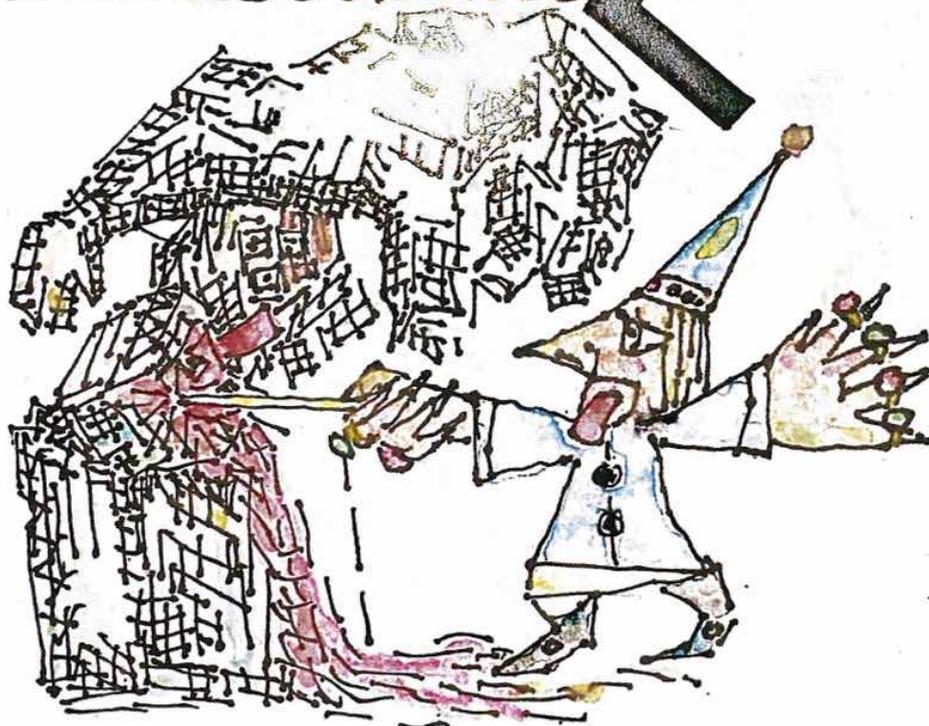
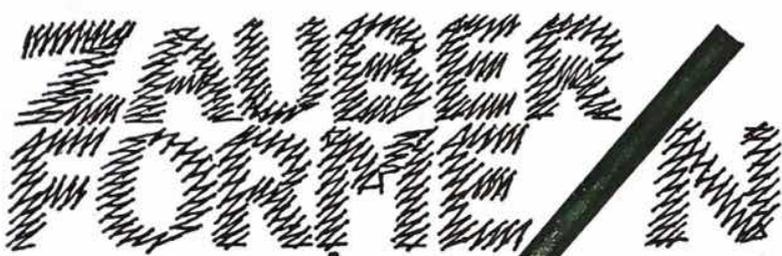




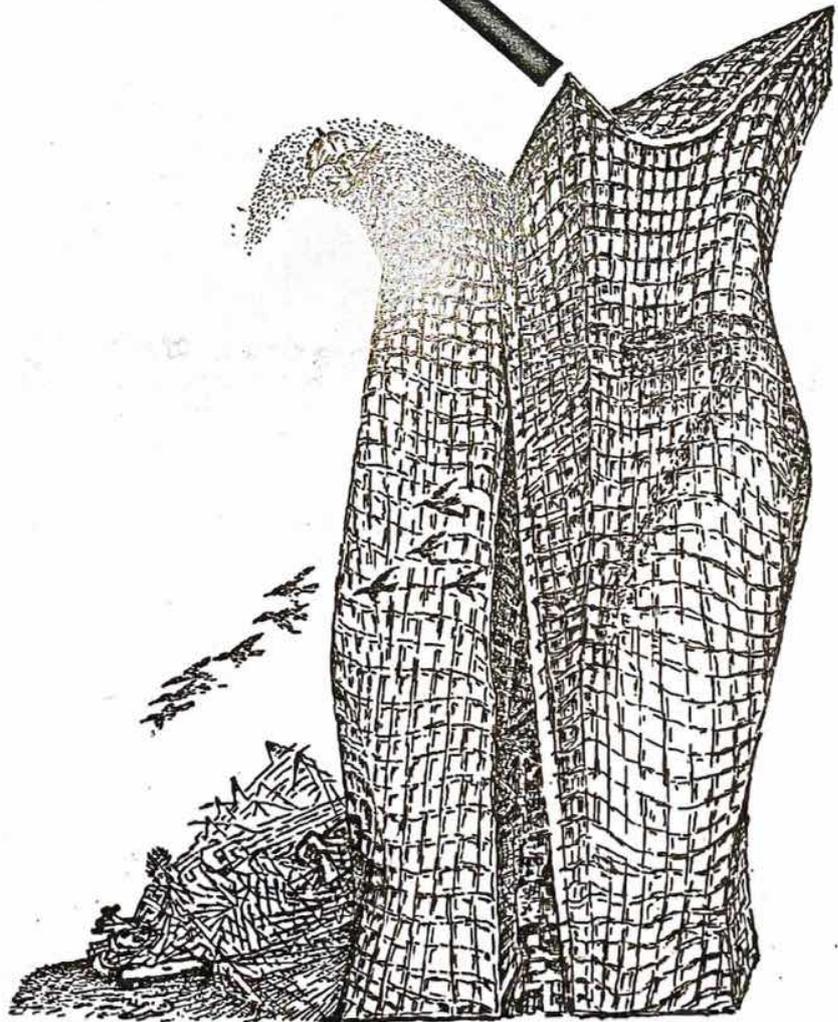
# GELD AUS NICHTS



TEXT HANS SCHARPF BILD KLAUS GAJUS GORSLER



**GELD AUS NICHTS**



COPYRIGHT TEXT HANS SCHARPF BILD KLAUS GAJUS GORSLER  
FRANKFURTAM MAIN 2017

## Einleitung

*„Suchet, so werdet ihr finden, klopfet an, so wird Euch aufgetan.“*

Ich habe schon immer gesucht, nach Wahrheit, nach Gerechtigkeit, nach Schönheit, nach Erkenntnis, nach Sinn, nach Liebe.

Auf diesem Weg bin ich immer wieder fündig geworden, als Jugendlicher, als Student, als Mann, als Vater, als Liebender, als Anwalt, zuletzt als Schuldenstreiker und Widerständler, immer als Mensch, als lebendiges Wesen.

Ich habe Einsichten gefunden, grundlegende Zusammenhänge erkannt und vor allem zu Gott gefunden, allerdings zu einem anderen Gott als den der christlichen Kirchen und monotheistischen Religionen, der mir als außerhalb von mir präsentiert wurde, zu einem nicht personalisierbaren Gott in mir, der in allem Lebendigen, in jedem Menschen, aber auch im Staub verborgen existiert und prinzipiell nicht von der zerlegenden, begrifflich-mathematisch vorgehenden Wissenschaft erkannt und gefunden werden kann.

Meine Funde, meine Botschaften, die vor allem eines Morgens im Sommer 2001 nach dem Aufwachen aus mir herauszusprudeln begannen wie aus einer starken Quelle, die zum ersten Mal aus der Erde herausquillt und dann zu einem Strom anschwillt, sind nicht neu.

Eigentlich sind sie sehr alt.

Sie nehmen sich vor allem das kapitalistisch-zerstörerische, global gewordene, inhumane wirtschaftliche Denken und Handeln vor, um zu zeigen, dass wir uns damit auf einem Irrweg befinden, von Scharlatanen geführt, denen es an Achtung vor der Schöpfung, vor dem Leben fehlt, weil sie nur noch dem Gott Mammon dienen.

Diese Einsichten und Erkenntnisse finden sich schon in den Upanishaden, in der Bibel, im Koran, im Talmud, bei Konfuzius, bei Buddha, bei griechischen und römischen Philosophen, vor allem bei den Stoikern, z.B. bei Marc Aurel und Seneca.

Das habe ich allerdings erst später zu meiner Beruhigung erkannt und mich bestärkt gefühlt, diesen Strom an Gedanken und Ideen zumindest festgehalten zu haben und immer von Neuem festzuhalten, in prägnante Kurzfassungen zu bringen, hauptsächlich Sentenzen, Lyrik und Theorie- und Reformkonzepte.

Ich verstand seitdem diese alten Texte, die ich in Schule und Kirche häufig nicht verstanden hatte und habe mich darüber gefreut und fühlte mich und fühle mich seitdem selbst als Berufener, als jemand mit wichtigen, nahezu prophetischen Botschaften, like a man with a mission.

Die hat es ja immer schon gegeben, zu allen Zeiten, in allen Winkeln dieser Erde, mit unterschiedlichsten Schicksalen, aber immer mal wieder mit großer geistiger und materieller Wirkungskraft, die weit über ihre Person und ihr Leben hinausgereicht haben, also nicht im Streben nach Reichtum und Macht ihre Befriedigung fanden.

Allerdings sind sie, die Verfasser der alten Texte in den Religionsbüchern und den philosophischen Schriften schon sehr lange tot. Es ist kein Dialog mehr mit Ihnen möglich.

Ich möchte deshalb mit diesem Büchlein die heute lebenden Menschen erreichen und mein Wahrnehmen und Denken, welches eine sehr lange Tradition besitzt, mit Ihnen austauschen, damit wir wieder gemeinsam und diesmal global den EINEN erkennen, der alles ist und ewig währt, nicht nur mit uns spielt, sondern will, dass wir „IHN“ erkennen und IHM huldigen durch Wort und Tat.

Die Texte sind spontan, meist aus bestimmten Anlässen heraus entstanden, sie haben mich manchmal gewissermaßen geschrieben, entsprangen einer eigenen, nicht mehr fremd bestimmten Wahrnehmung und einer großen Nähe zum dem, von dem alles kommt und das in uns ist.

Die Texte enthalten Erkenntnisse und Wahrnehmungen über eine tiefere, immaterielle Realität und deren Regeln, die alles Leben bestimmen und zu achten sind, wenn wir es nicht zerstören wollen.

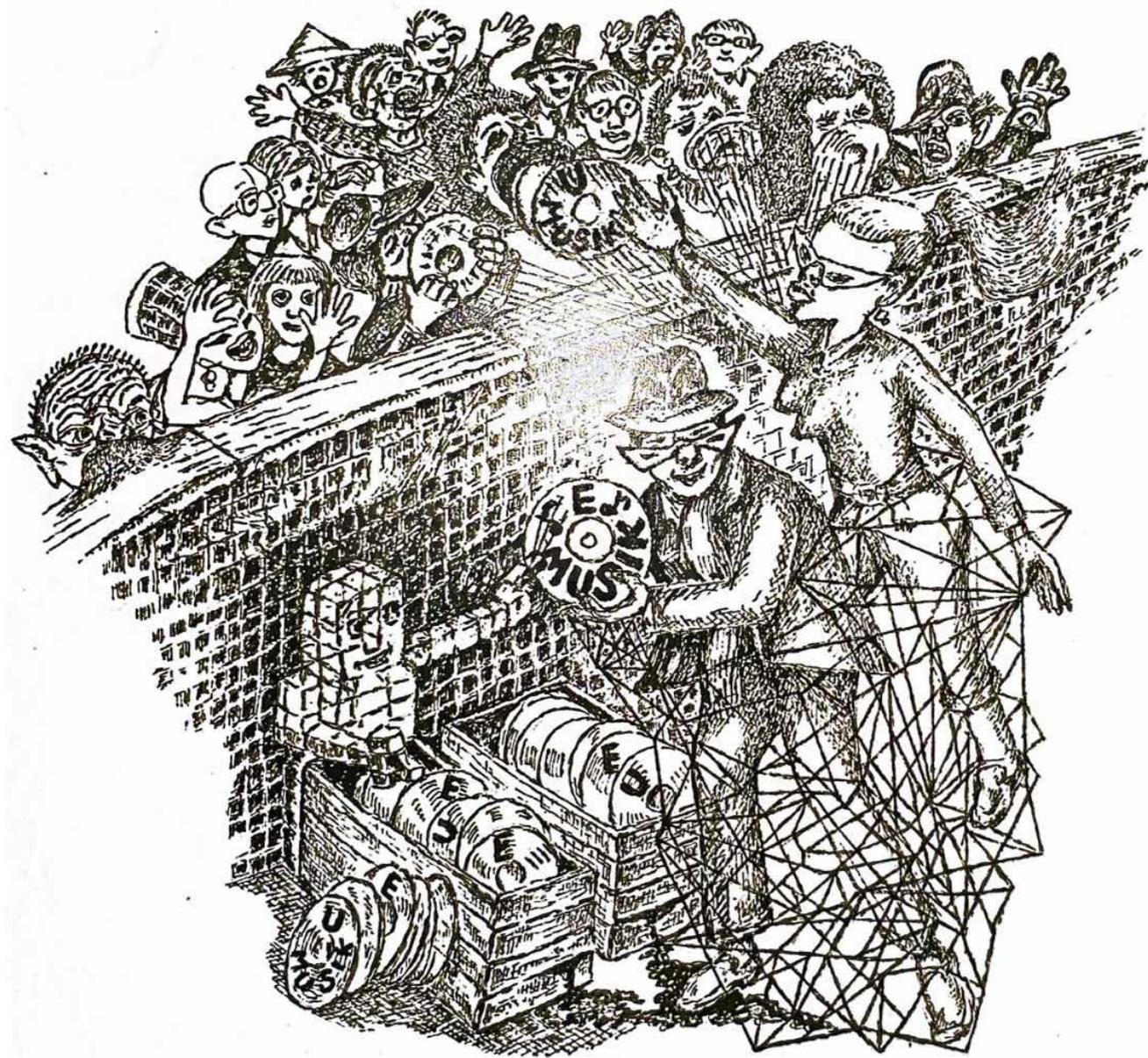
Sie sind, so hoffe und glaube ich, geeignet, Orientierung in einer Zeit zu geben, in der die globalisierende Menschheit den Schatz der Schöpfung von einer hinterrücks entstandenen, in der Liebe zu kurz gekommenen Priesterkaste zerstören lässt, die mit selbst aus dem Nichts geschöpften

Geld ohne Empathie regiert, alle Werte an sich zieht, um sie zu monetarisieren und künstlich zu vermehren, dabei uns alle zu Zahlensklaven degradiert, in ihrem Streben nach Reichtum und Macht die Schönheit zu einem Kostenfaktor erniedrigt, uns spaltet und anonymisiert und uns nicht in IHM mit uns vereint.

„GOTT“ ist keine Blase. „GOTT“ atmet, in uns, mit uns, in allem, ein und aus, ewig.

Handwritten scribbles in black ink, consisting of dense, overlapping lines of illegible characters and symbols, arranged in a roughly rectangular shape at the top of the page.

