

Van

MAÎTRESSE

tot

ABDIS ?

PERSONAGES

JOHANNES, camerlingo / kamerheer van paus Alexander VI

ALEXANDER VI, paus (1492-1503); eigenlijke naam: Rodrigo Borgia de Valencia

GUILLAUME BRICONNET, aartsbisschop van Frankrijk

MAMAN MERCIER, moeder van Laurine

LAURINE DE RICHELIEU, dochter van maman Mercier

JULES JANSSENS, Gentse koopman

VERKOPER IN HET BEDEVAARTSOORD AGNES SOREL

WAARDIN van Auberge Oblige, vrouw van de verkoper

MADAME GENEVIÈVE BRUYÈRE, abdis van l'Abbaye Notre Dame de Fidélité

MARKIES DE LONGCHAMPS, docent abdijschool : geplogenheden aan het hof

PHILIPPE SANTÉ, bisschop, docent abdijschool: kerkelijk recht

MADAME DUBONNET, vertegenwoordigster van de Franse maisons closes

MAJORDOMUS VAN VERSAILLES

LOUIS XIV, koning van Frankrijk (1643-1715)

MARIE-ANGE, slet1

ISABEAU, slet2

ANNABELLE, slet3

Enkele figurantensletjes

1^{ste} DEEL: Agnes Sorel

1^{ste} scène

In een fauteuil zit paus Alexander VI klaar om wat te dutten.

CAMERLINGO

Heiligheid, hebt u nog bepaalde verlangens na het noenmaal?

PAUS

Effe sluimeren.

Ik heb goed getafeld in het bijzijn van Giulia. Vanavond worden mijn verlangens maximaal bevredigd.

CAMERLINGO

Hoe laat denkt u naar uw werkkamer te vertrekken?

PAUS

Waarom vraagt u dat, Johannes?

CAMERLINGO

Dan weet ik wanneer ik uw geliefde Giulia, moet sommeren zich naar u te begeven.

PAUS

Na de completen. En dat betekent...

CAMERLINGO

De kroon op de dag. Dan is alles compleet. *gniffelt*

PAUS

Onderbreek me niet.

CAMERLINGO

Een grapje, Heilige Vader.

PAUS

Dat weet ik, Johannes. Kan een viriel man zich een mooiere dagsluiting wensen?

En laat me nou effe soezen.

CAMERLINGO

Uw wil geschiede.

2^{de} scène

De sluimerende paus

Muziek: National Anthem: Vatican City: O Felix Roma

STEM

Habemus papam.

PAUS

Ja, al vanaf 1492.

STEM

Habemus papam.

PAUS

Valt in herhaling.

STEM

Annuntio vobis gaudium magnum: habemus papam.

PAUS

Dat is al de derde keer.

STEM

Eminentissimum...

PAUS

En de hele reutemeteut. Kardinaal Rodrigo Borgia de Valencia, die de naam Alexander de zesde heeft aangenomen.

3^{de} scène

CAMERLINGO

Eminentie!

PAUS

Gaat u nu beginnen over de stoel?

CAMERLINGO

U bedoelt?

PAUS

De postoel.

CAMERLINGO

De grote boodschap?

PAUS

Johannes! In het Vaticaan is de postoel de controlestoel!

Ik verklaar me nader. De zitting heeft een opening in de vorm van een hoefijzer.

Wie tot paus is verkozen, neemt erop plaats, in zijn blote kont...

CAMERLINGO

Jaja! Het begint me te dagen.

PAUS

Jij komt niet uit het Oosten.

CAMERLINGO

Ik ben een rasechte Elzasser.

PAUS

De drie wijzen kwamen uit het Oosten. En nu ter zake.

Ik zat ook op de postoel. De kardinalen die mij in de Sixtijnse kapel hebben gekozen tot paus, komen met hun rechterhand in de postoel...

CAMERLINGO

Voelen.

PAUS

En dan zeggen zij: Testiculos habet et bene pendentes. Dat versta jij toch?

CAMERLINGO

Kerklatijn, Heilige Vader. Een van de voorwaarden om...

PAUS

Hij heeft testikels, en ze hangen goed. Wil ik jou eens wat zeggen, Johannes?

Paus zijn: een klotejob! Gelukkig is er nog vertier en ontspanning buiten de tuinen van Castel

Gandolfo! *Licht*

4^{de} scène

CAMERLINGO

Heilige Vader, er staan enkele heiligen voor de poorten van het Vaticaan. Het spionnetje.

PAUS

Ik kan al raden wie ze zijn. Pancratius, ijsheilige. Da's voor de frigide vrouwen. Die zijn hier niet.

CAMERLINGO

Nog een ander aspect. Hoofdpijn.

PAUS

Hoofdpijn! Vanavond... Frigiditeit en hoofdpijn, dat gaat samen. De heilige Blasius zal ook niet ontbreken. Ik durf erom te wedden. Hij wordt aanbeden voor keelinfecties.

CAMERLINGO

Syfilis... dat versta ik nog. Maar keelinfecties!

PAUS

Jaja, hij redde het leven van een jongen die dreigde te stikken in een visgraat. In een visgraat.

Er wordt geklopt.

Die hebben blijkbaar haast.

CAMERLINGO

Eerlijk gezegd, ze kwamen me niet bekend voor. Ik ken nu wel Pancratius, Blasius, Venantius, oorpijn, Sancta Soa...

PAUS

Wie is dat?

CAMERLINGO

Dat schijnt een afkorting te zijn.

Er wordt opnieuw geklopt.

PAUS

Ga maar opendoen. Soa... soa. Wat is dat? Ik maak me toonbaar.

5^{de} scène

Vier poppen, allen in het wit gekleed.

CAMERLINGO

Benvenute nella nostra casa.

Wees welgekomen. Eerst het Italiaans. Met wie heb ik de eer? U ziet er allen niet zo religieus uit.

Maar dat zegt niets. De rooms-katholieke kerk is breeddenkend.

Kom binnen. Maak het u gemakkelijk. Ik haal de Heilige Vader.

In een wip ben ik terug.

Mijn woorden zijn nog niet koud. Zijne Eminentie Paus Alexander VI.

trompetgeschal

PAUS

Zegent – camerlingo doet een teken om te knielen, maar men blijft staan.

De paus kijkt verwonderd.

Mooi.

CAMERLINGO

De Heilige Vader is benieuwd naar wie jullie zijn.

CUNNILINGUS

Ik ben de heilige Cunnilingus. Erg bekend. Ik word geëerd zowel door man als door vrouw.

Tevens wijs ik mijn neef aan.

FELLATUS

Ik ben de heilige Fellatus.

PAUS

Jaja, maar wat is de reden van jullie komst?

CLITORIS

Voor ik uw vraag beantwoord, ik ben de heilige Clitoris.

PAUS

U bent wel erg klein.

CLITORIS

Klein, maar fijn. Ik maak iedere vrouw meer dan gelukkig.

PAUS

Waarom bent u hier?

CLITORIS

Wij zouden graag opgenomen worden in de litanie van de heiligen.

PAUS

Maar waarom bent u per se naar mij gekomen?

CLITORIS

Misschien kan de heilige Vulva u antwoorden.

VULVA

Ik ben het eerste wat men te zien krijgt.

PAUS

Moet ik mijn vraag nog herhalen?

VULVA

Iedere dag draagt u de hoogmis op, en daarna komt de orgie. En dan de extase.

PAUS

Wat ik niet ontken. Eerst de plechtige eucharistieviering om te besluiten met een losbandig feest.

Paus begint wakker te worden.

Wat een nare droom! Hoewel! Had langer mogen duren.

6^{de} scène

CAMERLINGO

En, Heilige Vader, een lekker uiltje gevangen?

PAUS

Ik mag niet mopperen, Johannes. Wat staat er vanmiddag op de agenda?

CAMERLINGO

Iemand wil Zijne Heiligheid spreken. Hij komt uit Frankrijk. Zijn naam heeft hij niet gezegd.

PAUS

En hebt u enig vermoeden wat hij verlangt?

Uiteindelijk maakt het niet uit. Heeft hij vrouwen bij zich? Want voor wat hoort wat.

Niets is gratis, en zeker niet in de Kerk.

CAMERLINGO

Hij is alleen. Hij heeft wel...

PAUS

Wat is het nu? Je maakt me nerveus, Johannes.

CAMERLINGO

Hij heeft 2 schilderijen bij zich.

PAUS

Och! Laat hem binnen.

7^{de} scène

CAMERLINGO

Met wie heeft de Kerk de eer?

GUILLAUME BRICONNET

Ik ben Guillaume Briçonnet, aartsbisschop van Frankrijk.

CAMERLINGO

Volgt u me naar Zijne Heiligheid.

PAUS

Zegent

Wees welkom, mijn zoon.

GUILLAUME

Mijn zoon?

PAUS

De macht der gewoonte. Ik heb drie zonen en één dochter. Mijn zaad valt niet op de rotsen.

U bent...

GUILLAUME

Guillaume Briçonnet, aartsbisschop van Frankrijk.

PAUS

Dat zal wel. En wat is de reden van uw komst?

GUILLAUME

Ik heb twee schilderijen bij me. Één van een onbekend schilder, en het tweede is van Jean Fouquet.

PAUS

Bekijkt de schilderijen die ook worden geprojecteerd.

Dat is een zekere Agnes Sorel. En het tweede... dat is een madonna met... dat is een lelijk kind!

GUILLAUME

Valt u niets op?

PAUS

Agnes Sorel staat bovenaan. En... ze tonen allebei een blote borst.

Daarvoor bent u naar Rome gekomen?

GUILLAUME

Neen, Eminentie. Agnes Sorel heeft de Franse koning Karel VII gelukkig gemaakt.

PAUS

Met die blote borst?

GUILLAUME

Daar spreek ik me niet over uit. Agnes Sorel werkte aan het hof en zij werd de gunsteling van onze koning. Zij kreeg de titel van Dame de Beauté.

PAUS

Een mooie vrouw. En dan die blote borst!

GUILLAUME

U lijkt wel gefascineerd!

PAUS

Een man blijft een man. In een vroeger leven was ik Rodrigo Borgia. En nu paus. Maar gaat u verder.

