

# LE GARAGE À PAPA



**Dramaturgie**

**Nicolas Turon**

**Textes**

**Clément Paré et Nicolas Turon**

**Musiques**

**Clément Paré**

**Production et diffusion**

**C°▲PAGNIE**  
**PASSE ▲NTAGNE**

*« On sait que les mamans ont le pouvoir de porter la vie en leur ventre. Mais d'une manière plus symbolique, les papas aussi. Le Garage à Papa est la visite du garage-ventre d'un papa omniprésent du fait de son absence, dont la continuité est assurée par deux frères nourris au sein paternel à l'huile de vidange et toujours en lien transitionnel avec lui grâce au pneu doudou de leur enfance. Mais la concession familiale a été quelque peu transformée puisque l'on n'y répare plus les voitures, mais les papas un peu cabossés par la vie. Passée la paternité, le ventre se fait pneu ou air-bag, les genoux n'amortissent plus très bien, et il se fait peut-être nécessaire de purger ces idées noires qui parfois prennent trop de place... Cette petite heure qui fait la part belle à la poésie et à l'humour de situation fait résonner les rires des enfants. C'est aussi l'occasion pour eux de réaliser que le tout-puissant papa a été un jour un enfant, et pour les papas de se laisser bercer au glockenspiel de clés de toutes tailles pour réveiller l'enfant qui sommeille en lui ».*

*Yann Caroff,  
un spectateur de la première représentation*

# La compagnie Passe-Montagne

**La compagnie Passe-Montagne est née en 2020 de la volonté de Clément Paré et Jérôme Rousselet, deux artistes qui décident de conjuguer leurs expériences professionnelles dans un nouveau projet artistique de territoire mêlant le théâtre, la musique, l'écriture, la lecture, sous toutes leurs formes.**

**La compagnie Passe-Montagne veut interroger le monde qui l'entoure, rencontrer et faire se rencontrer tous les publics, par la création et la diffusion de spectacles et en proposant des ateliers de pratique artistique.**

**Creusant depuis de nombreuses années le sillon de l'éducation populaire et d'une culture pour tous axée sur la rencontre avec le jeune public et les familles, les deux comédiens font le choix d'une implantation en milieu rural, entre Revermont et Petite Montagne, à Val-Suran dans le département du Jura.**

# L'intention

A la suite de textes forts et abordant souvent l'enfance par son versant le plus sombre (Tempête de Ciel bleu, Fracasse ou Fantôme), il était temps pour Nicolas Turon de retrouver la lumière : ce sera celle blanche et crue du néon qui va éclairer notre garage.

Car il s'agit pour cette nouvelle création d'inventer avant tout un *lieu*, et une *situation* : Le public entre et s'installe dans un garage, un vrai. Un avec une pompe à essence, un établi, des outils et plein de cambouis. Là-dedans, aussi crasseux que leur atelier, il trouve deux garagistes en plein boulot. Au centre du garage, il y a même un pont automatisé sur lequel est monté... un lit ! Car ce que l'on révisé ou que l'on répare ici, ce ne sont pas les voitures, mais bien... les papas.

Après cette découverte viendront la dramaturgie, la narration, la connivence avec les personnages, et la vraie révision de vrais papas du public. Sur le modèle des spectacles que Nicolas crée depuis huit ans maintenant ([SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet, Fracasse ou Fantôme), spectateurs et artistes seront indissociables : ils auront conscience de la présence les uns des autres, engageront la même responsabilité pour la réussite du spectacle, *feront ensemble* dans une situation qui les placera sur un pied d'égalité.

**Les thématiques explorées sont les suivantes :**

## La paternité

Nous explorons les rapports Père/Enfant (et réciproquement) pour questionner la notion de lien : comment est-ce qu'il s'établit, quelle place doit gagner le papa entre la mère et l'enfant, comment fonctionne la transmission... Il s'agit aussi de déculpabiliser avec humour les notions d'éducation, de culpabilité ou de maladresse qui peuvent accompagner la vie des jeunes papas.

