

-L'Odyssée d'Ayouk -

Atelier: "récup' ton spectacle!"

Le spectacle

L'Odyssée d'Ayouk. Le spectacle naît d'une recherche autour de la matière plastique et des univers symboliques, visuels et sonores qu'elle fait naître. C'est un spectacle rafraîchissant qui plonge le (jeune) spectateur dans les mystères de l'océan et l'invite à questionner notre rapport à la nature...

Dans un pays plat comme la paume d'une main et entouré par la mer, un village. C'est là que vit Ayouk, une petite fille qui a le pouvoir de parler aux créatures de l'océan. Au village, on ne voit pas cela d'un très bon œil. Jusqu'au jour où les pêcheurs du pays plat ramènent dans leurs filets un poisson exceptionnel...



Atelier de médiation: "récup' ton spectacle!"

OBJECTIFS

- Amener un moment de création collective, de partage d'idées et d'expérience.
- Créer un espace de discussion et d'action autour de la problématique des pollutions par le plastique, des alternatives de recyclages et du zéro déchet.
- Déconstruire la notion de déchet et d'objet usagé. Construire ensemble un rapport sensible et poétique aux objets et matériaux que nous destinons à être jetés. A travers l'expérimentation artistique autour des déchets, amener l'idée que "Derrière le déchet se cache un objet, qui a été fabriqué et assemblé; un objet qui peut être touché, regardé, un objet que l'on peut modeler, réparer, transformer, avec lequel on peut produire du son ou encore de la musique."
- Questionner le rapport utilitariste que nous entretenons avec notre environnement matériel. Réenchanter le monde qui nous entoure et montrer qu'avec très peu on peut faire beaucoup.
- Familiariser les enfants et leurs adultes accompagnants à des techniques simple de théâtre des matières, et de théâtre de marionnettes qui permettent de détourner des objets et matériaux de récupération pour créer des univers dramatiques (personnages, décors, bruitages...)
- En amenant les gens à venir à l'atelier avec leurs propres déchets ou objets usagés, créer un pont entre la création artistique et l'environnement matériel de la vie de tous les jours.



En Pratique:

Durée : 1h à 1h30 (selon l'âge des participants)

Espace minimum : 8m*8m

Besoins techniques : Espace dégagé sans chaises ni tables

Nombre de participants : 20 participants maximums (En milieu scolaire : 1 classe)

En amont de l'atelier : Demander aux participants d'amener un contenant en plastique usagé et propre ainsi qu'un vieux pull, gilet ou manteau à capuchon

Déroulement d'un atelier type

INTRODUCTION: PRESENTATION DE LA COMPAGNIE ET RETOUR SUR LE SPECTACLE

L'atelier commence par un petit jeu de présentation, suivi d'un petit voyage dans l'univers de la compagnie. Les artistes montrent et expliquent comment elles sont parties de déchets et d'objets de récupérés pour donner corps à l'imaginaire du spectacle. Elles proposent ensuite aux participants de retraverser ensemble le processus de création qui a abouti au spectacle

PREMIERE PARTIE: EXPLORATION AUTOUR DES DIFFERENTS TYPES DE PLASTIQUE

"L'Odyssée d'Ayook est né de l'envie d'explorer, de fouiller, de farfouiller, de (se) jouer (de) et avec, la matière plastique. Matière visuelle, omniprésente dans notre quotidien, le plastique s'incarne sous des formes multiples qui amènent chacune des dynamiques, des espaces et des imaginaires différents..."

Lors de cette première partie, toute une série de plastiques (sacs plastiques, sacs poubelles, plastiques à bulles, bouteilles, tuyaux, bidons...) sont disposés au sein de l'espace de jeu. On propose ensuite aux enfants et aux accompagnants un temps d'observation ("choisissez un objet, observez sa couleur, son poids, sa texture puis changez-en"). Ce temps d'observation est suivi d'un temps d'exploration. Exploration sonore : quel bruit, rythme, voix, respiration peut-on produire avec les différents plastiques? Exploration marionnettique et scénographique: quels personnages animaux, ambiances, espaces peut-on créer à partir des différents éléments proposés.

