

DE HEILIGE BRON

Realistisch sprookje in vijf taferelen

Fons Vinck

DE HEILIGE BRON

Een groep kinderen is op schoolreis in een vreemd land.

De meest avontuurlijke trekken er stilletjes van onder.

Ze verdwalen maar blijven er de pret in houden. Ze vertellen over de jongens en meisjes van hun klas, over de leraar, over de liedjes van nu, ze plagen elkaar enz..

Plots ontdekken ze een rotsspleet waarin zich een kruik bevindt.

Daarin vinden ze een boodschap.

Kapitala en zijn moneymakers hebbend e keizer en diens dochter Raika gevangen genomen. Raika is door Machtipur in een diepe slaap gedompeld.

Machtipur is de mysterieuze monnik die eht water van de Heilige bron heeft betoverd;

Degene die er van drinken, worden slaafs eb volgen alle bevelen op die de nieuwe heersers hen opleggen.

Als een kind het water echter aanraakt, wordt de vloek opgeheven.

De bron wordt echter bewaakt door Indische krijgers.

Het betoverde bronwater zou over de hele wereld worden geleverd in alle restaurants, scholen, bars enzovoort.

De uitbaters zouden rijkelijk vergoed worden.

Natuurlijk doen onze vrienden er alles aan om dat te voorkomen.

Er staan hen echter nare avonturen et wachten.

Het thema van dit verhaal gat dus over macht en rijkdom.

PERSONAGES

Kinderen op schoolreis

Lies

Bruno

Jo

Els

Joris

Ann

Sarah

Isabel

Marie

Leen

Gretel (of Geert)

Anja

Fatiha

Lotte

Marijke

The moneymakers

Leesie

Bunker

Snugger

Leepie

Boogie

Machthebbers

Kapitala

Machtipur (Later prins Needup)

Krijgers

Nadia

Kiran

Hirosh

Radjan

Ayay

De zachtmoedigen

Tara

Surya

Rakesch, haar broer

Keizer Oesji (Of Keizerin)

Prinses Raika

Prins Needup (Vroeger Machtipur)

Meisjes uit het dorp

(Later Indische danseressen)

Yasmien

Charulata

Supriya

Sundari

Jovita

Reena

Figuranten

Natuurlijk kan er veel worden aangepast inzake figuratie.

Zo kan het zijn dat krijgers, kinderen van de rijstvelden, dienaren

bewakers en krijgers dezelfde acteurs of actrices zijn. Aan de regie om dit uit te werken.

Kinderen van de rijstvelden

De betekenis van hun namen zijn hier bijgevoegd

We gebruiken ze echter niet allemaal.

Het hangt af van het aantal waarover de groep beschikt.

Mahindra	:	Een koning
Tay		Een kroon
Kartar		Meester
Raza		Hoop
Kanal		Lotus
Suinan		Bloem
Sawan		Lente
Amit		Onsterfelijk
Chitta		Gedachte
Bansi		Wolk
Ratan		Dierbare steen
Pallab		Nieuwe bladeren

Taf. 1

(Een aantal kinderen komt taterend de zaal in. Op het podium, vóór het gesloten doek, gaan ze zitten. Links en rechts staan rotsblokken.)

- LIES Kom, we gaan hier zitten.
- BRUNO 't Zal gaan tijd worden. We lopen nu al een uur in deze vlakke rond te lummelen.
- JO Zeg jongen, je gaat toch weer niet beginnen zagen, hé ?
- LOTTE Ze waren beter thuis gebleven.
- ELS Ach, is 't weeral hetzelfde ? Jongens hé, die kunnen tegen niets. Lamzakken zijn het.
- JORIS Zeg, op je gemak, hé trut.
- ANN Wil jij nu eens je manieren houden, lomperik ?
- MARIJKE Ik ga je een mep in je gezicht geven, hé.
- (Er volgt nu een geroezemoes en ruzie tussen de meisjes en de jongens. Uitroepen als « boer » en « onnozele trien » weerklinken.)*
- SARAH *(Die duidelijk wat de leiding heeft)* Stop, stop ermee. Ik stel voor dat Joris en Bruno wat verderop gaan kijken want ik weet niet meer waar we zijn.
- (Iedereen kijkt nu plots verbaasd en verontrust rond.)*
- BRUNO Kom, Joris, we laten die geiten achter.
- JORIS Bééééééé.
- ANN *(Woedend vliegt ze naar hen.)* Nu is 't te veel.
- (Ze moeten Ann tegenhouden of ze mept.)*
- SARAH Alsjeblieft, is 't nu gedaan ? Ga eens kijken op die heuvel om te zien waar we ons bevinden. En geen ruzie meer.
- LOTTE Zij zijn begonnen.
- ANN Is 't niet waar, misschien ?

SARAH Lotte, Ann, is 't nu gedaan, ja ?

JORIS Kom, Bruno, we zijn weg.

ISABELLE 't Zal gaan tijd worden. *(Mompelt dit tussen haar tanden.)*

JORIS Wablief ?

ISABELLE Niets, wie zei er iets misschien ?

SARAH Niemand, en ga nu, vooruit.
(De 2 jongens verwijderen zich.)

MARIJKE Onnozele kwibussen.

MARIE Je moet ze daar eens zien gaan, precies 2 apen.

LEEN Ik zou ze niet moeten hebben.

ANN Zal wel. Wie wil er daar nu iets mee beginnen ?

LIES Jo heeft op het schoolfeest toch met Bruno ...

JO Wat ? Ja, maar nooit meer. Die dwazerik schreef me altijd van die stomme briefjes.

ISABELLE En we hebben die allemaal gelezen.

LOTTE Om je dood te lachen.

MARIJKE 's Nachts droom ik van je ogen zo diep als helder water ...

LIES En 's morgens word ik wakker met een kater !

FATIHA Hij heeft dan toch eens met dingske ... Hoe heet die van het vierde ?

LEEN Ik weet, die met haar bril, Barbara Steenhoudt.

MARIJKE Zo een trut.
(Ze gieren van de pret.)

MARIE Ik vind dat er weinig knappe gasten in onze klas zitten.

ELS Er zit hier en daar wel een toffe knul in onze school, maar 't is niet vet.

SARAH Onze leraar is niet mis.

ALLEN Jaaaa Sarah, o lala.

SARAH Zeg kom, laten we over iets anders beginnen.

ALLEN Jaja, ons Saraatje.

GEERT *(Op vanuit de zaal met Anja - Geert ziet er vuil uit.)* Zeg, waar zitten jullie ?

ANJA We moesten van de leraar op zoek gaan. Iedereen maakt zich ongerust.

FATIHA Geert, wat is er met jou gebeurd ? Je zit onder de modder.

ANJA Hij is natuurlijk in de beek gedonderd. Je kent hem, altijd komt hij wat anders tegen.

GEERT Ik had die beek niet gezien, hé zeg.

ISABELLE Welke beek ?

GEERT Ja zeg, die beek daar.

ANN Och natuurlijk, we zijn er met onze blote voeten doorgelopen.

LEEN Dat was tof.

MARIE Als we door die beek teruggaan, vinden we de weg terug.

ANN Dat is ook waar, kom.

(Ze keren zich naar de zaal, maar ze staan verbaasd rond te kijken.)

JO Wacht eens, dat was hier toch ?

ISABELLE Ja, ik geloof het.

SARAH Waar is die beek nu ?

LIES En die bomen ? Hier stonden toch bomen ?

GEERT Hier moet dat geweest zijn. We komen van hier.

JO Ja, wij ook.

LOTTE Nu weet ik het ook niet meer.

(Vreemde pauze.)

- ISABELLE Zeg, we hebben toch niet gedroomd, hé. Dat was toch hier ?
- LIES
GEERT Natuurlijk, dat weet ik zeker.
Die modder is toch echt.
- FATIHA Of hebben we ons nu zo vergist ?
- GEERT Oei, oei, dat is raar, hé zeg ?
- ANN Dat er zich één van ons zou vergissen, akkoord, maar toch niet alle-
maal.
- MARIJKE Brrr - griezelig.

*(Er volgt nu een stilte en heel zachte spanningsmuziek. Ze worden
angstig.)*
- SARAH Volgens mij klopt er iets niet.
- JO Ik begin bang te worden.
- ELS Ik ben er niet gerust in. Er is hier iets vreemd aan de hand.
- SARAH Laten we allemaal gaan zitten en wachten tot de jongens terug zijn.

(Ze zitten. Pauze.)
- ISABELLE Het wordt donker.
- JO Laten we iets doen, roepen of zo.
- MARIE Ja, misschien hoort iemand ons.
- GEERT En waar zijn de jongens ?
- JO Die zijn de omgeving gaan verkennen.
- ANN We hebben ruzie gemaakt. Ze hingen weer het varken uit.
- ISABELLE We zullen ze toch moeten verwittigen.
- FATIHA Dat vind ik ook.

(Ondertussen hebben de jongens een kruik gevonden.)
- ELS Zullen we eens roepen ?
- ISABELLE Goed, allemaal samen dan. We beginnen met Joris. Eén, twee,
drie.

(Ze roepen allemaal samen: “Joris, Bruno000”. Plots begint Geert te hoesten.)

GEERT Ik heb me verslikt.

(Op dat ogenblik komen de jongens met de kruik op.)

BRUNO Kijk eens wat wij gevonden hebben.

JO Een kruik, wauw, wat een vondst.

FATIHA Laat eens zien.

JORIS Dat zie je van hier. Wij hebben ze gevonden.

MARIJKE Zeg, begin weer niet hé.

ANN Geef die kruik hier.

BRUNO Probeer ze te pakken hé.

LEEN Waarom mogen wij die nu niet zien ?

BRUNO Daarom niet.

SARAH Wat is dat nu voor zever ?

ISABELLE Grrrr. Onnozele kwibus.

JORIS Je mag er naar kijken maar aankomen niet.

ANN *(Die het teveel wordt.)* GEEF HIER !

(Ze vliegt op Joris af om de kruik te bemachtigen. In het tumult valt ze in scherven op de grond.)

BRUNO Zie je 't nu. Ze is gebroken.

ELS Had dan niet zo kinderachtig gedaan.

(Heen en weer geroep.)

SARAH Wacht eens. STOP, ZEG IK. Kijk, er zat een briefje in.

MARIE Wat is dat ?

LOTTE Wie kan dat nu lezen ?

ANN Ik niet.

