

BERNABA/Multilatérale 2025

175 ans de timbres fédéraux suisses



La 2e édition de la créatrice Kimberley Senn

L'art de la conception des timbres

Histoire et commentaires sur les émissions de timbres

Deuxième émission de timbres d'entreprise Bernaba

Les nouveaux timbres officiels Bernaba seront présentés avec la date d'émission du **14 mai 2024**, un an avant l'ouverture de l'exposition philatélique nationale et multilatérale à Berne. Ces timbres émis par le CO de Bernaba auront la même valeur d'affranchissement que les timbres ordinaires.

L'artiste **Kimberley Senn** a ainsi réussi un nouveau travail de haut niveau qui enrichira durablement la philatélie. Les timbres paraissent à nouveau en damier sous **forme de feuille de 20 timbres** avec inscription sur le bord de la feuille et ont pour thème les villes de Bienne et de Berne avec les deux sociétés philatéliques de Bienne et de Berne comme équipe du CO. Le tirage est limité à 5'000 timbres par sujet.

Le **timbre de Bienne** montre la **métropole horlogère mondiale** de manière représentative avec la gare de Bienne, qui relie Bienne au monde. Le beau bâtiment de style néoclassique de 1923 est entouré de montres et de composants horlogers de la micromécanique. La montre de poche porte le blason de la ville de Bienne. L'horloge de la gare indique l'heure d'ouverture quotidienne de la Bernaba à 10 heures. Les armoiries de Bienne rendent hommage à la ville de Bienne et à l'industrie horlogère qui y est implantée depuis le 17e siècle dans la région.

Le **timbre-poste de Berne** a pour thème le **tourisme en Suisse** avec la ville de Berne au cœur du pays. Le « Mattenquartier » de la vieille ville, le château de Nydegg du fondateur de la ville datant du 12e siècle, le pont de Nydegg de 1843 sur l'Aar et le fossé de l'ours, parties originales de la fondation de la ville en 1193 par les Zähringen, sont présentés de belle façon. Au fond, la vue vers le sud en direction de la région de l'Oberland bernois avec le légendaire panorama de montagnes Eiger, Mönch et Jungfrau et les Préalpes. Ce paysage de montagne impressionnant et ce décor alpin sont célèbres dans le monde entier et représentent un coin du paradis sur terre.

Les sujets d'envergure élaborés sur les deux timbres ont été créés par la jeune artiste comme pièce éternelle sous forme de timbre-poste et montrent les merveilleux côtés de la destination touristique suisse et en particulier le canton de Berne avec tous ses beaux éléments variés. Berne is beautiful and lovely - Berne at it's best.

Une visite à Bienne et Berne s'impose et doit être un must enrichissement tant sur le plan culturel, historique et celui des paysages. Nous sommes fiers, en tant que philatélistes biennois et bernois de thématiser la Suisse avec ses montagnes et ses lacs, sous forme de timbres, et de les présenter à nos visiteurs et invités des sept pays membres de la multilatérale, mais aussi du monde entier. La Confédération moderne qu'est la Suisse, avec le Palais fédéral et la Tour de l'Horloge, a été choisi comme thème de la première édition des timbres de Bernaba et constitue un excellent ambassadeur pour cette manifestation philatélique de portée internationale.

Studen, en avril 2024
Jean-Pierre Senn, Président du CO

Les explications de la créatrice Kimberley Senn

Pour les deux nouveaux sujets j'ai échangé les thèmes des deux villes. Le premier timbre de Berne était plutôt technique, ce que j'ai repris cette fois-ci dans le sujet de Bienne. Le motif paysager qui caractérisait le premier timbre de Bienne se retrouve maintenant dans le second timbre de Berne, qui est ainsi mis à l'honneur.

Bienne, ville horlogère

Le premier timbre sur le thème de Bienne était intentionnellement conçu de manière simple. En contraste, la dernière création a mis l'accent sur les montres qui sont très techniques et complexes et sont fabriquées avec beaucoup de précision. J'ai choisi la gare de Bienne comme symbole de la porte vers le monde qui relie la ville horlogère de Bienne et ses montres de renommée mondiale au reste du monde. L'horloge de la gare à 10 heures symbolise l'heure d'ouverture de la foire philatélique Bernaba à Berne chaque jour. L'emblème de Bienne sur le fond de la montre de poche représente tous les fabricants de montres de la région et en particulier Bienne en tant que ville horlogère mondiale. Les pièces de la micromécanique ont été spécialement colorées, afin de montrer les multiples facettes d'une montre. Chaque montre a une vie intérieure complexe et intéressante qui diffère d'un fabricant à l'autre, bien que la structure de la micromécanique soit à chaque fois similaire. De cette manière, les pièces colorées et la montre de poche représentent l'évolution du temps. A l'époque, les pièces étaient souvent visibles dans les montres de poche à couvercle articulé, puis elles ont été dissimulées par la suite dans les montres à bracelet et réapparaissent aujourd'hui à nouveau sous forme de pièces individuelles dans les montres squelettes ou grâce au fond en verre. Enfin, la montre représente aussi le temps de vie que nous avons, dont nous ne connaissons pas la durée, mais qui est précieux pour nous tous en raison de sa finitude.

