LA REINE BLANCHE

scène des arts et des sciences

Du 27 août au 31 août 2019

À 21 h

TEXTE=Jean-Pierre Brouillaud
MISE EN SCÈNE=Éric Verdin
JEU=Renaud Danner + Mathilde Lebrequier
LUMIÈRES=Éric Verdin
COSTUMES=Amélie Robert
COMPOSITION=Xavier Deroin
CHORÉGRAPHIE=André Bellout

DOSSIER DE DIFFUSION

Juliette Finkielstein
juliette@antisthene.com
06 31 04 88 60

SYNOPSIS

J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques est une comédie qui traite avec finesse et humour de la façon dont un couple accepte ou non d'évoluer pour continuer à vivre ensemble. Le temps d'une nuit, ils vont traverser la tempête d'une crise, dont l'issue est incertaine. Au petit matin, Orianne et François devront décider s'ils continuent leur route ensemble ou séparément.

Photos KarimC

NOTE D'INTENTION
DE MISE EN SCÈNE

L'Histoire

Orianne et François sont un couple bien sous tous rapports, elle est universitaire, il est avocat, ils gagnent bien leurs vies, ils ont « réussi ». Tout va bien.

Jusqu'au jour où François perd son travail d'avocat d'affaires et décide, après un an de chômage, de devenir éboueur ou plutôt Agent de Propreté Urbaine.

Et tout est bouleversé. Orianne ne comprend plus la vie de son mari, ne partage plus ses décisions, s'inquiète de la réaction de leur entourage, ne reconnaît plus l'homme qui est en face d'elle. Et François ne comprend pas que sa femme s'inquiète et ne respecte pas son choix.

Petit à petit, les masques tombent, le vernis craque, les apparences s'effondrent, les vieux comptes se règlent, avec un mélange de cruauté et d'humour. Nos deux héros vont passer la nuit à parler, à s'affronter, à s'épier pour tenter de savoir qu'il reste quelque chose de leur amour.

Au petit matin, ils finissent par se dire enfin eux-mêmes, non pas héroïques, mais simplement humains, friables, incertains. Orianne est enceinte et n'a pas osé le dire. François préfère une vie plus modeste mais utile, et n'a pas osé le dire. Ensemble, ils se redécouvrent, et, métamorphosés, ils peuvent à nouveau vivre ensemble, parce qu'ils partagent l'envie de créer à deux, parce qu'ils s'inspirent l'un l'autre, à nouveau.

Une comédie de mœurs

De prime abord, la pièce se classe dans le genre de la comédie de mœurs. Un couple se chamaille autour du choix professionnel de l'un, qui n'est pas partagé par l'autre. Mais au fur et à mesure du texte, le ton devient plus grave, la chamaillerie se transforme en conflit, le conflit en affrontement, l'affrontement en règlement de comptes. La comédie vire au drame, tout est remis en question, y compris ce que l'on croyait intangible. C'est ainsi qu'avec un ton en apparence léger, Jean-Pierre Brouillaud interroge en profondeur le couple, son fonctionnement, sa nature, son existence.

La mise en scène de la pièce se propose de suivre ce mouvement de l'écriture, en explorant plusieurs pistes de travail.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

L'AUTEUR

Jean-Pierre Brouillaud

À côté de son métier de juriste (Maître de conférences en droit à l'université), il a toujours développé différentes activités artistiques axées sur l'écriture. Après avoir, pendant une dizaine d'années, composé des chansons et multiplié les concerts dans des cafés-concerts et petites salles de spectacles, il a écrit quatre romans, publiés aux éditions Buchet-Chastel, et remarqués par la critique : *Jeu, set et match*, *Martin Martin*, *Les petites rébellions* (soutenu par RTL et France 2), et *Ma vie avec Contumace*. Un cinquième roman est en préparation.

Grand amateur de théâtre, il s'est récemment plongé dans ce nouveau genre d'écriture : de là est né *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques*, sa première pièce.

LE METTEUR EN SCÈNE

Eric Verdin

Eric Verdin est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris.