- LIES Geef eens hier. Dacht ik al, *(ze houdt het naar omhoog)* spiegel-schrift.
- SARAH *(Bewonderend)* Zeg, waar heb jij dat geleerd ?
- LIES Je moet bij de jeugdbeweging komen, kind, daar leer je dat allemaal.
- ISABELLE Ja zeg, vooruit, dat weten we al. Zeg nu of je het kan lezen of niet.
- LIES *(Die het briefje naar omhoog houdt)* Ja maar dat is niet te doen. Dat lijkt eerder Arabisch of zo.
- FATIHA Arabisch ?
- LIES Ja, of Marokkaans.
- JO Wat nu ?
- ANN Maar dan kan Fatiha dat toch lezen ?
- BRUNO Welja, Fatiha zegt nooit veel. Ze kan nu bewijzen dat ze een tong heeft.
- JORIS Een zwarte tong.
- ANN Weet je wat ik graag zou hebben, hé ? Dat ze jouw vuile tong eens zouden uittrekken.
- MARIJKE Och, mag ik het doen ? Please.
- ELS Ach, laat hem zeveren.
- JORIS Zeg, grapje hé, grapje. Fatiha kan daar tegen.
- ANN Hoe kun jij dat nu weten ? Pestkop.
- BRUNO Maar wij bedoelen dat niet slecht. Zeg alsjeblieft, hé.
- MARIE Gaat er hier nog iets van komen, ik wil weten wat er op dat briefje staat. Vooruit Fatiha, probeer het te vertalen.
- LIES Ik zal je de letters één voor één zeggen, schrijf jij ze op.
- FATIHA Ik zal mijn best doen, maar ik weet niet of het de taal is van mijn land.
- LIES Schrijf op: S N O P L E H

(Terwijl Lies dicteert, komen er aan de andere kant van de scène drie onzure wezens kijken. Ze bespieden de kinderen en één ervan richt

zijn wapen. De andere weerhoudt hem. Ze verdwijnen weer. Gedurende deze scène speelt er spanningsmuziek.)

- FATIHA Ja zeg, dat is niet gemakkelijk.
- SARAH Je moet nu alleen nog die letters omdraaien en je hebt het.
- FATIHA Allemaal goed en wel, maar die taal is zeer oud. Het is - het is Oosters.
- GEERT Zeg, ik begin hier honger te krijgen.
- ANJA Lap, hij gaat eraan beginnen. Wacht nu toch eens, het begint nu juist spannend te worden.
- MARIJKE Ik zit precies in een film.
- FATIHA Wacht, ik denk dat ik het gevonden heb.
- Ze beginnen allemaal door elkaar te roepen: "Wat is het? Vooruit, Fatiha, laat horen!" Enz. ...)*
- FATIHA Sst. Wacht. Help ons. Kapitala houdt ons gevangen. Ga naar de ... Hei ... bro En dat is alles.
- ISABELLE Heilige bron?
- BRUNO Goed, Isabelle. Jongens, ik ruik avontuur.
- JO Avontuur? Ik ben er niet gerust in. We vinden nooit de weg terug.
- LOTTE *(Wanhopig.)* Dan geraken we nooit meer thuis.
- SARAH Laten we alsjeblieft de moed niet opgeven.
- GEERT Is er hier geen frietkot?
- MARIJKE Zeg, je gaat ons hier toch niet zot maken, hé. Uw gezicht begint al op een frietkot te lijken. *(Ze lachen.)*
- SARAH Marijke, hou op.
- JORIS Geef dat papiertje eens. *(Draait het om.)* Ik had het gedacht. Kijk, aan de andere kant staat er ook iets op.
- FATIHA Oei, dat heb ik niet gezien.
- JORIS Natuurlijk niet.

- FATIHA Wacht, nu zal het zolang niet duren. *(Ze schrijft de letters op. Er verschijnt een mooie, jonge vrouw. Ze is gekleed als iemand die te paard rijdt. Ze ziet er strijdlustig uit. Ze heeft pijl en boog. Ondertussen speelt er weer muziek.)* Schreeuw driemaal de naam VAYU in de rotsspleet. *(Ze spreekt de naam uit met een U maar het moet eindigen met de OE-klank. Tara verdwijnt.)*
- LEEN Welke rotsspleet ? Er zijn er hier wel honderd.
- BRUNO Waar wij die kruik gevonden hebben, trutje.
- LEEN *(Die op Bruno afvliegt en hem op zijn knie schopt.)* Ik ben geen trut, heb je me verstaan ?
- (Ze duwt hem de grond in. Joris wil Bruno te hulp komen maar ook hij vliegt de grond in. Een paar meisjes willen Leen tegenhouden maar ze worden één voor één gevloerd. Hier blijkt dat Leen over zeer goede gevechtstechnieken beschikt.)*
- SARAH Leen ! Stop ermee !
- LEEN Sorry, ik moest me gewoon wat afreageren. Van de spanning zeker ? Oef, ik voel me stukken beter nu. Sorry hé, Bruno, maar ik kon me niet inhouden. Je leeft toch nog, zie ik.
- BRUNO Ja, ja, 't is al goed.
- ELS Zeg, gaan we nu in die rotsspleet roepen of niet ?
- (Ze roepen door elkaar : « Ja, komaan. We doen het ! » Enz..)*
- ANJA *(Die wat achter blijft.)* Ik ben er toch niet gerust in. Stel je voor dat er iets vreselijks gebeurt.
- MARIE We kunnen het toch proberen. Misschien komt er wel een schat boven.
- GEERT Ja, of een gedekte tafel met worst en frieten met ketchup.
- ALLEN Geert !
- GEERT Ja, ja, ik mag toch ook mijn dromen hebben zeker ?
- SARAH Kom, naar die rots.
- (Ze gaan op weg naar de rots. Ze verzamelen zich rond de opening.)*
- ISABELLE Wat moesten wij nu weer roepen ?
- JO VAYU.

(De anderen schrikken en zeggen: « Sst ! »)

FATIHA We moeten de naam goed uitspreken: VAYU.

SARAH Vooruit, allemaal samen: één, twee, drie.

Ze roepen driemaal de naam in de opening en wachten. Er gebeurt echter niets.)

LIES Zeg, Fatiha, je bent toch zeker dat het die naam was ?

FATIHA Oei, wacht, de naam moet uitgesproken worden met OE achteraan in plaats van met U.

ANJA Ja, Fatiha, daarvoor schreeuwen wij de ziel uit ons lijf.

LEEN Vooruit, nog een keer. Eén, twee, drie.

Ze roepen de naam VAYU nu goed uit en wachten. Eerst gebeurt er niets. Dan komt er een sterke wind opzetten die overgaat in een storm waarin een klaaglijk gehuil weerklinkt. Het wordt pikdonker. Ondertussen schuift het gordijn open. Er volgen ook bliksemschichten. Als het licht wordt opgetrokken, bevinden zij zich in een vreemd land.)

||

(Er zijn kleine huisjes in de achtergrond in de vorm van pagodes. Men ziet ook paadjes en rotsen. Boven achter aan de fond merkt men een kleine bron. Er speelt muziek.

Een paar Indische meisjes bevolken het dorp. Yasmien, de jongste, helpt haar zus Charulata bij het weven. Suprya zit maniok te stampen. Sundari roert in een por of schildert aarden potten. Haar dochtertje zit bij haar. Anderen vlechten bloemenkransen of wassen kleren. Wanneer ze de kinderen zien, worden ze angstig maar werken verder zonder een woord te zeggen.)

SARAH *(Tot Charluta.)* Hallo. Kan u ons zeggen waar we zijn ? *(Geen antwoord - ze vraagt het ook aan Suprya en Sundari -. Die bekijken haar maar antwoorden niet.)*

LIES Zeg, zijn die doof of zo ?

FATIHA Nee, we bevinden ons in één of ander Indisch dorp. Ze begrijpen ons niet.

(Dan komt een jonge vrouw met een kruik - het is Jovita.)

JOVITA CHALAA JAANAA KHATRAA.

LEEN Sorry ?

JOVITA Ga weg, jullie zijn in gevaar.

MARIE Ha, u spreekt onze taal.

JO Waarom zijn we in gevaar ?

JOVITA De mannen van Kapitala komen.

SUNDARI O nee, jullie moeten vluchten.

JORIS Waarom ? Voor wie ?

CHARULATA Voor Kapitala.

LOTTE Wie is dat ?

SUPRIYA We moeten weg.

SUNDARI We willen er niets mee te maken hebben.

MARIJKE Wat gebeurt er ?

(Ze nemen hun spullen bijeen.)

- YASMIEN We moeten hen helpen.
- CHARULATA We kunnen hen niet helpen, Yasmien. We mogen niet.
- JOVITA *(In extase - het licht deemstert - geheimzinnige muziek, donkere belichting.)* Gevaar ... De hemel zal donker worden. De dreiging is dichtbij. Macht en rijkdom heersen op deze Aarde. Kinderen worden geofferd. De zwarte hand drukt op onze zielen. Ik zie grimmige, begerige ogen staren. *(Muziek crescendo.)* VLUCHT VOOR HET TE LAAT IS. WEG VAN HIER. VERLAAT DEZE PLEK. *(In allerijl wordt alles ingepakt en de vrouwen vluchten weg. Jovita komt nog even terug. Donder & bliksem.)* GA NU. VISHNU KAN JULLIE NIET LANGER BESCHERMEN. *(Af.)*
- (Donder en bliksem verlicht Jovita. Dan wordt het licht weer opgetrokken. Alles is weer stil.)*
- BRUNO Wat was dat nu weer voor een vertoning ?
- FATIHA Er staat ons nog meer te wachten, denk ik.
- JORIS Ik ga niet op de vlucht. Voor niemand.
- (Dan verschijnt Tara - boog en pijl in aanslag - met haar krijgers.)*
- TARA Hier, achter deze rotsen.
- JORIS Zeg, héla.
- TARA *(Richt de pijl op hem.)* Doe wat ik zeg. Vooruit. Jovita heeft gelijk. Blijkbaar beseffen jullie niet wat ze zei. Dan maar onder dwang. Achter die rotsen. Vlug. En dat niemand zich verroert of nog één woord zegt.
- ANN Maar ...
- TARA Zwijg en doe wat ik zeg. En stil zijn.
- (Ze kruipen achter de rotsplateaus. Vandaar zien ze wat er gebeurt. Een groep armtierige, uitgehongerde kinderen komt uitgeput op het podium. Ze slepen zich moeizaam verder. Hun bewakers schreeuwen bevelen en soms slaan ze op degenen die dreigen te bezwijken. Dan worden ze gedwongen om neer te zitten. Ze krijgen een beetje brood en een kop water. De kinderen durven eindelijk stilletjes te praten. Eventueel zingen ze een lied over hun ellendig bestaan, maar dat hangt af van de regie. In het andere geval zeggen zij de volgende tekst)*

- MAHINDRA Weer een korst brood met water.Wanneer krijgen we eens echt eten?
- TAY Ja, rijst en soep zoals vroeger thuis.
- AMIT Thuis? Zullen we ooit nog mogen terugkeren naar huis?
- SUINAN Ik denk dat we hier altijd zullen blijven.
- PALLAB Kunnen we niet ontsnappen?
- RAZA Ja , over de muur en zo de tuin in.
- BANSI Hei tof, ik kan goed klimmen.
- SUINAN Wacht, niet zo vlug. Als ze je te pakken krijgen wordt je gefolterd
- TAY Of vermoord.
- RATAN Als we nu eens hard zouden lopen?
- MAHINDRA Dan laten ze de honden op je los.
- BANSI En wordt je verscheurd .
- SUINAN En opgegeten.
- RATAN Zeg zal 't gaan ja?
- SURYA *(Die heel de tijd heeft geluisterd en zich wat apart heeft gezet. Ze heeft de fluit van Krischna in de hand en streekt ze)*
En toch doe ik het.
- MAHINDRA Wat ga je doen Surya?
- SURYA Straks, als we weggaan vlucht ik door dat struikgewas.
- CHITTA Surya, je bent gek.Ze zullen je neerschieten.
- SURYA Deze fluit van Krischna zal me beschermen.
- AMIT Zo mooi.
- SURYA Zij brengt welvaart en geluk in het leven.Ik heb het gekregen van mijn moeder toen ze werd opgepakt door Kapitala.
- PALLAB Wat is er met haar gebeurd?

