

Esther la nuit

Suspension

Souffle musical

Broderie sauvage

TRAPEZE & CHANT  
& LYRIQUE

\* 2023 \*

COLLECTIF AURITA

SIRET: 88481592900010



s'intéresse à l'instant de l'endormissement,  
à la tension du relâchement, au presque rien,  
à la puissance de la rêverie,  
au basculement.



/// Étoffer la nuit est un duo,  
qui explore l'espace-temps du rêve, avec un trapèze à  
porté de mains, deux draps de tissu, un métalophone  
géant, des mots chantés, l'écho d'une voix lyrique. ///

L'espace d'une expiration, ce bref laps de temps où l'on  
s'endort, c'est la sensation d'une chute. Alors le rêve  
commence, sans limite, il nous emmène dans les sous  
bassements inconnus du monde éveillé. Il est à la fois une  
réserve de liberté perpétuelle et une sorte de miroir  
grossissant de la réalité diurne. La trace qu'il laisse pourrait  
ressembler à l'envers d'une broderie, ou à une écriture  
musicale énigmatique. On se demande jusqu'où un rêve  
peut-il modifier une existence ?



« Un homme qui dort tient en cercle autour de lui le fil des heures, l'ordre des années et des mondes. Il les consulte d'instinct en s'éveillant, et y lit en une seconde le point de la terre qu'il occupe, le temps qui s'est écoulé jusqu'à son réveil ; mais leurs rangs peuvent se mêler, se rompre. S'il s'assoupit dans une position déplacée et divergente, alors le bouleversement sera complet dans les mondes désorbités, le fauteuil magique le fera voyager à toute vitesse dans le temps et dans l'espace, et au moment d'ouvrir les paupières, il se croira couché quelques mois plus tôt dans une autre contrée. »

**Marcel Proust, Du côté de chez Swann**

«Le rêve est une prescience merveilleuse. Au sens strict de - ce qui voit en avant - Les mots du rêve créent un texte qui se présente à nous comme une énigme et un trésor de l'être. Leur plasticité comme les multiples interprétations auxquelles il se prête font du rêve un objet magique, c'est à dire un vecteur de sens en temps réel. Le caractère oraculaire du rêve lui vient de cette langue nouvelle logée comme un dispositif d'intelligence majeure dont le rêveur est d'une certaine manière le dépositaire, le gardien et l'instrumentiste.»

**Anne Dufourmentelle, L'intelligence du rêve**



# A PROPOS de la musique

*Voix / Métallophone / Percussions*

Quelle est la musique de nos rêves ?

