

Cette progression a été créée pour être suivie dans un monde parfait avec des élèves parfaits, une professeure parfaite et des conditions parfaites. En réalité, il s'agit surtout d'une feuille de route.

Lydia Mazni



**Progression annuelle**  
**Niveau sixième**  
**2020-2021**

Ressources :

- [Les attendus de fin de 6e](#)
- [Les compétences du cycle 3](#)
- Progression de langue du collège Lucie Aubrac
- Enseignement flexible : le livre scolaire, le labo de grammaire (TD Lab)
- Conférence de Patrick Luyat, IEN : « orthographe, grammaire : des outils pour mieux comprendre » (podcast Canopé)

**Domaines du socle :**

- 1/les langages pour penser et communiquer
- 2/ les méthodes et outils pour apprendre
- 3/ la formation de la personne et du citoyen
- 4/ les systèmes naturels et les systèmes techniques
- 5/les représentations du monde et l'activité humaine

# Séquence n°1 : bienvenue à Poudlard !

En lien avec la formation sur l'enseignement flexible

En lien avec le projet « atelier bienveillance : prévenir le harcèlement » avec Mme Surrel, assistante sociale

Oeuvre intégrale : *Harry Potter à l'école des sorciers*, J.K Rowling, 1997

Lecture cursive : *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler*, Luis Sepulveda, 1996

---

*Thème d'étude : le monstre, aux limites de l'humain*

---

*« On peut trouver le bonheur dans les temps les plus sombres, si seulement une personne pense à allumer la lumière. »*

*Albus Dumbledore*

## Problématiques

- En quoi l'évolution d'un personnage permet-elle de tenir en haleine le lecteur ?
- Comment s'approprier la classe flexible et réfléchir à son rôle d'élève ?

## **Objectifs :**

- ❖ Renforcer la fluidité de la lecture
- ❖ Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome
- ❖ Ecrire un portrait
- ❖ Reasonner pour analyser le sens d'un mot en contexte et en prenant appui sur la morphologie
- ❖ Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe
- ❖ Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe
- ❖ Découvrir une oeuvre qui tient en haleine le lecteur et comprendre les raisons

Lectures analytiques	Ecriture / Lecture offerte	Etude de la langue	Oral	Documents complémentaires	Evaluations
<p>1/ l'incipit</p> <p>2/ le portrait des deux garçons : pages 26-27</p> <p>3/ Poudlard : extrait du chapitre 7</p> <p>4/ l'épilogue</p>	<p><b>Sujet de rédaction :</b> réalise le portrait d'un personnage qui arriverait à Poudlard en même temps qu'Harry Potter. Ton personnage peut être un moldu, un sorcier, un fantôme,... Il faut que ceux qui lisent le portrait aient envie de connaître l'histoire de ton personnage. (leçon à manipuler : le portrait)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le journal de l'écrivain</li> <li>- le carnet féministe</li> </ul> <p><b>Lecture offerte :</b> <i>Feuilleton d'Hermès, la mythologie grecque en cent épisodes</i>, Murielle Szac, 2006</p>	<p>1/ Leçon à manipuler : <b>la nature des mots</b> + symboles Montessori</p> <p>2/ <b>Vocabulaire du récits d'aventures</b> (padlet)</p> <p>3/ <b>Les registres de langue</b> (studytracks)</p> <p>4/ <b>Les mots invariables</b> (labo de grammaire)</p> <p>5/ <b>Initiation à la phrase complexe</b> (labo de grammaire)</p> <p><b>Marathon de conjugaison</b> : le présent de l'indicatif</p>	<p>Bilans de lecture</p>	<p><b>Formation à l'enseignement flexible (deux semaines pour comprendre la classe flexible) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le fonctionnement</li> <li>- une classe pour tous</li> <li>- la coopération : les tribus</li> <li>- la différenciation selon sa tribu</li> </ul> <p><b>Plan de travail N°1 (co-enseignement) Apprendre à apprendre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la sketchnote, analyser les questions, organiser ses réponses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan de travail N°1</li> <li>- Dictée selon ma tribu (dictées différenciées)</li> <li>- Contrôle de connaissances</li> <li>- Devoir surveillé</li> <li>- Rédaction</li> </ul> <p>Les élèves choisissent les dates des évaluations.</p>

