

VII. GALERÍA FOTOGRÁFICA
Y NOTICIAS DE PRENSA

YA SE ENCUENTRA A LA VENTA EL NÚMERO 53, CON MÁS DE 200 PÁGINAS

La revista 'Córdoba en Mayo', fiel espejo de las tradiciones

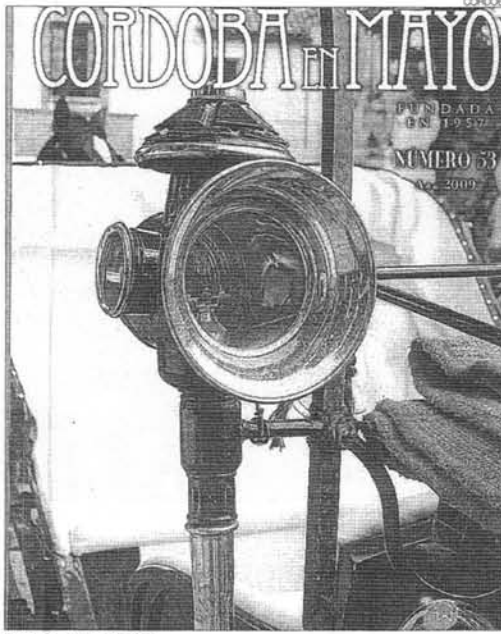
Se ofrecen en ella múltiples colaboraciones literarias

Fue fundada hace ya más de medio siglo por Juan Montiel Salinas

REDACCIÓN
sociedad@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La revista *Córdoba en Mayo* ya se encuentra en los quioscos y ofrece en su número 53 más de 200 páginas en las que se recogen algunas de las más profundas tradiciones de la ciudad. Puesta en marcha hace ya más de medio siglo por Juan Montiel Salinas, que, por cierto, sigue en la brecha literaria y publica en este número un artículo, esta publicación dedica amplios e interesantes trabajos literarios a distintos temas cordobeses.

Así, pues, pueden encontrarse



Portada de la revista.

artículos en los que se abordan temas como las Cruces y los Patios, Córdoba 2016, Romero de Torres, la Córdoba Ibérica o la historia del Campus de Rabanales.

De gran interés son asimismo los trabajos acerca del Puente Romano, la Mezquita Catedral, las Ermitas de Córdoba, Antonio Povedano, el duque de Rivas, María Auxiliadora, Ana Alonso o la vendimia. En la publicación se recogen además trabajos referidos al grupo Medina Azahara, las peñas, las tabernas típicas, los toros y un largo etcétera en el que el cordobésimo aparece por los cuatro costados. En sus páginas colaboran, entre otros, Antonio Ortega, Francisco Pulido, Miguel Castillejo, Ignacio Rivas, Antonio Rodríguez, Enrique Redel, Ildefonso Robledo, Enrique Pozón, Antonio Arjona, Manuel León, Bartolomé Montijano, Joaquín Criado, África Pedraza, José María Ocaña, Manuel Pérez, Francisco Ruiz, Rafael Peña, Felicidad Rodríguez, Rafaela Sánchez, Fernando Agredano, Juan Manuel Carrillo, Francisco López o José Cruz. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 20 de mayo de 2009. Pág. 55.



En la foto de la izquierda, Francisco Luis Córdoba, Alfonso Moyano, Salvador Blanco, Jesús M. Ruiz y Miguel Luque departen en el callejón con Javier Sánchez Ramade (de pie). En la foto de la derecha, Eduardo Baena y José Antonio de la Rosa (segundo y tercero por la izquierda) compartieron espacio con Joaquín Criado (último por la izquierda). En la página siguiente, Juan Moreno.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 29 de mayo de 2009. Págs. 10 y 11.



Eduardo Baena, José Antonio de la Rosa y el teniente coronel de la Guardia Civil, José Ignacio Criado

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 29 de mayo de 2009. Pág. 56.

LA ORGANIZACIÓN CELEBRA SU DÉCIMO ANIVERSARIO

La Fundación Prasa refuerza el apoyo a los más necesitados

❶ La crisis provoca un aumento de las demandas sociales a la entidad

❷ Criado resalta la labor nacional e internacional que ésta lleva a cabo

F. EXPÓSITO
fexpósito@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La crisis económica ha obligado a redireccionar las actuaciones de la Fundación Prasa, una organización que anoche celebró en Córdoba el décimo aniversario de su creación. Las dificultades por las que están pasando miles de personas han obligado a la entidad a centrar sus esfuerzos en atender las crecientes demandas de ayuda social que se están presentando. El director de la fundación, Joaquín Criado, aseguró que los fines culturales o deportivos siguen muy presentes, aunque matizó que se están atendiendo las numerosas solicitudes que se están presentando del ámbito social. A esto se une también los efectos de la situación económica y del sector inmobiliario en la empresa Prasa. "La crisis ha afectado a todas las empresas y a la fundación también. Ha habido que reducir la actividad propia, en aspectos culturales y deportivos, e incrementar la ayuda en el campo de lo social", explicó Criado. Sin embargo, resaltó la promoción nacional e internacional que mantiene al llevar a cabo inicia-



►► Parte del público asistente a la conmemoración de la Fundación Prasa.

tivas en España, pero también en países de Asia, África y América. Hasta el momento, la fundación ha dividido su actividad en tres áreas fundamentales: cultura, acción social y deporte. En estos diez años se han apoyado proyectos de educación, formación, investigación o cultura, pero también peticiones de organizaciones sociales o de promoción del deporte. No obstante, en el acto, celebrado en el Mesón de la Luna, se destacaron dos de los buques insignias de la organización: la Cátedra Prasa de Empresa Familiar y el Museo Prasa de Torrecampo. Junto a Criado intervinieron José J. Rodríguez Alcaide (Cátedra Prasa de Empresa Familiar) y Juan Carpio (Museo Prasa de Torrecampo). El cantaor Julián Estrada cerró el acto. ≡

EL MUSEO DE TORRECAMPO SERÁ AMPLIADO

Romero: "El proyecto surgió por filantropía social"

F.E.
CÓRDOBA

Una amplia representación de la política, la sociedad y la Universidad de Córdoba concurrió ayer al acto de reconocimiento de la Fundación Prasa. Esa respuesta numerosa llegó a sorprender a los organizadores, que habían preparado la celebración en un pequeño restaurante situado en el centro histórico de la ciudad. Por eso, el propio Joaquín Criado pidió disculpas a los asistentes y agradeció su presencia a las

distintas autoridades. El secretario del patronato de la Fundación Prasa, Juan Carlos Romero, recordó en la clausura del acto los inicios y el objetivo con que surgió: "Cuando se creó la fundación nació con el reto de colaborar con la sociedad, solo por filantropía, y eso es lo que queremos seguir haciendo". Entre los futuros proyectos se encuentra la ampliación del Museo Prasa de Torrecampo y el mantenimiento los próximos 5 años de la Cátedra Prasa de Empresa Familiar. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, martes 9 de junio de 2009. Pág. 22.



La Fundación Prasa conmemora el décimo aniversario de su creación

Diez años de compromiso con Córdoba

La Fundación Prasa celebró ayer un acto conmemorativo por el décimo aniversario de la creación de esta institución, nacida en el seno del grupo empresarial homónimo. La cultura, la asistencia social y el deporte han sido los ejes sobre los que ha pivotado la actividad de este ente, bajo la dirección de Joaquín Criado. Gracias a la Fundación han salido a la luz en los últimos años unos cuarenta libros, según su director. La institución custodia también más de una docena de

cuadros de Julio Romero de Torres adquiridos en varias subastas. El principal reto de la Fundación de cara al futuro es buscar una sede que cuente, entre otros espacios, con un auditorio para 150 personas. La dificultad de encontrar un local en el Centro que reúna las condiciones idóneas está retrasando este proyecto. En la imagen, José Javier Rodríguez Alcaide, Juan Carlos Romero, Joaquín Criado y Juan Bautista Carpio, ayer en el acto celebrado en el Mesón La Luna. — **Cultura**

Diario ABC. Córdoba, martes 9 de junio de 2009. Pág. 6.



►► Juan Bautista Carpio, José Javier Rodríguez Alcaide, Pablo Romero, Joaquín Criado, Juana Romero y Juan Carlos Romero.

Fundación Prasa: diez años de filantropía social

■ Una amplia representación de la sociedad cordobesa acudió anoche a la celebración del décimo aniversario de la Fundación Prasa, un proyecto filantrópico que, sin abandonar su línea de colaboración cultural y deportiva, ha ido derivando con la crisis hacia un ámbito más social. **PÁGINA 22**

Diario Córdoba. Córdoba, martes 9 de junio de 2009. Portada.



Juan Bautista Carpio, José Javier Rodríguez Alcaide, Joaquín Criado y Juan Carlos Romero, durante el acto del aniversario

VALERO MERO

La Fundación Prasa cumple diez años y busca una sede en Córdoba capital

La institución vinculada al grupo empresarial ha basado su actividad en la cultura, la asistencia social y el mecenazgo deportivo

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA. La Fundación Prasa realizó ayer un acto en el que se conmemoraba el décimo aniversario de su creación. En él participaron tres de sus principales cabezas visibles: Joaquín Criado, director de la Fundación; José Javier Rodríguez Alcaide, director de la Cátedra Prasa de Empresa Familiar; y Juan Bautista Carpio Dueñas, director del museo Prasa Torrecampo.

Joaquín Criado explicó que la actividad de la institución, nacida en el seno del grupo empresarial del mismo nombre, ha tenido en estos diez años tres áreas fundamentales: la cultural, la de

asistencia social y la deportiva. Esta última, aclaró, no tiene nada que ver con el Córdoba Club de Fútbol, sino con el patrocinio de algunos equipos, entre los que destaca el Prasa Pozoblanco de balonmano.

El área cultural, insistió Joaquín Criado, abarca tanto la edición de libros como la educación, las becas, el

I+D+i y la Cátedra de Empresa Familiar, que tan fructífera ha sido en los últimos años.

Gracias a la Fundación han salido a la luz en los últimos años unos 40 libros, según su director. La institución se hace cargo de la custodia de más de una docena de cuadros de Julio Romero de Torres adquiridos en varias subastas tanto por la Fundación Prasa en sí como por el grupo empresarial.

Esto enlaza con el principal reto para los próximos años: establecer una sede en Córdoba que cuente, entre otros espacios con un auditorio para 150 personas y con

las instalaciones adecuadas para sus actividades.

La dificultad para encontrar en el centro de Córdoba un local que reúna todas las características que se necesitan está retrasando este proyecto, ya que hasta el momento los responsables de la institución han visto numerosos espacios y ninguno de ellos es el ideal para ser la sede de la Fundación, que ahora trabaja en el edificio principal del grupo empresarial. Los cuadros se podrían exponer aquí o bien en uno de los grandes proyectos de la institución: el Museo de Torrecampo.

Este ambicioso proyecto, para el que ya se dispone de

una casa del siglo XVI en el pueblo del que es originaria la familia Romero, está en este momento algo detenido «a causa de la crisis» y sólo se pondrá en marcha una vez que vaya desapareciendo la incertidumbre económica. En él tendrá cabida la valiosa colección arqueológica de Esteban Márquez, con muestras de todas las épocas desde la Edad del Bronce. La extensión del futuro museo, «uno de los más futuristas de Andalucía», según Joaquín Criado, será de unos 6.000 metros cuadrados.

En el apartado asistencial, la Fundación Prasa tiene uno de sus principales puntos de actuación en Marruecos, cerca de Tetuán, donde ha construido una residencia de ancianos y un centro de contención del sida, entre otras iniciativas, pero también ha llevado a cabo un proyecto social en El Salvador junto a la Fundación Jaime Loring.

El proyecto del Museo de Torrecampo está a la espera de que pase la incertidumbre económica

Marruecos y El Salvador son los principales puntos de la actividad de asistencia social

En su primera década de vida, la Fundación Prasa ha sacado a la luz más de cuatro decenas de libros

Diario ABC. Córdoba, martes 9 de junio de 2009. Pág. 75.

10 LA CÁTEDRA DE EMPRESA FAMILIAR ES UNA DE SUS PRINCIPALES INICIATIVAS



La Fundación Prasa cumple diez años de compromiso social y cultural

La Fundación Prasa ha cumplido diez años de compromiso con la sociedad. Los responsables de esta entidad repasaron todas las actividades de la entidad, que cuenta con importantes implicaciones

con el arte, la universidad, el deporte, la solidaridad y la cultura. El director de la fundación, Joaquín Criado, señaló que ya miran al futuro para llegar allá donde las administraciones no pueden hacerlo.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 9 de junio de 2009. Portada.

La Fundación Prasa celebra su décimo aniversario

La Fundación Prasa celebró el pasado día 8 de junio un acto conmemorativo del décimo aniversario de su constitución en un evento que congregó una amplia representación de la política, la empresa, la sociedad, la Real Academia y la Universidad de Córdoba.

La asistencia social, la cultura y el deporte conforman la columna vertebral de esta institución, bajo la dirección de Joaquín Criado Costa, si bien es cierto que en los últimos tiempos de crisis, las actuaciones de la fundación han estado dirigidas a cubrir necesidades de índole social.



Gracias a la fundación han salido a la luz en los últimos años unos 40 libros. La institución custodia también más de una docena de lienzos de Julio Romero de Torres adquiridos en varias subastas, convirtiéndose en una de las colecciones privadas más importantes del país.

El principal reto de la fundación de cara al futuro es encontrar una sede que cuente, entre otros espacios, con auditorio, sala de exposiciones y biblioteca. Entre

los proyectos vigentes más destacados se encuentran la Cátedra Prasa de Empresa Familiar, dirigida por José Javier Rodríguez Alcaide, y el Museo Prasa Torrecampo, con Juan Bautista Carpio Dueñas como director.

Durante su intervención en el acto, Juan Carlos Romero González, secretario del Patronato de la Fundación Prasa y vicepresidente del Grupo Prasa, destacó la naturaleza filantrópica con la que este grupo empresarial creó la fundación.

Revista *Andalucía Económica*. Nº 212. Sevilla, julio-agosto 2009. Pág. 77.

Córdoba

CELEBRACIÓN Décimo aniversario de la creación de la Fundación Prasa

Las múltiples caras del compromiso

La Cátedra de Empresa Familiar o el Museo Prasa Torrecampo son sólo dos de la multitud de iniciativas culturales o sociales que han empezado a caminar gracias al proyecto impulsado por la familia Romero

Ángel Robles

La Fundación Prasa celebró ayer su "puesta de largo". Después de diez años recorriendo un camino "casi siempre en la oscuridad y el silencio", los responsables de la organización quisieron reunir a los amigos que, en los últimos diez años, han permitido que este proyecto se expanda con multitud de iniciativas. Desde el arte a la formación, desde el deporte a la conservación del medio ambiente, desde la ayuda al desarrollo a la búsqueda de la igualdad social. "Pretendemos llegar adonde no pueden las administraciones", definió ayer el director de la fundación, Joaquín Criado Costa.

