

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

**« Au théâtre françois ! » est issu du recueil intitulé
« Salut ! » déclaré à la SACD sous le numéro
1526691**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme de la SACD.

La SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

AU THEATRE FRANCOIS !

X : Salut !

Y : Salut !

X : Je peux ?

Y : Ouais.

X : Merci

Y : De rien

(un long silence)

X : C'était bien hein ?

Y :

X : Ça t'as pas plu ?

Y :

X : Ah oui quand même...

Y : Ben ouais...

X : Et sinon ?

Y : Ben ... c'est un peu vieux non ?

X : Euh ben oui, c'est du classique quoi...

Y : Ah voilà...

X : Euh en même temps t'aurais pu t'en douter ...

Y : Ben je sais pas. Je croyais pas que c'était à ce point-là.

X : Il te manque quand même un peu de culture générale.

Y : Ben tiens ! Comme d'habitude ça va être de ma faute !

X : Je n'ai pas dit ça !

Y : Ah oui et qu'est ce que tu viens de dire alors ? Hein ?

X : Je dis juste qu'il faudrait peut-être que tu découvres d'autres choses que ce que tu connais.

Y : Pourquoi faire ? Puisque c'est ce que je connais qui me plaît !

X : J'entends bien mais reconnais que quand même dans ton métier ça peut être handicapant de ne pas connaître ce qu'on est allé voir.

Y : Je vois pas le rapport !

X : Euh ben, comment te dire, c'est que, euh, en fait, tu es comédien ?

Y : Oui et ?

X : C'est ton métier et tu l'aimes non ?

Y : Oui et ?

X : Ne crois tu pas, et attention quand je dis ça c'est juste une question que je te pose pour que tu te la pose à toi-même. Ne crois tu pas qu'il serait peut-être de bonne augure, que tu connaisse ce genre de choses ?

Y : Je ne vois franchement pas ce que cela peut m'apporter !

X : Euh tu es sûre ?

Y : Ben oui !

X : Ah bon, bon ben alors j'insiste pas ...

Y : Voilà, c'est ça .

(X s'en va puis fais demi-tour)

X : M'enfin quand même reconnais que c'est beau !

Y : Beau ? Je ne sais pas j'ai rien compris !

X : Rien compris ??? Mais c'est pas possible qu'un comédien de théâtre ne comprenne pas !

Y : C'est du théâtre contemporain que je fais moi monsieur !

X : Et alors ??? Dans ton école d'art dramatique on t'apprends juste à parler XXIème siècle ???

Y : Ben oui !

X : Ah mon dieu ! Ah ben je comprends mieux !

Y : Tu comprends mieux quoi ?

X : Pourquoi certains comédiens me donnent l'impression de pas comprendre ce qu'ils disent !

En fait c'est parce qu'effectivement ils ne comprennent pas ce qu'ils disent !

Y : Si t'es revenu sur tes pas pour te moquer c'était pas obligé !

X : Ah mais je me moque pas ! Je m'inquiète ! Je viens de découvrir avec stupeur que la beauté et la richesse de la langue française n'a plus d'importance ! Que les classiques sont mis au rang de « has been » ! Et qu'ils ne sont même plus reconnus comme ayant du talent ! Je désespère....

Y : Tout de suite, tu tombes dans le dramatique ! C'est pas si grave que ça !

X : Pas grave ? Pas grave ??? T'es en train de me dire qu'un comédien de théâtre qui connaît pas Molière et qui ne comprends pas ce qu'il dit c'est pas grave ??? Un comédien français j'entends. Non parce qu'un comédien étranger qui joue en français qu'ils ne comprennent pas certains mots qui ne sont plus usités ça je le conçois tout à fait mais un comédien français quand même, allons !

Y : On va pas passer une heure là dessus quand même !

X : Mais même deux s'il le faut !

Y : (levant les yeux au ciel)

X : Et ne lève pas les yeux au ciel je déteste ça, tu le sais très bien !

Y : Mais calme toi...