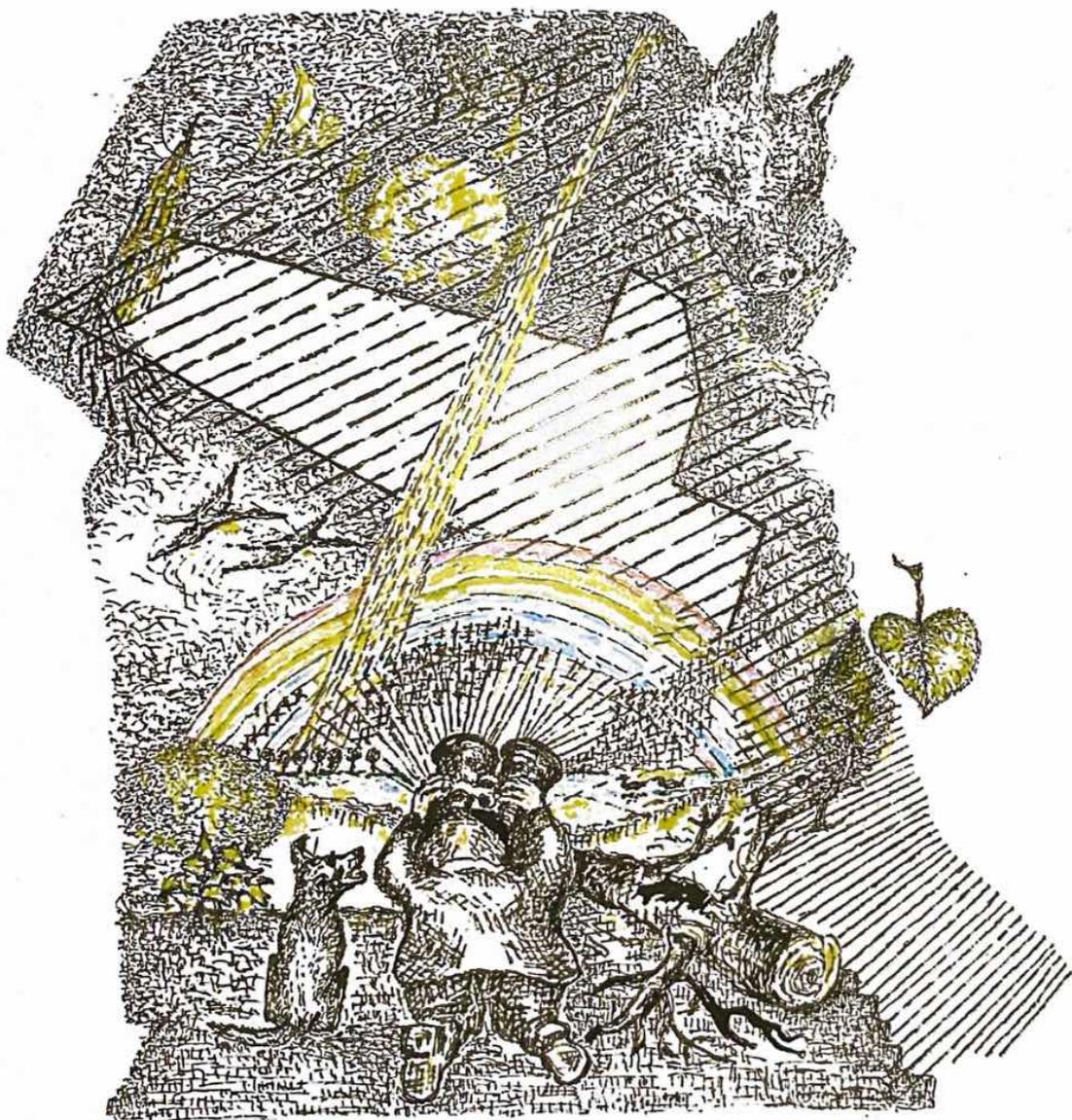
DAS ANIMALISCHE IM MENSCHEN  
EROBERT, RAUBT, VERGEWALTIGT UND QUÄLT.  
ES HEIßT HEUTE GEWALT.  
ES IST EIN WILDES TIER IN UNS,  
DAS IMMER WIEDER  
AUSBRICHT,  
DANN IN DEN KRIEG ZIEHT, BOMBEN WIRFT,  
DIE AUGEN AUSSTICHT, ZERDRÜCKT, WÜRGT, SCHLÄGT,  
DEN KOPF ABSCHNEIDET,  
DABEI LUST EMPFINDET,  
KRAFT UND ÜBERLEGENHEIT DARAUSSCHÖPFT.  
IN DER KIRCHE HEIßT ES DER TEUFEL  
EINE KLUGE KULTUR FÜTTERT DIESES WILDE TIER  
IN UNS BESTÄNDIG, DAMIT ES NICHT AUSBRICHT.  
SIE GIBT IHM SPORT, KAMPFSPIELE, SEX,  
HARTE ARBEIT,  
AUSSCHWEIFUNGEN UND STRENGE REGELN.  
EINE HOCHKULTUR GIBT IHM TANZ, EROTIK, MALEREI,  
MUSIK, DICHTUNG, ARCHITEKTUR, STAATLICHKEIT UND  
RECHT..... ALSO KUNST.  
KUNST IST SOMIT DIE HÖCHSTE ERSCHEINUNGSFORM  
DES PROFANEN MENSCHLICHEN LEBENS.  
DIE ALLERHÖCHSTEN FORMEN HEIßEN RELIGION, PHILOSOPHIE,  
GEIST.  
IN DIESEN FORMEN SPRECHEN WIR MIT GOTT  
UND WENN WIR ERLEUCHTET SIND,  
SPRICHT ER MIT UNS UND DURCH UNS.



MAUERBAU



WER ALLES WEIß, BRAUCHT NICHTS MEHR,  
KEINE LEHRER,  
KEINE BÜCHER,  
KEIN GELD  
KEINE GÜTER  
KEINE MACHT.  
DENNER IST DIE VOLLENDETE LIEBE,  
DIE ALLES VERSTEHT,  
JEDEN MENSCHEN UND JEDES TIER, ALLES LEBEN.  
ER HAT GOTT GESCHAUT,  
ER HAT DAS LETZTE ERKANNT,  
DAS UNENDLICH IST UND  
IMMER BESTEHT,  
DER ES ERNST MIT UNS MEINT, NICHT MIT UNS SPIELT,  
DER WILL, DASS WIR IHN ERKENNEN,  
IHM HULDIGEN  
DURCH UNSERE TATEN  
AN NATUR UND MENSCH.



NATURWUNDER

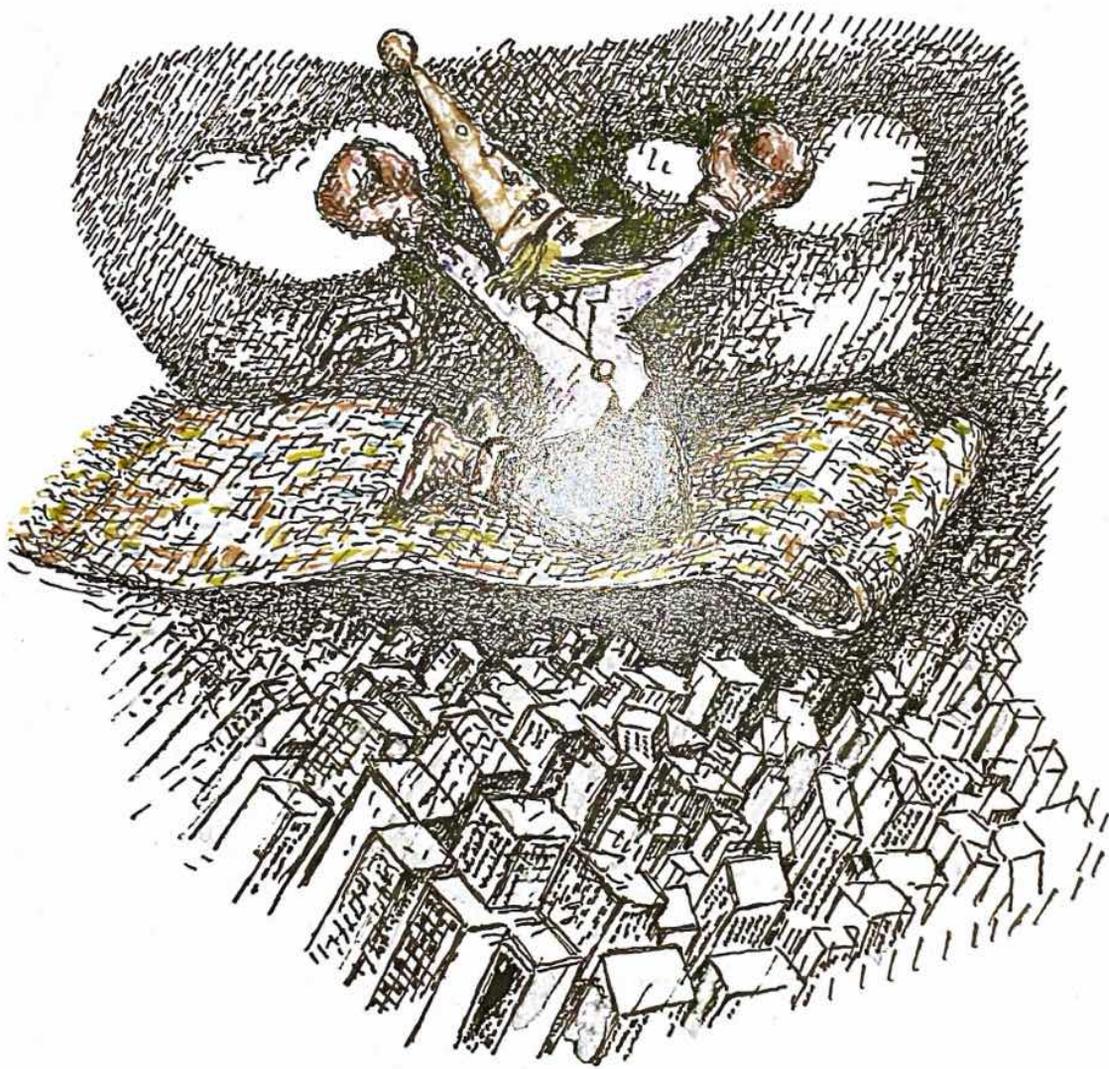


WER DIE WAHRHEIT SUCHT  
UND GERECHTIGKEIT WILL,  
DER WIRD ERLEUCHTET,  
ER WIRD KLAR UND REIN UND SCHÖN;  
DENN ER WIRD GOTT FINDEN,  
DEN KLAREN,  
REINEN GEIST,  
DER ÜBERALL IST.

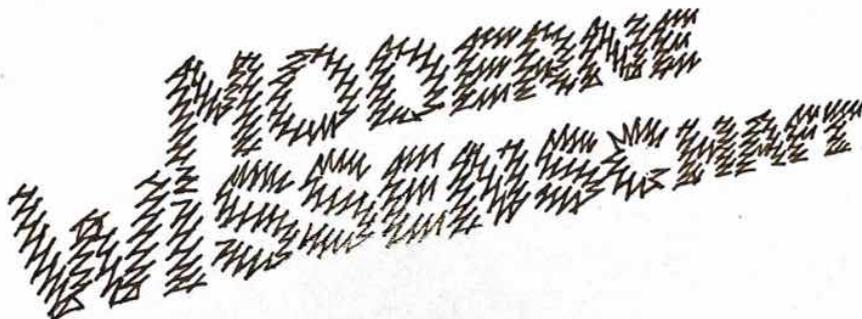
GOTT SELBST SUCHT NACH KLARHEIT, WAHRHEIT UND  
SCHÖNHEIT.  
DIESE SUCHE HEIßT LEBEN.

ES IST IMMER EIN VERSUCH, DER AUCH MIßLINGEN KANN,  
DER ABER, WENN ER GELINGT,  
SCHÖNHEIT  
ENTSTEHEN LÄßT.

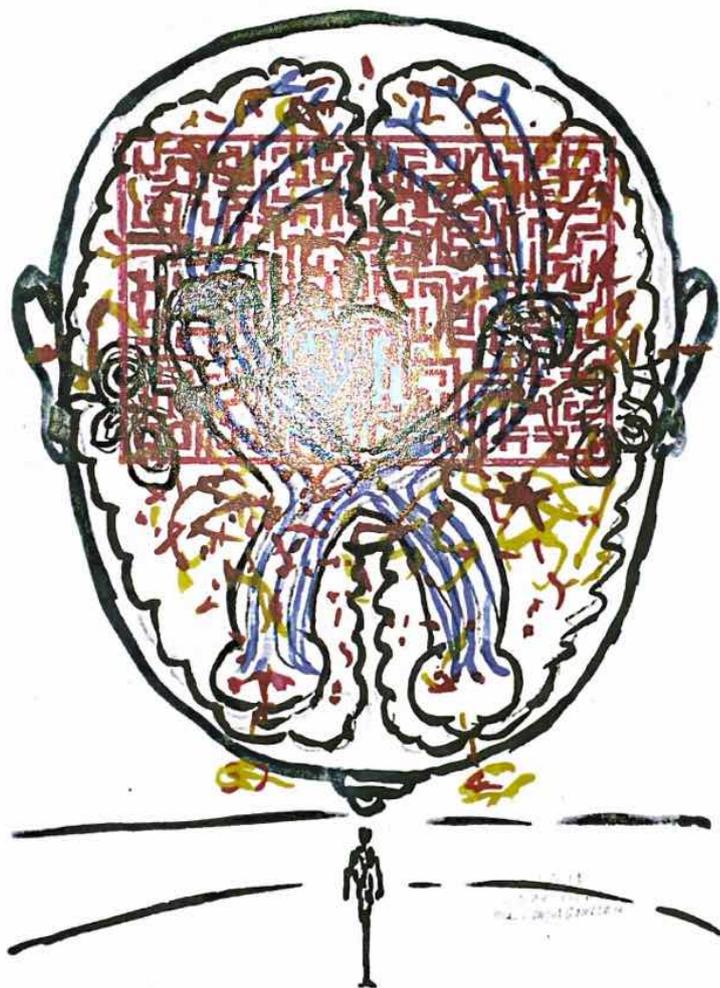
DIE BEDINGUNG FÜR WAHRHEIT IST FREIHEIT UND KLARHEIT.



ÜBERFLIEGER



SIE  
WISSEN  
ALLES,  
ABER  
SIE  
WISSEN  
NICHTS  
UNSER  
MENSCHEN.  
ÜBER



HIRNFORSCHUNG



KEIN SEHLEN,  
KEIN LEIDEN,  
KEIN TRÄUMEN,  
KEIN LIEBEN,  
KEINE VIELFALT,  
BEGRADIGEN,  
STANDARDISIEREN,  
NORMIEREN  
KÜRZEN,  
EINFALT,  
GOTT GEGEBEN?



STAATSAKTEN



DIE WELT DES GELDES UND DER ZAHLEN  
HAT KEINE GESICHTER.

IHRE FUNKTIONÄRE DIENEN NICHT DER SCHÖNHEIT.  
IHRE TÜRME SIND KALT UND ABWEISEND.

ES FEHLT AN KULTUR.

IN DIESER WELT DIENT DER GEIST DER EFFEKTIVITÄT.  
ABER WOFÜR?

DER VERGRÖßERUNG DES ABSTANDES  
WELCHE EFFEKTE?

ZWISCHEN UNS MENSCHEN UND DER NATUR,  
UNSERER LEBENSGRUNDLAGE.

ES IST OFFENSICHTLICH SO,

DASS WIR UNSER EIGENES LEBEN VERSCHWENDEN  
UND VERNICHTEN.

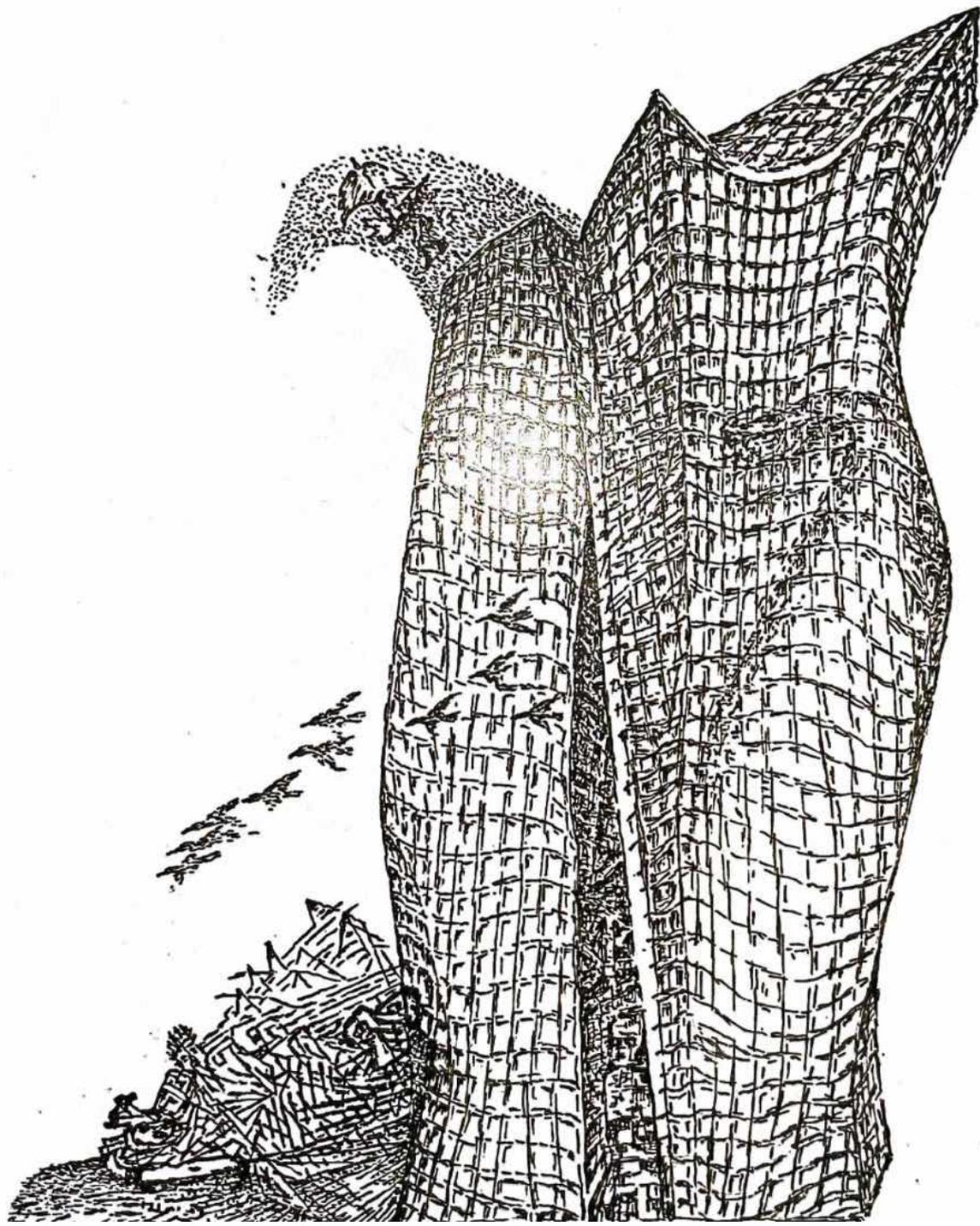
WENN WIR DIESEM "GOTT" DIENEN,

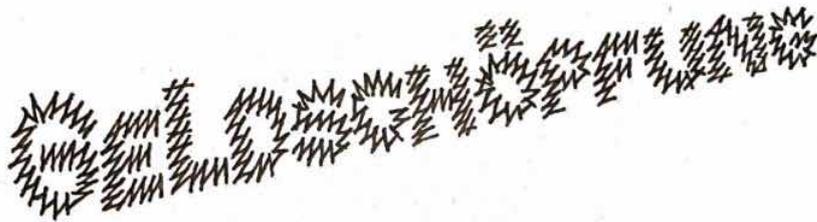
DER NUR IN DER ANONYMEN WELT  
DER BITS UND BYTES