El currículum de la Fundación Prasa así lo atestigua. Nacida en el año 1999 gracias al impulso de la familia Romero, en la actualidad posee un amplio fondo artístico que incluye obras del pintor José Garnelo, una colección de grabados de Picasso y Dalí o 14 pinturas de Julio Romero de Torres, entre ellas *Rivalidad* y *Carmen*, dos de las más

FUTURO CERCANO

Los problemas sociales como consecuencia de la crisis centrarán la atención de la institución

reconocidas del autor. También "brilla con luz propia" su apuesta por el deporte, con apoyo a equipos como el Prasa Pozoblanco de balonmano, o su intervención decisiva en el extranjero en sociedades en vías de desarrollo. La construcción, cerca de Tetuán, de la primera guardería de la zona, de un centro de diálisis o de una unidad para el control del sida son ejemplos de esta labor.

La huella de la Fundación Prasa ha quedado marcada en muchas otras iniciativas en la provincia, como la Ciudad de los Niños de la capital o el programa Noches con Embrujo. Pero son la Cátedra de Empresa Familiar y el Museo Prasa Torrecampo los auténticos "buques insignia" de la organización. El primero es un proyecto formativo orientado a los "alumnos que han pasado por la Universidad de la vida", definió su director, José Javier Rodríguez Alcaide. "La Fundación y la familia Romero nos cedieron su casa y su espíritu, porque damos clase en un aula de la sede de la empresa, rodeados de obras de Julio



Romero de Torres", agradeció Rodríguez Alcaide.

Durante estos diez años, la Cátedra ha diplomado a 112 empresas: "Mi conclusión es que las familias empresarias son capaces de afrontar con garantías la crisis, aunque tienen el defecto de

que hablan muy poco entre ellos de asuntos empresariales", advirtió Rodríguez Alcaide.

El otro gran proyecto es el Museo Prasa Torrecampo, una institución que nació en torno a la posada del Moro y que pretende convertirse en un centro de 6.000

metros cuadrados para interpretar los vínculos entre la Meseta castellana y el valle del Guadalquivir. Su fondo lo componen más de 13.000 objetos, la mayoría de ellos piezas arqueológicas. Pero atesora mucho más: varios cientos de obras de cerámica y,

ante todo, una colección de diez cartas del poeta Juan Ramón Jiménez escritas en el año 1900. "A pesar de la crisis, esperamos seguir con la misma intensidad", confió Criado Costa. Eso sí, avanzó un "cambio de rumbo", un giro hacia "proyectos más sociales".

Publicaciones

“El arte del
toreo y Córdoba
al fondo”



Del Real Círculo de la Amistad y Tertulia Taurina El Castoreño, nos llega el libro-pregón que nos ofreció el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba, pregón que tuvo lugar el 21 de mayo de 2009, cuyo autor lo tituló: **“El arte del toreo y Córdoba al fondo”**. El XX Pregón Taurino

se viene celebrando días antes de que comience la feria de Nuestra Señora de la Salud, por donde han pasado infinidad de literatos, poetas y personas de buena pluma y letras que enaltecieron el toreo cordobés.

En el pasado mes de junio, en nuestra Revista Toreros de Córdoba, hicimos un amplio resumen de las excelencias literarias-aurinas que nos trasladó verbalmente el pregonero quizás, sin darle todo el contenido como hubiese sido la intención de nuestra publicación.

El pregón en su integridad se ha publicado en formato libro de bolsillo, recogiendo nuestra Córdoba y su completa historia del toreo.

Esta publicación, interesante por más señas, se puede retirar en la Fundación Prasa hasta agotar existencias.

24 POLÍTICA


 UCO 101
 Del 5 al 11 de septiembre de 2009

CONTEXTO

Rafael Blanco llegó al cargo de delegado de Cultura de forma inesperada. Tras el pacto de IU con el PSOE en las elecciones del 2007, el candidato socialista eligió este área, donde enseguida llevó a cabo los primeros cambios: el primero -y fundamental- consistió en aparcar cualquier proyecto nuevo hasta no terminar los viejos, que llevaban lustros bloqueados. El segundo, que la cultura estuviera presente en todos los barrios de Córdoba. Durante este tiempo, el concejal ha superado varapalos como la crisis, la marcha de uno de los valores más potentes y mejor considerados del área, David Luque, y el intento de endosarle a Mercedes Mudarra como carabina, pese a que de rebote lograra quedarse a sus anchas en Orive. Dos años después del inicio de su mandato y en el Ecuador del mismo, Blanco se enfrenta a los juicios sobre su gestión. Y lo cierto es que no sale mal parado.

Mejor, pero con ma

En el Ecuador de su gestión, Blanco es más valorado que sus antecesores, aunque el sector cultural considera que el edil aún tiene que ponerse las pilas en ayudas e infraestructuras los dos años que le quedan por delante



Rafael Blanco durante la presentación del futuro centro de documentación Pepe Espaliú del que ha sido artífice. /Foto: Pilar Mayorgas.

Desde que Rafael Blanco volviera a Capitolares, hace ya dos años, (recordar que había desempeñado funciones al frente de Desarrollo Económico en la época de José Mellado), no cabe duda que a lo largo de este tiempo su presencia ha sobresalido más por ser el portavoz del PSOE en el Consistorio y posicionarse, por consiguiente, en los temas de la actualidad política que por su trabajo en el área de la que es el último responsable: Cultura. Sin embargo, y a pesar de que han sido muchas las voces que han señalado que esa doble función terminaba por dejar sin brillo a esta parcela, en el Ecuador de su gestión, el edil aprueba, y para la mayoría del sector cultural, con nota.

De hecho, ahora que acaba de cumplirse dos años de su llegada, el sector cordobés hace un balance positivo de su trabajo y lo puntúa con un nada desdeñable notable, aunque para otros no pase del "aprobable" raspado.

De él valoran su "interés", su "sercancia", su "capacidad de diálogo"

y su "apertura a proyectos conjuntos" y dicen que "si no hace más es porque no le dejan", coinciden el director de la Real Academia, Joaquín Criado Coaña, y el presidente de la Asociación Cultural Aires, Francisco Arenas.

Y es que, aunque los agentes culturales consideran que aun queda por hacer, para ellos la situación ha mejorado en estos dos últimos años: "Se ha ahondado más en las deficiencias culturales de la ciudad y no se ha divagado tanto como en anteriores legislaturas, gracias a que los políticos se han comportado como políticos y han dejado hacer a quien sabe", subraya Antonio Jiménez, presidente de la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo (Agacor).

Y en este ámbito mención destacada merecen, según los agentes culturales consultados, la labor de los técnicos municipales que trabajan en la sombra tanto, que hay quien considera, como el promotor y productor musical, Juandi Vázquez,

"un freno" para el desarrollo cultural de la ciudad futuro la ausencia de David Luque, ex coordinador del área y para muchos, artífice de algunos de los logros que se han producido en el área en estos dos años. Pero la oferta cultural tampoco pasa desapercibida y el balance general es de satisfacción. Prueba de ello, exponen, es que se han fijado nuevas citas en el calendario, incluida una de las de mayor éxito y que más promocionan a la capital en el exterior: la Noche Blanca del Flamenco, al tiempo que se ha comenzado a presentar los grandes eventos ya consolidados, como Cosmopoética y el Festival de la Guitarra fuera de nuestras fronteras, cuya promoción inicial "era tercermundista", critica Vázquez.

Apto en iniciativa privada y conjunta

Entre los logros del edil, Arenas y Jiménez destacan la apuesta de Blanco por la iniciativa privada y el 2010. "Con el tiempo ha contado con las personas del gremio. Se ha

dado cuenta de que a veces no se puede tener contento a todo el mundo y de que hay que priorizar contenidos, de modo que el poco presupuesto que hay se aproveche con actividades que merecen la pena. Y eso el Área de Cultura lo está haciendo", afirma rotundo.

Además, el Ayuntamiento, a través de Blanco, también "se ha abierto en el último periodo a la cooperación con otras instituciones como la UCO para la organización de señalados eventos como la exposición *Modernstars* o las Jornadas de Interculturalidad", celebra el director general de Cultura de la UCO, Octavio Salazar.

Faltan espacios

Pero no todos están de acuerdo con la competencia del delegado, y los que lo están, matizan con pelos. Para empezar, en el apartado de infraestructuras, es cierto que Blanco ha sacado a flote el Teatro de la Asquería, la Sala Orive, la Casa del Flamenco Alonso Bordinho y el Cine

EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 5 al 11 de septiembre de 2009. Págs. 24 y 25.

Del 5 al 11 de septiembre de 2009



tices

Góngora, tras años varados en el limbo. No obstante, no hay que olvidar que tales proyectos le vienen heredados de corporaciones anteriores y estos logros no hubieran sido posible sin el empuje de sus antecesores.

Y, como objeto Salazar, a pesar de los avances, "el principal problema que hay en Córdoba a nivel cultural siguen siendo los equipamientos".

Para él, "hay más oferta de la que esta ciudad da de sí. Faltan espacios. A veces hemos dicho de organizar algo y no había sitio. Eso es lo más urgente y donde las instituciones deberían ponerse las manos. Hasta el Gran Teatro se ha quedado pequeño", agrega.

Así ante tanta satisfacción Jaundi Vázquez, aprueba al concejal a regañadientes esgrimiendo que su labor en el campo de los equipamientos "tampoco ha sido para tirar cohetes", sobre todo en lo que atañe a la música, ya que echa en falta espacios y salas para conciertos por cuyo alquiler no haya que pagar.

Suspensa en teatro y audiovisuales

Y continuando con las asignaturas pendientes, el sector teatral todavía se resiente, de ahí que el director y actor de la compañía Teatro Par, Alvaro Barrios, también le dé un "aprobado" al concejal. El motivo: "actividad teatral, no es que haya mucha en Córdoba", y alude a la desaparición de representaciones como las que tenían lugar en la Jude-

PUNTO de ATENCIÓN

Del número 1 al 11, en el ranking municipal

Pese a las intenciones de Blanco de impulsar Cultura, el área ocupa el puesto número once y ha reducido su presupuesto un 31 por ciento

Recién llegado al sillón de Cultura, Rafael Blanco hacía la siguiente promesa, recogida en este semanario: "Cultura va a ser el número uno de este Ayuntamiento". El edil dejaba clara su intención de luchar porque su área ganara puestos, empujando por inflar su presupuesto, al tiempo que decía que ser el eje de las políticas de las ciudades".

Pero dos años después, la realidad es que las pretensiones de Blanco se han visto frustradas: ya sea por la crisis o por el déficit de Capitulares y de las 23 áreas que conforman el Ayuntamiento,

Cultura ocupó el puesto once a nivel presupuestario, por detrás de Urbanismo, que ostenta el número dos, sólo superada por el tandem Emacsa-Sadeco.

Y no sólo eso. La cuantía de Cultura se ha reducido nada menos que un 31,11 por ciento respecto al 2008. Así, de los casi nueve millones de euros con los que contó el año pasado, se ha tenido que conformar con poco más de seis millones en este 2009, exactamente con 6.192.495,99 euros, según consta en los presupuestos municipales.

Uno de los apartados más perjudicados ha sido la Fundación

Casa Árabe, a la que directamente el Ayuntamiento ha retirado su aportación. También ha habido recortes para la Orquesta de Córdoba y el Instituto Municipal de las Artes Escénicas (IMAE) Gran Teatro, que han recibido un 3 y un 2,7 por ciento menos, respectivamente.

De hecho, en el caso del coliseo cordobés, las obras de remodelación se han podido acometer gracias a los Fondos anticrisis del Estado, dentro del Plan E, que del mismo modo han evitado que se congelaran las operaciones de mejora en la Azerquia y el Cine Góngora.

ria durante el verano, "algo pintoresco y bueno, tanto para el cordobés, como para el turista", defiende. Tampoco convence la programación del Gran Teatro, indica Joaquín Criado Costa, quien, pese a calificar al concejal con otro notable, cree que tiene "olvidados", además, el campo de las publicaciones donde otros ediles si desarrollaron una línea de trabajo más activa.

Ayudas "escasas"

Otro de los apartados que siempre que da mucho que hablar es el de las subvenciones. Aquí la palabra más escuchada es "escasas". Uno de

los sectores más afectados es el audiovisual, al que el área de Cultura destina cero. "A los actores les dicen que no trabajen sin cobrar, pero si los que empezamos no tenemos dinero porque ellos no nos dan ayudas, cómo quieren que les paguemos a los actores? No nos pueden pedir que seamos Hollywood", critica Gutiérrez Saraza, con doce años realizando cortometrajes a sus espaldas.

"Escasas" resultan también las ayudas para las asociaciones culturales como Aires, de ahí que Arenas reproche que no sean "más rápidas, sencillas y eficaces".

Promesas pendientes

Luego están las cuestiones que Blanco dijo que cumpliría y a las que debe dar carpetazo durante la otra mitad de su gestión si quiere ganarse el puesto de Cultura.

Entre esas promesas pendientes: el Centro de Estudios Góngorinos -con sede pero sin actividad-, el Teatro Góngora -todavía en obras-, el Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Contemporánea Pepe Espaliu, el Teatro del Mercado, el auditorio del Palacio del Sur, su "prioridad" de clausurar la Oficina de la Capitalidad, una vez puesta en marcha la Fundación con las mismas funciones, y el Plan de Equipamientos e Infraestructuras Culturales, amén de otros como el de bibliotecas y museos municipales.

Pero el tiempo todavía no se agota para Rafael Blanco. Para ejecutar el resto del programa tiene todavía dos años por delante. A su favor, los cimientos ya puestos y las estrategias definidas. En contra, los recortes económicos y los imprevistos que pueden demorar los pla-



JULIA ZAFRA
La Calle de Córdoba

Un suficiente a secas

EL ANÁLISIS

Si hay una cuestión que diferencia a Rafael Blanco de sus antecesores es que el edil sabe mantener a raya a las "fieras", al menos en el campo de la Cultura que es el que ahora nos toca. Y en este sentido si Angelina Costa y Luis Rodríguez fueron objeto de críticas de toda índole, más o menos intensas, Blanco pasa, de momento, por el área siendo un gran "domador", y por consecuencia, habiéndose granjeado la confianza de parte del sector cultural de la ciudad que no se muestra públicamente, al menos, tan crítico como con los anteriores en su cargo. Basta recordar las trifulcas con el colectivo artístico a cuenta del Siko o el Centro de Arte y la Imagen o la remodelación de la Azerquia, por citar algunos ejemplos.

Puestos a analizar podríamos decir que este resultado bien pudiera ser debido a que Blanco ha brillado más en aspectos puramente de ciudad, solapando, con ello, su labor en este campo en el que sí, en cambio estaban más centrados Costa y Rodríguez quienes no compatibilizaban su trabajo con el peso que da la portavocía de un grupo político como el PSOE, que unido contranatura a IU, es copartícipe de las decisiones del gobierno de la ciudad. Una situación que ha favorecido en cierta manera a que su gestión en este área no esté tanto en el centro del debate, como sí lo estuvo en anteriores corporaciones donde cultura sí que cogió más protagonismo. Y si ya entramos en materia de lo conseguido, los resultados sitúan a Rafael Blanco en un suficiente a secas ya que gran parte de sus calificativos como "logros" se deben, en gran medida, a los esfuerzos de otros. Es justo ese reconocimiento. Ya se sabe: "una infraestructura no se hace en dos días...", y ejemplos tenemos en la Casa del Flamenco, el Cine Góngora o el propio Museo Iauino que está claro que no se entienden hoy sin el trabajo de los anteriores ediles. Hasta el Museo Espaliu partió claramente de Ocaña y el Plan de Bibliotecas y Museos vienen también heredados de anteriores corporaciones.

