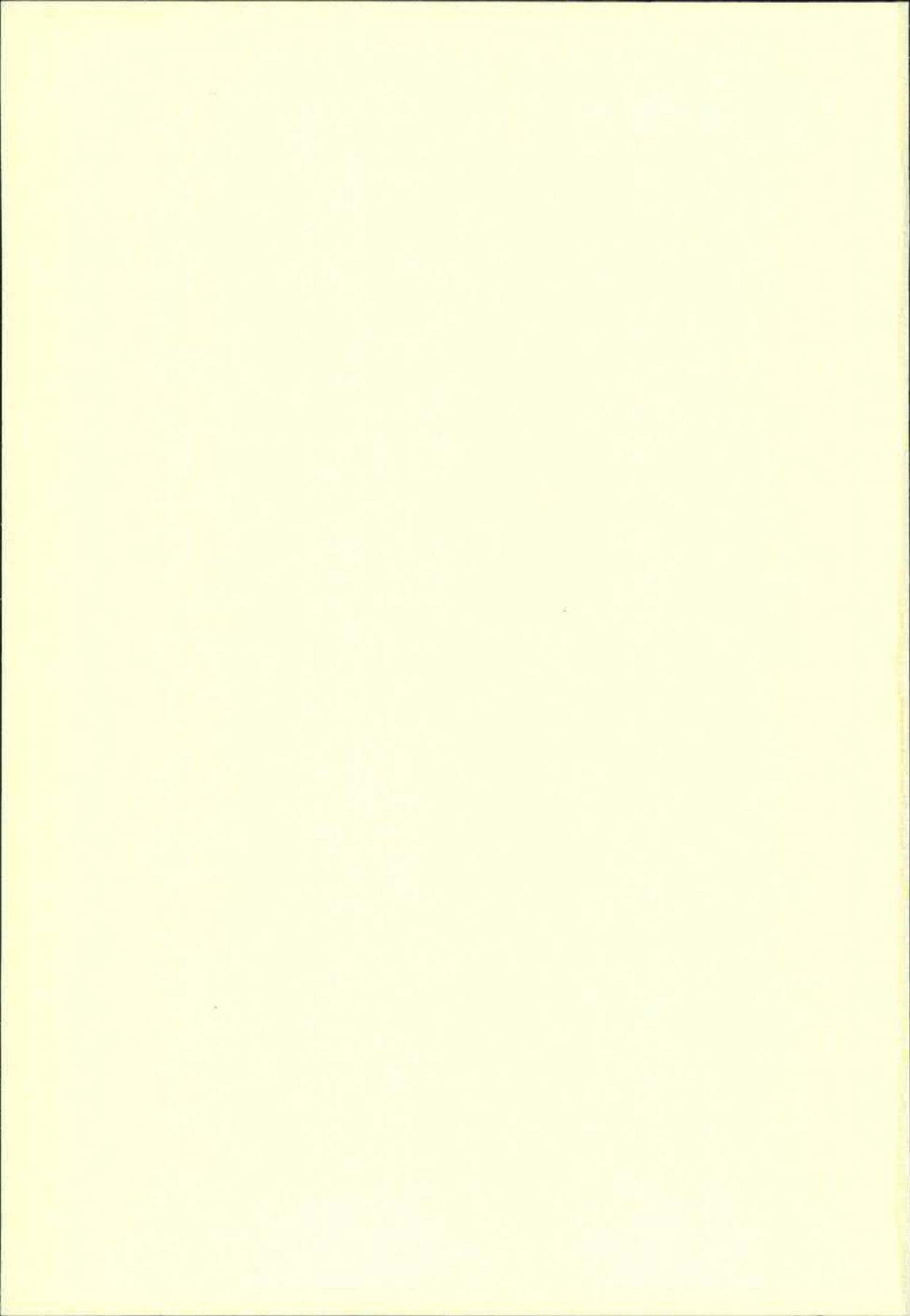


# BOLETÍN de la Real

Academia de Córdoba,  
de Ciencias, Bellas Letras  
y Nobles Artes



ENERO-JUNIO 2008  
AÑO LXXXVII-NÚMERO 154



AÑO LXXXVII

ENERO-JUNIO 2008

Núm. 154



CÓRDOBA

# **BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES**

Nº 154

El Consejo de Redacción de este Boletín está integrado por los siguientes Académicos: D. Joaquín Criado Costa (Director), D. Rafael Mir Jordano (Censor), D<sup>a</sup>. María José Porro Herrera (Secretaria), D. José Cosano Moyano (Depositario), D<sup>a</sup>. Ana Padilla Mangas (Bibliotecaria) y D. Ángel Fernández Dueñas (Director del Servicio de Publicaciones).

Este Boletín sólo refleja actividades de la propia Academia, no tiene publicidad comercial y su edición se cubre con subvenciones de la Junta de Andalucía (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa), de la Diputación Provincial de Córdoba, del Ayuntamiento de Córdoba, del Ministerio de Ciencia e Innovación (Secretaría de Estado de Universidades e Investigación), de la Fundación CAJASUR y de la Fundación PRASA.

Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Edita y distribuye:

Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Ambrosio de Morales, 9

14003 - Córdoba (España).

Depósito Legal: CO-27/1959.

I.S.S.N.: 0034-060X.

Imprime:

Tipografía Católica.

Telf: 957 29 71 88.

Córdoba

# Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Academia fundada en el año 1810.

Asociada al Instituto de España.

Integrada en el Instituto de Academias de Andalucía  
y en la C. E. C. E. L. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

AÑO LXXXVII

ENERO-JUNIO 2008

Núm. 154

## I. GALERÍA DE ACADÉMICOS



ILMO. SR. D. EMILIO SERRANO ORTIZ. Nace en Córdoba en el año 1945. De 1960 a 1963 realiza estudios y experiencias en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba. De 1963 a 1968, estudios superiores en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, finalizándolos en la ciudad de Barcelona y obteniendo el título de Profesor de Dibujo, Especialidad Pintura. En 1965 se diploma en la Escuela Internacional de Pintura Mural de San Cugat del Vallés, de Barcelona. De 1979 a 1981 es Profesor de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. En 1981 realiza la "tesina", obteniendo la licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y los créditos para la tesis doctoral de Bellas Artes. De 1985 a 1998 desarrolla su labor docente como Profesor Numerario en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba.

En 1992 crea la Asociación de Grabadores de Córdoba y en 2006 es nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de la que durante unos años había sido Académico Correspondiente.

Exposiciones colectivas:

Desde el año 1965 hasta el 2006 ha participado en innumerables exposiciones

colectivas de pintura, dibujo y grabado en Córdoba, Sevilla, Málaga, Jaén, Madrid, Santander, Barcelona, Lisboa (Portugal), Bruselas (Bélgica) y Francavilla al Mare, Chieti (Italia).

Exposiciones individuales:

- 1972: Galería Studio. Córdoba.
- 1973: Galería Ramón Durán. Madrid.
- 1977: Galería Ramón Durán. Madrid.
- 1992: Galería Ocre. Córdoba.
- 2001: "El Dibujo en el Alma". Sala de Exposiciones Cajasur Gran Capitán. Córdoba.

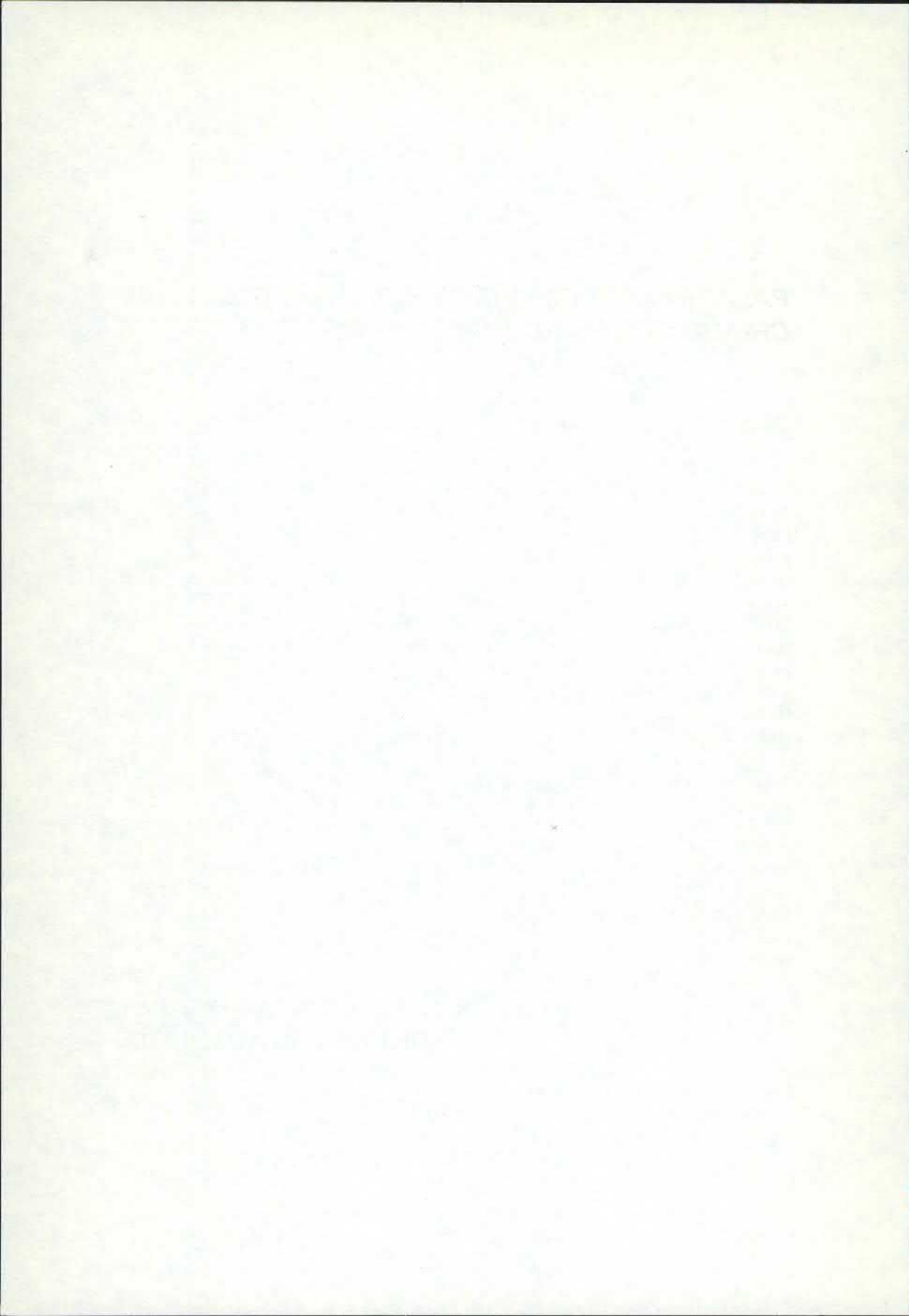
Textos monográficos en libros y catálogos:

- 1972: Juan Bernier. Galería Studio. Córdoba.
- 1973: J.L. García Rúa. Galería Ramón Durán. Madrid.
- 1977: Luis Martín Rebollo. Galería Ramón Durán. Madrid.
- 1983: José Valverde Madrid. Ed. Everest. Córdoba.
- 1991: Fernando Martín. Arte Contemporáneo. Córdoba.
- 1992: Manuel Gahete. Doce poetas y doce pintores para un doce de octubre. Córdoba.
- 1992: Carlos Clementson. Galería Ocre. Córdoba.
- 2001: José María Luna Aguilar. Fundación Museo del Grabado Contemporáneo. Málaga.
- 2002: Carlos Clementson. "El dibujo en el alma". Cajasur. Córdoba.
- 2006: Ángel Aroca Lara. *Boletín Real Academia de Córdoba*, nº 150.

Obras en instituciones y organismos oficiales:

- 1983: Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla.
- 1983: Fondos Pictóricos de la Diputación de Córdoba.
- 1991: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos. Córdoba.
- 1993: Calcografía Nacional. Madrid.
- 1993: Biblioteca Nacional. Madrid.
- 1995: Obra Social y Cultural de Cajasur. Córdoba.
- 1995: Museo Español del Grabado Contemporáneo. Marbella (Málaga).
- 2001: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Córdoba.
- 2006: Museo de Arte de Girona (Cataluña).

II. NUEVA JUNTA RECTORA  
DE LA REAL ACADEMIA





## **PALABRAS DEL EXCMO. SR. DIRECTOR, D. JOAQUÍN CRIADO COSTA, EL JUEVES 24 DE ABRIL DE 2008**

---

JOAQUÍN CRIADO COSTA  
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

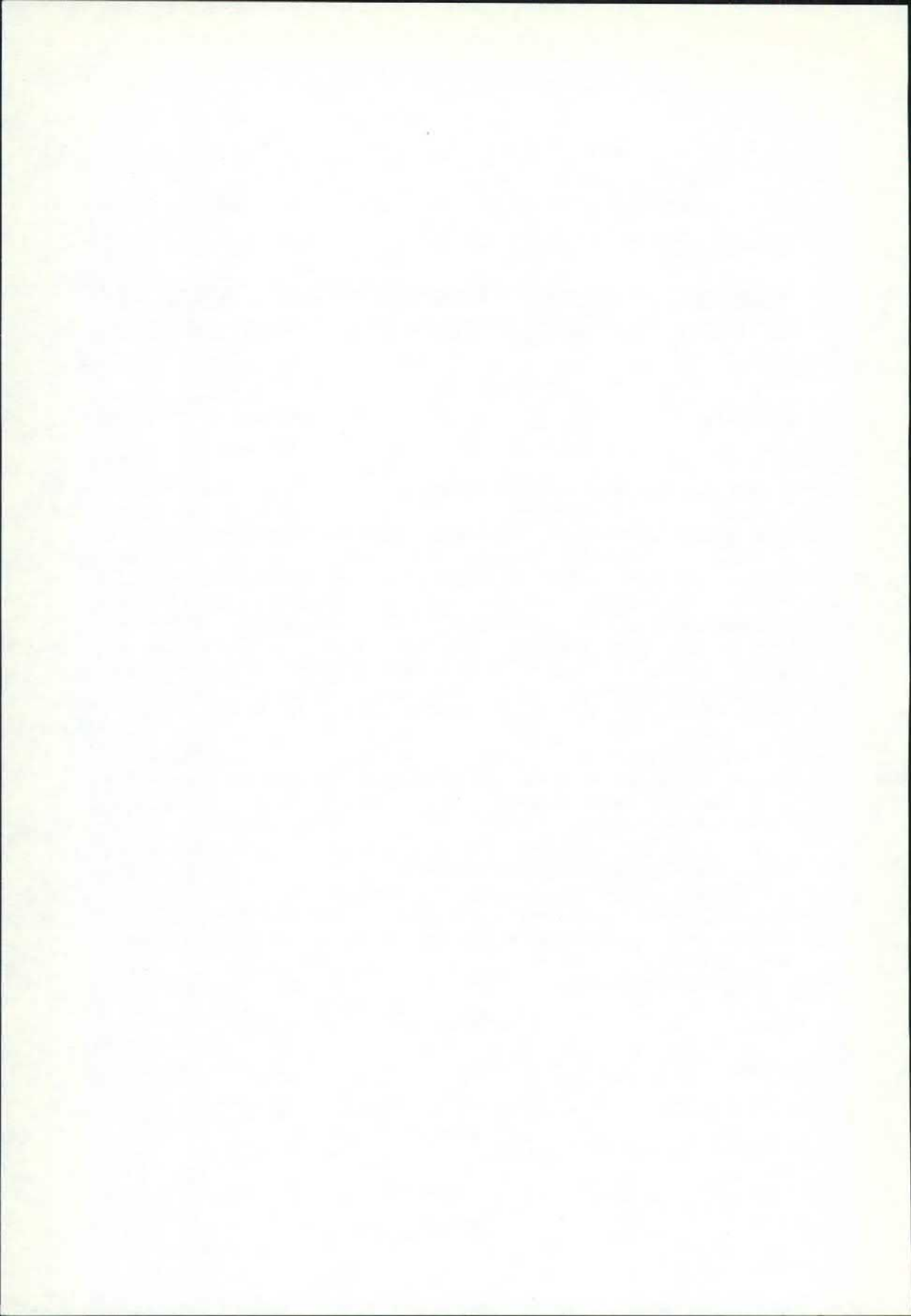
---

Pertenezco a esta Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, desde el año 1975 como Correspondiente y desde el año 1979 como Numerario. La he servido desde los cargos de Vicesecretario, Director de Publicaciones, Secretario y Director por la benevolencia de todos ustedes, compañeros Numerarios, a los que en nombre de todos los miembros de la candidatura, ya la nueva Junta Rectora, agradezco el honor que nos hacéis al darnos el visto bueno para regir los destinos de la Corporación en el próximo cuatrienio, en el que, con la ayuda de Dios, con espíritu académico y sin exclusión de nadie, como ya decíamos hace cuatro años, vamos a procurar hacernos acreedores del alto honor que nos concedéis. Ese es mi pensamiento y mi deseo como Director y el de D. Rafael Mir Jordano (Censor), D<sup>a</sup>. María José Porro Herrera (Secretaria), D. José Cosano Moyano (Depositario) y D<sup>a</sup>. Ana Padilla Mangas (Bibliotecaria).

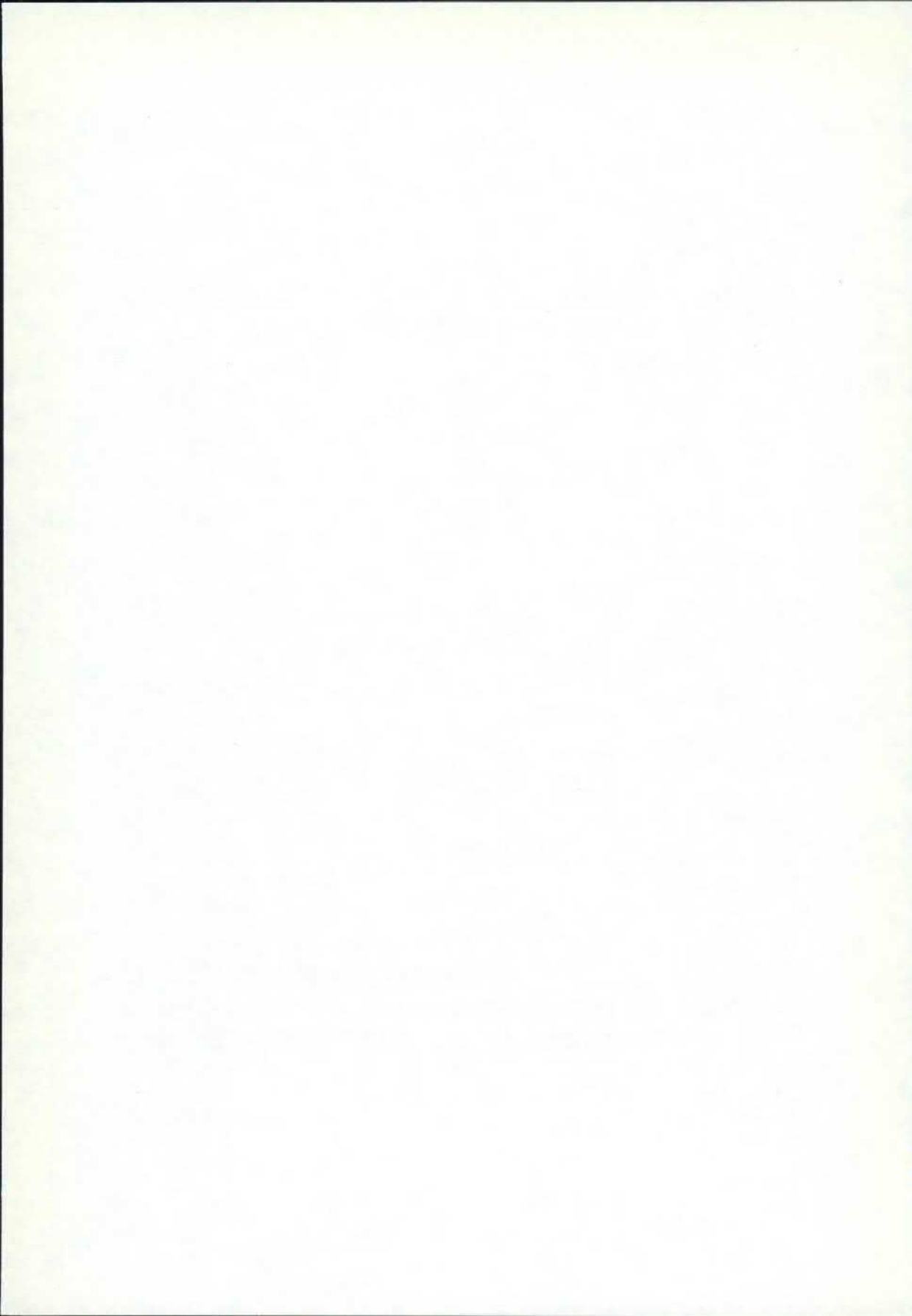
Creo interpretar el sentir de todos ustedes al agradecer a nuestro compañero D. Joaquín Moreno Manzano los impagables servicios que ha prestado a la Corporación, como miembro de la Junta Rectora, en los últimos ocho años.

Y a todos les ruego que mantengan e incluso acrecienten el ritmo de trabajo que entre todos hemos conseguido imprimir en los últimos años y les agradezco el espíritu de sana convivencia que venimos disfrutando los miembros de la Academia -aunque con alguna excepcional y quizá inevitable autoexclusión-, convivencia en paz y respeto mutuo que es la base necesaria para una fecunda producción intelectual a la que todos estamos llamados y que ha de convertirse en bienestar propio y de la sociedad en la que nos ha tocado vivir.

Muchas gracias de nuevo.



III. CONFERENCIA DEL EXCMO.  
SR. D. SALUSTIANO DEL CAMPO URBANO,  
PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESPAÑA



## **PRESENTACIÓN DEL EXCMO. SR. D. SALUSTIANO DEL CAMPO URBANO, PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESPAÑA**

---

JOAQUÍN CRIADO COSTA  
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

---

El Excmo. Sr. D. Salustiano del Campo Urbano, actual Presidente del Instituto de España, nació en la gaditana y campogibraltareña La Línea de la Concepción, el 18 de febrero de 1931. O sea, que dentro de dieciocho días cumplirá 77 bien llevados años.