- SURYA Ik weet het niet. Ik heb ze nooit meer terug gezien. Ze zei : Hou dit altijd bij je Surya. Luister, ik heb met Rakesh, mijn broer afgesproken dat hij mij een teken geeft als ik moet weg lopen.
- BANSI En wanneer ga je dat doen?
- SURYA Straks, als ze niet kijken loop ik langs daar weg, zo snel mogelijk.
- RAZA Nee Surya, je mag ons niet in de steek laten.
- SURYA Dat doe ik ook niet. Zodra ik veilig ben ga ik Tara zoeken en haar vertellen waar we zijn.
- RATAN En kom je ons dan bevrijden?
- SURYA Zeker en vast.
- TAY Maar wat moeten wij doen zonder jou?
- MAHINDRA We kunnen je niet missen Surya.
- SUINAN We willen niet dat er iets vreselijks met jou gebeurt.
- CHITTA Zonder jou zal alles hier zo triestig zijn.
- SURYA Wees gerust, ik kom gauw terug. Ik ga nu heel hard rennen. Als ik ontsnap moeten jullie tussen mij en de bewakers lopen zodat ze me niet kunnen pakken. Zijn jullie klaar?
- RAZA Ik beef over mijn hele lichaam.
- RATAN Stel je voor dat het niet lukt. Ik ben er niet gerust in.
- SURYA Het moet lukken. Kijken ze ?
- AMIT Nee. Ga je het nu doen?
- SURYA Ja, het moet nu gebeuren. Hou jullie klaar. Daar is Rakesh.
(Tot hier kan de tekst geplaatst worden van deze kinderen van de rijstvelden in plaats van een lied. Op dit ogenblik roept Rakesh van uit de zaal)
- Rakesh SuRYA KOM, LOPEN!
(Surya rent het podium af maar verliest de fluit. Ze kan echter niet meer terug. De bewakers willen haar achterna maar de kinderen lopen hen voor de voeten. Surya en Rakesh verdwijnen in de zaal. De bewakers schreeuwen bevelen en verzamelen de kinderen .Ze slaan er op. Chitta raapt de fluit op en neemt ze stiekem mee. Dan verschijnt Sundari met Reena, haar dochtertje. Ze schrikt want ze staat oog in oog met de bewakers.)

- RADJAN Daar, nog een kind.
- KIRAN Neem het gevangen.
- SUNDARI *(Drukt haar dochtertje angstig tegen zich aan.)* NEE, NEE, RAAK HAAR NIET AAN. NIET REENA, NIET REENA !
- KIRAN Grijp dat kind, vooruit.
- (Twee bewakers storten zich op Sundari en haar kind. Sundari vecht en schreeuwt maar het mag niet baten. Radjan brengt het kind naar Kiran.)*
- RADJAN Ik heb het kind, Kiran.
- (Geeft Reena aan Kiran.)*
- SUNDARI *(Vecht tegen drie bewakers.)* GEEF MIJN KIND TERUG.
- RADJAN *(Duwt haar in de grond.)* Sundari, je weet dat je je kinderen moet afstaan. Jij hebt dat niet gedaan. Daar zal je nu voor boeten.
- SUNDARI Ik wil haar terug.
- RADJAN Nee, ze moet werken op de rijstvelden. Je krijgt een vergoeding.
- SUNDARI Ik wil geen vergoeding. Ik wil Reena.
- KIRAN Genoeg. We gaan verder. Sleep haar weg.
- (Terwijl de bewakers vertrekken met de kinderen wordt Sundari weggesleept door Radjan en een bewaker..)*
- SUNDARI REENA, REENA.
- (Dan wordt het even stil.. De groep komt uit zijn schuilplaats)*
- LEEN Dit lijkt wel een film.
- BRUNO Misschien maken ze hier de opnamen.
- SARAH Natuurlijk. Waarschijnlijk is dat voor één of andere jeugdfilm.
- TARA Jammer genoeg is dat niet zo. Wat jullie gezien hebben, is pure werkelijkheid.
- (Ze roepen door elkaar: "Maar dat kan toch niet. Dat bestaat toch niet in deze tijd." Enzovoort.)*
- Zo ? Zien jullie hier dan camera's ? En een ploeg medewerkers ? Geloof me, in dit land worden kinderen opgepakt om te werken voor

Kapitala en zijn moneymakers. Overal ter wereld worden kinderen verkocht. Dat brengt veel geld op. Zij moeten 12 uur per dag werken, vastgeketend als slaven. Als ze trachten te ontsnappen, worden ze gemarteld of zelfs vermoord. Kapitala en Machtipur haten kinderen en het zijn goedkope arbeidskrachten.

(Weer uitroepen van verbazing.)

- ANJA Waar zijn we dan en wie bent u eigenlijk ?
- JORIS Ja, dat zou ik ook wel eens willen weten.
- TARA Mijn naam is Tara.
- ISABELLE Tara ? Maar wiens naam hebben wij dan in die rotsspleet geroepen ?
- TARA Vayu. Dat is de god van de wind. Hij heeft jullie naar hier geblazen. Ik heb jullie gezien. Jullie hebben de kruik gevonden met de boodschap in. Daardoor zijn jullie terechtgekomen in het land van keizerin Oesji.
- LIES Oesji, wat is dat nu weer voor een naam ?
- TARA Onder haar bewind was het land welvarend en iedereen was gelukkig. Tot op een dag Kapitala in het land arriveerde. Hij kwam uit het westen en bracht het egoïsme en zucht naar macht met zich mee.
- ANN Maar ze zijn bij ons toch niet allemaal zo.
- TARA Dat zeg ik ook niet. 't Zou jammer zijn ook. Maar Kapitala heeft veel geleerd van de leiders, de machtige mannen die de wereld beheersen. Daarom wil hij de kinderen doen werken in de rijstvelden. En nu wil hij de hele wereld in zijn macht krijgen.
- MARIJKE Heel de wereld ?
- FATIHA Maar hoe gaat hij dat doen ?
- LOTTE Dat zou ik ook wel eens willen weten.
- TARA Ga zitten. Ik zal jullie het verhaal vertellen. Er is nu toch geen gevaar meer dat ze terug komen.

(Ze zetten zich rond Tara die haar verhaal begint. De zon gaat onder. Haar stem staat op band. Het mag ook live. In de verte weerklinkt eentonige muziek. Soms wordt een stukje verhaal uitgebeeld, bijvoorbeeld kinderen die werken in de rijstvelden of de keizer die gevangen genomen wordt ...)

- TARA *(Stem op band.)* En dan is er ook nog een monnik uit Tibet die de kracht bezit om via Oosterse bezweringen de mensen en de dingen te betoveren. Zijn naam is Machtipur.
- ELS Wan een namen allemaal *(Live)*.
- TARA Hij was in ongenade gevallen bij de keizerin. Hij wou een groot stuk land omdat hij haar dochter Raika had genezen. Hij wou ook meer geld en zei dat als hij dat niet kreeg, hij Raika weer ziek zou maken. De keizerin weigerde en een paar dagen later viel Raika in een diepe coma. *(Band stopt.)*
- SARAH En is dat nog zo ?
- TARA Helaas wel. Niemand kan haar genezen. Machtipur werd gevangen genomen. Toen Kapitala hier aankwam heeft hij Machtipur gered. Ze werden bondgenoten. Ze besloten de keizerin gevangen te nemen en zo de macht te grijpen. Machtipur betoverde de bron van de heilige berg. Ze deden het water in grote vaten en flessen. Iedereen die ervan drinkt wordt slaafs en onderwerpt zich aan Kapitala. Zo zal het water van de heilige bron uitgevoerd worden naar de hele wereld.
- ANN En iedereen die ervan drinkt wordt de slaaf van Kapitala.
- TARA Juist !
- ANJA Amai !
- LEEN Hoe kan de prinses geholpen worden ?
- BRUNO En kan de toverkracht niet verbroken worden ?
- (Ze schreeuwen nu allemaal door elkaar.)*
- TARA Ik denk dat als men de bende van Kapitala doet drinken van de bron, zij dan zelf de slaaf worden van hun eigen toverdrank. Maar hoe gaat men die rovers het water doen drinken ? Daarbij wordt de bron heel goed bewaakt door de moneymakers en Machtipur. Ik denk echter dat kinderen op de één of andere manier ook de toverkracht kunnen doen ophouden, maar ik weet niet hoe. Daarom mogen zij nooit in de omgeving van de bron komen.
- LEEN Komaan, we verslaan die kerels en maken er gehakt van.
- GEERT Hmmm, gehakt met pikkels op een bruine boterham.
- TARA Jullie zullen wel honger hebben.
- GEERT Ha, ge weet het.

TARA Wacht even. *(Ze klapt in haar handen en daar passeren plotseling dienaren met grote schotels met gerechten.)* Volgen jullie maar.

GEERT Hei, wacht, wacht !

(Ze rent als eerste achter de mannen met schotels aan maar struikelt en valt pardoos tegen iemand aan. De man keert zich om en is zo boos dat hij de taart in het gezicht van Geert duwt. De kinderen zijn verontwaardigd maar Tara lacht hartelijk.)

TARA Kom, we wassen dat wel schoon.

III

(Ze verdwijnen allen. Het decor wordt gewijzigd. Door een midden-doek te trekken, wordt het dorp weggestoken. Men kan ook het doek dicht trekken om het decor te veranderen. We bevinden ons even later in het paleis van Kapitala. Tijdens de muziek gebeurt de omschakeling door lakeien en diensters. Het zijn de kinderen van de rijstvelden. Eventueel wordt ondertussen een dans opgevoerd door een paar Indische danseressen.

Kapitala wordt opgebracht vanuit de zaal. Hij zit in een draagstoel. Kiran, Radjan, Ayay en Hirosh dragen hem de scène op. Iedereen gaat eerbiedig achteruit. Als Kapitala zit klapt hij in de handen en roept: "MONEYMAKERS !" Hirosh verdwijnt.

Dan brengen de moneymaker hun shownummer. Algemeen applaus. Ze komen bij Kapitala zitten. Ze gieten hen wijn in. Dan worden de kinderen weggestuurd.)