¿En cuanto a la programación? Tampoco sería honesto decir que ha existido muchas novedades con la salvedad de la Noche Blanca del flamenco en la que participan otras áreas y Cultura en Red que ha sido de lo mejorcito. Recordar incluso que Cosmopóetica no es propiamente de Cultura que todavía sigue relegada a un segundo orden con la Oficina de la Capitalidad en el debate de 2016, -dependiente de IU- y quien sigue llevando la voz cantante en esta materia pese a que algunos sigamos sin entender esa dicotomía que no ha conseguido tumbar el propio Blanco, pese a sus pronósticos iniciales. Ya en las relaciones entre instituciones habría que ponerle nota - eso sí - pero todavía el trabajo pendiente sigue siendo mucho...

VICTORIA MUÑOZ



La culminación de la Casa del Flamenco Museo Fosforito es vista por algunos como uno de los logros del edil. /Foto: J. Huertos.

EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 5 al 11 de septiembre de 2009. Págs. 24 y 25.

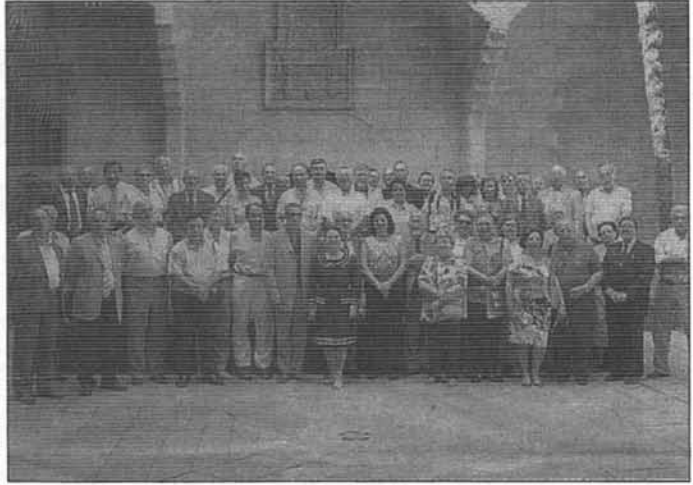
El IEI acoge la asamblea de los centros de estudio locales

LLEIDA

L.M.

El presidente de la Diputació de Lleida, Jaume Gilabert, dio ayer la bienvenida a los miembros de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL) y destacó el trabajo que desarrollan a favor de la cultura y de la identidad propia.

El acto de bienvenida de unos setenta miembros de la CECEL tuvo lugar en el patio del IEI y contó con la participación del director del IEI, Joan Busqueta, y de la presidenta de la CECEL, Ángela



L.M.

Lleida acogió a unos setenta miembros de la CECEL

Madrid. Durante la recepción, Gilabert destacó que "la cultura ha de ser un sinónimo de convivencia y unidad y nunca un sinónimo de división".

La presidenta de la CECEL también recordó que el IEI fue la primera institución que se

incorporó a la CECEL y que el primer boletín que publicó la entidad también se editó en el Institut d'Estudis llerdencs.

La CECEL es una entidad que agrupa 58 centros y organismo de investigación local y regional de España.

Diario *La Mañana*. Lérida, sábado 5 de septiembre de 2009. Pág. 10.

Manuel Gahete lee el discurso de apertura del curso de la Real Academia

El escritor disertará sobre 'Fuenteovejuna' en el Salón de Columnas de la Universidad

El Día / CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes inicia hoy el curso 2009-2010 con un acto en el Salón de Columnas de la Universidad de Córdoba (C/ Alfonso XIII, 13) a partir de las 20:00. El escritor Manuel Gahete, académico numerario, leerá el discurso de apertura del curso, titulado *Dialéctica del drama histórico: Fuente Obejuna versus 'Fuenteovejuna'*.

El acto incluirá también la entrega de títulos a los nuevos académicos correspondientes no residentes en Córdoba, así como una intervención del director de la institución, Joaquín Criado Costa, y una actuación de la Coral Ramón Medina.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 15 de octubre de 2009. Pág. 50.

ASSEMBLEA

Centres d'estudis de tot Espanya, a Lleida

ILLEIDA | Representants de més de mig centenar de centres d'estudis locals i regionals de tot Espanya celebren des d'ahir a l'Institut d'Estudis Ilerdencs la seua assemblea anual. El president de la Diputació, Jaume Gilabert, va presidir la recepció oficial del grup, que també va visitar la Paeria —on van ser rebuts per l'alcalde Àngel Ros— i la Seu Vella. Avui visitaran Gardeny, Avinyanya i el Museu de Lleida.



Representants dels centres d'estudis, ahir al pati de l'IEI.

Diario Segre. Lérida, sábado 5 de septiembre de 2009. Pág. 49.

La cita del día

Apertura del curso de la Real Academia

El académico Manuel Gahete pronunciará el discurso de este año

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras celebra hoy la apertura oficial del curso 2009-2010, en un acto que tendrá lugar en el Salón de las Columnas de la Universidad de Córdoba. En esta ocasión, según marca el programa, el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, será el encargado de abrir el acto con unas palabras de bienvenida tras las que la Académica Numeraria y secretaria de la corporación, María José Porro Herrera, dará lectura a la Memoria del curso 2008-2009.

Posteriormente tendrá lugar uno de los momentos más importantes de la ceremonia, ya que se procederá al discurso de apertura de es-



te curso que corre a cargo del académico Manuel Gahete Jurado, que ha titulado su discurso como *Dialéctica del drama histórico: Fuente Obejuna versus Fuenteovejuna*. Acto seguido se hará entrega de los títulos los nuevos académicos que este año recaerán en Antonio León Villaverde, José

García Moreno, Siro Villas Tinoco, Jaime Olmedo, Rafael Osuna y Bartolomé Valle.

Lugar: Salón de Columnas de la Universidad de Córdoba (calle Alfonso XIII, número 13)

Hora: 20:00.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 15 de octubre de 2009. Pág. ????



►► Joaquín Criado Costa.

ÓRGANO DEL CSIC

Criado Costa, vicepresidente de los Centros de Estudio Locales

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La 56ª asamblea general de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (Cecel) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), celebrada recientemente en Lérida, ha elegido vicepresidente de la entidad a Joaquín Criado Costa, que es el director de la Real Academia de Córdoba, de la Fundación Prasa, y presidente de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales.

La Cecel es un organismo del CSIC que agrupa a sesenta centros españoles de estudios locales y está presidida por Esteban Sarasa Sánchez, del Instituto de Estudios Altoaragoneses y catedrático de Historia de la Universidad de Zara-

La junta de gobierno de la Cecel se reunirá este curso en Córdoba

goza, que recientemente ha sustituido en el cargo a Ángela Madrid Medina, presidenta del Instituto de Estudios Manchegos y profesora de Historia de la UNED.

Joaquín Criado había desempeñado en los últimos ocho años una vocalía de la Cecel. Para ocupar ahora la vicepresidencia de la confederación había sido propuesto por representantes de los centros de Valencia, Madrid, Aragón, Castilla-La Mancha, Andalucía, Murcia, Cantabria, Canarias y Castilla-León.

La Cecel del CSIC celebró en Córdoba su 53ª asamblea general en el año 2006 y en el presente curso académico tendrá lugar en la ciudad califal, a propuesta de Joaquín Criado, una reunión de su junta de gobierno. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 13 de septiembre de 2009. Pág. 43.

30

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 9 de octubre de 2009

ESPECIAL

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO



Andrés
Ocaña
Alcalde de Córdoba

"Este nuevo centro es un paso más en la recuperación de un espacio de incuestionable valor histórico y cultural, refuerza nuestro gran potencial turístico y aporta un inmenso valor para el proyecto Córdoba 2016".



Francisco
Pulido
Presidente de la Diputación

"Es un elemento para profundizar y ampliar el conocimiento y la proyección de uno de los patrimonios históricos más importantes con que cuenta nuestra provincia. Las cosas se aman cuando se conocen".



Jesús María
Ruiz
Subsecretario del Gobierno

"Supondrá un aumento de visitantes, mejorará su conocimiento sobre Medina Azahara y proyectará la imagen de Córdoba y de su patrimonio histórico y cultural de forma más completa y universal".



Isabel
Ambrosio
Delegada del Gobierno de la Junta

"Supone un antes y un después en la difusión del patrimonio de nuestra ciudad. El centro reforzará el conjunto arqueológico como uno de los reclamos culturales más ricos y singulares de nuestro país y de Europa".



Juan José
Aseño
Administrador apostólico de la Diócesis

"Será un instrumento extraordinario para mostrar a todos el patrimonio cultural e histórico que atesora nuestra ciudad y que se ve enriquecido maravillosamente con esta apuesta por Medina Azahara".



Luis
Carreto
Presidente de CEOC

"El centro potenciará el juicio de los arqueólogos, le otorga valor añadido, abierto a múltiples actividades que ayudarán a mejorar y ampliar la oferta turística y cultural de Córdoba".



María Dolores
Jiménez
Presidenta de la Cámara de Comercio

"Es una actuación necesaria para darle el auténtico valor que tiene Medina Azahara. Espero que tenga la mayor repercusión posible por la importancia de la industria turística para la economía local".



Santiago
Gómez
Presidente de Ceatur

"Contribuirá a una mayor difusión y conocimiento de este enclave y a un aumento de los visitantes; debe ser un vehículo ideal para que Medina Azahara sea un referente extraordinario dentro del turismo cultural".



José Manuel
Roldán
Rector de la Universidad

"Es un centro que contribuirá a potenciar y difundir el atractivo del monumento y hará que sea mejor conocido. Creo que debemos estar muy satisfechos y que la ciudad debería tomar más iniciativas de este tipo".



Joaquín
Criado
Director de la Real Academia

"Todo lo que sea la mejora en la organización y planificación y la calidad de la estancia es positivo. Esto era una actuación totalmente necesaria y segura que tendrá una gran importancia turística, cultural y económica".



Vicente
Carmona
Presidente del Consorcio de Turismo

"Medina Azahara va a ser el futuro de la noche cordobesa, la que va a forzar el aumento de pernoctaciones. Se ha hecho un gran trabajo y es un centro especial por su singularidad y su mimetismo con el entorno".



Julia
Hidalgo
Pintora

"Si se gestiona adecuadamente será un importante revulsivo cultural, contribuirá a un mayor conocimiento del monumento y de la historia de Córdoba con repercusión positiva en el objetivo de la capitalidad".



Fachada de la que hasta ahora ha sido entrada principal a la Real Academia de Córdoba

El antiguo y el nuevo Rectorado acogen las sesiones junto con el Salón Liceo del Círculo de la Amistad

Las obras están destinadas a consolidar las estructuras de este edificio, donde además de la entrada habrá un sótano que albergará la biblioteca y hemeroteca de la Real Academia y la importante colección de arte egipcio que en la actualidad no se puede mostrar por la falta de espacio.

Este edificio podrá acoger también exposiciones temporales y ser prolongación del vecino salón de sesiones, que seguirá estando en el mismo lugar. Despachos y espacios para los investigadores completarán este edificio.

Para el número 9 bis, la sede actual de la Real Academia de Córdoba, se trabajará en la reparación de las cubiertas, afectadas por las termitas como sucede con muchos edificios históricos y sustituir la característica linterna superior por otra nueva.

Después tiene que venir la actuación en el edificio contiguo, cuya fachada principal recae a la calle San Fernando, aunque ésta tendría que ser la última fase de los trabajos, que por ahora tendrá que seguir esperando. La Real Academia de Córdoba no cuenta con plazos para la realización de las obras, con lo que no se puede hablar de retraso, aunque esperaba que la venta de los inmuebles de su propiedad agilizará los trabajos, algo que no ha sucedido.

La falta de presupuesto ralentiza la ampliación de la Real Academia

La institución confiaba en vender unos inmuebles de su propiedad para afrontar las obras, pero el parón del mercado se lo impide y no tiene liquidez suficiente

LUIS MIRANDA

CÓRDOBA. La falta de liquidez, ligada a los efectos colaterales de la crisis económica está ralentizando de forma sensible las obras de reconstrucción y ampliación de la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

La institución de la calle Ambrosio de Morales inició estos trabajos en el otoño de 2007 y aunque se sabía que iban a ser costosas por lo complejo de la obra, no se esperaban tantos problemas.

Según explicó el director de la Real Academia, Joaquín Criado, la institución contaba con vender algunos inmuebles de su propiedad para hacer frente a estos trabajos, que precisaban una inversión bastante cuantiosa. La crisis económica, con el consiguiente parón en el mercado inmobiliario, está dificultando las operaciones.

Esto hace difícil la disposición de liquidez de la Real Academia, que ha tenido que ralentizar considerablemente el ritmo de las obras de su

sede. A pesar de que este es el tercer curso consecutivo en el que la institución no cuenta con su sede de la calle Ambrosio de Morales, su programación no se ha resentido desde el año 2007.

La mayor parte de las sesiones se celebran en el salón de

columnas del antiguo Rectorado de la Universidad de Córdoba, aunque la Real Academia también ha realizado algunas actividades en el actual edificio del Rectorado y en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad, dependiendo de la previsión de público que se prevé para cada acontecimiento.

A pesar de esta situación, el director de la Real Academia no se muestra especialmente preocupado, aunque sí reconoce que la institución dará a conocer en los próximos días lo que está sucedien-

do a la sociedad cordobesa, a fin de conseguir la colaboración de entidades y particulares.

Tres edificios implicados

Las obras de ampliación y reforma de la sede de la Real Academia de Córdoba afectan a tres edificios: el actual y los dos que lindan con él. El que se ha venido utilizando hasta el momento es el número 9 bis de la calle Ambrosio de Morales y el que está a su izquierda, el número 9, es el que en el futuro acogerá la entrada principal.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 16 de octubre del 2009

ESPE

APERTURA OFICIAL DEL NUEVO CURSO

La Academia espera acabar su primera restauración en el 2010

► Criado admite que falta presupuesto y que las obras se han complicado

► La institución se volcará en los actos para celebrar su bicentenario

ROSA GALLARDO
rgallardo@cordoba.espeoico.com
CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba, que está inmersa en un importante proyecto de restauración de uno de sus edificios, espera culminar las obras a finales del próximo año, coincidiendo con los actos del bicentenario de su fundación, el 11 de noviembre de 1810. Así lo anunció ayer su director, Joaquín Criado, que reconoció que los trabajos se están complicando y alargando en el tiempo debido a la envergadura de una restauración en pleno casco histórico y, a su vez, a la falta de presupuesto, que se ha aumentado desde que se inició la actuación en el año 2007.

Criado entiende que en estos momentos de crisis económica no ha sido posible la venta de algunos inmuebles para seguir invirtiendo en la necesaria ampliación de la sede de esta institución, que también precisa de una intervención en el edificio donde se celebran algunas sesiones, y que es propiedad de Ayuntamiento de Córdoba.

TERMITAS / Eso sí, Joaquín Criado reconoció que existe interés por actuar en este inmueble artístico, ya que "en parte, está en ruinas por las termitas". En su opinión, urge una restauración de la techumbre y de los pilares de madera. La intervención, que debe propiciar el Consistorio, comenzaría una vez que



► María José Porro, durante su intervención ayer en la apertura del curso de la Real Academia.