Licenciado en Derecho en 1954 y Doctor en Ciencias Políticas con Premio Extraordinario en 1959, obtuvo en 1962 la Cátedra de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales de la Universidad de Barcelona, pasando a desempeñar la misma Cátedra en la Complutense de Madrid en 1967.

De 1977 a 1980 fue Decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de esta última Universidad, y en su Departamento, en ésta, surge y se impulsa la creación de la primera Facultad de Sociología de España.

De 1963 a 1967 fue Consejero Delegado del Instituto de la Opinión Pública y Director de 1967 a 1971.

También ha sido Miembro del Consejo Superior de Estadística, Director de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en su sede del Campo de Gibraltar, Vicepresidente Primero del Instituto de Cuestiones Internacionales y Política Exterior (INCIPE), y es Consejero de Honor del Instituto de Estudios Campogibraltareños, Miembro del Colegio Libre de Eméritos y del Consejo de Dirección de ALLEA (All European Academies).

Su encomiable labor en los campos de la docencia y de la sociología ha sido recompensada con galardones de la altura de la Medalla de Honor de la Universidad Complutense, la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, y en el año 2003 el Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política. Además de ser Numerario de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, de pertenecer a la Academia Europea de Ciencias, Artes y Humanidades de París y a la Academia Scientiarum et Artium Europaea, en Salzburgo.

Ha sido Profesor Visitante de Sociología en Universidades de Cleveland, New York, Rhode Island, Wisconsin, Nueva Orleans, Chicago y Lovaina. Y la UNED en el año 2004 y la Universidad de Cádiz en 2006 lo han nombrado Doctor "Honoris Causa".

La producción bibliográfica del Dr. Del Campo Urbano puede resumirse citando obras como *La Sociología Científica Moderna* (1962), *Cambios sociales y formas de vida* (1968), *Análisis de la población de España* (1972), *La política demográfica de España* (1974), *El ciclo vital de la familia española* (1980), *La opinión pública española y la política exterior* (1991, 1992, 1995, 1998 y 2003) y *Familias: Sociología y Política*

(1995). En colaboración ha publicado *La cuestión regional española* (1977) y *Nuevo análisis de la población de España* (1987). Además ha dirigido obras colectivas como *Diccionario de Ciencias Sociales* en dos volúmenes (1975), *Tratado de Sociología* en dos volúmenes (1985), *Tendencias sociales en España, 1960-1990* en tres volúmenes (1993), *¿Convergencia o divergencia? Comparación de tendencias sociales recientes en las sociedades industriales* (1995) e *Historia de la Sociología Española* (2001).

Éste es el Profesor Del Campo Urbano. Como Presidente del Instituto de España nos honró con su presencia en Montilla en la celebración del Día del Instituto de Academias de Andalucía en abril último y visitó esta Casa en junio pasado con ocasión de la clausura del curso anterior.

Gracias, D. Salustiano, por estar de nuevo con nosotros, para hablarnos sobre "Las Academias europeas en el siglo XXI". Tiene Vd. la palabra.

## **LAS ACADEMIAS EUROPEAS EN EL SIGLO XXI**

---

SALUSTIANO DEL CAMPO URBANO  
PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESPAÑA

---

Las Academias de tradición occidental son generalmente corporaciones de derecho público, honoríficas y vitalicias, cuyos miembros son cooptados libremente por quienes ya pertenecen a ellas, principalmente por sus conocimientos específicos de las materias que cultivan. Su origen es variado, pero en Europa las más antiguas suelen ser de fundación real y siempre han agrupado a personalidades notables, cuyo rango y tratamiento acostumbran a ser elevados, con buena preparación y dispuestas al mejor cumplimiento de sus fines científicos. Por esta causa atraen a personas que valoran mucho esta distinción, si bien pertenece a la ordenación de las Academias elegir a los mejores aspirantes por un procedimiento impecablemente democrático, ajeno a las exigencias que plantean a menudo los poderosos. Son, pues, instituciones de excelencia que persiguen la calidad, incluso en sociedades y tiempos en los que ya no es un valor tan apreciado como debiera serlo.

El número de sus miembros, que siempre es fijado por sus Estatutos, puede ser amplio o restringido y, por lo que hace a las ocho Academias de nuestro país integradas en el Instituto de España, oscila entre los treinta y seis de la Real Academia de la Historia y los cincuenta y cuatro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de modo que el total de estos académicos numerarios está algo por encima de los 350. Esto, naturalmente, sin contar los de las clases de correspondientes y de honor. Esta cifra conjunta no es excesivamente alta si se la compara individualmente con la de los miembros de las Academias Nacionales de Ciencias, que son las que vienen a equivaler en Europa a nuestro Instituto de España, excepto en Francia donde el Instituto de Francia, en el que nosotros nos inspiramos en su día, cumple un papel semejante al nuestro. Hay, claro, corporaciones no del todo semejantes, como la Royal Society británica, que cuenta con más de mil miembros y son elegidos y actúan de otra manera.

Como antes indiqué, las Academias más antiguas de Europa son de fundación real y, en el caso de España, Felipe V instituyó durante su reinado las Reales Academias Española, de Historia y de Bellas Artes. A mediados del siglo XIX, Isabel II creó las Reales Academias de Ciencias, de Ciencias Morales y Políticas y de Medicina. Como puede apreciarse, las tres primeras son humanísticas y las tres segundas científicas. A todas ellas, ubicadas en Madrid y consideradas nacionales, se añadieron con el mismo rango otras dos al fundarse en el siglo XX el Instituto de España: la de Jurisprudencia

y Legislación y la de Farmacia, que son profesionales.

La relación de todas ellas con el gobierno ha persistido desde el primer momento, porque él las subvenciona para que puedan cumplir sus funciones a la vez que gozan de plena autonomía. Sus Estatutos y Reglamentos indican que pueden "evacuar consultas de interés público, relacionadas con (sus) fines propios, las cuales serán precisamente tramitadas a través de los departamentos ministeriales a los que corresponda la competencia". Y añaden: "deberá(n) abstenerse de contestar consultas particulares (y) podrán elevar al gobierno iniciativas relacionadas con la peculiar competencia científica de (cada) Corporación". (Art. 3 del R. de la RACMP). Nuestra Constitución vigente confirma la inveterada vinculación de las Academias con la Corona y otorga al Rey el Alto Patronazgo de las Reales Academias (art. 62j).

En este punto me gustaría hacer una digresión para recordar que, en 1979, Fernando Chueca Goitia, Presidente a la sazón del Instituto de España, impulsó la idea de asociar al Instituto a todas aquellas Academias territoriales y provinciales de antigüedad probada, continuidad en sus actividades y rigor acreditado en los requisitos para el ingreso de sus miembros. Se posibilitaba así la voluntaria articulación del mundo académico español en el Instituto de España. De las tres razones justificativas de las normas para la asociación redactadas por el Instituto seguramente la más relevante es la tercera: "porque el actual sistema autonómico hace más necesaria una estrecha vinculación de toda la familia académica".

Hoy el Instituto cuenta con cincuenta y dos Academias asociadas, de las cuales 19 son andaluzas, 4 de Aragón, 2 de Baleares, 3 de Canarias, 1 de Cantabria, 2 de Castilla La Mancha, 5 de Castilla y León, 3 de Cataluña, 1 de Extremadura, 2 de Galicia, 2 de la Comunidad de Madrid, 4 de Murcia, 1 del Principado de Asturias y 3 de Valencia. Constituyen, como es evidente, un muestrario del estilo y pluridisciplinariedad que acreditan el valor de nuestro Instituto. Por otro lado, 10 de estas Academias fueron creadas en el siglo XVIII, 14 en el siglo XIX, 27 en el siglo XX y una en el siglo XXI. De las de los siglos XIX y XX, algunas continuaron la tarea desarrollada previamente por academias antecesoras suyas.

Pero volviendo al hilo principal de mi discurso, recordaré que cuando las Academias nacieron las Universidades de nuestro país habían entrado en una profunda crisis, de modo que la Ley Moyano de 1857 reorganizó al mismo tiempo las Universidades y las Academias, destacando la necesidad de ambas instituciones para el avance del saber. En el siglo XX, como en otros países, se creó en España el Consejo Superior de Investigaciones Científicas que, en una primera intención, fue asignado al Instituto de España, si bien esa dependencia nunca tuvo efecto. Así se engendró entre nosotros la convivencia entre Academias, Universidades y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que guardan entre sí un equilibrio pacífico, aunque sin que se aprovechen del todo las sinergias potenciales que son capaces de engendrar. El paso del tiempo va perfilando poco a poco las funciones que hoy corresponden a las tres instituciones en liza. Los Consejos investigan, las Universidades enseñan e investigan y las Academias reflexionan e informan.

Históricamente las Academias tienen como objetivo fomentar el saber y la cultura tanto científica como humanística en sus sociedades respectivas mediante la reflexión y también asesorar y aconsejar a Reyes y gobernantes. Estas funciones las ejercieron de múltiples formas, que incluyen tanto convocatorias nacionales de Premios sobre temas de gran interés, como la beneficencia por ejemplo, hasta estableciendo observatorios científicos, revisando y aprobando libros de texto y pronunciándose sobre temas importantes para el país. Actualmente la función de consejo se desempeña internamente



de modo desigual, tal vez porque los gobernantes ya no aprecian tanto como antes la independencia como una cualidad principal en sus asesores y, como consecuencia de ello, los términos se han invertido tanto que ahora no solamente gobiernan, sino que además organizan con frecuencia en las Universidades de verano y otros foros, seminarios y conferencias para difundir los méritos y pregonar los éxitos de sus propias gestiones, procurando eso sí tener entre el público a los que antaño les asesoraban. Además, el paso de los siglos ha hecho a veces cambiar el objetivo expreso de algunas si no de todas las Academias. Cuando se crearon las Academias de la Lengua su objetivo principal era fijar y unificar el lenguaje común del país, mientras que en la actualidad se promueven y fortalecen los idiomas territoriales.

El friso que he presentado se refiere a las Academias como corporaciones públicas independientes del gobierno, dispuestas a asesorarle, que no compiten públicamente para obtener contratos y que disfrutan de una merecida reputación en términos de su credibilidad y desinterés crematístico. Sus campos propios incluyen las ciencias, las humanidades, las ciencias sociales, las ciencias de la vida y la tecnología. Su intención es que la acción de los gobiernos sea ilustrada, en el sentido de que sea informada por personas especializadas y no en el de que las decisiones correspondan a ningún déspota o dictador, por muy ilustrado que sea.

Naturalmente, el saber nunca garantiza que las medidas que se toman sean infaliblemente buenas, pero es más probable que lo sean si tienen un fundamento científico imparcial. En definitiva, como afirma acertadamente Carlos Sánchez del Río, actual Presidente de Honor de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, las Reales Academias Españolas son instituciones que deben "procurar que la sociedad se beneficie de la sabiduría y el buen juicio de quienes tienen autoridad para ser respetados por los ciudadanos". Son, en palabras de Reol Tejada, Presidente de Honor de la Real Academia de Farmacia, la voz de la experiencia incidiendo en las cuestiones actuales para iluminarlas desde una perspectiva distinta. "No son sólo un arca en la que se guardan tesoros de ciencia y cultura para la memoria viva y permanente de los pueblos, sino también foco para iluminar la actualidad con tanta capacidad de análisis y discriminación como ausencia de sectarismo y de modas".

### Otro modelo de Academia

El modelo descrito hasta aquí hace referencia a España, pero se corresponde sin demasiadas variaciones con la organización académica en los países occidentales, donde existen los niveles nacional, territorial y local, si bien en todos ellos las principales Academias son de ámbito nacional y suelen estar domiciliadas en la capital. Por lo común, una Academia Nacional de Ciencias con diversas clases, que incluyen las ciencias propiamente dichas, las Humanidades y las Ciencias Sociales, coexiste con otras más especializadas. Todas estas Academias, sin embargo, se parecen bastante y sin ir más lejos las grandes enciclopedias anteriores a la Segunda Guerra Mundial, como la Británica, la Italiana y la Espasa las recogen y describen en sus diversas ediciones.

La institucionalización del Estado Soviético trajo consigo una alternativa a este modelo, primero en la Unión Soviética y más tarde en los países que después de 1945 fueron satélites suyos. Allí, las Academias de Ciencias incluyeron en su seno los institutos de investigación, formándose así poderosas instituciones político-científicas, jerarquizadas, con abundancia de recursos y de poder e influencias. Sujetas al poder político y hasta formando parte del mismo, aunque carentes de la independencia y autonomía de las Academias occidentales.

No pocos pensaron en su día que este era el modelo con más futuro y en algunos países libres se jugó incluso con la posibilidad de introducirlo. Curiosamente, uno de los primeros borradores de la creación del Instituto de España le asignaba el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, como antes he recordado. El intento fracasó y ambas instituciones siguieron sus vías propias con independencia y autonomía, y se mantienen hasta hoy las relaciones cambiantes del Consejo con las Universidades, que una vez más están siendo reconsideradas en las leyes y decretos ahora en preparación.

Como consecuencia de la caída del muro de Berlín, en 1989 el modelo académico soviético acabó diluyéndose, o se modificó profundamente de modo que los países del Este de Europa retornaron al modelo liberal de Europa Occidental. Ése es el que prevalece hoy en nuestro continente y el que se ha fortalecido con la democracia y la libertad que se han generalizado. Sobre esta realidad, además, se está asentando una unión voluntaria y flexible de las Academias de toda Europa, a la vez que otros esfuerzos unificadores más vigorosos y decididos.

### **La naciente organización académica europea**

Aunque existía un importante precedente, la Unión Académica Internacional, fundada en 1919 y con domicilio en Bruselas, la iniciativa de conjuntar las Academias en Europa surgió casi simultáneamente en varios países desde finales de los años ochenta. El objetivo era crear una moderna Academia Europea a imagen y semejanza de las nacionales, sin borrar del mapa a éstas, y para conseguir este fin se dieron pasos firmes en Gran Bretaña, Francia, Austria y Holanda. La británica *Academia Europaea* se fundó en Londres en 1988, tras una serie de reuniones mantenidas en el Consejo de Europa durante esa década por algunos "visionarios" entre los se contaba Arnold Burgen, que más tarde ostentaría la presidencia. El propósito era establecer una organización que pudiera expresar las ideas y opiniones de los científicos europeos, complementando la labor de la Fundación Europea de la Ciencia (ESF). Está compuesta por unos 2.000 miembros individuales procedentes de todos los países europeos, que después de ser nominados son invitados y finalmente elegidos por el Consejo de la Academia. Ésta funciona más como una "sociedad de sabios" o de alta cultura que como una Academia tradicional, pero ha hecho excelentes contribuciones a diversos temas de gran trascendencia científica y social mediante sus reuniones periódicas.

Las misiones de esta Academia reflejan sus orígenes. Son: a) promover un mayor aprecio del valor de la investigación europea; b) hacer recomendaciones a los gobiernos nacionales y a las agencias internacionales sobre temas de ciencia, investigación y vida académica en Europa; c) fomentar la investigación interdisciplinaria e internacional en todas las áreas del saber y en particular sobre temas europeos; y d) identificar temas de interés transeuropeo para la ciencia y la investigación y proponer medidas para que sean estudiados adecuadamente.

La *Academia de Ciencias, Artes y Humanidades*, sita en París, fue creada en 1979 por el profesor Raymond Daudel, miembro correspondiente de la Academia de Ciencias de Francia y antiguo colaborador de Mme. Joliot-Curie y cuenta entre sus 200 miembros con más de cuarenta Premios Nobel. Sus actividades se han centrado en la importancia de la ciencia y el sector farmacéutico, así como en el área del Mediterráneo. Su misión expresa es contribuir al futuro de Europa y su unidad promoviendo el saber, la cooperación y la tolerancia. La UNESCO ha patrocinado algunos de sus encuentros. Actualmente está recobrando su actividad después de la muerte de su fundador y Presidente vitalicio.

La *Academia Europea de Ciencias y Artes*, también conocida por su nombre latino como *Academia Scientiarum et Artium Europaea*, cuyo impulso inicial procede de los países germánicos de Europa, fue fundada en 1990 y tiene su sede principal en Salzburgo. Está organizada por capítulos nacionales, aunque mantiene uno o dos plenos al año. Fue creada por el Cardenal Koenig de Viena y el Canciller Helmut Kohl, que preocupados por la falta de un buen diseño para construir Europa, creyeron conveniente contar con una Academia, a cuyo cargo estuviera la realización de estudios rigurosos y a largo plazo. Agrupa a académicos y también a otras personalidades públicas de los países en los que está instalada. En España, José Ángel Sánchez Asiaín, Académico de las RR. AA. de la Historia y de Ciencias Morales y Políticas, preside el Capítulo Nacional, que celebra reuniones periódicas y desarrolla importantes proyectos de investigación, contando ya con más de 1.000 miembros en toda Europa, de los que 65 pertenecen a su delegación española.

Finalmente, me referiré en este sucinto relato a ALLEA (siglas de All European Academies), que es una Federación de Academias Europeas (dos por país más los Institutos de Francia y España), que fue fundada en 1994 como una organización sin ánimo de lucro de las Academias Nacionales europeas de Ciencias y Humanidades. Sus actividades están reguladas por Estatutos y Reglamentos propios y desde 2006 está constituida legalmente según el derecho holandés. Tiene su sede central en Amsterdam y está apoyada administrativamente por la Real Academia Holandesa de Artes y Ciencias.

Los trabajos y reuniones preparatorias para su establecimiento se desarrollaron a partir de 1990 y el Instituto de España fue convocado desde el primer momento por sus promotores más destacados: la Real Academia sueca de Ciencias, la Real Academia Holandesa, la Royal Society británica y la Academia de Ciencias del Instituto de Francia. Las dos reuniones iniciales se celebraron en Amsterdam y en Estocolmo en 1990 y 1992 respectivamente, y a ellas ya acudieron más de treinta Academias europeas. En ambas los principales puntos de interés común fueron los roles de las Academias, su función asesora y las nuevas oportunidades que estaban abriéndose paso para la cooperación científica y académica en Europa.

En apoyo de estos trámites preliminares, el Instituto de España convocó en 1992 en Madrid una reunión de diez Academias europeas pertenecientes a nueve países (Alemania, Suecia, Francia, Italia, Bélgica, Inglaterra, Portugal, Holanda y España) en la que se aprobó la Declaración Académica de Madrid, cuyo punto 2 dice: "Uno de los deberes principales de las Academias es el de aconsejar a los gobiernos y a las Administraciones Públicas en materias de su competencia, sea o no solicitado su dictamen. Puesto que los asuntos de mayor importancia afectan por lo general a más de una disciplina científica, la especialización de las Academias dificulta que se pueda asesorar con una fundamentación plena a menos que exista un órgano de coordinación".

En la actualidad pertenecen a ALLEA 53 Academias de 40 países y es una organización de carácter internacional e interdisciplinario, que persigue la unidad en la diversidad a través del respeto a la individualidad y variedad de sus miembros, el equilibrio entre las ciencias, las ciencias sociales y las humanidades así como la preservación de la riqueza cultural e idiomática de Europa. En 1998, en la Asamblea General que tuvo lugar en Munich, se nombró un grupo asesor para revisar los objetivos y el funcionamiento de ALLEA y éste recomendó que debería facilitar y fomentar la asistencia mutua entre las Academias europeas mediante el intercambio de información y experiencias, así como también servir de portavoz a las Academias europeas y alertar

e informar a los interesados en los temas de política científica que están emergiendo en Europa.

ALLEA aspira a ser el foro para sus academias integradas y un socio reconocido en el área europea de investigación y en el mundo entero por todos las demás instituciones gubernamentales y no gubernamentales. Es una organización preocupada por la ciencia y la investigación y su misión singular es la de unir a las academias nacionales de ciencias y humanidades en el área específica de Europa. Cuenta con el peso de la autoridad de las academias y habla en nombre de la Europa del conocimiento.

Específicamente, ALLEA difunde análisis de la política científica y comunicados sobre las actividades conjuntas paneuropeas. Además, cumple su papel de facilitar la cooperación entre las academias, incluida la cooperación regional, y promueve el desarrollo del Espacio de Investigación Europea (ERA) fortaleciendo el papel de la excelencia en la investigación. También promueve juntamente con sus socios la comunicación pública y el entendimiento de los temas científicos, y procura establecer estándares colectivos de valores a la vez que mejorar el proceso de evaluación de la ciencia.

En cumplimiento de estos fines ha publicado a lo largo de los últimos años una serie de proyectos y propuestas que se relacionan a continuación en el idioma en que se redactaron: Basic research in society (1996); Research training and higher education in Europe (1996); European science and scientists between freedom and responsibility (1999); History of science and technology in educational training in Europe (2000); Science, society and culture: advice to the EC concerning the concept of the 6FP (2001); Quality in science (2002); National strategies of research in smaller European countries (2002); Privacy protection in the information society (2002); Memorandum on scientific integrity (2003); Evaluating for science (2004); Investing in knowledge in Europe: reflection of ALLEA on the proposals of the 7FP (2005); In search of common values in the European Research Area (2006) y Challenges of the Future: Reflections of ALLEA on ERA (2007).

### **Observaciones finales**

En cuanto a las academias europeas podemos afirmar que todas responden a un objetivo final muy parecido, pero que ofrecen una notable variedad de actuaciones y también de composición. En unos casos sus miembros son personas con nivel educativo alto que se han destacado en cargos científicos y que son elegidos por sus méritos propios. En otras una parte al menos se elige entre académicos de academias nacionales, y estudiosos e investigadores distinguidos con premios científicos importantes. En otros casos, una vez establecida una sede central de la academia, ésta actúa a través de delegaciones en los diferentes países del continente que reclutan sus miembros entre académicos y no académicos. ALLEA, en fin, se distingue de todos los esfuerzos anteriores por estar constituida por academias integradas cuyos miembros pasan a ser automáticamente miembros individuales de ALLEA, a la manera como los académicos de las academias integradas en el Instituto de España son miembros numerarios de éste.

ALLEA ha contribuido a la creación y desarrollo de otras instituciones internacionales con actividades próximas, como IAP (Panel Académico Internacional); EASAC (Comité Asesor Científico Europeo); ESF (Fundación Europea Científica de Academias y Consejos); ICSU (Consejo Internacional de Uniones Científicas); EuroCase (Academias Europeas de Ingenierías); EUA (Universidades Europeas) y

## NASAC (Academias Africanas).

Lo que todo esto significa es que las academias en Europa, en el mundo y en España no representan ningún lastre en el mundo del saber, sino que son por el contrario entidades mucho más importantes de lo que generalmente se presume y cuyas características específicas están siendo y van a ser valoradas mucho más en el siglo XXI. Todas las sociedades industriales avanzadas precisan este tipo de organizaciones y el ámbito del conocimiento estaría incompleto sin ellas. Las academias son herederas de los ideales de la Ilustración y éstos están regresando patentemente al proscenio de la vida intelectual y pública.