- KAPITALA *(Kijkt eerst minachtend rond.)* Ayay. *(Wenkt hem.)*
- AYAY U wenst, grote Kapitala ?
- KAPITALA Is de boot met het water al vetrokken ?
- AYAY Nee, heer.
- KAPITALA En waarom niet ?
- AYAY *(Die niet van de snuggerste is.)* Heu, wel omdat ...
- KAPITALA Ga ik het hier nu bijna weten ? Waarom is die boot nog niet weg ?
- AYAY Om... omdat hij... nog aan de kade ligt.
- KAPITALA *(Staat recht en neemt Ayay bij de kraag.)* EN WAAROM LIGT DIE BOOT NOG AAN DE KADE ?
- AYAY De kapitein had wat... hoofdpijn.
- KAPITALA Hoofdpijn ? Van te drinken zeker. HEEFT HIJ WEER GEDRONKEN ? WAS HIJ WEERAL ZAT ?
- AYAY De... de... een beetje.
- KAPITALA Een beetje ? Hij zal weer een paar flessen whisky uitgezopen hebben. Hij heeft zeker weer leuke moppen verteld, hé Ayay ? Je hebt weer moeten lachen, zeker ?
- AYAY *(Opgelucht.)* Ho ja, ha, ha, ha. Hij vertelde een mop over dat Indische meisje. Die danseres die nog voor u gedanst heeft.

- KAPITALA Ha, vertel eens.
- AYAY Hij zei, ha ha, dat hij ermee op stap is gegaan en dat u zat te wachten op haar. En ondertussen zat hij ermee te vrijen. Ha, ha.
- KAPITALA Haa, dat is een goeie.
- AYAY Ja, hé.
- KAPITALA WACHTERS, GRIJP HEM EN LAAT HEM VECHTEN TEGEN NADIA.
(Kiran en Radjan houden hem vast.)
- AYAY Nee, heer, niet tegen Nadia, niet tegen Nadia.
- KAPITALA Laat haar komen.
(Eén van de slaven gaat Nadia halen.)
- BUNKER *(Eén van de moneymakers.)* Een gevecht tegen Nadia, leuk, dan zien we nog eens iets dat de moeite waard is.
- BOOGIE En dan gaan we dansen, hé chef. *(Begint al te swingen.)*
- LEESIE Nee zeg, daar word ik veel te moe van.
- KAPITALA Hou maar op. Eerst gaan we nog wat plezier maken met onze Ayay.
(Ze juichen en lachen. Nadia verschijnt. Het is een indrukwekkende vrouw. Ze ziet er krijgshaftig uit. Ze heeft de kledij van een Indische krijger en heeft een lange stok als wapen. Ayay krijgt er ook één in de hand gestopt maar hij beeft als een riet.)
- NADIA Is dat mijn tegenstrever, heer? Pff, heeft u mij daarvoor laten komen? U ontgoochelt mij. Ik dacht dat u mij hoger inschatte. Ik vecht enkel tegen een vechter die die naam waardig is.
- KAPITALA Jij dient enkel mijn bevelen op te volgen, Nadia. Je bent mij veel verschuldigd.
- NADIA Dat weet ik, heer. U heeft mij uit de kerker van de keizerin gehaald. Ik werd gevangen omdat ik ze van haar troon wou stoten. Daarom blijf ik u zeer dankbaar. Maar tegen zo iemand in het strijdperk treden, is weinig eervol. *(Ze slaat plots met haar stok en Ayay ligt al tegen de grond.)* Ziet u wat ik bedoel?
- AYAY Aiai, aiai.
(Ze komt naar de rechtkrabbelende Ayay maar die ligt na twee slagen alweer tegen de grond. Hij kruipt op handen en knieën verder

maar ze steekt de punt van haar stok in zijn achterste. Ze brullen van de pret.)

LEEPIE Ze heeft gelijk, Kapitala. Ik heb een idee.

KAPITALA Laat horen, Leepie.

LEEPIE Als we Nadia eens lieten vechten tegen twee van uw beste krijgers.

KAPITALA Prachtig Leepie. Nadia wat denk je van Kiran en Radjan?

NADIA Dat lijkt me een bijzondere uitdaging, heer.

KAPITALA Kan het gevecht beginnen ?

KIRAN We zijn er klaar voor.

RADJAN Kom maar op, Nadia.

KIRAN Dit kan nog leuk worden.

(Ze lachen uitdagend. Kapitala geeft een teken en iemand slaat op de gong. Het gevecht begint. Er is muziek en men moedigt de kampers aan. Het gevecht eindigt met de overwinning van Nadia. De twee kerels zijn gevloerd en liggen op de grond. Het gejuich is vooral bestemd voor Nadia.)

KAPITALA Bravo, Nadia ! Kom bij ons zitten. Dat heb je verdiend.

KIRAN Ze is onoverwinnelijk, Kapitala.

(Nadia zit bij Kapitala.)

KAPITALA Drink een beker wijn. Dat hebben jullie allen verdiend. *(Ze drinken.)*

NADIA En wat is nu mijn beloning, heer ?

KAPITALA *(Lacht.)* Haa, horen jullie dat ? Ze vraagt wat haar beloning is.

Leepie Laat ze trouwen met Ayay *(Algemeen gelach.)*

Bunker *(Loopt naar de coulissen en roept) AYAYA!*

Ayay *(Nog aangeslagen op)* Heeft mij iemand geroepen?

Boogie Ja, Nadia wil met je trouwen.

Ayay Is dat waar Nadia?

- Nadia Ze zijn weer bezig . Natuurlijk niet en maak dat je wekomt of ik zal je eens wat laten zien.
- Ayay O tof.Ik ben kurieus.
- Nadia WEEEEE. *(Ze neemt haar stok en zit achter hem aan.)*
En met jullie reken ik nog wel af.
- Kapitala Genoeg grapjes .
Ik heb nagedacht, Nadia. Je zal vorstelijk beloond worden, maar ik moet je eerst spreken.
- LEEPIE En mogen wij dat niet horen ?
- KAPITALA Mijn moneymakers moeten er ook bij zijn. Stuur de rest weg. *(Alle bedienden en wachters worden nu weggestuurd.)* Luister wat mijn plan is. Jullie weten dat Machtipur voor mij de heilige bron heeft betoverd. Iedereen die ervan drinkt wordt mijn slaaf. Alleen jullie moeten dat niet doen. Omdat ik jullie nog kan gebruiken. Maar Machtipur krijgt teveel noten op zijn zang. Met andere woorden, ik heb die tovenaars niet meer nodig. Hij kost mij trouwens een fortuin met zijn paleis en al zijn gronden en zijn personeel.
- SNUGGER Maar wat zal hij daarvan zeggen ? Ik verander niet graag in een paddestoel.
- BUNKER Daar moet je niet meer in veranderen. Dat ben je al.
(Algemeen gelach.)
- SNUGGER Vind jij dat ook, Leepie ?
- LEEPIE Ja, dat wel, maar geen vergiftigde hoor, Snugger.
- SNUGGER Ha, dank u wel.
(Algemeen gelach.)
- KAPITALA Kom, laat ons bij de zaak blijven. Dus, als we Machtipur onschadelijk malen, dan hebben we al zijn bezittingen en worden we nog rijker.
- BOOGIE En we laten dancings bouwen.
- NADIA Maar is dat niet gevaarlijk ? Machtipur beschikt inderdaad over mysterieuze krachten.
- KAPITALA Daarom reken ik op jullie. Jij, Nadia, moet hem uit de weg ruimen. Leepie moet maar een list verzinnen en jij bent onklopbaar in een gevecht.

- BUNKER En verdelen wij dan alles wat hij heeft ?
- KAPITALA Alles, tussen ons.
- NADIA Maar als de bron uitdroogt, of hij kan ze weer gewoon drinkbaar maken, wat dan ?
- KAPITALA Ja, hij alleen kan de heilige bron weer een normale functie doen krijgen.
- LEEPIE Kunnen we hem niet dwingen om het ons te zeggen ? Lekker martelen of zo.
- KAPITALA Je liet me weer niet uitspreken. Sinds gisteren weet ik het ook.
- NADIA Zeg het ons dan, Kapitala.
- KAPITALA Als er twee zijn die het weten, dan is er dat al één te veel en daarom moet Machtipur ... *(Maakt een gebaar met duim over keel.)* Denk erom, niemand mag hiervan weten. En nu .. *(Hirosch komt bij Kapitala. Hij is opgewonden.)*
- HIROSCH Kapitala, er is een meisje ontsnapt. We moeten haar onmiddellijk terugvinden.
- KAPITALA Wat ? Hoe kan dat nu ? En waarom hebben Kiran en Radjan dat niet gezegd?
- HIROSCH Omdat ze bang waren. Ze vreesden dat ze zouden gestraft worden.
- KAPITALA Gelukkig dat jij niet zolaf bent Hirosch. KIRAN! RADJAN! *(Kiran en Radjan bedremmeld op.)* Hier zullen jullie van horen.
- HIROSCH Dat is niet alles, heer.
- KAPITALA Nog meer onheil ?
- HIROSCH Er is een hele troep kinderen in het dorp. We hebben ze gezien.
- KAPITALA Wat ? Waarom hebben jullie die dan niet opgepakt ?
- KIRAN Tara heeft ze beschermd.
- KAPITALA Tara, Tara, altijd maar weer Tara. We zullen haar een lesje leren en voorgoed met haar afrekenen. Maar allereerst mogen die kinderen niet in de buurt van de bron komen. Geen enkel kind mag de bron aanraken. Hebben jullie dat gehoord ?

- NADIA Waarom eigenlijk ?
- KAPITALA Dat leg ik later wel uit, maar nu eerst dat meisje zoeken dat ontsnapt is. Hoe heet ze ?
- RADJAN Surya. Haar broer Rakesch heeft haar bevrijd. Hij is een krijger van Tara. Surya schijnt gekwetst te zijn.
- We vinden har wel en haar broer ook.
- KAPITALA Breng ze hier en desnoods maak je ze af. En breng al die kinderen. Bind ze aan elkaar. Ik wil weten waar ze vandaan komen. En nu aan het werk. Oorlog aan alle kinderen die mijn macht willen breken. En wat die bemoeial van een Tara betreft, ze moet nu maar eens voorgoed van het toneel verdwijnen. NADIA, VERDIJF TARA EN HAAR AANHANGERS. VERNIETIG ZE ALLEMAAL. EN NU... MUZIEK. LAAT MIJN DANSERESSEN AANTREDEN.
(Er volgt nu een Indische dans. Eigenlijk mogen het de vijf Indische meisjes zijn, maar nu onherkenbaar in een dubbele rol.)
-

IV

(De slaven hebben de attributen verwijderd en schuiven de doeken open zodat het hele dorp weer te zien is. De nacht is ingevallen. De maan schijnt. De kinderen en Tara zitten rond een soort kampvuur. Een Indisch meisje bespeelt een instrument en zingt over liefde. Als het lied uit is staat Tara recht of men heeft gewoon zitten praten. Dan staat Tara recht..)