Gahete recuerda al pueblo de Fuente Obejuna y la obra teatral en su discurso

►► La apertura del nuevo curso de la Real Academia de Córdoba contó anoche con el discurso del académico Manuel Gahete, titulado 'Dialéctica del drama histórico: Fuente Obejuna versus Fuenteovejuna'. En el mismo acto, la secretaria de la corporación, María José Porro, leyó la memoria del curso

culminen los trabajos en el edificio que ahora está en obras, pues, de esta forma, según Criado, serviría para almacenar los muebles, los fondos y el material de la Academia y no sería necesaria una mudanza lejos de la calle Ambrosio de Morales.

pasado y recordó a los nuevos académicos numerarios, el sacerdote Segundo Gutiérrez y el profesor Aniceto López. Resaltó la intensa actividad de la Academia en un año de 50 sesiones ordinarias, en el que se han mantenido sus publicaciones y las estrechas relaciones con distintas instituciones.

De hecho, la Academia cuenta con una biblioteca de más de 30.000 volúmenes. Además, posee una valiosa colección de obras de arte y 300 piezas de arte egipcio que forman parte del Legado Blanco Caro.

Criado, que ayer participó en el

acto de apertura oficial del curso 2009-2010 de la Academia, en el Salón de las Columnas del antiguo Rectorado, indicó a este periódico que la institución seguirá volcada en desarrollar actos relacionados con sus 200 años de historia. El Instituto de Academias de Andalucía organizará un ciclo de conferencias donde se dará a conocer la labor de las más importantes. También se promocionará la corporación cordobesa en otras ciudades y continuarán celebrándose las sesiones tradicionales y actividades en distintas festividades. Además, Criado anunció que el próximo 29 de octubre se presentará un libro de Francisco de Paula Sánchez, y contará con la presencia de Enrique Ponce, ya que, junto a Joaquín Criado, ha realizado el prólogo de la obra. ■

Gahete abre el nuevo curso

Apertura de la Real Academia

La Real Academia de Córdoba celebró ayer la apertura oficial del curso 2009-2010 en el Salón de las Columnas de la Universidad. El discurso inaugural corrió a cargo del académico Manuel Gahete, en la imagen junto a otros miembros de la institución.



RAFAEL CARMONA

Diario ABC. Córdoba, viernes 16 de octubre de 2009. Págs. 6 y 7.

JUAN CARLOS MOLINA

Homenajean a Aranda Doncel en la Diputación

⊕ LAS CASAS REGIONALES rindieron ayer un homenaje al numerario de la Real Academia de Córdoba y cronista oficial de la localidad de Castro del Río Juan Aranda Doncel (centro). Al acto, que tuvo lugar en el salón de actos del Palacio de la Merced, acudieron representantes de todas las casas regionales.



Diario Córdoba. Córdoba, domingo 19 de octubre de 2009. Pág. 13.



BARRIONUEVO

Gahete inaugura el nuevo curso de la Real Academia

● La Real Academia de Córdoba celebró ayer la apertura oficial del nuevo curso con un discurso del académico Manuel Gahete sobre *Dialéctica del drama histórico: Fuente Obejuna vs Fuenteovejuna*.

na. El acto, que se desarrolló en el Salón de Columnas del antiguo Rectorado de la Universidad de Córdoba, estuvo presentado por el director de la institución, Joaquín Criado Costa. / **ELDÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 16 de octubre de 2009. Pág. 51.

Córdoba

Real Academia

'Las reales academias andaluzas de Bellas Artes'

20:00 El académico Ramón Corzo Sánchez ofrecerá una conferencia sobre *Las reales academias andaluzas de Bellas Artes: Sevilla, Cádiz, Granada y Málaga*, esta tarde en el Salón de Columnas del antiguo Rectorado de la Universidad de Córdoba.

● C/ Alfonso XIII.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de octubre de 2009. Pág. 24.

UNIVERSIDAD

CÓRDOBA

c/ Alfonso XIII, 13

20.00 h.

Sesión pública en la Universidad de Córdoba

Ramón Corzo Sánchez hablará sobre *Las Reales Academias andaluzas de Bellas Artes: Sevilla, Cádiz, Granada y Málaga* en el salón de Columnas de la Universidad.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de octubre de 2009. Pág. 20.

Real Academia

Presentación de 'Paraíso imposible'

20:00 El Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Córdoba acoge esta tarde la presentación de *Paraíso imposible*, de Francisco de Paula Sánchez Zamorano.

● Avda. Medina Azahara.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de octubre de 2009. Pág. 28.

RECTORADO

CÓRDOBA

Avda. Medina Azahara, s/n

20.00 h.

Presentación del libro 'Paraíso imposible'

El torero Enrique Ponce presenta la última novela del magistrado Francisco de Paula Sánchez Zamorano, *Paraíso imposible*, en sesión de la Real Academia que se traslada hoy al Rectorado.

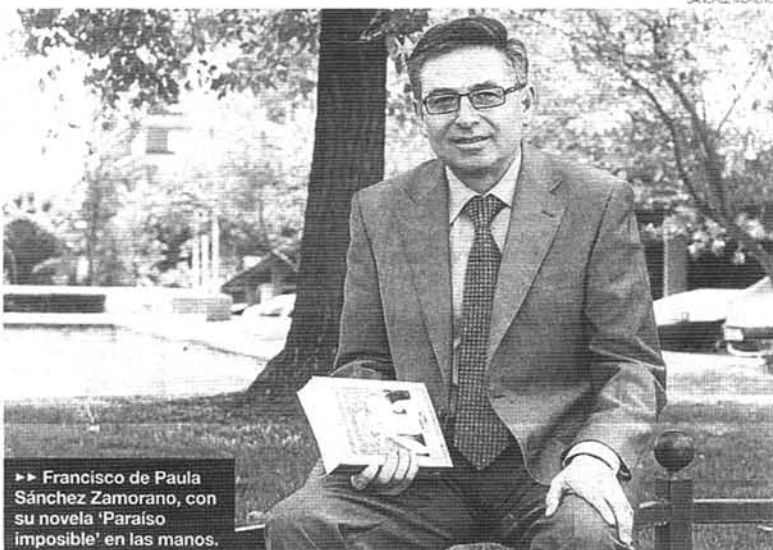
Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de octubre de 2009. Pág. 20.

“Estoy en las antípodas del juez estrella, un juez no debe serlo”

R. LUQUE
rluque@cordoba.elperiodico.com
CORDOBA

Es discreto y serio, como se espera de quien tiene sobre sus hombros la responsabilidad de juzgar conductas y hacer que caiga sobre ellas el peso de la ley. Y, sin embargo, el magistrado y académico Francisco de Paula Sánchez Zamorano tiene tal cantidad de amigos que cuando se muestra en su otra faceta –cada vez más consolidada–, la de escritor, convierte las presentaciones de sus libros en actos tan multitudinarios que para si los quisieran muchos literatos consagrados. Esta tarde, en el Rectorado, el torero Enrique Ponce mano a mano con el director de la Academia, Joaquín Criado, *apadrinarán* su última novela, *Paraíso imposible*. Una historia de amor perdido entre las grietas del tiempo, de llamativa portada, complejo armazón y lectura adictiva, que edita Ánfora Nova.

–Sorprende que, sin mediar tema taurino, prologue y presente su novela el famoso diestro. –Como pertenece también a la Academia, al director y a mí se nos ocurrió plantearse y el hombre se prestó. Le han sorprendido, y así lo cuenta en el prólogo, los valores con que he cargado el alma de los personajes. Es una historia dura pero a la vez tierna, llena de desolación y de esperanza, de sentimientos. –Y es además una prueba de que los jueces, tan severos, también tienen su corazoncito. –Esa es la imagen externa. Sin embargo, nosotros valoramos comportamientos desde la sensibilidad, aunque de ella no puedas obtener el convencimiento, que está en las pruebas.



►► Francisco de Paula Sánchez Zamorano, con su novela 'Paraíso imposible' en las manos.

Francisco Javier Sánchez Zamorano

Magistrado y escritor

El torero **Enrique Ponce** presenta hoy la última novela del presidente de la Sección 3ª de la Audiencia Provincial, en un acto de la **UCO** y la **Real Academia**

–En la narración, una nonagenaria reconstruye con la nieta su historia amorosa desde la dictadura de Primo de Rivera a la Guerra Civil. O sea, que es una novela de memoria, aunque no sé si histórica.

–La memoria siempre es histórica, porque el pasado lo es. Esta es una memoria íntima, la de Ángela y Pedro, cuya relación resultó imposible, de ahí el título. A mí me ronda el moscardón del título antes de escribir la novela. –Con tres obras de ficción publicadas, poesía y ensayo, ¿no empieza a pensar que equivocó el oficio?

–No, a mí me gusta mi profesión, esto es algo periférico que

me sirve de relax, como la caza.

–Dada la saturación de la justicia e imaginando las horas que echa en la Audiencia, no sé cómo saca tiempo para escribir.

–La novela ha estado años en la sombra de un cajón. Ahora, con la sobrecarga de trabajo que pesa sobre los jueces y el aumento de la litigiosidad, si acaso podría escribir algún poema o cuento.

Con 27 años era magistrado, tiene una carrera fulgurante y encima es escritor. De ahí a 'juez estrella' hay un paso.

–Saqué pronto las oposiciones, me casé y tuve hijos pronto. He vivido muy rápido, pero estoy en las antípodas del juez estrella: un juez no debe serlo nunca. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de octubre de 2009. Pág. 64.

REPORTAJE



Tres paredes olvidadas reviven a través del diseño

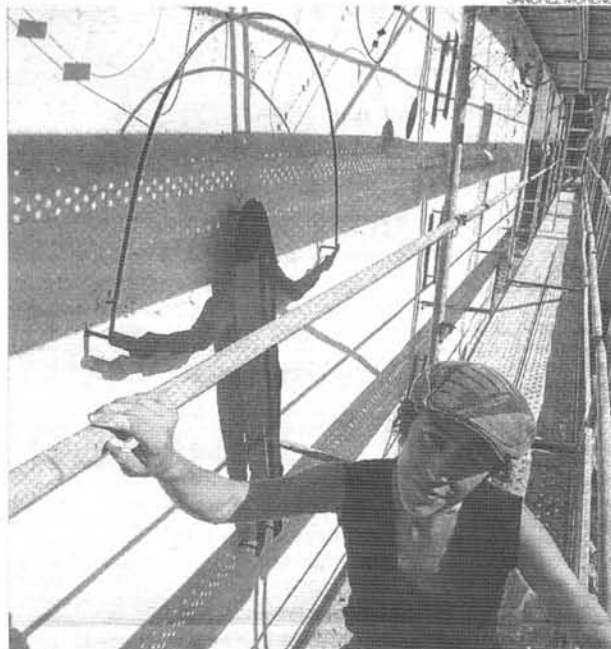
La ganadora del concurso de ideas de Surgenia lleva su arte a las medianeras de la Real Academia y del Teatro Cómico

M. OLMO
CÓRDOBA

Si a ustedes les dicen: "Vamos a desarrollar un proyecto de paisaje vertical urbano" es posible que se queden pensativos o que se les venga a la cabeza un rascacielos. Sin embargo, si les explican que van a convocar un concurso para que artistas jóvenes den ideas de cómo podrían embellecer y aportar atractivo a esas paredes medianeras que quedan desnudas en algunos solares, descascarilladas y feas, posiblemente les agrade.

Pues el Centro Tecnológico Andaluz del Diseño, Surgenia, con sede en el Parque Joyero de Córdoba, convocó el I Concurso de Paisaje Vertical Urbano, inspirándose en las actuaciones que se hacen en Barcelona para embellecer algunas zonas de la ciudad. Se presentaron 72 jóvenes de toda España y varios países del mundo, y, entre 40 proyectos aportados, resultó ganador el de la cordobesa Raquel Gómez, una artista plástica de 34 años que lleva cinco afincada en Barcelona. Otro talento en la lejanía que se busca la vida para hacer lo que le gusta, "trabajar con las manitas y con el corazón", y que está "muy contenta" con la posibilidad de ver su diseño hecho realidad en su tierra.

Y es que el premio supone llevar a la práctica la idea, que no se limita a una pintura mural. "Es, en todo caso, un mural escultórico", comenta Wanda Cuseo, de Surgenia. Y la artista tra-



►► Pared medianera ► Raquel Gómez es la autora del diseño.

baja a todo ritmo para componer un juego de figuras soñadoras y positivas sobre tres paredes medianeras del solar que hay entre la Real Academia de Córdoba y el Teatro Cómico Principal, que han cedido los espacios (al igual que el dueño del terreno ha autorizado la actuación) y que se inaugurará e iluminará el próximo martes.

De momento, vecinos y transeúntes se detienen ante las figuras de acero corten con las que se van vistiendo las paredes una vez pintadas, y que pronto

lucirán sin andamios. Como no hay previsión de que se edifique en el solar, el trabajo de Raquel Gómez puede que esté mucho tiempo a la vista y crear un entorno más atractivo en ese espacio olvidado de la calle Ambrosio de Morales.

Surgenia persigue con esta y otras actuaciones que Córdoba introduzca en la vida cotidiana, en empresa y en la iniciativa privada el diseño como valor añadido. "Desde Córdoba podemos ser vanguardia de Andalucía", señala Wanda Cuseo. ■



El magistrado Sánchez Zamorano, que hoy presenta en la Real Academia de Córdoba su nuevo libro

«La experiencia en los tribunales sirve de fuente de inspiración»

Francisco de Paula Sánchez Zamorano — Magistrado y escritor

Su segunda novela, que se presenta hoy, «Paraíso imposible», se adentra en los recuerdos de una mujer que, a sus noventa años, confía a su nieta una relación amorosa truncada, como la España de los años previos a la Guerra Civil

TEXTO: A. GÓMEZ
FOTO: RAFAEL ALCAIDE

CÓRDOBA. El presidente de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial vuelve a hacer su incursión en la literatura con una obra que habla de nostalgia, de una «memoria histórica, pero una íntima». —«Paraíso imposible» es un título nada optimista... —El libro cuenta una historia dura, pero a la vez tierna. Puede ser un título poco alentador, pero es que guarda un simbolismo. Ángela, la protagonista, es una mujer anciana, superviviente del naufragio de la Guerra Civil, que, a sus noventa años, rememora lo que fue la vida junto a su novio. Ella era aficionada a los peces de colores, en concreto una especie que se llama «paraíso». Pero siempre se le morían todos los que le regalaban. Y, al mismo tiempo, aquella historia sentimental

se frustró. De ahí ese paralelismo que hago.

—Ya en su obra «El crepúsculo de Virbio» se servía de una trama judicial. ¿Es la Audiencia Provincial una excelente surtidora de historias novelescas?

—Desde luego, este tribunal, donde se conocen casos civiles y penales, es fuente de inspiración. La labor judicial es apasionante, porque delante de ti desfilan todo tipo de historias. Los problemas humanos con los que se está siempre en contacto dejan un pozo de vivencias que luego cabe volcar en la ficción literaria. Hay profesiones, como la del médico o la del juez, que permiten adentrarse mejor en los sentimientos humanos.

