

**LA FABRIQUE**

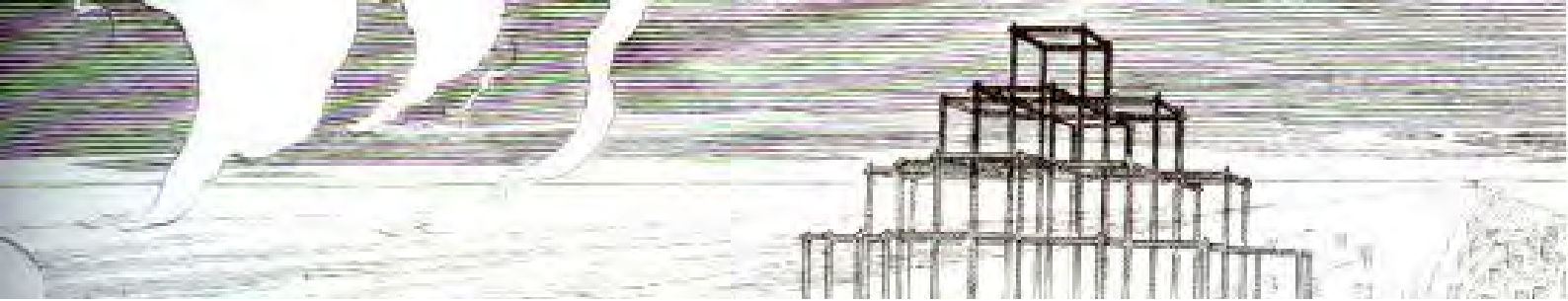
présente



# **Retrouver la nuit**

Texte de Manon ONA

CRÉATION 2024-2025



**LA FABRIQUE**

présente

# **Retrouver la nuit**

À partir de 12 ans

Durée approximative 1 h 15

Mise en scène

**Mallory CASAS-PARRAMON**

Autrice

**Manon ONA**

Interprétation

**Lisa BOUDET-VALETTE et Sarah ROUSSEL**

Création lumière

**Antoine DUFOR**

Création musicale

**François RIVÈRE**

Création vidéo

**Clément COMBES**

Accompagnement, production

**Jeanne ASTRUC, &Cie(s)**

Chargée de diffusion

**Lisa BOUDET-VALETTE 06 56 88 14 51**

[cie.lafabrique31@gmail.com](mailto:cie.lafabrique31@gmail.com) - [www.cielafabrique.fr](http://www.cielafabrique.fr)



## Qui sommes nous ?

Véritable petite usine à idées, **La Fabrique** a vu le jour en septembre 2004. Elle effectue un travail de création, de recherche, d'écriture et de transmissions notamment autour de l'évolution du langage et des codes comportementaux. Ce travail de longue haleine, nourri du quotidien amène ainsi cette compagnie toulousaine à explorer de nouvelles formes de langages dramatiques.

Sa première création est un solo **Show Biz'Art** écrit, mis en scène et joué par Mallory Casas-Parramon. Il s'agit d'une fresque satirico-absurde, une parodie des productions cinématographiques américaines consensuelles et moralisatrices qui colonisent les écrans du monde entier.

Sa deuxième création, **Dandin**, d'après Georges Dandin de Molière, mis en scène par Mallory Casas-Parramon avec 4 comédien.ne.s, une création musicale de Simon Kaselnik, une création des accessoires de Philippe Geffroy (Pippototal), un décor crée par Flavien Renaudon, le tout dans un univers steampunk.

Dessin tiré de la bande dessinée *Les Cités obscures* de Schuiten et Peeters.

# Note d'intention

## de Lisa BOUDET-VALETTE

**Retrouver la nuit** est un projet très personnel et même autobiographique. En 2013, j'ai été incarcérée pendant 6 mois à la maison d'arrêt de Seysses. J'ai mis du temps à digérer cette expérience et j'ai ressenti la nécessité de raconter comment j'ai vécu cette épreuve.

Durant ma détention, j'ai rencontré beaucoup de personnalités extraordinaires, des femmes fortes, des femmes cassées, humiliées, abandonnées et enfermées. Je ressens un devoir moral envers elles, un devoir de mémoire. Certaines ne sont plus là pour en parler, d'autres méritent qu'on s'intéresse à leur histoire. J'ai collecté au fur à mesure des années, des témoignages de femmes qui ont été incarcérées mais aussi de gardiennes ou « matonnes » qui travaillent en détention.

