

Juste un petit bout

SPECTACLE FAMILIAL POUR DEUX CLOWNS



<https://www.les-bienlunes.fr/>



Synopsis

C'est le goûter !

Pipoune et Henri ont tout préparé.

La table, la nappe et les chaises : tout a été installé au millimètre avec une précision d'horloger.

Henri, un peu maladroit, a presque glissé, Pipoune, un peu tatillonne, s'est presque fâchée.

Maintenant, ils sont bien installés et prêts à manger leur religieuse chocolatée.

Sauf que...

Pipoune doit s'absenter.

A la tentation, Henri saura t'il résister ?



Intentions

Ce spectacle est né d'un désir de jouer pour les enfants des thématiques qui résonnent fort chez les grands.

Le clown face à l'interdit permet un vaste champ de possibilités. Et l'interdit est un thème auquel l'enfant est sans cesse confronté.

Cette contrainte universelle est une aubaine pour les clowns. Comment vont-ils s'en emparer ?

Quels sont leurs attentes, leurs maladresses, leurs démesures face à un simple goûter ? Traiter ces événements quotidiens via le prisme du clown permet d'exacerber nos rapports personnels à la gourmandise, la consigne, l'attente, la colère, la frustration et la transgression.

C'est aussi l'occasion de jouer des petites joies de la gourmandise, de créer un grand événement pour un simple goûter.

Un panel d'émotions auquel le spectateur (petit et ...grand) s'identifie.

Les clowns ne sont qu'une porte à ouvrir pour s'extérioriser.



Pauline Phélix

Titulaire d'un master en études théâtrales à La Sorbonne-Nouvelle, elle suit sa formation théâtrale à Paris au Conservatoire avec Nathalie Bécue ainsi qu'au Conservatoire de marionnettes d'Amiens auprès de Sylvie Baillon. Elle travaille la Comédia dell'arte auprès de Luis Jaime Cortès et le masque balinais avec Guy Freixe.

Elle expérimente le clown avec Fred Robbe-pendant 5 ans. Depuis 2013, elle joue pour de nombreuses compagnies. *Les Règles du Savoir-vivre dans la Société moderne* de J-L Lagarce (coup de coeur Avignon Off 2014), ainsi qu'un seule en scène *Madame Dodin* de M. Duras. En 2019, elle joue dans *Les Chaussures rouges*, mis en scène par Pierre Boucher, toujours en tournée.

Depuis 2022, elle joue pour la Production Les Enfants Terribles, notamment dans *La Priapée des écrevisses* où elle partage la scène aux cotés d'Andréa Ferréol présenté en Avignon, toujours en tournée.

Elle joue toujours en France et à l'étranger en tant que marionnettiste avec la Cie Xzart. Pour le Rire Médecin dans le cadre de leur formation "Jeu clownesque en établissement de soins" elle intervient pour que les clowns aient une approche de la marionnette et du théâtre d'objets dans leurs interventions.

Elle a également présenté *L'Emballée* au Samovar en janvier 2020. Elle joue dans les spectacles et interventions clowns de la Cie Les Bienlunés pour laquelle elle est également formatrice.

Romain Canonne

Il commence en tant que cascadeur dans le cinéma à l'âge de 18 ans . Il joue notamment dans les films de Luc Besson.

Depuis 2011 jusqu'à ce jour, il travaille avec Nicolas Rigas du Théâtre du Petit Monde, qui l'emploie dans des rôles physiques et burlesques.

Il y tient des rôles sur divers spectacles: *Le Malade Imaginaire*, *le Barbier de Séville*, *Les Précieuses Ridicules*, *L'Ecole des Femmes*, *La Vie Parisienne*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Le Médecin malgré lui...*

En parallèle, Romain est aussi acrobate à l'opéra Garnier et Bastille.

Il pratique également l'escrime avec le maître d'armes François Rostain, ce qui lui permet de jouer dans des comédies musicales au théâtre du Châtelet.

Il a interprété le rôle de Patrick Bateman dans la pièce *American Psycho* mis en scène par Stéphane Asnière. Depuis 2012, il s'est formé à la pratique du clown lors de différents stages ainsi qu'avec Fred Robbe.

En tant que formateur, il travaille avec la Cie Les Bienlunés pour laquelle il joue également dans les spectacles et interventions clownesques.

Informations

Public : Tous publics et familial à partir de 3 ans

Lieux : Tous lieux (rue, théâtres, écoles, parcs, médiathèques...)

Espace : idéal 7m*7m, minimum 4m*4m

Durée : 45' Plusieurs séances par jour possibles

Technique : Version avec et sans Lumières. Possibilité d'autonomie (son, lumière, fond de scène) sous conditions

Conditions : nous contacter

POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTER

06 88 76 76 21
lesbienlunes@outlook.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/Les-Bienlunés-100278902725210/>

Instagram : <https://instagram.com/bien.lunes?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Régie Lumière : Vincent Toppino



Commence à effectuer des régies et des créations lumières un peu avant la chute du mur de Berlin. Et ce dans des spectacles...

- où les gens parlent : Théâtre du lucernaire, Cie du Carrousel, Cie Cas d'espèces, Spectacle de Poche, Cie Isée...

- où les gens bougent : Cie Hervé Diasnas, Cie Valérie Lamielle, Yumi Fujitani, Cie Cobalt Works, 2 Temps 3 Mouvements, Cie Thomas Chopin...

- où font (souvent) les deux : Cie Vilcanota, Cie Désordinaire...

- où font (presque) n'importe quoi : Le Samovar, Amamouche, Jackie Star, Les Paraconteurs, L'automne Olympique, Le Carillon...

Il vit désormais en Dordogne, à Saint Pierre de Frugie