GUILLAUME

Agnes Sorel wist de koning van zijn manische depressies af te helpen. Zij voerde het décolleté met ontblote schouders in.

PAUS

Ooit was hier een Engelse kardinaal die had het over topless. Jaja, ik luister.

GUILLAUME

Ze heeft de koning meer dan gelukkig gemaakt. Niet alleen met haar lichaam, maar ook met een nageslacht. Vier kinderen heeft ze hem geschonken.

PAUS

De wereldlijke heersers en de geestelijke hoeven voor elkaar niet onder te doen.

Wist de echtgenote van de koning hiervan?

GUILLAUME

Dat kan. De koningin leefde teruggetrokken op een kasteel.

PAUS

Ik begin het te begrijpen. Leeft... euh...

GUILLAUME

Agnes Sorel.

PAUS

Leeft ze nog?

GUILLAUME

Nee. Na de geboorte van het vierde kind is ze overleden. Ze was 28 jaar.

Iedereen in Frankrijk kende haar. En zij werd openlijk de eerste maîtresse van de koning.

PAUS

Nou wil ik in godsnaam weten wat u komt doen?

GUILLAUME

Wel, kunt u van haar een heilige maken?

PAUS

Niets is onmogelijk. Ja. Ik neem haar op in de lijst van heiligen. Geen heisa.

Monseigneur, blijft u overnachten in het Vaticaan? Aan niets zal het u ontbreken.

GUILLAUME

Dat voorstel is erg aantrekkelijk. Maar straks neem ik de CGV naar la douce France.

PAUS

En wat is : CGV?

GUILLAUME

Cheval à Grande Vitesse. Een wervelwind !

PAUS

Ik zal de opname van Agnes Sorel laten verschijnen in de Osservatore edizione quotidiana.

GUILLAUME

En dan zijn we vertrokken voor de nodige inkomsten. Dan kunnen er bedevaartplaatsen worden gecreëerd. Au revoir, Heiligheid. Et merci bien.

PAUS

Moment, monseigneur, denkt u ook aan mij als Plaatsbekleder van Christus op aarde?

GUILLAUME

Ik begrijp u niet direct.

PAUS

De Heilige Stoel wordt geplaagd door financiële problemen. Daarom wordt een kerkbelasting geheven wanneer een gunst wordt verleend. Het ene plezier is het andere waard.

Overhandig de nodige informatie aan mijn camerlingo. Die doet u wel uitgeleide.

Bonne route.

CAMERLINGO

Suivez-moi.

Licht dooft.

8^{ste} scène

De paus op bidstoel – op de achtergrond een beeld van een glasraam – camerlingo ontvangt een papier met de namen van de heiligen.

Afwisselend paus -camerlingo – bij sommige namen fronst de camerlingo zijn

Voorhoofd.

PAUS

Kyrie eleison

CAMERLINGO

Kyrie eleison

PAUS

Christe, audi nos.

CAMERLINGO

Christe, exaudi nos.

PAUS

Sancte Aegidius – besmettelijke ziekten

CAMERLINGO

Ora pro nobis.

PAUS

Sancta Filomena – depressie

CAMERLINGO

Ora pro nobis.

PAUS

Sancte Cunnilingus

CAMERLINGO

Verwonderd

Ora pro nobis.

PAUS

Sancta Vulva

CAMERLINGO

Verwonderd

Ora pro nobis.

PAUS

Sancta Agnes Sorel

CAMERLINGO

Ora pro nobis

PAUS

Johannes, u lijkt soms verwonderd?

CAMERLINGO

Heilige Vader, waar was Cunnilingus bisschop?

PAUS

Ja, in Sodom en Gomorra. Een echte herder! Hij wijdde zijn schapen, op alle vlakken.

CAMERLINGO

En Vulva? Was dat een heilige vrouw?

PAUS

Dat was een bekende hoer. Maar is daarna heilig geworden. Ken jij Maria Magdalena?

Camerlingo knikt.

Gods wegen zijn ondoorgroendelijk.

CAMERLINGO

Mysterie!

PAUS

Zo is het.

Licht dooft.

2^{de} DEEL: bezoek aan het bedevaartsoord Agnes Sorel

1^{ste} scène

Voor het doek

MAMAN MERCIER

Laurine, eerst naar het bedevaartsoord van Agnes Sorel. Daarna gaan we op zoek naar een overnachting.

LAURINE

Niet te lang in de kerk.

MAMAN

Je weet waarom we hier zijn. Zonder de hulp van de heilige Agnes zal het je niet lukken.

JANSSENS

Bonjour, maman et sa fille.

MAMAN

Wie bent u eigenlijk ? U bent wel erg vrijpostig!

JANSSENS

Mag ik me voorstellen? Jules Janssens. Ik hoorde u iets zeggen over de hulp van Agnes.

LAURINE

Monsieur, u luistert ons gesprek af. Wat een onbeschoftheid!

JANSSENS

Dat was niet mijn bedoeling. Maar met wie heb ik de eer?

MAMAN

Je suis madame Mercier. Et ma fille s'appelle...

LAURINE

Ik kan wel voor mezelf spreken, maman. Je m'appelle Laurine de Richelieu.

Als ik zo onbescheiden mag zijn: waar komt u vandaan en wat komt u hier zoeken?

JANSSENS

Madame, u hebt een dochter die goed van de tongriem is gesneden. Mijn compliment.

LAURINE

Dat zal ik ook nodig hebben.

JANSSENS

Ik kom uit Gent, Gand, Flandre Orientale.

MAMAN

C'est où?

JANSSENS

Ik zou de Guldensporenslag ook vergeten als ik u was.

LAURINE

Waar hebt u het over?

JANSSENS

Ce n'est pas très important.

Om volledig op uw vraag te antwoorden: ik ga naar de jaarmarkten in de Champagne om laken aan te bieden.

MAMAN

U bent koopman.

JANSSENS

Precies! Maar ik hoor hier: Mercier, Richelieu! Mercier... champagne. En Richelieu...

LAURINE

Dat is l'histoire française.

JANSSENS

Cardinal ! Niet te snel, mademoiselle!

MAMAN

Mijn overleden man had niks met champagne. Hij was ontvanger van belastingen.

LAURINE

En ja, ik ben een ver, een ver, hoort u me, familielid van Cardinal de Richelieu.

JANSSENS

U behoort tot de burgerij.

MAMAN

Als u dat gelukkig maakt!

JANSSENS

Maar wat brengt u hier?

LAURINE

Een koopman die eerst naar een bedevaartsoord gaat.

MAMAN

Om daarna af te zakken naar de jaarmarkten! Kan de verkoop ten goede komen.

JANSSENS

Mooi! Moeder en dochter zitten op dezelfde lijn!

Ik ben alleen. En nu ben ik op zoek naar...

LAURINE

Een bijslaap.

JANSSENS

Jonge dame! U bent brutaal, ongegeneerd...

MAMAN

Monsieur Janssens, let maar niet op haar. Mijn dochter Laurine gaat naar Versailles in de hoop aangeworven te worden aan het hof. Sinds ik weduwe ben, is het niet zo makkelijk om de eindjes aan elkaar te knopen. Thuis heb ik nog enkele kinderen rondlopen. En die kosten geld.

JANSSENS

Madame, veel geld!

MAMAN

Jonge vrouwen aan het hof hebben een erg belangrijke functie. Als u begrijpt wat ik bedoel.

LAURINE

Maman, u hoeft niet alles aan vreemden te vertellen.

MAMAN

Tais-toi, et regarde la Mère de Dieu.

JANSSENS

Als u hier blijft overnachten, kunnen we misschien samen op zoek gaan naar een auberge!

2^{de} scène

Terwijl het doek opengaat, verschijnt het beeld van een glasraam – gezangen weerklinken – afgewisseld met

SAMENZANG (3x)

Sancta Agnes Sorel – Ora pro nobis.

MAMAN

Valt op haar knieën

Wat mooi! Heilige Agnes Sorel, patrones van de maîtresses, hoor onze gebeden aan.

Laurine, kniel neer en zeg me na.

Heilige Agnes Sorel, patrones van de maîtresses, hoor onze gebeden aan.

Waarom kniel je niet, Laurine?

JANSSENS

Mademoiselle, ik zou je maman gehoorzamen.

LAURINE

Ce ne sont pas vos affaires. Deelt u hier ook de lakens uit?

JANSSENS

Baat het niet, dan schaadt het niet. Mijn verlangen kan vanavond misschien werkelijkheid worden.

Hoor mijn gebed aan, heilige Agnes Sorel.

Eenzaamheid is moordend.

MAMAN

Wat een mooi bedevaartsoord!

3^{de} scène

Aan beide kanten van het podium verschijnen kraampjes. De verkoper loopt van het ene kraampje naar het andere.

Kraampje: reproducties van schilderij van Fouquet

VERKOPER

Wat ben ik blij dat u hier blijft staan, lieve pelgrims.

Deze madonna met kind zou mooi hangen in uw woonkamer.

De drie pelgrims lopen verder.

Kraampje: pepernoten, snoepgoed en noppen

VERKOPER

Even lekker smullen van het streekproduct par excellence: noppen!

Lekker! Lekker! En met meer dan liefde gebakken.

Als je die in je mond neemt, dan is het net of...

Proef.

MAMAN

Kom, we lopen verder.

Kraampje: crème Agnes Sorel

VERKOPER

En dit, pelgrimmetjes, is dagelijkse kost: crèmesoep Agnes Sorel.

Als soep zal de heilige Agnes voortleven in uw memorie.

Neem een kopje. Wie weet wat er gaat gebeuren?

LAURINE

'k Moet misschien kotsen! Nee, dank u.

VERKOPER

Wat een brutaliteit! Soep Agnes Sorel is wel bereid met 3 kippenbouten en verse groenten!

JANSSENS

Laat mij maar eens proeven.

...

Hmm! Heerlijk! Ik word er...

LAURINE

Wat zit er nog meer in?

VERKOPER

Madame, echt, echt lekker! Een voorsmaakje!

JANSSENS

Aha!

