les improvisations sensorielles d'Abeille Cie, compagnie très sensible, autour des sens ; il faut dire que Fanny est pourvue d'une Maîtrise en Sciences du Goût (Université F. Rabelais). Elle est, depuis quelques années, compositrice auteure et interprète pour le groupe Sève Duo en se considérant, nourrie des ses multiples expériences scéniques, « chanteuse décalée ».

AUX DEUX AILES

La compagnie est née en région parisienne en 1993 à l'initiative des sœurs Nicolas - Les Ailes. Elle a ensuite fait son nid à Tours où elle couve plusieurs projets sous la houlette de Chantal Nicolas, directrice artistique de la Compagnie, comédienne et metteur en scène. C'est en direction du jeune public qu'elle trouve sa sensibilité artistique avec la création en 2008 d'un spectacle autour de la Poésie de Jean Tardieu, auteur aux multiples facettes, « Quoi Qu'a dit » Label Printemps des Poètes 2009. Cette création est accompagnée d'une installation plastique qui fait écho au spectacle, un parcours composé de plusieurs structures en bambou, que l'on peut croiser au moment du Printemps des Poètes. La Compagnie aime jouer dans des lieux atypiques grâce à des spectacles de petites formes théâtrales qui lui permettent de se produire dans des cadres divers : jardin, cour, préau, bibliothèque, théâtre... Elle aime inventer un théâtre poétique où se mêlent jeu d'acteur, musique, chant et arts plastiques.



Compagnie Aux Deux Ailes

TRANSMISSION

Nous organisons également des demi-journées d'ateliers à l'attention de tous, jeunes publics, scolaires, amateurs.

Au cours de ces ateliers, nous partagerons les exercices et trainings qui font notre rituel quotidien, qui servent à nous mettre ensemble, nous mettre en état d'être échauffés, en confiance, disponibles, à l'écoute de nos partenaires et de notre environnement du jour.

Pour les participants, c'est à la fois une façon de découvrir notre méthode de travail de l'intérieur, et aussi une expérience de disponibilité et de plaisir collectif, de regard vers soi et vers l'autre. Bref, jouer de mille façons autour de l'univers de Molière. (Jouer avec les titres, jouer avec les personnages).



CONDITIONS TECHNIQUES

FORMULE COMEDIE AVEC PETIT DÉCOR

DURÉE DU SPECTACLE : 1H15
TOUT COMPRIS
AVEC TROIS INTERMÈDES MUSICAUX

Ouverture : 4 mètres minimum
Profondeur : 4 mètres minimum
Hauteur : 2 mètres 50 minimum

ET POUR NOUS ADAPTER À TOUS LES LIEUX NOUS AVONS CRÉÉ
EN 2019 LA FARCE...

FORMULE FARCE SANS DÉCOR AVEC NOS BALUCHONS...

DURÉE DU SPECTACLE : 1H
TOUT COMPRIS
AVEC DEUX INTERMÈDES MUSICAUX

Ouverture : 4 mètres minimum
Profondeur : 3 mètres

COÛT DU SPECTACLE

950€ par représentation, avec la prestation
des musiciens amateurs
1200€ par représentation, avec un musicien
professionnel

Tarif dégressif pour plusieurs prestations

Jauge : 120 spectateurs.

LUMIERE - SELON LES LIEUX -

1/ pour les salles équipées, pleins feux sur
le plateau. Si le régisseur est partant nous
pouvons l'intégrer dans le jeu au début
du spectacle et il nous lance la lumière.

2/ pour les salles non équipées, nous
pouvons être autonomes pour les éclairages
nous avons deux pieds +
quatre projecteurs (4x500w)

MUSIQUE REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Avec votre complicité nous souhaitons
intégrer durant le spectacle des intermèdes
musicaux : pour ce faire nous faisons appel à
des groupes amateurs en nous rapprochant
d'écoles de musique ou d'associations
locales.

Il s'agit de jouer 3 morceaux en tout, tous les
instruments sont les bienvenus, acoustiques,
et "mobiles" si possible.

La Cie pour ce projet cherche un groupe lo-
cal amateur à chaque étape de sa tournée
afin de tisser des liens, comme à l'époque de
"Molière sur la route" !

Pour plus de détails
les groupes susceptibles d'être intéressés
prennent contact avec nous par mail à

CIE.AUXDEUXAILES@GMAIL.COM

ou par téléphone au **06 10 60 64 36**



MUSIQUE REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Pour les représentations sur le temps scolaire
Nous demandons aux classes d'apprendre en
amont du spectacle une ou deux chansons à
chanter sur les intermèdes musicaux.
(entre chaque acte à savoir 2 chansons)

LOGES

Salle chauffée pour deux artistes, avec
possibilité de fermer à clé.
- Eau minérale -

REPAS

Pour deux artistes le jour du spectacle, selon
condition du contrat, et les artistes
musiciens invités.

Crédits photos - Guy Derotte



CONTACT



[facebook/compagnieauxdeuxailes](https://www.facebook.com/compagnieauxdeuxailes)



[@compagnie.aux.deux.ailes](https://www.instagram.com/compagnie.aux.deux.ailes)



[Teaser](#)



Réalisation - CAVALES Production Audiovisuelle

CIE.AUXDEUXAILES@GMAIL.COM

06.10.60.64.36