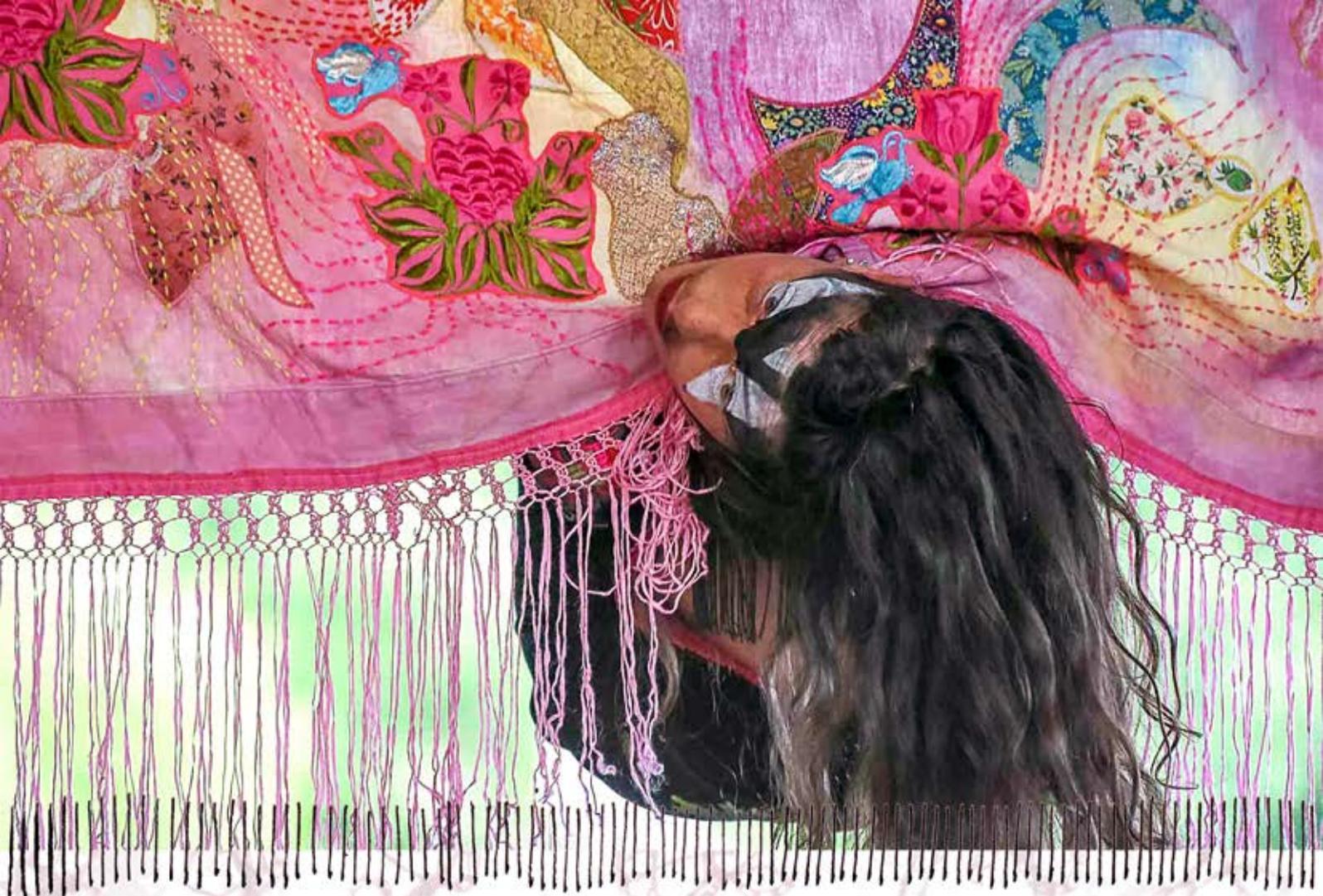
Y a-t-il un son dans ce passage du réel conscient à l'imaginaire inconscient? Le rêve peut flouter nos temporalités, faire émerger de nouveaux récits ou plonger dans le néant toute considération logique. Et si cet ailleurs pouvait faire émerger une forme de langage ?

Avec le métallophone et la voix, je travaille l'apparition et la disparition du son, le flou et la rémanence.

Que pourrait être l'envers d'une musique ?







# A PROPOS de la broderie

La broderie est sauvage,  
car elle se rapporte dans ma pratique à l'art populaire et à l'art  
brut, qui flirtent avec un art de l'obsession, de la folie,  
de l'excès, de la survie, il fait exploser le cadre.

La broderie est libre, elle déborde, par sa présence hors norme,  
par ce qu'elle permet comme forme d'expression vitale.





## A PROPOS de la suspension

J'aime que le trapèze soit à porté de main, comme on irait s'asseoir sur une chaise ou s'allonger dans un lit.

Quelque chose de commun.

Habiter l'espace du rêve, en suspension sur un trapèze, naviguer là où tout peut advenir. Là où l'espace-temps n'a pas de limite, se laisser absorber par la respiration ralentie.

Se laisser guider à l'aveugle.

Éprouver l'apesanteur. Garder le souffle. Suspendre.

L'endormissement est parfois comme une succession de petites chutes, comment lâcher sans tomber ?

Comment tenir là, en se laissant aller à la rêverie ?

Comment se laisser transformer par le mouvement, même imperceptible ?



# À PROPOS de l'espace scénique et du public

Le collectif Aurita tente, dans ses créations, de bousculer les barrières, notamment celle très symbolique qui existe entre le public et la scène.