Kraampje: reisbureau

VERKOPER

Met paard en kar naar Versailles. Daar worden de ideeën van Agnes Sorel in praktijk omgezet.

LAURINE

Welke ideeën?

VERKOPER

Erotische! Bent u daar niet wat te jong voor?

Verkoper toont foto's van het kasteel van Versailles.

Dit is meer dan een reis waard: salons, fonteinen, gobelins!

En nu toon ik u de dames die wereldberoemd zijn.

Madame de Pompadour, madame de Maintenon, madame du Barry, madame de Montespon.

MAMAN

Laurine, zo word jij misschien ook.

VERKOPER

Ik trek mijn woorden terug.

JANSSENS

Mademoiselle Richelieu! De toekomst ligt voor u...

LAURINE

De Richelieu. Adel! Licht open ! En ik word het! J'en suis sûr. Ik zal ooit worden vereeuwigd!

VERKOPER

Een nieuwe maîtresse wordt geboren.

Laurine klapt in de handen.

Kraampje: lingerie Sorel

JANSSENS

Laurine, daar ligt echt iets voor jou!

LAURINE

Meneer Janssens!

MAMAN

Wil toch maar helpen.

LAURINE

Hij trekt het laken te graag naar zich toe.

VERKOPER

Dit is de moderne hansop Agnes Sorel. Of beter: nen Agnes Sorel! Nen Agnes Sorel zowel voor 's nachts als voor overdag.

LAURINE

Wauw!

VERKOPER

Uw reactie, jongedame, is veelbelovend. U hebt smaak.

LAURINE

Dat weet ik.

VERKOPER

Wat is er nou speciaal aan?

JANSSENS

Ik zou het niet weten.

LAURINE

Waar bent u vandaan? Of om het in uw taal te zeggen: vanwaar komde gij?

MAMAN

Het bovenstuk.

VERKOPER

Dat hebt u goed opgemerkt, mevrouw. Dat diepe décolleté heeft twee kleuren. En er is maar één maat.

JANSSENS

Nu merk ik het ook.

MAMAN

Ik begrijp waarom u ook in dit bedevaartsoord bent. Een vrouw aan uw zij is het beste wat u kan overkomen.

VERKOPER

De ene borst heeft de kleur van de hele hansop, en de andere heeft een zalmkleur.

LAURINE

En de zalmkleur is de kleur van de huid.

VERKOPER

Oorspronkelijk liep Agnes Sorel met ontblote borsten door het paleis.

JANSSENS

En dat kon zo maar!

LAURINE

Wat gebeurt er allemaal in een kasteel tussen de lakens?

MAMAN

Meneer Janssens is niet wereldvreemd, Laurine.

LAURINE

Ik heb zo'n stil vermoeden dat maman...

VERKOPER

Die ontblote borst... Agnes Sorel was uitzonderlijk mooi. Daarbij liep ze op hoffeesten met ontblote borsten. Ze kreeg navolging van de meeste adellijke dames.

JANSSENS

En waarom is die mode dan afgeschaft?

LAURINE

Wat een interesse?

MAMAN

Laurine!

VERKOPER

Een priester zou aanstoot genomen hebben aan de ontblote borsten met als gevolg dat ze met één blote borst rondhuppelde. Dat wordt verteld.

LAURINE

Maman, mag ik twee hansopjes?

MAMAN

Kies maar, meid.

VERKOPER

Mevrouw, u hebt een pracht van een dochter.

Ondertussen maakt de verkoper alles klaar.

LAURINE

En ik sta nog maar aan het begin van...

VERKOPER

Wat bedoelt ze?

JANSSENS

Versailles!

LAURINE

Wat bent u voortvarend?

MAMAN

Meneer Janssens wil echt helpen! Hij geeft je complimentjes.

JANSSENS

Ik sta in bewondering voor uw vocabulaire.

LAURINE

Ik heb wel al een opleiding achter de rug.

VERKOPER

Bedankt voor de aankoop.

O ja, vertrekt u vanavond nog naar...

JANSSENS

Versailles?

MAMAN

Nee. we willen hier in de buurt overnachten. Waar kan men hier een slaapstee vinden?

VERKOPER

Vraag het even aan mijn collega van het reisbureau.

De verkoper haast zich naar het reisbureau.

4^{de} scène

JANSSENS

Wij zijn gestuurd door uw collega van de hansop.

VERKOPER

Ik sta volledig ten dienste van de pelgrims.

MAMAN

Wij zijn op zoek naar een lekker bedje.

JANSSENS

Met alles erop en eraan!

VERKOPER

Hoeveel kamers?

JANSSENS

Twee.

LAURINE

Maman, jij en ik hebben één kamer nodig. Meneer is niet bij ons. Wij zijn toevallig samen binnengekomen. Ça c'est tout.

JANSSENS

Dat is ook zo. De jongedame heeft gelijk.

LAURINE

Wat dacht u anders?

JANSSENS

Ik reis pas morgen verder naar de Champagne. Dus heb ik ook overnachting nodig.

MAMAN

Met zijn drieën kan het best leuk zijn.

VERKOPER

Twee kamers.

Verdwijnt even.

U hebt beiden geluk. Het bedevaartsoord raakt meer en meer bekend. Het oord gaat van mond tot mond.

Auberge Oblige. Netjes en prijselijk. En daar ben ik trots op.

Het wordt uitgebaat door mijn wijf.

JANSSENS

En hoe geraken we er?

VERKOPER

Deze weg loopt u tot het einde. Op de linkerkant staat de auberge te pronken. U zult vriendelijk worden verwelkomd.

3^{de} DEEL: Auberge Oblige

1^{ste} scène

Ontbijttafel voor drie

Laurine en maman verschijnen in een hansop. Janssens volgt.

WAARDIN

Bonjour, vous avez bien dormi ?

MAMAN

Ja, ik heb wel wat jeuk.

JANSSENS

Daar kan iets aan worden gedaan. *Lacht*

WAARDIN

Monsieur et madame Janssens, als u hier wil plaatsnemen. Et la fille daar.

LAURINE

Laten we het gezellig houden.

WAARDIN

Daarvoor is er het petit déjeuner.

JANSSENS

Frans brood.

WAARDIN

Vous êtes en France, monsieur. U bedoelt : baguette.

LAURINE

Flandre orientale !

WAARDIN

Ha, jullie zijn Vlamingen !

LAURINE

Non, non, madame, maman en ik, nous sommes des françaises. Lui, c'est un flamand. Un gantois.

WAARDIN

Connais pas.

LAURINE

Maar goed ook.

WAARDIN

Alors, baguette, confituur. Embarras du choix : kersen, abrikozen...

JANSSENS

Is het mogelijk als we buikkrampen krijgen...

LAURINE

U onderbreekt de waardin wel!

WAARDIN

Neenee. Doet u maar! Ik versta u. Een grote boodschap! De buitenmuur!

JANSSENS

Voor een grote boodschap moet ik mijn kont door een opening in de buitenmuur steken.

Dat is gevaarlijk en koud.

WAARDIN

U neemt me de woorden uit de mond.

LAURINE

Er zijn mannen met een zwakke gezondheid.

WAARDIN

Volgend jaar wordt de auberge een chambre d'hôtes. Met nachtspiegel op de kamer.

O ja, koffie of thee?

JANSSENS

Nachtspiegel?

WAARDIN

Pot de chambre.

JANSSENS

Kakkedoor!

Ze mompelen.

Licht dooft.

2^{de} scène

Na het ontbijt aan de tafel

MAMAN

Jules, wat kan men op de jaarmarkten zoal kopen?

JANSSENS

Laken. Dat komt uit Vlaanderen. Bont uit Scandinavië. Leer uit Spanje. En via Italië: specerijen, suiker, katoen en zijde. Kooplieden komen van heinde en verre naar de jaarmarkten.

LAURINE

Hoe laat moeten wij de kamer verlaten?

MAMAN

Rond halfelf.

JANSSENS

Nog tijd zat. Laurine, mag ik jou iets vragen?

MAMAN

Jaja.

LAURINE

Ik kan wel voor mezelf beslissen, maman. Ik luister.

JANSSENS

Eerst voor beiden een compliment. De hansop past u als gegoten. Sterker nog. En nu moet ik iets in het Gents zeggen. Ik kan het niet vertalen in het Frans. Ne gruuten balkong.

...

MAMAN

Ik denk dat ik het versta. Een grote boezem?

JANSSENS

Heel goed.

LAURINE

We gaan het wel netjes houden.

MAMAN

In Versailles ga je andere dingen horen, Laurine!

LAURINE

Meneer, u ging wel iets vragen! Zulke opmerkingen passen niet!

JANSSENS

Misschien hebt u wel gelijk. Gisteren zei u terloops dat u al een opleiding hebt gehad.

MAMAN

Laurine heeft een tweejarige opleiding achter de rug. Meisjes zijn verplicht die te volgen voor ze door een kasteel of paleis worden aangeworven.

Laurine, vertel.

LAURINE

De meisjes moeten wel van adel zijn, of tot de burgerij behoren, of een geestelijke achter zich hebben.

JANSSENS

Haha! Een geestelijke achter zich!

LAURINE

U hoeft daar niks achter te zoeken.

JANSSENS

Die geestelijke wel.

Licht dooft.

4de DEEL: Abbaye Notre Dame de Fidélité

Flashback

1^{ste} scène

Op de scène staan op paaltjes meisjesnamen: Lucie, Jeanne, Cathérine, Veronica, Anne, Charlotte, Antoinette, Isabelle, Eloïse, Candice...

Laurine loopt over de scène en informeert.

Voor de paaltjes met meisjesnamen staan 'bevroren' de abdis, een markies en een professor kerkelijk recht.

LAURINE

Bekijkt geregeld maman en Janssens die aan de lippen van Laurine hangen.

Het was voor mij en in het bijzonder voor maman een heel gedoe om in de abdijsschool binnen te geraken. Het aantal vrije plaatsen is nochtans niet beperkt.

MAMAN

Een abdijsschool is wel groot! Il y a des limites!

LAURINE

In een kasteel zijn de noden erg hoog. 200 hofdames is geen rariteit! En er is een verloop.

JANSSENS

Wordt er dan met wachtljsten gewerkt?