- TARA Ik stel voor dat we nu gaan slapen. Mijn woning is groot genoeg voor jullie allemaal.
- ELS Tara, vertel ons nog een verhaal over je land. Je kan zo mooi vertellen.
- SARAH Ja, toe. Wat betekent Tara trouwens ?
- TARA Tara betekent Ster. En het heeft een nog mooiere betekenis.
- ANN Wat betekent Tara dan nog meer ?
- TARA Tara betekent ook: uit een traan geboren.
- (Het blijft even stil.)*
- ISABELLE Dat is de mooiste naam die ik ooit al gehoord heb.
- TARA Er zijn nog heel wat mooie dingen in mijn land maar dat vertel ik jullie morgen wel.
- LIES Ach nee, Tara. Nog één verhaal.
- LOTTE Ja, mijn moeder vertelde mij ook altijd verhalen voor we gingen slapen.
- FATIHA Ik hou van die Oosterse vertellingen.
- TARA Nee, nee, het is te laat en we moeten de vuren doven. Jullie zijn nog steeds in gevaar. We mogen geen risico nemen. 's Nachts lopen de wachters van Kapitala rond en als ze een vuur opmerken, komen ze daarop af.
- LEEN Spijtig, we luisteren zo graag naar al die mysteries.
- GEERT En ik heb nog honger.
- ANN Als je nu niet ophoudt, steek ik een banaan in je keel.
- GEERT God, een banaan, ik heb er daar met trossen zien hangen.

- TARA
GEERT Morgen krijg je de mooiste vruchten die je ooit al zal gezien hebben.
Echt waar ?
- TARA Reken maar. Vooruit kinderen, duik er maar in. Jullie moeten wel
om de beurt de wacht houden.
(Ze roepen in koor: "Ik, ik, ik !")
Wacht even, we doen het als volgt ...
- BRUNO Ja, Joris en ik eerst. Wij kunnen de hele nacht waken als het moet.
- ANN Ach mensen, daar zijn ze weer.
- MARIJKE Jullie de wacht houden ? Ja, gaan lopen zeker met in ei in je broek.
- JORIS Zeg luister eens, bij de scouts hebben we al wat anders gedaan dan
dat hoor. In een nachtspel.
- BRUNO Weet je wat wij deden ?
- ANN Toch in jullie broek doen.

(Er is weer tumult.)
- SARAH Zijn jullie niet beschaamd ? Bied jullie excuses aan Tara aan. Ik sta
erop.
- TARA Zo erg is dat toch niet.
- ANN Sorry Tara, dat was grof.
- TARA 't Is al goed, laten we even het lijstje voor de wacht overlopen. Eerst
jij, Els, met Isabelle. In het eerste uur zal er niet zoveel gebeuren.
Indien dat nu toch het geval zou zijn, dan maken jullie ons direct
wakker. Nadien wordt het wat gevaarlijker en dan kunnen de stoere
jongens overnemen.
- BRUNO Voilà.
- TARA Denk eraan, geen persoonlijke avonturen. Als we moeten vluchten,
zal het snel moeten gaan.
- SARAH Vooruit nu. Morgen zien we verder.
- TARA Sarah, jij kan bij mij slapen, de rest verdelen we zo dadelijk. En jul-
lie: goeie wacht.
- ANJA Tof, ik wou dat het al mijn beurt was.
- SARAH Jij trekt in ieder geval de wacht op met Geert.

ANJA 't Is niet waar, hé.
GEERT Ik zal wel waken.

ANJA Ja, snoepen zeker, ik ken dat.

GEERT Nee, nee, je zal wel zien.

SARAH Kom, het is goed, we gaan maffen.
(Taterend verdwijnen ze. Els en Isabelle zetten zich rond het vuur.)

ELS Zo, ons avontuur begint.

ISABELLE Spannend is het wel, maar ...

ELS Maar ?

ISABELLE Wanneer zullen we eindelijk thuis geraken ?

ELS Daar denken we allemaal aan maar niemand durft het te zeggen.
(Er volgt een stilte.)

ISABELLE Hier zitten we dan, in een vreemd land en niemand weet of we hier ooit nog uitgeraken.

ELS Dat zal lukken. Ze zullen de politie wel hebben ingelicht.

ISABELLE Wat kan de politie doen ? Niemand weet waar we zijn.

ELS Dat weet ik, dat weet ik.
(Er volgt een stilte.)

ISABELLE Els ...

ELS Ja ?

ISABELLE Ben jij niet bang ? Bang dat we ...

ELS Ssst. We zijn allemaal bang. Maar niemand zal dat toegeven.

ISABELLE De jongens niet.

ELS Och kind, wacht maar tot er wat gebeurt, dan zullen we nog eens wat zien.

ISABELLE Kom bij mij zitten, Els.

- ELS *(slaat haar arm om Isabelle.)* Je bent moe, is het niet ? Als je liever wat slaapt, dan kan je dat doen.
- ISABELLE En jij dan ?
- ELS Als ik moe word, maak ik jou wakker en is het jouw beurt om te waken.
- ISABELLE Dank je.
- Els neuriet of zingt een zacht liedje. Isabelle sluimert in. Het is een wiegelied. Dan wordt het heel stil. Plots hoort men een gerucht. Het is alsof takken kraken. Els staat op en luistert. Ze hoort niets. Dan is het geluid er weer. Terwijl ze naar de ene kant van het podium gaat, sluipt er een gedaante achter haar. Deze valt Els aan in de rug en even later liggen zij in de grond te worstelen. Ze bekijken elkaar.)*
- RAKESCH Och, sorry.
- ELS Sorry ? Je hebt me bijna vermoord.
- RAKESCH Ik dacht dat jij één van de wachters van Kapitala was.
- ELS Dank je wel. Zie ik er dan zo uit ?
- RAKESCH Nee, maar in het donker zag ik het niet zo goed.
- (Vanuit de struiken hoort men een meisjesstem.)*
- SURYA Rakesch, heb je hen overmeesterd ?
- RAKESCH Het is in orde, Surya, kom maar.
- (Een Indisch meisje komt uit de struiken gekropen. Zij was te zien bij de groep vestgekete kinderen.)*
- ELS Maar jij was toch bij die kinderen vanmiddag ?
- SURYA Ja, maar Rakesch heeft me bevrijd. We vluchten nu, anders pakken ze ons weer op n dan staan ons vreselijke foltering en te wachten.
- ELS Maar... jij bent gewond.
- SURYA Ja, ik ben van een rots gevallen.
- ELS Je been is er erg aan toe. Ik zal je verzorgen. Ik haal Tara.
- RAKESCH Tara ?
- SURYA Dan zijn we gered.

- ELS Hoezo ?
- RAKESCH Tara beschermt ons. Ze heeft de mensen altijd geholpen met voedsel en onderdak. Ze heeft de strijd aangeboden met Kapitala en zijn aanhangers. Daarom wil hij haar uit de weg ruimen.
- SURYA Auw, mijn been doet zo'n pijn.
- ELS Wacht, we hebben een verbandkist.
(Ze haalt vlug een verbandkist. Rakesch kijkt naar Isabelle.)
- RAKESCH Wat een mooi meisje.
- SURYA Rakesch, zullen zij ons helpen ?
- RAKESCH Ik denk het wel. Ik laat je hier, Surya. Je bent hier veilig.
- SURYA Neen, Rakesch, laat me niet achter.
- RAKESCH Ik moet ze afleiden. Ze mogen niet weten dat we hier zijn.
- SURYA Kom dan gauw terug. Ik ben bang.
- RAKESCH Wees gerust, ik laat je niet in de steek. Tot straks. *(Zoent haar en gaat naar de slapende Isabelle.)* Ik wil haar weerzien als ze wakker is. Ze slaapt als een lotus. Daarom zal ik haar SHAYANAGATH KAMAL *(Indische naam voor slapende lotus)* noemen. Slapende Lotus. *(Hij verdwijnt.)*
- ELS *(die terugkomt met verbanddos en het been van Surya begint te verzorgen.)* Waar is je vriend ?
- SURYA *(glimlachend)* Hij is mijn broer. Zijn naam is Rakesch. Ik heet Surya.
- ELS Surya ?
- SURYA Dat betekent Zon. De zon klimt altijd terug naar de hemel.
- ELS Wat hebben jullie toch mooie namen. Ik heet gewoon maar Els.
- SURYA Waarschijnlijk zou dat bij ons "lief" betekenen.
- ELS Zeg, laat maar, je doet me blozen.
- SURYA Neen, ik meen het. Je bent lief. Je verzorgt me en je weet niet eens wie ik ben.
- ELS Maar dat geeft toch niet. Trouwens, iedereen zou dat voor je doen.

- SURYA Och neen, er zijn er niet zoveel. Auw.
 ELS Oh sorry, ik heb je pijn gedaan.
- SURYA Nee, het prikt.
- ELS Dat is ontsmettingsmiddel. Je moet nu even op je tanden bijten.
- SURYA Wat is dat nu voor iets, op je tanden bijten ?
- ELS Dat zeggen ze bij ons als je het moeilijk krijgt.
- SURYA Is het je al opgevallen dat we elkaar zo goed verstaan ?
- ELS Tara heeft gezegd dat dat komt omdat we de naam Vayu geroepen hebben.
- SURYA De god van de wind. Nu snap ik het.
- ELS Ziezo, je kan weer dansen.
- SURYA Vluchten bedoel je.
- ELS Geen sprake van. Je blijft hier tot je broer terug is. Waar is hij naartoe ?
- SURYA Hij is gaan kijken of de mannen van Kapitala ons niet op het spoor zijn. *(Op dat ogenblik hoort men schreeuwen en bevelen geven.)* Rakesch ? *(Ze vliegt recht.)* RAKESCH. ZE HEBBEN RAKESCH.

(Isabelle ontwaakt. Door het geschreeuw van Surya komen de anderen op.)
- SARAH Wat gebeurt er ?
- TARA Surya, wat doe jij hier ?
- SURYA Rakesch en ik zijn gevluht. Rakesch is gaan kijken of ze niet in de buurt zijn.
- TARA Door dat geschreeuw zullen ze ons gevonden hebben. We moeten vluchten.
- SURYA Het spijt me, Els. Het is mijn schuld als ze ons ...

(Op dat ogenblik verschijnt Nadia met drie krijgers : Kiran, Radjan en Hirosh. Ze hebben de gevreesde stokken in de hand en kijken woest.)
- NADIA Zo, Tara, ben je weer kinderen aan het verbergen ? Je weet dat dit verboden is.