IN CONFERENCIA DEL ENCOMI Y RVDMO  
SE LA JUAN DONALD ASENSO PELAGINA  
OBISTO DE CORDOBA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY OF THE DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
5720 S. UNIVERSITY AVENUE, CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY OF THE DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
5720 S. UNIVERSITY AVENUE, CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY OF THE DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
5708 S. UNIVERSITY AVENUE, CHICAGO, ILL. 60637



## **PRESENTACIÓN DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA, OBISPO DE CÓRDOBA**

---

JOAQUÍN CRIADO COSTA  
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

---

El 27 de septiembre del año del Señor 2003 el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina tomaba posesión de la silla de Osio. Procedía de la catedral primada, en la que el 20 de abril de 1997 había recibido el orden episcopal tras haber sido nombrado por la Santa Sede, el 27 de febrero anterior, Obispo titular de Irizana y auxiliar de Toledo.

Monseñor Asenjo Peregrina había nacido en la alcarreña Sigüenza, muy próxima a la vieja Castilla, el 15 de octubre de 1945, y en su Seminario Diocesano cursó los estudios eclesiásticos, siendo ordenado sacerdote el 21 de septiembre de 1969, cuando contaba veinticuatro años de edad.

En 1971 obtuvo la licenciatura en Teología en la Facultad Teológica del Norte de España, ubicada en Burgos. Y de 1977 a 1979 realizó los cursos del doctorado en la misma materia en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma y las diplomaturas en Archivística y en Biblioteconomía en las Escuelas del Archivo Secreto Vaticano y de la Biblioteca Apostólica Vaticana.

Profesor de Eclesiología e Historia de la Iglesia en el Seminario Diocesano de su Sigüenza natal, del año 1971 al 1997, y Vicerrector del mismo entre los años 1974 y 1977, fue Director de la Residencia Universitaria de Magisterio "Nuestra Señora de la Estrella" de la ciudad seguntina de 1979 a 1988.

En paralelo a esta importante labor docente, desempeñó tareas y ocupó cargos de relevancia en la diócesis de Sigüenza-Guadalajara. Así, fue miembro del Consejo Presbiteral y del Colegio de Consultores durante doce años, Director del Archivo Histórico Diocesano de 1979 a 1981, Canónigo encargado del Patrimonio Artístico de 1985 a 1997, Delegado Diocesano para el Patrimonio Cultural de 1985 a 1993 y Vicerrector del Santuario de la Virgen de la Salud de Barbatona de 1994 a 1997.

Y en la Conferencia Episcopal Española Monseñor Asenjo ha sido Vicesecretario para Asuntos Generales (de 1993 a 1997), Miembro de la Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural (de 1997 a 1998), Secretario General de la Conferencia Episcopal (de 1998 a 2003), Copresidente de la Comisión Mixta Ministerio de Educación y Cultura - Conferencia Episcopal para el seguimiento del Plan Nacional de Catedrales (de 1998 a 2003) y Coordinador Nacional de la V Visita Apostólica del Santo Padre a España los días 3 y 4 de mayo de 2003. En la actualidad y desde el año 2005 es Presidente de la Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural.

En el año 2003, a propuesta del Consejo de Ministros, S.M. el Rey le concedió la

Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica.

Con este bagaje de cultura patrimonial, a nadie puede extrañarle que Monseñor Asenjo Peregrina aborde hoy el tema que va a exponer seguidamente.

De su amplia y profunda preparación intelectual y de su probada bonhomía supe desde el mismo momento de su llegada a Córdoba para quedarse entre nosotros. Y lo supe gracias a mis amigos y compañeros D. Antonio Martínez Gómez-Gordo, su pediatra en Sigüenza y Cronista Oficial de la ciudad, y D. Luis del Monte Santos, Secretario de la Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana" de Guadalajara, al que nuestro Obispo pertenece como consejero de número. Y gracias también al testimonio de nuestros comunes amigos D. Salvador Martínez y de su esposa, D<sup>a</sup>. Mercedes.

Señor Obispo, bien venido a esta Casa que está a punto de cumplir doscientos años en su tarea de mantener encendida la llama de la Cultura que ilumina las actividades científicas, literarias y artísticas que lleva a cabo para Córdoba y para la Cultura, en bien de la sociedad.

Gracias, Señor Obispo, por haber aceptado nuestra invitación, por visitarnos como amigo y pastor y por el magisterio de su conferencia.

Tiene la palabra el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Peregrina, Obispo de Córdoba.

## **PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA**

---

JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA  
OBISPO DE CÓRDOBA

---

### **RESUMEN**

La Iglesia ha originado en España un amplio patrimonio cultural. Ese patrimonio se conserva gracias al celo y trabajo anónimo de párrocos, cabildos y el apoyo ejemplar de los fieles.

Limitándonos a los dos últimos siglos, señalo momentos negativos cruciales: La Francesada, Desamortización y Guerra Civil y época del postconcilio Vaticano II.

Actualmente existe un momento de esperanza debido a: la mayor sensibilidad, elevación del nivel económico, organización del Estado Español, Comisión Episcopal del Patrimonio Cultural y sus respectivas delegaciones diocesanas.

Los sectores que abarca son: archivos y bibliotecas, bienes inmuebles, bienes muebles y museos. Merece especial mención el Plan Nacional de Catedrales.

A la Iglesia le mueve en esta tarea su dimensión evangelizadora. El arte cristiano ha sido durante siglos el único camino de evangelización de los iletrados, de los que no eran capaces de leer el Evangelio ni el Catecismo.

### **ABSTRACT**

The Roman Catholic Church has been caused of a large cultural heritage. This cultural heritage keeps up today by the zeal and anonymous work of many parish priests, councils of cathedrals and the exemplary support of the catholic congregation.

In this lecture, I point out some negative and crucial moments happened in the last two centuries: "La Francesada" (the invasion of Spain from France), "La Desamortización" (the seize of church properties by the Govern), the Spanish Civil War and the age of post Vatican II.

Currently, we are in a hopeful moment caused by the most cultural sensibility, the elevation of economic level of the country, the organization of the Govern and the creation of a Cultural Heritage Episcopal Comitee and its diocesan delegations.

The groups contained in that work are: archives and libraries, real states, moveable possessions and museums. The National Cathedral Plan is very important in this sense.

The Roman Catholic Church wants to evangelize as through the art. Along centuries, the Christian Art have been the one way to learn the Good New to illiterate people who

can't read the Gospel or the Catechism of the Catholic Church.

Comienzo mi intervención saludando cordialmente al señor Director de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, D. Joaquín Criado Costa, a los señores Académicos, a las autoridades políticas, militares, judiciales y académicas presentes, a los señores Vicarios, a los hermanos sacerdotes y a tantos buenos amigos como han tenido la deferencia de hacerse presentes en esta cita de la Academia. Es para mí un honor poder dirigir la palabra desde este estrado que ha sido honrado por tantos ilustres conferenciantes, que son gloria de la cultura cordobesa y española. Quiero comenzar aclarando que mi intervención va a ser sobre todo divulgativa y no erudita. En ella voy a informar sobre el estado de la cuestión acerca de los bienes culturales de la Iglesia en España, su origen, su conservación, las expectativas actuales y los ámbitos en los que en estos momentos estamos trabajando. Al final haré un breve *excursus* sobre la dimensión evangelizadora del patrimonio cultural de la Iglesia.

### 1. Origen del patrimonio cultural de la Iglesia

Como prólogo de esta conferencia, puede ser útil decir una palabra sobre el origen de nuestro patrimonio cultural. A pesar de las guerras, expoliaciones y catástrofes naturales, el patrimonio cultural de nuestro país sigue siendo inmenso. Ocupamos uno de los dos primeros lugares del mundo, junto a Italia, en cuanto a riqueza artística y monumental se refiere. En su origen y constitución a lo largo de los siglos hay que mencionar fundamentalmente a dos instituciones que lo han hecho posible, el Estado y la Iglesia, sin olvidar a la sociedad misma, tanto a su estrato más alto, la nobleza, como al pueblo sencillo, que también contribuyó a su acrecentamiento.

El patrimonio cultural propiedad del Estado y de los particulares supone en torno al 20 % del entero patrimonio artístico nacional, mientras que el de titularidad eclesiástica se sitúa en torno al 80 %. La Iglesia está, pues, y de forma muy significativa, en el origen de nuestro inmenso patrimonio cultural. Lo fue creando con sus propios recursos, con la ayuda de los fieles y con el mecenazgo de los particulares. En estos momentos la Iglesia española posee más de 60.000 templos y lugares de culto, además de otros edificios como seminarios, conventos, monasterios, residencias episcopales, todos ellos necesarios para el cumplimiento de su misión<sup>1</sup>.

La Iglesia ha sido la creadora y es la conservadora, defensora, transmisora y titular de todos estos bienes culturales. La Iglesia nunca ha negado que en esta custodia y transmisión han existido fallos, omisiones y debilidades. Los hubo en el pasado y también en tiempos recientes y probablemente los seguirá habiendo en el futuro. No dejan de ser la excepción. La regla ha sido el amor y el cuidado de un patrimonio, que en gran medida se conserva gracias al celo y al trabajo anónimo de párrocos y cabildos y a la ayuda y apoyo ejemplar de los fieles<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Por lo que respecta a la riqueza artística de lo que yo mejor conozco, la provincia de Guadalajara (diócesis de Sigüenza-Guadalajara), a pesar de la Francesada, la Desamortización, la Guerra Civil y otros factores negativos tiene cerca de 1.500 edificios destinados al culto, todos ellos de algún interés artístico o histórico, 485 de los cuales son parroquias. De ellos, 51 están declarados Bienes de Interés Cultural (BIC), mientras 38 tienen expediente incoado. En el sector de los bienes muebles, prescindiendo del patrimonio documental y bibliográfico -y ciñendonos sólo a la escultura, pintura, orfebrería, telas preciosas y mobiliario- la diócesis cuenta con unas 10.000 piezas inventariables (dignas de figurar en el "Inventario General de Bienes muebles"), todas ellas de gran o algún interés.

<sup>2</sup> En este sentido es oportuno recordar los dos desgraciados programas de Baltasar Magro en la televisión nacional en noviembre de 1985, titulados "El patrimonio artístico de la Iglesia, historia de un desamor".

## 2. Los dos últimos siglos

No tenemos tiempo para hacer un recorrido más amplio sobre la historia de la conservación del patrimonio cultural de la Iglesia. Me voy a limitar, por ello, a los dos últimos siglos y en concreto a los tres o cuatro momentos especialmente desgraciados: el primero es la Francesada, que tuvo unas consecuencias muy funestas en todo el territorio nacional. Pongo como ejemplo la diócesis de Sigüenza, en la que no hubo pueblo grande o pequeño que se salvara. Grandes cantidades de obras de arte (pintura, escultura, orfebrería y telas preciosas) desaparecieron. Muchas de ellas se encuentran hoy en los museos franceses o en otros museos europeos. La peor parte le correspondió a la orfebrería, muchas de cuyas piezas fueron convertidas en lingotes. Otro tanto sucedió con gran número de órganos barrocos, destruidos o mutilados en sus partes fundamentales<sup>3</sup>.

Otro momento especialmente triste en la historia reciente de la conservación de nuestro patrimonio cultural fue la Desamortización de los bienes eclesiásticos, iniciada ya en el reinado de Fernando VII y consumada por una ley de julio de 1837 del Ministro de Hacienda de Isabel II, Juan Álvarez de Mendizábal. En virtud de esta Ley, los bienes de la Iglesia y de las comunidades religiosas fueron declarados bienes nacionales y puestos a pública subasta. Hoy nadie duda de que la Desamortización era una auténtica necesidad social<sup>4</sup>. Sin embargo, siendo necesaria, en su realización concreta fue muy mal ejecutada, con lo cual perdió gran parte de sus virtualidades sociales. Los altísimos precios de salida en las subastas públicas de los bienes rústicos y de los inmuebles, impidieron que los renteros de la Iglesia pudieran acceder a la propiedad de estos bienes, que pasaron a manos de la pequeña nobleza rural, con lo que los ricos se hicieron más ricos y los campesinos pasaron a depender de los caciques locales, con menos entrañas de misericordia que la Iglesia.

Desde el punto de vista artístico, que es el que ahora a nosotros nos interesa, la Desamortización fue un enorme disparate, especialmente en relación con los monasterios. Los nuevos dueños se posesionaron de las tierras y abandonaron los edificios a su suerte. Con ello se perdieron edificios extraordinarios y gran parte de los objetos artísticos que atesoraban y que sus nuevos propietarios no estaban en condiciones de valorar. Las quejas de los viajeros románticos, Ponz, Street y Cuadrado entre otros, son numerosas en sus libros de viajes. Podríamos poner innumerables ejemplos<sup>5</sup>.

---

Algunos días después de su emisión, contestó al director de dichos programas Joaquín Luis Ortega con un memorable artículo titulado "El patrimonio artístico de la Iglesia, historia de un gran amor", diario *Ya*, 28, IX, 1985.

<sup>3</sup> La devastación acaecida en la catedral de Sigüenza el 27 de julio de 1809, perfectamente documentada, puede ser paradigma de lo que sucedió en otros lugares. En este caso, fueron destruidos tres órganos, dos de ellos de gran porte, además de un órgano realejo. Varios retablos fueron quemados en la Plaza Mayor. Desapareció además la mayor parte de la orfebrería, varias tallas renacentistas y barrocas e importantes lienzos. Las pérdidas más significativas fueron la famosa custodia del Cardenal Delgado, la custodia barroca más importante de España, obra del platero cordobés Damián de Castro, que medía 2,30, toda ella de oro, plata y piedras preciosas, y siete de los ocho lienzos que El Greco pintó para un retablo de la catedral, que hoy se exhiben en el Museo Nacional de Budapest.

<sup>4</sup> La Iglesia española, como consecuencia de legados, fundaciones y obras pías, poseía a finales del siglo XVIII, según datos del profesor Domínguez Ortiz, un tercio del suelo rústico y forestal, un 43 % de los inmuebles y un 10 % de la ganadería, que en cifras absolutas suponía 3,5 millones de cabezas.

<sup>5</sup> En el caso de Guadalajara, nombres como San Salvador de Pinilla, Monsalud, Sopetrán, Bonaval, Santa Ana y La Salceda de Tendilla, el Carmen de Budilla, el Desierto de Bolarque en Sayatón, San Antonio de Mondejar y Óvila, junto a Trillo, cuyo claustro se encuentra en Nueva York, nos ahorran más comentarios. Y la lista se podría multiplicar por 50 ó 60 en todo el territorio nacional.

Por lo que respecta a la Guerra Civil quiero comenzar diciendo que soy consciente de que en una guerra, y más si es entre hermanos, las mayores pérdidas no son las que afectan al patrimonio cultural. Pero no es éste el tema que nos ocupa, sino las consecuencias que los acontecimientos de 1931-39 tuvieron para nuestro patrimonio. Y tengo que decir que, buscando como causas genéricas la ignorancia, el odio y las pasiones desbordadas, dichas consecuencias fueron aterradoras en las zonas donde el conflicto tuvo más virulencia. Es el caso de los Obispos que yo conozco mejor, Sigüenza-Guadalajara, Toledo o Córdoba. En mis seis años y medio como Obispo auxiliar de Toledo visité todas las parroquias de la diócesis. Si exceptuamos la capital, en la que buena parte del patrimonio quedó indemne, sólo encontré cuatro o cinco en las que se conservan sus retablos y el resto de su ajuar litúrgico. En el resto todas las obras artísticas desaparecieron, entre ellas retablos impresionantes de Alonso de Covarrubias, Nicolás de Vergara, Juan Bautista Vázquez, Juan Correa de Vivar, Hernando del Rincón, etc.<sup>6</sup>. Y no digamos nada de lo acaecido con la catedral de Sigüenza<sup>7</sup>.

Llegamos al período más reciente, que yo situaría a partir de 1960. Son los años del desarrollo económico en los que crece el mercado del arte, el anticuariado y el coleccionismo. Son años en los que la Iglesia no tiene todavía inventarios técnicos. No existe además una policía especializada. Si a ello unimos la ignorancia y la incuria por parte de algunos responsables, la ausencia generalizada de medidas de seguridad y la escasa sensibilidad del pueblo por su patrimonio, no nos extrañará el gran asalto, a veces planificado desde el extranjero, contra nuestro patrimonio cultural. Nombres como los de Erik el Belga, el retablo de San Miguel de Aralar y las tablas de Alonso de Berruguete en Paredes de Nava, son sólo la punta visible del iceberg de una expoliación que alcanza cerca de 35.000 piezas de titularidad eclesiástica y también estatal, que incluso ahora, de cuando en cuando, se van recuperando.

Paralelamente, en estos mismos años, los subsiguientes al Concilio Vaticano II, tiene lugar lo que Julián Marías llamó "*el gran desastre*", que sin pretenderlo, supuso la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II para nuestro patrimonio, como consecuencia de una lectura apresurada y torpe de sus documentos<sup>8</sup>. En efecto, en aras de un liturgismo mal entendido, en más de un caso, retablos renacentistas, neoclásicos o barrocos fueron arrinconados en trasteros y desvanes, a la búsqueda de una iglesia más sencilla y cercana a los pobres. En ocasiones, sin demasiada reflexión y con el fin de poner el altar cara al pueblo, se arrinconaron expositores y ostensorios valiosísimos y en el centro de los presbiterios, en los que la nobleza de la madera o de la piedra había sido desplazada por la plebeyez del terrazo, se instalaron mesas de altar anodinas, carentes de valores estéticos

<sup>6</sup> En este sentido, y para toda España, puede ser ilustrativo el capítulo final de la tesis doctoral del Arzobispo emérito de Mérida-Badajoz, D. ANTONIO MONTERO (*Historia de la persecución religiosa en España, 1936-1939*, BAC, Madrid 1961), recientemente reeditada por la misma editorial, titulado "El martirio de las cosas", que sigue siendo de obligado recurso para quien desee conocer el significado negativo de la Guerra Civil en la historia de nuestro patrimonio y del patrimonio desaparecido. (Cf. también los dos vols. de Juan F. RIVERA RECIO *La persecución religiosa en la diócesis de Toledo, 1936-1939*, Toledo, 1958). Son importantes también en este sentido las relaciones enviadas por los párrocos a las vicarías generales en 1939, que los Obispos remitieron a la Nunciatura Apostólica en Madrid.

<sup>7</sup> Por lo que respecta a la catedral de Sigüenza, baste decir que quedó herida de muerte, con sus bóvedas hundidas y parte de su patrimonio mueble destruido o desaparecido. Curiosamente hace una docena de años un antiguo soldado italiano, originario del norte de la península, en el lecho de muerte, ordenó a sus hijos que devolvieran a la catedral de Sigüenza un códice del Archivo catedralicio que sustrajo en los días infaustos de la Guerra Civil.

<sup>8</sup> Fue en la conferencia inaugural de las VIII Jornadas Nacionales de Patrimonio Cultural de la Iglesia (El Escorial, 7, VI, 1988).

e incapaces de suscitar sentimientos de devoción. Este fenómeno hay que ponerlo en relación con la desaparición de la asignatura de arte sacro de los estudios de teología de los Seminarios a la búsqueda de materias aparentemente de más calado pastoral.

Tengo que reconocer que en líneas generales estas actuaciones no fueron irreversibles y que, gracias a Dios, en los últimos veinte años las aguas han vuelto a su cauce: la perspectiva de cuarenta años de postconcilio ha servido para redimensionar muchas soluciones estéticas realizadas con prisas y sin criterios definidos, hasta el punto de que en los últimos años, en no pocos lugares, muchas acciones concretas de restauración tienen por objeto la corrección de estas soluciones desafortunadas.

### **3. Situación actual**

Entro ya en la descripción de la situación actual del patrimonio cultural de la Iglesia. Quiero decir de entrada que, a juicio de los expertos, vivimos un momento especialmente esperanzador. Se ha escrito, y no sin razón, que aproximadamente desde 1980, más allá de episodios negativos concretos, el patrimonio artístico de la Iglesia en España ha iniciado una etapa de auténtica primavera. Las causas son, a mi juicio, las siguientes:

#### **3.1. Una nueva sensibilidad en nuestro pueblo**

La primera es la nueva sensibilidad que en torno a estos temas comienza a existir en amplios sectores de nuestro pueblo, como consecuencia de la elevación del nivel cultural, el fenómeno turístico, que llega hasta las aldeas más apartadas, y la presión benéfica que en muchos casos están ejerciendo sobre las autoridades de Cultura y sobre la misma Iglesia las numerosísimas asociaciones culturales que han surgido en muchos de nuestros pueblos y que consideran el patrimonio como nuestras señas de identidad y la síntesis de nuestras raíces históricas y culturales. Muchas obras de restauración recientes tienen como causa desencadenante la presión cordial de algunas de estas asociaciones. Como prueba de este creciente aprecio de nuestro pueblo por su patrimonio, quiero recordar el éxito de las grandes exposiciones de los últimos años, que han tenido como centro los Museos del Prado, Reina Sofía y el Thyssen-Bornemisza, la gran acogida de que ha sido objeto todo el proyecto "*Edades del Hombre*" de la Iglesia en Castilla-León y otras muchas exposiciones que podríamos enumerar, que no se explican solamente por el "*snobismo*", ni parecen ser una moda pasajera.

Que esta nueva sensibilidad es cierta lo demuestra la colaboración económica ejemplar y las cuantiosas prestaciones personales de los fieles, tanto de los que viven habitualmente en nuestros pueblos, como de los que viven fuera, cuando se trata de restaurar iglesias y ermitas y también bienes muebles, como después diré.

#### **3.2. La elevación del nivel económico**

Una nueva causa que explica la mayor atención a la conservación y restauración de nuestro patrimonio es la elevación del nivel económico general del país, que ha permitido incrementar las asignaciones de fondos públicos y también privados, a través del mecenazgo, a un sector que hasta no hace muchos años no se consideraba prioritario en la mente de muchos gestores de los asuntos públicos, al menos mientras no estuvieran cubiertas otras necesidades más perentorias.