LAURINE

Ik vermoed van wel. Ik had wel mijn familienaam mee: de Richelieu.

De groep waartoe ik behoorde, bestond uit een tiental meisjes. Ik herinner me nog erg goed de meeste namen.

Laurine loopt tussen de paaltjes en vermeldt de namen.

Zo was er Lucie, Jeanne, Charlotte, Cathérine... de familienamen... die ben ik vergeten.

Isabelle, Eloïse...

2^{de} scène

Zo werden we verwelkomd door de abdis.

Abdis begint te leven.

ABDIS

Goedemorgen, meisjes. Voor jullie staat Madame Geneviève Bruyère. Ik ben de abdis van

L' Abbaye Notre Dame de Fidélité. Jullie spreken me aan met 'Madame'.

Ik geef vier vakken: zang, dans, taal en voordracht.

Tevens ben ik verantwoordelijk voor jullie geestelijke gezondheid.

Dat betekent: iedere dag naar de mis en naar het lof.

Ik controleer ook de chambrettes. Het is verboden met z'n beiden in één chambrette te zijn, tenzij...

LAURINE

Geneviève Bruyère was, is nog altijd een mooie vrouw. Ik vermoed, ik hou nochtans niet van achterklap, dat ze nog altijd veel aanbidders heeft.

JANSSENS

Een abdijsschool Notre Dame... een abdis is toch...

LAURINE

Ja. De abdis en ook de andere nonnen hebben hun privécelletje. Tevreden?

Zijn er vragen, meisjes?

LAURINE

Madame, één chambrette, één meisje.

ABDIS

U hebt goed opgelet. Ik ga verder.

LAURINE

Met z'n beiden in één chambrette is verboden, tenzij... en toen stelde u de vraag: Zijn er vragen, meisjes?

ABDIS

Tenzij een chambrette wordt geschilderd, begrijp je?

LAURINE

Oui, madame.

JANSSENS

Laurine, hoe is Geneviève Bruy... abdis geworden?

ABDIS

Meisjes, iedere morgen draagt bisschop Santé de mis op. Hij staat erop dat ieder meisje haar gebedenboek en paternoster bij zich heeft.

LAURINE

De meeste meisjes van onze groep zagen hem vaak 's morgen uit de woonvertrekken van de abdis komen.

MAMAN

Het vlees kan zwak zijn.

Abdis bevriest.

3^{de} scène

SANTÉ

Ik ben Philippe Santé. Al enkele jaren ben ik verbonden aan deze abdijsschool Notre Dame de Fidélité.

LAURINE

Waar verblijft u, meneer?

SANTé

Ik word aangesproken met monseigneur. Herhaal je vraag, meid.

LAURINE

Bent u dag in dag uit aanwezig in de abdijschool?

SANTé

Ik heb de supervisie op de parochies in de omgeving van de school. Voor de dagelijkse behoeften ben ik hier op school.

LAURINE

Wij wisten wel beter.

MAMAN

O ja, déjeuner, diner en souper.

JANSSENS

En het digestive!

LAURINE

Wat is dat ?

MAMAN

Cognac.

LAURINE

Welke lessen geeft u, monseigneur ?

SANTé

Roomse liturgie en inleiding tot het kerkelijk recht. Ik verklaar me nader.

Liturgie is het geheel van voorgeschreven gebeden, ceremoniën en handelingen die de eredienst uitmaken.

In de inleiding tot het kerkelijk recht begin ik met het Romeinse recht. Daarna gaan we naar de bisschoppen en de pausen. U moet de namen van alle pausen kennen. Maar niet alleen dat.

Ook de uitspraken van concilies, synodes en de decreten van de pausen.

LAURINE

Is dat boeiend?

SANTé

Zeker niet saai! Het is wel een zware cursus. Heb je een of ander probleem, dan kom je gewoon naar mijn kamer. Ik heb een oplossing voor alles.

En dat wil ik er nog aan toevoegen.

LAURINE

En toen was iedereen één en al oor.

SANTÉ

Heb je een akkefietje met Madame de abdis, geef me een seintje.

LAURINE

En zo hebben we hem menigmaal betrappt.

Wij vormden een hechte groep. Één voor allen, allen voor één. Hoe kom ik erbij!

MAMAN

Jij hebt talent, lieve dochter.

JANSSENS

Van wie zou ze dat hebben?

Santé bevriest.

4^{de} scène

MAMAN

Als ik mijn dochter hoor vertellen, dan is het jammer dat ik al zo oud ben.

JANSSENS

Maman, ik mag maman zeggen,

maman knikt, maman en Janssens knipogen naar elkaar.

MARKIES

Mijn naam : markies de Longchamps. Ik geef een belangrijke cursus. Dat zijn heel wat studiepunten. Ik toon jullie de monarch, de koning, zoals hij is.

LAURINE

Hoe wilt u dat wij u aanspreken?

MARKIES

Heel eenvoudig, jongedame, meneer de markies. Makkelijker kan niet.

LAURINE

Mogen wij nog vragen stellen?

MARKIES

Misschien weid ik best even uit over mijn cursus!

Laurine knikt.

Het doel van mijn lessen is jullie kennis te laten maken met het echte leven aan het hof.

Jongedames, ik kan niet de vraag stellen, dat zou trouwens onbeschoft zijn, maar ik doe het toch: wie van jullie is nog maagd? Daaraan kan altijd iets worden gedaan!

LAURINE

Hoe bedoelt u?

MARKIES

Daar kom ik later op terug. Ter zake nu.

Aan het hof waar jullie terechtkomen, hebben jullie maar één doel: de Kroon.

Ik herhaal: de Kroon. Het streefdoel der streefdoelen.

LAURINE

Meneer de markies *markies knikt* niemand van ons wil de kroon van de koning stelen.

MARKIES

Wat naïef, jongedame! Excuseer me voor mijn woorden.

De Kroon is het afrodisiacum.

LAURINE

Wij wisten niet wat we hoorden. Ik probeerde dat woord te herhalen, maar het lukte me niet.

MAMAN

Afrodi... zeg het nog eens.

LAURINE

Afrodisiacum.

JANSSENS

Mijn beurt: afrodi...

MAMAN

Komaan, Jules.

JANSSENS

Afrodisiacum.

LAURINE

Nu kan ik het vlot uitspreken. Afrodisiacum.

MARKIES

Ik ga verder. Een afrodisiacum is het middel dat tot doel heeft...

MAMAN

In zo'n abdijsschool krijg je toch een serieuze vorming.

LAURINE

Excusez-moi, dat ontbijt van vanmorgen was goed. Maar nu begin ik echt honger te krijgen.

Markies bevriest.

JANSSENS

Misschien kunnen we hier ook dineren?

MAMAN

Met z'n drieën. Laurine, jij hebt nog heel wat te vertellen over de lessen in de abdijsschool.

LAURINE

Het vreemde werkt...

JANSSENS

Er is nog een leven buiten het laken!

5^{de} DEEL: na het diner: de lessen in de abdijsschool

1^{ste} scène

MAMAN

Een heerlijk diner.

JANSSENS

Is dit niet voor herhaling vatbaar?

LAURINE

Er gaat niets boven de Franse keuken: ratatouille... courgette, aubergine...

JANSSENS

We zouden naar hier kunnen terugkomen?

MAMAN

Hoe heten die koekjes weer bij de koffie? Die zachte vulling... hmmm!

JANSSENS

Macron!

LAURINE

Macaron.

JANSSENS

Excuseer: ik moet een scheet laten. Uiensoep!

LAURINE

U bent een petomaan. Flatulentie. Gedrag, meneer Janssens. Flandre orientale!

MAMAN

Dat volstaat, Laurine. De cursussen!

JANSSENS

We hangen aan je lippen. Toon ons het leven in de abdijschool.

Licht dooft.

2^{de} scène

Abdis ontvriest.

ABDIS

Komt al roepend de scène op. Daar staan de bordjes met namen. Laurine zit er tussen.

Vive le roi! Vive le roi !

Waarom doet men dat ?

Charlotte ?

...

Denk toch eens na, meisje.

LAURINE

Om op een goed blaadje te staan.

ABDIS

Exact. Jongedames moeten de gunst van de koning winnen. Je loopt best in de kijker.

Daarom zorg je ervoor dat je mooi bent gekleed. Poets je tanden! Een mooi gebit doet wonderen. Val op!

LAURINE

Staat op, showt even en toont haar tanden.

Madame, bedoelt u dit?

ABDIS

Ja, mijn kind.

Meisjes, ik had jullie een opdracht gegeven. Isabelle?

...

Geen antwoord? Jij wil toch slagen aan het eind van dit schooljaar?

Laurine heeft een prachtig gedicht geschreven.

MEISJESSTEMMEN

Het valt niet op!

ABDIS

De inhoud en de verwoording voldoet aan alle eisen.

Pikant, dubbelzinnig.

MEISJESSTEMMEN

Waarom?

ABDIS

Daar raakt Zijne Majesteit opgewonden van.

MEISJESSTEMMEN

Lees het eens voor, madame.

ABDIS

Dat ga ik niet doen.

Je gedicht was sterk erotisch getint.

Laurine, ik heb genoten van je vocabulaire.

MEISJESSTEMMEN

En dat voor een abdis. Zuiverheid, kuisheid... is dat geen zonde?

ABDIS

Et alors! Hoe kom je erbij, Laurine?

LAURINE

Dat heb ik van vaders kant. De Richelieu.

ABDIS

Een hele poos geleden heb ik pikante gedichten geschreven. Ik was ooit een maîtresse.

LAURINE

Madame, u was nog geen abdis?

ABDIS

Natuurlijk niet! dat was voor mijn geestelijke status.

Nu wijd ik de rest van mijn leven aan onze Schepper, onze Redder.

Mijn leven is in evenwicht. Mijn ervaringen deel ik met jullie allen.

LAURINE

Dat hebt u mooi gezegd, Madame.

ABDIS

Jij bent goed bezig. Volg de ingeslagen weg. Laurine, jij hebt je terdege gekweten van je opdracht.

Zij is une exemple voor ons allen. Ze gaat het nog ver schoppen in la France.