Le spectacle *Etoffer la Nuit* ouvre une dimension participative, où deux ateliers d'échanges de pratiques autour du son et de la création textile peuvent accompagner et enrichir le caractère vivant du spectacle.

L'atelier textile invite à composer un bout du décors qui évolue au fur et à mesure des représentations sous forme de création collective au long court. L'atelier autour du son propose de participer à un temps d'écriture-chant pour former un chœur qui intervient en fin de spectacle au sein du public. Ces ateliers peuvent être suivis par des enfants, tout comme des adultes.

Nous portons le désir fort de partager l'espace scénique avec les habitant.es des lieux, comme un réel terrain de jeu, d'échanges et d'expériences.



# AUTEUR.E.S



CLOÉ ROUSSET

Brodeuse tout terrain  
Trapéziste

Enfant, je découvre les arts du cirque, avec une famille de cirque traditionnel, le Cirque de la Colline. Quelques années plus tard je plonge à nouveau, et redécouvre le trapèze fixe au près de Satchie NORO et de Zoé MAISTRE. Je me forme en parallèle aux arts textiles à l'école DUPERRE, puis à l'Académie d'Art de Vilnius, j'affine cette pratique au fil des rencontres, et des projets collectifs. Depuis 2012, je prends part à la création de plusieurs spectacles en tant que trapéziste, comédienne ou costumière, notamment dans *Peau d'âne*, avec l'ensemble Ma Non Troppo.

En 2016, je suis le travail de suspension avec Chloé MOGLIA au cours de la formation professionnelle Suspension-Systema.

Je commence à tisser des liens entre travaux d'aiguilles, étude corporelle et suspension. Je continue à expérimenter la suspension à grande hauteur auprès de Chloé Moglia et des Suspensives de la Spire.

En 2018, je co-fonde le Collectif AURITA, cirque musical, et je joue dans le spectacle *Méduses*, puis dans *Étoffer la Nuit*.

En 2021, je suis un cycle de formation expérimentale de trapèze, avec Anna LE BOZEC. En aout 2022 et 2023, je prends part à la création collective de *Juste avant la nuit* avec la cie La Bao Acou.



JADE GOMES

Chanteuse compositrice

Formée dès mon plus jeune âge au piano dans les conservatoires de Rodez et de Tarbes, je déforme ma pratique au contact du synthétiseur à partir de 2017. Date à laquelle je co-fonde Le Collectif AURITA, et participe à la création de *Méduses*, en tant que cinéaste, pianiste et chanteuse.

Je pratique la scie musicale et le Rock'n Roll. Le Fado et le chant lyrique avec Violaine Barthélémy de 2017 à 2021. Je suis choriste au sein du chœur régional Vittoria d'Ile de France sous la direction de Michel PIQUEMAL en 2017 et je poursuis ma pratique lyrique au conservatoire d'Ivry sur Seine de 2018 à 2021. Mon travail de la voix s'enrichit par la découverte du Roy Art lors deux stages avec Ulrik BARFOD en 2021 et 2022.

Aujourd'hui, je collabore à différents projets plastiques et musicaux, de la composition à l'interprétation.

Je participe avec Valentine Tanné au projet Femmes à la mer, travaux de recherches sur l'accès des femmes à la navigation, où nous expérimentons notamment la technique du cyanotype. Je travaille actuellement sur la création d'*Etoffer la Nuit*.





REGARDS

EXTÉRIEUR



ANNA LE BOZEC

Trapéziste tout terrain

Trapéziste de salon et de jardin pendant toute mon enfance, je découvre le trapèze volant à 15 ans avec LE P'TIT CIRK. Vient ensuite le trapèze fixe à l'école du THÉÂTRE CIRQULE à Genève puis un approfondissement de mes recherches au LIDO, école de Toulouse.

Puis, je pars sur des projets collectifs en autoproduction avec LA FAAAC et l'ENRACINEE, entre autres des festivals itinérants en bateaux puis en radeaux et plus récemment à pied. Des occasions pour explorer l'improvisation in-situ en espaces publics de villes et de campagnes, exploration qui aujourd'hui est au cœur de mon travail.

J'ai au paravent eu plaisir à participer à des créations courtes avec les GALAPIATS et la cie D'ELLES.