**Parcours obligatoire**

Parcours facultatif

 Séquence N°1 : <b>bienvenue à Poudlard !</b>		Fait en classe sans erreur	Fait en classe avec erreurs que j'ai corrigées	Fait (ou fini) à la maison	Pas fait/pas fini	AI-je travaillé seul ou à plusieurs ?	visa
Dictée numérique > tablettes > porte-vues	Je note mon nom sur une feuille simple puis, en utilisant mes écouteurs, je scanne le QR code (coin ressources dictée).						
	Je révise les caractéristiques de l'incipit. Je révise le schéma narratif. Je révise les symboles Montessori.						
Lexique : le vocabulaire du récit d'aventures	Je révise la leçon puis je réalise les exercices. Une fois mon travail validé par mon professeur, je peux corriger mes erreurs en utilisant la tablette.						
Écriture courte > porte-vues > dépliant sur le portrait	Je réalise le portrait d'un personnage. Le sujet se trouve sur le padlet accompagné d'extraits d'HP pour m'inspirer. Je peux aussi utiliser le dépliant du coin « ressources ».						
Lecture longue	Je lis <i>Harry Potter à l'école des sorciers</i> puis je fais mon bilan de lecture (audio ou écrit)						
Grammaire > porte-vues	Je réalise une sketchnote à partir d'une leçon vue en classe.						
Grammaire > tablettes > bescherelle	Je révise le présent de l'indicatif en réalisant des exercices (padlet langue)						
Documentation	Je complète une affiche « lieu » ou « personnages »						

**Mon bilan :**

😊 J'ai fait tout ce que j'avais prévu !

😞 Je n'ai pas réalisé tout le travail nécessaire.

😬 J'ai fait plus que ce que je pensais !

Ce qui m'a aidé, ce que je pourrais mieux faire :

.....

.....

.....

**Le bilan de mes parents/responsables et leur signature :**

.....

.....

**Le bilan de Mme Mazni :**

.....

.....

# Séquence N°2 : le monstre, de l'Odyssée à Percy Jackson

En lien avec le projet sur la persévérance scolaire : *Boxe tes maux*

Groupement de textes

Lecture cursive : *Petites histoires des expressions de la mythologie*, Heller-Arfouillère.

---

*Thème d'étude : le monstre, aux limites de l'humain*

---

*« L'esprit des jeunes gens toujours flotte à tout vent. Quand un vieillard est avec eux, il voit, en rapprochant l'avenir du passé, comment il est possible d'arranger tout au mieux, à la fois pour les deux parties. »*

*L'Iliade, Homère.*

## Problématique

Comment le héros se révèle-t-il face aux monstres ?

## **Objectifs :**

- ❖ Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres
- ❖ Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux
- ❖ S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer

Lectures analytiques	Lecture / Ecriture	Etude de la langue	Oral	Documents complémentaires	Evaluations
<p>1/Charybde et Scylla, <i>Odyssée</i>, Homère</p> <p>2/ <b>Le cyclope Polyphème</b>, <i>Odyssée</i>, Homère</p> <p>3/ <b>Le mythe de Persée</b>, <i>Le Livre des merveilles</i>, Hawthorne.</p> <p>4/Le spectacle des <b>Enfers</b>, <i>Odyssée</i>, Homère</p> <p><b>T e x t e s complémentaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La magicienne Circé</b>, <i>Odyssée</i>, Homère, chant X</li> <li>- <b>Les Sirènes</b>, <i>Odyssée</i>, Homère, chant XII</li> </ul>	<p><b>Journal de l'écrivain</b></p> <p><b>Sujet d'écriture :</b> écris la suite du journal de bord en imaginant ce qui arrive le cinquième jour (recopie la première phrase). Ton texte aura une longueur de quinze lignes et tu seras attentif à la ponctuation. N'hésite pas à exprimer les émotions et sentiments du personnage. Utilise tes connaissances sur la mythologie nordique !</p> <p><b>Jour 5 An Mil du calendrier chrétien</b> <i>La tempête s'est tue, la mer est plate. Je crois que...</i></p> <p><b>Lectures offertes :</b> <i>Feuilleton d'Hermès, la mythologie grecque en cent épisodes</i>, Murielle Szac, 2006</p> <p><i>La petite dernière</i>, Fatima Daas, 2020</p>	<p>1/ <b>Leçons à manipuler :</b> passé composé et plus-que-parfait, les fonctions grammaticales</p> <p>2/ <b>Les temps du récit</b> (en trois temps jusqu'à la remédiation)</p> <p>3/ <b>L'étymologie</b> (la langue française, aussi riche en rebondissements qu'une série Netflix !)</p> <p>4/ <b>Vocabulaire :</b> le carnet « alerte vocabulaire »</p> <p><b>Marathon de conjugaison :</b> apprendre ou réviser les temps de l'indicatif</p>	<p><b>Le cercle des lecteurs</b></p> <p><b>Atelier de création autour de la mythologie grecque :</b> présentation des productions sous forme d'exposés</p>	<p>- <i>Mythologie nordique</i>, Julie Gouazé</p> <p><b>Carte heuristique :</b> les dieux dans la mythologie grecque</p> <p><b>Images mobiles :</b> extraits de <i>Percy Jackson et le voleur de foudre</i> et de <i>Cendrillon</i></p> <p><b>Apprendre à apprendre :</b> je réfléchis à mes stratégies d'apprentissage</p>	<p>- Plan de travail N°2</p> <p>- Rédaction</p> <p>- Contrôle de connaissances</p> <p>- Devoir surveillé</p> <p>- Exposés</p>

	Séquence N°2 : le monstre, de l'Odyssee à Percy Jackson	Fait en classe sans erreur	Fait en classe avec erreurs que j'ai corrigées	Fait (ou fini) à la maison	Pas fait/pas fini	Ai-je travaillé seul ou à plusieurs ?	Visa
							
Ecriture longue  > tablettes > porte-vues	Rédige un article de presse au sujet du spectacle auquel nous avons assisté.						
	Je révise les cartes Picot. Je révise le passé composé. Je révise le plus-que-parfait.						
Lexique	J'apprends le vocabulaire et je réalise les exercices.						
Écriture courte > porte-vues > dépliant sur le portrait	Imagine la rencontre entre Percy Jackson et une créature. Ton texte aura une longueur de 10 lignes.						
Grammaire > porte-vues	Je réalise une sketchnote à partir d'une leçon vue en classe.						
Grammaire > tablettes > porte-vues	Je révise les fonctions grammaticales et je réalise les exercices.						

**Mon bilan :**

😊 J'ai fait tout ce que j'avais prévu !

😞 Je n'ai pas réalisé tout le travail nécessaire.

😓 J'ai fait plus que ce que je pensais !

Ce qui m'a aidé, ce que je pourrais mieux faire :

.....  
 .....  
 .....

**Le bilan de mes parents/responsables et leur signature :**

.....  
 .....  
 .....

**Le bilan de Mme Mazni :**

.....  
 .....  
 .....

Evaluation (compétence "travailler en autonomie") : TB. S. F. I

# Séquence N°3 : la ruée vers l'aventure

En lien avec le projet « s'écrire une lettre à soi-même » avec Mme Surrel, assistante sociale : la lettre écrite en 6e sera redistribuée aux élèves devenus des collégiens de troisième

Oeuvre intégrale : *L'Appel de la forêt*, Jack London

Lecture cursive : *Croc-blanc*, Jack London ou *Vendredi ou la Vie sauvage*, Michel Tournier

---

*Thème d'étude : récits d'aventures*

---

*« Les plus belles histoires commencent toujours par des naufrages. »*

*Jack London*

Problématique : pourquoi l'aventure modifie-t-elle le regard sur soi et sur les autres ?