Berne, une porte avec une grande histoire

J'ai dédié le premier sujet de timbre à l'histoire de Berne, avec le mécanisme d'horloge de la tour Zytglogge, construite vers 1220, et le Palais fédéral, érigé vers 1852. Le nouveau sujet est maintenant lié au beau paysage idyllique de Berne. Pour rester fidèle au style du dernier timbre, un animal - ici une mouette - composé de formes géométriques apparaît à nouveau dans les couleurs correspondantes à l'emblème de Berne. Le thème de l'eau, qui était présent sur le premier timbre de Bienne, se retrouve maintenant sur le sujet bernois avec l'Aar. L'Aar représente symboliquement la Suisse en tant que château d'eau et les cycles de la vie avec ses changements constants. L'Aar contourne la ville de Berne et traverse le lac de Bienne, reliant ainsi les villes de Berne et de Bienne. Au fond, on aperçoit l'impressionnant panorama des montagnes Eiger, Mönch et Jungfrau. Ces montagnes ont une grande importance pour moi en raison de nombreux souvenirs d'enfance. La Jungfrau, en particulier, est pour moi personnellement liée à mes débuts en tant qu'artiste. C'est au pied de cette montagne que j'ai reçu mon premier appareil photo à l'âge de 11 ans, à l'aide duquel j'ai commencé à dessiner des photographies proches de la réalité. Sur le timbre, la montagne représente aussi symboliquement la constance et la continuité. Bien que beaucoup de choses changent au fil du temps, surtout à notre époque beaucoup de choses ne durent pas longtemps, de nombreuses générations avant nous ont admiré ces montagnes et profité de ce magnifique panorama, comme nous le faisons aujourd'hui.

La manière dont les quatre images ont été conçues reflète mon style personnel de dessin. J'ai d'abord esquissé toutes les illustrations sur papier, puis je les ai scannées et mises en forme sur l'écran. Le procédé est presque identique à celui de la peinture originale au pinceau sur une toile, mais la technique ont une influence sur la construction de l'image. Les modifications sont plus faciles à faire, mais l'inspiration, la création de la perspective et la précision du dessin restent les mêmes. J'ai créé une documentation filmée en accéléré sur le déroulement de la création, afin que les personnes qui contemplent les timbres puissent se faire une meilleure idée sur la manière dont j'ai travaillé. J'espère que mes quatre timbres vous plairont et que vous les apprécierez. Vous trouverez d'autres créations sur mon site Internet aux adresses www.happymoonatelier.ch et www.happycrunch.ch.