En 2015 je co-fonde LA JUNE cie et sors deux ans plus tard une première création en duo, DRU. Je quitte la grande aventure fin 2018.

A partir de 2017 je fais partie des "suspensives" de LA SPIRE, cie RHIZOME CHLOE MOGLIA, un nouveau terrain de jeux s'ouvre à moi, physique et philosophique.

Depuis 3 ans, par le biais du P'TIT CIRK, du CARRE MAGIQUE et du QUARTZ, je continue de transmettre et d'apprendre en organisant des formations auto-gérées et expérimentales mêlant les arts aériens et différentes pratiques plus terriennes.

En parallèle et depuis longtemps le travail avec des musicienne.s, le dessin, les arts plastiques et visuels occupent une place importante sur mon chemin.



## SIMON PHELEP

Musicien compositeur

Très attiré par ses sonorités, je commence la clarinette à l'âge de 7 ans. Après 13 années d'études en formation classique, je suis diplômé du Conservatoire de Brest. Grand voyageur, je m'installe en Roumanie en 2014 et c'est au contact des musiques tsiganes et d'Europe de l'Est que bourgeoonne mon projet solo ALIZARINA mêlant clarinette et compositions électroniques. Je sors mon premier album sous cet alias en 2016, duquel découle une tournée européenne. En 2018 je me produis jusqu'au Japon et en Thaïlande.

Friant des collaborations, je travaille avec le quatuor VADÉ (chants polyphoniques bulgare), MiRET (producteur catalan), MAMAZU (producteur japonais), toujours à la recherche de nouvelles esthétiques. En parallèle je continue de me former aux musiques de l'est et tsiganes via des stages immersifs en Roumanie et en Bulgarie.

Je m'investis également dans le domaine du spectacle vivant pour lequel je compose et joue. Le cirque, à travers la CIE SACORDE que je co-fonde en 2017, la Cie LE GRAND O, mais aussi la danse contemporaine ou encore le théâtre de marionnette avec la compagnie allemande DUNDU, GIANT OF LIFE.

En 2020 je sors mon second album et crée le ALIZARINA QUARTET, soutenu par les SMAC La Carène et le Run Ar Puns. J'entame également la composition pour K PAR K, la nouvelle création de la CIE SACORDE et je prête une oreille attentive à la nouvelle création du collectif Aurita: ÉTOFFER LA NUIT.



## DANIELLE LE PIERRÈS

Artiste circasienne

Artiste circassienne et co-dirigeante de la Cie LE P'TIT CIRK. Je joue et explore le travail du jeu d'actrice de cirque physique et du jeu clownesque au sein du P'TIT CIRK mais aussi pour d'autres metteur-ses en scène.

Je chante au sein du groupe de rock « grange énérvé » Keep off the grass.

Depuis plusieurs années, je donne mon regard extérieur à d'autres projets artistiques.





# SOUTIENS

Département du Finistère  
Morlaix Communauté  
Archipel des Utopies, Grenoble  
Les villes de Morlaix et Plourin-les-Morlaix  
Le Roudour, Saint Martin des Champs  
An Dour Meur, Plestin les Grèves  
Le Logelloù, Penvenan  
Le 37è //, Tours  
La Martofactory, Sixt-sur-Aff  
Cie Le Ptit Cirk, Plouegat Guerrand  
La Quincaillerie, Vénarey Les Laumes  
La parole Errante Demain, Montreuil  
Synaps, Montreuil



# FICHE TECHNIQUE

Création pour extérieur et intérieur, lieux non dédiés

Tout public - environ 45 minutes

Jauge : jusqu'à 300 personnes

Disposition frontale - Terrain plat et lisse (bitume ou gazon)