—Y este nuevo libro, ¿tiene algo que ver con los tribunales?

—Nada que ver. Está basado en un personaje que existió de verdad, hace unos 80 años. Era de familia humilde,

pero que gracias a sus deseos de superación logró acceder a la Universidad, en una época en la que, sobre todo en zonas rurales, había que ser de clase pudiente para tener estudios. Le he colocado una novia, Ángela, un mundo y un motivo para vivir en ese mundo. La

historia se construye a través de las cartas que se enviaban los novios, y de los diálogos que Ángela mantiene con su nieta, Laura. Si bien hasta el final el lector no descubrirá la estrategia narrativa que he seguido, porque juego a simular que la historia la están contando

«Es una profesión que te permite adentrarte mejor en los sentimientos humanos»

«Hasta el final de la obra el lector no descubrirá la estrategia narrativa que he seguido; hay mucha metaliteratura»

do unas personas y no otras... Hay mucho de metaliteratura en esta nueva novela.

—Dice que juega con el lector, pero la historia, enmarcada en los años previos a la guerra, tiene visos de no alejarse demasiado de la realidad.

—La novela es hiperrealista. La ficción está dibujada de forma que resulte creíble. Delibes decía que para que una novela se precie, tiene que haber un paisaje, una pasión y unos personajes creíbles. El paisaje es urbano y rural a la vez. La pasión es el amor. Y cualquiera puede identificarse con los personajes, aunque lógicamente haya que trasladarse del presente al pasado. Porque la relación de las parejas jóvenes no es hoy lo mismo. Por aquellos años, llegar al portal de la novia era ya una conquista. Eran muy frecuentes las relaciones epistolares y fugaces. De hecho, en la novela hay pasajes «escandalosos» para la época, como cuando, los dos, solos, ven una película en el cine.

Los tribunales como inspiración



Francisco de Paula Sánchez. El presidente de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial presenta hoy en la Real Academia de Córdoba su segunda novela, «Paraíso imposible», donde una mujer ya anciana rememora un amor que se truncó, como la España de los años previos a la Guerra Civil. En una entrevista con ABC, el magistrado habla de su nuevo libro.

Diario ABC. Córdoba, jueves 29 de octubre de 2009. Pág. 75.

Diario ABC. Córdoba, jueves 29 de octubre de 2009. Pág. 8.

toreros ▶ En el Rectorado

Toros sin toros, amor y simpatía

El magistrado Francisco de Paula Sánchez Zamorano presenta su novela 'Paraíso imposible' apadrinado por el matador Enrique Ponce, en un concurrido acto de la UCO y la Academia

CRÓNICA

R. LUQUE
CÓRDOBA

Fue una tarde de triunfo sin sombras la que vivió ayer el magistrado y escritor Francisco de Paula Sánchez Zamorano en la presentación de su última novela, *Paraíso imposible*, que respaldaron con su presencia el torero Enrique Ponce, una amplísima representación del mundo del derecho -con miembros del Consejo General del Poder Judicial y Tribunal Supremo incluidos-, académicos y amigos. "Abarrotado, como plaza de toros en tarde de gloria" describió en imagen torera el autor, presidente de la Sección 3ª de la Audiencia Provincial, el panorama del amplio salón de actos del Rectorado, marco de la sesión conjunta de la Universidad y la Real Academia, a la que tanto Sánchez Zamorano como Ponce pertenecen.

Y es que el poder de convocatoria del jurista y literato, demostrado cada vez que saca nuevo libro, parece superar cualquier prueba. La de ayer fue de órdago: nada menos que el gran Tico Medina, maestro en periodismo y en eso de ganarse el favor del personal, presentaba también libro a la misma hora. Y encima sobre Manolete, de modo que, sin pretenderlo ninguna de las partes, la rivalidad estaba servida aunque solo fuera porque todavía no se ha inventado el secreto de la ubicuidad.

Así es que muchos asistentes a la convocatoria no tuvieron más remedio que hacerlo con el corazón dividido, y hasta hubo alguno que medio haciendo magia consiguió acudir a las dos citas a la vez. Enumerarlos convertiría la crónica en un listín telefónico, de modo que habrá que conformarse con citar a los intervinientes, que no fueron pocos. Además del rector y anfitrión, José Manuel Roldán, tomó la palabra José María Molina, que como director de *Ánfora Nova*, editora de la novela, ensalzó el perfeccionismo del "verdadero humanista" que en su opinión es el autor: habló también Manuel Enriquez, pre-



▶▶ Entre amigos ▶ Sánchez Zamorano, entre Ponce y el rector, y otros presentadores del libro.



▶▶ Lleno ▶ Parte del público asistente.



▶▶ Junto al cartel ▶ Torero, libro y autor.

sidente de la Caja Rural, que ha respaldado la edición del libro, y, por supuesto, Enrique Ponce, que lo prologa.

El torero vino, vio y venció. Llegó solo - Paloma Cuevas se quedó en Madrid cuidando a la hija de ambos, ligeramente enferma-, y dejó a todos boquiabiertos con la serenidad y soltura con que improvisó un discurso laudatorio sin papeles y con mucho corazón.

También se lo puso el otro prologuista, Joaquín Criado, director de la Academia, quien definió a Francisco de Paula Sánchez como "un hombre con fama de sabio y por sabio humilde". Habló largo y tendido de la novela, de amor y memoria inti-

▶ ELOGIOS AL LIBRO

El diestro, muy sereno, improvisó un discurso con mucho corazón

ma, y la calificó de "psicológica, sociológica, paranovela" y un montón de cosas más, elogiando su "inusual estructura narrativa y su prosa preciosa".

Tomó luego la palabra el presidente de la Audiencia, Eduardo Baena, quien sentó jurisprudencia en materia de halagos al compañero y amigo y destapó sus dotes humorísticas con ocurrencias que hicieron desternillarse al auditorio. Y por fin intervino el autor, también distendido y feliz por el eco de su obra. Una historia de amor y paraísos imposibles "que es memoria histórica -preciso- pero no de diseño legal". Porque el recuerdo, defiende, es tan íntimo y libre como el olvido. ■

Cultura y Ocio

Sánchez Zamorano recorre en su nueva novela la historia de un amor

El magistrado y escritor publica en la editorial Ánfora Nova 'Paraíso imposible', una obra centrada en una relación amorosa en los años 20 y 30 del pasado siglo

A. A. / CÓRDOBA

Las azarosas vidas de dos jóvenes estudiantes en la España de la dictadura de Primo de Rivera centran la segunda novela del presidente de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Córdoba, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, publicada por la editorial ruteña Ánfora Nova y presentada ayer en el Rectorado de la UCO. Dos jóvenes que inician un amor que se irá desarrollando en los años siguientes, cuando el país sufre el oscuro latido de una inminencia trágica: la Guerra Civil. Una historia que tiene entre sus escenarios la Subbética cordobesa, Granada y Madrid.

"Es una novela imaginada pero inspirada en acontecimientos y personajes reales", señaló el magistrado, que en la presentación del libro estuvo arropado por el director de Ánfora Nova, José María Molina Caballero; el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán Nogueras; el presidente de la Audiencia Provincial, Eduardo Baena; el presidente de Caja Rural (entidad que ha patrocinado la obra), Manuel Enriquez García; el torero Enrique Ponce, miembro de la Real Academia de Córdoba, y el director de esta institución, Joaquín Criado Costa.

Ponce y Criado son, además, protagonistas de *Paraíso imposible*. El matador de toros destacó la figura del protagonista de la historia, un hombre "que representa valores como la sencillez, la humildad, la paciencia, la prudencia



Sánchez Zamorano, cuarto por la izquierda, con sus acompañantes en la presentación del libro. JOSÉ MARTÍNEZ

VÍNCULO

El itinerario vital del personaje tiene relación con el del magistrado, nacido en Rute

y el amor por la familia" y que "con su riqueza espiritual se gana el corazón del lector". Para Ponce, la obra "está escrita desde la sensibilidad más profunda".

Criado considera que el itinerario vital de este personaje tiene muchas semejanzas con el de

Sánchez Zamorano, nacido en Rute y que también ha vivido en Granada y Madrid. El director de la Real Academia reparó en algunas de las características literarias de la obra, que se define por su "prosa exquisita, lírica y detallista", al servicio de una "narración zigzagueante" que se sirve de distintos recursos como cartas y diarios. En su prólogo, Criado apunta que *Paraíso imposible* es "una novela de amor y desamores, psicológica, sociológica, pedagógica, metaliteraria, rural, urbana, costumbrista, simbólica, dramática...".

Sánchez Zamorano explicó que este relato "durmió durante un tiempo el sueño de los justos en un cajón" antes de ser recuperado para su definitiva configuración como libro, un proceso en el que ha contado con "muchas complicidades", entre ellas las de algunos asesores en materia histórica.

Molina Caballero, por su parte, subrayó el perfil humanístico del magistrado y escritor, así como su "perfeccionismo" a la hora de implicarse en todos los pasos del proceso de edición de la obra, incluida la maquetación.

Novelas como "hijos artificiales"

LITERATURA Y DERECHO. La ficción y la Administración de Justicia, al fin y al cabo, no distan tanto la una de la otra, argumenta Francisco de Paula Sánchez Zamorano. El magistrado ofrece sus razones: "En un juicio estás en contacto con el ser humano, con el alma de las personas. Y todos estos sentimientos se te van quedando dentro, en el subconsciente", dice. Así que a la hora de enfrentarse al folio en blanco aparecen motivos pa-

ra la ficción: "En las salas de vistas se dan historias de lo más es-trambótico". Algunas de ellas, su-ficientemente deformadas, fue-ron el sustrato de ciertos relatos de la compilación *Rueda de máscaras*. Miembro de la Real Aca-de-mia de Córdoba, el magistrado reconoce que lleva una "vida cul-tural muy reducida": "No me lo puedo permitir por falta de tiempo. No tengo tertulia literaria, aunque me gustaría". En su caso, la creación literaria es una "válvu-



la de escape" de la cotidianidad. "Las novelas son como hijos arti-ficiales", resume. Él, a veces, acude una y otra vez a alguno de los vástagos de Miguel Delibes y Antonio Muñoz Molina, dos de sus autores de referen-cia, aunque no se confiesa se-guidor de nombres, sino de obras. "Por muy famoso y reco-nocido que sea, un escritor tie-ne obras mejores y peores, aun-que hay algunos creadores co-mo Delibes de quienes me intere-sa todo", dice. De Muñoz Mo-lina le "impactó" la novela *El ji-nete polaco*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 1 de noviembre de 2009. Pág. 19.

Fallece el decano de las letras españolas ▶ Reacciones locales

las frases



Carmen **CALVO**
Diputada por Córdoba

: TESTIGO COMPLETO
"Desaparece el testigo de un siglo completo, un hombre de la República, del exilio y de la democracia. Todo lo que ha opinado y ha escrito han sido grandes aportaciones sobre la cultura española".



Pablo **GARCÍA BAENA**
Poeta

: LONGEVIDAD
"Uno de sus méritos ha sido vivir tantos años y mantenerse lúcido para escribir novelas tan brillantes. También fue un gran periodista y se ha convertido en el decano de los autores andaluces y españoles".



Rafaela **VALENZUELA**
Directora General del Libro

: GRAN INTELLECTUAL
"Ayala va más allá de la literatura, pues ha desparecido uno de los grandes intelectuales del siglo XX y principios del siglo XXI. Se incorporó, tras el exilio, a la España democrática y vivió con intensidad".



Joaquín **DOBLADEZ**
Delegado de Cultura de la Junta

: UN EJEMPLO A SEGUIR
"La cultura andaluza y española han perdido hoy a uno de sus grandes referentes. Francisco Ayala fue un gran ser humano, una persona excepcional, un ejemplo a seguir como escritor y persona".



Rafael **BLANCO**
Delegado de Cultura Ayuntamiento

: INTELLECTUALIDAD
"Es una gran pérdida para las letras españolas porque era el decano de los escritores. Con su trayectoria vital ha demostrado que podía estar creando, opinando y ser un referente de la intelectualidad española".



Joaquín **CRiado**
Director R. Academia de Córdoba

: MADUREZ Y ESPLENDOR
"Ha sido un hombre de una longevidad extraordinaria y ha dado frutos tardíos de madurez. Ha sido capaz de dar esplendor a la Real Academia de la Lengua Española, en línea con los grandes escritores que pasaron por allí".



José **CALVO**
Escritor e Historiador

: MEMORIA LITERARIA
"Ayala es la memoria de nuestra literatura a lo largo de un siglo. Como escritor siempre le interesaron más los personajes que los acontecimientos. Hay que distinguir entre su obra anterior y posterior a la Guerra Civil".



Julio **NEIRA**
Coord. Centro Andalúz de las Letras

: HOMBRE DE SU TIEMPO
"Ha sido un extraordinario narrador en el exilio, con obras como *La cabeza del cardero* o *Muertes de perro*, pero también ha desarrollado un importante papel como teórico y ha sido un hombre de su tiempo".



Juana **CASTRO**
Poeta

: COMPROMISO
"A mí, lo que más me gusta de Ayala es su ironía, la sifra, su reflejo de la sociedad. Y sobre todo, sus ensayos. Sobre Cervantes, sobre el Lazarillo y sobre la escritura y la intelectualidad, sobre el compromiso del escritor".



Antonio **RAMOS**
Periodista. Ex director de CORDOBA

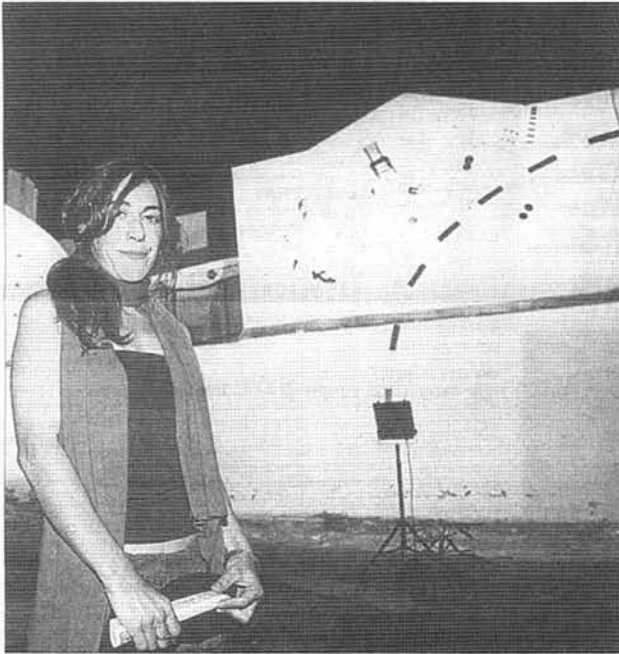
: MIRADA ABIERTA
"Ayala ha aportado a la literatura y al periodismo una mirada abierta y libre de Andalucía y al mismo tiempo una mirada de denuncia contra la intransigencia, las dictaduras y los opresores. En eso era implacable".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 4 de noviembre de 2009. Pág. 5.



Las viejas paredes que rodean el solar abandonado que separa la Real Academia y el Teatro Cómico Principal se han convertido en soporte de una original obra de la artista cordobesa Raquel Gómez, ganadora del primer concurso Paisaje Vertical Urbano, convocado por Surgenia.