LAURINE

Staat op en leest haar gedicht.

Voel mij.

Geef mij jouw handen druk mij neer

In het kussen. Nee, het doet

Geen zeer.

Laat je lichaam rustig zakken

Op een lichaam glanzend van

Het zweet

Wij willen één zijn

En de vonken springen over

Het is heet.

Wij zijn één geworden

Mijn spelonk stelt zich open

Voor de staaf van

Genot.

Abdis begint te zweten.

ABDIS

Laurine, dit laat niemand koud.

Meisjes, hoe beeldend. Volg haar voorbeeld. Proficiat, mijn kind.

In de volgende les overloop ik met jullie de Franse liefdeswoorden.

En die gaan we ook zingen.

LAURINE

Kan u eens een voorbeeld geven?

ABDIS

Pour un flirt avec toi... un petit tour, au petit jour, entre tes draps.

Het wordt genieten ! Sans doute.

3^{de} scène

MAMAN

Heb je geen dorst gekregen van al dat vertellen?

LAURINE

Een glas heerlijk putwater!

JANSSENS

Neem liever een kruikje bier van de paters. Gezonder en risicovrij!

MAMAN

Laurine, Jules heeft gelijk.

JANSSENS

Ik haal er een. Ik ben direct terug. Geef ons nog meer inkijk in de abdijschool.

Staat op, loopt naar de coulissen en keert meteen terug met een kruik bier.

LAURINE

U lijkt wel Zoef, de haas.

JANSSENS

Asjeblieft!

4^{de} scène

De Longchamps ontvriest.

MARKIES

Een maîtresse, juffertjes – mag ik juffertjes gebruiken?

...

LAURINE

Voor mij wel. ik kom uit een beschermd milieu: Mercier, moeders kant; de Richelieu, vaders kant.

MARKIES

Dat is geen garantie. Uiteindelijk weet jij wat er tussen je benen is gebeurd. Dit ter zijde.

Volgende week organiseer ik een daguitstap.

LAURINE

Naar het Bois de Boulogne?

MARKIES

Daar is soms wat te beleven. Maar het is er te gevaarlijk voor jonge deernen.

Wij bezoeken La Fleur Blanche.

LAURINE

Is dat een tuincentrum?

MARKIES

Ja, iedere kamer heeft bloemen.

LAURINE

Saai, meneer.

MARKIES

Je bent weer te snel, Laurine. Bloemen in het behang.

La Fleur Blanche is geen tuincentrum, maar een luxebordeel. Komt de koning, de minister... iets te kort, dan loopt hij naar de hoerenkast.

LAURINE

Meneer, hoerenkast?

MARKIES

Daar staan simpele duifjes uit het volk ten dienste van hoogwaardigheidsbekleders. Sommigen maken er carrière en worden in korte tijd courtisane.

LAURINE

U gebruikt wel hoerenkast!

MARKIES

Men begint als slet, als hoer en men klimt langzaam op. Courtisane is een hofdame.

LAURINE

Een hofdame is dus een titel!

MARKIES

Het is in beginsel een slet, een hoer. Maar een courtisane of hofdame is een luxehoer.

En dat willen jullie toch allemaal worden, of niet soms?

LAURINE

En wat gaan we doen in La Fleur Blanche?

MARKIES

Onze ogen de kost geven, en ook onze neus. Wij snuiven de geuren, de parfums op. Er wordt gespoten met Soir de Paris, de blauwe flesjes. Vanachter een gordijn kijken we de kamers in.

LAURINE

Het bloemetjesbehang.

MARKIES

Mademoiselle Laurine, geef je ogen de kost. Iedere kamer is bekend voor de vaardigheid die daar

wordt beoefend. Kijk ook naar de kleuren die in iedere kamer de boventoon hebben. Kijk tevens naar wat de deernen dragen...

LAURINE

Kan u voorbeelden van vaardigheden geven?

MARKIES

De dag daarop heeft iedereen een verslag geschreven over de leeruitstap.

LAURINE

Kan u voorbeelden van vaardigheden geven?

MARKIES

Daar kom ik te gepasten tijde op terug.

Meisjes, hoe meer je kent, hoe meer je het staatshoofd op welke wijze dan ook dient, des te meer verdiensten op allerlei gebied. Je moet de ambitie hebben de belangrijkste maîtresse te worden. Doorstoten... ja, doorstoten naar de plaats op de eerste rij bij alle feestelijkheden.

LAURINE

En wat zegt de eega van de koning daarvan?

MARKIES

De koningin is de gekroonde baarmoeder. Jullie mogen niet in verwachting zijn van de vorst.

LAURINE

Maar als we met hem naar bed gaan?

MARKIES

Zorg voor stukjes darm die je altijd bij je hebt. Zelfs de koning denkt daar niet aan!

LAURINE

En waar moeten we die vinden?

MARKIES

Probeer in La Fleur Blanche dit te vernemen uit de mond van een hoer.

LAURINE

En iedere dag gaat de koning naar de mis?

MARKIES

En jullie gaan mee. Daar is de biecht goed voor. Even je zonden biechten en hupsakee, we kunnen weer verder.

De bel gaat.

Het is alweer tijd. Volgende keer hebben we het over de bezigheden van de vorst als daar zijn:
eten, audiënties, lintjes doorknippen...

Licht dooft.

5^{de} scène

JANSSENS

We hebben nog één iemand tegoed. De bisschop.

MAMAN

Je hoort het, Laurine, wij hangen aan je lippen.

JANSSENS

Voor ons is de abdij school een grote poort, dikke muren en wallen.

MAMAN

Een kapeltoren, een klok...

LAURINE

Het gebeurde meer dan eens...

Rumoer

Abdis verschijnt en trekt haar pij in de plooien.

LAURINE

Madame, ik wou u net komen opzoeken en vragen of monseigneur Santé nog kwam.

ABDIS

De bisschop is op school. Maak je geen zorgen.

LAURINE

Madame, u ziet er echt moe uit.

ABDIS

Dat heb je goed opgemerkt. Gisteravond hadden we een vergadering over de cursussen die we
volgend schooljaar aanbieden. Maar dat is niet belangrijk voor jullie meisjes.

LAURINE

Hoezo?

ADBIS

Jullie studeren toch af? Of heb ik het mis?

LAURINE

U denkt aan alles, u bent uw titel van abdis waardig.

ABDIS

Laurine, jij maakt nog carrière in de hogere kringen. Goed zo.

En zoals je kon vermoeden, is die vergadering wat uitgelopen.

Monseigneur Santé riskeerde het niet meer om nog zo laat naar huis te rijden.

LAURINE

Madame, u blaakt van naastenliefde. *gniffelt*

ABDIS

Dank je wel, Laurine. Oei, ik voel me precies niet goed worden.

LAURINE

Gaat u maar wat rusten.

Abdis verdwijnt. Santé verschijnt.

6^{de} scène

Santé doet even druk.

SANTÉ

Jullie smachten naar me. Ik apprecieer dat jullie zijn gebleven.

LAURINE

De academische zandloper, monseigneur?

SANTÉ

Dat abdijschoolkwartiertje telt niet.

LAURINE

U ziet er moe uit. En wat een wallen onder uw ogen! Doet u het maar rustig aan vandaag.

SANTÉ

U leeft echt mee. Ooit wordt dat in rekening gebracht. En nu gaan we verder.

Ik ga jullie quoteren én op vaardigheden én op de inhoud van mijn vak.

Haast elke dag wonen jullie de mis bij. Wanneer je verbonden bent aan een paleis of kasteel, dan ga je deelnemen aan het sacrifice net als de koning of een andere hoge piet.

LAURINE

Wat betekent sacrifice?

SANTÉ

Deze vraag had ik van jullie niet verwacht. Je moet wel wat niveau hebben.

Sacrifice betekent misoffer. Met een vreemd woord kan je uitpakken.

Ik had het daarstraks over vaardigheden. Hoe jullie zich gedragen tijdens het sacrifice, laat veel te wensen over.

LAURINE

We zijn hier om te leren.

SANTé

Woon je de mis bij, dan richt je je ogen hemelwaarts. Je moet aantonen door gelaatsuitdrukking dat je in extase komt. Er gaan zich meer extasegelegenheden voordoen dan in de mis. De koning houdt jullie in het oog. Hij denkt verder.

Ik hoef hier toch geen tekening bij te maken!

Dus, ik ga jullie allen extra in het oog houden en jullie een extasecijfer geven. Is dat begrepen?

LAURINE

Ja, monseigneur.

SANTé

Houden jullie een kaars vast, dan... dat is voor één van de volgende lessen. Alweer een vaardigheid.

Laurine, kan je eens even je ogen hemelwaarts richten en een extasegezicht opzetten?

Laurine defileert, richt haar ogen hemelwaarts...

Dat is bijna correct. De abdis doet het niet beter.

LAURINE

Monseigneur...

SANTé

Geen vragen. En nu over de pontifices.

LAURINE

Monseigneur? Pontifices?

SANTé

Daar is toch nog wel werk aan... dat bestaat toch niet.

LAURINE

Hoe bedoelt u?

SANTé

Ik heb profetische gaven, mijn kind.

Wij zijn toch al een hele poos bezig met de pausen, of niet soms? Pontifices, Laurine?

LAURINE

Pausen.

SANTé

Ik heb je de pap in de mond gegeven. Jullie kennen voor volgende les de namen van de eerste vijftig pausen vanaf Petrus.

LAURINE

Monseigneur, voor meneer de Longchamps moeten we een verslag schrijven van onze leeruitstap naar La Fleur Blanche. En dat gaat ook over vaardigheden!

SANTé

Dat ken ik. La Fleur Blanche: een tuincentrum. Hoe het grasperk mooi houden? Wanneer sproeien?

LAURINE

Hoe? Een tuincentrum?

SANTé

Je hebt me gehoord! En als je niet akkoord gaat, dan doen we er nog tien bij. Letterlijke en figuurlijke betekenis... nooit van gehoord?

En nu! De kerkvorsten hebben veel goeds gedaan, anderzijds vergaten ze vaak de geloften van kuisheid en armoede.

LAURINE

Kan u daar voorbeelden van geven?