Avec toute cette matière, j'avais un bon point de départ pour commencer à écrire. Seulement je ne suis pas autrice et ces femmes méritent ce qu'il y a de mieux, une autrice sensible et talentueuse...C'est alors que j'ai pensé à Manon Ona, une autrice de la région qui a déjà publié une pièce sur l'affaire Jacqueline Sauvage que je m'étais empressée de lire. J'ai donc pris rendez-vous avec Manon et nous avons bu un verre au bar « l'Evasion » en face de l'ancienne prison Saint Michel. Je lui ai exposé mon projet. Elle a été interpellée par tout ce que je lui ai raconté et le sujet l'a beaucoup touché.



**Manon ONA**  
AUTRICE

**Le texte** Manon Ona est publiée aux Editions Théâtrales depuis 2016, dans les collections Jeunesse et Théâtre contemporain. Elle réside à Toulouse.

Après Kesta, un premier texte sur l'auto-exclusion, elle consacre deux pièces aux violences faites aux femmes : l'affaire Jacqueline Sauvage dans *Au loin les oiseaux*, et la prostitution juvénile dans *Chéries de l'ombre*. En 2021, ses recherches personnelles portent sur le conditionnement de l'imaginaire et l'effondrissement (Ricanements de mouette).

L'autrice collabore également sous commande avec des compagnies d'Occitanie : *Rouges les Anges* (Emotik, 2017), *les Grisettes* (SuffRage, 2024), *La Fabrique* (*Retrouver la nuit*, 2024). Ses pièces sont par ailleurs créées et jouées depuis 2016 par les compagnies *Rêves arrangés* (Lyon), *Akté* (le Havre), *Nobody* (Toulouse), *Pois Plumes* (Nantes).

Certifiée de lettres modernes, elle enseigne le français dans les lycées et collèges.

**Note d'intention** Dix entretiens avec des détenue-s et matonnes, voilà ce que m'a offert Lisa en novembre. L'écoute en fut âpre. Des voix multiples, diverses, mais comme piégées dans la redondance.

Le milieu carcéral est une inépuisable source de fantasmes. Assez vite, l'évidence s'est faite de devoir décrocher de l'hyperréalisme que cette matière convoque. Prendre ces témoignages à rebrousse-poil. Ne pas pousser le théâtre ; explorer le poétique. J'imagine donc un deux-voix désincarné, un entrelacs de récitatifs entre deux figures féminines : la Surveillée ; la Surveillante.

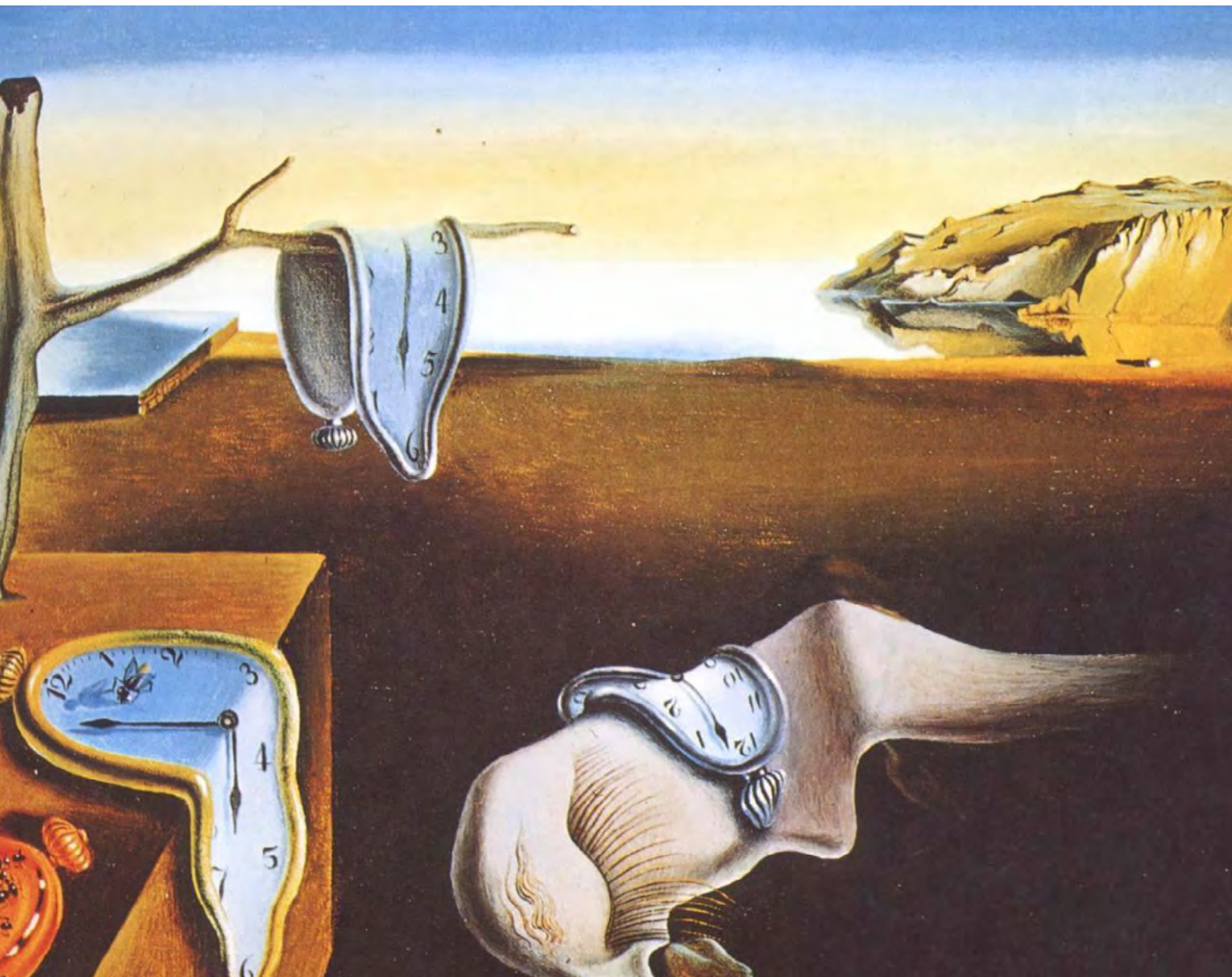
Trajectoires parallèles, croisements, échos. Contradictions et polémiques mis à disposition des spectateur-rices, sans le truchement d'un dialogue.