### 3.3. La organización autonómica del Estado

Un nuevo hecho que está influyendo de forma positiva sobre el patrimonio cultural de la Iglesia es la nueva organización administrativa del Estado Español, es decir el llamado Estado de las Autonomías, con la transferencia de competencias en esta materia, que las diecisiete Comunidades Autónomas han asumido como uno de sus quehaceres prioritarios. En algunos casos, este interés se acrecienta por considerar la atención al patrimonio como uno de los medios más aptos para descubrir las propias señas de identidad y enraizar de este modo el sentimiento autonómico. Lo cierto es que hoy se gastan mayores sumas de dinero en patrimonio que cuando estas competencias eran exclusivas del Estado central.

Entre los años 1986 y 1987, las diecisiete Comunidades Autónomas firmaron los correspondientes convenios de colaboración con las Iglesias de las regiones respectivas para la conservación, restauración y difusión del patrimonio de titularidad eclesiástica. Todos estos convenios son gestionados por las llamadas *Comisiones Mixtas Iglesia-Consejerías de Cultura*, comisiones paritarias que establecen las prioridades y programas, asignan los recursos y efectúan el seguimiento de dichos programas. He de decir que, con algunas diferencias, los convenios están funcionando razonablemente bien y que cada año se destinan importantes recursos a este sector.

### 3.4. Comisión Episcopal y Delegaciones Diocesanas

Me refiero a continuación a dos factores de carácter intraeclesial, que yo juzgo de la mayor importancia en la génesis del momento esperanzador que vivimos. Me refiero en primer lugar a la creación en 1981, en el seno de la Conferencia Episcopal Española, de una Comisión Episcopal específica para el Patrimonio Cultural, que viene funcionando desde entonces con sus correspondientes expertos y técnicos en cada uno de los sectores que conforman el patrimonio cultural<sup>9</sup>. La creación de la Comisión Episcopal de Patrimonio en 1981 es un hecho de la mayor relevancia por cuanto que está sirviendo como catalizador de ilusiones, vehículo de difusión de ideas, a través del Boletín *Patrimonio Cultural*, y foro de debate y de intercambio de experiencias e iniciativas en las Jornadas Nacionales de Patrimonio Cultural de la Iglesia, que cada año reúnen a centenar y medio de delegados diocesanos, archiveros y museólogos de la Iglesia.

En este sentido es importante mencionar también como motor de esta nueva sensibilidad la creación en todas las diócesis, a partir de 1982, de las Delegaciones Diocesanas o Episcopales para el Patrimonio Cultural. No sería justo, sin embargo, si en el origen de este nuevo clima no mencionara el entusiasmo y el trabajo de tantos sacerdotes que entienden que la atención al patrimonio cultural constituye una parte no desdeñable de su servicio pastoral y que incluso son los primeros en ponerse, nunca mejor dicho, "manos a la obra", porque entienden que la preocupación por la conservación del patrimonio es también un servicio a nuestro pueblo, que no excluye, sino que complementa, el servicio específicamente pastoral.

<sup>9</sup> Hasta entonces existía una Junta Nacional Asesora de Arte Sacro, que dependía orgánicamente de la Comisión Episcopal de Liturgia. Dicha Junta trabajó de forma destacada desde los años 40 en la renovación del arte religioso. Alentó y dirigió las inquietudes de los nuevos creadores, tanto en el campo de la arquitectura como en el de la escultura, orfebrería, vidriería e indumentaria litúrgica. Apenas entró, sin embargo, en campos tan importantes como la conservación, restauración, museos, difusión cultural o el patrimonio documental y bibliográfico. Precisamente por ello, los Delegados Diocesanos de Arte Sacro, reunidos en Madrid, piden a los Obispos el 15 de enero de 1981 la creación de una Comisión Episcopal específica, con los correspondientes expertos y técnicos en cada uno de los sectores que conforman el patrimonio cultural.



#### 4. Situación por sectores

Entro ya en la descripción de la situación concreta del patrimonio cultural de la Iglesia. Me atengo a la clasificación ya comúnmente aceptada que divide los bienes culturales en: archivos y bibliotecas; bienes muebles y museos; bienes inmuebles y arqueología; y difusión cultural. Quiero recordar de nuevo que en los últimos quince o veinte años se ha producido en España un progreso en todos estos sectores que muy pocos auguraban hace sólo tres décadas. En este sentido, puedo aportar una experiencia personal: cuando yo vivía en Roma en los comienzos de la transición y desde la Escuela de Archivística y Biblioteconomía del Archivo y Biblioteca Vaticanos de las que era alumno nos organizaban visitas a archivos, museos, escuelas y talleres de restauración de iconografía o de libros y documentos, advertía la enorme distancia que nos separaba de Italia, país puntero en lo que se refiere a la conservación de su enorme patrimonio. Hoy las cosas han cambiado mucho, gracias a Dios, y, en los últimos veinticinco años, hemos recorrido un largo camino que ni los más optimistas podían soñar.

##### 4.1. Archivos y bibliotecas

Los archivos y bibliotecas han sido siempre la cenicienta de nuestro patrimonio. A pesar del esfuerzo que se ha hecho en los últimos años, sigue siendo el sector más deficitario. Es de destacar en primer lugar la gran distancia que existe entre los medios con que cuentan los grandes archivos estatales (Archivo Histórico Nacional, Corona de Aragón, Simancas...) e incluso los provinciales, si los comparamos con los archivos de la Iglesia. Los primeros tienen personal suficiente (cuerpo de facultativos de Archivos y Bibliotecas) y unos recursos que van permitiendo su modernización. Hasta los archivos municipales se van organizando y catalogando con ayuda de las Diputaciones.

En el caso de la Iglesia, se van dando pasos, aunque todavía, en algunos casos, los grandes Archivos Históricos Diocesanos, tan importantes para los investigadores prácticamente hasta el siglo XX, son, en ocasiones, grandes almacenes de papel situados en lugares inhóspitos, sin calefacción, sin medios económicos, ni instrumentos auxiliares y casi sin personal que catalogue las piezas archivísticas. Bastante hacen los pobres archiveros con servir, como pueden, a los investigadores, que cada vez, en mayor número, se acercan a los archivos. Hay excepciones, sin embargo, de archivos eclesiásticos muy bien montados, con técnicas modernas, inventarios válidos y personal auxiliar: todos los catalanes, los de Castilla y León, Cuenca, Albacete, Madrid, Oviedo, etc...

Por otra parte, contamos ya con la *Guía de los Archivos y las Bibliotecas de la Iglesia en España*, obra en dos volúmenes, publicada por la Asociación Nacional de Archiveros Eclesiásticos, León 1985. En ella se describen los fondos de cada uno de los archivos diocesanos y catedralicios. Son ya muchas las diócesis que han publicado el *Censo-guía de los archivos eclesiásticos*, con una descripción de los fondos con que cuenta cada archivo, incluso los parroquiales, y su cronología (Burgos, Vitoria, Bilbao, San Sebastián, Oviedo, Cuenca, Albacete, toda Andalucía).

En muchas diócesis sigue adelante la concentración de los archivos de las pequeñas parroquias o de las parroquias desaparecidas en el Archivo Histórico Diocesano, al que se está trasladando toda la documentación que tenga más de cien años. La única excepción son aquellos archivos que tienen entidad por sí mismos, por la riqueza o cantidad de sus fondos o porque hay una comunidad detrás, que garantiza su conservación.

En gran número de diócesis se han microfilmado en los últimos años la totalidad de los fondos archivísticos, del archivo general y de los archivos parroquiales. En

Cataluña se han informatizado ya la totalidad de los Archivos Diocesanos, que están además interconectados entre sí. También el de Albacete y el de la Conferencia Episcopal Española.

#### 4.2. Bienes inmuebles

Es éste el sector de los bienes culturales de la Iglesia en el que más se ha trabajado en los últimos años por una razón elemental: antes de restaurar el contenido es preciso asegurar y poner a punto el continente. Lo cierto es que, a nivel nacional, nunca se habían hecho inversiones tan cuantiosas en la conservación y restauración de edificios religiosos, con una particularidad: aparte de las obras ordinarias de conservación, las obras que se están realizando se proyectan y ejecutan con una clara vocación de futuro, cuidando además no sólo los aspectos estructurales de los edificios, sino también los decorativos y funcionales de los interiores de los templos. Las instituciones implicadas en la conservación del patrimonio mueble son las siguientes:

- las Consejerías de Cultura de las Comunidades Autónomas, a través de los respectivos convenios con la Iglesia, cuya actuación se centra especialmente en los edificios declarados BIC.

- las diócesis, que cada año destinan una cantidad de sus presupuestos a la conservación y restauración de su patrimonio.

- las Diputaciones Provinciales, a través de los convenios firmados por estas instituciones con casi todas las Diócesis para la conservación de las iglesias no monumentales, que se están revelando como muy eficaces.

- Algunos Ayuntamientos que colaboran también con la Iglesia de forma generosa.

- .... Y, sobre todo, las ayudas de los fieles, que en conjunto y, a nivel nacional, están aportando en torno al 55 % de las cantidades que cada año se invierten en la conservación y restauración del patrimonio inmueble. [La diócesis de Córdoba ha invertido en restauraciones en el año 2007 en torno a 8 millones de euros (1.350 millones de pesetas, de los cuales 250 corresponden a la Consejería de Cultura, 300 a los presupuestos del propio Obispado con la ayuda de CajaSur, 100 a los Ayuntamientos y otras instituciones y 750 a la ayuda de los fieles]. Quiero subrayar la importancia de esta colaboración. Sin la ayuda generosa de la gente sencilla de nuestros pueblos y también de los que un día emigraron y siguen vinculados a sus lugares de origen no sería posible hacer ni la mitad de lo que en este momento viene haciendo la Iglesia en España por la conservación de su patrimonio inmueble. Podría referir docenas de casos ejemplares y elocuentes de las diócesis que mejor conozco: Sigüenza-Guadalajara, Toledo y Córdoba.

He de destacar el gran interés pastoral de estas obras realizadas con la colaboración de las instituciones y de los fieles, como factor de vertebración social de nuestras comunidades, pues al mismo tiempo que restaura el edificio material, el pueblo se une y se cohesionan en torno a un objetivo de interés común. En muchos casos, se reconstruyen las relaciones humanas, la gente aprende a valorar sus monumentos e, incluso, se establece una nueva relación con la parroquia y con el mundo religioso.

Para terminar este apartado quiero decir que ni en éste, ni en el sector de los bienes muebles son significativas las aportaciones del mecenazgo privado. La cultura del mecenazgo está iniciándose entre nosotros. La razón es que las exenciones fiscales son más escasas en España que en Francia, Alemania, Italia o USA. Ojala nuestros gobernantes tomen en serio las recomendaciones del Consejo de Europa en este sentido. Podrían ser un buen punto de partida para la elaboración de una ley de mecenazgo a la altura de lo que necesita y merece el patrimonio de nuestro país.

### 4.3. Bienes muebles y museos

Por lo que respecta al sector de los bienes muebles, tengo que reconocer que hasta hace veinte años este sector no ha tenido por parte de la Iglesia la atención que merecía por una razón elemental, la necesidad de atender a la conservación de los inmuebles, para los que se han destinado grandes sumas provenientes de la propia Iglesia, de las instituciones y de los fieles. Por esta razón, no ha habido programas sistemáticos de conservación y restauración de los bienes muebles, sino que se han ido aprovechando oportunidades coyunturales con ocasión de préstamos, de exposiciones organizadas por la propia Iglesia o convenios puntuales con el Instituto del Patrimonio Histórico o con otros institutos o talleres de restauración.

Desde hace una veintena de años, las cosas han comenzado a cambiar. En muchas diócesis existen programas sistemáticos de restauración de bienes muebles con la ayuda técnica de las Comunidades Autónomas o de otras instancias. Van surgiendo también los talleres diocesanos de restauración.

En relación con el Inventario de los bienes muebles, tengo que decir que la Iglesia es muy consciente de su necesidad para poder conocer lo que tenemos, la calidad de las obras y su estado de conservación, para poder programar las restauraciones y para facilitar la búsqueda de las piezas en caso de sustracción. No obstante, nos queda todavía un largo camino por recorrer. La Iglesia posee en todos los casos el inventario elemental que prescribe el Código de Derecho Canónico. Dicho inventario debe existir en cada parroquia e incluso una copia en el Obispado. No todas las diócesis tienen, sin embargo, el catálogo general y exhaustivo, con ficha técnica homologada, descriptiva de cada pieza y testigo gráfico de todos y cada uno de los retablos, tallas, orfebrería, indumentaria litúrgica, pintura y demás objetos preciosos de cada iglesia o ermita de la diócesis. En estos momentos el inventario está realizado íntegramente en las diócesis catalanas, Aragón, Navarra, Bilbao, Vitoria, Galicia, Castilla-León, Asturias y La Rioja. En el resto, está en camino. Es nuestro caso.

Por lo que respecta a los museos de titularidad eclesiástica, su número se eleva a 385<sup>10</sup>. En este número están incluidos los museos diocesanos, catedralicios, parroquiales o de órdenes religiosas. La situación de nuestros museos es muy desigual. Algunos están cada vez mejor organizados, de acuerdo con las últimas orientaciones de la museología y con las necesarias medidas de seguridad. Otros, sobre todo los más antiguos, se han quedado obsoletos, cosa que preocupa grandemente a los responsables, Obispos y cabildos, que buscan cauces para una nueva sistematización. En algunos casos, especialmente en museos catedralicios, se han encontrado fórmulas imaginativas para que, además de la función cultural, el museo cumpla también una función pastoral y evangelizadora. En

---

<sup>10</sup> El origen de muchos museos catedralicios se remonta a los finales del siglo XIX. Otros surgen después de la Guerra Civil. Hoy prácticamente no hay catedral en España que no tenga su grande o pequeño museo. En el caso de los museos diocesanos, casi todos ellos datan de los años 50, 60 y 70. En líneas generales, los museos parroquiales son más recientes. En el origen de muchos museos diocesanos está la preocupación de los Obispos por salvaguardar las mejores piezas de parroquias desaparecidas o de aquellas otras cuyas comunidades no están en condiciones de garantizar la seguridad de las piezas. Es el caso de las diócesis más rurales (Cuenca, Sigüenza, las de Castilla-León, Aragón y Galicia). No es previsible que en el futuro se creen nuevos museos diocesanos o crezca el número de piezas que en ellos se exhiben, fuera de aquellos casos en que es necesario garantizar la seguridad de las piezas de parroquias que desaparecen como consecuencia de la desaparición del pueblo. Entre nosotros se va asentando la convicción de que, de modo ordinario, las piezas deben permanecer en los ambientes para los que fueron creadas y para las finalidades culturales y religiosas que les dieron origen.

estos momentos, éstos son precisamente los dos retos a los que se enfrentan los museos de la Iglesia: la reorganización y modernización de sus instalaciones y su proyección pastoral.

#### 4.4. Difusión cultural

Una palabra sobre la difusión cultural. Destaco en primer lugar la colaboración asidua de la Iglesia con las grandes exposiciones que han venido organizando instituciones públicas o privadas en los últimos veinticinco años. Fuera de excepciones puntuales, creo que esta colaboración ha sido ejemplar, hasta el punto de que muchas de estas exposiciones no se hubieran podido celebrar sin la colaboración de la Iglesia<sup>11</sup>. La Iglesia, por su parte, también ha puesto su granito de arena en este sector. Enumero algunas de las exposiciones más importantes organizadas por la Iglesia. Abrió el fuego Cataluña en 1985 con la magna exposición titulada *Thesaurus, el arte en los Obispos de Cataluña, 1.000-1.800; Millennium*, Cataluña 1991; y a partir de 1988, el gran proyecto cultural de las once diócesis de Castilla-León, titulado "*Las Edades del Hombre*", que ha creado su propia metodología expositiva, imitada después por otras exposiciones organizadas por instituciones civiles y, lo que es más importante, con un inequívoco marchamo evangelizador, con un mensaje a transmitir, con un relato o hilo conductor de las diferentes muestras. Hoy no hay exposición organizada por la Iglesia que no tenga como característica fundamental la evangelización.

En el caso de *Edades del Hombre*, este colosal proyecto ha supuesto un enorme esfuerzo de inventario y restauración de piezas, de investigación, catalogación y edición de fondos musicales con auténticas sorpresas. Lo más importante es que la Iglesia ha encontrado su propia metodología en este campo, consiguiendo montajes brillantes y buscando al mismo tiempo la educación en la fe y la evangelización. En este sentido puede ser interesante decir que en el proyecto, como en casi todos los que ha organizado la Iglesia en este ámbito, han colaborado las Delegaciones Diocesanas de catequesis.

#### 5. El Plan Nacional de Catedrales

Por su importancia, es preciso decir una palabra sobre el *Plan Nacional de Catedrales*, que tantas expectativas ha suscitado en el seno de la Iglesia y en la propia sociedad, por tratarse del conjunto monumental más importante de nuestro país. Fue firmado por la Ministra de Educación y Cultura y el Arzobispo Presidente de la Conferencia Episcopal Española el día 25 de febrero de 1997. En él ambas instituciones declaran su interés coincidente en la conservación de este conjunto monumental, en el marco del art. 46 de la Constitución y del art. XV del Acuerdo entre la Santa Sede y el Estado Español sobre Enseñanza y Asuntos Culturales.

El aspecto más importante del Plan de Catedrales es su misma existencia, consagrada

<sup>11</sup> Fuera de excepciones puntuales, creo que esta colaboración ha sido ejemplar, hasta el punto de que muchas de estas exposiciones no se hubieran podido celebrar sin el concurso de la Iglesia (Europalia 85, celebrada en Bruselas con el título "Esplendores de España"; las antológicas de Zurbarán con sus tres fases en el Metropolitano de Nueva York (septiembre-diciembre de 1987), el Louvre de París (enero-abril de 1988) y el Prado de Madrid (mayo-julio 1988; Velázquez (Museo del Prado, primavera de 1990); Ribera (Museo del Prado, verano de 1992; "Reyes y Mecenas" (El arte en la época de los Reyes Católicos y los inicios de la casa de Austria), primavera del 92 en Toledo, Museo de Santa Cruz, y durante el verano en Innsbruck, Castillo de Ambrás).

a través de un convenio, con el compromiso solemne por parte del Estado de atender de forma prioritaria en los próximos años a estos monumentos, muchos de los cuales estaban en condiciones muy precarias de conservación como consecuencia de la antigüedad de los edificios, sus grandes dimensiones, la fragilidad de sus materiales, la contaminación, el tráfico rodado que los circunda y la afluencia turística cada vez más creciente. Destaco los puntos más importantes que quedan asegurados en el convenio:

- La elaboración del Plan Director de cada catedral, que es como una especie de *Libro Blanco* en el que se describe la situación de cada edificio y de los bienes muebles que contiene, sus patologías, sus prioridades y soluciones, indicando el camino a seguir en su restauración, periodizando los procesos y valorando las inversiones. Es como un *vademécum* o guía, de acuerdo con la cual se están realizando las intervenciones en cada edificio. En estos momentos tienen ya el Plan Director finalizado todas las catedrales españolas. Es de notar que la redacción de cada Plan Director es responsabilidad de un arquitecto especialista, ayudado por un equipo pluridisciplinar en el que se incluyen dos representantes del Obispado o del Cabildo respectivo.

- La financiación del Plan corre a cargo de los presupuestos del Ministerio de Educación y Cultura, del 1% cultural del Ministerio de Fomento, de las Consejerías de Cultura de las Comunidades Autónomas mediante los correspondientes conciertos, con la colaboración también de aquellos Cabildos que tengan posibilidades económicas. Las inversiones anuales están siendo entre 60 y 90 millones de pesetas en cada catedral, que es la cantidad que se estima que puede soportar un edificio vivo, que está abierto al culto y que tiene que seguir funcionando.

- Otro aspecto importante incluido en el Acuerdo son las Comisiones de seguimiento y evaluación. Existe una Comisión mixta, formada por tres representantes de la Conferencia Episcopal y otros tres del Ministerio, que se reúnen periódicamente para hacer el seguimiento de los programas de inversiones e informarnos mutuamente de los problemas que van surgiendo<sup>12</sup>.

La valoración global del Plan Nacional de Catedrales por parte de la Conferencia Episcopal Española es positiva. La gestión está siendo muy correcta y el nivel de información a la representación de la Conferencia Episcopal en la Comisión Mixta es aceptable. Tengo que añadir que el 21 de noviembre de 2006 se firmó con la Sra. Ministra de Cultura D<sup>a</sup>. Carmen Calvo un convenio que desarrolla el convenio general, en el que el Ministerio se comprometía a iniciar obras de restauración en el bienio 2007-2008 en 43 catedrales españolas.

## 6. La dimensión evangelizadora del patrimonio cultural de la Iglesia

Una de las causas que más está influyendo en el interior de la Iglesia en el mayor aprecio de nuestro patrimonio cultural es el redescubrimiento de su verdadera naturaleza: se trata de un conjunto de bienes nacidos de un impulso teológico, nacidos al calor de la fe y para la gloria de Dios. Nadie puede explicar el origen de nuestras catedrales, de nuestros templos, de nuestros retablos si sólo considera móviles estéticos o decorativos y si no tiene presente una finalidad eminentemente religiosa en patronos y mecenas, en maestros

<sup>12</sup> Está además prevista en el convenio la existencia de una pequeña Comisión mixta en cada Catedral, formada por los técnicos y una representación del Cabildo o del Obispado respectivo para efectuar la evaluación periódica de las obras que se van realizando. Estas comisiones podrían desembocar en un futuro próximo en los llamados Consejos de Fábrica, que existen en muchas Catedrales europeas y que asesoran al Obispo y al Cabildo en la conservación de las catedrales.

y artesanos, convencidos de que Dios se merece lo mejor.

Pero además, en el origen de nuestros tesoros artísticos hay una finalidad evangelizadora. Surgieron con una finalidad catequética, es decir, para ser, en frase del Papa San León Magno, el *Evangelium pauperum*, que no significa tanto el “*Evangelio de los pobres*”, cuanto “*la Biblia en piedra o en madera para la evangelización de los iletrados*”, de los que no sabían leer o escribir, que en la Edad Antigua, en la Edad Media e incluso en épocas posteriores, eran la mayoría. La verdad es que esta finalidad catequética no se impone sin lucha. Las primeras generaciones cristianas, deudoras todavía del judaísmo, se resisten a las representaciones figurativas. Pero muy pronto, a partir del año 200, se comienza a decorar con imágenes los lugares de reunión de los cristianos. El hecho de que el Concilio de Elvira, celebrado en el año 300 junto a Granada, lo prohíba, es signo de que la costumbre iba afianzándose en las catacumbas, en las pequeñas iglesias del Asia Menor y, muy pronto, con la libertad de la Iglesia en el año 313, en baptisterios e iglesias del mundo mediterráneo, cuyas paredes se decoran con pinturas al fresco del Antiguo y Nuevo Testamento para la educación en la fe de los nuevos cristianos.