## Objectifs :

- ❖ Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture
- ❖ Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient
- ❖ S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture
- ❖ Contextualiser une oeuvre

Lectures analytiques	Lecture / Ecriture	Etude de la langue	Oral	Documents complémentaires	Evaluations
<p>1/ <b>L'incipit</b></p> <p>2 / <b>La lutte pour la survie</b> : extrait du chapitre trois</p> <p>3 / <b>Un écrivain aventurier</b> : <i>Jack London par Jack London</i></p> <p>4 / <b>Un appel de plus en plus pressant</b> : l'épilogue</p> <p><b>Texte complémentaire :</b></p> <p>- <i>Construire un feu</i>, Jack London, 1907</p>	<p><b>Joggings d'écriture</b></p> <p><b>Lecture cursive</b> : bilans de lecture, une trace dans la classe flexible</p> <p><b>Ecriture collaborative</b> :</p> <p>Mission Persévérance !</p> <p><b>Lecture offerte</b> : <i>La naissance du monde en cent épisodes</i>, Bertrand Fichou, 2020</p>	<p><b>Classe inversée</b> : révisions</p> <p>1/ <b>Les fonctions autour du verbe</b> (labo de grammaire, TDLAB)</p> <p>2/ <b>Les pronoms</b></p> <p>3/ <b>Les verbes fréquents à l'imparfait</b></p> <p>4/ <b>Vocabulaire</b> : construire une banque de mots (le jeu du post-it)</p>	<p><b>Co-enseignement</b> : lire à voix haute (atelier inspiré par Laurent Vercelleto)</p>	<p><b>Adaptation cinématographique</b> : extraits de <i>L'Appel de la Forêt</i>, Chris Sanders, 2020.</p> <p><b>Analyse de l'affiche du film</b></p>	<p>Dictée réfléchie</p> <p>Rédaction</p> <p>Contrôle de connaissances</p> <p>Devoir surveillé</p>

# Séquence N°4 : cosmogonies, ce que crée le monde

En lien avec le projet « envoie-moi un lecteur» liaison CM2-6e

Groupement de textes

Lecture cursive : pack Alex Cousseau « envoie-moi un lecteur »

---

*Thème d'étude : récits de création, création poétique*

---

*« Il y a des jours, des mois, des années interminables où il ne se passe presque rien. Il y a des minutes et des secondes qui contiennent tout un monde. »*

*Jean d'Ormesson*

Problématique : en quoi les textes fondateurs construisent-ils une identité commune ?

## Objectifs :

- ❖ Lire différents récits de création, appartenant à différentes cultures
- ❖ Découvrir leur héritage culturel et les valeurs qu'ils véhiculent
- ❖ Prendre conscience des points communs et des différences entre les textes fondateurs

Lectures analytiques	Lecture / Ecriture	Etude de la langue	Oral	Documents complémentaires	Evaluations
<p><b>C o s m o g o n i e s polythéistes</b></p> <p>1/ chapitre un, <i>Le Premier Roi du monde, l'épopée de Gilgamesh</i>, Cassabois, 2008.</p> <p>2/ Livre I, <i>Métamorphoses</i>, Ovide.</p> <p><b>C o s m o g o n i e s monothéistes</b></p> <p>3/ <i>La Bible</i>, Genèse, premier extrait, traduction de Dhorme, 1957</p> <p>4/ <i>La Bible</i>, Le Coran, et la science (sourates 7, 20, 21, 25, 31, 36, 53), traduction de Bucaille, 1976</p> <p><b>T e x t e s complémentaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fleuve profond, sombre rivière</i>, « La Création », recueilli dans « L'Ancien et le Nouveau Testament », Marguerite Yourcenar, 1964.</li> <li>- <i>La Bible</i>, Genèse, deuxième extrait, traduction de Dhorme, 1957</li> </ul>	<p><b>Lecture cursive :</b> une oeuvre d'Alex Cousseau</p> <p><b>Co-enseignement :</b> atelier d'écriture augmentée « inventer un monde »</p>	<p><b>Semaine de la poésie :</b> lancer de ballons poèmes autour d'un mot latin ou grec (étymologie)</p> <p>1/ <b>Le passé simple :</b> révisions et remédiation</p> <p>2/ <b>Les accords du participe passé</b></p> <p>3/ <b>Initiation au latin et au grec</b> avec Mme Frémaudière (rendez-vous N°1)</p> <p>4 / <b>L ' a n a l y s e grammaticale</b> (se préparer au cycle 4)</p>	<p><b>Projet « envoie-moi un lecteur »</b> (conditions sanitaires = réalisation d'un podcast à destination des CM2)</p>	<p><b>Images mobiles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>qu'est-ce que la laïcité ?</i> (un jour, une actu)</li> <li>- <i>Les mystères du big bang</i> (youtube)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictée négociée</li> <li>- Rédaction</li> <li>- Contrôle de connaissances</li> <li>- Devoir surveillé</li> </ul>