Un duo de Disantes, pour *Retrouver la nuit* – ce titre comme une ligne directrice, quelque chose qui regarderait du côté de la déconstruction, de l'antithèse. Car en prison, ce n'est pas la lumière qui manque.

Manon Ona  
Décembre 2022

**L'univers** J'ai choisi d'utiliser de la vidéo et une ambiance sonore qui doit être très présente. En effet, lorsque l'on est privée de sa liberté et oisive pendant 22 heures sur 24, les petits bruits font partie intégrante de votre quotidien. Bruit de clés, bruits de portes métalliques, cris, cette ambiance omniprésente pourrait se traduire par un son électronique. Concernant la vidéo, elle peut être nécessaire pour traduire un univers onirique, le rêve étant le seul échappatoire à la dure réalité de l'enfermement, (le temps n'ayant aucune prise sur le réel).

La Persistance de la mémoire de Salvador Dali. Détail



# Scénographie

Un lit en métal. Une toile blanche en fond. Un vidéoprojecteur.

## Fiche technique (en cours de création)

A partir de 12 ans. Durée approximative 1h15.

Deux comédiennes au plateau. Un.e technicien.ne.

Espace minimum requis : Dimension plateau : 6x5 m. Hauteur : 3 mètres.

# Calendrier

## **2021**

- Début du travail d'écriture autobiographique.

## **Mars 2022**

- Rencontre avec Manon ONA.

## **Avril-septembre 2022 / INTERVIEWS**

- Agnès, incarcérée à la prison de Fleury- Mérogis.
- Laetitia, incarcérée à la maison d'arrêt de Seysses.
- Stéphanie, incarcérée en Espagne.
- Estelle, matonne, travaille à Strasbourg.
- Florence, incarcérée à Seysses.
- Baptiste, incarcéré à Seysses.
- Oihiba, incarcérée à Seysses.
- Karine, matonne, travaille au centre de détention de Muret.
- Cynthia, éducatrice, travaille centre de détention pour mineurs et mineures de Lavour.

## **Début 2023**

- Travail à la table.

## **Été 2023**

- Mise en place du calendrier 2023-24.

## **2025**

- Création du spectacle



# Budget prévisionnel

DÉPENSES	MONTANT	RECETTES	MONTANT
<b>60 ACHATS</b>	<b>4 834 €</b>	<b>TOTAL DES RESSOURCES PROPRES</b>	<b>13 189 €</b>
Costumes	2 000 €		
Décors	2 000 €		
Accessoires	834 €	<b>FOND ASSOCIATIF</b>	<b>889 €</b>
		Fond associatif	889 €
<b>61 SERVICES EXTÉRIEURS</b>	<b>70 €</b>	<b>REPRÉSENTATIONS</b>	<b>7 800 €</b>
Assurance	70 €	Cession	7 800 €
<b>62 AUTRES SERVICES EXTÉRIEURS</b>	<b>9 200 €</b>	<b>CO-PRODUCTION</b>	<b>4 500 €</b>
Intermédiaires et honoraires	7 000 €	Co-production	4 500 €
Communication	1 200 €		
Frais de transports	200 €	<b>TOTAL DES SUBVENTIONS</b>	<b>22 000 €</b>
Frais de restauration	800 €	Mairie	4 000 €
		Conseil Départemental	4 000 €
<b>64 CHARGES DE PERSONNEL</b>	<b>21 085 €</b>	DRAC	8 000 €
Salaire brut répétitions	9 126 €	Conseil Régional	6 000 €
Salaire brut représentations	3 519 €		
Salaire brut administration	700 €		
Charges patronales	7 540 €		
<b>TOTAL DES CHARGES PREVISIONNELLES</b>	<b>35 189 €</b>	<b>TOTAL DES PRODUITS PREVISIONNELS</b>	<b>35 189 €</b>
<b>86 CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE</b>	<b>3 500 €</b>	<b>86 CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE</b>	<b>3 500 €</b>
Mise à disposition d'espaces de répétitions 15 jours	3 500 €	Mise à disposition d'espaces de répétitions 15 jours	3 500 €
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>38 689 €</b>	<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>38 689 €</b>