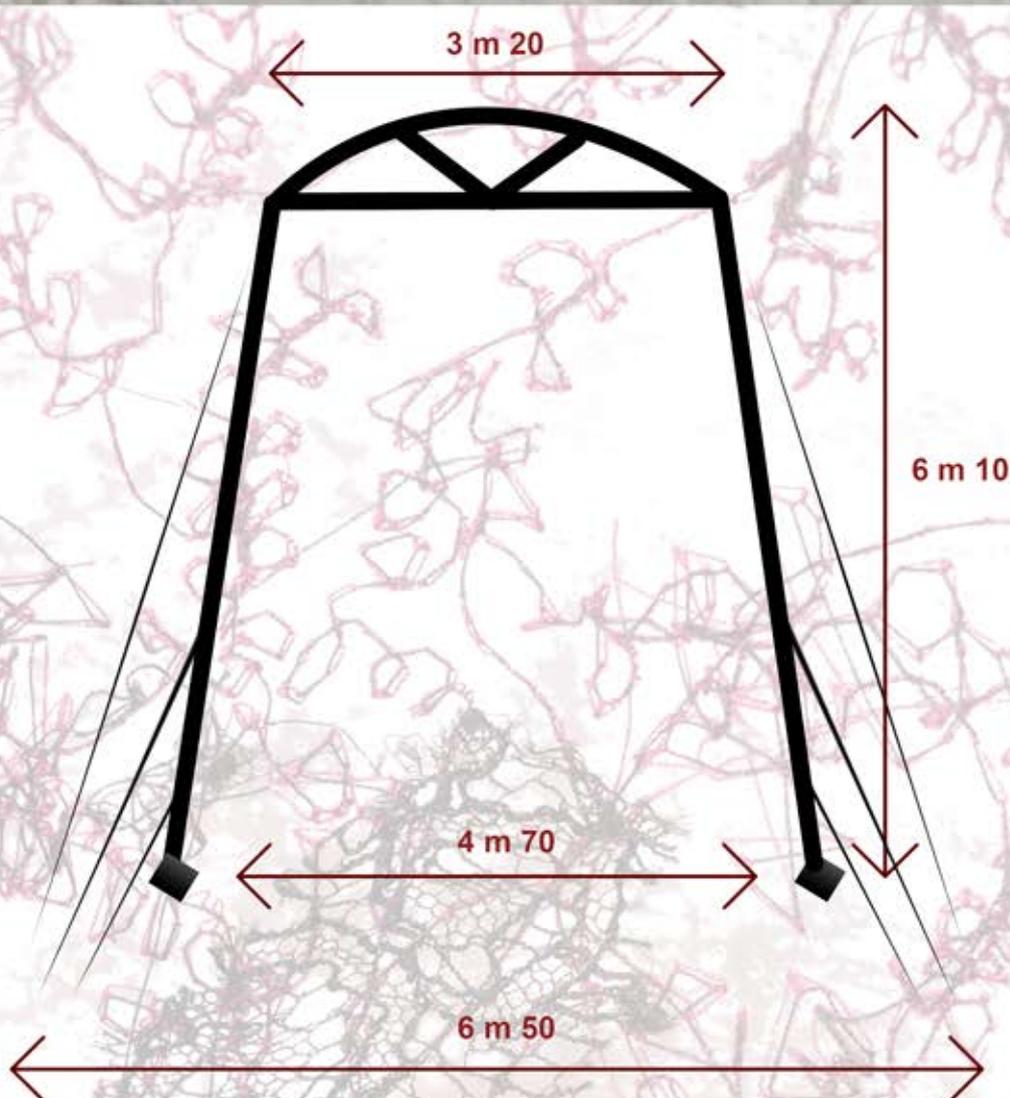
Espace abrité du vent

Musique acoustique / Lumière du jour

Portique auto-porté : besoin d'une personne pour le montage et le démontage pendant 30 minutes

Espace de représentation : 6,50 m de hauteur

Espace au sol : 10 m d'ouverture / 9 m de profondeur





# CONTACT

[collectifaurita@netcourrier.com](mailto:collectifaurita@netcourrier.com)  
<https://www.collectifaurita.net>

**DIFFUSION**  
Cloé Rousset  
06 81 14 84

**ADMINISTRATION**  
Tania Hansez  
07 73 54 88 20





© CHRISTIAN MEYER

© NILS GRALL

**COLLECTIF**  
**MURATA**  
CIRQUE ARTS  MUSIQUE POPULAIRES