# Séquence N°5 : ruses, mensonges et masques dans le théâtre de Molière

*En lien avec une sortie au théâtre*

Oeuvre intégrale : *Le Médecin Volant*, Molière

Lecture cursive : une oeuvre au choix (labo de Lettres, CDI) de Molière ou autour de Molière

---

*Thème d'étude : résister au plus fort. ruses, mensonges et masques*

---

*Discours aux élèves*

*Le théâtre n'est pas quelque chose que vous ne connaissez pas. On ne fait pas autre chose au théâtre que ce que vous faites déjà : bouger, parler, regarder, ressentir, ... Ce qui est différent c'est qu'au théâtre on fait exprès de bouger, de parler, de regarder, de ressentir : on décide de jouer au méchant, au gentil, à l'ogre, au roi... Et on va faire comme si c'était vrai. C'est ça le théâtre ; faire croire au spectateur que c'est vrai.*

Problématique : comment les caractéristiques de la farce mettent-elles en exergue la satire ?

## **Objectifs :**

- ❖ Découvrir Molière et son théâtre
- ❖ Analyser une pièce de théâtre, acquérir les éléments permettant son analyse
- ❖ Comprendre les ressorts du comique
- ❖ interpréter, jouer des passages de la pièce
- ❖ Écrire un dialogue

Lectures analytiques	Lecture / Ecriture	Etude de la langue	Oral	Documents complémentaires	Evaluations
<p>1/ La scène d'exposition</p> <p>2/ Scènes 2 et 3</p> <p>3/ Scène 4</p> <p>4/ Scènes 15 et 16</p> <p><b>T e x t e s complémentaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Médecin malgré lui</i>, I, scènes 1 à 4, 1666</li> <li>- retrouver les références du texte sur la botte</li> </ul>	<p><b>Lecture cursive :</b> une oeuvre de Molière ou autour de Molière</p> <p><b>Comprendre les mouvements littéraires</b></p> <p><b>Journal de l'écrivain :</b> la critique littéraire</p>	<p>1/ <b>Vocabulaire du théâtre</b></p> <p>2/ <b>Les ressorts du comique</b></p> <p>3/ <b>L'attribut du sujet</b> (TDLab)</p> <p>4/ <b>Le futur simple et le futur antérieur</b> (le labo de grammaire)</p>	<p><b>Exercices théâtraux :</b></p> <p><i>Mille ans de théâtre</i>, Textes choisis par Sophie Lagrange, Milan Jeunesse, 2007.</p> <p><b>Exposés sur la lecture cursive</b></p>	<p><b>Images mobiles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- captations des scènes étudiées</li> <li>- vidéo « <i>Secrets d'Histoire : Louis XIV, l'homme et le roi</i> »</li> <li>- extrait du film <i>Molière</i></li> <li>- <b>Peintures :</b> <i>Les tricheurs</i> de Caravage, <i>Le tricheur à l'as de carreau</i>, De La tour</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jouer une scène</li> <li>- Rédaction</li> <li>- Dictée</li> <li>- Contrôle de connaissances</li> <li>- Devoir surveillé</li> </ul>

# Séquence N°6 : chanter le monde

Groupement de textes

Lecture cursive : un recueil de poèmes au choix (labo des Lettres)

---

*Thème d'étude : récits de création, création poétique*

---

*« Les oiseaux ne volent bien que contre le vent. Or la poésie tient de l'oiseau. »  
Victor Hugo*

Problématique : comment les oeuvres étudiées révèlent-elles le pouvoir créateur du poète ?