Comédien, il a notamment travaillé au Théâtre du Rond-Point avec Jean-Michel Ribes (*Musée Haut, Mu- sée Bas*), avec Daniel Mesguich (*Boulevard du Boulevard, Cinna de Corneille, Du cristal à la fumée* de Jacques Attali, *Trahisons* de Harold Pinter). Il tient le rôle-titre dans *Nekrassov* de Sartre avec Jean-Paul Tribout et *Don Juan* de Molière avec Jean-Marie Villégier. Il travaille régulièrement avec Marion Bierry (*Après la Pluie* de Sergi Belbel, *La Cuisine d'Elvis*, et *Les Peintres au Charbon* de Lee Hall, *La Ronde* de Schnitzler, *La Veuve* de Corneille, *Portrait de Famille* de Denise Bonal, qui lui vaut une nomination aux Molières 2004 dans la Catégorie Révélation Masculine). Dirigé par Pascal Antonini, il a joué dans *Fallait rester chez vous, têtes de nœuds* de Rodrigo Garcia, *Hilda* de Marie N'Diyae, *Monsieur, Blanchette et le Loup* de José Pliya et *Gaspard* de Peter Handke. Il joue au théâtre de la Madeleine dans *Collaboration* de Ronald Harwood, mise en scène Georges Werler et dernièrement dans *Le Roi Lear*, mise en scène Jean-Luc Revol. Metteur en scène, il a monté entre autres *En attendant Godot*, de Beckett, *Roberto Zucco* de Koltès, et *King Arthur*, opéra de Purcell. Avec Florence Muller, il a écrit et mis en scène *La Beauté, Recherche et Développements*, joué au Théâtre du Petit Saint Martin, et repris au Théâtre du Rond Point, ainsi que *La Queue du Mickey*, pièce lauréate du Fonds SACD 2016 et prochainement à l'affiche du théâtre de Belleville. Ces deux pièces sont éditées chez Actes Sud - Papiers. Il vient de jouer et mettre en scène *Dieu habite Düsseldorf* de Sébastien Thiéry au festival d'Avignon.

LES INTERPRÈTES

Mathilde Lebrequier

Elle joue au théâtre depuis son enfance, Juliette (*Roméo et Juliette*), Esther (*Victor ou les enfants au pouvoir*), Junie (*Britannicus*) avec la Pie Rouge, compagnie qui a fait l'objet d'un documentaire d'Alain Cavalier.
Elle participe à des cabarets Oulipiens dans les alliances françaises du Caire à San Francisco, avec la participation de Paul Fournel, puis intègre l'Ecole Internationale Jacques Lecoq. Elle joue *Hôtel des Éphémères* avec Anne Sylvestre au théâtre 13 sous la direction de Guy Faucon. Elle joue Catherine dans *Le Pays Lointain*, avec la compagnie Kelarm à Rouen (Chapelle Saint – Louis) et crée *Passion selon Marguerite* de Jean-Marie Piemme sous la direction de Patrick Verschueren au Rive Gauche à Rouen puis à Paris au Centre Wallonie-Bruxelles.
Sur France Culture, elle collabore à des dramatiques et des pièces radiophoniques sous la direction de Jean Couturier.
À la télévision, on a pu la voir dans de nombreux téléfilms et séries, comme *Le Pain du Diable*, *Falco*, *Caïn*.
Elle est l'interprète féminin principal de la nouvelle saison de Léo Mattei sur TF1.

Renaud Danner

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Renaud Danner débute sa carrière au cinéma avec Louis Malle dans *Milou en Mai* puis tourne avec Jacques Rouffio, Jérôme Boivin, Francis Girod…
On le retrouve dans de nombreux téléfilms et séries françaises comme *Avocats et Associés*, *Préjudices* ou encore *Enquêtes réservées*.
Sur France Culture et France Inter, il enregistre nombre de fictions avec notamment Georges Peyrou et Christine Bernard-Sugy.
Il joue au théâtre avec Sophie Loucachevsky, Jean-Louis Thamin, Michel Fau, Adel Hakim ou encore Rémi De Vos. Il met en scène *Quartett* d'Heiner Muller au CDN de Bordeaux et écrit un monologue *La folle épopée de Stan Kokovitch acteur* qu'il produit et crée au festival d'Avignon puis au Lucernaire. Dans le même théâtre, il produit et joue avec Etienne Coquereau *Si ça va, bravo* de Jean-Claude Grumberg.
Il rencontre Sophie Kandaouroff lors d'une masterclass dirigée par Thomas Ostermeier et joue sous sa direction *Le procès de Malaparte* de Jens-Martin Eriksen au Pulloff à Lausanne et en Suisse romande.
Il vient de créer avec Eric Verdin « Dieu habite Düsseldorf » de Sébastien Thiéry au festival d'Avignon. *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques* première pièce de Jean-Pierre Brouillaud est la septième création de sa compagnie.