Schwadernau, en avril 2024
Kimberley Senn, Créatrice

La gare de Bienne, porte mondiale de la métropole horlogère

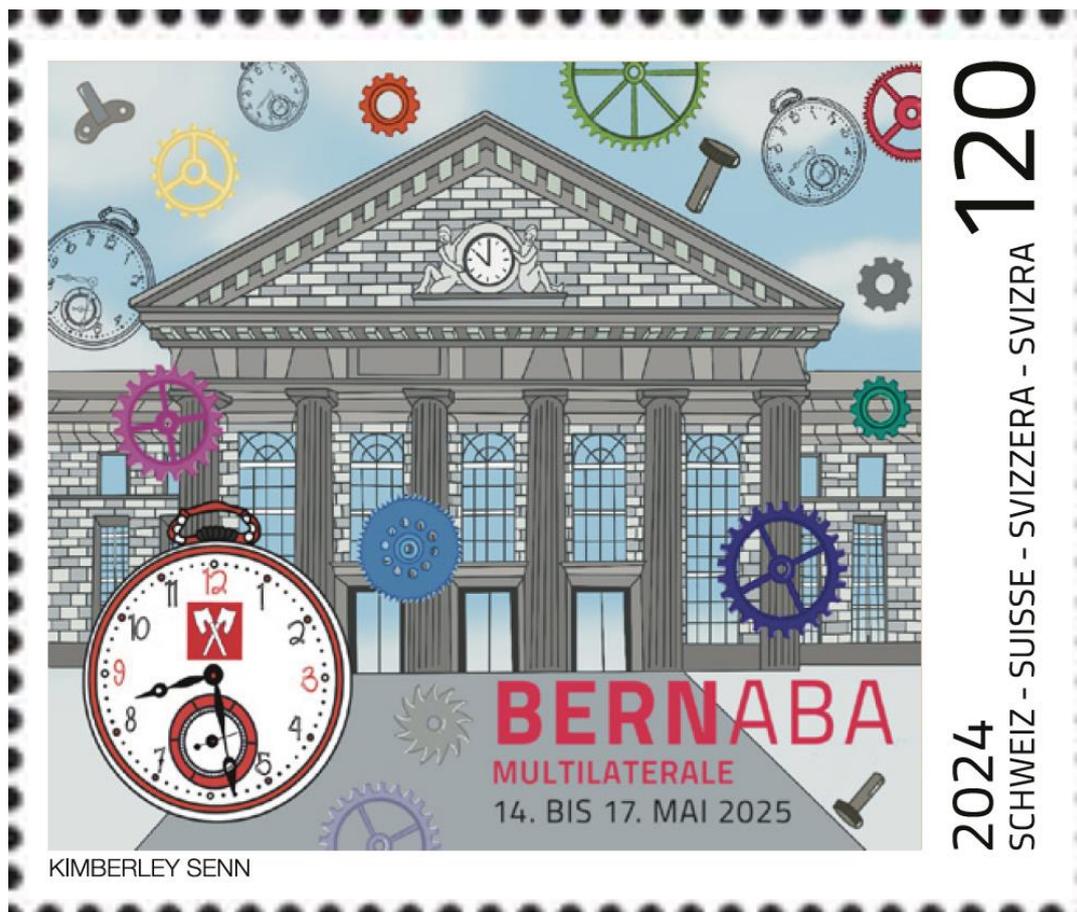
Ce n'est pas la vieille ville de Bienne avec ses remarquables et beaux bâtiments médiévaux qui est le motif de la deuxième émission de timbres du CO de Bernaba, mais la gare de Bienne avec son histoire mouvementée.

En 1825, la première locomotive à vapeur a été présentée en Angleterre. D'un point de vue européen, la Suisse était quelque peu en retard dans le domaine du transport ferroviaire. Toutefois, Bienne, comme d'autres villes d'avenir, voulait être connectée aux transports et planifia en 1854 une première ligne de chemin de fer de Bienne à Herzogenbuchsee. Le **10 mai 1857**, le premier train arrivait à la première gare à la **place Centrale**. Le bâtiment en bois de la gare se trouvait au bord du canal de la Suze, à la hauteur de l'actuel emplacement du bâtiment de contrôle. Le nom de Place Centrale à Bienne provient à l'origine de la **Schweizerische Centralbahn**, qui a construit cette première gare. Bienne ne comptait à l'époque que 6'000 habitants.

Les planificateurs urbains poursuivaient depuis un certain temps l'objectif de relier la gare au port du lac et considéraient à l'époque le transport de marchandises par bateau comme un élément important dans le concept de transport. Cela explique pourquoi la gare n'a pas été construite à proximité de la vieille ville, mais plutôt en direction du lac. La deuxième gare a été construite et inaugurée le **1er juin 1864** à l'emplacement de l'actuel Hôtel Elite à la place Guisan, autrefois appelé Nidaumatte, par la Compagnie des chemins de fer **Jura-Simplon** sur un terrain en friche. Le 8 décembre 1889, elle a été la première gare de Suisse à être électrifiée.

Le 18 août 1877, le tram hippomobile Nidau-Bienne-Boujean a été mis en service, devenant ainsi le deuxième tram sur rail de Suisse. Le 2 juin 1867, les funiculaires Bienne-Macôlin et le 20 janvier 1898 Bienne-Evilard ont été mises en service. L'augmentation du trafic de personnes et de marchandises nécessitait une nouvelle construction avec déplacement du site. Un premier projet de transfert datant de juin 1899 a été refusé par la ville. Ce n'est qu'après la nationalisation des chemins de fer, avec la création des Chemins de fer fédéraux suisses (CFF) le 1er janvier 1902, que le projet a commencé à bouger. Pour financer le projet de la gare, qui a coûté 16 millions de francs, la ville de Bienne a dû racheter pour 1,8 million de francs le terrain de la deuxième gare à la place Guisan et faire don de 8'900 m² de terrain en friche aux CFF et co-investir en outre 300'000 francs dans le projet avec la commune de Madretsch. La ville de Bienne peut donc noter avec fierté que sans la prévoyance des élus biennois, la gare actuelle n'aurait pas été réalisée dans sa forme actuelle et fait donc partie intégrante de la ville de Bienne.