## **Objectifs :**

- ❖ Lire des poèmes de siècles différents, témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique
- ❖ Travailler en groupe
- ❖ Mobiliser des références culturelles pour comprendre une oeuvre
- ❖ S'inspirer d'oeuvres littéraires dans son écriture

Lectures analytiques	Lecture / Ecriture	Etude de la langue	Oral	Documents complémentaires	Evaluations
<p><b>Une séance en plein air pour profiter du bain de poésie (lecture collective du groupement de textes)</b></p> <p>1/ JOSEPH PAUL SCHNEIDER, <i>Entre l'arbre et l'écorce</i>, « Tu dis », Grassin, 1965.</p> <p>2/ ALAIN BOSQUET, <i>Un jour après la vie</i>, « Passage d'un poète », extrait, 1984.</p> <p>3/ <i>Corps simple de la poésie</i>, René Depestre</p> <p>4/ Le haïku au fil des saisons</p>	<p><b>Lecture cursive</b> : quel poète !</p> <p><b>Texte complémentaire</b> : JEAN-PIERRE SIMÉON, <i>La nuit respire</i>, (extrait de la préface), 1987.</p> <p><b>Journal de l'écrivain</b>: écrire un haïku</p>	<p>1/ <b>La versification</b></p> <p>2/ <b>Le complément du nom</b> (labo de grammaire)</p> <p>3/ <b>Marathon de conjugaison</b> : l'impératif</p> <p>4/ <b>Les figures de style</b></p> <p>5/ <b>Découverte de l'option Latin en 5e avec Mme Frémaudière (rendez-vous N°2)</b></p>	<p><b>Déclamer des vers</b> : poursuite du podcast ?</p>	<p><b>Peintures</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tamas Galambos, <i>Orphée et Eurydice</i>, XX<sup>e</sup> siècle</li> <li>- <i>Hiroshige Utagawa, Averse soudaine sur Ohashi et Atake</i>, 1857, estampe, 33,5 x 21,8 cm (musée Guimet, Paris)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Déclamer des vers</li> <li>- Rédaction</li> <li>- Dictée numérique</li> <li>- Contrôle de connaissances</li> <li>- Devoir surveillé</li> </ul>

# Séquence N°7 : la Farce du cuvier

- progression de séquence à peaufiner
- présentation de séquence à préparer

Si cette séquence se réalisait, ce serait un miracle.

Oeuvre intégrale : *La Farce du cuvier*

Lecture cursive : à compléter

---

*Thème d'étude : résister au plus fort, ruses, mensonges et masques*

---

Problématique : comment la pièce met-elle en lumière les conditions de vie au Moyen Age ?

**Objectifs :**

- ❖ **Reconnaître les caractéristiques propres à la farce**
- ❖ **Evoluer dans ses stratégies d'apprentissage, acquérir des automatismes**

Lectures analytiques	Lecture / Ecriture	Etude de la langue	Oral	Documents complémentaires	Evaluations
<p><b>1 / scène 1</b> : le monologue de Jacquinet</p> <p>2/ <b>Scène 2</b> : une querelle conjugale</p> <p>3/ <b>Scène 3</b> : l'arroseur-arrosé</p> <p>4/ <b>Scènes 4 et 5</b> : le retournement de situation</p>	<p><b>Critique littéraire</b> : sujet d'écriture (journal de l'écrivain)</p>	<p><b>Ateliers de remédiation</b></p> <p><b>Auto-évaluations</b></p> <p><b>Cahier de vacances</b> : préparer la cinquième</p> <p><b>Présentation de l'école ouverte</b></p>	<p><b>Exercices théâtraux avec l'objet</b> (cf. Ponge ?)</p>	<p>Bruegel, <i>La Kermesse villageoise</i>, XVI<sup>e</sup>, Musée Calvet</p> <p>HDA : recherches à poursuivre</p>	<p>- Dictée</p> <p>- Rédaction</p>