SEIN SCHATTEN DASEIN FÜHRT,  
SICH VON TÄUSCHUNGEN NÄHRT

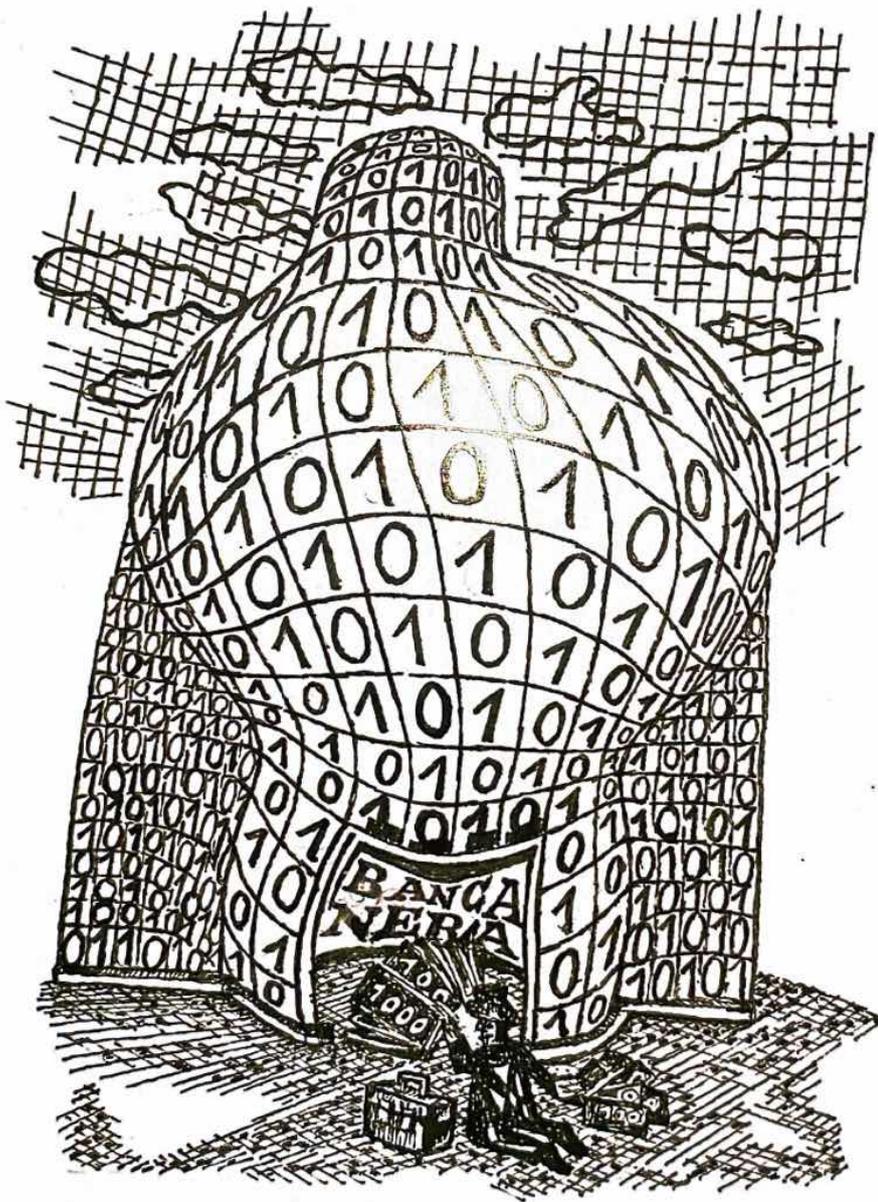
UND IM NICHTS VERSCHWINDEN WIRD.

*"MIT DIR SIND WIR ALLES,  
OHNE DICH SIND WIR NICHTS."*





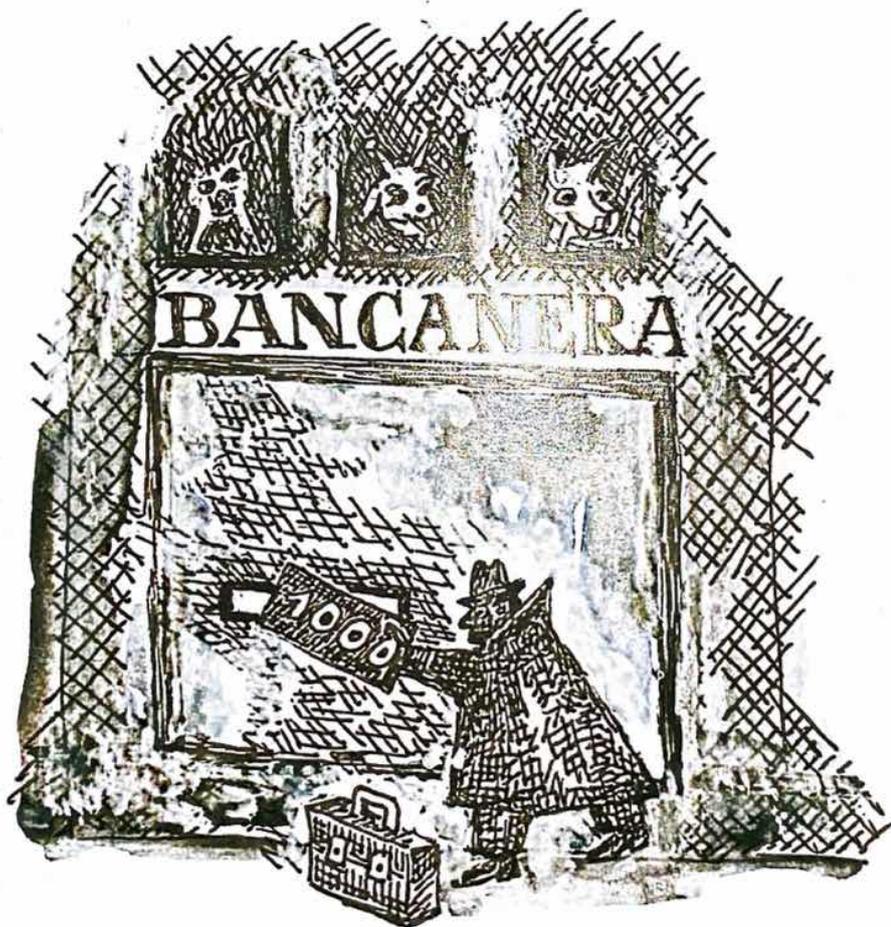
DIE HERREN DES NICHTS  
IN DEN TEMPELN DES NICHTS,  
BETREIBEN SCHÖPFUNG  
MIT GLÄUBIGEN DES NICHTS,  
DIESE WERDEN SCHULDNER VON GELD,  
GEZWUNGEN ZUR SCHÖPFUNG VON WERT,  
ABZULIEFERN IN DEN TEMPELN DES NICHTS,  
DAMIT DAS NICHTS ZU GELD WIRD—  
UND DIE HERREN DES NICHTS  
ZU HERRSCHERN  
DER WELT.



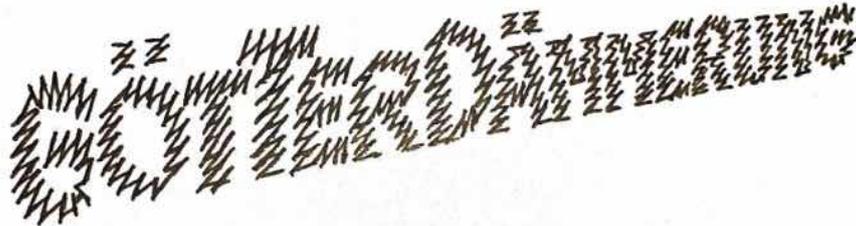
DARKNET



IHR KÖNNT NOCH NICHT EINMAL  
MEHR BERAUBT WERDEN,  
DENN BARES IST NICHT DA.  
NUR SPANNUNGSZUSTÄNDE  
HABT IHR NOCH ZU BIETEN,  
ZAHLENREIHEN OHNE WERT.  
IST DER STROM ERST AUS,  
IST EUER TRESOR  
GÄNZLICH LEER.  
WOFÜR ALSO SOLLEN  
WIR EUCH  
DIENEN?  
IHR SEID DOCH NUR  
HERREN DES  
NICHTS.



DUNKELMÄNNER



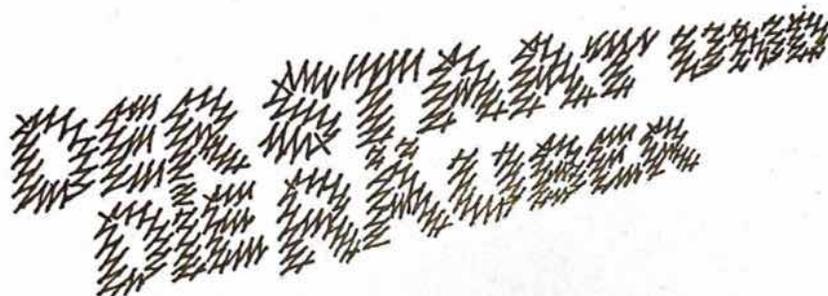
GELD STIRBT.

REICHTUM AUS NICHTS  
WIRD  
WIEDER NICHTS.

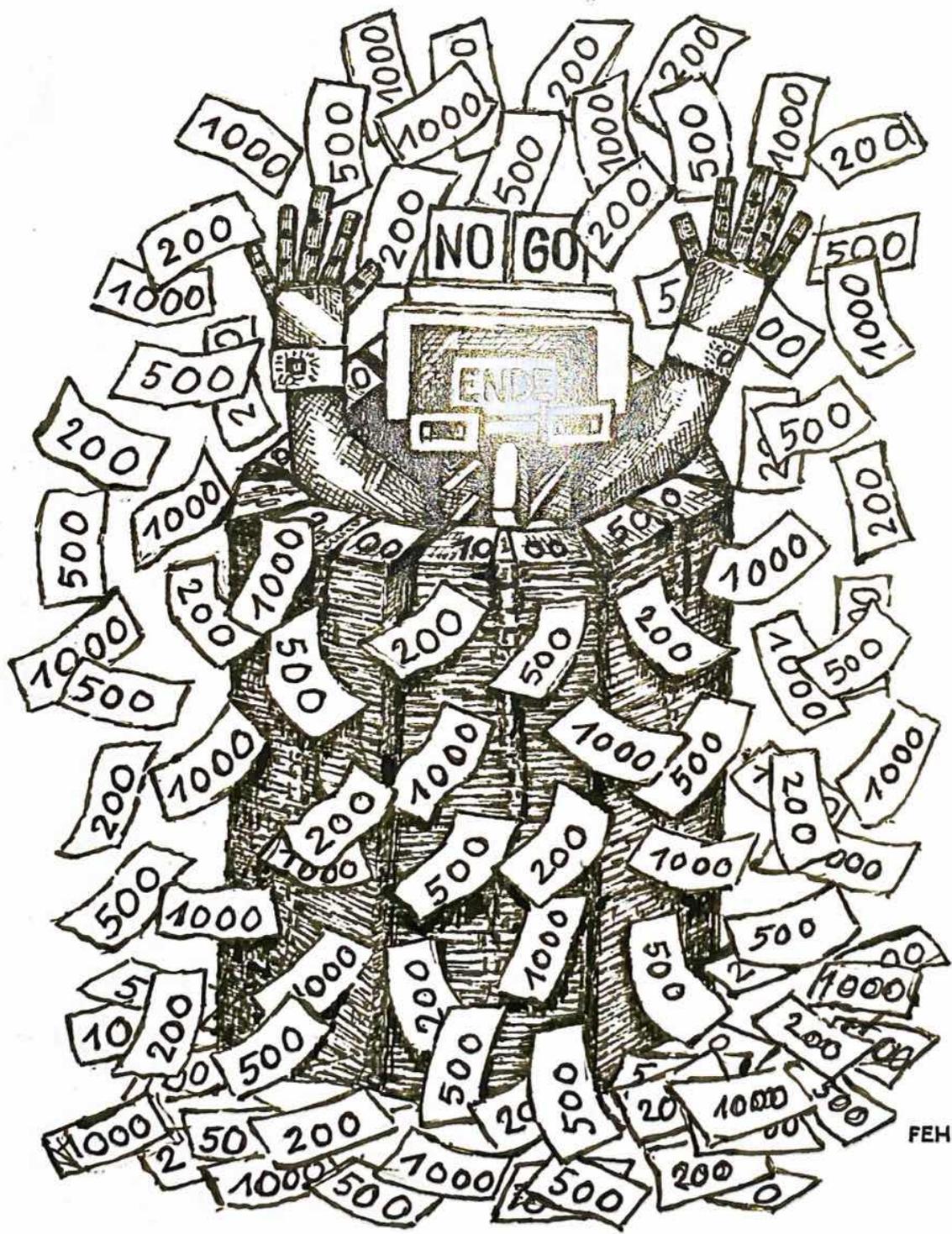
MACHT AUS SCHEIN  
VERFLÜCHTIGT SICH.  
WIR  
KOMMEN  
UNS  
WIEDER  
NÄHER.



GLAUBENSACHE



DER STAAT SCHÜTZT UNS NICHT MEHR  
VOR DEN RÄUBERN,  
SO WERDEN WIR ALSO VON IHNEN REGIERT.  
SIE HABEN DIE STAATSBANK  
EROBERT,  
JETZT DRUCKEN SIE AUCH NOCH DAS GELD.  
STAATSDIENER VERHINDERN  
ES NICHT.  
RECHTSCHUTZ FÜR BETROGENE IST NICHT  
IN SICHT.  
SO KOMMT DER STAAT AUF DEN HUND  
UND DER STAATSBÜRGER WIRD KNECHT.



FEHLBETRIEB

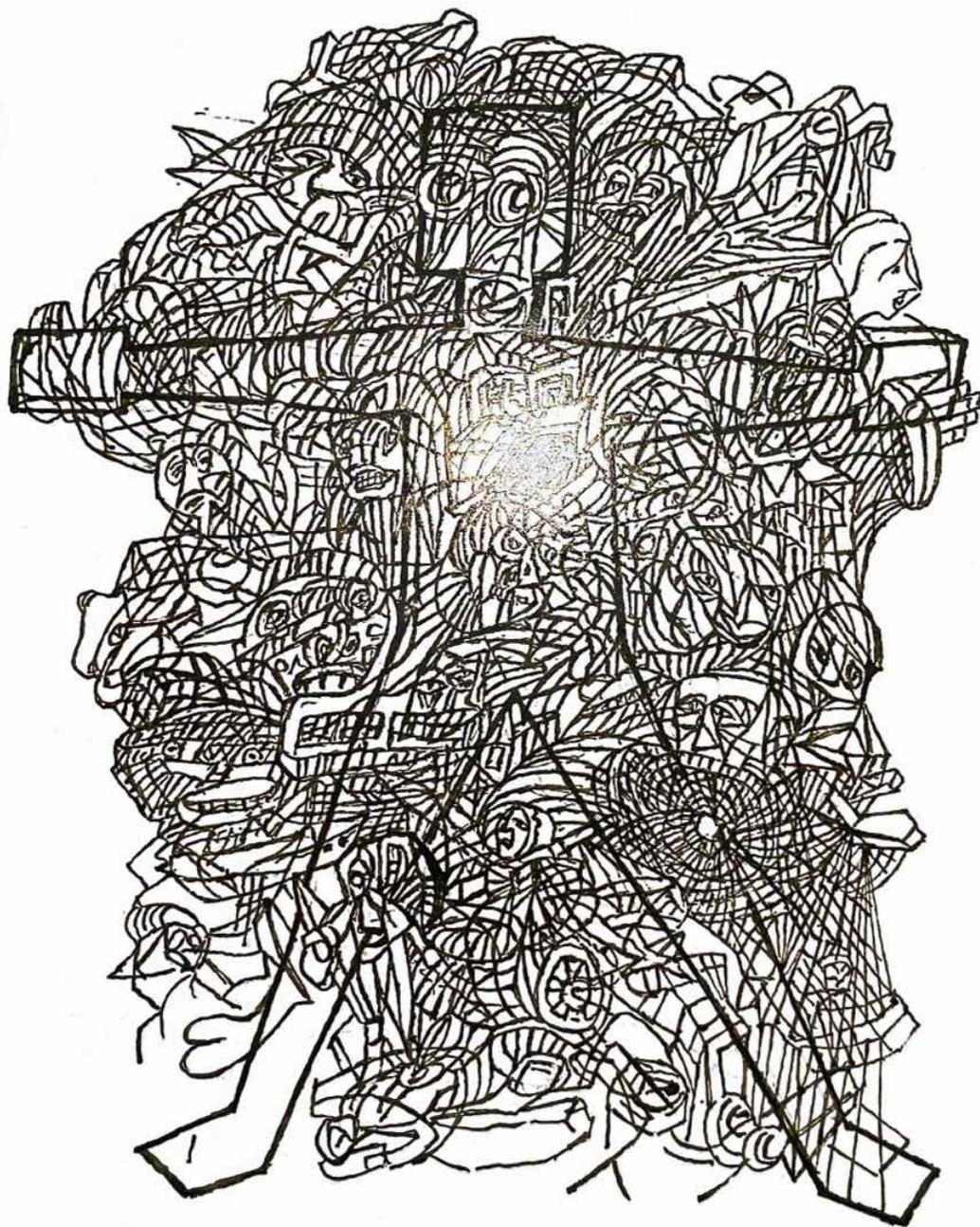


VERFANGEN,  
WIE IN EINER GRIECHISCHEN TRAGÖDIE  
DIVIDIEREN  
WIR UNS VIA GELDMASCHINE,  
AUSEINANDER,  
VERNICHTEN UNS  
SELBST.