Sueños infantiles en vertical



►► La autora ► Raquel Gómez, ante uno de los muros de los que cuelga su obra.



►► Curiosos ► Asistentes a la inauguración.



►► Mesa ► Larrea, Blanco, Sánchez y Valverde.

Pasear por la calle Ambrosio de Morales tiene desde ayer un aliado más: la contemplación de una obra de arte en vertical que se apropia de las paredes que separan la Real Academia y el Teatro Cómico Principal y rodean el solar abandonado que hay entre ambos edificios. La obra, una intervención en acero que conjuga escultura, piezas móviles y dibujos aéreos, es de la artista cordobesa Raquel Gómez, ganadora del primer Concurso de Paisaje Vertical Urbano, una iniciativa de la empresa Surgenia que ha contado con el apoyo de la Junta, el Ayuntamiento y la

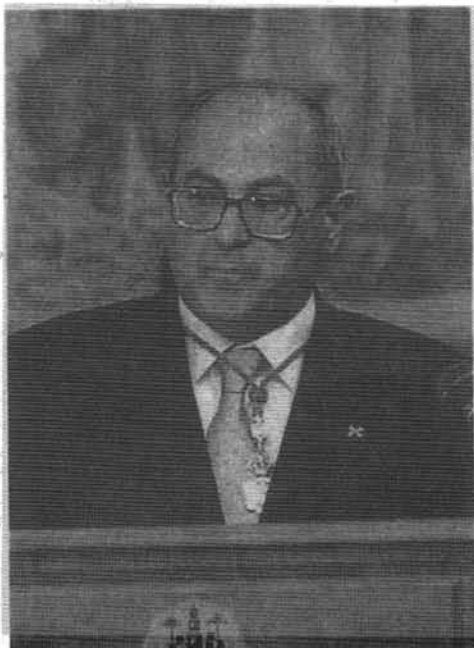
Real Academia. A juzgar por los comentarios de los que asistieron ayer a la inauguración, el arte contemporáneo comienza a llevarse muy bien con la tradición en Córdoba. Cada cual se permitió el lujo de interpretar lo que para la artista es un reflejo de sus sueños infantiles: un gato, una silla de enea, un zapato de gitana, una escalera hacia el cielo... todo ello de un enorme tamaño y a una distancia de la pared que permite que el juego de luces (el sol, de día; y la luz artificial, de noche) cree un mundo de sombras que forman parte del juego artístico.

Entre las catas arqueológicas del abandonado solar se reunió un nutrido grupo, integrado principalmente por fans de la artista, que no podía ser más feliz entre besos y abrazos de orgullosos familiares y amigos mientras llegaban las autoridades, que se retrasaron un poco en el caso de Rafael Blanco, teniente de alcalde de Cultura, o que ni siquiera pudieron asistir (Joaquín Dobladez, delegado de Cultura, andaba con fiebre). Pero allí estaban José Joaquín Cuadra, concejal de Seguridad y Movilidad del Ayuntamiento; Ana Tamayo, concejala del PP;

Mercedes Valverde, directora de los museos municipales; y Joaquín Criado, director de la Real Academia, todos ellos, encantados con la conversión de unas viejas paredes en soporte de una "fantástica y original obra de arte" -dijeron-, que seguirá expuesta al menos dos años y tendrá réplicas muy pronto puesto que Quim Larrea, director de Surgenia, aseguró que el concurso volverá a convocarse y ya están buscando una nueva pared para un nuevo artista. No creo que haya problema para encontrar en Córdoba ni una cosa ni otra. ■

Criado Costa ingresa en la Cofradía de Investigadores

NOMBRAMIENTO. El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, ingresó ayer como miembro numerario en la Cofradía Internacional de Investigadores de Toledo a través de una ceremonia civil que se celebró en el Salón de Plenos del Ayuntamiento toledano. Criado Costa es, además, miembro de la Real Academia de Toledo, en la que ha pronunciado varias conferencias. / **EL DÍA**



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 11 de noviembre de 2009. Pág. 52.

CONFERENCIA EN LA ERMITA DE LA CANDELARIA

Valverde desvela los secretos de un cartel de Julio Romero de Torres

El artista cordobés lo donó para una corrida patriótica y benéfica

A.R.
CÓRDOBA

La directora de los Museos Municipales de Córdoba, Mercedes Valverde Candil, desveló ayer los secretos de un cartel de toros que realizó Julio Romero de Torres en 1921. Valverde dio una conferencia en la Ermita de la Candelaria de la Fundación Bodegas Campos. Explicó que este cartel lo donó el artista cordobés para la corrida patriótica y benéfica celebrada el 26 de septiembre de 1921 para obtener fondos con destino a los hospitales de Cruz Roja, tras el desastre de Annual en Marruecos, en el que perdieron la vida 14.000 mi-



►► Mercedes Valverde durante su conferencia.

litares españoles destinados allí. En la corrida participaron los rejoneadores Cañero y Adolfo Botín, junto a los toreros El Gallo, Belmonte, Sánchez Mejías, La Rosa, Chicuelo y Granero.

Mercedes Valverde explicó que el festejo benéfico fue "un rotundo éxito de recaudación". Al mismo asistieron los Reyes de España y los toreros iban ataviados a la usanza del siglo XVII. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 11 de noviembre de 2009. Pág. 51.

ANÁLISIS FEMINISTAS

María José Porro analiza la violencia machista en la literatura

|| EFE
CÓRDOBA

La profesora de Literatura de la Universidad de Córdoba María José Porro analizará la presencia de la violencia machista en la historia de la literatura universal en el marco de las 4ª Jornadas Internacionales *Análisis Feministas de la Literatura* que comienzan hoy y se desarrollarán hasta el próximo viernes. María José Porro ha manifestado que analizará tres variantes como la existente en función del sexo masculino o femenino, la amparada por la legislación al reconocer una sociedad patriarcal con derechos y deberes a hombres y mujeres distintos, y la institucional, en la que es la sociedad la que genera unos determinados comportamientos que tienen como sujeto paciente a la mujer. La profesora destacó la violencia existente en el Poema del Mio Cid, en la que "hay una aplicación de la ley en la sociedad patriarcal", los infantes se vengan de las hijas del Cid, simplemente porque consideran que "éstas lo ofenden". La profesora indicó también que esta discriminación de género aparece en "todo el teatro español del Siglo de Oro". ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 11 de noviembre de 2009. Pág. 51.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de noviembre de 2009. Pág. 49.



▶▶ Joaquín Criado Costa.

NOMBRAMIENTO

Joaquín Criado, nuevo miembro de la Cofradía de Investigadores

|| REDACCIÓN
CÓRDOBA

La Cofradía Internacional de Investigadores, con sede en Toledo, recibió recientemente como miembro numerario al académico cordobés Joaquín Criado Costa, que estuvo apadrinado por el catedrático de Derecho Constitucional José Peña González.

El acto de investidura tuvo lugar, en una ceremonia civil, en el salón de plenos del Ayuntamiento toledano, presidida por Emiliano González Page, alcalde de la ciudad, quien entregó los títulos a doce nuevos miembros.

Joaquín Criado, doctor en Literatura y director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, es también miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, en la que ha pronunciado varias conferencias de su especialidad.

La investidura eclesial, previa a la civil, la recibió Criado Costa hace unos meses, en la Iglesia de San Juan de los Reyes, de manos del entonces arzobispo de la diócesis primada, cardenal Antonio Cañizares Llovera.

La Cofradía Internacional de Investigadores fue creada hace veinticinco años y agrupa a investigadores científicos de más de setenta países de todo el mundo.

Los doce nuevos miembros de este año se reunieron con los veteranos en un almuerzo de hermandad en un hotel de Toledo. ≡

SALÓN COLUMNAS**CÓRDOBA****20.00 h.**

c/ Alfonso XIII, 13

Sesión pública a cargo de Manuel González Jiménez

Sesión pública de la Real Academia con *Las Reales Academias andaluzas de Buenas Letras: Sevilla y Granada.*, por González Jiménez.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de noviembre de 2009. Pág. 21.

Real Academia

'Las academias andaluzas de Buenas Letras'

20:00 El antiguo Rectorado acoge una sesión de la Real Academia de Córdoba en la que intervendrá Manuel González Jiménez, director de la Real Academia sevillana de Buenas Letras.

● C/ Alfonso XIII.

Diario *El Día Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de noviembre de 2009. Pág. 24.

TODO ZUHEROS

SEGURO que compilar todas las conferencias que la Real Academia realizó en 2008 sobre Zuheros le ha sido más que grato, tratándose de su tierra. El miembro de la Real Academia de Córdoba, **Antonio Arjona**, se ha encargado, junto a José Cosano, de llevar a cabo esta labor. La obra, titulada «Zuheros: Historia, paisaje y cultura», recoge las ponencias pronunciadas en febrero del año pasado en la citada institución durante las segundas jornadas sobre la localidad. Sin duda, un libro que ayuda a conocer a fondo el municipio.



Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 18 de noviembre de 2009. Pág. 54.

SALÓN COLUMNAS**CÓRDOBA****20.00 h.**

c/ Alfonso XIII, 13

Sesión pública a cargo de José Peña González

Sesión pública de la Real Academia *1609 desde 2009*, por el académico numerario José Peña González. A las 20.00 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de noviembre de 2009. Pág. 22.

Real Academia

Conferencia de José Peña

20:00 El académico numerario José Peña González ofrecerá una conferencia titulada *1609 desde 2009* en el Salón de Columnas del antiguo Rectorado.

● C/ Alfonso XIII.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de noviembre de 2009. Pág. 24.

SALÓN COLUMNAS**CÓRDOBA****20.00 h.**

c/ Alfonso XIII, 13

Sesión pública a cargo de Siro Villas Tinoco

Sesión pública de la Real Academia *Ciencia y técnica en la España Ilustrada*, por el académico Siro Villas Tinoco. A las 20.00 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 26 de noviembre de 2009. Pág. 20.

CÓRDOBA

Portada > Provincia
17/11/2009 | PRESENTACIÓN

Un libro recoge la historia, el paisaje y la cultura de Zuheros

La obra ha sido editada por el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Córdoba

17/11/2009 EFE

El libro titulado "Zuheros: Historia, paisaje y cultura" recoge un compendio de todas las conferencias que se realizaron en febrero del año pasado durante las segundas jornadas sobre la localidad cordobesa y en las que se abordaron temas de todo tipo, desde geografía hasta la gastronomía del lugar.

El delegado de Cultura de la Diputación de Córdoba, José Mariscal, ha informado en rueda de prensa sobre el valor histórico de esta obra que "servirá para la posteridad como una buena herramienta para los habitantes de la localidad que quieran conocer más a fondo la historia de Zuheros".

Asimismo, Mariscal ha destacado "la rigurosidad y el trabajo empleado por parte de los miembros de la Real Academia de Córdoba a la hora de plasmar todas las ponencias realizadas en estas jornadas".

Por su parte, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, ha querido mostrar "la vocación viajera desde hace 200 años de la academia" para organizar actos culturales en los distintos municipios de la provincia.

El libro, editado por el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Córdoba, ha contado con la colaboración de dos académicos de la Real Academia de Córdoba, Antonio Arjona Castro y José Cosano.

El alcalde de Zuheros, Jesús María de Prado, ha afirmado que esta obra "supone la recuperación de parte de nuestro pasado y nos ayuda a entender mejor nuestro presente".

NUEVA PUBLICACIÓN

Un libro aborda la cultura e historia de Zuheros

● La obra también explora el paisaje de la localidad cordobesa

|| REDACCIÓN
|| CÓRDOBA

El libro titulado *Zuheros: Historia, paisaje y cultura* recoge un compendio de las conferencias que se realizaron en febrero del 2008 durante las segundas jornadas sobre esta localidad y en las que se abordaron temas de todo tipo, desde geografía hasta la gastronomía del lugar.

El delegado de Cultura de la Diputación de Córdoba, José Mariscal, informó sobre el valor histórico de esta obra que "servirá para la posteridad como una buena herramienta para los habitantes de la localidad que quieran conocer más a fondo la historia de Zuheros".

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, quiso mostrar "la vocación viajera desde hace 200 años de la academia" para organizar actos culturales en los distintos municipios de la provincia. ≡

La cita del día

Ponencia de Rosa Aguilar sobre la Constitución

La ex alcaldesa y consejera de Obras Públicas participa en la sesión de la Real Academia

La ex alcaldesa de Córdoba, consejera de Obras Públicas de la Junta de Andalucía y abogada, Rosa Aguilar, ofrecerá esta tarde en el Salón Julio Romero de Torres del Círculo de la Amistad una conferencia sobre *La Constitución y la Administración Autónoma y Local* con motivo de la próxima celebración del Día de la Carta Magna.

Rosa Aguilar (Córdoba, 1957) ocupó el cargo de alcaldesa de Córdoba durante una década, de 1999 a 2009, cuando abandona su cargo en el Consistorio cordobés y su militancia en Izquierda Unida para incorporarse al Gobierno de la Junta de Andalucía como independiente al frente de la Consejería de Obras Públicas.

Aguilar ejerció la abogacía desde 1985, cuando montó un



bufete junto a otros compañeros dedicado a temas mercantiles, laborales y matrimoniales, hasta 1987, tras ser elegida concejala del Ayuntamiento IU.

La ponencia se incluye dentro de las sesiones públicas que la Real Academia de Córdoba or-

ganiza todos los jueves. La charla de Aguilar estará presentada por Eugenio Domínguez Vilches, académico correspondiente y ex rector de la Universidad de Córdoba.

Lugar: C/ Alfonso XIII, 14.
Hora: 20:00.

Diario *El Día Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de diciembre de 2009. Pág. 24.

Institución

Siro Villas habla sobre la ciencia en la España ilustrada

Lugar: antiguo Rectorado de la Universidad (C/ Alfonso XIII, 13). Hora: 20:00. Entrada libre.

El académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes Siro Villas Tinoco lee esta tarde en el Salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba la ponencia *Ciencia y técnica en la España ilustrada*. Una revisión de un aspecto poco estudiado sobre el que el experto intenta arrojar nuevas luces.

Diario *El Día Córdoba*. Córdoba, jueves 26 de noviembre de 2009. Pág. 28.

16

LOCAL

LA CONSEJERA CELEBRA EL 31º ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN INVITADA POR LA REAL ACADEMIA

Rosa Aguilar: "Es la hora de los ayuntamientos en Andalucía"

► Apela al consenso para la Ley de Autonomía Local Andaluza

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

La consejera de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Rosa Aguilar, apeló al consenso logrado en la aprobación de la Constitución Española hace 31 años para conseguir el mismo éxito con la Ley de Autonomía Local Andaluza durante su intervención, ayer, en el Círculo de la Amistad, invitada por la Real Academia de Córdoba, donde pronunció la conferencia *La Constitución y la Administración Autonómica y Local*.

Aguilar habló de lo que ha significado el desarrollo del Estado de las Autonomías, que abre una página nueva para el conjunto de España y muy especialmente para Andalucía: de lo que significa lo local en el marco constitucional y cómo el valor de la proximidad y la cercanía que comporta el espacio del Ayuntamiento, el espacio de lo local, es algo que permite la participación de la ciudadanía.