SANTé

Jij bent gemotiveerd, jongedame. Dat doet me plezier. De pontifices gaven soms toe aan de verlokkingen van Venus. Zo blies Leo VIII zijn laatste adem uit tijdens een orgie. Een fataal gevolg van pontificale coïtus interruptus.

LAURINE

Moeten wij al die vreemde woorden kennen?

SANTé

Hou op met die domme vragen.

Iedere dag nemen jullie samen met de koning deel aan het heilige sacrifice. En dat is nodig.

LAURINE

Heerlijk! Door wierook kom ik trance.

SANTé

Voor jullie zielenzaligheid. Naasteliefde, dat beoefenen jullie zowel overdag als 's nachts. Soms

overdrijven jullie.

LAURINE

Monseigneur, wij studeren nog. Hoe weten we hoe het er in de praktijk aan toegaat?

SANTÉ

Jullie moeten buiten de schreef gaan, en dan worden jullie enigszins zondaressen. Maar dan is er nog het sacrament van de biecht.

LAURINE

We beoefenen de naastenliefde, en dan moeten we biechten! Hoe rijmt u dat aan elkaar?

SANTÉ

Iedere dag zit je in de kerk of kapel. Het aantal bijgewoonde missen is meer dan belangrijk voor je zielenheil. Te communie gaan in de mis moet recht evenredig zijn met jullie extreme genotsgedrag. Ik werk op dit moment aan een formule die de Kerk zal hanteren wanneer één van jullie haar laatste adem uitblaast.

LAURINE

U spreekt wel in raadsels. Ik begrijp er niks van.

SANTÉ

De Kerk in vele gevallen ook niet.. Tot hiertoe weigert onze Moeder de Heilige Kerk zondaressen de sacramenten...

LAURINE

Zondaressen? Wij zijn weldoensters!

SANTÉ

Ik ga verder: en de Kerk weigert jullie een rustplaats in gewijde aarde.

Maar... mijn formule komt eraan. De Kerk geeft ieder van jullie een bevoorrechte plaats.

LAURINE

U maakt ons zo gelukkig!

SANTÉ

In de hemel, op de aarde, en daar op alle plaatsen. Deze boodschap dragen jullie verder uit.

7^{de} scène

JANSSENS

Maman, je mag trots zijn op je dochter. Laurine, dat verslag van het bezoek aan La Fleur Blanche, heb je dat nog?

LAURINE

Al onze taken hebben we moeten afgeven voor de proclamatie.

MAMAN

Jules, wat ben jij wel erg nieuwsgierig naar de vakinhoud van de verschillende disciplines.

LAURINE

Ik wil nog iets meer zeggen. Een kok geeft ook niet alle details over zijn gerechten.

MAMAN

Laurine, je hebt het nog niet gehad over de proclamatie!

LAURINE

Maar maman!

MAMAN

Ja, een mama is trots op haar kinderen. En zeker wanneer haar studie de weg opent naar de hoogste regionen van het land.

JANSSENS

Komaan, Laurine, zeg iets over de proclamatie.

LAURINE

Ik mocht de plechtige prijsuitreiking inleiden.

MAMAN

Ons Laurine is bespraakt, charmant...

JANSSENS

Zoals haar mama.

8^{ste} scène

Zittend op een stoel: de abdis

LAURINE

Goedemiddag, dames en heren. Hartelijk welkom in de abdijschool.

U hebt uw schone goed aangetrokken. En daar is reden voor. Het is feest.

Vandaag krijgen wij ons diploma. Daarvoor hebben we hard gewerkt.

Maar u hebt gedacht: die jongedame vergeet blijkbaar belangrijke mensen voor te stellen. Niets is minder waar.

Wie ons gesteund heeft, wegwijs heeft gemaakt in de wereld van de haute bourgeoisie op allerlei vlakken, zijn achtereenvolgens Madame Geneviève Bruyère, directeur van Notre Dame de Fidélité ;

monseigneur Philippe Santé, professor Kerkelijk Recht en markies De Longchamps die ons heeft verteld over het reilen en zeilen aan het hof.

Deze plechtige proclamatie wordt voorgezeten door Madame Dubonnet. Door haar degelijke werk aan de Franse hoven vergaarde ze menige titel: duchesse, marquise, comtesse, baronne, vicomtesse. En waarom? Madame Dubonnet was de maîtresse par excellence. Zij wist te ontvangen. Maar de tijd staat niet stil. Alles is vergankelijk.

La France weet haar burgers te eren.

Zij is vertegenwoordigster van alle Franse maisons closes. Mag ik een daverend applaus voor Madame Dubonnet?

Dan verschijnt uit de coulissen een erg lelijk vrouwtje dat zich amper kan bewegen.

Wanneer zij begint te spreken, ontpopt zich een heel mooie vrouw.

DUBONNET

Verrassen! Dat moet u iedere dag doen. Verleiden. Hou je lichaam jong. Daarom : gymnastische oefeningen. Kronkel met je lichaam.

En nu het resultaat. 1^{ste} van de klas met 90 procent van de punten: Laurine de Richelieu.

Je krijgt een hele jutezak avec des jouets. Een tweede prijs is een boekje over lust opwekkende diëten van vanille, truffels, selderij en levenswater.

Als derde prijs een transparante jurk voor het bal.

En ten laatste: je verslag van La Fleur Blanche zal verschijnen in het orgaan van de Maisons Closes.

Proficiat.

Het ga je goed.

2^{de} prijs Charlo...

LAURINE

En zo ging dat verder.

Licht dooft.

6^{de} DEEL: naar het hof

1^{ste} scène

MAMAN

Voor het doek

Nog enkele uren scheiden ons van het grote moment...

JANSSENS

En dat is? *nieuwsgierig, hoopt op een toenadering van maman*

LAURINE

De intrede in het hof.

JANSSENS

O ja, ik dacht: we gaan samen Laurine naar haar werkplek brengen.

MAMAN

Niet direct een goed idee.

JANSSENS

Ik ben bereid mijn vertrek naar de jaarmarkten uit te stellen.

LAURINE

En je concurrenten te bevoordelen. Wat dom!

MAMAN

Laurine en ik, wij zijn nu op elkaar aangewezen. Voor een lange tijd zullen wij gescheiden zijn.

JANSSENS

Dat weet ik maar al te goed. Daarom dat ik...

MAMAN

Je begrijpt het echt niet. Je bent sympathiek, maar hier stopt het.

LAURINE

Maman, achter een lakenverkoper aanhollen? Wat een domme gedachte!

MAMAN

Wees nu ook niet zo bot. Meneer Janssens gaat dat begrijpen.

LAURINE

Wij, vrouwen, zijn moeilijk te doorgronden.

JANSSENS

Goed dan. Tot..

LAURINE

In stilte Nooit meer!

Janssens verdwijnt.

2^{de} scène

Doek gaat langzaam op. Het decor is een beeld van een groot kasteel.

Een plaat met 'Accueil', tafel en stoel en kapstok met enkele jurken.

Laurine en maman al wandelend

MAMAN

Liefste schat, ik ben trots op je. Geef het beste van jezelf.

Bevochtigt met tong haar lippen en kijkt naar onderen.

LAURINE

Ik zal de eer van mijn familie en de naam ervan hoog houden.

MAMAN

De Richelieu! Lever je niet uit aan perversiteiten.

LAURINE

Waar ben jij in de leer geweest?

MAMAN

Er zijn nog zoveel zaken die jij niet weet. En wie niet weet, niet en deert.

LAURINE

Ik zal hier nog veel ontdekken.

MAMAN

Vergeet niet christenmens te blijven, hier, in de poel des verderfs.

LAURINE

Wat ben jij poëtisch, maman! Een kleine ontdekking!

MAMAN

Denk aan ons, verdien, verdien, maar onderhoud je godsdienstige plichten.

3^{de} scène

MAJORDOMUS

Ik ben de eerste bediende of de majordomus van het hof. Jullie moeten bij mij zijn.

LAURINE

Jullie?

MAJORDOMUS

U, jonge dame. En neem nu afscheid van uw moeder. Ze zou hier niet misstaan, maar het hof heeft ze graag jong. Dan kunnen ze nog gekneed worden naar de wensen en verlangens van de viriliteit.

MAMAN

Ma chère fille, à bientôt.

Moeder en dochter omhelzen elkaar innig. Maman verdwijnt al wuivend.

MAJORDOMUS

Welkom in het paleis der lichtzinnigheden, lieve deerne.

Waar heb jij je voorbereiding gehad?

Laurine overhandigt haar diploma.

Een instituut met faam. Bij madame Bruyère. 90 % van de punten.

Denk nu niet dat je al volleerd bent. Hier leer je het echte leven kennen. In het superbordeel!

LAURINE

Dat is toch het hof!

MAJORDOMUS

Zonder twijfel. Wie aan het hof is tewerkgesteld, maakt carrière, tenminste als je je laat gaan.

Je begint morgen als scharrel.

LAURINE

Excuseer, ik ben geen kip, geen scharrelkip.

MAJORDOMUS

Dat weet ik, maar er zijn er die beginnen en eindigen als scharrel. Uiteindelijk... wat is het verschil?

Toon in het begin wie je echt bent. Wees geen kip zonder kop!

Morgen al loop jij hier mooi uitgedost rond en de koning zal voorbijkomen.

Kijk, hier hangen enkele mooie jurken. Kies er één uit die je morgen draagt.

Ga nu op zoek naar je kamer. Route 140, kamer P.U.T.E.1

LAURINE

Moet ik dat allemaal alleen dragen en dan nog zoeken.

MAJORDOMUS

Voor wat hoort wat. Niets is gratis.

Laurine verdwijnt.

MAJORDOMUS

Een mooie vrouw. Ze zal de stengel van de koninklijke lotusbloem beroeren, en hoe? Ik mag er niet aan denken. Jammer dat ik wat oud ben. Onze koning, die blijft jong. Zou het slapen met maagden zorgen voor een jeugdig uiterlijk? Als dat zo is, wat ben ik dan een dommerd geweest!

Licht dooft.

4^{de} scène

Licht komt langzaam op. De koning verschijnt.

