

Biography

Lucija Varsic



Croatian mezzo-soprano **Lucija Varsic** grew up in an artistic family.

Her passion for early music has made her a sought-after baroque singer, collaborating with renowned ensembles such as Concentus Musicus Wien, Concerto Stella Matutina, and Neue Hofkapelle Graz. She received her Master's degree in **Vocal Performance** in 2022 and **Historically informed Performance Practice** in 2024 at the University of Music and Performing Arts in Vienna.

Lucija is the **First Prize winner of the prestigious Concours international de chant baroque de Froville 2024**, where she also won the **Audience Prize**. At the **International Baroque Competition «Pietro Antonio Cesti»** in Innsbruck in 2024, she was a **triple prize winner**. She has developed a strong collaboration with **Concentus Musicus Wien**, conducted by Stefan Gottfried, performing in numerous concerts during prestigious events such as the International Harnoncourt Festival Attergau, the **Wiener Musikverein**, and the **Graz Musikverein**. The International Baroque Festival at the Melk Abbey has become a second home for Lucija: she sang in Purcell's "Dido and Aeneas" in 2022, gave the Festival closing concert in 2023, and in 2024, her ensemble Les Aimables reached the **finals of the Baroque Schmelzer Competition**. In Summer 2024, she showed versatility as both an actress and singer in Turrini's "A Servant of Two Masters" at the Schloss-Spiele Kobergsdorf. Previously, at the Vorarlberger Landestheater in Bregenz, she portrayed **Anna Kennedy** in Donizetti's "Maria Stuarda." Her performances with Teatro Barocco included **Marc'Antonio** in Hasse's "Marc'Antonio e Cleopatra" and **Asteria** in Gluck's "La Corona." At the Jennersdorf Summer Festival, she took on the roles of **Ecclitico** in Haydn's "Il mondo della luna" and **Bastien** in Mozart's "Bastien und Bastienne." With her ensemble, Les Aimables, Lucija has toured Austria with three distinct concert programs: "Paris mon Amour" (French program), "Tu Felix Austria" (Vienna court music), and "Apotheose" (Italian program). In Vienna, she participated in various opera productions at the MDW, portraying memorable characters such as **Dorabella** in "Così fan tutte," **Dido** in "Dido and Aeneas," the **Second/Third Lady** in "Die Zauberflöte," **Hänsel** in "Hänsel und Gretel," and **La Ciesca** in "Gianni Schicchi."

Biografie

Lucija Varsic



Die kroatische Mezzosopranistin **Lucija Varsic** wuchs in einer Künstlerfamilie auf.

Ihre Leidenschaft für Alte Musik hat sie zu einer gefragten Barocksängerin gemacht, die mit renommierten Ensembles wie dem Concentus Musicus Wien, Concerto Stella Matutina und der Neuen Hofkapelle Graz zusammenarbeitet. Ihre Masterstudien in **Vocal Performance** und **Historische Aufführungspraxis** schloss sie 2024 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ab.

Lucija ist die **Gewinnerin des prestigeträchtigen Concours international de chant baroque de Froville 2024**, wo sie auch den **Publikumspreis** gewann. Beim **Internationalen Barockwettbewerb «Pietro Antonio Cesti»** in Innsbruck 2024 war sie **dreifache Preisträgerin**. Eine enge Zusammenarbeit verbindet sie mit dem **Concentus Musicus Wien** unter der Leitung von Stefan Gottfried, mit dem sie in zahlreichen Konzerten bei großen Veranstaltungen wie den Internationalen Harnoncourt-Festspielen Attergau, dem **Wiener Musikverein** und dem **Musikverein Graz** auftrat. Die Internationale Barocktage Stift Melk sind für Lucija zu einem zweiten Zuhause geworden: 2022 sang sie in Purcells "Dido und Aeneas", 2023 sang sie das Abschlusskonzert des Festivals, und 2024 erreichte sie mit ihrem Ensemble Les Aimables **das Finale des Schmelzer Barockwettbewerbs**. Im Sommer 2024 zeigte sie ihre Vielseitigkeit als Schauspielerin und Sängerin in Turrinis "Der Diener zweier Herren" bei den Schloss-Spielen Kobersdorf. Zuvor hatte sie am Vorarlberger Landestheater in Bregenz die **Anna Kennedy** in Donizettis "Maria Stuarda" verkörpert. Mit Teatro Barocco trat sie unter anderem als **Marc'Antonio** in Hesses "Marc'Antonio e Cleopatra" und als **Asteria** in Glucks "La Corona" auf. Beim Jennersdorfer Sommerfestival übernahm sie die Rollen des **Ecclitico** in Haydns "Il mondo della luna" und **Bastien** in Mozarts "Bastien und Bastienne". Mit ihrem Ensemble Les Aimables ist Lucija mit drei verschiedenen Konzertprogrammen durch Österreich getourt: "Paris mon Amour" (französisches Programm), "Tu Felix Austria" (Wiener Hofmusik) und "Apotheose" (italienisches Programm). In Wien wirkte sie in verschiedenen Opernproduktionen der MDW mit und verkörperte denkwürdige Rollen wie **Dorabella** in "Così fan tutte", **Dido** in "Dido und Aeneas", die **Zweite/Dritte Dame** in "Die Zauberflöte", **Hänsel** in "Hänsel und Gretel" und **La Ciesca** in "Gianni Schicchi".