Durante su conferencia, la consejera subrayó el momento especialmente importante que en Andalucía se está viviendo para los ayuntamientos con la Ley de Autonomía Local que impulsa el gobierno de la Comunidad y que abre una nueva etapa. "La Constitución abrió una nueva etapa en España, desarrolló el Estado de las Autonomías, y ahora, cuando se cumplen 31 años, una comunidad



►► María José Porro, Federico Roca, Criado Costa, Rosa Aguilar, Eugenio Domínguez y Mir Jordano.



►► En primer plano, Tejada, Mellado y Carreto.

autónoma como Andalucía abre un nuevo camino para lo local. Es la hora de los ayuntamientos, de la Andalucía de las ciudades y de la ciudadanía", señaló Aguilar, que recalzó que por eso es tan importante este momento y ligar la Constitución con la realidad de Andalucía "como consecuencia del desarrollo estatutario", señalando que hay algo también fundamental, "porque con esta ley lo que se persigue es el diálogo para el consenso y la unanimidad y la Constitución tiene unas señas de identidad muy claras: consenso, diálogo y generosidad". Destacó que hace 31 años todas las fuerzas políticas estuvieron a la altura de las circunstancias. "Ojalá recuperemos esas señas de identidad". ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 4 de diciembre de 2009. Pág. 16.

Córdoba

Aguilar apela al espíritu de llegar a acuerdos que inspiró la Constitución

La consejera de Obras Públicas señala que la futura ley de autonomía local que prepara la Junta perseguirá "el diálogo para el consenso y la unanimidad"



Rosa Aguilar, en el centro, momentos antes de iniciar su conferencia.

J. Cabrera

La Constitución, y más concretamente el título octavo de la misma, el dedicado a las autonomías, fue la excusa utilizada por la consejera de Obras Públicas, Rosa Aguilar, para apelar a los valores que pusieron en pie la Carta Magna –consenso, diálogo y generosidad– en una conferencia pronunciada en la Real Academia de Córdoba con motivo del aniversario de su aprobación en referéndum.

La también ex alcaldesa de la ciudad señaló que "hoy más que nunca tenemos que reclamar

que la política fue útil a la ciudadanía y los políticos supieron representar al resto de la sociedad y hacer el esfuerzo necesario para contar con un texto constitucional".

Este es un aspecto en el que Aguilar insistió en varias ocasiones, como cuando expuso que la Carta Magna nació gracias "a la generosidad de todos con todos, por anteponer el interés de un pueblo al partidista, por ceder todos para ganar todos", a lo que hay que sumar algo que pronunció con cierto tono de nostalgia: "sentido de Estado". La actitud de los distintos partidos a lo lar-

go del proceso de redacción de la Constitución "acercó la política a sus representados e hizo que el conjunto de la sociedad escribiera páginas colectivas en la historia de España". De este modo, a partir de la promulgación de la Carta Magna, según Aguilar, se consolidaron valores como la democracia.

Aunque la consejera de Obras Públicas basó el grueso de su intervención en analizar el título octavo de la Constitución, aprovechó la ocasión para avanzar aspectos de la ley de autonomía local que prepara el Consejo de Gobierno de la Junta.

El paso de ex rector a amigo y compañero

El encargado de presentar a la consejera de Obras Públicas, Rosa Aguilar, fue el ex rector Eugenio Domínguez, quien ha pasado de ser catedrático de Botánica de la UCO a gerente de la empresa pública Gestión de Infraestructuras de Andalucía. La 'culpa' de este cambio laboral la tuvo Aguilar, a la que no escatimó elogios: "Ella sabe con destreza de tirador de esgrima a qué lugar del corazón debe dirigir su florete para alcanzar su objetivo". Domínguez ilustró sus palabras con una proyección de fotografías de la consejera, de quien dijo que "cuando te invita a bailar es un placer".

Aguilar dio especial importancia a esta futura normativa, cuyos efectos llegó a comparar con los de la Constitución. Señaló que la misma "abre una nueva etapa", porque "es la hora de los ayuntamientos y de la Andalucía de las ciudades y de la ciudadanía".

En el transcurso de esta conferencia, que se celebró en el Círculo de la Amistad por las obras que se llevan a cabo en la sede de la Real Academia, la ex regidora señaló que esta ley de autonomía local "perseguirá el consejo para el diálogo y la unanimidad".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 4 de diciembre de 2009. Pág. 8.

Joaquín Criado
Director de la Real Academia



1. «Por lo que dicen era necesaria absolutamente para Cajasur, pero con cualquier solución parecía que saldría perdiendo»

2. «Lo positivo no lo veo, salvo que no se la interviene. Lo negativo es que la toma de decisiones se va a Málaga»

Cuenca Toribio
Catedrático de Historia (UCO)



1. «Ha sido una antología de disparates con una pésima estrategia. Una rendición sin condiciones, limosnera»

2. «Se pierde Cajasur, que era más que una caja de ahorros, y se teme que lo pague los trabajadores»

Antonio Perea
Presidente Ateneo de Córdoba



1. «Si Cajasur tenía tanta deuda, que le hubiera ayudado el Banco de España. Los políticos no debían haber tenido este protagonismo»

2. «No creo que tenga nada de positivo, porque el Consistorio pierde bastantes impuestos. Se perderá mucho empleo»

Kisko García
Cocinero



1. «Me pilla de cerca. Tengo familia trabajando en Cajasur. Si todo es para bien, me alegro. Es preferible a la intervención»

2. «No veo lo negativo para la economía cordobesa. Cajasur siempre ha hecho mucho por los cordobeses»

Ignacio Fernández de Mesa
Presidente de Asaja-Córdoba



1. «Es un mal necesario. Confío y espero que no desaparezca el importante peso que Cajasur tiene en Córdoba»

2. «Lo bueno: nace una caja fuerte. Lo negativo: el problema de empleo y el temor a la caída del apoyo a nuestra economía»

Diario *ABC*. Córdoba, domingo 6 de diciembre de 2009. Págs. 42 y 43.

CÍRCULO AMISTAD

CÓRDOBA

20.00 h.

c/ Alfonso XIII, 14

Sesión pública a cargo de Rosa Aguilar Rivero

Sesión pública de la Real Academia *La Constitución y la administración autonómica y local*, por Rosa Aguilar Rivero.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de diciembre de 2009. Pág. 20.

DEBATE

«Córdoba 1009: el Poder hostigado»

En la Biblioteca Viva de al-Andalus (Cuesta del Bailío, 3), tendrá lugar hoy a las 19.00 horas un debate bajo el título «Córdoba 1009: el Poder hostigado», en el que intervendrán Antonio Arjona Castro, Rafael Frochoso Sánchez y Pedro Marfil Ruiz, presidirá la sesión Joaquín Criado Costa.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 11 de diciembre de 2009. Pág. 48.

Conferencia

Nueva sesión de la Real Academia

20:00 El académico y catedrático de Lengua Castellana y Literatura Antonio Cruz Casado ofrecerá una conferencia en el antiguo Rectorado sobre *La devoción a la Purísima Concepción en textos literarios españoles*.

● C/ Alfonso XIII.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de diciembre de 2009. Pág. 22.

Ciclo de debates en la Biblioteca Viva de Al-Andalus

Lugar: Biblioteca Viva de Al-Andalus (Cuesta del Bailío, 3). Hora: 19:00.

La Biblioteca Viva de Al-Andalus inaugura un ciclo de debates bajo el título de *Córdoba 1009: el poder hostigado*, en el que participarán los académicos Antonio Arjona, que hablará sobre *Trascendencia del 1009 en Córdoba*; Rafael Frochoso, que disertará sobre *Las monedas, documento para el conocimiento de la Fitna*; y Pedro Marfil, cuya intervención girará sobre *Evidencias arqueológicas de los últimos momentos del Califato*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de diciembre de 2009. Pág. 26.

PATRICIA CACHINERO



⊕ **LA REAL ACADEMIA CONMEMORA LA FIESTA DE LA INMACULADA** El edificio Pedro López de Alba, antiguo rectorado de la UCO, acogió ayer la tradicional sesión con motivo de la festividad de la Inmaculada, en la que el doctor Antonio Cruz Casado profundizó en la devoción mariana en los literatos españoles.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de diciembre de 2009. Pág. 22.



⊕ **CONFERENCIA DE MERCEDES VALVERDE** La directora de los museos municipales protagonizó ayer, en el Círculo de la Amistad, la conferencia *flamenco en la obra de Julio Romero*. La intervención de Valverde se enmarca dentro de los ciclos del Aula Flamenca del Círculo de la Amistad.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de diciembre de 2009. Pág. 22.

COFRADÍAS



ROLDÁN SERRANO

Comisión para coronar a la Virgen de Linares

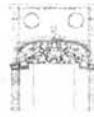
La hermandad de Nuestra Señora la Purísima Concepción de Linares presentó ayer en la sede de la Agrupación de Cofradías a la comisión para la Coronación Canónica de la Virgen de Linares así como el proyecto de actos y cultos previos a la distinción de la imagen.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de diciembre de 2009. Pág. 42.

Actividades 11 diciembre 2009

BIBLIOTECA VIVA DE AL-ANDALUS

19:00 *Inauguración de los Debates en el Bailío*



Biblioteca Viva
المكتبة
The Living Library
Bibliothèque Vivar

“CÓRDOBA 1009: el Poder hostigado”

En colaboración con la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes intervendrán:

Antonio Arjona Castro (RAC y correspondiente RAH): *Trascendencia del 1009 en Córdoba*
Rafael Frochoso Sánchez (RAC): *Las monedas, documento para el conocimiento de la Fitna*
Pedro Marfil Ruiz (RAC): *Evidencias arqueológicas de los últimos momentos del Califato*

Presidirá la sesión *Joaquín Criado Costa*, director de la Real Academia de Córdoba

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de diciembre de 2009. Pág. 53.

PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO

La comisión de la Virgen de Linares echa a andar

La fecha exacta de la ceremonia de coronación aún no está concretada

FRANCISCO MELLADO
CÓRDOBA

Una comisión pro coronación canónica de la Virgen de Linares se ha presentado días atrás en la sede de la Agrupación de Cofradías de Córdoba. La misma estará presidida por el presidente de la Agrupación de Cofradías de Córdoba, Juan Villalba, quien contará con Antonio Rodríguez Carretero, hermano mayor honorario de la Virgen de Linares; Joaquín Criado Costa, presidente de la Real Academia de Córdoba; Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba; Juan José Prieto Jurado, historiador y miembro de la Real Academia de Córdoba; Julio Sánchez Lozano, miembro de la Real Academia de Córdoba, junto a los cofrades Amador García o Manuel Serrano, cerrando la lista, contará con un



La Virgen de Linares, en una salida de su santuario.

representante del Cabildo y otro del Ejército, aún sin designar. Esta comisión trabaja ya en la preparación de diversos actos culturales que tendrán lugar en la ciudad con motivo de la coronación canónica de la imagen. El acontecimiento aún no tiene fecha concreta, aunque la cofradía baraja que sea en el mes de junio del año 2011, cuando se cumplen los 775 años de la presencia de la Virgen de Linares en Córdoba."*

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 13 de diciembre de 2009. Pág. 23.



PATRICIA CACHINERO

➔ **CONFERENCIA CONMEMORATIVA.** La Biblioteca Viva de Al-Andalus del Bailío acogió ayer una conferencia en conmemoración de los mil años de la guerra civil de la época árabe.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 12 de diciembre de 2009. Pág. 20.

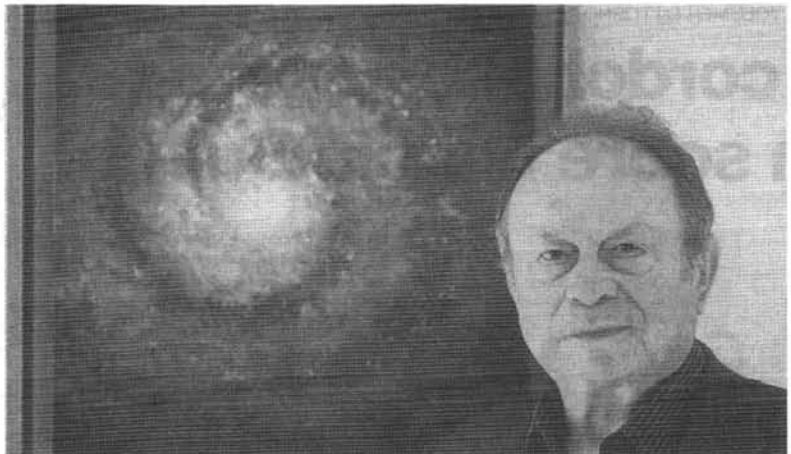
CULTURA | ESPECTÁCULOS

A. J. GONZÁLEZ



EL UNIVERSO DE ANTONIO BUJALANCE, EN CARMEN DEL CAMPO

Córdoba o La galería Carmen del Campo inauguró ayer la muestra individual de Antonio Bujalance, compuesta por 27 obras. Además, se ha editado un catálogo de la exposición cuyo prólogo está escrito por Miguel Clémetsen Lope. La obra tiene como temática el universo, principalmente, los fenómenos que se dan en él (nebulosas, supernovas, espirales y estrellas).



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de diciembre de 2009. Pág. 52.

Real Academia

Las Academias andaluzas de ciencias

20:00 El Salón de Columnas del antiguo Rectorado de la Universidad de Córdoba acoge una conferencia de Alfredo Asensi Marfil, presidente de la Academia malagueña de Ciencias y vicepresidente segundo del Instituto de Academias de Andalucía, sobre *Las Academias y Reales Academias andaluzas de Ciencias: Sevilla, Granada y Málaga*. Tras la ponencia el coro Preshco ofrecerá una actuación.

● C/ Alfonso XIII, 13.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de diciembre de 2009. Pág. 28.

Sesión pública de la Real Academia de Córdoba

Conferencia 'Las Academias y Reales Academias andaluzas de Ciencia: Sevilla, Granada y Málaga', por Alfredo Asensi Marfil.

**RECTORADO
CÓRDOBA** **20.00 h.**

Avda. Medina Azahara, s/n

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de diciembre de 2009. Pág. 24.

- 9** ■ **LA FUNDACIÓN CÓRDOBA 2016 DA UN GRAN IMPULSO ECONÓMICO A LA CAPITALIDAD.** Unanimidad en torno a la acción cultural. El patronado de la entidad aprueba un presupuesto de 7.593.000 euros para el 2009.
- **EXIGEN SEIS JUZGADOS MÁS DE PRIMERA INSTANCIA PARA CÓRDOBA CON URGENCIA.** La Junta Sectorial de Jueces acuerda la petición de forma unánime.
- **JESÚS MUNÁRRIZ ABRE LAS JORNADAS 'MARTES POÉTICOS DE LA ACADEMIA'.** El objetivo es dar a conocer las influencias de Luis de Góngora.

Diario *Córdoba*. Suplemento Resumen Año 2009. Córdoba, 31 de diciembre de 2009. Pág. 36.

- 19** ■ **EL VUELCO DE UN CAMIÓN CISTERNA EN LA CARLOTA COLAPSA LA AUTOVÍA MÁS DE OCHO HORAS.** El suceso provoca retenciones de varios kilómetros y el desvío del tráfico por el interior del casco urbano.

■ **EL DEFENSOR DEL PUEBLO MEDIARÁ EN EL CONFLICTO SOBRE EL FUTURO DEL REINA SOFÍA.** La plataforma 'No me quites mi hospital' afirma haber recogido 26.000 firmas.

