

CRYPTEX

avontuurlijke hardrock en heavy metal. Het Duitse Cryptex is zo'n band. Nu die het nieuwe studioalbum 'Once Upon A Time' uitbrengt, is het hoog tijd om nader kennis te maken. Gitarist André Jean Henri Mertens voert het woord.



Zet de namen van Simon Moskon, André Jean Henri Mertens en Marc Andrejkovitz op een rij en je denkt niet meteen aan een standaard Duitse band. Cryptex is dan ook geen standaard Duitse band. Ondanks de Franse en Oost-Europese invloeden in hun namen, zijn de bandleden echter wel 'gewoon' woonachtig in de buurt van Hannover. Wat deze band dan speciaal maakt? De sprinkelende compositiedrang met Queen-achtige bombast bijvoorbeeld. Of de Ayreon-achtige folkinvloeden gemixt met Iron Maiden-riffs. Maar laten we bij het begin beginnen.

Zanger/toetsenist Simon Moskon richt in 2008 Cryptex op. Debuut-EP 'Even Nature Will Be Thrilled' verschijnt in 2008. Twee jaar later is er de opvolger 'Good Morning, How Do You Live?' en weer twee jaar later verschijnt de DVD 'Live At The Bosuil - Over Hills And Stones Tour 2012', opgenomen in Weert. Intussen zijn er voorprogramma's versierd bij Pain Of Salvation, Threshold en zelfs een keer bij Alice Cooper. Ook dienen de eerste headlinetoers zich aan. Het loopt dus lekker. Maar dan... „Op den duur ontstond er onenigheid over de te varen koers”, aldus gitarist André Mertens. „Toen is de toenmalige bandbezetting op vriendschappelijke wijze uit elkaar gegaan. Simon ging vervolgens op zoek naar andere bandleden. Dit was in 2013/2014. Ik studeerde destijds in Hannover, samen met drummer Simon Schröder. We kwamen bij de band door auditie te doen. Bassist Marc Andrejkovitz zat er toen al een jaartje bij, in eerste instantie als gitarist. Hij heeft ook een deel van het gitaarwerk opgenomen voor het vorige album 'Madeleine Effect'. Maar inmiddels legt hij zich bij Cryptex toe op de basgitaar.”

Slagwerker Schröder is zowel op 'Madeleine Effect' te horen, de studioalbum uit 2015, als op het nieuwe 'Once Upon A Time'. Toch is hij aan het begin van dit artikel niet in het bandledenrijtje genoemd. Dat komt omdat hij geen vast bandlid is. Mertens legt uit hoe dit zit. „Drummers zitten vaak in meerdere bands. Dat is bij Simon ook het geval. Om onduidelijkheid te voorkomen, hebben we ervoor gekozen om Cryptex als driekoppige band te presenteren die in livesituaties met verschillende drummers zal optreden.” Dan de muziek. Je hoort vooral klassieke hardrockgroepen terug in het eigenzinnige, avontuurlijke en ietwat theatrale spel van Cryptex. Mertens legt uit waar ze hun inspiratie vandaan halen. „Zanger Simon is een groot fan van Queen en koorarrangementen in het algemeen. Marc is de progrockliefhebber. Ikzelf ben meer van de hardrock. Vooral de klassieke namen: Deep Purple, Led Zeppelin en Black Sabbath. Maar ook The Beatles. Toen ik rockmuziek ontdekte, wilde ik in eerste instantie drummer worden. Dat mocht van mijn ouders, mits ik eerst een 'echt' instrument ging leren. Naar aanleiding van een videoclip van Deep Purple met Ritchie Blackmore koos ik voor gitaar. Iron Maiden stal kort daarop mijn hart. Sindsdien ben ik groot fan van die band en heb ik het bij gitaar gehouden.”

Als een band Savatage, Queen en Iron Maiden als invloeden heeft, weet je als luisteraar dat je je kan opmaken voor een dosis

Inmiddels komen de uiteenlopen- de invloeden van de bandleden op symbiotische wijze samen. „Vaak begint Simon met wat akkoordenschema's op piano. Dan vul ik die vervolgens aan met mijn hardrock- en metalinvloeden. Vervolgens kan het alle kanten op gaan.

Het nieuwe album is wel wat steviger dan zijn voorgangers. De muziek daarvan werd vrijwel uitsluitend door Simon geschreven. Deze keer vormden Simon en ik het songwritingteam. Soms trekken we elkaars ideeën in twijfel, maar dat soort discussies zorgt juist voor de balans die onze sound maakt.” Cryptex maakt graag gebruik van volle arrangementen, met onder andere zangkoren en (digitale) strijkerspartijen. Op 'Once Upon A Time' is ook ruimte weggelegd voor vrouwelijke gastvocalen. „Door de jaren heen heb ik via mijn muziekstudie veel zangeressen leren kennen die me geschikt leken voor het geluid dat we zochten. De strijkers zijn digitaal, maar klinken waanzinnig. Ook doet er een celliste op twee nummers mee die met akoestische cello - het echte werk dus - de partijen heeft aangevuld.” Mertens favoriete herinnering met Cryptex voert terug naar een metalcruise en een spontane hereniging met Uli Jon Roth. „We hebben in 2017 twee keer op 70000



Tons Of Metal gespeeld. Dat was geweldig. Een van de sets speelden we 's nachts met een jetlag. Na de show zijn we met onze halfgare hoofden in de jacuzzi gestapt en daar pas uren later uit gekomen. Ook kwam ik Uli Jon Roth tegen. Ik wist niet dat hij daar ook zou zijn. We kennen elkaar goed, want ik ben in 2012 met hem als slaggitarist mee op tournee geweest door Amerika. Hij zat in de jury van een gitaarwedstrijd in Hamburg waar ik aan meedeelde. Zodoende kende hij mij. Zijn vaste slaggitarist was bezet. Hij vroeg me of ik binnen vier weken de setlist kon instuderen en daarna voor vijf weken mee naar Amerika kon. Dat was behoorlijk last-minute en pittig, haha. Maar wat een geweldige ervaring. Toen ik hem tijdens 70.000 Tons Of Metal plotseling tegen het lijf liep, hebben we meteen een drankje gedronken. Heel tof!”

Patrick Lamberts

 www.cryptexmusic.com

eclectisch extravagant