

**DOSSIER D'EXPOSITION - « ...COMME DES FLEURS... »**  
Frédérique FLEURY - Elisabeth GILBERT-DRAGIC  
EXPOSITION DU 1er AU 30 MARS 2024







L'exposition *Comme des fleurs* réunit Elisabeth Gilbert-Dragic et Frédérique Fleury, deux artistes qui ont un intérêt commun pour le thème des fleurs dans leur travail. Sujet central des peintures d'E. Gilbert-Dragic, les fleurs sont représentées et magnifiées dans des compositions grandioses ou des portraits détaillés. Elles sont considérées comme des composants de la sculpture voués à sublimer l'oeuvre de F. Fleury. Dans les deux cas, les artistes revisitent l'image traditionnelle des fleurs et bousculent les codes esthétiques établis pour offrir une vision singulière et personnelle.





**Frédérique Fleury** élabore des sculptures en combinant des matériaux précisément choisis, un travail sur le motif associé à un vocabulaire qui lui est propre. Aussi bien colorées que monochromes, quelles que soient les propositions, elles font référence à l'existence de l'être et des choses, au monde végétal et floral. Elles montrent une fusion harmonieuse entre la forme, le motif floral et la matière. Souvent traité comme un ornement le sujet floral est un élément stylisé qui sert l'oeuvre. Murales ou posables, les sculptures réalisées en tissu et/ou en céramique sont intrigantes et questionnantes tant sur l'aspect formel qu'à propos des sensations qu'elles convoquent. Inhérente à l'oeuvre, une tension se crée entre le désir de faire apparaître une certaine ambiguïté et celui de mettre en exergue un dialogue entre différents paramètres tels que le motif, la fioriture, la force opposée à la fragilité et à la sensualité

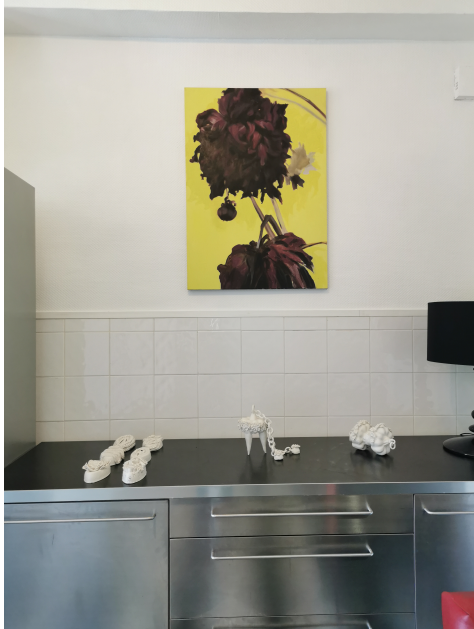




Au fil des années, **Elisabeth Gilbert-Dragic** développe un intérêt grandissant pour les fleurs fanées. Conditions essentielles de l'oeuvre, elles évoquent la fragilité de la vie, le passage du temps ainsi qu'une certaine esthétique de la décadence sinon de la dégradation de la beauté éphémère. Pivoine, dahlia, rose, tulipe toutes font parties du répertoire pictural et symbolisent la vie. Si la peinture démontre les caractéristiques de l'épanouissement du vieillissement sinon celui de l'achèvement conduisant à l'étape ultime qui est la mort, elle ne représente pas moins, en effet, la vie elle-même. Au fur et à mesure de la décrépitude des pétales évoluent des nuances capturées en peinture qui s'opposent aux couleurs vives du fond. L'oeuvre ne se limite pas à une simple figuration du sujet mais joue de la faculté d'être un écran - flou - qui nous invite à aller au delà de ce qui est donné à voir. Il convient d'appréhender l'oeuvre comme une expérience relevant du champ perceptif. Elle incarne un regard révélateur de l'univers floral transposé dans une peinture oscillante entre l'abstraction et la figuration.







En finalité, dans les oeuvres de Frédérique Fleury et d'Elisabeth Gilbert-Dragic les fleurs requièrent différents statuts. Elles sont aussi bien un motif, un sujet, un symbole chargé de sens et d'émotion qu'un concept voire un vecteur de la pensée. Leurs présences témoignent de la fascination intemporelle qu'elles exercent sur l'humanité tout en offrant aux artistes un terrain fertile d'exploration et d'expression. Les fleurs ne sont pas seulement représentées pour leur splendeur visuelle mais pour les métaphores qu'elles induisent comme celle de l'éphémérité, de la fragilité, de la renaissance, et les allégories qu'elles désignent comme celle de la féminité et de la sensualité. Les artistes s'approprient les multiples dimensions

que propose la nature florale, les réinterprétant selon leur point de vue. Quelle que soit l'approche adoptée, tant qu'il y aura des fleurs, celles-ci auront toujours une place privilégiée dans l'art comme dans la vie.

Marie-Agnès Charpin  
Mars 2024