Tengo que decir que el primero que elaboró un programa iconográfico para enseñar las verdades de la fe a través de la belleza fue el poeta calagurritano Aurelio Prudencio hacia el año 400. Dicho programa para la decoración de las basílicas, redactado en verso, es conocido con el nombre de “*Dittochaeum*”. Consta de 48 títulos de historias, cada una con cuatro versos, a modo de rótulos explicativos para otras tantas escenas. Los 24 primeros son del Antiguo Testamento, con Adán y Eva, los patriarcas, Moisés y la liberación de Egipto, el desierto, los reyes, los profetas y el destierro. Los otros 24, que corresponderían a la pared opuesta, son escenas del Nuevo Testamento, la anunciación, el nacimiento, distintos momentos de la vida pública de Jesús, pasión y ascensión al cielo, escenas de la vida de Esteban, Pedro y Pablo, para acabar con el Cordero del Apocalipsis. En suma, se trata de una síntesis de la Historia de la Salvación, leyendo el Antiguo Testamento desde una perspectiva cristológica<sup>13</sup>.

Vendrán después los mosaicos de las basílicas constantinianas de Roma, los iconostasios bizantinos, los frescos de las iglesias rupestres de Capadocia, las pinturas murales y las portadas del románico, las vidrieras góticas y los grandes retablos góticos, renacentistas o barrocos, que nunca tienen una función meramente decorativa sino también evangelizadora, algo que en esta hora, en que todos hemos sido convocados a una Nueva Evangelización, hemos de tratar de recuperar.

## 7. Recuperar la dimensión evangelizadora del patrimonio cultural

7.1. “*La evangelización –nos dijo el Papa Pablo VI– constituye la dicha y la vocación de la Iglesia, su identidad más profunda*”<sup>14</sup>. Él nos dijo también, y nos lo repitió miles de veces Juan Pablo II, que la Iglesia vive para evangelizar, que la razón de ser de sus instituciones y de sus miembros no puede ser otra que el anuncio explícito de Jesucristo vivo, único salvador y redentor, único camino, verdad y vida para el hombre. En la Carta

<sup>13</sup> Cf. AURELIO PRUDENCIO, *Obras completas* (Ed. A. ORTEGA – I. RODRÍGUEZ), BAC, 1981, p. 747-767. Sobre el significado de esa obra prudenciana, vid. J.P. KIRSCH, «Le Dittochaeum de Prudence, et le monuments de l'antiquité chrétienne», en *Atti del secondo congresso internazionale di archeologia cristiana*, Roma 1902, p. 127 ss.; F. OGARA, «El Dittochaeum de Prudencio», en *Estudios Eclesiásticos*, 1 (1922) 132-135. Sobre lectura cristológica del Antiguo Testamento, J. L. MORENO MARTÍNEZ, “Figuras de la cruz en el Antiguo Testamento, según Aurelio Prudencio”, en *Biblia, Exégesis y Cultura. Estudios en honor del Prof. Dr. José María Casciaro*, Pamplona 1994, p. 497-510.

<sup>14</sup> *Evangelii Nuntiandi*, 14.

apostólica *Novo millennio ineunte* nos decía Juan Pablo II que en esta hora de la Iglesia y del mundo “*hace falta reavivar en nosotros el impulso de los orígenes, dejándonos impregnar por el ardor de la predicación apostólica después de Pentecostés. Hemos de revivir en nosotros el sentimiento apremiante de Pablo, que exclamaba: ‘ay de mí si no evangelizare’ (1 Cor 9,16)*”. Esta tarea, como la santidad, no puede ser delegada a unos pocos *especialistas*, sino que debe estimular la acción de todo el Pueblo de Dios<sup>15</sup>, de todos los sectores de la pastoral diocesana y también de la parcela del patrimonio cultural, pues nada necesita nuestro mundo con más urgencia que a Jesucristo, el único que puede dar respuesta a los grandes problemas del mundo, fuente de sentido, de seguridad, de firmeza y consistencia para el hombre y manantial de esperanza para todos.

7.2. A veces podemos sentir un cierto pudor a la hora de concebir y hacer operativa la misión evangelizadora de nuestros bienes culturales. A veces, al mostrar esos bienes, el mensaje que queremos transmitir es tan implícito que se torna ininteligible. En otras ocasiones, destacamos sólo el servicio que la Iglesia ha prestado secularmente a la cultura o a los necesitados, o concebimos la visita turística como una mera pre-evangelización, aplazando *sine die*, el anuncio explícito de Jesucristo. En la exhortación apostólica *Evangelii nuntiandi* nos dejó escrito Pablo VI que “*no hay evangelización verdadera mientras no se anuncie el nombre, la doctrina, la vida, las promesas, el reino y el misterio de Jesús de Nazareth, Hijo de Dios*”<sup>16</sup>. No es ocioso traer aquí el testimonio de un teólogo protestante en las vísperas de la Segunda Guerra Mundial: “*No hay mayor impiedad que ofrecer al mundo algo menor que Jesucristo*” (D. Bonhoeffer).

7.3. Anunciar a Jesucristo es, pues, la razón última que acredita y legitima el servicio al patrimonio de diócesis, sacerdotes y cabildos. Es ésta en realidad una pastoral verdaderamente misionera, porque el patrimonio cultural es frecuentemente el único eslabón que une con la Iglesia, a través de la visita turística, a los que no creen, a los alejados y a tantos hermanos que han abandonado la fe o la práctica religiosa en los últimos años. Para ello se necesita valentía y audacia, coraje y caridad pastoral en los responsables, párrocos o canónigos. Se necesita también imaginación para articular un discurso discreto, respetuoso y alejado del proselitismo, pero al mismo tiempo explícito, sin complejos, atractivo, convincente en la palabra de los guías, en los paneles, folletos, gráficos, fotografías retroiluminadas y audioguías, técnicas de intermediación en las que tendríamos que esmerarnos especialmente. Por ello, habría que crear en todas las diócesis escuelas de guías turísticos y procurar no sólo su formación artística, teológica y catequética, sino, sobre todo, que sean personas “de casa”, de una identidad cristiana neta, de vigor apostólico, verdaderamente convencidas de la importancia de su labor y capaces de acoger al turista con respeto y con calor, pues a la Iglesia nadie debe ganarle en humanidad. Cuando se trata de mostrar un templo, ellos deben ser los primeros convencidos de su sacralidad, de su condición de espacio vivo, porque es el lugar de reunión de la asamblea, donde cada día se realiza el milagro de la Eucaristía y donde consiguientemente se encuentra el Señor, de manera que el visitante se sienta invitado a participar en el misterio.

7.4. En la tarea de aprovechar las potencialidades evangelizadoras de nuestro patrimonio chocamos con una dificultad fundamental, la secularización de la sociedad, impermeable ante lo religioso, y las presiones que la Iglesia recibe cada día de determinadas instancias para que despoje su discurso de referencias a la fe, pretensión ésta contraria a toda lógica, puesto que una obra de arte que ha surgido por y para

<sup>15</sup> N. 40.

<sup>16</sup> N. 22.

la fe no puede entenderse sin apelar a la fe que la creó. Efectivamente, el creciente debilitamiento del sentido sagrado del patrimonio religioso, fruto de la secularización que a todos nos envuelve, tiende a considerar únicamente los aspectos estéticos y culturales de estos bienes o su dimensión económica como generadores de riqueza. La Iglesia no niega tales valores culturales, ni sus potencialidades turísticas o incluso económicas, que en todo caso serán una redundancia, pero que nunca podrán ser las finalidades decisivas. Y digo esto a propósito de algunos planes de instituciones públicas, que están elaborando programas de explotación cultural y turística de alguna catedral prescindiendo de su significación y destino religiosos<sup>17</sup>. En el fondo, se parte de la base de que lo religioso es algo que pertenece al pasado, a una fase superada de la historia de la humanidad<sup>18</sup>.

Tales planes, que ignoran completamente la identidad propia del monumento, en este caso la catedral, entrañan una notable perversión, puesto que la degradan y envilecen. La finalidad de una catedral es muy otra: la gloria de Dios, el culto solemne, la oración, la evangelización y su condición de cátedra del Obispo, finalidades todas ellas que justifican su existencia antes y mejor que cualquier otra consideración. Se ha de tener en cuenta además que cuando la catedral cumple bien estas finalidades ya está haciendo cultura<sup>19</sup>. Nuestro patrimonio religioso en general ha nacido para cumplir una misión: ser manifestación de la fe comunitaria de los creyentes en Cristo, celebración de la fe, acicate y alimento de la misma fe a partir de la belleza de las obras de arte, reflejo de la hermosura infinita de Dios, y anuncio explícito de Jesucristo a los que no creen en Él. Todos estos datos conforman su identidad y hacen que el patrimonio cultural de la Iglesia sea un patrimonio peculiar.

7.5. Hoy más que nunca urge recuperar la dimensión evangelizadora de nuestro patrimonio. El arte cristiano ha sido durante siglos el único camino de evangelización de los iletrados, de los que no eran capaces de leer el Evangelio o el Catecismo. Hoy son también legión los bautizados que no han sido evangelizados, los no practicantes, los agnósticos y los no creyentes, cuyo único vínculo con la Iglesia es la visita a nuestras

<sup>17</sup> En el año 1999 la Consejería de Cultura de un gobierno regional presentó al Obispo de una diócesis española todo un plan de "explotación cultural y turística" de una importante catedral, cuya gestión estaría encomendada a una Fundación al margen del Cabildo y en la que la Iglesia sólo estaría simbólicamente representada. El plan incluiría la creación de un centro de interpretación del edificio y de sus bienes culturales. En la propuesta no se negaba el carácter sagrado del templo. El culto, sin embargo, quedaba relegado a las primerísimas horas de la mañana o a las ultimísimas de la tarde. En el entretanto se pensaba convertir la catedral en un gigantesco museo con una perspectiva muy alejada de su origen y de su significación primigenia. Otro tanto ha ocurrido en el año 2007 en una diócesis castellana. La Consejería de Cultura correspondiente ha presentado todo un plan de explotación turística de un importante conjunto de iglesias románicas, elaborado por un conocido arquitecto. En dicho plan se olvida a la titularidad y se prescinde de la significación religiosa de los edificios. Ni que decir tiene que ambos planes han sido rechazados por los Obispos respectivos.

<sup>18</sup> Con todo, a mi modo de ver, la mayor dificultad es intraeclesial y tiene un nombre, la secularización interna, apuntada en el Plan Pastoral de la Conferencia Episcopal Española para el trienio 2002-2005, que entiende que dicha secularización interna es la raíz fundamental de los problemas de nuestra Iglesia en esta hora, una realidad fatal que hay que superar mediante la conversión personal y también mediante la necesaria conversión pastoral. La secularización interna básicamente consiste en bajar los niveles, en adoptar estilos pastorales irenistas o contemporizadores con la nueva cultura, para no entrar en confrontación con los dogmas seculares del momento, evitando provocar y herir susceptibilidades para no hacer repulsivo el Evangelio. Refiriéndome ya a nuestros bienes artísticos y a su primordial función evangelizadora, quiero decir que es verdad que el actual contexto cultural nos condiciona, pero no podemos dejar que nos marque la perspectiva, mimetizándonos con la nueva cultura, apuntando a un ideal de mínimos y desconfesionalizando la visita a nuestras catedrales y museos que, ante todo, deben ser hogares de la fe y camino de evangelización.

<sup>19</sup> A esta dimensión se refería en mayo del año 2000 D. Fernando Chueca Goitia en un magnífico artículo publicado en ABC con el título "La religiosidad y la arquitectura moderna".



catedrales y museos. También a éstos los hemos de evangelizar<sup>20</sup>.

En los últimos años han surgido iniciativas interesantes en el campo de la evangelización a través del patrimonio cultural. Es el caso de la Federación *Ars et Fides*, representada en España a través de *Nártex*, de algunas experiencias llevadas a cabo en la escuela de guías de la diócesis de Segovia, en la parroquia de Santo Tomé de Toledo y en algunas otras diócesis empeñadas en el acompañamiento y formación de los guías. Hay diócesis también en las que están colaborando ejemplarmente las Delegaciones Diocesanas de Patrimonio, Catequesis y Enseñanza, preparando materiales audiovisuales a partir del propio patrimonio diocesano para la catequesis o la clase de religión. Con todo, estoy convencido de que podríamos hacer mucho más. Esperemos que estas iniciativas se multipliquen y contribuyan no sólo a la interpretación fiel del patrimonio, sino también a la evangelización.

7.6. Antes de terminar, y sin despreciar otros aspectos en los que no me puedo detener<sup>21</sup>, quiero repetir que el patrimonio cultural de la Iglesia, es decir, la belleza nacida

<sup>20</sup> Como afirma el documento final de la Asamblea de los Directores Nacionales para la Pastoral del Turismo en Europa promovida por el Consejo Pontificio para los Emigrantes en diciembre de 2006, "una visita turística bien dirigida, a las obras de arte y a los lugares históricos de la memoria, puede ser, de hecho, una catequesis natural".

<sup>21</sup> Me refiero en primer lugar a la perspectiva apologética, un aspecto de la teología que, en las últimas décadas, no ha gozado de excesivas simpatías. Hoy, sin embargo, no faltan teólogos que reclaman la vuelta a la apologética, que en la coyuntura actual es más necesaria que nunca. En este sentido, el Plan Pastoral de la Conferencia Episcopal Española para el cuatrienio 1994-1997, titulado "Para que el mundo crea" (Jn 17,21), nos decía que "es importante tener en cuenta que la evangelización en una sociedad poscristiana y neopagana, tiene que tener permanentemente una dimensión apologética" (n. 9-10). Según este documento de nuestra Conferencia Episcopal, la dimensión apologética hoy "resulta indispensable". Puede tener exigencias diversas según sena las ideas dominantes respecto de la Iglesia, la jerarquía, la religión o Dios mismo: el anticlericalismo clásico fundado casi siempre en prejuicios, las dificultades de orden intelectual o la tendencia a calificar a la religión como una "actividad primitiva, infundada y perniciosa" para el desarrollo de la persona y de la sociedad, enemiga de la razón, de la libertad y del progreso. En el contexto actual, en la visita turística no deberíamos despreciar una cierta tonalidad apologética, para deshacer malentendidos, aclarar nociones deformadas y superar actitudes de menosprecio ante lo religioso. Esta tarea habrá de realizarse con discreción, casi imperceptiblemente, sin espíritu polémico, con un estilo de diálogo y servicio, mostrando de manera directa y humilde el don de la salvación que Dios ofrece en Jesucristo, también a los hombres y mujeres de hoy, sin otro poder que el de su gracia y sin otra sabiduría que la de la Cruz redentora de Cristo, pues como se dice en el citado documento, "el testimonio definitivo que invita a la fe es el de la vida, muerte y resurrección de Jesucristo, con la vida y muerte de sus mejores discípulos que son los santos" (n. 10).

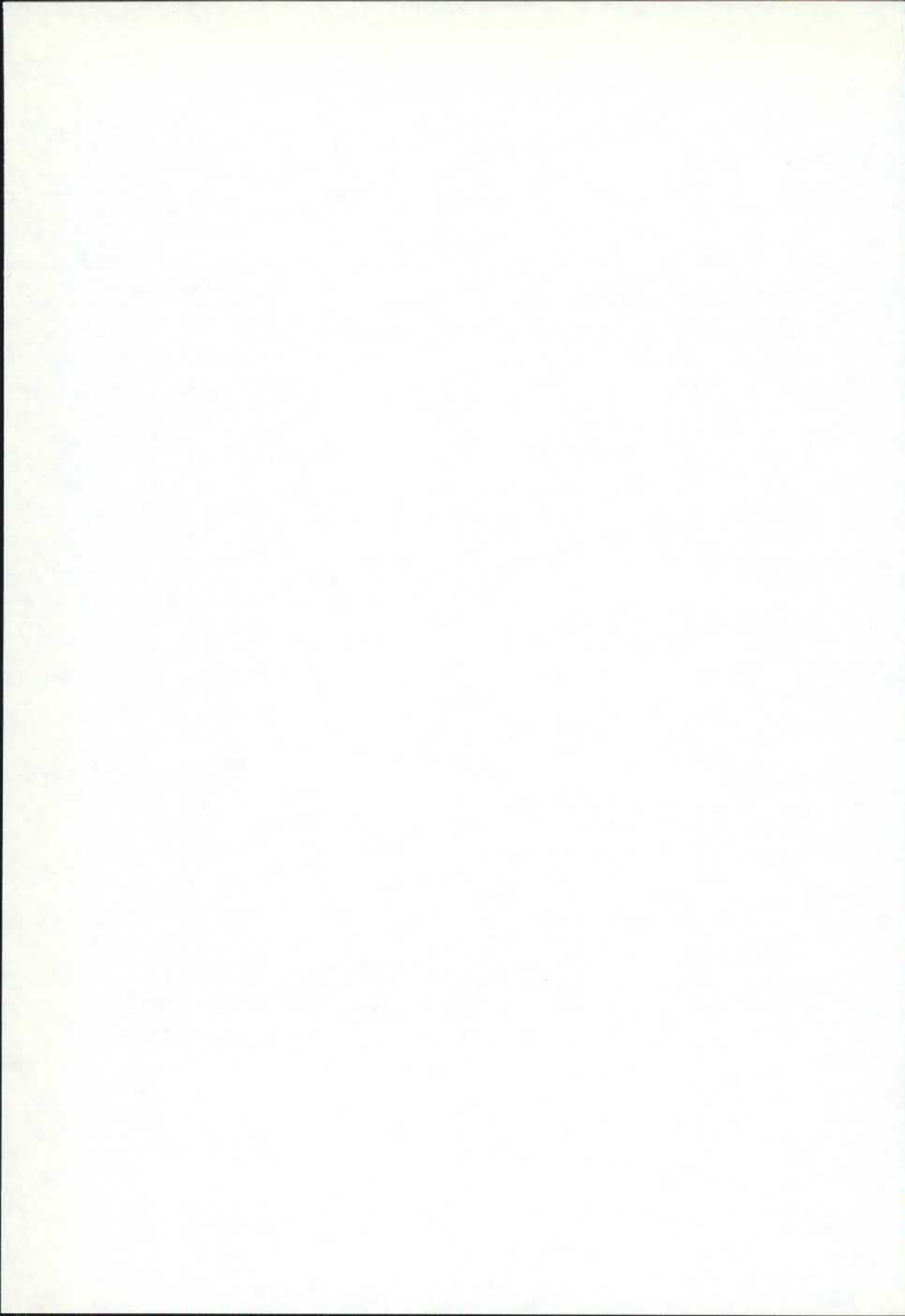
La evangelización con los santos, que con tanta profusión y belleza se muestran en nuestros museos, es el segundo aspecto que quisiera destacar. En los últimos años, desde algunas instancias mediáticas se ha calificado reiteradamente a nuestras obras sociales y caritativas como "las joyas de la corona" de la Iglesia. Sin despreciar a estas instituciones, que son orgullo de nuestra Iglesia, las verdaderas joyas de la corona son los santos. Efectivamente, ellos son los hijos más preclaros de la Iglesia, ellos hacen inteligible y creíble el Evangelio. Una prueba evidente es la simpatía universal que ha provocado en los últimos años la figura, la muerte y la beatificación de la Madre Teresa de Calcuta y la agonía y fallecimiento del Papa Juan Pablo II. Los santos, por fin, embellecen el rostro de la Iglesia, en el que sí es cierto que hay sombras y arrugas por los pecados y deficiencias de sus miembros, es también cierto que la luz es más intensa que las sombras y que el heroísmo de los santos, nuestros hermanos, es más fuerte que nuestro pecado y nuestra mediocridad. "El hombre de hoy -escribió Pablo VI hace más de treinta años- presta más atención a los testigos que a los maestros; o si escucha a los maestros, lo hace porque son testigos" (Discurso al *Consilium* de laicos, 2, XI, 1974). Los santos pueden constituir un signo cargado de interrogantes profundos para los que no creen, una interpelación y, en ocasiones, un camino para descubrir el rostro de Dios, que se ha encarnado y ha tomado forma en los rostros y en las vidas de aquellos que han hecho de Cristo la razón de su propia existencia. Mostrar tanta hermosura, la santidad de la Iglesia, es hoy, sin duda, un excelente camino de evangelización, un motivo de credibilidad, que es especialmente luminoso y atrayente en el caso de los mártires de los primeros siglos, de los siglos posteriores y, sobre todo, de los mártires del siglo XX, tan próximos a nosotros cronológica y existencialmente.

de la fe y del manantial límpido y fecundo del Evangelio, tiene un valor evangelizador incontestable. Bien aprovechado es un puente tendido hacia la experiencia religiosa. Desde la contemplación de esa belleza será posible encontrar el camino hacia la verdad y la bondad que sólo se encuentra en Cristo, único salvador y redentor, mediador único entre Dios y los hombres, la única vía que nos lleva a la libertad, a la comunión y a la felicidad. Que esto no es una quimera y que el arte verdadero tiene capacidad para suscitar la nostalgia de Dios y de lo religioso lo demuestra la historia de la conversión del filósofo español Manuel García Morente, en su humilde pensión de exiliado en París el 29 de abril de 1937, mientras escuchaba en la radio la belleza sublime de la *Infancia de Jesús* de Héctor Berlioz, en este caso un bien cultural de naturaleza inmaterial e intangible. Este es también el caso de Paul Claudel, en la tarde de Navidad de 1886, en la que movido por un sentimiento más estético que religioso, penetra en Notre Dame de París mientras se cantan las vísperas y queda subyugado por la majestuosidad del gótico catedralicio, por la música del órgano y por la belleza de lo que después él supo que era el *Magnificat* gregoriano, entonado por un coro de niños y el coro del Seminario de Saint Nicolas du Chardonnet. Este puede ser el camino de otros hombres y mujeres de buena voluntad que se acercan a nuestros bienes culturales. A nuestro alcance está la posibilidad de tenderles la mano para que la belleza visible sea camino y sacramento de encuentro con la belleza invisible de Dios.