REVUE DE PRESSE

Le Monde.fr

« Interprétée par d'excellents comédiens – chacun très convaincant dans son rôle joliment mis en scène par Eric Verdin et enrichie par la chorégraphie d'André Bellout, la pièce portraitise des bobos sans que leur bulle éclate. Tout est bien qui finit bien ! Autant en emporte la crise ! » - **Evelyne Tran**

l'officiel des spectacles

« Une comédie moderne, incisive et intelligente ! » « Une pièce étonnante, qui nous rappelle qu'il faut parfois savoir balayer devant notre porte ! »

froggy's delight
Le site web qui frappe toujours 3 coups

« "J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques" fait souffler avec cet extravagant tandem un joli vent de fraîcheur sur le paysage théâtral souvent un peu trop formaté. » - **Nicolas Arnstam**

théâtres.com

« Bon gré mal gré, le couple s'efforce de suivre cette transformation. Cette pièce, qui n'inspire pas la mélancolie, pose de façon souriante cette problématique auquel chaque couple se trouve confronté un jour ou l'autre ». - **Laurent Schteiner**

artistik rezo .com

« C'est un véritable duel dansé, échangé à coups de mots durs comme des armes, de phrases ficelées comme des grenades, auquel nous assistons durant ce tango terrible et fort. Les deux comédiens, sans décor, mais tout juste vêtus d'un pantalon noir et d'un tee-shirt blanc, sont tout simplement formidables, agiles et précis, souples comme des acrobates au cœur d'un double salto complexifiant leur vie conjugale tout en révélant deux solitudes. » - **Hélène Kuttner**

Web Théâtre
Théâtre, Opéra, Musique et Danse

« La pièce met le doigt sur pas mal de plaies de notre époque, l'aveuglement de l'élite et les gaspillages des pays riches, tout en détaillant l'explosion d'un couple – qui pourrait se réconcilier après avoir fait voler en éclats ses préjugés et ses mensonges. » - **Gilles Costaz**

« Un texte dont on admire la splendide teneur et l'efficace facture. Une mise en scène et une direction de jeux dont on admire la précise et agréable réalisation. Une interprétation dont admire la magnifique (le mot est faible) et l'impressionnante (le mot est juste) présence… Comment dire… J'admire l'aisance avec laquelle ce spectacle m'a passionné ! » - **Frédéric Perez**

antisthène
production

antisthène est une société de production de spectacles créée en 2017 par Patrick Gastaud. Basée à Paris 9eme, elle affiche délibérément un style distinctif pour le théâtre contemporain d'auteur et une passion pour le spectacle vivant.

Nous nous intéressons principalement au théâtre et théâtre musical avec des ouvertures sur la musique actuelle, le cirque, la performance.

Nous souhaitons être dénicheur de jeunes talents, soutenir l'émergence et proposer aux artistes un cadre professionnel rassurant et sécurisant pour qu'ils développent leurs projets. Pour cela, nous développons des liens de proximité avec les artistes, liens basés sur une écoute attentive des désirs artistiques et sur notre connaissance du secteur et des réseaux.

Nous voulons proposer aux porteurs de projets cet adéquat équilibre entre la liberté et l'autonomie nécessaire à la création ; et la rigueur de la production et diffusion d'un spectacle.
Nous produisons et coproduisons les projets d'artistes émergents tout comme des artistes aux parcours déjà identifiés et reconnus.

Pour y arriver, nous nous entourons d'un écosystème de personnes, d'une famille, composée à la fois d'artistes, de techniciens, de programmateurs, de diffuseurs, de journalistes et de critiques, venus indifféremment du secteur public et privé.

Nous avons l'ambition de suivre une ligne artistique engagée, rigoureuse, audacieuse et de construire des liens forts avec un public qui nous sera fidèle.

Dans notre fonctionnement, nous souhaitons briser les codes établis, notamment en inventant un modèle de production qui associera ressources publiques et privées, tout en appréhendant parfaitement les enjeux de la production et de la diffusion de spectacles.