



## Technical rider Typical Tina (NL)

Versie 1.1, oktober 2024

### Algemeen:

Mocht aan de wensen in deze technical rider niet voldaan kunnen worden, of indien er andere vragen zijn, neem dan contact op met het tourmanagement met behulp van onderstaande gegevens:

Tourmanagement: The Tribute Agency

Email: [INFO@THETRIBUTEAGENCY.NL](mailto:INFO@THETRIBUTEAGENCY.NL)

Telefoon: +31 (0)413 530 272

### Audio:

Voor audio gerelateerde vragen kunt u contact opnemen met:

Patrick Overklift

Email: [patrick@mgear.nl](mailto:patrick@mgear.nl)

Telefoon + 31 (0)6 53 70 89 48

### Licht:

Voor licht gerelateerde vragen kunt u contact opnemen met:

Marcel van Rooij

Telefoon + 31 (0)6 23 98 33 84



## **Afmetingen Podium:**

Typical Tina heeft een vrij podium nodig, van minimaal 5 meter diep en 7 meter breed. Minimale hoogte 1 meter vanaf de vloer en voorzien van zwarte afrok. Het podium moet vanuit de laad- en losvoorziening direct bereikbaar zijn. Mocht dit **NIET** mogelijk zijn of passen, neem dan contact op met het tourmanagement.

## **Aankleding Podium:**

Typical Tina behoudt zich het recht er voor te kiezen wat er deel uit maakt van de aankleding van de gespeelde show. Het gebruik van sponsor-banners is in overleg mogelijk, doch dient te allen tijde goed gekeurd te worden door het management. Indien dit niet is overlegd kan de tourmanager er voor kiezen hinderende attributen te laten verwijderen.

## **Decor:**

Typical Tina neemt geen eigen decor mee.

## **Change-over:**

Voldoende tijd voor de change-over, minimaal 1 uur voor de wissel, zodat de Typical Tina Crew alles kan voorbereiden en kan opbouwen om de wissel zo soepel mogelijk te laten verlopen. Tijdens de opbouw dienen de (rolling) risers ook beschikbaar te zijn.



## **(Rolling) Risers:**

Typical Tina maakt gebruik van (Rolling) Risers.

Drums:	2 x 2 meter - 60 cm hoog
Percussie/Sax:	2 x 2 meter - 40 cm hoog

Risers indien noodzakelijk graag gekoppeld en zwart afgerokt, mits anders besproken met het tourmanagement.

## **Stroomvoorziening.**

1 x 32 ampère - 3 fase CEE Rood - monitor zijde, met verdeling naar 6x shuko 1 x 230Volt.

## **Audio en video opnames:**

Voor het vastleggen van audio en/of video van de show dient altijd ruim van tevoren toestemming gevraagd te worden aan het management. In het geval van niet-rechtstreeks gebruik van opnames in radio/tv/internet-uitzendingen behoudt Typical Tina het recht om na beoordeling enkele of alle nummers te schrappen uit de uitzending.

Wanneer het concert gefilmd wordt door cameramensen op het podium, dan worden deze vriendelijk doch dringend verzocht om een gepaste afstand te bewaren tot de muzikanten, zich niet hinderlijk te bewegen tussen de bandleden en het podium niet te doorkruisen en graag in zwarte kleding zonder bedrukkingen en opvallende logos.



## **Input lijst:**

Typical Tina maakt te allen tijde gebruik van eigen technische voorzieningen, mits anders afgesproken. In de bijlage vindt u de priklijst voor zover van toepassing

## **FOH: Algemeen:**

### **Decibellimieten:**

Typical Tina reist met eigen monitor mixer en in-ear systemen. Hiervoor zijn 4 x 8 kanaals spinners aanwezig. Als er outputs per kanaal aanwezig zijn bij de huisinstallatie, zullen de spinners gebruikt worden om vanaf de afsplitsing de kanalen naar de monitormixer van Typical Tina te leiden. Indien de outputs per kanaal niet aanwezig zijn, zullen de microfoons binnen komen op de monitormixer van Typical Tina en zullen de spinners gebruikt worden om de kanalen aan de FOH aan te bieden van de huisinstallatie.

De locatie of het festival stemt ermee in om voor eigen rekening en kosten een ervaren, professionele, Nederlands / Engels sprekende, front of house / systeemtechnicus te leveren die op de house mix-positie zal blijven voorafgaand of gedurende het optreden.

Geluidstechnicus moet op de hoogte worden gebracht van eventuele decibellimieten voorafgaand aan de soundcheck.

Het systeem moet een geluidsdrukniveau van 120 dB kunnen leveren aan de voorzijde van het mengpaneel zonder vervorming of compressiebeperking.

De geluidstechnicus van de artiest heeft toegang tot alle systeemcompressie of -beperking en behoudt zich het recht voor om apparatuur te weigeren die niet aan de specificaties voldoet.



## **Monitoring en draadloze systemen:**

Typical Tina reist met een eigen monitorsysteem, draadloze systemen en bandinfra.