BETRUG WÜRDE PLANUNG UNTERSTELLEN.  
DIE GIBT ES IN DIESEM DRAMA NICHT.

ES GIBT EIN PAAR GUTE  
UND ES GIBT EIN PAAR BÖSE.  
ABER ES GIBT NICHT GUT UND BÖSE.

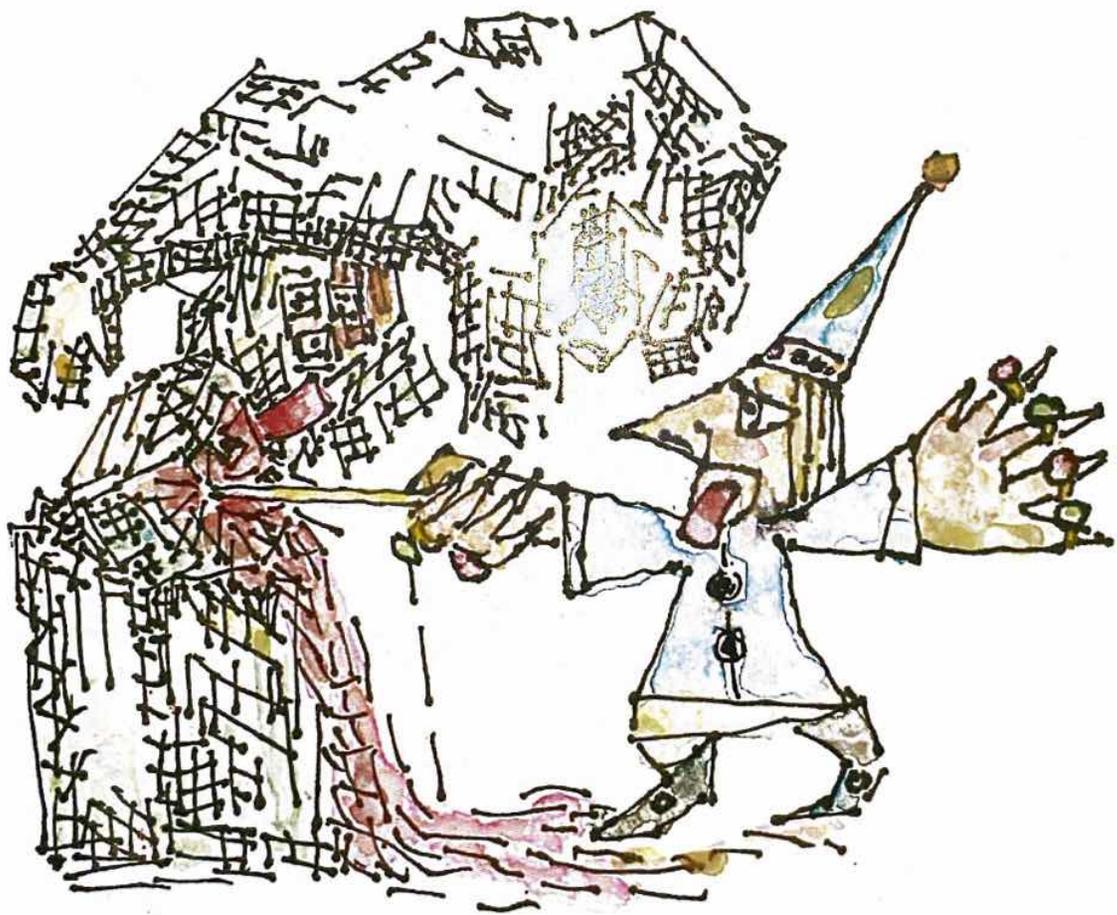
ES GIBT NUR EINE ALLES VERSCHLINGENDE  
SPEKULATION.



PLANUNGSFEHLER



FÜRCHTET  
DIE BANKER  
NICHT.  
SIE SIND NUR  
HERREN  
DES NICHTS.  
LIEBT  
SIE  
NICHT.  
LASST EUCH NICHTS MEHR  
VON EURER LEBENSZEIT STEHLEN.  
GEBT IHNEN  
ALSO NICHTS MEHR  
VON DEM GELD,  
DAS IHR  
EUCH ERARBEITET.  
DANN  
WERDET  
IHR  
FREI.

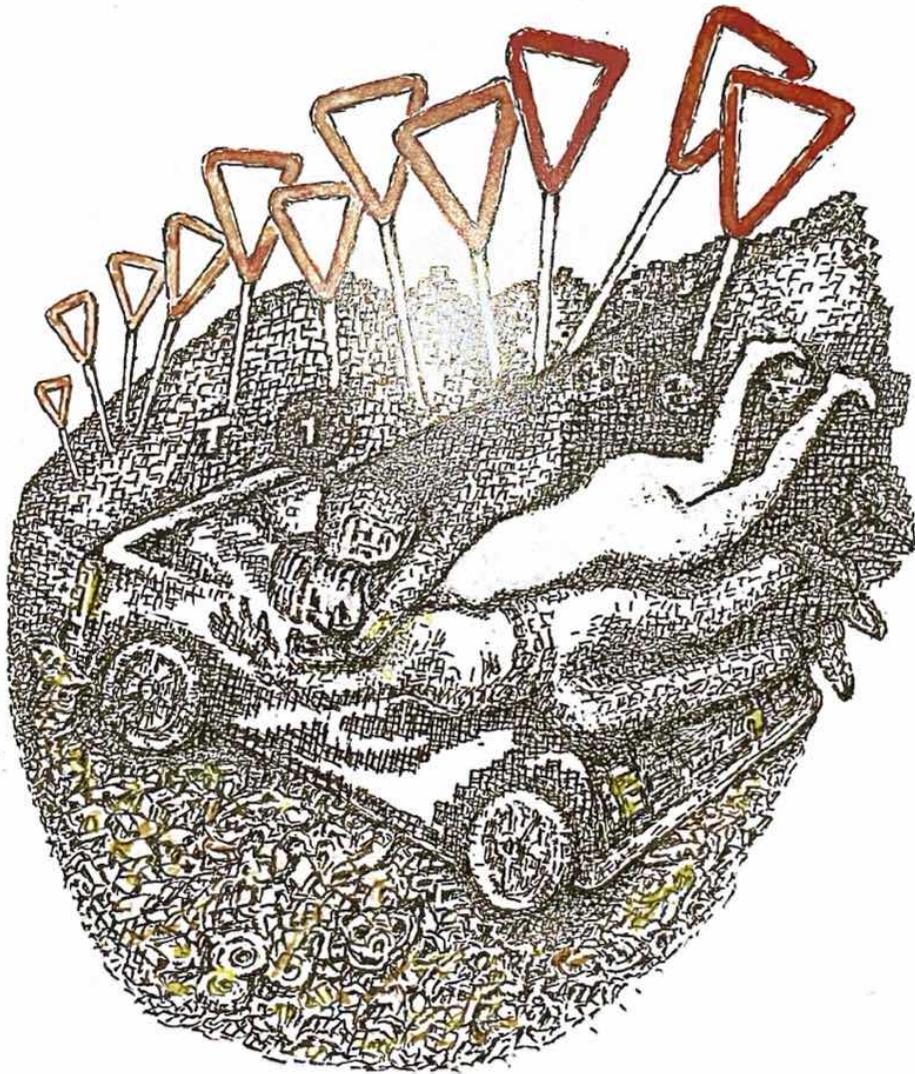


ZAUBERKUNST



TECHNIK  
IST EIN SPIELZEUG  
DES MENSCHEN.

DURCH TECHNIK  
PROBIERT DER MENSCH  
SEINE PRAKTISCHE PHANTASIE AUS.  
KULTUR IST SIE ERST,  
WENN SIE NUTZEN  
FÜR DEN MENSCHEN  
STIFTET.



LIEBESBEZIEHUNG



FUKUSHIMA,

NIE MEHR

WIE ES

WAR.

KONSEQUENZ

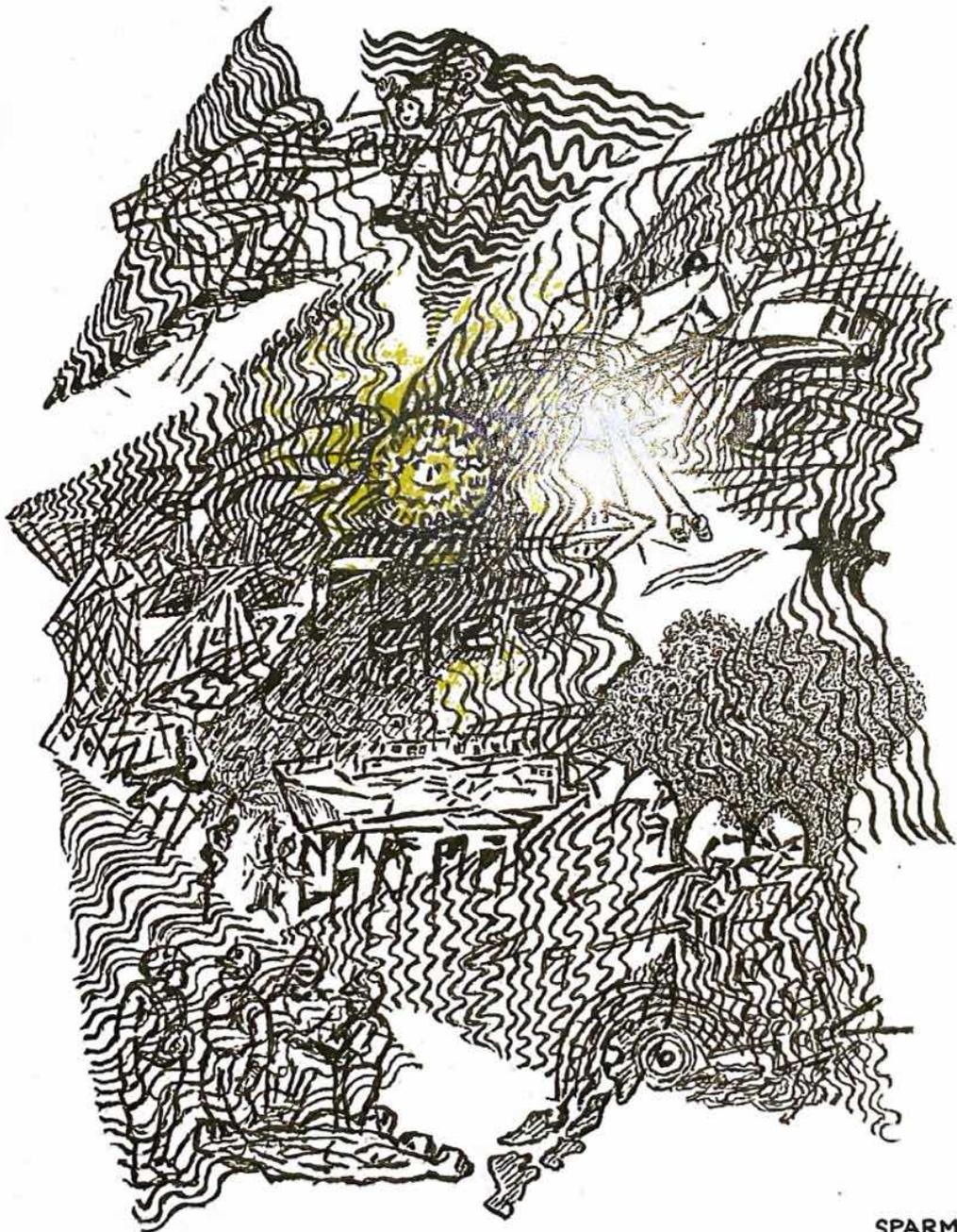
DES BETRUGS.

ENDE DES WAHNS.

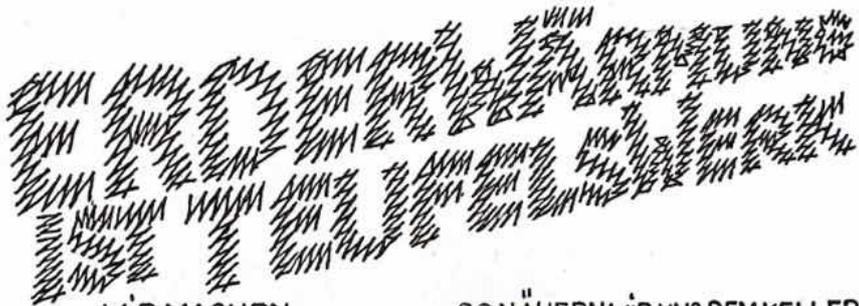
UNTERGANG.

FALSCH E GÖTTER.

VERKEHRTE HARMONIE.



SPARMAßNAHMEN



WIR MACHEN  
DIE ERDE ZUR HÖLLE  
KOCHEN UNS GAR AUF IHR GAR  
FÖRDERN AUS IHR KOHLE  
FÖRDERN AUS IHR ÖL SOGAR  
SPALTEN GERNE DIE KERNE  
DEFORMIEREN JETZT DIE GENE  
ERZEUGEN HITZE AUS TRILLIONEN  
ABGESTORBEN VOR ÄONEN  
MACHEN DARAUS DOLLARS IN BILLIONEN  
AUCH NOCH EIN NEUES KLIMA  
GANZ WUNDERBAR PRIMA  
DESTILLIEREN BENZIN, KEROSIN  
METHANOL UND FORMALIN  
SPRÜHEN GLYPHOSAT  
PRODUZIEREN AUCH PHTHALAT  
WERDEN IMMER HELLER  
WERDEN IMMER SCHNELLER  
SPAREN, SPAREN, SPAREN  
ZEIT, KOSTEN UND VIEL GELD  
SEIT VIEL ZU VIELEN JAHREN  
DAS IST JETZT UNSERE WELT  
MACHEN JAGD NACH SCHNÄPPCHEN  
IM SUPER-MARKT-REVIER  
PLASTIKVERPACKT IN HÄPPCHEN  
UND PFEIFEN AUF'S GETIER

SO NÄHERN WIR UNS DEM KELLER  
DEM SCHWARZEN LOCH DES NICHTS  
WEGEN FEHLEN DES ERHELLERS  
HAUPTSACHE IST ICH KRIEG'S  
AUS BLOßER ÜBERHEBLICHKEIT  
MIT RASENDER GESCHWINDIGKEIT  
LUFT UND WASSER VERPESTEND  
UNSERE GENE VERFORMEND  
DIE SCHÖPFUNG RADIOAKTIVIEREND  
MEERE ÜBERFISCHEND  
TIER UND PFLANZE PLAGEND  
IN ARM UND REICH UNS SPALTEND  
DIE SCHÖPFUNG MALTRÄTIEREND  
IN DER SELBSTGEMACHTEN HÖLLE  
NUN MEHR BEREITS SCHMOREND  
BALD GARGEKOCHT  
ALLES NUR FÜR'S GELD  
DEN ZAHLENREIHEN OHNE WERT  
DEM KAPITAL AUS FAIRY-DUST  
GESCHÖPFT WIE ALLES AUS DEM NICHTS  
EIN VIRTUELLES THIN AIR WESEN  
ANSTATT DEM EINEN NUR ZU DIENEN  
DER UNS DAS LEBEN HAT GESCHENKT  
NICHT NUR UM GELD ZU VERDIENEN  
SONDERN AUCH SEINER SCHÖPFUNG  
GEDENKT.