**Lisa BOUDET-VALETTE Comédienne et directrice artistique**

Elle intègre le **Théâtre du Jour** d'Agen et travaille sous la direction de **Pierre DEBAUCHE** et **Robert ANGEBAUD**. Elle monte à sa sortie un spectacle Récits macabres et fantastiques d'après des nouvelles de Lovecraft.



**Mallory CASAS-PARRAMON Metteur en scène et comédien**

Il fait ses débuts à Lyon sous la direction de **Michel VÉRICEL** et **Alain PEILLON** puis approfondit sa formation au conservatoire de Toulouse.

Il travaille ensuite avec **Jean-Claude BASTOS** et **Jean-Jacques MATEU** avec lequel il continue à travailler sur le spectacle *Bouge Plus* de Philippe Dorin.



**François RIVÈRE Musicien, technicien du son**

Musicien passionné depuis son plus jeune âge, poly-instrumentiste, technicien du son, compositeur de MAO,

Il a signé la composition sonore des deux derniers spectacles de Clémence Labatut, *Marie Tudor* et *L'alcool et la nostalgie*. Il travaille également aux côtés de Laurent Brethome sur *Le Barbier de Séville*, et avec Marie Halet sur *Après Grand C'est Comment ?*.



**Clément COMBES Réalisateur et vidéographe**

Clément a étudié à l'école des Beaux Arts de Poitiers. Il commence son activité de vidéaste à Toulouse en 2008. Il travaille sur l'émission tv **Data Gueule** sur France 4 et sur des clips du groupe **Anakronic Electro Orkestra**.

Il se consacre actuellement à la création de scénographie vidéo principalement pour le théâtre notamment avec la Cie Paradis-Eprouvette.



**Sarah ROUSSEL Comédienne et chanteuse.**

Sortie de l'école d'art dramatique **Escenica** à Grenade en Espagne, Sarah écrit et interprète pour la Cie La Candela. Elle travaille beaucoup avec l'**École citoyenne** avec laquelle elle intervient dans les quartiers populaires, dans les collèges, lycées. Sarah est une comédienne engagée, révoltée par l'injustice.



**Antoine DUFOUR Régisseur lumière**

Après des débuts dans la musique et la magie, il découvre le monde du théâtre et se passionne pour la scène et ses éclairages. Il travaille actuellement avec les compagnies **Scènes plurielles** et le **Lazzi**. Il est le créateur de la **Cie les Astronambules** dans laquelle il met en scène et en lumière des spectacles oniriques et poétiques.

# Partenaires

Demande de Co-production  
En partenariat avec le Théâtre du Grand Rond  
et accueil en diffusion

Demandes de résidence  
Le Tracteur (31)  
Espace Roguet  
Centre culturel Alban Minville  
Centre culturel Henri Desbals  
Espace JOB  
La brique rouge

Demandes d'aide à la création  
Auprès de la mairie de Toulouse  
Auprès de la région Occitanie.  
Auprès du conseil départemental.  
Auprès de la DRAC Occitanie.

## Contacts

Directrice artistique  
Lisa BOUDET-VALETTE 06 56 88 14 51

Administration  
& Cie(s)  
Orély, Jeanne et Alice 06 61 88 05 19  
[contact@etcompagnies.org](mailto:contact@etcompagnies.org)

[Cie.lafabrique31@gmail.com](mailto:Cie.lafabrique31@gmail.com)  
[www.cielafabrique.fr](http://www.cielafabrique.fr)



Administration  
**&Cie(s)**  
Chargée de diffusion  
**Lisa BOUDET-VALETTE**  
**06 56 88 14 51**

**[cie.lafabrique31@gmail.com](mailto:cie.lafabrique31@gmail.com) - [www.cielafabrique.fr](http://www.cielafabrique.fr)**