Bij grotere evenementen ontvangen we graag 5 dagen voor het evenement een bruikbare draadloze zenderlijst (microfoons en in-ears). Deze zenderlijst mag gemaaild worden naar [patrick@mgear.nl](mailto:patrick@mgear.nl)

## **Licht: Algemeen:**

Een lichtset met A-merk armaturen & fixtures (Robe, Clay paky, Vari-lite, Infinity) bestaande uit minimaal:

- Negen (9) spots (CMY) boven het podium.
- Vier (4) washes of vergelijkbaar op de vloer.
- Ruim dekkend tegenlicht, washes/andere (CMY) fixtures, naast de 9 spots.
- Bij conventioneel tegenlicht: 3 dekkende kleuren: LEE 147, 128, 200.
- 2 Sets ACL's , (1 set is 2 x 4 bar), open wit
- 4 Blinders.
- Voldoende frontlicht (Lee 152 of 201).

We hebben GEEN eigen licht bij ons, wel een eigen licht-technicus.



## **Video:**

Mocht er op het festival gebruikt gemaakt kunnen worden van een videowall dan vernemen wij dit graag vooruit. Dan zou het wenselijk zijn om op het FOH een HDMI input te hebben waar we gebruik van kunnen maken. Content en de aansturing leveren we dan zelf aan.



## Technical rider Typical Tina (EN)

Version 1.1, october 2024

### General:

If the wishes in this technical rider cannot be met, or if you have any other questions, please contact the tour management using the details below:

Tourmanagement: The Tribute Agency  
Email: [INFO@THETRIBUTEAGENCY.NL](mailto:INFO@THETRIBUTEAGENCY.NL)  
Telephone: +31 (0)413 530 272

### Audio:

For audio-related questions, please contact:

Patrick Overklift

Email: [patrick@mgear.nl](mailto:patrick@mgear.nl)

Telephone + 31 (0)6 53 70 89 48

### Lighting:

For lighting-related questions, please contact:

Marcel van Rooij

Telephone + 31 (0)6 23 98 33 84



### **Stage dimensions:**

Typical Tina requires a free stage, at least 5 meters deep and 7 meters wide. Minimum height 1 meter from the floor and provided with a black skirt. The stage must be directly accessible from the loading and unloading facility. If this is NOT possible or appropriate, please contact the tour management.

### **Stage decoration:**

Typical Tina reserves the right to choose what is part of the decoration of the show played. The use of sponsor banners is possible in consultation, but must always be approved by the management. If this has not been discussed, the tour manager can choose to have obstructive attributes removed.

### **Decor:**

Typical Tina does not bring its own decor.

### **Change-over:**

Sufficient time for the change-over, at least 1 hour before the change, so that the Typical Tina Crew can prepare everything and set up to make the change as smooth as possible. The (rolling) risers must also be available during the set-up.





### **(Rolling) Risers:**

Typical Tina uses (Rolling) Risers.

Drums: 2 x 2 meters - 60 cm high

Percussion/Sax: 2 x 2 meters - 40 cm high

Risers if necessary please coupled and black skirted, unless otherwise discussed with the tour management.

### **Power supply:**

1 x 32 amps - 3 phase CEE Red - monitor side, with distribution to 6x shuko 1 x 230Volt.

### **Audio and video recordings:**

For recording audio and/or video of the show, permission must always be requested from the management well in advance. In the case of non-direct use of recordings in radio/TV/internet broadcasts, Typical Tina reserves the right to delete some or all songs from the broadcast after assessment. When the concert is filmed by cameramen on stage, they are kindly but urgently requested to keep an appropriate distance from the musicians, not to move between the band members in an obstructive manner and not to cross the stage and preferably wear black clothing without prints and conspicuous logos.



## **Input list:**

Typical Tina always uses its own technical facilities, unless otherwise agreed. In the appendix you will find the input list where applicable

## **FOH: General:**

## **Decibel limits:**

Typical Tina travels with its own monitor mixer and in-ear systems. 4 x 8 channel spinners are available for this. If there are outputs per channel at the house installation, the spinners will be used to lead the channels from the split to the monitor mixer of Typical Tina. If the outputs per channel are not available, the microphones will come in on the monitor mixer of Typical Tina and the spinners will be used to offer the channels to the FOH of the house installation. The venue or festival agrees to provide at their own cost and expense an experienced, professional, Dutch/English speaking, front of house/system engineer who will remain at the house mix position prior to or during the performance.

Sound engineer must be informed of any decibel limits prior to the soundcheck.

The system must be capable of delivering a sound pressure level of 120 dB at the front of the mixing console without distortion or compression limitation.

The artist's sound engineer has access to all system compression or limitation and reserves the right to refuse equipment that does not meet the specifications.



## **Monitoring and wireless systems:**

Typical Tina travels with her own monitor system, wireless systems and band infrastructure.

For larger events we would like to receive a usable wireless transmitter list (microphones and in-ears) 5 days prior to the event. This channel list can be emailed to [patrick@mgear.nl](mailto:patrick@mgear.nl)

## **Lighting: General:**

A lighting set with A-brand fixtures & fixtures (Robe, Clay paky, Vari-lite, Infinity) consisting of at least:

- Nine (9) spots (CMY) above the stage.
- Four (4) washes or similar on the floor.
- Ample backlighting, washes/other (CMY) fixtures, in addition to the 9 spots.
- With conventional backlighting: 3 covering colours: LEE 147, 128, 200.
- 2 Sets of ACLs, (1 set is 2 x 4 bar), open white
- 4 Blinders.
- Sufficient front light (Lee 152 or 201).

We do NOT have our own light, but we bring our own lighting technician with us.



## **Video:**

If a video wall can be used at the festival, we would like to hear this in advance. Then it would be desirable to have a HDMI input at FOH which we can use. We provide the content and management ourselves.