*wird  
demut*

SO FAHREN WIR ZUR HÖLLE  
SCHMOREND SCHON AUF DER ERDE  
BLIND UND TAUB UND VÖLLE  
NICHTS SEHEND  
NICHTS VERSTEHEND  
LIEBER DEN MAGEN VERRENKT  
ALS ETWAS DEM SCHÖPFER GESCHENKT

DABEI IST GOTT GANZ NAH  
ÜBERALL, IN UNS SELBST SOGAR

WIR BRAUCHEN KEINEN TEUFELSPAKT  
ER SELBST IST UNSER TÄGLICH TAKT  
IN UNS HINEIN ZU HORCHEN,  
SEINER STIMME ZU GEHORCHEN  
IHR GEHÖR ZU VERSCHAFFEN  
AUFHÖREN MIT DEM RAFFEN

DAS IST ALLES WAS ES BRAUCHT  
DAMIT DAS KLIMA WIEDER TAUGT

ES REICHT SCHON AUS  
GEGENSEITIG TIEF  
IN DIE AUGEN ZU SCHAUEN  
EINANDER ZU VERTRAUEN  
DAS BRINGT UNS RAUS  
AUS DIESEM MIEF

SO WERDEN WIR DURCHSCHAUEN  
DES TEUFEL'S KECKES WERK  
WIR WERDEN SEINEM BLENDWERK  
NICHT MEHR TRAUEN  
WIR WERDEN ENDLICH  
AUF DEINE LIEBE BAUEN

SIE IST DIE STÄRKSTE KRAFT  
DIE ALLES LEBEN SCHAFFT

SIE IST DER QUELL  
DER LEBENDIGKEIT  
IN EWIGKEIT

AMEN



ATOMGEISTALTER 1984

WENN WIR



WIR ALLES...

„WES BROT ICH Eß, DES LIED ICH SING.“

RATINGAGENTUREN,

LEHMANN BROTHERS.

„GELEGENHEIT MACHT DIEBE.“

BANKEN,

GELDVERLEIH

MIT

NICHTS.

„GELD VERDIRBT DEN CHARAKTER.“

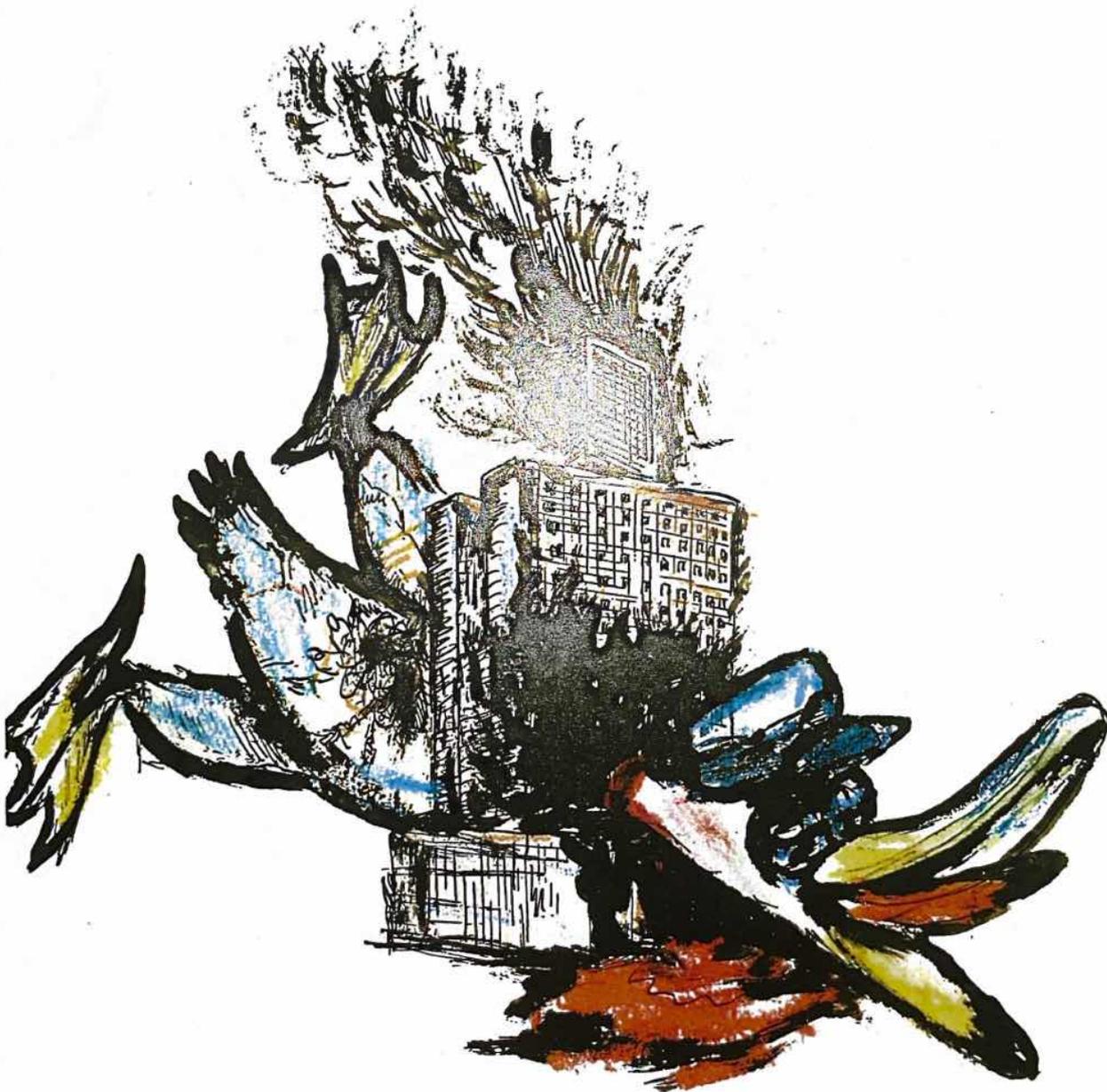
FULD,

LEHMANN BROTHERS,

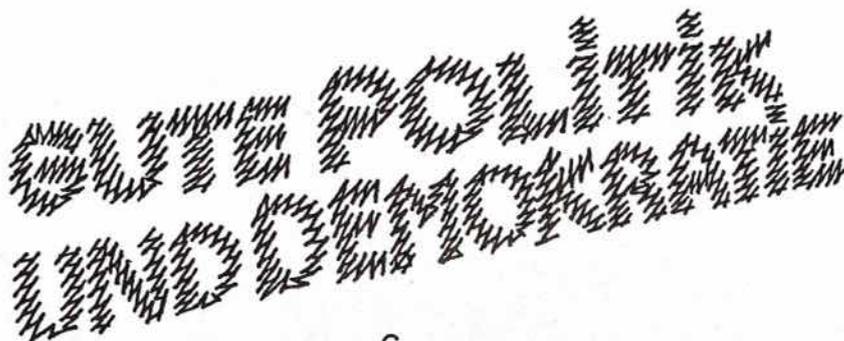
ZEHN PRIVATFLUGZEUGE,

MILLIONEN GESCHÄDIGTE.





1991 DONALDDUCKENDE



G  
U  
T  
E

POLITIK

VERSUCHT MIT WAHRHEIT,  
KLARHEIT  
UND

VOLLSTÄNDIGKEIT ZU ÜBERZEUGEN.

SIE MANIPULIERT NICHT, VERSCHWEIGT NICHT,  
LÜGT NICHT, DIKTIERT NICHT, VERDREHT NICHT,  
ERPRESST NICHT,  
FOLTERT UND MORDET NICHT.

NUR GUTE POLITIK KANN DIE LEBENSVERHÄLTNISSE  
WIRKLICH VERBESSERN

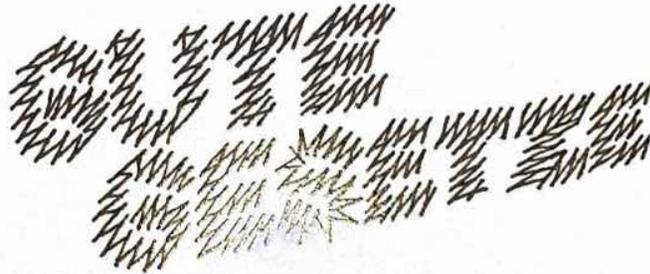
UND NUR,

NUR IN ECHTER DEMOKRATIE

KANN  
POLITIK GUTE  
GEDEIHEN.

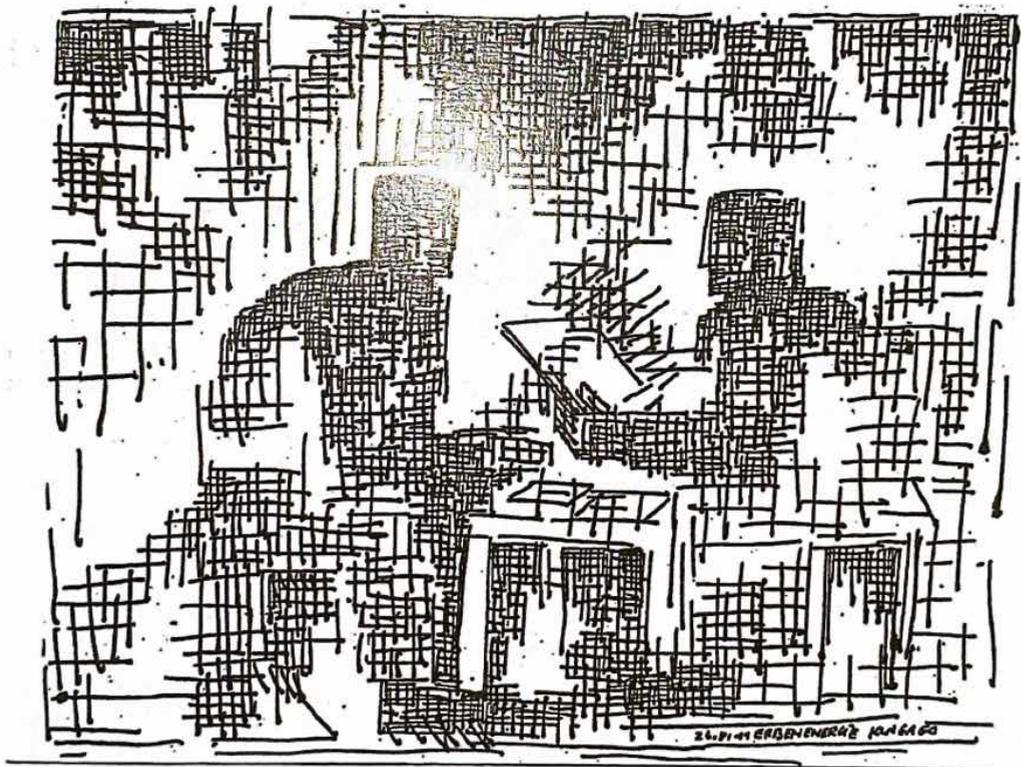


BODENLOS



GUTE GESETZE SIND VERSTÄNDLICH,  
BENUTZEN  
EINE KLARE SPRACHE,  
DIE JEDER VERSTEHEN KANN,  
DAMIT JEDER WEIß,  
WAS DER GESETZGEBER WILL.

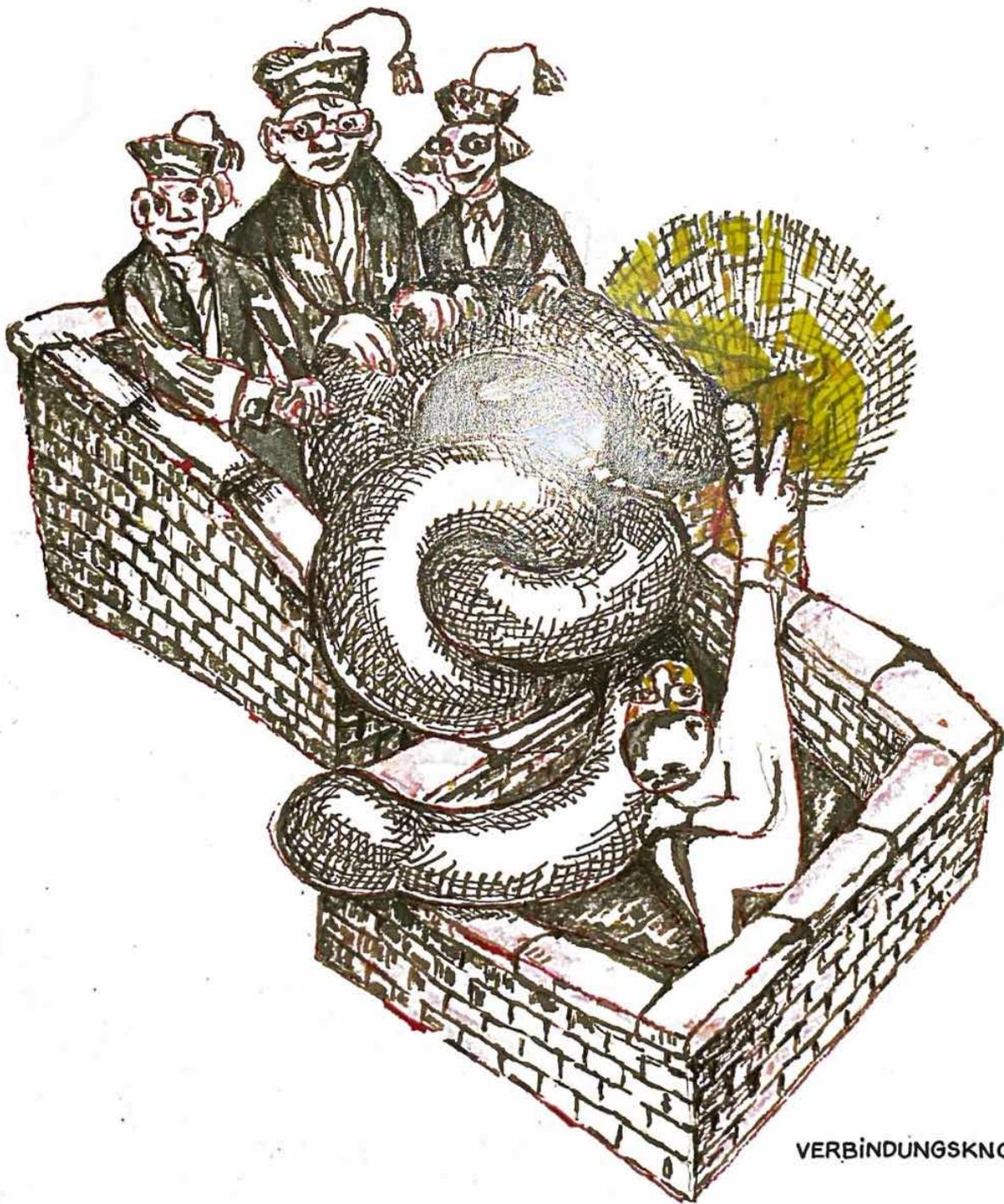
GUTE GESETZE  
MÜSSEN KLAR GEGLIEDERT SEIN,  
DIE ZUTREFFENDEN ÜBERSCHRIFTEN UND  
IN SICH SCHLÜSSIGE,  
KLAR DEFINIIERTE  
BEGRIFFE HABEN,  
DIE DURCH KLARE ANWENDUNGSREGELN  
IHREN INHALT BEKOMMEN.



RECHTSORDNUNG

RECHT UND GERECHTIGKEIT  
GEBEN NUR AUF DEM BODEN  
DER WAHRHEIT

FALSCHES RECHT ERGIBT KEIN RICHTIGES RECHT.  
RICHTIGES UND GERECHTES RECHT  
ERFORDERT DIE ZUTREFFENDE ERMITTLUNG DER TATSACHEN.  
EINE RICHTIGE ERMITTLUNG  
DER TATSACHEN KANN NUR DERJENIGE LEISTEN,  
DER AN DER WAHRHEIT INTERESSIERT IST.  
ER MUß DAZU DIE PARTEIEN MIT OFFENEN OHREN ANHÖREN.  
DIES HAT UNBEFANGEN UND NEUTRAL ZU GESCHEHEN,  
IMMER AN DEN TATSACHEN  
FÜR DIE WAHRHEIT OFFEN.  
NUR AUF EINEM SOLCHEN BODEN  
UND IN EINEM SOLCHEN VERFAHREN,  
DAS VON PERSONEN DURCHFÜHRT WIRD,  
DIE DIESE HALTUNG HABEN,  
GEDEIHT RICHTIGES RECHT,  
SOGAR GERECHTIGKEIT.  
WENN DIES DIE JUSTIZ LEISTET UND DEN MENSCHEN  
GERECHTIGKEIT WIDERFAHREN LÄßt,  
TATSACHEN UND RECHT — <sup>und</sup> SEIN SOLLEN — RICHTIG ERKENNT,  
DANN ERBRINGT SIE — IST SIE EINE GUTE JUSTIZ  
UND DIENST DEM MENSCHEN.  
EINE KULTURLEISTUNG HÖCHSTER STUFE.



VERBINDUNGSKNOTEN



Z<sup>□</sup>UVIEL<sup>□</sup>IGNORANZ

Z<sup>□</sup>UVIEL ARROGANZ

Z<sup>□</sup>UVIEL DISTANZ

Z<sup>□</sup>UWENIG AKZEPTANZ



?



RECHTSMITTELPUZZLESTRIPPENZIEHER



DU

BIST NICHT

SCHULDIG.