- TARA Deze kinderen komen uit een vreemd land, Nadia. Ze zijn hier toevallig terechtgekomen.
- NADIA Het zijn kinderen en dus moeten ze worden meegenomen.
- TARA Dab zal je het tegen ons moeten opnemen.
- NADIA Goed zo, eindelijk een gevecht. Laten we beginnen.
- TARA *(Er volgt nu een gevechtchoreografie met de stokken. Plots is ook Rakesch terug met een stok. Het is nu vier tegen vier. Tara en de kinderen kijken toe hoe de mannen van Nadia die van Tara verdringen. Als één van de krijgers van Tara op de grond valt, springt Leen op, neemt diens stok en velt één van de vechters van Nadia. Ze schijnt plots over een ontzettende vechtlust en kracht te beschikken, want er volgen er nog een.. Nadia heeft nu nog slechts één krijger over. Geert die een banaan in de hand had- gooit de schil in de grond, waardoor de krijger op de grond ploft*
- GEERT Sorry, hé zeg.
- (Enkel Nadia en Leen staan nog tegenover mekaar Na een spannend aftasten beginnen zij hun gevecht. Leen verwond Nadia die kreunend op de grond valt. Op dat ogenblik wil een krijger van Tara een stok in de buik van Nadia stoten.)*
- TARA NEE ! STOP ! Er is al genoeg ellende geweest. Verzorg haar.
(Els ontfermt zich over Nadia.)
Jij bent Leen, is het niet ? Waar heb jij dat geleerd ?
- LEEN Bij ons kan je Oosterse gevechtssporten leren. Ik doe dat al vier jaar.
- TARA En met succes, zie ik. Bravo.
(Ze beginnen te juichen.)
- ELS Ze is er niet zo erg aan toe.
(Terwijl Els zich over Nadia ontfermt, stort een krijger van Nadia zich met opgeheven dolk op haar. Voordat hij Els heeft kunnen raken, springt Surya ertussen en vangt de stoot op.)
- SURYA NEE ! *(Ze valt neer.)*
- NADIA *(Schreeuwt tegen de krijger.)* GEEN KINDEREN DODEN, IS ER GEZEGD. Weg van hier en neem de gewonden mee.
- KIRAN *En jij dan ?*

- NADIA Verdwijn. Ik red me wel.
- KIRAN Weet je het zeker ?
- NADIA Ben jij doof ? Breng verslag uit bij Kapitala. Of nee, zeg hem niets. Vertel hem dat ik verdwenen ben.
- RADJAN Waarheen ?
- NADIA Gaaa.
- (De mannen vertrekken. De krijgers van Tara brengen Nadia weg.)*
- ELS *(Met Surya in haar armen.)* SURYA, SURYA.
- RAKESCH Is ze... ?
- TARA Het is niet zo erg. De dolk is afgeketst op haar medaillon. Het is een lichte steekwonde. Met mijn magische zalf geneest het snel.
- SARAH Kom, we dragen haar naar binnen.
- (Ze nemen Surya voorzichtig op en verdwijnen. Els is alleen en gaat stilletjes zitten huilen. Rakesch komt bij haar.)*
- RAKESCH Je hebt je niets te verwijten. Trouwens, Tara geneest haar. Daar ben ik zeker van.
- ELS Denk je ?
- RAKESCH Zeker. Kom nu naar binnen.
- (Op het ogenblik dat ze naar binnen gaan, komt Isabelle op.)*
- ISABELLE Het is mijn schuld. Ik had niet moeten slapen.
- ELS Och nee, het zou toch niet geholpen hebben.
- RAKESCH Je hoeft jezelf geen verwijten te maken.
- ISABELLE Dank je. Wie ben jij ?
- ELS Dat is Rakesch. Hij is de broer van Surya.
- RAKESCH Ik noemde je SHAYANAGATH KAMAL.
- ISABELLE En dat betekent ?
- RAKESCH Slapende Lotus. Kom je ?

ISABELLE Ja.

(Terwijl Els en Rakesch naar binnen gaan, begint de muziek Isabelle blijft alleen en glimlacht. Ze zingt een lied over een vreemd maar gelukkig gevoel, over het wonder om in een vreemd land iemand te ontmoeten die haar blij maakt. Als dit niet lukt, mag er een zachte melodie spelen. Dan dooft langzaam het licht.)

PAUZE

V

(We bevinden ons terug in het gezelschap van Kapitala en zijn aanhangers. Kiran en de andere krijgers komen binnen en vertellen hem het slechte nieuws.)

- KIRAN We hebben slecht nieuws, Kapitala.
- RADJAN We zijn verslagen door de krijgers van Tara.
- KAPITALA *(Woedend.)* Hoe kan dat ? Mijn beste krijgers die zich laten in de pan hakken door een paar boeren die niet eens een stok kunnen hanteren tenzij om op hun ossen te slaan. Jullie zullen boeten voor deze nederlaag. IK BIND JULLIE AAN DE SCHANDPAAL IN DE BRANDENDE ZON.
- RADJAN *(Voorzichtig.)* Genade, heer. Er was daar een meisje die de gevechtssport zeer goed beoefende.
- KAPITALA Jullie laten je afmaken door een meisje ? Je moest je schamen. En waar is Nadia ?
- KIRAN Zij werd overmeesterd.
- KAPITALA Wat ? Nadia is het gevecht verloren ? En dan nog tegen een groep kinderen. Waar is ze nu ?
- KIRAN *(Stamelend.)* Bij Tara.
- KAPITALA Wat ?
- KIRAN Zij is bij Tara. Ik denk dat ze gekwetst is.
- KAPITALA Nu is de maat vol. Tara zal boeten. En waar zijn de kinderen ?
- MACHTIPUR *(Verschijnt plots.)* Die zijn op weg naar de heilige bron.
- KAPITALA MACHTIPUR, DAT MAG NIET. Je hebt het zelf gezegd. GEEN ENKEL KIND MAG DE BRON AANRAKEN !
- MACHTIPUR Dat weet ik. Daarom kwam ik je waarschuwen. Dan is jouw rijk uit, Kapitala.
- KAPITALA Maar het jouwe ook, Machtipur. Nog eerder dan het mijne.
- MACHTIPUR We hebben een verbond, Kapitala. Alleen wij weten hoe de vloek van de bron kan worden vernietigd.
- KAPITALA En dat is er één te veel. Wachters, grijp hem.

(Er reageert echter niemand. Iedereen staat stomweg te glimlachen.)

Grijp hem, zeg ik... Is dit weer één van je trucs, Machtipur ? Heb je mijn krijgers weer betoverd ?

MACHTIPUR Neen, Kapitala. Er is iets anders gebeurd.

KAPITALA Leepie, Bunker, Snugger, Leesie, Boogie.

(De vijf schijnen onder invloed van drank als ze opkomen.)

LEEPIE Heb je ons geroepen, Kapit... Kapietje ?

BUNKER Je ziet er niet goed uit, hé Snugg... Snugger ?

SNUGGER Of heb je wat ge... ge... dron... ken ? Oeps. *(Valt tegen Machtipur.)*

BOOGIE Willen we dansen, Kap ? *(Wil dansen met Kapitala, maar die duwt hem ruw weg.)*

KAPITALA Wat heeft dit te betekenen ? WAT IS JULLIE OVERKOMEN ? WAT HEBBEN JULLIE GEDRONKEN ?

LEESIE Oe oe oe... niet zo luid alsjeblieft.

LEEPIE Eén vraag tegelijk, als... alsjeblieft.

LEESIE Dat is vermoeiend, hoor. *(Geeuwt.)*

BUNKER Begin nog eens van voor af aan. En traag en duidelijk.

LEEPIE In je eigen woorden.

SNUGGER En goed articu... irta... articulieren.

KAPITALA Dit gaat te ver. Jullie zijn ontslagen.

BUNKER Wat zegt hij ?

LEEPIE Was dat nu traag en duidelijk ?

SNUGGER A... a... allee, nog eens.

KAPITALA WACHTERS !

(Niemand kijpt in.)

MACHTIPUR *Begrijp je het nog niet, Kapitala ? Iemand van de kinderen heeft de bron aangeraakt en daardoor is het gewoon water geworden.*

- KAPITALA Ik heb nog zo gezegd dit geheim te houden en jij verraadt mij. Je zal sterven, Machtipur. *(Grijpt zijn mes maar Machtipur maakt een bezwerend gebaar en het valt op de grond. Kapitala betast zijn hand alsof het in brand staat. Machtipur verdwijnt.)*
- SNUGGER Zie je 't nu ? Je moet beter opletten in de klas.
- BOOGIE Kom, we gaan dansen.
- LEESIE Slapen.
- BUNKER Eten.
- LEEPIE Zijn geld pikken.
- (Redetwistend af. Op dit ogenblik verschijnen Tara, de meisjes van het dorp en de hele groep kinderen.)*
- TARA Je rijk is uit, Kapitala. Iemand van deze kinderen heeft de bron aangeraakt en dardoor is je macht gebroken.
- ANJA Zeg maar direct dat onze Geert er pardoos is ingevallen. Nog een geluk dat we hem er konden uitvissen.
- GEERT Moet je dat nu zeggen waar die mensen bij zijn ? Ik kon er niets aan doen, hoor meneer. Als ik een vijver tegenkom, val ik erin. Ik heb er honger van gekregen. Moet u niet wat eten ?
- KAPITALA Mijn paard.
- GEERT Mmmm, paardenbiefstuk met friet.
- TARA Je zal niet ontsnappen, Kapitala.
- (Leen komt naar voren.)*
- LEEN Kom op, Kapitala, nu is het tussen ons.
- (Onder luid gejuich wordt Leen aangemoedigd. Kapitala loopt weg maar botst tegen Geert, zodat diens appel op de grond valt. Hij tiert en raaskalt maar de hele bende stort zich op hem.)*
- TARA STOP ! Zo kunnen jullie hem niet onschadelijk maken.
(Het tumult stopt.)
Er is een andere manier om hem uit te schakelen. Op hem heeft dit geen enkel effect. Ik weet alleen niet hoe we hem tot andere gedachten kunnen brengen.
- KAPITALA Dat kan je ook niet, verdomde Tara. Alleen Machtipur en ikzelf weten hoe. Machtipur - Machtipur, waar ben je ?

(Maar Machtipur is verdwenen.)

CHARULATA Hij heeft je in de steek gelaten, Kapitala.

JOVITA De ratten springen van het schip.

SUPRIYA Zeg ons hoe we prinses Raika kunnen doen ontwaken.

KAPITALA Dat zouden jullie wel willen, hé ? Vergeet het.

SUNDARI Je moet het ons zeggen, Kapitala.

KAPITALA *(Lacht.)* Onnozele trutten. Wat denken jullie wel ? Eruit, eruit, zeg ik.

TARA Jij gaat eruit, Kapitala.

KAPITALA Tara, jij gaat de gevangenis in. Ik zal je persoonlijk martelen tot je erbij neervalt.

RAKESCH Als je Tara met één vinger aanraakt, dan zullen al deze kinderen je een lesje leren.

(Algemene instemming. Tara moet de hele groep in toom houden of ze vliegen op Kapitala af.)

TARA STOP. Ik wil hier geen geweld.

JOVITA ZEG ONS HOE WE PRINSES RAIKA KUNNEN GENEZEN EN DE KEIZERIN BEVRIJDEN.

KAPITALA Ik denk er niet aan. *(Lacht.)*

NADIA *(Verschijnt.)* Ik ken een manier om je te breken, Kapitala.

KAPITALA Waar kom jij vandaan ? Help me liever om dit gespuis op te ruimen.

(Algemeen protest van de anderen.)

NADIA Je vergist je. Ik sta aan hun zijde.

(Gejuich.)

KAPITALA Jij ? Na alles wat ik voor jou heb gedaan ?

NADIA Ja, maar ik hoef daarom nog niet je slaaf te zijn. Tara heeft me doen inzien dat rijkdom en macht niet ten koste van de anderen mogen gaan. En zeker niet als kinderen daar het slachtoffer van worden. Er worden al genoeg misdaden gepleegd tegen hen.