X : Que je me calme ? Tu voudrais que je me calme ? Alors que mon ami depuis plus de vingt ans n'est pas foutu d'avoir ne serait-ce qu'un minimum de respect pour sa langue maternelle ! Qu'il bafoue un des auteurs les plus talentueux que la France est eue ! Qu'il ne comprend pas le quart de la moitié de ce que l'on dit quand on parle en français du XVII^{ème} siècle alors qu'il est comédien ! Alors qu'il a un métier qui donne vie à un texte et qui est censé lui donner toute sa splendeur en le reproduisant devant des gens, qui, je le rappelle au passage, on payer pour venir le voir et surtout, surtout l'écouter !

Y : T'es devenu vieux jeu quand même en vieillissant ...

X : Vieux jeu ??? Moi !!! Vieux jeu ??? Attends, bouge pas !

Y : Tu vas où ?

X : Je reviens dans deux secondes !

(X sort et rentre de suite avec un exemplaire du misanthrope de Molière)

X : Alors tu vas voir un peu le vieux jeu !

Y : C'est quoi ?

X : Cherche pas ! Tu peux pas comprendre ! (*feuilletant le livre*) Alors... Ah ben oui tiens celle-là ce sera parfait ! En plus c'est la plus connue !

Y : De quoi tu parles !

X: Je vais te lire une réplique et après je vais te la traduire, histoire que tu sois un peu moins con quand tu iras te coucher ce soir !

Y : Non mais c'est dingue ça ! Tu prends toujours les gens de haut en fait !

X : Je prends pas les gens de haut ! T'es mon ami et je me sens dans l'obligation de t'aider !

Y : Mais j'ai pas besoin d'aide ! C'est juste que Molière ça m'emmerde !

X : Ca t'emmerde ??? Ah mais tu vas voir ! Je vais t'aider moi, je te le dis ! Je ne vais pas te laisser dans cet état là !

Y : Mais quel état ?

X : Mais cet état de délabrement mental dans lequel tu te trouves et qui, en plus, j'en suis certain, est en partie inconscient chez toi !

Y : Faut vraiment que t'arrêtes tes cours de psycho par correspondance... Tu deviens complètement barré ... Tu me fais flipper Regarde dans l'état que tu te mets pour un gonze mort y'a plus de deux cents ans !

X : Un gonze... Ah mon dieu quelle horreur ! Tais toi et écoute !

Y : Ok, ok, t'énerves pas comme ça !

X : Non, je ne puis souffrir cette lâche méthode
Qu'affectent la plupart de vos gens à la mode ;
Et je ne hais rien tant, que les contorsions
De tous ces grands faiseurs de protestations,
Ces affables donneurs d'embrassades frivoles,
Ces obligeants diseurs d'inutiles paroles,
Qui de civilités, avec tous, font combat,
Et traitent du même air, l'honnête homme, et le fat.
Quel avantage a-t-on qu'un homme vous caresse,
Vous jure amitié, foi, zèle, estime, tendresse,
Et vous fasse de vous, un éloge éclatant,
Lorsque au premier faquin, il court en faire autant ?
Non, non, il n'est point d'âme un peu bien située,

Qui veuille d'une estime, ainsi, prostituée ;
Et la plus glorieuse a des régals peu chers,
Dès qu'on voit qu'on nous mêle avec tout l'univers :
Sur quelque préférence, une estime se fonde,
Et c'est n'estimer rien, qu'estimer tout le monde.
Puisque vous y donnez, dans ces vices du temps,
Morbleu, vous n'êtes pas pour être de mes gens;
Je refuse d'un cœur la vaste complaisance,
Qui ne fait de mérite aucune différence :
Je veux qu'on me distingue, et pour le trancher net,
L'ami du genre humain n'est point du tout mon fait.

Y : C'est pas parce que c'est toi qui le lis que je comprends mieux !

X : (jetant le livre par terre et devenant presque fou) Ah mais attends je t'ai gardé le meilleur pour la fin ! Je vais te la traduire ! Tu vas voir...

POUR AVOIR LA SUITE ENVOYEZ-MOI UN MAIL

mlmdramaturge@gmail.com