KONING

Luidop in zichzelf

Majordoom, kom hier.

MAJORDOMUS

Waarmee kan ik u van dienst zijn, majesteit?

KONING

Al een hele voormiddag gewerkt met mijn ministers, daarna een onderhoud met de grote toneelschrijver Racine. Vermoeiend.

MAJORDOMUS

Hebt u al wat gegeten?

KONING

Wat fruit en rauwe selder!

MAJORDOMUS

Geen overladen maag. Wat wordt over de haan gezegd?

KONING

Geen idee. Help me!

MAJORDOMUS

Een echte haan moet scherp staan.

KONING

Ik begin me te vervelen. Wat heb jij in de aanbieding?

MAJORDOMUS

Een product van madame Bruyère.

KONING

Dat belooft kennis en kunde. En ik heb lang geleden mogen genieten van haar...

Dat product is misschien een kopie van... espérons!

5^{de} scène

Laurine komt met een grondplan van het paleis binnen.

MAJORDOMUS

Wat doet u hier, jongedame? U komt hier binnen als u door mij wordt gehaald.

LAURINE

Excusez-moi, monsieur, maar ik dacht...

KONING

Het is hier zo groot...

MAJORDOMUS

Ik wil niet...

KONING

Geen drukte, majordoom. Een jongedame met initiatief. Daar hou ik van.

LAURINE

Maar wie bent u eigenlijk?

...

O nee!

KONING

Toch wel. Moi, je suis le roi. Je suis Louis quatorze.

Laurine maakt een buiging en knielt.

Een goede hoogte. *glimlacht* Je naam?

LAURINE

Laurine.

De koning doet een teken naar de majordoomus.

MAJORDOMUS

Laurine, wij lopen voorop. Zijne Majesteit volgt.

In het oor van Laurine

Doe je best. Gebruik niet alle troeven. Hits hem op, en je stoot door tot de koninklijke favorieten.

LAURINE

Een vrouw heeft haar trukendoos!

MAJORDOMUS

Ga je gang, meisje.

LAURINE

Kom, majesteit.

Licht dooft.

6^{de} scène

MAJORDOMUS

Tegen zichzelf

Nieuwe sletjes moet toch nog heel wat worden bijgebracht. Integratie vraagt inspanning.

Laurine verschijnt luidop lachend

D'r is nog heel wat werk aan de winkel.

LAURINE

De koning was er niet vies van.

MAJORDOMUS

Laurine! Dit kan niet.

LAURINE

Mais monsieur...

MAJORDOMUS

Niks te maren. Ga zitten.

LAURINE

Weet u wat ik nodig heb?

MAJORDOMUS

Etiquette!

LAURINE

Een kuip om me te wassen. En dan wil ik het nog niet hebben over de stank van pis en kak.

MAJORDOMUS

Ik geef je geen ongelijk, maar aan je taal moet nog wat geschaafd worden. Versailles is ook niet in één dag gebouwd.

LAURINE

Wat bedoelt u daarmee?

MAJORDOMUS

Alles heeft zijn tijd nodig.

LAURINE

Zal wel zijn.

MAJORDOMUS

En onderbreek me niet.

7^{de} scène

Naast Laurine en de majordomus verschijnen enkele figurantensletjes.

Hier wordt veel inspiratie gevraagd van de regisseur: hoe laat hij de sletjes acteren.

Wat rumoer.

MAJORDOMUS

Dames, even centraal. Hier is het te doen.

SLET1

In je kruis.

SLET2

Hij mag er zijn. Hebt u een derde been?

LAURINE

Meneer heeft wel de aandacht gevraagd.

SLET3

Meneer, grotmoe is op bezoek. Mag ik even weg?

MAJORDOMUS

Wie brengt er nu zijn grotmoe mee?

Ze lachen luid.

LAURINE

Stil

Hij heeft het precies niet begrepen.

Sletje1 laat een boer.

SLET1

Geef die boer ne stoel.

Sletje2 rochelt en spuugt.

MAJORDOMUS

Meisjes! Luisteren! Ik ben aan het woord. Ga zitten. Tover een glimlach op jullie gelaat.

En toon je tong op uitdagende wijze.

SLET2

Alleen de tong? *Lacht luid*

MAJORDOMUS

Zo luid lachen! Wat een boertigheid! Holle vaten klinken het hardst.

SLET1

Waar staan die vaten?

LAURINE

Dat is een spreekwoord. Heb jij dat nooit geleerd op school?

SLET3

School, wat is dat? Ik heb veel van ons ma geleerd.

SLET2

Zoals ik. Koken, breien, en klaar staan... *lacht luid*

MAJORDOMUS

Dus, niet luid lachen, maar kirren.

SLET2

Kirren! Wat is dat?

MAJORDOMUS

Zoals de duiven, meisje.

LAURINE

Straks gaan we op zoek naar duiven.

MAJORDOMUS

Een goed idee. maar ik ga nu verder.

Als jullie door de tuin lopen, zet je altijd een blij gezicht op. Wees blij dat je hier mag zijn.

SLET1

Mogen wij ook aan de koning een bloemetje geven?

MAJORDOMUS

Het is verboden bloemen te plukken. Daarvoor zijn er...

SLET2

Dat verstaan wij. De meeste mannen denken dat zij de eersten zijn bij ons om een bloemetje te plukken.

SLET3

Laat ze dat maar geloven, de dwazeriken!

MAJORDOMUS

Hou op met jullie opmerkingen. Zo geraken we niet vooruit. Zwijg!

Kom je de koning tegen, dan spreek je hem pas aan wanneer hij tegen jou iets heeft gezegd.

SLET1

En wat zou die zeggen?

SLET2

Een vent blijft een vent. Of clochard of duc of comte of Louis... den hoeveelste?

LAURINE

De veertiende!

8^{ste} scène

MAJORDOMUS

Kijk eens, wie ik hier voor jullie heb uitgenodigd.

Wijst naar het publiek.

SLET3

Amai, zeg! Schoon volk.

SLET2

En mannen?

SLET1

Van alle soorten en maten.

LAURINE

Die denken maar aan één ding.

MAJORDOMUS

De savoir vivre aan het hof.

LAURINE

U slaat spijkers met koppen.

Majordomus lacht.

Ik zie voor mij een gelukkig man.

MAJORDOMUS

Welke man uit dit gezelschap wil ons even helpen?

LAURINE

Meneer daar. Ik kom u halen.

De drie sletjes beginnen uitdagende bewegingen te maken.

Hoe is uw naam?

U hoeft geen angst te hebben. Ze zijn in opleiding. En 't is dan nog de 17^{de} eeuw!

9^{de} scène

MAJORDOMUS

Meisjes! Jullie stellen zich voor.

LAURINE

Ik ben Laurine.

SLET1

Ik ben Marie-Ange. Mijn specialiteit is...

MAJORDOMUS

De koning!

SLET1

Mijn specialiteit is de koning! Bent u nu werkelijk wereldvreemd?

LAURINE

Marie-Ange.

SLET2

Ik heet Isabeau. Mijn specialiteit...

Majordomus wil tussenkomen...

Hou ik nog even voor mezelf. U zult er geen spijt van hebben!

MAJORDOMUS

En jij?

SLET3

Annabelle! Ik zou moeten...

SLET2

Dat is haar specialiteit.

MAJORDOMUS

Zo geraken we niet verder. Ik ga mijn geduld verliezen.

SLET1

Daar spelen wij mee.

SLET2

En dat tikt.

SLET3

Boter bij de vis!

MAJORDOMUS

Meneer... uw naam is...

U bent even de koning. Louis.. quatorze.

Meisjes!

Iedere morgen vindt er een plechtig ritueel plaats.

SLET1

Het bed.

MAJORDOMUS

Hou je bek Marie-Ange.

Zoals ik al zei: iedere morgen is er een plechtig ritueel.

SLET2

Het begint al van 's morgens! Hoe zal de dag dan eindigen?

MAJORDOMUS

Dat plechtige ritueel is het feestelijke se lever.

SLET3

Dat versta ik niet.

LAURINE

Ik heb al een korte opleiding genoten. Se lever betekent: opstaan.

SLET2

Wat is daar plechtig aan?

SLET1

De naakte koning!

MAJORDOMUS

Neen, de koning is niet naakt, althans...

SLET3

Dat wordt hier een saaie boel!

MAJORDOMUS

Alle begin is moeilijk, meiden. De koning draagt wel ondergoed. Onze koning slaapt niet in zijn blootje.

LAURINE

En wie is er aanwezig?

MAJORDOMUS

Laurine, jij bent leergierig.

SLET1

Het favorietje!

LAURINE

De jaloezie steekt de kop op.

SLET2

Meneer hier moet zich beginnen uitkleden tot...

MAJORDOMUS

Dat gaan we niet doen. *Majordoom even naar de coulissen, komt terug met een kapstok mooie kledingstukken.*

SLET3

Hoe komt zijn ondergoed ervoor?

LAURINE

Wij moeten beleefd blijven.

SLET3

Ik vind dat een goede vraag.

10^{de} scène

MAJORDOMUS

Kijk eens om je heen. Wel, iedere morgen zijn zoals hier *wijst in de zaal* alle hovelingen present. En zij kijken toe hoe de koning wordt aangekleed.

En jullie, meisjes, gaan dat nu doen met meneer.

Oefening baart kunst.

Hier wordt geïmproviseerd. Dit vraagt heel wat inspiratie van de regisseur en acteertalent van de sletjes.

...

Enkele replieken:

U bent precies gewoon u te laten aankleden?

Zit alles goed?

Niet te gespannen.

Bepaalde kledingstukken worden precies kleiner... of is dat maar een gedacht?

Een beetje reuk zou mooi zijn meegenomen.

Bent u getrouwd? Dat is geen beperking.

Met wie van ons zou u willen slapen? U hoeft niet verlegen te zijn.

...

MAJORDOMUS

U bent een geboren koning.

Laurine, speelt u even de koningin. Meneer, paradeer met haar, en wij zullen applaudiseren.

...

Ze doen het beiden voortreffelijk.

SLET1

Je kent meteen zijn favorietje.