- KAPITALA En toch zal je me niet krijgen. (*Grijpt een mes.*)
- GEERT (*Die een mes zocht om een appel te schillen.*) Dank u. Dat is vriendelijk. (*Neemt hem het mes gewoon af. Kapitala staat verstomd te kijken.*)
- NADIA Grijp hem !
- SUPRIYA Hier, een touw. We binden hem vast.

(*Kapitala wordt overmeesterd en onder luid protest van hem en applaus van de anderen op een stoel vastgebonden.*)
- SUNDARI Maar hoe ga je hem doen zeggen hoe wij de prinses kunnen genezen ?
- NADIA Ik heb nog een kruik met betoverd water van de heilige bron meegebracht. Ga ze halen. Dat ga jij drinken, Kapitala en de rest ervan wordt vernietigd. Jij bent de laatste die van het betoverde water gaat drinken.
- KAPITALA Nee. Doe dat niet.
- NADIA Jij gaat ons helpen, Kapitala.
- KAPITALA Waar is Machtipur ?
- NADIA Die is gevlucht maar ik heb hem het geheim ontfutseld.
(*Ondertussen komen Sundari en Suprya op met de kruik water.*)
Kijk, als je hiervan drinkt, word je dus zelf onderdanig en gehoorzaam, is het niet ?
- KAPITALA Maar ik wil hier niet van drinken.

(*Ze proberen het maar krijgen inderdaad zijn mond niet open.*)
- JO Mag ik eens even ?
(*Ze gaan uit de weg en Jo gaat achter Kapitala staan. Dan begint ze hem te kietelen.*)
Ben je hier kittelachtig, Kapitala ?

(*Kapitala begint te gieren en te lachen. De hele troep begint hem nu te kietelen. Ze trekken zijn schoenen uit en kietelen de planken van zijn voeten, zijn heupen, zijn hals ... Zo kunnen de anderen het water in zijn mond gieten. Het wordt een heel plezierige en levendige bedoening.*)
- NADIA Stop maar ! Stop maar ! Hij heeft zijn bekomst gehad.
(*Ze stoppen.*)
Hoe voel je je nu, grote Kapitala ?

- KAPITALA Oh, noem me maar Pauleke, dat is veel prettiger. Ik voel me tof vandaag.
- NADIA Maak hem maar los. De vloek is verbroken. En zal je nu kalm zijn ?
- KAPITALA Och ja, ik zal heel braaf zijn.
- ANN 't Is een lammetje geworden.
- FATIHA In dit land is alles mogelijk.
- JORIS Ik zal het nog moeten geloven.
- KAPITALA Kan ik nog iets voor jullie doen ?
- TARA Ja, alle kinderen moeten van de rijstvelden worden gehaald en met al jouw geld zullen we hutten voor hen bouwen en ...
- GEERT En zorgen dat ze genoeg te eten krijgen want dat is heel gezond.
- ANJA Als je maar niet overdrijft.
- KAPITALA Geen probleem. Ze mogen alles hebben.
- TARA En keizerin Oesji moet bevrijd worden.
- NADIA *(Tot een paar krijgers.)* Wachters, vooruit, ga haar bevrijden.
- BRUNO Mogen we helpen ?
- NADIA Natuurlijk.
- BRUNO Komaan, Joris.
(Ze vertrekken samen met de krijgers.)
- SUPRIYA En prinses Raika moet genezen worden.
- KAPITALA Dat zal ik jullie zeggen als Machtipur hier is.
- NADIA Mijn krijgers en die van Tara zoeken hem. En nu de kinderen halen die aan het werken zijn.
- SARAH Dat doen wij wel.
- MARIE We brengen ze allemaal naar hier.
(Onder luide, triomfantelijke kreten verdwijnen ze.)
- TARA Wat gebeurt er met hem ?

(Kapitala zit stomweg de hele tijd te glimlachen.)

- NADIA Ik denk dat er met hem niet veel meer te beginnen is. Hij is kinds geworden. Tara, zet je neer, we moeten wat bespreken.
(Ze zitten.)
Ik wacht hier tot de keizerin terug is. Ik wil dat je ons helpt om dit land weer welvarend te maken.
- TARA Daar kan je op rekenen, Nadia.
- KAPITALA *(kinderlijk)* Mag ik ook helpen ?
- NADIA Ja, jongen, jij mag de heilige bron onderhouden die je zo besmeurd hebt.
- KAPITALA Ha, dank je wel, dank je wel.
- NADIA En nu ga je naar je kamer maar eerst je tanden poetsen.
- KAPITALA Ja hoor. Dag tante, slaapwel. *(Hij verdwijnt.)*
- TARA Ja, die heft er goed van. Maar hoe breken we de macht van Machtipur ?
- NADIA Ik weet het ook niet. Ik voel het, maar ik weet niet hoe.

(Op dit ogenblik komen de groep Sundari en de dorpsmeisjes en de groep Sarah terug op.)
- SARAH Tara, Tara, er is een probleem.
- TARA Wat is er ? Waar zijn de kinderen ?
- SARAH Machtipur heeft ze betoverd.
- FATIHA Het is verschrikkelijk.
- RAKESCH We durven het haast niet te zeggen.
- YASMIEN Het... zijn geen kinderen meer.
- NADIA Wat zeg je ?
- LIES Ze zijn veranderd in vogels.
- TARA In vogels ?
- MARIE We hebben ze meegebracht maar ze kunnen niet meer praten.

(Nu beginnen ze allemaal door elkaar te praten. Ze roepen en huilen: "Ze zijn onherkenbaar. Ze pikken de rijstvelden leeg. Ze verstaan ons niet. Ze zien er droevig uit ..."

NADIA Stop ! Zo komen we niet verder. Machtipur heeft hen in zijn macht. We kunnen voorlopig niets doen. Onze krijgers zullen hem gauw vinden maar dan staan we nog geen stap verder. Laat de kinderen hier komen.

(Onder serene muziek worden ze opgebracht. Ze zijn inderdaad veranderd in vogels. Het is een droevig tafereel.)

TARA God, hoe heeft hij dat gedaan ?

MACHTIPUR *(Verschijnt plots.)* Dat zal je niet te weten komen, Tara. Kapitala heb je kunnen uitschakelen maar mij niet. IK BEN NOG ALTIJD DE MACHTIGSTE VAN HET LAND.
(Er volgt een akelige, schrille lach die door merg en been gaat.)
Ha ha, dachten jullie de slimste te zijn ? Nu gaan jullie naar mij luisteren of je zal hetzelfde lot ondergaan.
(Leen vliegt op hem af maar eer ze hem kan raken, valt ze huilend op de grond.)
Wat wou je doen meisje ? Je hebt hier niet te maken met een gewone sterveling.
(Hij heft zijn hand omhoog en de pijn van Leen verdwijnt.)
Laat dit een les zijn.

KAPITALA *(Verschijnt.)* Zingen. Liedjes zingen.

NADIA Wat kom jij hier doen ?

KAPITALA Liedjes zingen over liefde, hij kan niet tegen de liefde.

MACHTIPUR Hou je mond.

KAPITALA Zijn er die liefde in zich voelen ?

RAKESCH Wat bedoel je ?

KAPITALA Als je echt van iemand houdt ...

MACHTIPUR Zwijg, Kapitala.

RAKESCH *(Neemt Isabelle bij de hand.)* Ik hou van haar.

MACHTIPUR NEE.

KAPITALA Zingen.

TARA Hij heeft gelijk. Zingen.

(Iemand geeft de toon aan. Ze zingen een lied over vrede, liefde, vrijheid of bijvoorbeeld een leuk liedje zoals "Schibeledinky".)

MACHTIPUR STOP DAARMEE. KAPITALA, DOE ZE STOPPEN OF JE STERFT.

(Maar het is al te laat. Tijdens hun gezang gebeurt er iets zeer vreemd. Machtipur schijnt in elkaar te schrompelen. Als het lied uit is wordt hij in een rookkolom gewikkeld. Het licht verduisterd en er schieten bliksemstralen om hem heen. Het kunnen ook stroboscopen zijn. Hij huilt en tiert. Iedereen staat verbaasd toe te kijken. Uiteindelijk trekt hij zijn haar uit en haalt hij de baard en de grime van zijn gezicht. Zijn mantel valt op de grond. Machtipur verandert in een sprookjesprins. Er vallen uitroepen van ongeloof en bewondering. Machtipur heeft een lotusbloem in de hand. Ook de kinderen hebben zich ontdaan van hun vogelkledij.)

TARA Het is niet mogelijk. Prins Needup.

NADIA De verbannen prins met de gouden lotus.

NEEDUP Ik werd betoverd door de neef van de keizerin uit jaloezie omdat hij prinses Raika niet kon krijgen. Daarom heeft hij mij gevangen. Boze monniken verdoofden mij en gaven mij het hart van Machtipur die jaren geleden werd gedood om zijn misdaden en machtswellust.

ANJA Wat een mooie, toffe gast. Wauw.

JO Anja, dit is wel een prins, hé.

ANJA Ja, ja, maar wat voor één... cool.

LIES En de kinderen zijn weer... heu ...

ELS Kinderen.

SURYA Dat hebben we aan jullie te danken, Els.

ELS En aan jou en Rakesch.

RAKESCH Wij hebben alleen maar geholpen. Zonder jullie hulp zouden we het nooit gehaald hebben.

MARIJKE Als er iets is, wij lossen dat zo op.

LEEN We are the champions !

(Algemeen gejuich.)

- SURYA Els, dit is een talisman. Deze ketting heeft ons altijd beschermd. Ik heb hem gekregen van mijn oom. *(Ze hangt hem rond de hals van Els.)*
- NEEDUP Dat is de ketting van Indra, de god van de rechtvaardigheid.
- ELS Dat wil ik niet aannemen, Surya, dat is veel te mooi.
- TARA Dat moet je wel, Els. Een geschenk weigeren dat je uit liefde geschonken is, zou zeer onbeleefd zijn.
- ELS Sorry.
- SURYA Sorhie ?
- ELS Dat wil zeggen dat het me spijt dat ik het zei. Ik ben zeer blij, Surya. *(Ze omhelst haar.)*
- NADIA En nu zullen we toch eens wat moeten eten. Jullie zullen wel honger hebben denk ik.
- GEERT Honger ? Kind, je hebt er geen gedacht van.
- ANJA Ik zou die prins zo kunnen opeten.
- GEERT Is 't eten al gereed ? Ik heb honger da'k ervan zweet.
(Hij begint het liedje te zingen tot ergernis van Anja. Sommigen beginnen zelfs al mee te doen.)
- ANJA Geert, hou je manieren. Je bent hier niet op de kermis.
- RAKESCH Kermis ? Wat is dat ?
- ISABELLE Dat leg ik je straks wel uit. Trouwens, jij bent me ook nog een verklaring schuldig.
- GEERT Ja, ja, maar dat is voor straks.
- NADIA Kom maar mee, allemaal. De tafel wordt gedekt.
- GEERT Uit de weg, ik rammel.
(Hij wil als eerste weg maar de anderen drummen hem bewust naar achteren.)
Zeg, hela, jullie willen me laten verhongeren, zeker. Bende egoïsten. *(Algemeen gelach en getater terwijl ze verdwijnen. Als ze weg zijn, wordt het stil. Dan komen Joris en Bruno op met keizerin Oesji en prinses Raika. Ze staan verbaasd te kijken. Kapitala op.)*
- JORIS Ik ga de anderen verwittigen. *(Af.)*