Termino ya agradeciendo a todos su atención. Si he conseguido ayudarles a conocer mejor la situación actual del patrimonio cultural de la Iglesia, y sobre todo, si he logrado ayudarles a descubrir sus potencialidades evangelizadoras y su verdadera identidad, habré cumplido el objetivo principal de mi conferencia, pues anunciar a Jesucristo a través de los bienes culturales es el mejor servicio que podemos prestar a nuestros conciudadanos, compartiendo con ellos el mejor tesoro que posee la Iglesia, Jesucristo, "*centro de la humanidad, gozo del corazón humano y plenitud total de sus aspiraciones*", en expresión feliz del Concilio Vaticano II (GS 45).

+ Juan José Asenjo Pelegrina,  
Obispo de Córdoba,  
Presidente de la Comisión Episcopal  
para el Patrimonio Cultural

V. TRABAJO DE PRESENTACIÓN DEL  
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE  
D. ANICETO LÓPEZ FERNÁNDEZ



## **PRESENTACIÓN DEL ACADÉMICO CORRESPONDIENTE D. ANICETO LÓPEZ FERNÁNDEZ**

---

JOAQUÍN CRIADO COSTA  
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

---

Nace D. Aniceto López Fernández en 1954 en el barrio cordobés de Santa Marina. Entró de párvulo en el desaparecido Colegio del Padre Manjón, en la actual Avda. de las Ollerías, para pasar después a la preparatoria del Instituto Séneca. Tras superar con matrícula de honor el examen de ingreso realiza también en el "Séneca" el Bachillerato Elemental y Superior y el Preuniversitario, con un magnífico expediente. Allí recibe clases de profesores que le marcaron para toda la vida como D. Ricardo Molina, D. Rafael Cabanás, D<sup>a</sup>. Luisa Revuelta, D. Saturnino Liso, D. Juan Tomás Ferrer, D. Juan Gómez Crespo, etc., muchos de ellos bien conocidos en esta casa.

Tras superar la Selectividad, ingresa en la Universidad a los 17 años, en 1971, para seguir el primer curso -selectivo- en la Facultad de Veterinaria. A continuación realiza los cursos segundo y tercero de la licenciatura en Ciencias Biológicas en el Colegio Universitario. En ese tiempo recibe clases de profesores que recordará siempre por las aportaciones que le procuraron en su formación como D. Diego Jordano, D. Francisco Castejón, D. Emilio Fernández Galiano, D. Amador Jover o D. Eugenio Domínguez, de quien guarda un especial recuerdo. Los dos últimos cursos los realiza en la Universidad de Granada, donde finaliza la carrera en 1976. En ese mismo año obtiene una plaza de profesor ayudante para impartir Ecología en la recién creada Facultad de Ciencias de la Universidad de Córdoba.

Le tocó vivir los tiempos difíciles del comienzo de nuestra Universidad cuando escaseaba el presupuesto e incluso el lugar físico donde ubicarse. Aquí jugó un papel fraternal la Facultad de Veterinaria y en particular D. Félix Infante que le albergó en su cátedra y además le facilitó el inicio en la investigación y le procuró la dirección de su tesis doctoral, que lee en 1980 recibiendo la calificación de sobresaliente "cum laude". A partir de entonces las publicaciones y los proyectos de investigación que realiza, de los que comenta salieron los primeros becarios de proyectos de la Universidad, le valieron la obtención por concurso interno de méritos de plaza de profesor adjunto contratado y de catedrático interino, puestos que ocupa hasta en 1987 en que obtiene por oposición a nivel nacional la plaza de profesor titular de Ecología de la Universidad de Córdoba, que tiene en la actualidad. Son ya 32 los años que ininterrumpidamente ha dedicado a la docencia universitaria, a lo largo de los cuales ha impartido las disciplinas de Ecología, Geografía Física, Medio Físico, Limnología y Gestión de Ecosistemas Acuáticos a los alumnos de las licenciaturas de Biología y Ciencias Ambientales. Así mismo ha dictado varios cursos monográficos de doctorado y asignaturas del programa

de doctorado del Departamento de Biología Vegetal y Ecología. Ha sido además profesor de la Cátedra Intergeneracional "Francisco Santisteban", en la que este curso ha dado la lección inaugural, y de los cursos de verano "Corduba" de la Universidad de Córdoba. También ha colaborado en el Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (PRESHCO).

Su actividad investigadora comenzó en el campo de la incidencia de los plaguicidas en ecosistemas terrestres y acuáticos y continuó desarrollando investigaciones de Limnología Aplicada en cursos fluviales, lagos y embalses, completados recientemente con estudios de carácter paleoecológico sobre diversos ecosistemas.

En su línea vocacional de la Universidad al servicio de la sociedad, ha dirigido numerosos proyectos de investigación, tanto para entidades públicas: Ayuntamiento y Diputación de Córdoba, Junta de Andalucía, Ministerio de Obras Públicas, ICONA, Fundación Biodiversidad, Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, como privadas: Empresa Nacional Eléctrica de Córdoba, Europapel, ENCASUR, Hidrorrecursos, etc.

Toda esa labor se ha traducido en la publicación de más de ochenta artículos en revistas nacionales y extranjeras y comunicaciones a congresos de su especialidad.

Además ha impartido más de una treintena de conferencias y cursos tanto en España como en universidades europeas.

Desde 1989 hasta la actualidad es Director del Grupo de Investigación "Ecología Aplicada" de la Junta de Andalucía.

Ha sido y es actualmente claustral de la Universidad de Córdoba, es miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Ciencias, miembro desde su fundación de la Sociedad Española de Limnología, actualmente Sociedad Ibérica de Limnología y está en posesión de la Medalla de la Facultad de Ciencias en reconocimiento a su trayectoria docente.

En el plano personal está casado con D<sup>a</sup>. Milagros Gómez Cabello, con la que comparte, además de la vida familiar, su faceta empresarial, ya que en 1988 fundó una empresa pionera en Córdoba sobre el análisis y reciclaje de los materiales que sirven de base a la industria de la joyería, una empresa que utiliza principios ecológicos en su concepción y funcionamiento. D<sup>a</sup>. Milagros también en ciertas ocasiones ha colaborado con esta casa en la preparación de alguna exposición y en la analítica de metales preciosos sobre diversos materiales que le han solicitado los Académicos.

Por último, hay que citar la cooperación de D. Aniceto con esta Academia, donde asiste asiduamente a sus sesiones y en la que ha intervenido y publicado en un decena de ocasiones. Ha participado en las Jornadas sobre "Naturaleza y Caza" o en las de Medio Ambiente en al-Andalus, así como en las II Jornadas de la Academia en Zuheros. Además ha participado en la organización del Día Mundial del Medio Ambiente, que este curso alcanza su tercera edición. Por último hay que citar que también organiza la conmemoración del bicentenario del nacimiento de Darwin y el CL Aniversario de la Teoría de la Evolución, que se celebrará a principios del próximo año en esta Casa.

Sea bien venido el Dr. López Fernández a ocupar desde hoy una plaza de Académico Correspondiente con residencia en Córdoba, adscrita a la Sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales.

## **LA EVOLUCIÓN ECOLÓGICA**

---

ANICETO LÓPEZ FERNÁNDEZ  
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

---

Trabajo de Presentación como Académico Correspondiente, adscrito a la Sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales de la Real Academia de Córdoba.

Excmo. Sr. Director de la Real Academia, Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba, Dignísimas Autoridades, Ilustre Cuerpo Académico, querida familia, queridos amigos, Señoras y Señores:

Representa un verdadero honor para mí el dirigirme hoy a todos ustedes desde esta tribuna, casi bicentenaria, para dictar mi Trabajo de Presentación como Académico Correspondiente adscrito a la Sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales de esta Real Casa, y quiero comenzar mostrando mi agradecimiento a los Académicos que me propusieron para ocupar esta plaza: D. Antonio Arjona Castro, D. José Roldán Cañas y D<sup>a</sup> María José Porro Herrera, por la confianza que en mi persona han depositado, a la vez hago extensiva mi gratitud al resto del Cuerpo Académico que con sus votos avalaron unánimemente esta propuesta en la Sesión celebrada el 17 de Enero del presente año. Está en mi ánimo, como he venido haciendo desde que fuese nombrado en 2006 Correspondiente por Fuengirola, el aportar modestamente, ahora si cabe con renovado estímulo, todo lo que esté en mi mano para contribuir al engrandecimiento de esta longeva Institución. No regatearé esfuerzos para conseguir este objetivo y espero no defraudar en las expectativas que de mí se esperan.

### **RESUMEN**

En este trabajo se exponen la sucesión de acontecimientos más relevantes que dieron lugar al nacimiento de la Ecología como disciplina científica independiente en la segunda mitad del siglo XIX, así como su evolución posterior hasta ser entendida en la actualidad como Ciencia de los Ecosistemas.

### **ABSTRACT**

This paper presents a succession of events which are important because they caused the start of Ecology as a scientific discipline independent in the second half of the nineteenth century, as well as its later evolution until being known today as the Ecosystem's Science.

La Ecología es una ciencia cuyo nacimiento como disciplina científica es muy reciente en el tiempo, ya que hay que situarlo en la segunda mitad del siglo XIX en

un ambiente dominado por el surgir de nuevas ideas. Con cierta ironía, por los años 20 del pasado siglo, Elton comentaba que la Ecología "es el nombre nuevo de algo muy antiguo". De hecho debemos pensar que el hombre primitivo debió tener ciertos conocimientos, que hoy denominaríamos ecológicos, para sobrevivir en un ambiente tan hostil como el de aquellos tiempos prehistóricos. La aparición en el neolítico de la agricultura y la ganadería contribuyó, sin duda, al aprendizaje de cuestiones ecológicas. Las raíces de la Ecología se hunden en la Historia Natural que es tan vieja como la propia historia de la humanidad.

Los antiguos griegos ya manifestaron vivo interés por la observación científica y se mostraban contrarios a que las especies se hubiesen creado tal y como las veían, a la vez que exponían que no eran fijas ni inamovibles. Heráclito de Éfeso en el siglo V a. de C. consideraba que el fundamento de todo está en el perpetuo cambio y transformación. Por su parte, Empédocles de Agrigento, en ese mismo siglo, estudió plantas y animales y expuso curiosos planteamientos como el de la precedencia de las plantas a los animales siguiendo una serie evolutiva de los organismos. Poco después, Aristóteles (384-322 a. de C.) dio nombre a un gran número de seres vivos y distinguió entre plantas con flores y sin flores, así como entre animales con sangre y sin sangre, estableciendo diversos subgrupos entre ellos. Propuso también la teoría de la generación espontánea para explicar el origen de la vida, tras sus observaciones que le sugerían que ciertas formas de vida, como los gusanos y renacuajos, surgían del barro, al igual que las moscas surgían de la carne descompuesta. El concepto de "Ecología Providencial", según el cual la naturaleza está diseñada para beneficiar y preservar a cada especie, ya estuvo implícito en las obras de Herodoto (484-425 a de C.) y Platón (428-347 a. de C.). La armonía de la naturaleza era un principio básico para los griegos con el que a cada especie se le reconocía un lugar especial en la misma.

Ciertas convicciones erróneas aristotélicas, unidas a la interpretación literal del Génesis, perduraron durante muchos siglos, hasta el Renacimiento, cuando la difusión de los principios de la metodología científica contribuyeron en gran medida a la especialización y subsiguiente aparición de nuevas ramas del saber. El nuevo interés por los estudios de Historia Natural y, sobre todo, por las poblaciones humanas constituyó un importante foco de ideas ecológicas. En efecto, Graunt describió en términos cuantitativos la población humana, concluyendo que era bastante inferior a la que cabría esperar tras una natalidad incontrolada durante siglos, por lo que muchos otros factores debían actuar en la limitación de su tamaño.

En el siglo XVII surgió el tema de las fechas que se proponían para la creación del mundo. El Dr. John Lightfoot, vicerrector de la Universidad de Cambridge, proponía en 1642 que la creación tuvo lugar a las 9 de la mañana del domingo 12 de Septiembre, proponiendo dos años más tarde el año de 3928 a. de C. para ese suceso. Por su parte, en 1650 James Ussher (1581-1656), arzobispo anglicano de Irlanda, publicaba sus cálculos que fijaban la creación del mundo la noche precedente al domingo 23 de Octubre de 4004 a. de C. A la sazón un contemporáneo de Ussher, Joseph Justus Scaligero, proponía el año de 3949 a. de C. Como comprobamos las fechas varían poco entre sí porque se basan en una metodología similar a la hora de calcular acontecimientos clave en el relato bíblico, y además por aquella época estaba extendida la creencia de que la vida de la Tierra era de 6000 años (cuatro mil de ellos antes de Cristo), interpretación extraída del texto bíblico.

No obstante, la milenaria teoría de la generación espontánea aristotélica aún en el siglo XVII encontró defensores, como el químico, físico y médico flamenco Jan Baptista van Helmont (1577-1644), observador y experimentador cuidadoso, entre



otras, en cuestiones relativas al crecimiento de las plantas. Pero las experiencias del italiano Francesco Redi demostrando que no salían insectos de la carne podrida si los recipientes que la contienen están suficientemente aislados como para que no penetren los adultos a depositar huevos, las de Lázaro Spallanzani (1729- 1799) que fue profesor de Historia Natural en la Universidad de Pavía, y famoso por sus estudios sobre infusorios y la reproducción de anfibios, y más recientemente las de Louis Pasteur (1822-1895), el insigne químico y biólogo francés, que demostró en sus matraces de cuello de cisne que no había crecimiento bacteriano en el caldo de cultivo esterilizado, dieron definitivamente al traste con la generación espontánea, de la que Pasteur afirmó en 1862 que “era una quimera”.

El siglo XVIII, el siglo de la Ilustración cuya finalidad era la de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón, marcó un hito en el desarrollo intelectual que afectó también a cuestiones que más tarde se llamarían ecológicas. Fue particularmente prolífico el año de 1707, cuando nacen personajes importantísimos, para varias ramas del saber, que aportarían un bagaje de conocimientos muchos de los cuales han perdurado hasta la actualidad. Me refiero a Georges Louis Leclerc, conde de Buffon (1707-1788), al músico alemán Johann Heinrich Bach (1707-1783), al prolífico matemático, precursor de la Ecología matemática, Leonhard Euler (1707-1783), al novelista y dramaturgo inglés Henry Fielding (1707-1754), al dramaturgo italiano Carlo Goldoni (1707-1793), al rey Luis I de España (1707-1724) que gobernó menos de un año, al franciscano y músico Padre Martini (Giovanni Battista Martini, 1707-1784) y, como no, al sueco Carl von Linné (1707- 1778). Me voy a referir brevemente al primero y al último de los citados, dos figuras señeras en la aportación de conocimientos para la ciencia que nos ocupa, y lo haré confrontando sus ideas que no compartían.

El conde de Buffon fue un naturalista viajero, como más tarde serían Alexander von Humboldt (1769-1859) y el propio Charles Darwin (1809-1882), que contribuyó a ensanchar los conocimientos de la ciencia ecológica a través de la realización de estudios comparados entre el Viejo Mundo y el Nuevo. No obstante, tuvo algunas ideas que generaron gran controversia como la Teoría de la Degeneración Americana que ofendió a muchos, por considerar que América (del Norte) tenía un estado de evolución retardado, tanto en lo referente a flora como a fauna, (decía que los mamíferos eran menos diversos y más pequeños debido a que el calor fue mucho menor en esa parte del mundo, según su hipótesis de la formación del Planeta) e incluso esto afectaba al propio hombre indígena. Topó también con la Iglesia al retrasar la formación del Mundo hasta los 50000 y después hasta los 75000 años. No obstante, su obra *Historia Natural, General y Particular*, que escribió entre 1749 y el año de su muerte en 1788, de 36 volúmenes más otros ocho que fueron recopilados póstumamente, tuvo una grandísima repercusión, por lo que llegó a ser el naturalista y biólogo más influyente de su época. Buffon era un vitalista que postulaba la existencia de una fuerza o impulso vital sin los que la vida podría ser explicada. Linné, sin embargo, era creacionista, es decir, sostenía que la Tierra y los seres vivos actuales habían sido creados por Dios según narra el Génesis. Linné es el padre de la Botánica sistemática. Relacionó la distribución de las plantas con el ambiente en el que viven y advirtió de las diferencias de la composición florística para áreas de igual latitud. Puso a punto la nomenclatura binomial en su obra *Sistema Naturae* (1735) para identificar con precisión las especies animales y vegetales, lo que evita la imprecisión de los nombres vernáculos. Agrupó los géneros en familias, éstas en órdenes, clases y reinos. Para señalar a la hembra de una especie usó el símbolo del espejo de Venus y para el macho el escudo y la lanza de Marte, avances que han dado uniformidad desde entonces a los trabajos científicos.

Desde mediados del siglo XVIII España sirvió de marco para el estudio natural. Fueron viajeros extranjeros los que dejaron impresos sus trabajos naturalistas incluso hasta llegar al siglo XX. Mención especial merece el irlandés Guillermo Bowles (1714-1780) que vino a España por intervención de D. Antonio de Ulloa y de la Torre-Guiral (Sevilla 1716, Isla del León –actual San Fernando- Cádiz 1795), marino que participase en la expedición francesa para medir el valor de un grado de arco meridiano en Quito. Bowles realizó para Carlos III la primera descripción física de España, cargada de observaciones sobre especies vegetales y animales y de notas biogeográficas (BOWLES, 1782).

Hacia finales del siglo de las Luces encontramos más contribuciones sobre demografía humana. El economista británico Thomas Robert Malthus (1766-1834) publica en 1798 su polémica obra "*Essay on Population*" sobre el crecimiento y regulación de las poblaciones, donde propone que aquél en última instancia quedaría limitado por la producción de alimentos, porque mientras que éstos aumentan en progresión aritmética, la población lo hace en progresión geométrica.

El siglo XIX comienza con la incorporación de una nueva perspectiva ecológica como es, en el campo de las interrelaciones organismos-ambiente, el estudio de la variación de la vegetación utilizando transectos altitudinales, lo que llevó a cabo el botánico español Simón de Rojas Clemente (RIVAS MARTÍNEZ, 1985), en Sierra Nevada desde el Mulhacén a la playa de Castell de Ferro en 1804. Sin embargo, a pesar de su anticipación y el carácter innovador de sus trabajos éstos quedaron inéditos en una España sacudida por las guerras. La medalla innovadora en el campo de la descripción paisajística y de los gradientes altitudinales de la vegetación fue para Alexander von Humboldt que se anticipó en la publicación de los trabajos de su expedición americana, (HUMBOLDT, 1805; HUMBOLDT y BONPLAND, 1807, 1817), comenzada al embarcarse en La Coruña en 1799, y finalizándola en Burdeos el 1 de agosto de 1804.

En 1809 el naturalista francés Jean Baptiste Lamarck (1744-1829), cuya primera obra fue *Flora Francesa*, publicada en 1778 y en la que por vez primera se emplearon las claves dicotómicas para la identificación de las especies, dio a conocer su teoría explicativa de la evolución en el libro *Filosofía Zoológica*. Pensaba que las especies pasaban de unas a otras, es decir, que no se crearon una a una sino que descendían unas de otras, siguiendo la pauta de que la necesidad crea al órgano, el uso lo refuerza y el desuso lo atrofia. Además, el carácter adquirido se transmitiría a las generaciones sucesivas. El Lamarckismo dominó en muchos ambientes durante gran parte del siglo XIX, hasta que el desarrollo de la genética mendeliana lo refutó.

Por este tiempo el biólogo y geólogo francés Georges Cuvier (1769-1832), creador de la anatomía comparada y de la paleontología, discutía los puntos de vista de Lamarck sobre la evolución. Él concibió que la historia de la Tierra había sido perturbada por sucesivas revoluciones y diversas catástrofes que habrían producido la extinción de las especies y su sustitución por otras. Desde la perspectiva catastrofista no necesitaba una edad de la Tierra excesivamente larga, por lo que abogaba por los 6000 años de antigüedad. Estas ideas lo enfrentaron tácitamente con el geólogo británico Charles Lyell (1797-1875), autor de *Principios de Geología* publicada entre 1830 y 1833. Lyell defendía el uniformismo y el gradualismo geológico, según el cual la Tierra se habría formado en períodos muy largos de tiempo, millones de años, regidos por las mismas fuerzas físicas que las que operan hoy en los fenómenos geológicos.

El interés por los aspectos matemáticos de la demografía creció después de Malthus. En la primera mitad del siglo XIX hay que destacar las aportaciones del matemático belga Adolphe Quételet (1796-1874), que en 1835 sugirió que existía una resistencia

que compensaba la capacidad de crecimiento geométrico de las poblaciones, que sería plasmada más tarde por su discípulo Pierre François Verhulst (1804-1849) en 1838 cuando descubrió la ecuación que describía el crecimiento logístico.

A mediados de este siglo los estudios botánicos integrados se desarrollan de manera independiente a los zoológicos, sobre todo en el medio terrestre. La disponibilidad de instrumentación adecuada contribuyó a desgranar los grandes conceptos de clima y suelo. En 1854 Kerner examinó la influencia del clima y del suelo en la distribución de los vegetales y De Candolle (1855) propuso una división de la vegetación del Planeta en regiones. Los avances en edafología vinieron de campos aplicados, tanto agrícolas como forestales, y constituyeron un complemento más para el estudio de la vegetación. Dokuchaiev (1846-1903) fue el primero en concebir el suelo como una entidad viva, destacando en el estudio de sus caracteres y los factores geográficos que sobre él inciden.

También, mediado ese siglo, aparece la obra del que es considerado como el último gran sabio de cultura enciclopédica Humboldt con su obra: *Cosmos ó Ensayo de una Descripción Física del Mundo* (HUMBOLDT, 1851-52) donde deja impreso todo su saber científico y donde marca hacia donde debe dirigirse el conocimiento ecológico: *la ciencia de la Naturaleza no es una árida acumulación de hechos aislados, ni puede ser limitada por los estrechos términos de la certidumbre matemática, antes bien debe elevarse a miras generales y concepciones sintéticas.* (Cosmos p. 251).