La troisième gare à l'emplacement actuel est située plus au sud et donc plus près du château de Nidau que de la vieille ville de Bienne. Le magnifique bâtiment rappelant un temple, d'une longueur de 112 m, avec sa partie centrale marquante à 6 colonnes, a été construit à partir de février 1913 et a été inauguré en 1923, atteignant ainsi déjà ses 100 premières années d'existence. C'est à cette époque qu'ont été créées les lignes ferroviaires Bienne-Meinisberg le 29 décembre 1913 et Bienne-Täuffelen-Ins (BTI) le 4 décembre 1916, cette dernière va jusqu'à la gare de Bienne. Sur l'image du timbre de la deuxième série Bernaba, la gare est entourée d'horloges et d'autres éléments micromécaniques, qui symbolisent l'industrie horlogère de la région, mondialement reconnue. Une horloge porte l'emblème de la ville de Bienne, que l'on retrouve également sur le logo de Bernaba.



La gare de Bienne de 1923 symbolisant la porte reliant la métropole horlogère Biel/Bienne vers le monde entier

La vieille ville de Berne et le pont de Nydegg

Après le thème de l'horloge de la Zytglogge de Berne avec le Palais fédéral, qui avait été choisi pour le premier sujet du timbre bernois, la nouvelle image du timbre montre maintenant un paysage naturel avec l'Aar dans le « Mattenquartier » à Berne, autour duquel l'Aar s'écoule en formant un arc de 180°, formant ainsi une demi-île naturelle.

C'est à cet endroit protégé que le **Baron Berchtold V de Zähringen** s'installa comme fondateur de la ville et construisit en 1196 son château de Nydegg, à l'extrémité de la demi-île de l'Aar. Le château protégeait et contrôlait le trafic des ferries sur l'Aar. En 1268/70, après l'extinction des Zähringen, les Bernois détruisaient le château, afin de faire de la place pour le développement du quartier de Nydegg, mais aussi dans le but d'éviter des revendications impériales sur le château.

Dans un document daté du 16 janvier 1274, Rodolphe 1er de Habsbourg pardonna aux Bernois la destruction du château. Plus tard, l'église de Nydegg a été construite à cet endroit de 1341 à 1346. Quelques restes du château de Nydegg ont été découverts lors de la réalisation du pont de Nydegg, dont la construction a duré de 1840 à 1854. Au cours des siècles, la ville de Berne n'a cessé de se développer à partir de ce site en direction de l'ouest jusqu'au Käfigturm, la Zytgloggeturm et la Christoffelturm et au-delà. Ces tours faisaient chacune partie des systèmes de fortification et des remparts élargis de la ville. Elles avaient la fonction de porte de la ville, de tour de défense et de haute surveillance et servaient en même temps de prison jusqu'en 1897. Après le grand incendie de la ville de 1405, la tour Käfigturm (construite en 1256) a repris cette dernière fonction de la tour Zytglogge (construite en 1220). Les deux tours ont été agrandies et transformées en cours du temps. La tour Christoffel, construite en 1346 près de l'église du Saint-Esprit, près de la gare, faisait partie de la dernière extension des remparts de la ville. Dans une niche de la tour orientée vers l'intérieur de la ville se trouvait la statue de Saint-Christophe, fabriquée en dernier lieu à partir de 1498 en bois de tilleul avec une hauteur de 10 mètres. La tour a été démolie en 1865 avec les murs de la ville. Les fondations sont encore visibles aujourd'hui dans le passage souterrain de la gare. La tête de Saint-Christophe se trouve au Musée historique de Berne.

Berne, en tant qu'état de la Suisse, a connu un développement extrêmement fructueux du 14ème au 18ème siècle, avec de nombreuses conquêtes de territoires et une politique financière intelligente, jusqu'à l'invasion des troupes napoléoniennes en 1798, qui ont volé le trésor de l'état de Berne tant convoité, enlevé les ours de Berne et mis à bas l'Ancien Régime de Berne.

Cette deuxième émission de timbres de Berne est consacrée au lieu de naissance de la ville de Berne et montre le magnifique panorama alpin mondialement connu, avec les montagnes Eiger, Mönch et Jungfrau et les Préalpes qui les précèdent. Par beau temps, la chaîne de montagnes est magnifiquement visible depuis Berne, mais pas dans cette perspective.

La mouette en vol devant la Jungfrau, aux couleurs bernoises jaune, rouge et noir, a remplacé l'ours tricolore sur le premier sujet de timbre bernois et symbolise la liberté et le développement prospère de Berne.



Berne accueillera l'exposition philatélique nationale et multilatérale BERNABA du mercredi 14 au samedi 17 mai 2025.

Une belle ville face à un panorama alpin unique et mondialement connu, au cœur de l'Europe.



Contact:

Société simple, OK BERNABA/Multilaterale 2025
c/o FORS SA
Schaftenholzweg 8
2557 Studen

vorstand@philatelistenverein-biel.ch
www.bernaba25.ch