MAJORDOMUS

Jullie moeten worden opgeleid. Dat betekent ook: een extra inzet. Meneer heeft goed zijn best gedaan.

SLET2

Daar zal het niet aan mankeren! Ik wil hem wel...

MAJORDOMUS

Mag ik u bedanken voor uw medewerking? Een klein applausje van alle hovelingen.

U mag naar uw plaats gaan. Een goede raad: aan het hof is niemand te vertrouwen.

SLET3

Wanneer denkt u dat we onze beentjes kunnen spreiden?

LAURINE

Je zegt het wel mooi. Niet plat!

MAJORDOMUS

Maar dan nog! Kijk, hier heb ik kaartjes. Daar staat heel wat op.

Deelt ze uit.

SLET1

Wat staat daarop?

SLET2

Ik kan wat lezen.

LAURINE

tegen slet3

En jij?

SLET3

De pastoor heeft me heel wat geleerd.

De anderen lachen.

Ik lees snuiten!

SLET1

Bij ons thuis snuit iedereen in de hand.

LAURINE

Bah!

MAJORDOMUS

Hier in het paleis wordt gesnoten...

SLET1

Gesnoten! Doe je geen zeer. Wij zeggen: gesnut!

MAJORDOMUS

Ik denk dat we stilaan een selectie moeten maken.

LAURINE

Hoe?

MAJORDOMUS

Om het even welke vrouw moet binnen handbereik zijn. Als de maîtresse niet aanwezig is.

Iedere vrouw kan hier carrière maken. Het initiatief ligt bij ieder van jullie.

SLET2

Dat is maar een woord. Waar wachten we op?

MAJORDOMUS

Om te snuiten gebruiken we een zakdoek. Die draag je aan je ceintuur als teken van stand!

SLET3

Stand? Wij zijn uit een werkmansbroek geschud, baasje.

MAJORDOMUS

Wat een taal! We moeten echt een selectie maken.

LAURINE

Waar wacht u op? Uiteindelijk zijn alle vrouwen hier concurrenten!

MAJORDOMUS

SLET2

Gebruik nu eens woorden die iedereen verstaat. Selectie, concurrenten...

Wat gaat er nog komen?

SLET1

hoest en rochelt en vloekt.

Nom de Dieu!

MAJORDOMUS

Hier vloekt men niet. God, de Koning ziet u. Ten tweede: je hoest met gesloten lippen.

SLET1

Ik heb wel een fluim in ma petite bouche.

LAURINE

Inslikken!

SLET2

Misschien eerst kauwen!

SLET1

Vieze trut.

MAJORDOMUS

Zulke woorden worden hier niet geduld.

PAUZE

6^{de} DEEL: enkele maanden later

Heel de scène is mooi versierd.

1^{ste} scène

MAJORDOMUS

De koning!

Iedereen maakt een reverence of buigt.

In stilte

SLET2

Hoe vaak heb jij hem gevoeld?

LAURINE

Ik mag niet klagen.

MAJORDOMUS

En niet fluisteren! Ik eis absolute stilte.

KONING

Niet zo streng, majordoom. Ik begrijp dat. Ze zijn nog jong en wisselen graag hun ervaringen uit.

Maar ik had nu wel graag jullie aandacht.

Overhandigt de papieren met de resultaten aan de majordoom

Majordoom, wat heb jij bereikt met deze vier dames! Ongelooflijk!

MAJORDOMUS

Een goede lichting. Enkele maanden geleden dacht ik: neen, dat kan niet. Ik moet ze naar huis sturen.

KONING

Gelukkig heb jij dat niet hoeven doen. Alle vier wisten ze van wanten. Mijn geluk kon niet meer op.

Tot op het moment dat ik... dat ik...

LAURINE

Majesteit!

MAJORDOMUS

Één van de eerste lessen, weet je het nog, Laurine?

LAURINE

Spreek nooit tegen de koning voor hij tegen jou iets heeft gezegd.

KONING

Dat valt nu wel tussen de plooiën op deze heuglijke dag!

Majordoom, jij hebt het woord.

Het was een moeilijke deliberatie, maar ik mag zeggen met de hand op mijn hart: de behaalde resultaten met daaraan de verbonden voordelen, de titels, de posten zullen voor iedere jonge dame de kroon op hun...

verdomd, ik kan mijn eigen schrift niet lezen.

De kroon op hun...

in stilte

SLET2

Op hun chatte zijn!

LAURINE

Stil!

SLET2

Je moet wel wat Frans kennen.

2^{de} scène

MAJORDOMUS

En dan nu de resultaten.

De drie dames zijn met vlag en wimpel goedgekeurd, en niet alleen door onze koning.

Zij hebben een mooi parcours afgelegd. Van slet zijn ze geworden tot maîtresse!

DE DRIE SLETTEN

Wauw!

MAJORDOMUS

Dat verdient toch wel een daverend applaus, dacht ik zo.

...

Ze hebben voldaan, na kamers van hertogen, markiezen te hebben gefrequenteerd, aan de grote seksuele honger van onze koning.

Isabeau, Marie-Ange en Annabelle, mes félicitations.

De koning is jullie zeer dankbaar.

Majesteit!

KONING

Wanneer de maîtresses niet aanwezig waren om welke reden dan ook, waren jullie altijd binnen handbereik. Jullie verrasten me om de haverklap. Vaak was ik moe, uitgeput. Put!

Wat een akoestiek, zeg!

Ik heb van de vorige lichtingen meer dan de helft teruggestuurd naar het bordeel om het vak onder de knie te krijgen. Maar op jullie was niks, maar dan ook niks aan te merken.

Ik geef enkele voorbeelden.

Ik heb jullie nooit betrapt op kleine diefstallen. Als iets bij jullie begon te jeuken van welke aard dan ook, jullie begonnen niet te krabben. Jullie legden de hand op de plek en begonnen je kleding heen en weer te bewegen. Wanneer ik tijdens een audiëntie op de plee zat, hebben jullie nooit de neus opgetrokken.

SLET3

Laurine, wat is er met jou?

Laurine haalt de schouders op.

KONING

Mag ik verder gaan?

Wanneer jullie op de braspartijen volgegoten werden met champagne, werd er niet geboerd.

Moesten jullie plassen, hebben jullie zich bescheiden teruggetrokken tussen de gordijnen.

En jullie hebben een mooi lichaam en verzorgen jullie taal.

SLET1

Ik zou een scheet moeten laten.

MAJORDOMUS

Flatuleus! Winderig! Hou je aan de regels of de koning...

KONING

Daarom krijgen jullie van mij in het park een theehuisje als je begrijpt wat ik bedoel. Niet alleen dat, maar ook een uitgebreide garderobe met hoepelrokken, jurken. De architect zal met ieder van jullie meelopen, en dan laat je je wensen kennen. Ook hij zal zijn duit in het zakje doen.

SLET2

In stilte

Uit het zakje.

SLET3

Meelopen. Een loopse architect!

MAJORDOMUS

Dames! De koning spreekt.

KONING

Ik, de koning, ben begaan met de zorg van de staat. Staatszaken komen weliswaar op de eerste plaats. Gelukkig heb ik heel wat ministers die me met raad en daad bijstaan. Maar een staat leiden is vermoeiend. En af en toe, meer dan af en toe heeft de koning nood aan ontspanning, lichamelijke ontspanning en... precies. Daarvoor zijn we hier ook samengekomen.

Hier in het paleis lopen er genoeg jonge dames rond. Niet alle vrouwelijke schoon is door mijn hand gegaan. De drie die al gelauwerd zijn om hun echte verdiensten, zijn ook gekeurd en goed bevonden door hertogen, markiezen, graven. Met andere woorden: er moet geregeld aanvoer zijn van jong bloed. Manegepaarden worden vaak afgepeigerd door het feit dat ze iedere dag moeten worden afgereden.

SLET1

In stilte

Laurine, wanneer wordt er iets over jou gezegd?

MAJORDOMUS

Dames! Hoeveel keer...

SLET2

In stilte

Zoveel als je maar wil.

SLET3

Jij bent een echte hoer!

MAJORDOMUS

Nu is het genoeg.

Majordoom verdwijnt even.

LAURINE

Dat denk ik ook.

KONING

Je neemt me de woorden uit de mond.

Hoe is je naam ook weer?

LAURINE

Laurine.

KONING

Ja, natuurlijk. Laurine, familie van de grote staatsman Richelieu. Jij bent schitterend geslaagd. Bijna het maximum van de punten. 98 procent! Je had een licht lijfgeurtje. Vergeet nooit deodorant te gebruiken.

Laurine, jij bent van deze lichting de supermaîtresse. Proficiat.

SLET3

In stilte

Superhoer!

KONING

Jij krijgt een mooi appartement, hier in het kasteel. Jij bent niet langer Laurine, maar jij, en nu zeg ik:

U! Dat hebt u verdiend.

Voortaan heet Laurine: madame Mercier!

U zult geschiedenis schrijven. U staat ook in de galerij van de andere grandes mesdames.

3^{de} scène

Majordoom komt gehaast binnen, heeft in de hand een brief.

MAJORDOMUS

Majesteit! Majesteit!

KONING

Majordoom, rustig! Brandt het ergens!

MAJORDOMUS

Neen, sire. Ik was net naar het toilet. De bode die me deze brief overhandigde, zei: Het is wel dringend.

Alstublieft!

KONING

O ja, ik raad al waar hij vandaan komt.

MAJORDOMUS

U lijkt wel God!

KONING

Ik wil niet pretentieus zijn, maar er is wel enige...

Opent de brief en leest hem in stilte.

Ik wil jullie allen niet in spanning laten. Madame Bruyère is vannacht geroepen door Notre Seigneur.

De plaats van abdis van de kloosterschool is vacant.

SLET1

Wat gaat ons dat aan?

KONING

Sstt! Meer dan jij denkt, madeliefje.

SLET1

Ik ben wel Marie-Ange!

KONING

Madame Mercier, de orde van de neukokratie, legt u een keuze voor: ofwel blijft u hier in het paleis ofwel volgt u madame Bruyère op. U wordt dan abdis van de kloosterschool.

Stilte

LAURINE

Mag ik daarover eens goed nadenken, majesteit?