Esta premonición de Humboldt no tardaría en hacerse efectiva. En efecto, el mismo año en que Humboldt muere, Carlos Darwin publica *El origen de las Especies* (DARWIN, 1859), donde explica el proceso temporal que cambia las especies –evolución– y su mecanismo intrínseco por medio de las interrelaciones entre los organismos y con el ambiente: ya estamos ante un planteamiento plenamente ecológico. Además Darwin publicó otros trabajos puramente ecológicos como *The Structure and Distribution of Coral Reefs* (DARWIN, 1842) ó *The Formation of Vegetable Mould, through the Action of Worms, with Observations on their Habits* (DARWIN, 1881), entre otros.

Sólo faltaba el nombre para designar esta concepción integradora de la naturaleza y se lo dio el biólogo alemán Ernst Heinrich Haeckel (1834-1919), que acuña la voz Ecología (HAECKEL, 1868) - que ya fuese usada con anterioridad por Henry David Thoreau, en 1858, pero sin precisarla – y la definió como *la ciencia de las relaciones del organismo con el medio, que comprende en sentido amplio todas las circunstancias de la vida.* Con posterioridad ofrecerá otras definiciones. Haeckel eligió para titular esta ciencia la palabra griega *Oikos*, que significa casa, y tiene la misma raíz que economía. En sentido estricto ecología significa *la ciencia de la casa*, del lugar donde uno vive y se desenvuelve.

El definir una ciencia y darle nombre no suele suceder hasta que no se cuenta con un cuerpo sistematizado de conocimientos, y a veces ocurre que la persona que da nombre a tal o cual ciencia no es un cultivador de esos conocimientos. A Haeckel le sucedía esto, no trabajaba en el ámbito de la ecología, era más bien zoólogo que investigaba sobre el desarrollo embrionario y defendió la teoría de que los animales presentan un desarrollo embrionario común. Así lo expresaba en su obra *El Origen de la Vida*, publicada en 1874, tesis que llamó mucho la atención en el mundo científico de la época.

Haeckel conocía bien la obra que Darwin escribió, tras 20 años de gestación, fruto de su periplo alrededor del mundo en el H. M. S. Beagle, bergantín que al mando del capitán Fitz Roy, zarpó de Plymouth el 27 de Diciembre de 1831 regresando a Inglaterra en 1836, tras cinco años de expedición, y él fue un entusiasta propagador de las ideas que se expresaban en esa obra.

Darwin sopesó mucho la conveniencia o no de publicar sus trabajos, en los que incidió la influencia de Malthus sobre el crecimiento poblacional, la obra *Relato Íntimo* de Humboldt, los *Principios de Geología* de Lyell, que leyó en el Beagle, o la *Introducción al estudio de la filosofía natural* de Herschell, que le suscitaron el deseo de contribuir a la noble estructura de la ciencia natural. Al final se debió dar prisa en hacerlo. En 1858 recibe un ensayo desde Indonesia del joven naturalista, que fuese pionero de la zoogeografía basada en la evolución, Alfred Russell Wallace, titulado: *Sobre la tendencia de las variedades a apartarse indefinidamente del tipo original*, estudio que le dejó sorprendido porque contenía una teoría igual a la suya. Se comprueba con este hecho, una vez más, que cuando los conocimientos han llegado a un determinado nivel, cuando están suficientemente maduros, en seguida surge alguien que sube de nuevo el listón, que avanza un peldaño más en la escalera del conocimiento, y que si no es uno será otro el que solucione interrogantes que a la vez servirán para plantear nuevos retos a la ciencia.

Darwin decidió entonces mandar a la imprenta un resumen de su propio trabajo junto al ensayo de Wallace. Refiriéndose al resultado de la publicación Darwin comentó lo siguiente: *Nuestros trabajos combinados recibieron muy escasa atención y la única mención que se publicó al respecto fue la del profesor Haughton de Dublín, cuyo veredicto fue "que todo lo que había de nuevo en esa publicación era falso y lo que había de cierto era viejo"*. Nada que ver con el revuelo que al año siguiente causó la aparición definitiva de su Libro, que se agotó el mismo día de su puesta a la venta el 24 de Noviembre de 1859, del que él mismo afirmaba: *"es, sin duda, la obra más importante de mi vida"*. Aquí pronostica que las especies no son inmutables, sino que descienden unas de otras y que el motor de esa evolución es la selección natural o la supervivencia del mejor adaptado, que es el que obtiene los recursos limitados del medio que le permiten perpetuarse mejor que los menos afortunados, es decir, los menos adaptados.

Estas cuestiones suscitaron fuertes críticas en ciertos ámbitos científicos y también en la Iglesia Anglicana, opuesta a la interpretación liberal de la Biblia. Darwin no quiso participar de forma directa en estas polémicas y dejó al antropólogo británico Thomas Henry Huxley, a la sazón Presidente de la *Royal Society* de Londres, la defensa pública de su teoría de la evolución. Con Darwin y Wallace quedó definitivamente relegada la "Ecología Providencial".

Después del momento fundacional de la ecología ve la luz una obra que es considerada por muchos la que marca el verdadero inicio de esta ciencia. Se trata de un estudio del que fue profesor de zoología de la universidad Humboldt de Berlín, Karl August Möbius (1825-1908), sobre un banco de ostras, donde introduce el concepto de "biocenosis" para designar al conjunto de organismos vegetales y animales que habitan en un lugar (Möbius, 1877). Este nuevo término incluía una cantidad considerable de elementos funcionales e incluso una parte del ambiente físico-químico, que se llamaría después "biotopo", un término introducido por Dahl en 1908 para designar el espacio físico que ocupa la biocenosis. Otra obra que contribuyó a engranar la nueva disciplina fue la del botánico danés Eugene Warming (1841-1924) sobre geografía vegetal (WARMING, 1895), donde ya se utiliza la palabra ecología, formaliza una teoría ecológica e induce un cambio en el concepto que hasta entonces se tenía de "medio", al advertir la necesidad de ampliar el ambiente físico-químico con el biótico. La obra de F. W. Schimper *Pflanzengeographie auf der Physiologischen Grundlage* es otro texto clásico que aparece en 1898.

Los botánicos prefirieron hablar de "asociación", un concepto ligado a la frecuente

aparición conjunta de ciertas especies, de honda significación funcional desde su origen. En este sentido BRAUN-BLANQUET (1928) formó el cuerpo de doctrina de la Fitosociología, dando predominancia al análisis florístico total y a la distinción de especies características como criterio esencial de la asociación. Paralelamente al movimiento fitosociológico, en otros campos van surgiendo elementos funcionales relacionados sobre todo con el estudio de la sucesión. Los pioneros trabajos en las dunas del lago Michigan (COWLES, 1899), y de CLEMENTS (1916), destacan en esta línea.

Los estudios sobre medios acuáticos también experimentaron la positiva incidencia del desarrollo de técnicas adecuadas de prospección y análisis. En el campo de la oceanografía destacaron Edward Forbes (1815-1854) que describió, en 1844, la distribución de los organismos en las costas británicas y en parte del Mediterráneo reconociendo el aspecto dinámico de la interrelación entre éstos y su ambiente, y Alexander Agassiz (1835-1910), ambos sentaron las bases de la moderna biología marina con enfoque ecológico. La expedición del *Challenger* entre 1872 y 1876 propició el trabajo conjunto de científicos de distintas especialidades y fue decisiva en el progreso de la ecología marina. Son históricas las obras de John Murray (1841-1914), expedicionario del *Challenger*, y J. Hjort que escriben *The Depths of the Ocean*, en 1812, y *The Ocean* de Harold U. Sverdrup (1888-1957).

Aunque oceanógrafos y limnólogos siguieron un camino un tanto independiente, la Limnología se aprovechó de los avances técnicos surgidos con anterioridad, como el microscopio de Anton van Leeuwenhoek (1632-1723), el termómetro de alcohol que construyera hacia 1730 el físico y naturalista francés René Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757), y de la exploración del mar. Así la Limnología alcanzó pronto un grado importante de madurez ecológica, por ocuparse de un medio muy favorable para llevar a cabo la síntesis ecológica. Simony, ya en 1850, reconoce la estratificación periódica de los lagos. Posteriormente S. A. Forbes publica su clásico artículo *The lake as a microcosm* (FORBES, 1887) y F. A. Forel, considerado como el padre de la Limnología, su monografía sobre el lago Lemán (FOREL, 1892-1904) con enfoque claramente sintético, marcando así el inicio de la Limnología moderna, que se enriquecerá con figuras eminentes como Naumann (1891-1934) y Thienemann (1882-1960) en Europa, y con Birge (1851-1950) y Juday (1871-1944) en Norteamérica, y más recientemente con G. Evelyn Hutchinson (1903-1991), (HUTCHINSON, 1957/67/75/93), un hombre de extensísima cultura de quien derivaron multitud de discípulos, y Ramón Margalef López (1919-2004), (MARGALEF, 1983), quien ha dado un impulso definitivo a la Limnología española.

Con el transcurrir del tiempo se va logrando cada vez mayor integración. El estudio conjunto de plantas y animales condujo a la apreciación de que invariablemente ambos se entrecruzan con el ambiente físico, de tal forma que constituyen con él un complejo que por fuerza es necesario estudiar como un todo. Para expresar esta idea, que ya estaba patente en el "microcosmo" de Forbes y en la "biocenosis" de Möbius, se propusieron los nombres de "holoceno" (Friederich), "naturcomplex" (Markus), "biogeocenosis" (Sukatshev), "cuerpo bioinerte" (Vernadsky) o "biosistema" (Thienemann). Sin embargo, prosperó el término acuñado por Sir Arthur George Tansley (1871-1955), quien expresó admirablemente aquella noción sintética entre los componentes bióticos y abióticos, proponiendo el nombre de "ecosistema" para esa unidad básica de la naturaleza (TANSLEY, 1935). Señaló además que tales ecosistemas eran de muy diverso tipo y tamaño y que constituyen una categoría de los sistemas físicos del universo, sentando así gran parte de las bases de la Ecología tal como hoy la concebimos.

El desarrollo posterior de la Ecología se ve favorecido por la difusión de las técnicas informáticas, del análisis de sistemas y la investigación operativa, además de por la incorporación de nuevos elementos funcionales que vienen a completar el esquema del ecosistema, como son los relativos a la circulación de la materia, producción y flujo energético.

Desde que Liebig en 1840 precisara la necesidad de la devolución completa de los elementos minerales, han sido muchas las aportaciones relativas al conocimiento de los ciclos biogeoquímicos que han favorecido la comprensión de las interrelaciones entre los subsistemas terrestre, acuático y atmosférico.

El estudio de la producción ecológica comenzó estando relacionado con problemas agrícolas. Desde que Mayer en 1845 informase de la fijación de energía en forma química por las plantas, quedaron sentadas las bases del flujo energético de los ecosistemas. Con posterioridad se descubren procedimientos para medirlo, como el de Edgar Nelson Transeau (1875-1960), primero, en 1926, en medir la respiración de las plantas a través del anhídrido carbónico y en calcular la eficiencia de transformación en glucosa. Otros métodos se basan en el oxígeno (GAARDER y GRAN, 1927) ó en el carbono radioactivo, empezado a utilizar durante la expedición del "Galathea" (STEEMANN-NIELSEN, 1951,1952). Paralelamente se desarrollan técnicas sobre el análisis de las clorofilas, que permitieron un mejor conocimiento de la biomasa, productividad y estructura de las comunidades acuáticas (MARGALEF, 1953a; 1963a).

Las contribuciones, sobre todo de LINDEMAN (1942), ayudan a la fijación de los conceptos de producción y productividad y a entender el paso de la energía por el ecosistema. Más tarde crece el interés, incluso desde el punto de vista teórico, por las implicaciones estructurales y dinámicas (SLOBODKIN, 1954; MacARTHUR, 1955; ODUM, 1957; MARGALEF, 1968; etc.).

Los procesos de descomposición y la intervención bacteriana en el reciclado de los elementos son asuntos que más recientemente han sido estudiados por los ecólogos. Por ejemplo, en Andalucía destacamos los realizados en embalses por Julia Toja (TOJA, 1980), o por CANTERAS (1981) y por nosotros mismos en el río Guadalquivir (LÓPEZ y ANCHÍA, 1988)

Debemos significar también el papel jugado por las cuestiones de carácter práctico en el desarrollo de la ecología moderna. En efecto, hasta finales de los años 60 del pasado siglo la Ecología no empezó a ser considerada como una ciencia importante. Sin embargo, la creciente preocupación de la sociedad por los incesantes incrementos de la población humana, las alteraciones producidas por metales pesados, pesticidas y otros contaminantes, la problemática de la eutrofización de las aguas epicontinentales, las especies foráneas que están colonizando numerosos ecosistemas, la reducción de biodiversidad, el cambio climático, y otras formas de presión humana sobre los recursos y el medio ambiente, han contribuido a sentir la necesidad de una ciencia como la Ecología, cuyo objeto de estudio fuese superior al nivel de organismo y que recurriera a enfoques globales cuando haya necesidad de solucionar problemas de índole práctico. De hecho ha calado tanto en la sociedad que hoy día se abusa del término "ecológico". Hoy todo es ecológico: coches, casas, cultivos, etc. como si se quisiera distinguir a un producto simplemente por colgarle esa etiqueta.

En definitiva, el desarrollo histórico de la Ecología no ha seguido una secuencia lineal de pensamiento. Su historia no ha recorrido el camino común de otras ciencias -la tendencia al análisis, a circunscribir su temática y luego dividirla- sino que por el contrario, su origen ha sido múltiple, ligado a la evolución paralela de una serie de líneas científicas y temáticas con frecuencia dispares, por lo que ha conseguido ser una

disciplina autónoma tras un considerable esfuerzo de abstracción. Tradicionalmente estas líneas de pensamiento se pueden esquematizar así:

1.- Ecología de los factores ambientales, Mesología o ecología del ambiente físico-químico.

2.- Ecología de poblaciones o Demografía.

3.- Ecología de las comunidades o biocenosis (Biocenología).

4.- Ecología de los sistemas.

Esta cuarta dirección doctrinal es la que ha servido para dar cohesión o unificar las anteriores por medio de la consideración de los sistemas ecológicos.

La Mesología pretende explicar las relaciones que existen entre los organismos y los factores físico-químico-biológicos del ambiente o medio en el que viven. Para nosotros "medio" y "ambiente" son dos términos que tienen el mismo significado, por lo que nos parece una redundancia el decir "medio ambiente". Lo que ha sucedido es que indebidamente se ha popularizado y, aunque a regañadientes, puede ser hoy aceptado. Un individuo (Fotografía 1), se caracteriza por su anatomofisiología, su biomasa, metabolismo, crecimiento y desarrollo, su forma de reproducción, irritabilidad o capacidad de respuesta ante un estímulo, sensibilidad o facultad de percibir por medio de los sentidos sensaciones o impresiones del medio externo o interno, por sus ritmos biológicos y por su comportamiento o características etológicas, que lógicamente son más patentes en el reino animal.

La demografía, -fijémonos en la imagen (Fotografía 2) que nos muestra un cultivo de olivos en la falda de la sierra Gallinera, en Rute-, se encarga del estudio de las poblaciones, es decir, del conjunto de individuos de la misma especie que habitan en un lugar determinado. Se estudian cuestiones como la densidad o número de individuos por unidad de superficie o volumen, las tasas de natalidad y mortalidad, los modelos de crecimiento, la competencia intraespecífica, la estructura o distribución espacial de los individuos, etc.

Esta imagen (Fotografía 3) de unos castaños, quejigos, encinas, pinos, junto a lo que no se ve, -fauna, organismos del suelo, etc.-, nos sirve para introducirnos en la biocenosis o comunidad que estudia el sistema biológico formado por el conjunto de poblaciones que viven en un espacio determinado que se denomina "biotopo", que designa el espacio que ocupa la biocenosis. Los atributos de la comunidad son: su densidad, frecuencia, diversidad, -que hace referencia al número de especies y a la distribución de los individuos en ellas-, estructura o distribución de los organismos en el espacio, dinámica temporal o sucesión, organización definida en niveles tróficos, desde los productores u organismos fotosintéticos a los más altos niveles de consumidores, una competencia interespecífica, etc.

En cuanto a la ecología de sistemas, aquí vemos la fotografía de un ecosistema típico, como es un lago (Fotografía 4), en este caso el lago de Zóñar en Aguilar de la Frontera, hay que decir que la comunidad y el biotopo constituyen un conjunto indisoluble que, actuando el uno sobre el otro, forman un sistema más o menos estable que recibe el nombre de "sistema ecológico" o "ecosistema".

Hasta tal punto caló la idea de ecosistema, que hoy día se define a la Ecología como la "*Biología de los ecosistemas*" según Ramón Margalef López, catedrático de Ecología de la Universidad de Barcelona desde 1963 a 1987 y máximo exponente de la Ecología a nivel mundial, con una extensísima obra bibliográfica, (entre la que destacamos, además de las anteriormente citadas, a : MARGALEF, 1957b, 1962, 1963b, 1967, 1973, 1974,

1980, 1991, 1999, 2001 y 2006); también como “*ciencia de los ecosistemas*” según Fernando González Bernáldez (1933-1992), impulsor de la Ecología del paisaje, que fue catedrático de Ecología desde 1970 en la Universidad de Sevilla y más tarde en la Autónoma de Madrid, con obras señeras como GONZÁLEZ (1985, 1992). Ambos como comprobamos, ecólogos españoles recientemente desaparecidos. La tercera cátedra de Ecología fue ocupada en 1976 por el profesor Francisco García Novo en Santiago de Compostela y después en Sevilla. García Novo ha seguido los pasos de Margalef que fue nombrado en 1974 Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid, siendo él nombrado Académico de Número en 2007 (GARCÍA NOVO, 2007).

Insisto en que el ecosistema comprende a la vez los seres vivos y el medio en el que viven, incluyendo todas las interacciones recíprocas entre los factores ambientales y los organismos. El ecosistema presenta una cierta homogeneidad y unos límites definidos que son fijados por el ecólogo según su conveniencia.

Desde un punto de vista funcional, en el ecosistema hemos de considerar el flujo de energía, las redes alimentarias, la diversidad espacial y temporal, los ciclos biogeoquímicos y la sucesión.

El ecosistema es un sistema cibernético integrado por elementos que mantienen relaciones recíprocas, que constituyen circuitos recurrentes, ya sean negativos o estabilizadores o bien positivos y por tanto desestabilizadores. Es decir, funciona como un mecanismo Feed-Back o de retroalimentación. Así, está dotado de poder autoorganizativo, en el que se produce la sustitución automática de un estado por otro, que permita igual o mejor persistencia de la organización, con el mismo o menor flujo de energía.

Desde un punto de vista termodinámico, el ecosistema es un sistema exportador de entropía, es decir, se trata de un sistema abierto y relativamente estable en el tiempo.

El sol y el espacio sideral constituyen los dos depósitos anisotérmicos que requiere la realización continua de trabajo, una parte del cual se invierte en la construcción de estructuras ordenadas a partir de otras más sencillas. Ello se conjuga con los procesos de disipación, intrínsecos a la distribución al azar de la energía, que actúan degradando las estructuras biológicas, lo que origina una tensión entre la construcción fotosintética y la degradación calorífica que, en definitiva, rige los grandes ciclos ecológicos y el funcionamiento de la biosfera.

A tenor de lo expuesto, según refleja el siguiente esquema (Esquema 1), resulta acomodado considerar el conocimiento actual de la ecología, encuadrado en un orden lógico basado en un esquema de clasificación jerárquica de la materia, que ya pusiera de manifiesto el biólogo austriaco Karl Ludwig von Bertalanffy (1901-1972) en su obra “*An outline of a general system theory*” (BERTALANFFY, 1950) y que comprende desde el átomo en un extremo de la escala, a la consideración del universo entero en el otro.

Es bien conocido que los electrones y otras partículas subatómicas se organizan en átomos, los átomos en moléculas, éstas en compuestos químicos que dan lugar siguiendo la vía orgánica a células, las células forman tejidos, los tejidos órganos y los órganos individuos que marcan el comienzo del ámbito ecológico. Los individuos se organizan en poblaciones, éstas en comunidades y las comunidades en ecosistemas, cuyo conjunto forma la biosfera, constituyendo esta última serie, que señalamos en rojo en el esquema, el campo de actuación ecológico.

En definitiva, como quiero expresar en la siguiente imagen (Esquema 2), la naturaleza está organizada de manera jerárquica, donde cada nivel de organización posee una serie



de propiedades emergentes o atributos a los que nos hemos referido con anterioridad.

Cada uno de estos niveles está formado por elementos del sistema inmediato inferior, aunque muestra nuevas regularidades particulares, específicas y cada vez de mayor complejidad, inherentes a su propio nivel. Es una aproximación holística, donde el sistema completo se comporta de modo diferente a la suma de las partes que lo integran.

El ecólogo que trabaje sobre un nivel particular deberá buscar los mecanismos explicativos en niveles inferiores y el significado biológico en los superiores, al igual que sucede, cambiando los términos, con muchas instituciones. No es similar el conocimiento científico que tenemos de cada uno de los niveles: va decreciendo a medida que nos acercamos a los de rango superior, que son los de mayor complejidad, a lo que se une el inconveniente de la imposibilidad de operar con ellos en el laboratorio.

La correcta interpretación del funcionamiento de la Naturaleza nos da el ejemplo, el rumbo a seguir, para muchas cuestiones de índole personal en la vida. En las películas hay actores principales y secundarios. Nosotros debemos vivir nuestras vidas como actores protagonistas, debemos ser protagonistas de nuestra vida, aún a sabiendas de que a la naturaleza poco le interesa el individuo temporal, inclinándose por la especie y la función que debe desempeñar en cada momento en la Naturaleza, incluso permite que especies diferentes cumplan con el mismo trabajo en lugares distintos.

Sirva este trabajo de homenaje para todos aquellos investigadores que aprendieron a lo largo de su vida a descifrar pequeños detalles del funcionamiento de la naturaleza y a otros que supieron buscar y encontrar leyes más generales. Todos han contribuido al engrandecimiento de una ciencia, que necesita de una gente tan dispar e independiente, tan multidisciplinar, como la Ecología, una disciplina que nos ayuda a comprender y a aprender del pasado, a la vez que es capaz de preparar el futuro que queremos para nuestro Planeta.

## BIBLIOGRAFÍA

BERTALANFFY, von L. (1950). "An Outline of a General System Theory". *British Journal for the Philosophy of Science* 1: 139-164.

BOWLES, G. (1782). *Introducción a la Historia Natural y a la Geografía Física de España*. Tercera Edición 1789. Imprenta Real. Madrid. 554 pp.

BRAUN BLANQUET, J. (1928). *Pflanzensociologie. Grundlage der Vegetationskunde*. Springer Verlag. Viena.