DU HAST KEINE SCHULD.

DU

SCHULDEST

IHNEN

NICHTS;

DENN

DU

HAST

NICHTS

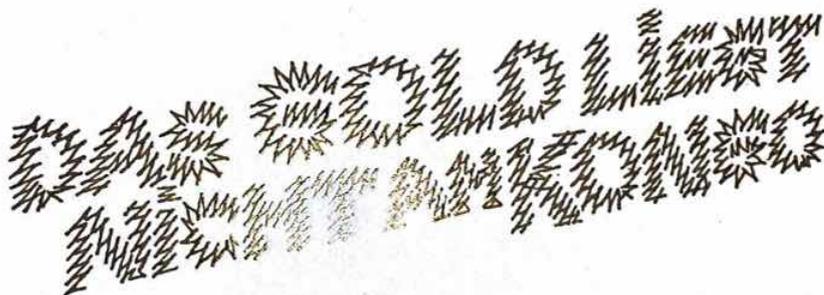
BEKOMMEN.

~~SCHULDEN LOS~~

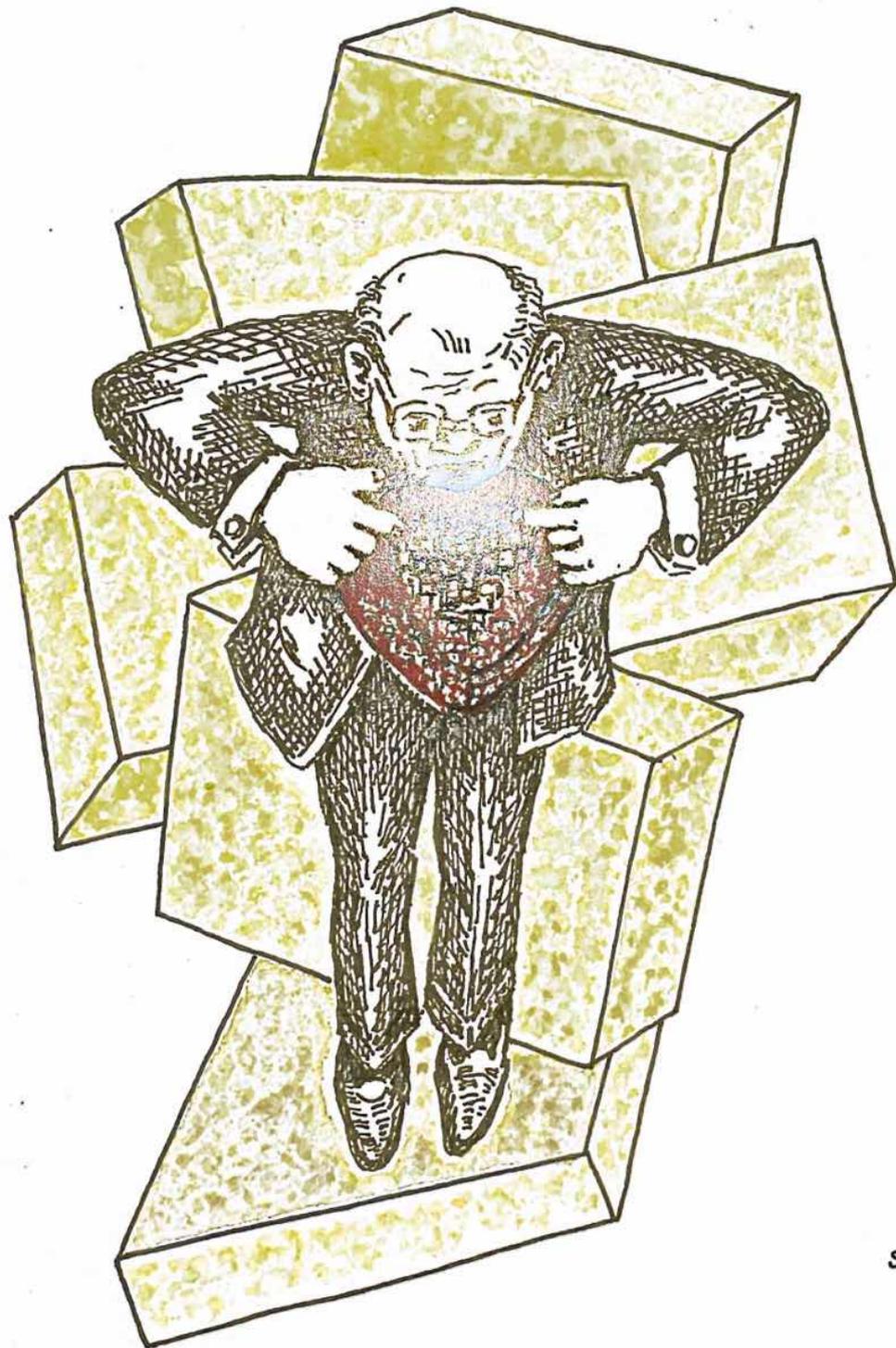
SCHULDEN LOS



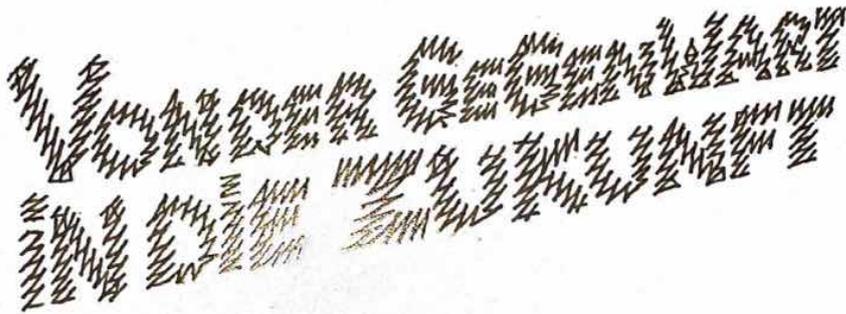
SOZIALRECHT



DAS GOLD LIEGT NICHT AM KONGO,  
DAS GOLD LIEGT NUR IN UNS,  
WIR MÜSSEN GARNICHT GRABEN,  
ES IST ZUM GREIFEN NAH,  
ES IST DAS BESTE WAS WIR HABEN,  
ES IST DAS GUTE IN UNS  
DARAN SOLLTEN WIR IMMER GLAUBEN,  
DANN WIRD DIE ZUKUNFT  
GLÄNZEND  
SEIN,  
AUCH OHNE JEDES GOLD.



STEINHART



GELD  
REGIERT  
WELT!

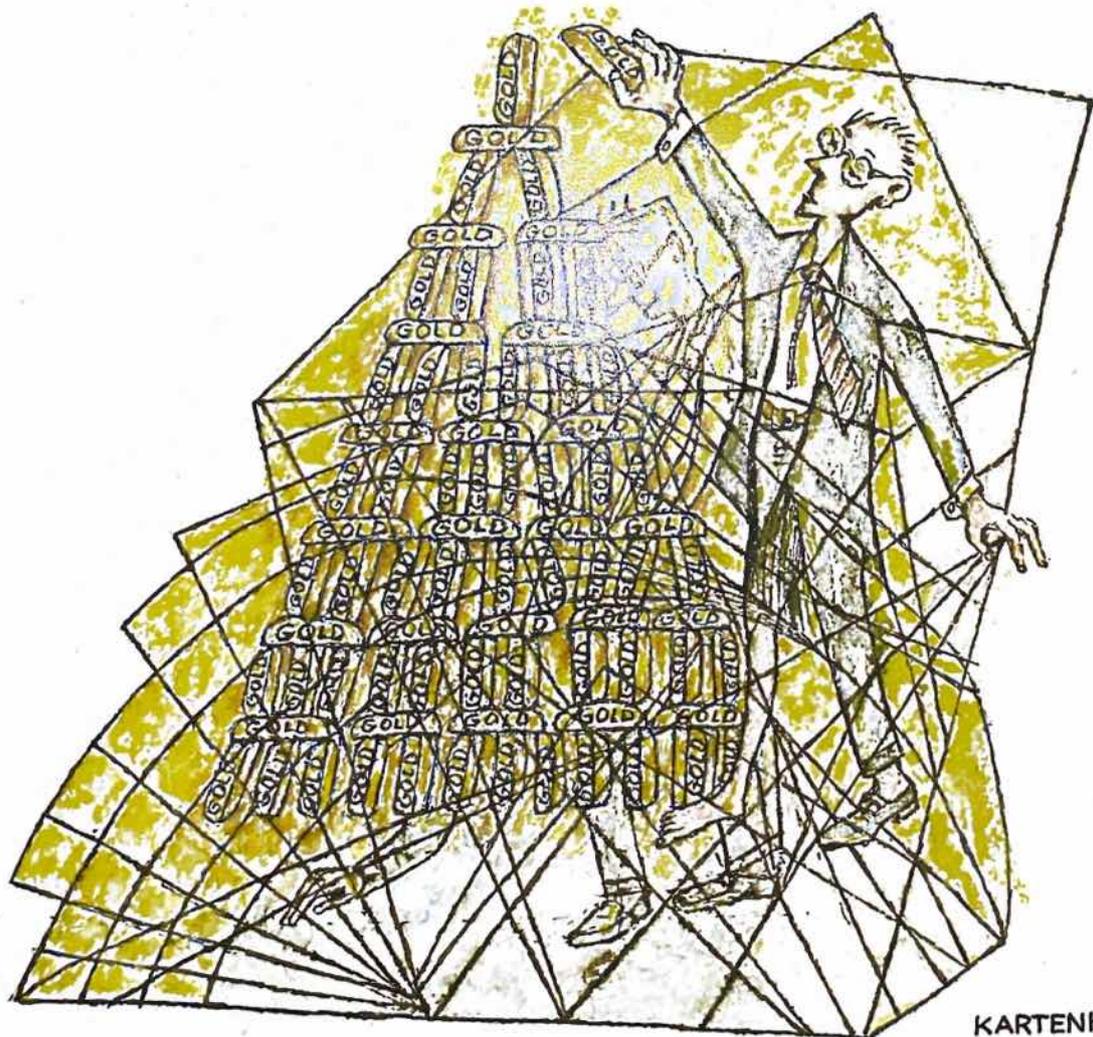
WELT  
GELD  
REGIERT?

REGIERT  
GELD  
WELT?

WIR  
REGIEREN  
UNS  
OHNE GELD [Ab-Feld]

! OCCUPY!

! OCCUPY!



KARTENHAUS

als Formel

~~ES GIBT EIN LEBEN VOR DEM TOD UND SEI GAR FÜRCHTERLICH DIE NOT. ES IST EIN LEBEN, NICHT DERTOD, DRUM NUTZE ES, SO DAS GEBOT.~~

MARGRIT

„MAN DARF EINFACH NICHT AUFHÖREN, DAS RICHTIGE ZUTUN“

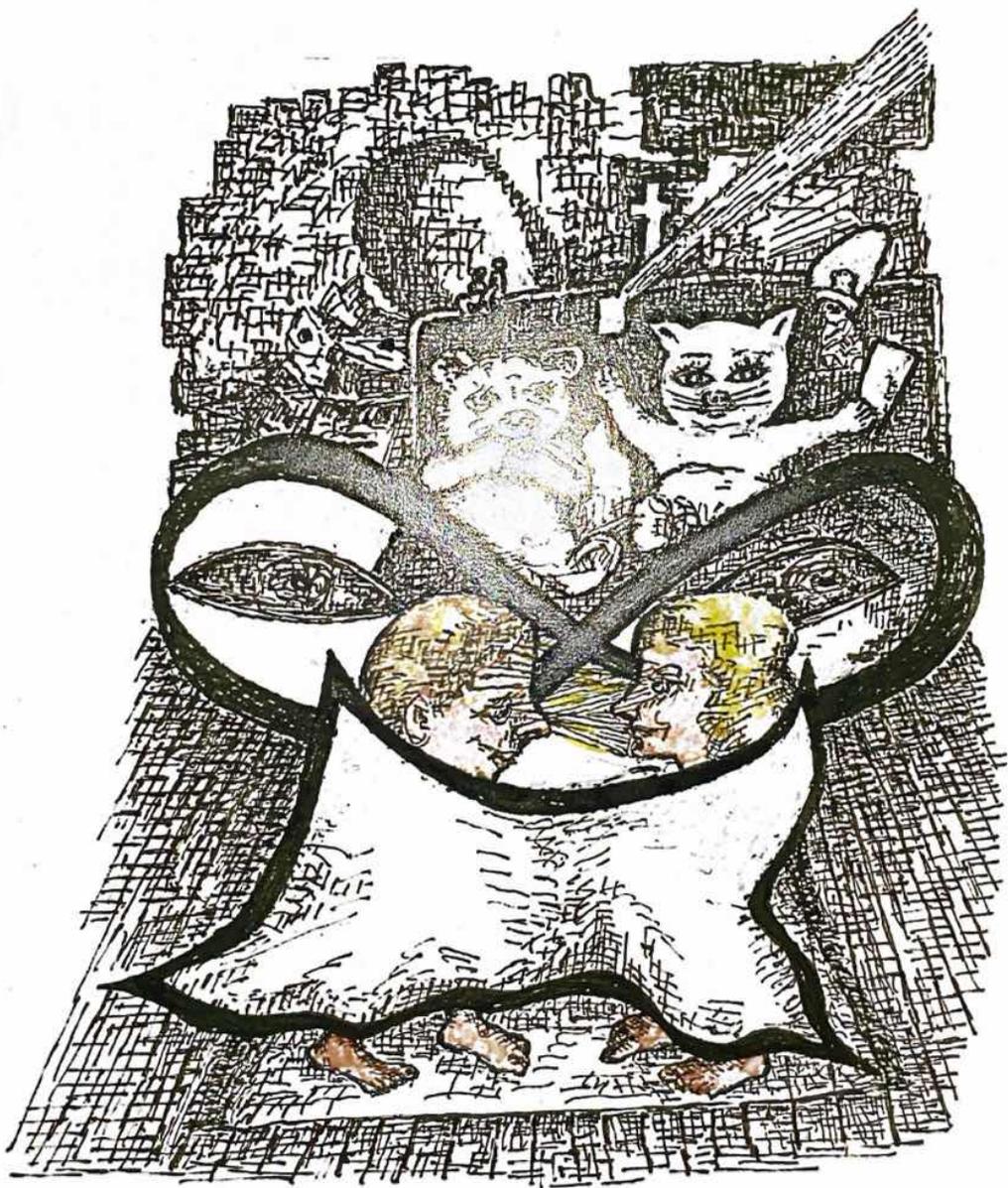
ES GIBT EIN LEBEN.

VOR DEM TOD, *als Formel*  
UND SEI GAR FÜRCHTERLICH  
DIE NOT.

ES IST  
EIN  
LEBEN,  
NICHT  
DERTOD,

DRUM NUTZE ES,  
SO *ist* *D*  
DAS  
GEBOT.

ZITAT: MARGRIT KENNEDY



LIEBESLEBEN



ER IST DAS NICHTS,  
AUS DEM DU KOMMST.

ER IST DAS TOR, DURCH DAS DU GEHST,  
ZURÜCK ZUM NICHTS,  
WENN DU VERWEST.

DEIN LEBEN WIRD DURCH IHN BESTIMMT,  
JE MEHR DU RÜCKSICHT AUF IHN NIMMST,  
JE NÄHER WIR KOMMEN IHM,  
JE EXISTENTIELLER WIR TROTZEN IHM.  
DOCH UNAUFHALTSAM NÄHERT SICH DER TAG,  
DER UNS ZUM URSPRUNG ZURÜCKBRINGEN MAG.