## La mécanique de la famille

Comment entretenir le « véhicule familial » pour qu'il roule longtemps sans accident ? Comment ça se passe lorsqu'un nouveau passager monte à bord ? Et les pièces détachées, les secondes mains, les familles recomposées ? Les techniques abordées sont le texte, la musique, l'improvisation et le théâtre d'objet.

# L'équipe artistique

## Jérôme Rousselet

*jeu*

Jérôme Rousselet débute son travail de comédien au Festival des Nuits de Joux, puis à la Compagnie des Chimères, dans le Haut-Doubs. À La Sarbacane Théâtre, il assure les ateliers, met en scène, joue et programme. En vrac, depuis 2003, son travail est un immense projet artistique et pédagogique : il croise un millier d'élèves en ateliers, signe une quinzaine de mises en scène, dirige 11 éditions du Sarbacane Festival à Rochejean, 3 Pont des Arts à Pontarlier et noue une vraie complicité artistique avec Alexandre Ninic et Nicolas Turon. Avec ces deux-là, il use les routes avec À la Porte et Fracasse de la Compagnie des Ô. Après une parenthèse de quelques saisons passées à diriger Côté Cour, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, il revient à ses premières amours sur le plateau et fonde dans le Jura la Compagnie Passe-Montagne avec Clément Paré.



## Clément Paré

*textes, musique et jeu*

Auteur, comédien, chanteur et multi-instrumentiste. Titulaire du D.U.M.I, il est musicien intervenant en milieu scolaire et crèches pendant 8 ans avant de se tourner vers l'écriture de spectacles pour le jeune public. Depuis 2009, il crée et joue des spectacles avec la compagnie Fleurs de peau, d'abord, puis avec La Toute Petite Compagnie qu'il fonde en 2012 et au



sein de laquelle il crée les spectacles Boîte à Gants et Boîte de Nuits. En 2019 il écrit Le Garage à papa avec la Compagnie des Ô et enfin, tout dernièrement, il fonde la Compagnie Passe-Montagne en 2020 avec Jérôme Rousselet, dans le Jura, entre Petite Montagne et Revermont.

## Nicolas Turon

*textes, dramaturgie*

Depuis sa naissance, Nicolas Turon a vécu cent vies différentes, habité quelques 26 adresses dans le monde, laissant venir les imprudences pour construire sa vie comme un jeu de coïncidences. Depuis quinze ans, il a joué deux milliers de fois sur scène (Le Troupô, Compagnie des Ô, Les Trois Points de Suspension, La Chose Publique, Sarbacane Théâtre, La 4L infernale, Théâtre de



l'Unité, 3rd Wheel Company), écrit et mis en scène (Compagnie des Ô, Les Royales Marionnettes, Floriane Facchini, Sarbacane Théâtre, Théâtre en Kit, Cirque Gones, Étincelle prod, Cirque Rouages, Mange Disque, Zaraband, la Toute Petite Compagnie, Cie Happés...), habité et joué avec la rue (boijeot.renault.turon), créé et dirigé des salles et des festivals, donné des ateliers par centaines, fait de la radio (Les 2 minutes de Nicolas Turon, Et Si... - France Bleu) et a mené des actions un peu partout dans le monde ; il écrit actuellement son premier roman, Le Roman de la Rue, pour lequel il a reçu la bourse SACD–Beaumarchais, Écrire pour la rue. Il a aussi eu le temps de se faire greffer de l'œil gauche, d'être amoureux d'Elsa, de frôler la mort assez régulièrement et puis finalement, d'être papa.







# Informations & contacts

C<sup>o</sup>▲PAGNIE  
PASSE ▲NTAGNE

## Association Loi 1901

25, rue des fontaines. Bourcia. 39320 Val-Suran

[www.compagniepassemontagne.org](http://www.compagniepassemontagne.org)

## Contact artistique et technique (implantation)

Clément Paré 06 51 55 67 06

[contact@compagniepassemontagne.org](mailto:contact@compagniepassemontagne.org)

## Contact diffusion :

Laure Blanchet 07 69 72 70 42

[diffusion@compagniepassemontagne.org](mailto:diffusion@compagniepassemontagne.org)