■ **LA DECLARACIÓN DE CÓRDOBA SE SUMA AL DEBATE DE LA ALIANZA DE CIVILIZACIONES.** Los líderes mundiales analizarán la Declaración de Córdoba en Estambul. Concluye el Foro sobre Interculturalidad.

■ **EL CONSEJO ESCOLAR DA EL VISTO BUENO AL ADELANTO DEL CURSO.** Los sindicatos se reunirán para valorar las nuevas acciones a emprender.

■ **SEGUNDO GUTIÉRREZ ENLAZA ESCULTURA Y FE EN SU DISCURSO DE INGRESO EN LA REAL ACADEMIA.** La institución cultural cordobesa recibe al misionero caretiano como miembro numerario.

Diario *Córdoba*. Suplemento Resumen Año 2009. Córdoba, 31 de diciembre de 2009. Pág. 37.

26 ESPECIAL
En 2009 Dos por uno
Del 19 de diciembre de 2009 al 8 de enero de 2010

“Córdoba tiene como reto que las actividades se organicen en línea ascendente”

Criado y Winchester abogan por dar más protagonismo a las iniciativas particulares en 2010 y potenciar disciplinas como la música, en las que la ciudad también tiene peso

Una está acostumbrada a ver el panorama cultural desde el descaro y la valentía de sus plataformas imposibles. El otro, desde el traje de chaqueta y corbata que viste a una de las instituciones más rancias y con más arraigo de la cultura cordobesa. Ráquel Winchester y Joaquín Criado -Criado o Winchester- son, a simple vista, lo que el agua al aceite y, sin embargo, su visión de la creación *made in Córdoba* mantiene muchos puntos en común.

Así, puestos a mezclar, se conseguirían buenos resultados si se habla de que a Córdoba le sobra cultura, de que la música está desaprovechada en la ciudad o de lo mal que la Administración emplea el dinero cuando lo destina todo a una actividad, en lugar de diversificarlo. En cambio, habría que echar mano de una *thermomix* para conseguir revolver asuntos como el de que la cultura tiene que estar subvencionada por la cosa pública o enfocar el tema de 2016. Partiendo de

que, como dice Criado “2010 va a ser un año malo para la cultura”, por la crisis económica, ambos analizan la situación de un sector que cada vez es más tenido en cuenta y se baraja como clave en la ciudad para los próximos años. Un futuro en el que Winchester espera poder ver publicado su libro *Anécdotas de vergüenza*, cuarenta historias que ella misma ha escrito y que serán ilustradas por otros tantos comiqueiros de todo el país, y publicado por el fanzine *Cretino*. Una vuelta más de su tuerca a su forma de ver la cultura.

- En tres palabras, ¿qué es para ustedes la cultura?

- Ráquel Winchester (R.W.): No sé simplificar, porque el término es

ro el desarrollo de la cultura no es el que debiera.

- Del 1 al 10, ¿cómo valorarían la cultura que se ha hecho en Córdoba en 2009?

- R.W.: No sabría valorarla. Pero como persona de la calle te dió que me entero de muy pocas cosas porque se gasta muy poco en difusión. Conozco más la cultura que promueven personas anónimas por puro amor al arte.

J.C.: Un cinco. Esto significa un aprobado por los pelos, porque realmente ha habido una intensa actividad cultural en Córdoba, pero ni ha estado bien conducida, ni creo que la calidad de todo lo que se ha hecho sea muy alta. De todos modos, por algo hay que empezar y ha sido un

Joaquín Criado

Joaquín Criado

Director de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Letras Comares

infinito. Es todo lo que se pueda hacer, pensar, aprender, inventar.

- Joaquín Criado (J.C.): La cultura es el desarrollo de la personalidad de un pueblo, algo muy complejo.

- En base a esta definición ¿hay mucho de eso en Córdoba?

- R.W.: Córdoba rebosa cultura, lástima que no se expanda. Fuera apenas se conoce el gran potencial que tenemos en nuestra ciudad.

- J.C.: Córdoba es una ciudad eminentemente cultural, pe-

ño muy intenso en cantidad de actividades.

- Según su criterio ¿qué es lo mejor y lo peor que ha dado el ámbito cultural de la ciudad en el año que ahora termina?

- R.W.: Da igual el año del que hablemos. En Córdoba hay mucho arte pero no sale de aquí, y ese es el gran problema. Un ejemplo, por hablar de mi campo que es el musical, es el Festival de la Guitarra. Desde que me instalé definitivamente en la ciudad han pasado por aquí los mejores músicos del mundo y el resto de España apenas se ha enterado nunca del cartel. Por no hablar de los músicos cordobeses a los que por lo general tienen olvidadísimo.

J.C.: Lo mejor que ha dado, como le digo, es la cantidad de actos. Lo peor, que no todos han sido de verdadera calidad.

- Y para el año que viene ¿dónde depositan sus expectativas culturales?

- R.W.: Yo todo lo trabajo en Córdoba, y suelo rodearme de cordobeses para ello, pero hace mucho que dejé de esperar que la ciudad me apoye. No hablo de la gente, hablo de los que mueven los hilos.

- J.C.: Córdoba tiene como reto que las actividades culturales se or-

En la imagen, Joaquín Criado que reconoce que corren malos tiempos para la cultura. /Foto: José Huertos.



EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 19 de diciembre de 2009 al 8 de enero de 2010. Págs. 26-27.

“No se puede vender una cultura de puertas para afuera olvidándose de los cordobeses”

ganicen siempre en una línea ascensional, es decir, de abajo a arriba. Estamos acostumbrados a que todos nos organicen los organismos públicos y no debe ser así, ellos han de ser los que subvencionen, apoyen, protejan y animen. Desgraciadamente, nos estamos habituando a una línea de actividades impuestas por las instituciones, que pagan unas cantidades tremendas, por hacer una serie de actividades, efectivamente muy mediáticas y masivas que ¿adónde conducen? No lo sé, no lo puedo criticar o alabar porque no lo sé.

- Según un reciente estudio, la creación en Córdoba se sostiene, ante todo, con ayudas públicas ¿esto debe ser así o lo ideal es que fuera absolutamente privada?

- R.W.: Bueno, ya te digo que la creación que yo conozco, en la que me muevo, se sostiene gracias al esfuerzo de los artistas anónimos que pagan por hacer cultura. Me encantaría saber dónde hay que apuntarse para esto que me dices.

- J.C.: No, todo privado tampoco, hay que dar otras posibilidades dentro de la Administración, pero que sean de manera autónoma, sin que nadie les diga lo que deben o no de hacer.

- Al margen de la literatura, ¿qué otra disciplina artística debería potenciarse más en la ciudad de las que, en su opinión, ahora mismo están más desaprovechadas?

- R.W.: Entre otras, la música. Tenemos los mejores músicos, compositores, arreglistas, intérpretes... En muchos de los discos grandes del flamenco colaboran cordobeses. Parece mentira que tengan que venir de fuera a valorar a un autodidacta como Lín Cortés, unas voces como las del Nani, Raúl Núñez o Cherokee, productores como el Panky y el Góito, percussionistas como Añil... que han compartido escenario con los mejores. Incluso que se peguen tortas en cualquier sitio por escuchar al Pele y aquí el mundo del flamenco se resume a las peñas.

- J.C.: -Creo que la música. Por ejemplo, tenemos una Asociación de Amigos de la Ópera magnífica que tiene pocas ayudas públicas e institucionales. Casi todo procede de las cuotas de los socios y habría que evitar que ocurriera como con la Asociación Lírica Cordobesa, que

por falta de medios, (pequeñísimos comparados con lo que la Administración se gasta en traer un día a un determinado artista), tuvo que acabar por inanición.

Rakel Winchester

Rakel Winchester

- Mejoras, dónde se encuentra una mejor oferta cultural ¿en las instituciones públicas o en las salas y asociaciones privadas?

- R.W.: A mí es que la palabra *privada* me suena fatal. Pero las mejores ofertas para mi gusto se hacen a nivel particular. Todo lo que se suene a público me suena a poca cartelería, a no enterarte de nada, a *mal organizado*; como la Noche Blanca del flamenco, que vamos todos como borregos de sitio a sitio y al final ni vemos a uno ni vemos a otro...

- J.C.: Depende, hay actividades culturales organizadas por instituciones públicas y privadas de gran calado y al revés, no se puede tomar una postura drástica.

- Puesto que la crisis azota claramente a las infraestructuras, ¿pones a priorizar ¿qué crean que es más necesario para la cultura cordobesa: la nueva sede del Bellas Artes, el Palacio del Sur o la nueva biblioteca provincial?

- R.W.: Lo interesante sería que en vez de gastar un pastón en una sola cosa, repartieran un poquito entre todas, que seguro que se puede.

- J.C.: Yo diría las tres, porque para unos será más interesante la biblioteca pública, para otros el Palacio del Sur y todos tendrían sus motivos.

- Si fuera la/el gerente de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural ¿qué incluiría en el dossier de la candidatura de Córdoba para 2016, como garante de éxito?

- R.W.: Yo es que pienso que Córdoba tiene que aprender a valorar a sus artistas en todos los campos. Parece mentira que sea siempre la misma queja pero es la realidad. Cuando los artistas sientan ese empujón de su ciudad, entonces me plantearé hablar de capitalidad cultural. No se puede pretender vender una cultura de puertas para afuera olvidán-

dose, como lo hacen, de los cordobeses.

- J.C.: Convencer al pueblo de que eso es algo magnífico para la ciudad, porque o bien no lo conoce

amos más generosos con los que sufren.

- J.C.: Que seamos capaces de ponernos en la línea de salida de la capitalidad cultural, para poder llegar a la meta. Ya en 2010 tenemos que situarnos muy bien porque eso sea esencial para conseguir ser Capital Europea de la Cultura en 2016.



OLGA PÉREZ BARBEO
 o.perez@calledecordoba.com

o bien no está convencido de ello. Claro que, para eso, es necesario que todas, todas las administraciones implicadas también se lo crean. Eso sería algo maravilloso.

- Y si fueran un rey mago ¿a quien le dejarían el oro, el incienso y carbón, en lugar de mirra?

- R.W.: Yo es que pienso que cada cual debe saber qué lleva en su conciencia cuando se acuesta. Yo intento poner mucho cariño a mis trabajos, y eso es lo que me importa...

- J.C.: El oro a la ciudad en sí, que es eminentemente cultural desde épocas remotas, el incienso a las instituciones, públicas o privadas que ayudan a las actividades culturales. Y el carbón a aquellas instituciones que pasan de la cultura.

- Para 2010, su mejor deseo sería que...

- R.W.: Estemos todos un poquito mejor de lo que andamos, se cumplan nuestros sueños y se



Junto a estas líneas, Rakel Winchester que prepara para el próximo año su libro *Anécdotas de Vergüenza*. Foto: J.H.

EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 19 de diciembre de 2009 al 8 de enero de 2010. Págs. 26-27.



El buen toreo se impone a la lluvia en el festival celebrado contra el cáncer. A la izquierda de estas líneas, el sacerdote y escultor Segundo Gutiérrez, que ingresa como académico numerario en la Real Academia de Córdoba.

Diario *Córdoba*. Suplemento Resumen Año 2009. Córdoba, 31 de diciembre de 2009. Pág. 38.



La Catedral recupera su esplendor y un 50 por ciento más de luz natural, gracias a la apertura de 35 ventanales superiores, cegados en el siglo XVIII. Por otro lado, la Fundación Prasa celebra el décimo aniversario de su creación

Diario *Córdoba*. Suplemento Resumen Año 2009. Córdoba, 31 de diciembre de 2009. Pág. 48.

- 8** ■ **AUMENTAN LAS DENUNCIAS POR MALOS TRATOS REALIZADOS POR LOS FAMILIARES.** Datos del Observatorio de la Violencia Doméstica.
- **EL AYUNTAMIENTO VUELVE A VALORAR EN 24 MILLONES LA MULTA A RAFAEL GÓMEZ.** El juez no admite a trámite el primer recurso sobre la nueva sanción.
- **FUNDACIÓN PRASA: DIEZ AÑOS DE FILANTROPÍA SOCIAL.** La Fundación Prasa refuerza el apoyo a los más necesitados.
- **RELEVO EN LA PRESIDENCIA DEL CÓRDOBA.** Rafael Campanero anunciará mañana a su consejo su marcha irrevocable cuando finalice la temporada.

Diario *Córdoba*. Suplemento Resumen Año 2009. Córdoba, 31 de diciembre de 2009. Pág. 46.

Colaboración

DARWIN EN LA ACADEMIA DE CÓRDOBA



El singular dictamen con que concluiría la sesión dedicada por la Academia cordobesa a las novedades científicas expuestas en el Congreso de Ciencias Médicas de Cádiz en 1879, cuyo interés se focalizaría desde un primer momento en las teorías darwinianas, no sería sino una muestra más de la especial idiosincrasia de la corporación; fruto, por lo demás, de una particular evolución interna.

Así, mientras entidades homólogas se enfrascaran en tensionados y prolongados debates, descubriendo posiciones ideológicas

encontradas e irreconciliables; la Academia de Córdoba, que diera cobijo igualmente a las distintas tendencias de pensamiento imperantes, concluiría la jornada de estudio con un equilibrado razonamiento que, evitando posturas monolíticas y dando pruebas de espíritu crítico y posibilista, rezumaba carácter científico: si bien ciertas pruebas morales como el "sentimiento religioso" les parecerían definitivas para demostrar la diferencia entre humano y chimpancé, admitirían, por contra, la proximidad anatómico-orgánica. Dejando así una puerta abierta para un futuro revisionismo, acompasado a la evolución científica, "quedando tal vez reservado para la ciencia del porvenir el pronunciar la última palabra sobre doctrinas de tan incalculable trascendencia".

Pese a la aparente asepsia, el ba-

lance de la incursión de los principios evolucionistas en la entidad, que vinieran provocando escisiones en instituciones similares, no parece que resultara incruento, si consideramos la posterior dimisión del entonces director de San Pelagio, censor de la Academia a la sazón, Rafael Sierra y Ramírez. Algo consecuente, por otra parte, con la opinión que viniera manifestando el titular de la diócesis, también académico, Zeferino González, que calificara la tesis darwiniana de "materialista, antifilosófica y anticristiana".

No obstante, aún valorando estos velados hechos, la incursión del naturalista inglés en la Academia de Córdoba -madrugadora, por lo demás, considerando que su obra emblemática se habría traducido al español tan solo tres años antes- se saldaría con una

destacada transigencia, en comparación con otras sociedades de su clase. Consecuencia por lo demás, así lo creemos, de su propia génesis -excesión de la sin par Sociedad Económica Cordobesa de Amigos del País-, evolución interna y composición, además de la práctica de un regenerador turnismo ideológico en la directiva.

Dado que el último punto citado guardaría relación directa con la línea de trabajo acometida por la institución, resulta significativo que estudios como las "escuelas económicas" imperantes, la libertad de enseñanza o la cuestión religiosa, abordados en un mandato anterior firmemente comprometido con el liberalismo activo, precedieran a la llegada de las tesis evolucionistas. ■

* Doctora en Historia

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 5 de enero de 2010. Pág. 6.