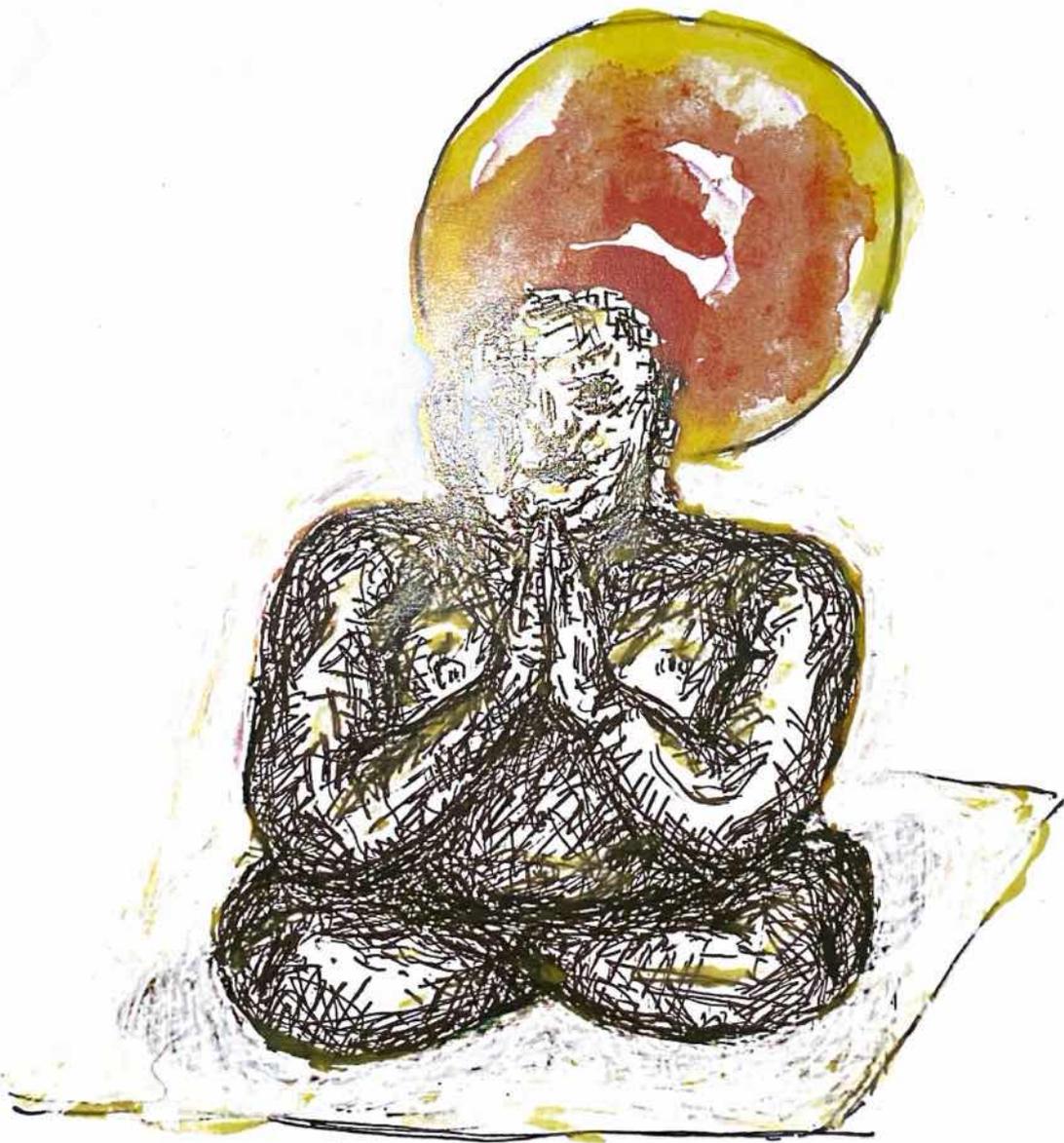
DANN ZU IHM ES GEHT

AUS DEM DAS LEBEN  
WIEDER UND WIEDER  
ENTSTEHT.

Graf



Abstand



KONTROLLGEIST



WIR ALLE  
SIND GÖTTLICH,  
SOLANGE WIR LEBEN.

DANACH SIND WIR STAUB.

GOTT BELEBT DEN STAUB.

ER ATMET DURCH SEINE SCHÖPFUNG

UND KOMMT DURCH DEN MENSCHEN

ZU  
SICH  
SELBST.

graf



GEBETSMÜHLE



DAS UNIVERSUM KOMMT AUS NICHTS

DIE ENERGIE

KOMMT

AUS

NICHTS

DAS LEBEN

KOMMT

AUS

NICHTS

DER MENSCH

KOMMT

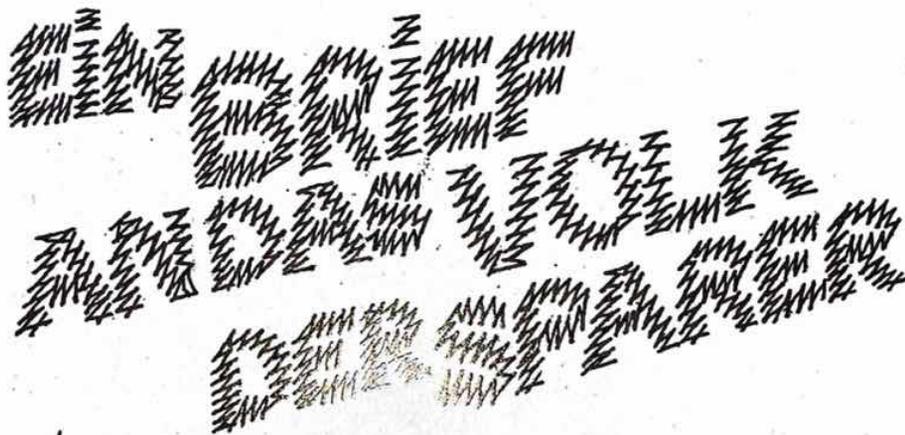
AUS

NICHTS

GELD KOMMT AUS NICHTS





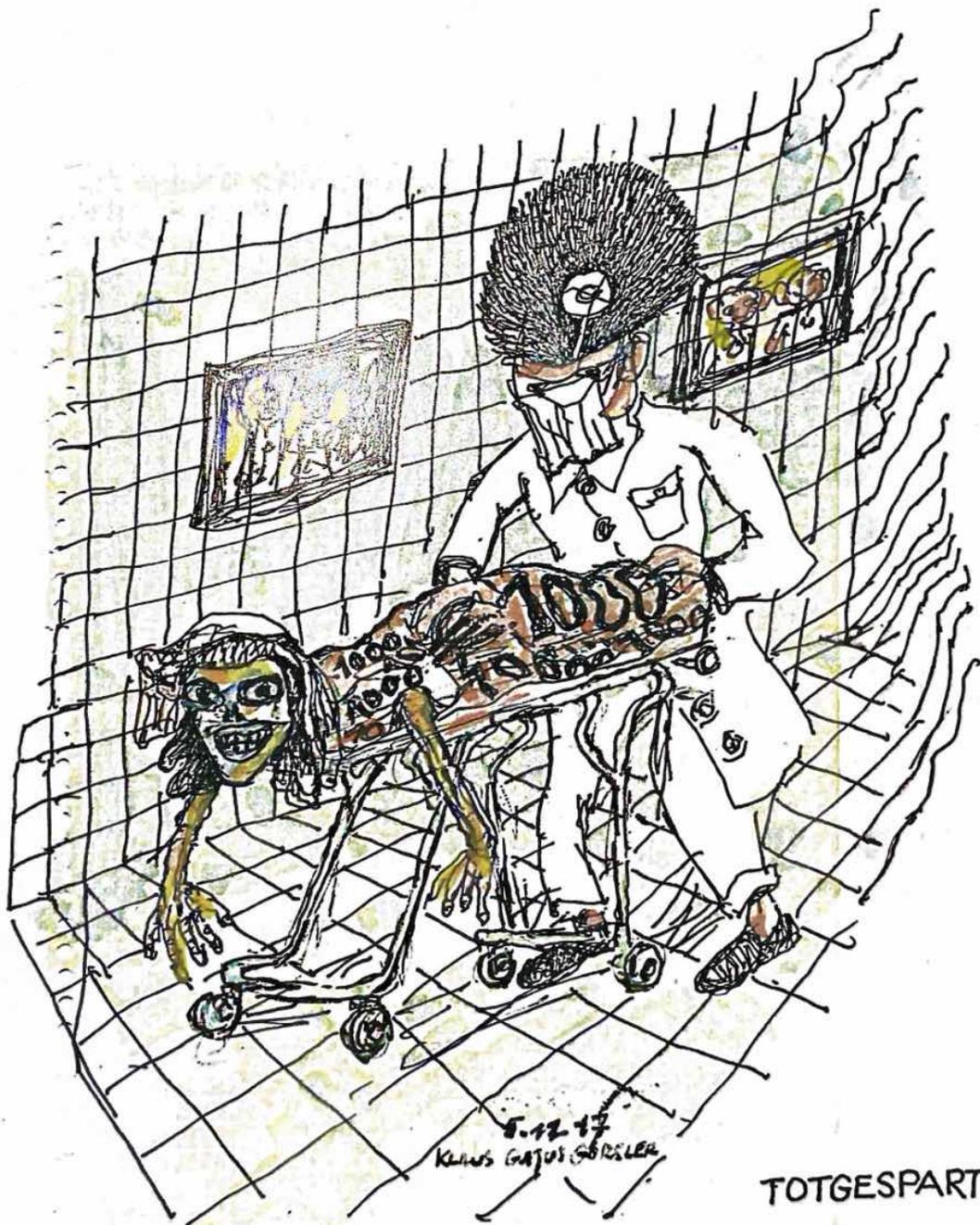


## LIEBE DEUTSCHE, IHR VOLK DER SPARER,

SPART WEITER, ABER SPART NICHT MEHR MIT  
EUROS, SPART GEMEINSCHAFTLICH MIT MEN-  
SCHEN, DIE EUER ERSPARTES, DAS IHR VON EUREM  
ARBEITSEINKOMMEN ABGEZWEIGT HABT, IN  
ECHTEN WERTEN ANLEGEN, ALSO IN EUREN KIN-  
DERN, ALSO BILDUNG, IN DEN NATURSCHUTZ, ALSO  
IN DEN ERHALT DER LEBENSGRUNDLAGEN,

IN RECHT UND ORDNUNG, ALSO GERECHTIGKEIT  
UND FRIEDEN, IN LITERATUR, MUSIK, ARCHITEKTUR,  
MALEREI, THEATER, ALSO IN KULTUR,  
IN GESUNDHEIT UND GEFAHRENABWEHR,  
ALSO IN EINEN FUNKTIONIERENDEN STAAT, DER VON  
MENSCHEN GELEBT WIRD, DIE GENAU DIESE WERTE  
LEBEN, IN WORT UND TAT, MIT HERZBLUT UND KÖN-  
NEN UND  
MIT DEMOKRATISCHER LEGITIMATION.

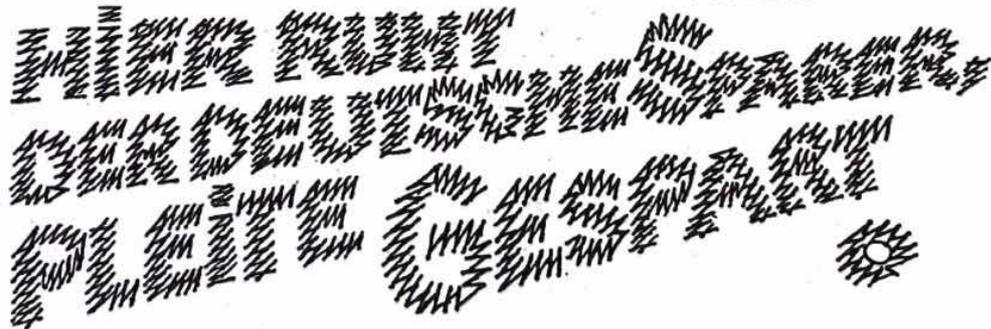
*Absetzen*

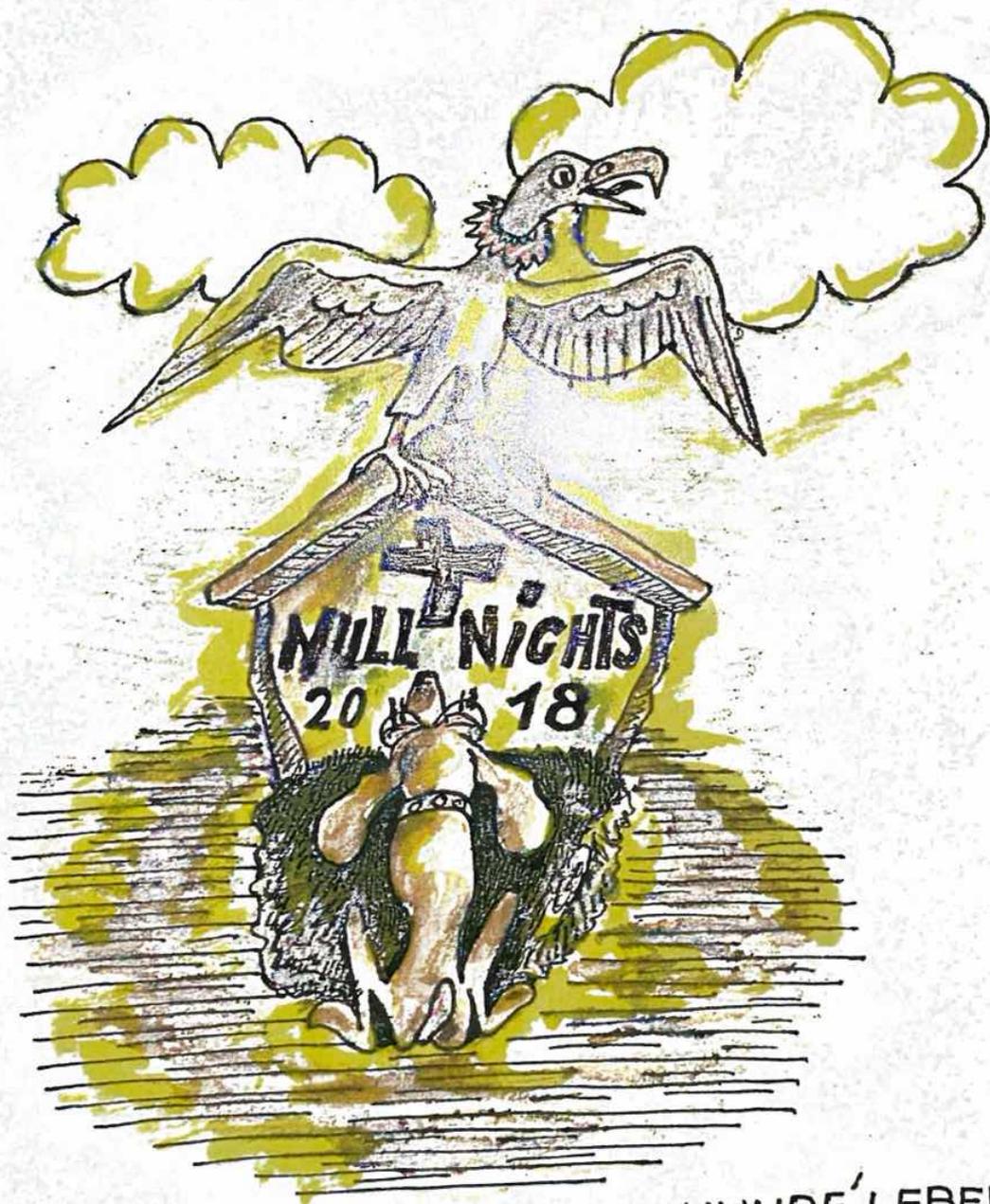


TOTGESPART

WENN IHR DAS WOLLT,  
DÜRFT IHR EUER ERSPARTES  
NICHT MEHR SPARKASSEN UND BANKEN GEBEN.  
SPARKASSEN UND BANKEN  
VERWENDEN EUER ERSPARTES,  
UM ES IN DAS GEGENTEIL ZU INVESTIEREN UND  
DAVON ZU PROFITIEREN.  
SIE FÖRDERN UNRECHT UND UNORDNUNG,  
LEBEN VON LUG UND BETRUG,  
VERMEHREN EUER ERSPARTES  
NUR IN DEN EIGENEN TASCHEN  
BIS ES SICH VERFLÜCHTIGT HAT  
UND KEINEN WERT MEHR BESITZT,  
IHR EUCH DAMIT NICHTS MEHR KAUFEN KÖNNT,  
EUREN ARZT DAMIT NICHT MEHR BEZAHLEN KÖNNT,  
EURE PFLEGE DAMIT NICHT MEHR BEZAHLEN KÖNNT  
UND AM SCHLUSS EURE ERBEN ~~AUCH~~ <sup>HABEN.</sup>  
~~AUCH~~ NOCH DIE BEGRÄBNISKOSTEN SELBST ZU TRAGEN,

AUF DEM GRABSTEIN SOLLTE DANN STEHEN:



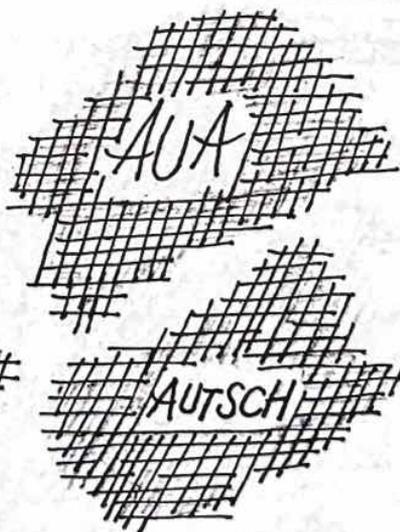


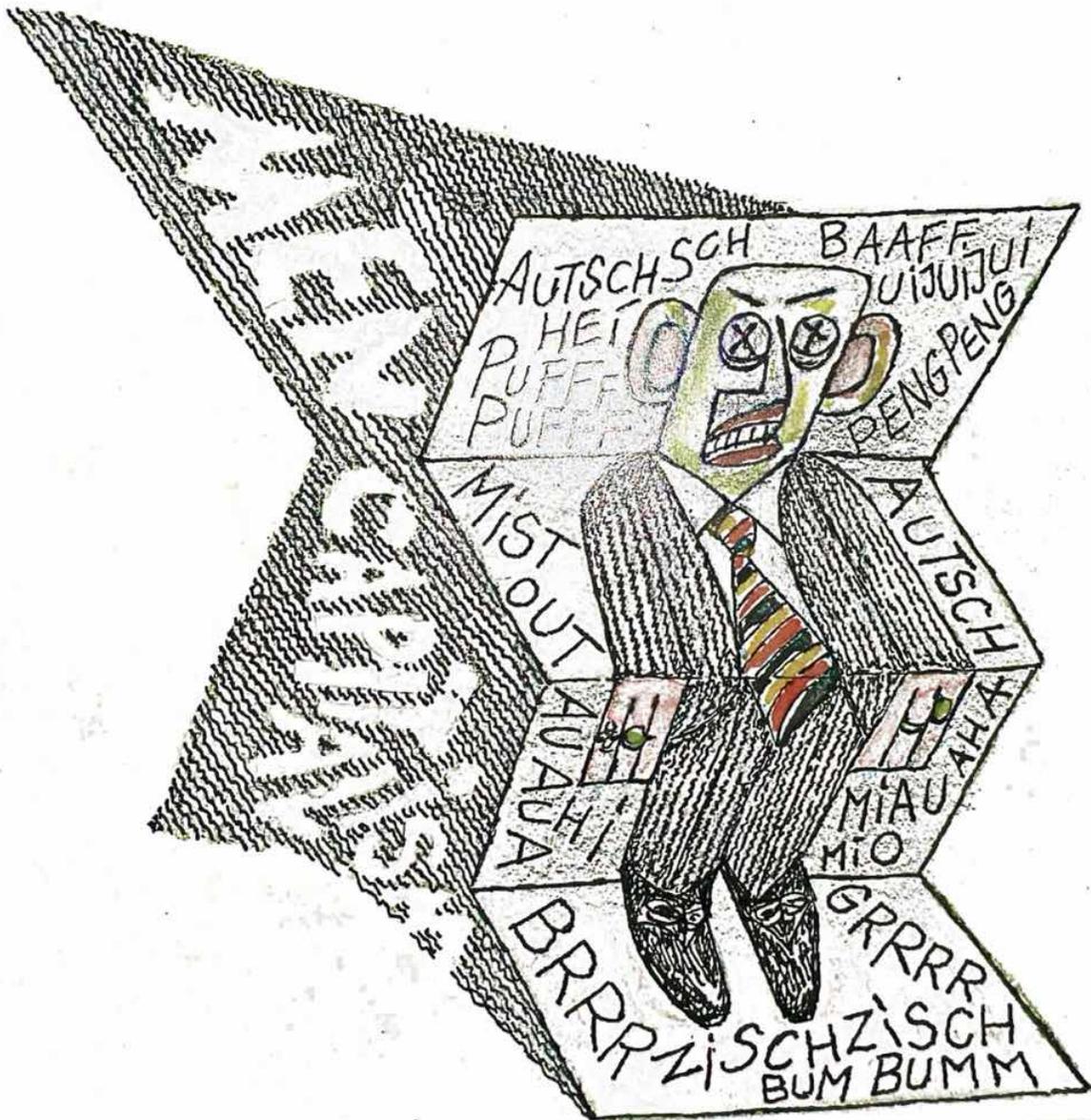
HUNDE'LEBEN



TOO BIG TO TELL  
TOO BIG TO FAIL  
TOO BIG TO JAIL  
TOO BIG TO PREVAIL

ZU GROß ZUM ERZÄHLEN  
ZU GROß ZUM VERSAGEN  
ZU GROß ZUM EINSPERREN  
ZU GROß ZUM HERRSCHEN





DER ABHEBERKNICK

## Über den Autor Hans Scharpf

Geboren wurde ich am 2.7.1954 in einem kleinen nordhessischen Dorf am Rande des Reinhardswaldes, an der Stelle, wo die Fulda einen großen Bogen Richtung Hannoversch-Münden macht, in einem kleinen Paradies.

Das Paradies war ein großer, meist wilder Garten. Eine große Spielwiese für mich und meine kleine Schwester. Ganz nah am riesengroßen Wald mit großen Eichen, aus dem der Fuchs nachts zu unserem Hühnerstall kam, um Hühner zu stehlen. Ganz nah an einem großen Feld, auf dem Getreide angebaut wurde, wo wir uns versteckt haben. Ganz nah an einer großen Wiese, die ab und zu von einer Schafherde abgegrast wurde. Ein Schäfer mit zwei Hütehunden dirigierte sie. Wir schauten zu. Das war mein Reich als kleiner Junge. Diese Welt war voller bunter Vögel und wilder Tiere. Ich las Tierbücher und wollte Förster werden. Später, als ich mit dem Fahrrad auf Entdeckungsreise gegangen bin, kam ein Fluss, ein Bach, viele Quellen, viele, meist einsame Stellen natürlicher Schönheit hinzu, die es damals noch gab.

Dieses Paradies gibt es nicht mehr. Es wurde gänzlich zerstört, außer dem Garten. Der gehört uns noch. Er wird jetzt durchgängig gepflegt.

Als erstes mussten die alten Eichen dran glauben. Sie wurden gefällt zwecks Verwertung. Dann gab es einen Bebauungsplan, der beseitigte die Schafwiese für Bauherrn, die günstig im Grünen wohnen wollten. Dann war das Feld dran, es wurde mit Baugenehmigungen beseitigt.

Dann war der Fluss dran. Er wurde mit Waschmitteln geschäumt und von einem Unternehmen der Pelzveredelungsindustrie vergiftet. Anschließend wurde aus ihm eine Art verschlammter See mit künstlichen Ufern durch die Errichtung eines Wehrs. Das neue Ufer wurde zu einer Fahrradrennstrecke umfunktioniert und die nicht ausgebaute Uferstraße, auf der man nicht schnell fahren konnte, zu einer breiten Bundesrennstraße ausgebaut.

Die Quelle, die ich immer wieder aufsuchte, um ihr kühles, kristallklares Wasser zu trinken, musste ausgerechnet einer Kläranlage weichen, die auch noch ein Kleinod, nämlich das Bächlein, was dort entsprang und nach kurzer Strecke in den Fluss mündete, ebenso beseitigte.

Dabei fielen auch noch ein Vogelparadies mit vielen Büschen und Bäumen, eine Wiese, auf der abends die Rehe ästen und eine ca. vierhundert Jahre alte Eiche dem Gewässerschutz zum Opfer.

Am Schluss wurde der wilde Bach gezähmt, also begradigt und weitgehend von Fischen und anderem Bachgetier befreit. Auch die Ufer wurden zur bequemeren Verwaltung von Büschen und Bäumen frei gemacht.

Warum ist das passiert? Kann dieser Prozess der Zerstörung der Schöpfung, der überall stattfindet, gestoppt werden, gar umgekehrt werden? Was treibt Menschen dazu, diesen Frevel zu begehen? Was kann ich tun, damit die Zerstörung natürlicher Schönheit und Harmonie aufhört?

Das waren und sind die Fragen, die ich mir seitdem gestellt habe.

Was die Ursachen angeht, so gibt es für mich zwei Antworten: Das Geld und die Bürokratie. Wir organisieren unseren Umgang mit den natürlichen Ressourcen und mit uns selbst mit Geld, was regelmäßig aufgrund von Konstruktionsfehlern (z.B. Zinseszins, Herstellung aus dem Nichts durch eine winzige, nicht weiter kontrollierte Minderheit, wenig Geld für Viele und ganz viel Geld für Wenige) in katastrophalen Krisen endet.

Wir kontrollieren die Herstellung von Geld und dessen Verteilung durch Bürokraten, die kaum etwas zur Vermeidung dieser Krisen unternehmen (nennt sich z.B. Deregulierung).

Wir sind Geldgläubige geworden, glauben damit also an Menschenwerk, dass schon immer sehr kurze Halbwertzeiten gehabt hat und stehen jetzt erneut in einer epochalen Krise des Geldes.

Das kann aber auch eine Chance sein. Denn jede schwere Krise fordert heraus und bringt Neues hervor.

Dabei fielen auch noch ein Vogelparadies mit vielen Büschen und Bäumen, eine Wiese, auf der abends die Rehe ästen und eine ca. vierhundert Jahre alte Eiche dem Gewässerschutz zum Opfer.

Am Schluss wurde der wilde Bach gezähmt, also begradigt und weitgehend von Fischen und anderem Bachgetier befreit. Auch die Ufer wurden zur bequemeren Verwaltung von Büschen und Bäumen frei gemacht.

Warum ist das passiert? Kann dieser Prozess der Zerstörung der Schöpfung, der überall stattfindet, gestoppt werden, gar umgekehrt werden? Was treibt Menschen dazu, diesen Frevel zu begehen? Was kann ich tun, damit die Zerstörung natürlicher Schönheit und Harmonie aufhört?

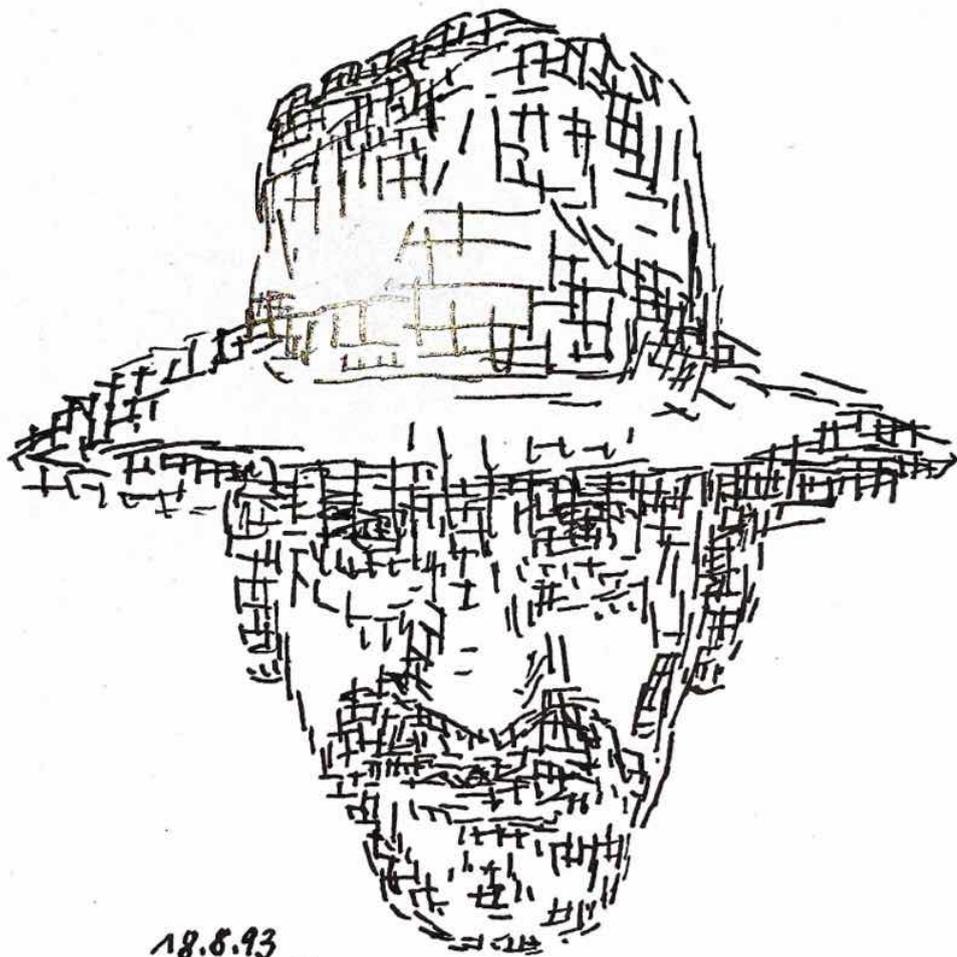
Das waren und sind die Fragen, die ich mir seitdem gestellt habe.

Was die Ursachen angeht, so gibt es für mich zwei Antworten: Das Geld und die Bürokratie. Wir organisieren unseren Umgang mit den natürlichen Ressourcen und mit uns selbst mit Geld, was regelmäßig aufgrund von Konstruktionsfehlern (z.B. Zinseszins, Herstellung aus dem Nichts durch eine winzige, nicht weiter kontrollierte Minderheit, wenig Geld für Viele und ganz viel Geld für Wenige) in katastrophalen Krisen endet.

Wir kontrollieren die Herstellung von Geld und dessen Verteilung durch Bürokraten, die kaum etwas zur Vermeidung dieser Krisen unternehmen (nennt sich z.B. Deregulierung).

Wir sind Geldgläubige geworden, glauben damit also an Menschenwerk, dass schon immer sehr kurze Halbwertzeiten gehabt hat und stehen jetzt erneut in einer epochalen Krise des Geldes.

Das kann aber auch eine Chance sein. Denn jede schwere Krise fordert heraus und bringt Neues hervor.



18.8.93  
KLAUS GAIUS GÖRSLER

Klaus Gajus Gorsler

E-Mail/ kg.gorsler@t-online.de

**KLAUS GAJUS**  
**Bei YOU TUBE ----- GORSLER ----- VIDEOS ANSCHAUEN**

20.9.2017

**Klaus Gajus Gorsler**  
**Referat: Buchkunst**



### **Was bedeuten Bild mit Text oder Text mit Bild in einem Buch ?**

Illustration und Text schaffen in einem Buch eine kulturelle Symbiose. Dieses gegenseitige Erklären und das "Sich-Ergänzen" von Bild und Wort verstärken den Gesamteindruck eines bebilderten Buches und bewirken durch Qualität beim Interessenten höhere Wertschätzung, seine individuelle Gefühlswelt reflektiert durch Wort und Bild auf sein Wissen, seinen Verstand, auf seine ganze Persönlichkeit.

Die Leser und Betrachter verschieben, die durch Interesse entstehende Aufmerksamkeit, von ihrer Gefühlswelt in die Verstandeswelt, von Gestalt zu Gestaltung, der eigentlich grundsätzlichen Text - und Bildintension der Künstler. Die Betrachter der Illustrationen und die Leser der Gedichte bewerten und vergleichen die Texte mit den Abbildungen und ihren persönlichen Kenntnissen. Gut oder schlecht ? Hat das Ganze gedankliche Tiefe ? Steht hinter dem gelesenen Text und dem sichtbaren Bild eine tieferliegende Realität oder Wahrhaftigkeit, ein mehrstufiger Denkinhalt, eine neue Realität ?

Die Interessenten analysieren das Verstehbare, die sichtbaren Ergebnisse und die abstrakten Gedankenstufen in Bild- und Textformen, um aus Wort, Thema und Inhalt, die Idee und den Geist zu verstehen.

**Denn:** der Dichter macht aus dem Wort "das Wort", er **bildet** einen Text.

Der Illustrator gestaltet mit Pinsel oder Stift, mit Farben, Flächen, Linien, Form, Intuition und Denken das Bild. Der Künstler schafft mit diesen Mitteln eine Erscheinung, die in Details erkennbar, aber in der Gesamtheit, in der Abstraktion als "Resultat" Verschiebungen ergeben. Allein die individuellen Farbeempfindungen der Betrachter bedingen unterschiedliche Ergebnisse in ihrer Wahrnehmung.

Dadurch sind in der bildenden Kunst 1+1 nicht 2----In der Kunst differenziert sich das Ergebnis. Es ist mehr oder weniger (z. B. in einem surrealistischen Bild bei Salvador Dali). Künstlerische Ergebnisse sind also mathematisch nicht fassbar.

Der wissende Kunstversther erkennt auch im Bereich der Illustration, im Fühlen, das Intellektuelle in der Kunst. Das Gefühl kann, wie im realen Leben täuschen, muss aber nicht! Was Mann, Frau an einem Kunstwerk verehren ist die Utopie, und diese verwirklicht sich selten.

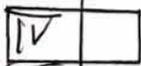
KLAUS GAJUS GORSLER  
 WURDE AM 21. APRIL 1939  
 IM UNIVERSUM GENETISCH PRO-  
 GRAMMIERT UND AUF DER ERDE  
 KÖRPERHAFT MATERIALISIERT.  
 SEINE INTERGALAKTISCHE KRE-  
 ATIVITÄT STIMULIERTE DIE  
 IRDISCHE ANIMALFARM ZUM ER-  
 WEITERTEN LEBENSBEGRIFF.  
 ER INFORMIERTE DAVON, DAZWI-  
 SCHEN, DANACH UND IMMER  
 IN WORKING IN PROGRESS AND  
 ART: ZEICHNUNG, MALEREI,  
 AKTIONEN, ILLUSTRATION, MU-  
 SEUMSFÜHRUNG UND MITAR-  
 BEIT IN MUSEEN.  
 FÜR VIEL KREATIVITÄT WURDEN  
 AN IHN VIELE GROSSE UND KLEI-  
 NE PREISE GEGEBEN.

Für Franz Schmidt  
 von Klaus Kropf  
 mit herzlichem  
 Grüßen  
 Klaus Kropf, 7.4.2021



APRIL  
 21. APRIL 1939

BUCHNUMMER



HANDSIGNIERT

KLAGA GO