- KAPITALA Dag, grote keizerin en prinses Raika. Wees welkom in uw paleis. Ik ben uw nederige dienaar. Kijk, ik drink water van de DIVIA UTPATHI.
- BRUNO Wat is dat ?
- KEIZERIN Het water van de heilige bron.
- KAPITALA En ik, ik ga op stap naar een nieuwe wereld. Haha.
- (Hij lacht onbedaarlijk en verdwijnt. De anderen staan verbluft te kijken. De anderen komen op. Allerlei uitroepen van verbazing en vreugde. Ze knielen.)*
- TARA Mijn God. Keizerin Oesji en prinses Raika.
- BRUNO Voilà, dat hebben wij goed geflikt, hé Joris.
- ANN Zal wel.
- KEIZERIN Nadia, wat heeft dit te betekenen ?
- TARA Ze is tot inkeer gekomen, majesteit, en wil alles doen voor ons land.
- NADIA Ik wil slechts uw dienaar zijn, majesteit.
- RAIKA Prins Needup, wat een verrassing.
- NEEDUP Voor mij ook, prinses Raika. Ik hoop, majesteit, dat niets nog een verloving tussen mij en uw dochter in de weg staat.
- ANJA 't Is niet waar, hé.
- KEIZERIN Ik verheug me al op een groot feest ter ere van jullie aanstaande huwelijk.
- ANJA Lap, weeral mis.
- KEIZERIN Met dan, muziek en een rijk beladen tafel.
- (Groot gejuich. Ze staan recht)*
- GEERT O ja ? Wanneer ? Vanavond ?
- SARAH Geert, alsjeblieft, je spreekt tegen de keizerin.
- GEERT Pardon hé, madam de keizerin.
- (Op dit ogenblik rent Kapitala voorbij achternagezeten door zijn vijf handlangers, Leepie, Bunker, Snugger, Boogie en even later Leesie.)*

- KAPITALA Help, ze willen mij verdrinken.
- BUNKER Nu is het onze beurt vriendje.
- LEEPIE Blijf staan, Kapitala.
- BOOGIE Je gaat nu eens naar onze pijpen dansen.
- SNUGGER Allee, waarom blijft hij niet staan ? Zo kunnen wij hem nooit pakken.
- LEESIE *(Wat later.) Zeg wacht eens. Ik ben moe, hoor.
(Ze verdwijnen door de zaal. Algemeen gelach en uitbundige kreten van de rijstveldkinderen die opkomen)*
- AMIT Je verdiende loon Kapitala!
- PALLAB Pak hem en gooi hem in de bron.
- MAHINDRA We zijn er eindelijk van af. WE ZIJN VRIJ!
- RATAN Gedaan met slagen krijgen.
- SUINAN *(Ontbloot haar schouder waarop littekens zijn te zien)
Dit mag nooit meer gebeuren. Niemand mag nog lijden.
Geen enkel kind.*
- TAY Kinderen moeten vrij zijn en kunnen spelen.
- SUINAN Geef ze een plaats in de zon. Overal ter wereld....*(Ze komt naar voor.De anderen volgen.Ze verbergen elk hun ontroering)*
- CHITTA Zeg, waar is Surya?
- RAZA SURYA!
- SURYA *(Bij haar opkomst wordt ze hartelijk begroet.Iedereen hangt zo wat aan haar.)
Zeg, jullie gaan me nog doen stikken.*
- BANSI We zijn blij dat je er bent .
- TAY En nu blijf je altijd bij ons.
- MAHINDRA Chitta heeft een cadeautje voor jou.
- SURYA Een cadeautje?
- CHITTA Uit naam van al deze kinderen heb ik dit voor jou meegebracht.
- BANSI Allez, maak, open.

- SURYA *(Die het pakje openmaakt)* Ik ben nieuwsgierig.
(Ze haalt de fluit uit het pakje.)
Och, de fluit van Krischna. Ik was die verloren toen ik gevlucht ben. Maar dat is ..Dat is het mooiste dat mij kon overkomen.
Dank je wel. *(Ze omhelst Chitta en neemt de ganse groep bij zich.)*
- CHITTA Graag gedaan.
- SOURYA Ik heb ook nog een verrassing voor jullie. Ik werd daarnet aange-
steld door de Keizerin om jullie voogd te worden.
- RAZA Voogd, wat is dat voor iets?
- SURYA Dat betekent dat ik jullie mag les geven, koken en we gaan allemaal
samen gaan wonen in één groot huis.
Met andere woorden, ik ga voor jullie allemaal zorgen en we blijven
altijd samen.
*(Er breekt een storm los van vreugde. Ze tillen Surya in de lucht en
dragen haar de scène rond. Er klinkt vrolijke muziek terwijl het doek
valt.)*
-

VI

(Ondertussen hebben de andere kinderen zich op het voorplan begeven voor het doek. Ze slapen. Er komt zachte muziek opzetten. Langzaam trekt het licht op vooraan op het proscénium. Ze ontwaaken.)

- LIES Zeg, waar zijn we ?
- LOTTE Ik... ik zou het niet weten.
- ANJA God, ik heb gedroomd van een mooie Oosterse prins. Wat een stuk.
- GEERT En ik van eten.
- JORIS Dat verbaast me niet. Maar ik heb ook gedroomd van prinses Raika.
- ISABELLE En ik van Rakesch.
- FATIHA Maar dan hebben we allemaal hetzelfde gedroomd.
- MARIJKE Hebben jullie ook gedroomd van kinderen die in vogels waren veranderd ? *(Algemene instemming.)*
- MARIE Dat kan toch niet.
- SARAH En toch is het zo. Er was Kapitala.
(Uitroepen van instemming en verbazing. Men roept door elkaar: "En keizerin Oesji, en Tara, de heilige bron, Nadia, die kinderen ...)
Wacht even, hier klopt iets niet. We hebben allemaal dus hetzelfde gedroomd.
- FATIHA We zijn in het Oosten en daar zijn nog tal van mysteries. In sommige streken hier kan dat nog gebeuren. Waarschijnlijk zijn we op heilige grond terechtgekomen.
- BRUNO Zeg, dat geloof je toch zelf niet, hé ?
- ANN Kijk, de beek is er weer.
- LEEN En de bomen. Daarlangs zijn we gekomen.
- ISABELLE Einde van de droom.
- ELS Nee.
- SARAH Wat bedoel je ?
- ELS Kijk, de talisman van Surya.

- ANN 't Is niet waar.
- MARIE Zou het dan toch ...?
- LOTTE Hoe kan dat nu ?
- ISABELLE En zou Rakesch dan toch bestaan ?
- ANJA En prins Needup.
- Fatiha neemt de ketting van Els, ademt op het medaillon en wrijft er-over.)*
- ELS Hé, wat doe je ?
- FATIHA Ik denk, elke keer als je je droom wilt herbeleven ...
- (Op dit ogenblik verschijnen Tara en Surya.)*
- ELS SURYA !
- (Ze rent naar Surya en omhelst haar hartstochtelijk. De anderen vliegen naar Tara. Uitbundige begroeting.)*
- TARA Fatiha heeft gelijk. Deze talisman zal je steeds doen terugkeren naar je dromen. Nu is er echter nog wat anders waardoor we hier zijn. Zeg jij het maar, Surya.
- SURYA De keizerin wil jullie terug naar ons land laten halen om een groot feest te geven. Zij vond het afscheid te kort.
- TARA En vermits prinses Raika en prins Needup gaan trouwen, is dit meteen hun verloofsfeest waarop jullie ook zijn uitgenodigd.
- JO Maar we moeten terug. Ze maken zich vast al ongerust.
- TARA Nee hoor, we kunnen zelfs de tijd doen stilstaan. Dat is trouwens gebeurd tijdens dit verhaal.
- JORIS Wablief zeg, hoe doe je dat ?
- TARA Dat is nu net ons geheim, Joris.
- SURYA Wat denken jullie ervan ? Iedereen klaar ?
- (Uitroepen van "zal wel zijn ...". Tara roept de naam Vayu in de rotspleet en heft de armen in de lucht. Het wordt weer pikdonker, men hoort een sterke wind zoals in het begin van het stuk. Ze bevinden zich temidden van een groot feest. Iedereen is er: keizerin Oesji,*

prinses Raika, prins Needup ... De begroeting is aandoenlijk. Ze vallen allemaal in elkaars armen. Er speelt ook muziek.)

- ISABELLE *(Die Rakesch heeft opgemerkt.)* RAKESCH !
- RAKESCH Isabelle, eindelijk ben je terug.
- TARA Ja, maar niet voor lang. Ze nemen deel aan het feest tot de zon ondergaat en dan gaan ze weer terug. Voorgoed deze keer.
- (Algemeen protest.)*
- KEIZERIN Vrienden, laat ons genieten van dit feest dat speciaal voor jullie is ingericht. Morgen zien we dan wel. Nu is het tijd om vrolijk te zijn.
- NADIA Laten we daar niet op wachten. Leen, jij en ik, we moeten samen eens oefenen. Jij was een waardige tegenstander.
- LEEN Dank u. Maar u ook. Laten we een kamp organiseren.
- (Uitroepen van aanmoediging.)*
- NADIA Akkoord, maar dan op vriendschappelijke basis.
- LEEN Liefst, ja.
- NADIA En straks aan tafel.
- GEERT Straks maar ?
- (Reactie van de anderen.)*
- ISABELLE *(Met Rakesch even terzijde.)* Rakesch, wat bedoelde je met "ik hou van haar" ? Meende je dat of was dat om Machtipur onschadelijk te maken ?
- RAKESCH Isabelle, als mijn knieën knikten toen ik voor jou stond, als ik tien keer achter elkaar moest slikken, als mijn hart bonkt als een voorhamer en ik in een boom wou kruipen om te zingen, wat is dat dan ?
- IEDEREEN Hij is verlieeeeeeeeeeeefd.
- RAKESCH Verdekke, ze hebben ons gehoord.
- ISABELLE Kom hier, dan kan je nog hoger in de boom.
- (Kust hem. Groot gejuich waarbij Rakesch een kreet van vreugde slaat. Hij springt op alles wat hij tegenkomt: tafels, stoelen, stronken, of maakt een rad.)*

ANJA En waar is mijn prins ?

BRUNO Mag ik deze dans van u, prinses Anja ?

ANJA 't Is niet waar, hé ? Kom hier, prins Patatoe, ik sta u deze dans toe.

(Ze beginnen te dansen onder luid applaus.)

KEIZERIN MUZIEK !

(De muziek wordt ingezet. Iedereen begint te dansen. Ondertussen zien we nog eens Kapitala gillend het podium op en af rennen, achtervolgd door zijn vijf kornuiten. Onder geweldige ambiance valt het doek.)

EINDE