Enfin, il est proposé aux participants d'improviser de petites scènes à partir des découvertes qui ont émergé de l'exploration. Dans certaines improvisations, le plastique sera utilisé pour bruiteur une scène mimée, alors que dans d'autres il sera utilisé comme marionnette, accessoire ou décor.



DEUXIEME PARTIE: LES MARIONNETTE PORTEES A TETE DE CONTENANT PLASTIQUE

Dans cette partie, nous explorons plus précisément une des techniques de construction et de manipulation utilisée lors de la création du spectacle, les marionnettes portées à tête larvaires. A l'image des marionnettes du spectacle, ces marionnettes sont réalisées à l'aide d'un contenant en plastique (bidon, bouteille etc) et d'un vieux manteau ou gilet à capuchon.

Dans un premier temps, chaque participant dispose au centre de l'espace de jeu, le contenant en plastique qu'il a apporté, les artistes en rajoutent d'autres si besoin. On demande ensuite aux participants de constituer des mini groupes (3-4 enfants et accompagnants).

Chaque groupe choisi un contenant qui l'interpelle. On propose aux participant de regarder le contenant sous tous les angles et d'essayer d'y découvrir des visages. Une fois que le groupe se sera mis d'accord sur un visage, on le formalisera en y dessinant des yeux.

Avec cette tête de marionnette qui dispose maintenant d'un regard, on explore ensemble quelques techniques de base de la manipulation de marionnettes (regards, mouvements et voix)



Ensuite ce sont les vieux manteaux et gilets que les participants ont apportés qui sont disposés au centre de l'espace de jeu.

On propose alors aux groupes de choisir le corps de leur marionnette. On pourra explorer les ressemblances (une grosse tête et un long corps, un corps et une tête colorée...) et les contrastes (une grosse tête sur un petit corps, une tête lisse sur un corps touffu...)

A présent que la marionnette dispose d'un corps, vient le moment de lui choisir un nom et de lui donner quelques caractéristiques de personnages (âge, caractère...).

Il s'agit maintenant de lui donner vie. Des techniques simples de manipulations à plusieurs sont alors exposées aux enfants et à leurs accompagnants. Au sein du groupe, on propose aux participants de se répartir les différents postes de manipulation (la tête, les membres et la voix de la marionnette).

Cette deuxième partie se termine par un petit temps de monstration où les groupes qui le souhaitent peuvent présenter leur marionnette.

TROISIEME PARTIE: RETOUR AU CALME

On terminera la séance par un dernier voyage imaginaire. Chaque participant prend un sac plastique, en fait une petite boule avec ses mains et vient le disposer dans l'espace de jeu. Les sacs plastiquent se déplient doucement comme une série de fleur qui éclosent et closent l'atelier.



La Compagnie

Vis-a-Vis Théâtre est une compagnie de spectacle jeune public née en 2015. La compagnie travaille à la création de spectacles mêlant l'objet, la marionnette et le geste. Les spectacles de la compagnie s'articulent autour de la recherche de l'extraordinaire dans l'ordinaire. Ils agissent comme une loupe sur notre monde et notre quotidien. Ils invitent le spectateur à redécouvrir et questionner ce qui nous entoure.

"Nos spectacles réinventent l'intime et le quotidien pour permettre aux enfants de mieux l'appréhender. Ils éveillent l'imaginaire et la sensibilité des spectateurs petits et grands, vieux et moins vieux... »

L'identité de la compagnie se caractérise également par le choix d'amener le spectacle vivant dans des endroits où les personnes n'ont pas un accès facile à la culture et au théâtre (personnes en situation de handicap, familles précarisées, demandeurs d'asile...) Depuis sa création, la compagnie n'a cessé de créer des partenariats avec des institutions travaillant au contact de ces publics, tant au niveau de la diffusion du spectacle qu'au niveau de la création.

En 2017, Vis-A-Vis Théâtre s'associe à la compagnie bruxelloise le Théâtre de l'Oranger. Les deux compagnies travaillent ensemble à la création de spectacles qui tournent un peu partout en France et en Belgique, en scolaire ainsi qu'en tout public.

Contact

VIS-A-VIS THEATRE

0033 6 95 49 29 75

+32 476 08 22 19

contact@visavistheatre.com

www.visavistheatre.com

www.facebook.com/visavistheatre



VIS à VIS THÉÂTRE

www.visavistheatre.com