CLEMENTS, F. E. (1916). *Plant Succession*. Carnegie Institution. 242. Washington.

COWLES, H. C. (1899). *The Ecological Relation of the Vegetation the Sand Dunes of Lake Michigan*. The University Press, Chicago.

DARWIN, Ch. R. (1842). *The Structure and Distribution of Coral Reefs. Being the First Part of the Geology of the Voyage of the Beagle*. London.

DARWIN, Ch. R. (1859). *The Origin of Species by means of Natural Selection*. London.

DARWIN, Ch. R. (1881). *The Formation of Vegetable Mould, through the Action of Worms, with Observations on their Habits*. London.

FORBES, S. A. (1887). "The lake as a microcosm". *Bull. Peoria Scient. Ass.*:77-87.

FOREL, F. A. (1892-1904). *Le Lemán*. F. Rouge. Lausana.

GAARDER, T. and GRAN, H. H. (1927). Investigations of the production of

plankton in the Islo Fjord. *Rapp. Cons. Explor. Mer* 42: 24-29.

GARCÍA NOVO, F. (2007). *La Diversidad Ecológica*. Discurso de Ingreso como Académico Numerario en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid. Contestación del Excmo. Sr. D. Emiliano de Aguirre Enríquez. 28 de Marzo de 2007. Madrid. 323 pp.

GONZÁLEZ BERNALDEZ, F. (1985). *Invitación a la Ecología*. Blume. Madrid.

GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, F. (1992). Características esenciales del Paisaje Mediterráneo. La Frutalización del Paisaje Mediterráneo. En Chaves, M., Blanc, J. y Cremonese, G. (Eds.), *Paisaje Mediterráneo*. Electa. Milán: 136-141.

HAECKEL, E. H. (1868). *Natürliche Schöpfungsgeschichte*. Georg Reimer. Berlín.

HUMBOLDT, von A. (1805). *Essai sur la Geographie des Plantes*. F. Scheel. París.

HUMBOLDT, von A. y BONPLAND, A. (1807). *Ideen su einer Geographie der Pflanzten nebst einem Nasturgemälde der Tropenländer*. F. G. Cotta. Tubinga.

HUMBOLDT, von A. y BONPLAND, A. (1817). *Nova genera et species plantarum quas in peregrinatione ad plagam equinoctialem Orbis Novi collegerunt, descripserunt, partium adumbraverunt*. Suntibus librariae Graeco-Latino-Germanicae. Lutetia Parisiorum.

HUMBOLDT, von A. (1851-1852). *Cosmos, ó Ensayo de una descripción física del mundo*. Tomos I y II. Madrid.

HUTCHINSON, G. E. (1957/67/75/93). *A Treatise on Limnology*. J. Wiley and Sons. Nueva York.

LINDEMAN, R. L. (1942). The trophic-dinamic aspect of ecology. *Ecology*, 23: 340- 417.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A. y ANCHÍA VILDA, E. (1988). Ecology of some species of *Thiobacillus* and Sulfate-reducing Bacteria in the Middle Course of the river Guadalquivir (Spain). *Int. Revue ges. Hydrobiol*, 73, 3: 309-318.

MacARTHUR, R. H. (1955). Fluctuations of animal populations and a measure of community stability. *Ecology*, 36: 533- 536.

MARGALEF, R. (1953). Estudios experimentales sobre las modificaciones inducidas por diferentes temperaturas en células de clorofíceas. *P. Inst. Biol. Apl.*, 12: 5-78.

MARGALEF, R. (1957a). Nuevos aspectos del problema de la suspensión en los organismos planctónicos. *Inv. Pesq.* 7: 105-116.

MARGALEF, R. (1957b). La teoría de la información en Ecología. *Mem. Real Acad. C. Art. Barcelona*, 32: 373-449.

MARGALEF, R. (1962). Adaptación, Ecología y Evolución: nuevas formas de plantear antiguos problemas. *Bol. R. Soc. Española Hist. Nat.* 60: 231-246.

MARGALEF, R. (1963a). Modelos simplificados del ambiente marino para el estudio de la sucesión y distribución del fitoplancton y del valor indicador de sus pigmentos. *Inv. Pesq.* 23: 11-52.

MARGALEF, R. (1963b). On certain unifying principles in Ecology. *American Naturalist*, 97(897): 357-374.

MARGALEF, R. (1967). Some concepts relative to the organization of plankton. *Oceanog. Mar Biol. Annual Review*, 5: 527- 289.

MARGALEF, R. (1968). *Perspectives in Ecological Theory*. Chicago University Press. Chicago.

MARGALEF, R. (1974). *Ecología*. Omega. Barcelona.

MARGALEF, R., PLANAS, D., ARMENGOL, J., VIDAL, A., PRATS, N., GUISET, A., TOJA, J. y ESTRADA, M. (1976). *Limnología de los embalses españoles*. Dirección General de Obras Hidráulicas. Ministerio de Obras Públicas. Madrid. 422+85 pp.

MARGALEF, R. (1980). *La Biosfera entre la termodinámica y el juego*. Omega. Barcelona.

MARGALEF, R. (1983). *Limnología*. Omega. Barcelona.

MARGALEF, R. (1991). *Teoría de los sistemas ecológicos*. Universidad de Barcelona. Barcelona. 290 pp.

MARGALEF, R. (1999). La Ecología, entre la Física y la Sociedad. *Investigación y Ciencia*.

MARGALEF, R. (2001). Diversidad y Biodiversidad. En Pineda, F. D., Miguel de, J.M., Casado, M. A. y Montalvo, J. (Eds.), *La Diversidad Biológica de España*. CYTED-Prentice Hall. Madrid: 3-5.

MARGALEF, R. (2006). The play diversity/biodiversity in the construction of the biosphere, as exemplified in the Mediterranean phytoplankton and as expression of the operation of very general principles. En García Novo, F., Díaz Pineda, F. y Gómez Sal, A. (Eds.), *Diversidad biológica y biodiversidad*. Fundación Ramón Areces, Madrid: 21-27.

MÖBIUS, K. (1877). *Die Auster und die Austerwirtschaft*. Berlín.

RIVAS MARTÍNEZ, S. (1985). *Biogeografía y Vegetación*. Discurso de Ingreso. Contestación A. Martín Municio. Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Madrid. 103 pp.

SLOBODKIN, L. B. (1954). Population dynamics in *Daphnia obtusa* Kurz. *Ecol. Monogr.* 24: 69-88.

STEEMANN-NIELSEN, E. (1951). Measurement of production of organic matter in sea by measuring of carbon-14. *Nature*, 267: 684-685.

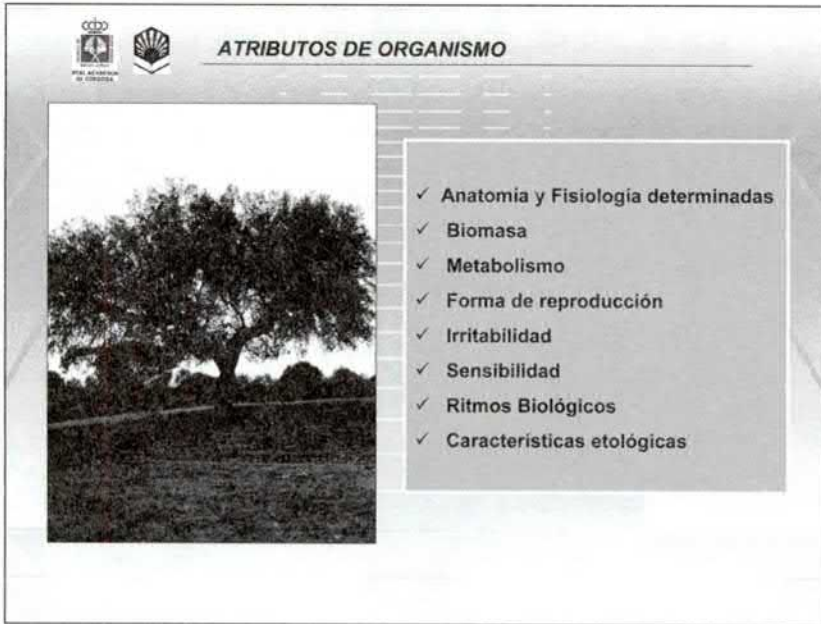
STEEMANN-NIELSEN, E. (1952). The use of radioactive carbon (C-14) for measuring organic production in the sea. *J. Cons. Int. Expl. Mer*, 18: 117-140.

TANSLEY, G. (1935). On the use and abuse of vegetational concepts and terms. *Ecology*, 16: 284-307.

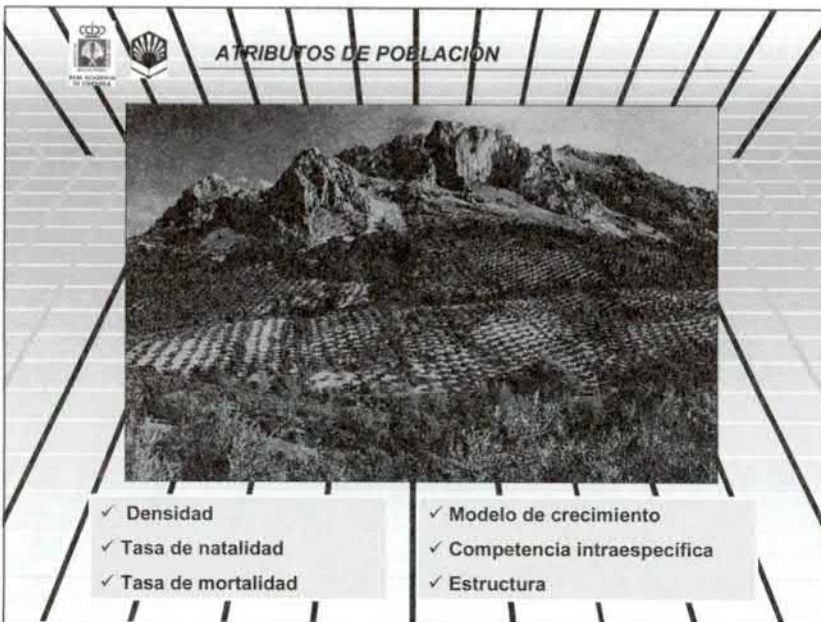
TOJA, J. (1980). Limnología del embalse de La Minilla durante 1976. *Oecol. Aquat.*, 71-110.

USSHER, J. (1650). *Annals of the World: James Ussher's Classic Survey of World History*. (Republicación Larry and Marion Pierce (Eds.). Green Forest AR: Master Books, 2003).

WARMING, J. E. B. (1895). *Plantefundgruntrak af den Okologiska Plantengeografi*. Kobenhavn.



**Fig. 1.** Atributos de Organismo. Una ciencia en la Fuente del Elefante. Santa María de Trassiera.



**Fig. 2.** Atributos de Población. Olivos en la falda de la Sierra Gallinera. Rute.

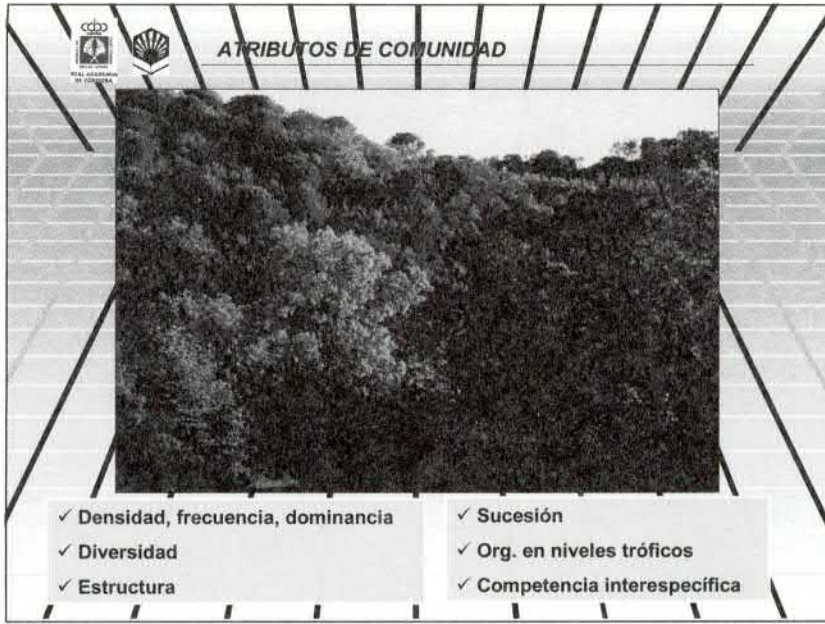


Fig. 3. Atributos de Comunidad. Puerto Artafi. Trassierra

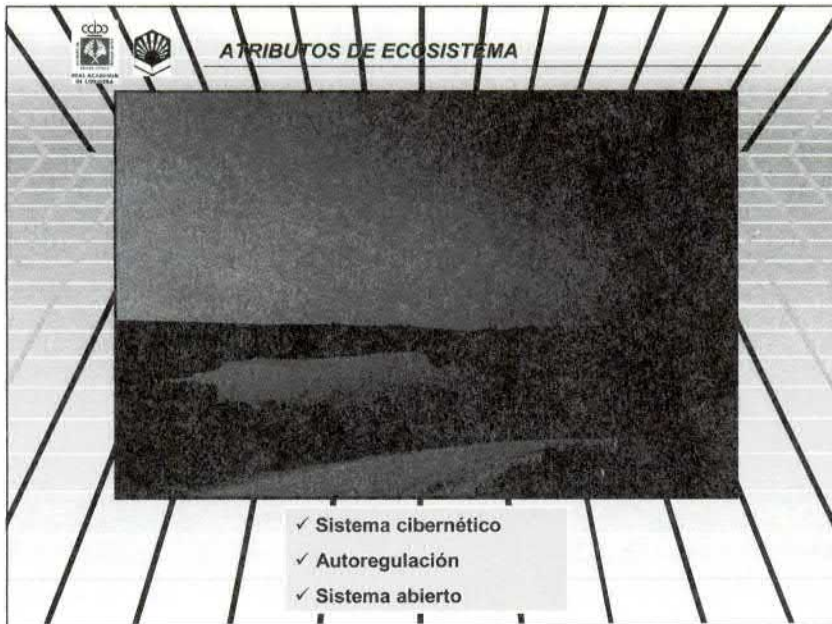
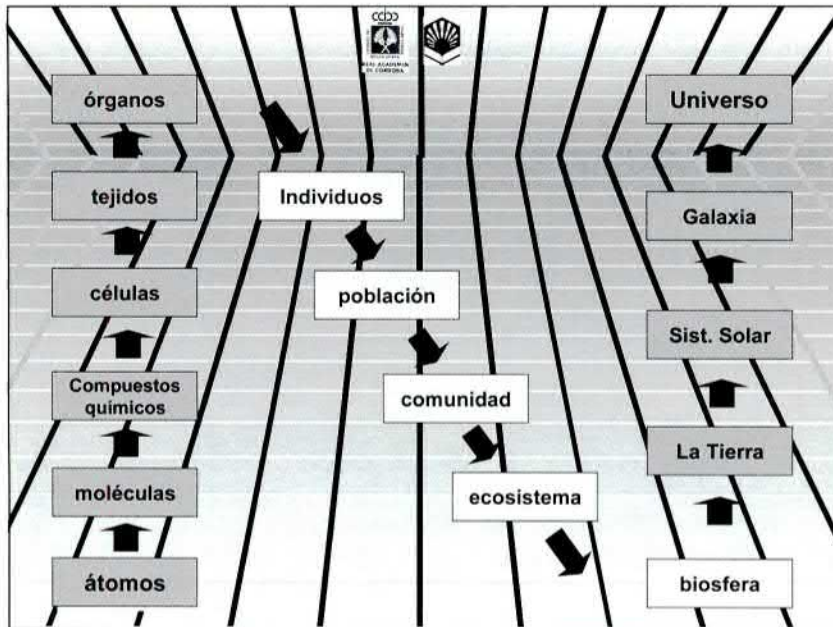
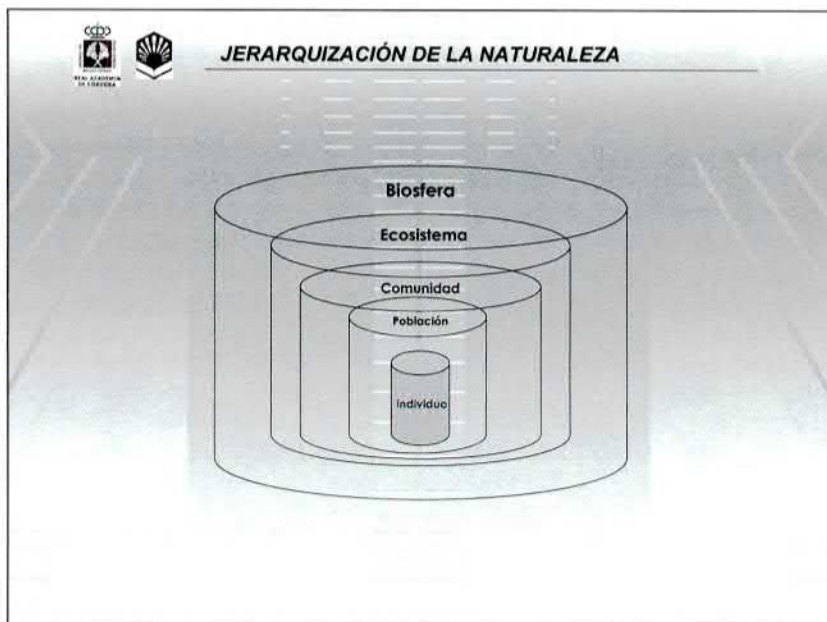


Fig. 4. Atributos de Ecosistema. Lago de Zóñar. Aguilar de la Frontera.



Esquema 1. Los niveles de organización de la naturaleza.



Esquema 2. Jerarquización de la Naturaleza.

VI. TRABAJO DE PRESENTACIÓN DEL  
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE  
D. JAVIER MARTÍN FERNÁNDEZ





## **PRESENTACIÓN DEL ACADÉMICO CORRESPONDIENTE D. JAVIER MARTÍN FERNÁNDEZ**

---

JOAQUÍN CRIADO COSTA  
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

---

Establece el Artículo 12º de nuestro Reglamento de Régimen Interior que “los Académicos Correspondientes serán elegidos por la Corporación de entre aquellas personas caracterizadas que sean consideradas acreedoras a esta distinción”.

Y el Artículo 13º, en diferentes apartados, añade que “la propuesta de Académicos Correspondientes deberá ser hecha [...] por tres Académicos Numerarios y sólo tres y sometida a examen e informe de la Junta Rectora [...], que la presentará después a la consideración del Pleno, formado por los Numerarios, exigiéndose mayoría absoluta de éstos en primera convocatoria y sin que sea necesaria dicha mayoría en segunda convocatoria”, y termina estableciendo que el nuevo Académico Correspondiente “deberá dar lectura a un trabajo de presentación en la sesión que le señale la Junta Rectora [...]”.

El Ilmo. Sr. D. Javier Martín Fernández fue elegido Académico Correspondiente con residencia en Córdoba, adscrito a la Sección de Ciencias Morales y Políticas, el 1 de febrero de 2007. Y hoy va a dar lectura a su trabajo de presentación como nuevo miembro de nuestra Real Academia, que, como saben ustedes, es una Corporación de Derecho Público y cuenta con casi doscientos años de historia. El título de su trabajo es “Los tributos y el Arte”.

D. Javier Martín es un cordobés de pro, perteneciente a una familia señera en el campo del asesoramiento económico-fiscal, muchos de cuyos miembros han querido acompañarnos esta noche, a los que desde aquí saludo.

El nuevo Académico Correspondiente es licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla, con premio extraordinario en el año 1981, año en el que finaliza también los estudios de Perito Mercantil en la Escuela Pericial de Comercio de Córdoba, doctorándose en Derecho, en 1993, en la Universidad de Córdoba. Antes, en 1982, realizó estudios de post-grado en la Academia de Derecho Internacional de La Haya.

Ejerció la docencia en la Facultad de Derecho de nuestra Universidad como profesor de Derecho Financiero y Tributario, siendo Secretario de dicho Centro. Después pasó a la Universidad Complutense de Madrid como Profesor Titular de la misma disciplina.

Ha complementado su actividad docente con comunicaciones presentadas a congresos internacionales como las Jornadas Latinoamericanas de Derecho Tributario, celebradas en Caracas, Cartagena de Indias, Uruguay o Lisboa.

Ha participado, en cinco ocasiones, en las Semanas de Derecho Financiero, organizadas por la Fundación para la Promoción de los Estudios Financieros, y desde

el año 1985 en más de dos centenares de jornadas, seminarios, cursos y conferencias sobre la materia propia de su especialidad. Hay que destacar los cursos impartidos en diversas Universidades españolas y en centros públicos no universitarios como la Fundación IDEOR de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Córdoba, donde ha sido Secretario, director de su Máster en Asesoría Fiscal y Contable de Empresas y profesor del mismo desde su creación.

Paralelamente a esa intensa actividad docente, ha desarrollado su actividad profesional como Abogado en ejercicio desde 1984 y como socio-Director de F&J Martín Abogados, despacho que es un referente en España en materia de Derecho Financiero y Tributario, con oficinas en Madrid, Córdoba y Málaga y que en el año 2006 cumplió su 40 aniversario. También figura inscrito como Auditor no ejerciente en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

En cuanto a publicaciones, destacan sus monografías *Las Cooperativas y su régimen tributario* (La Ley, Madrid, 1994), *Tasas y precios públicos en el Derecho español* (IEF/ Marcial Pons, Madrid, 1995), *Suspensión del acto tributario, garantías e indemnización al contribuyente* (Tecnos, Colección Jurisprudencia Práctica, Madrid, 1995), *Régimen tributario del mecenazgo en España* (La Ley/Actualidad, Madrid, 1996), *Suspensión de la ejecución del acto tributario en vía de recurso* (Marcial Pons, Madrid, 1999), *Comentarios a la Ley de Tasas y Precios Públicos* (Edersa, Madrid, 2004, en colaboración con J. Aneiro), *Cuestiones tributarias de la ejecución del planeamiento urbanístico* (Iustel, Madrid, 2005, en colaboración con J. Rodríguez), *Cuestiones tributarias y contables de las Cooperativas* (Iustel, Madrid, 2006, en colaboración con F. Marín y J. Rodríguez), y *El I.V.A. y los Ayuntamientos* (Aranzadi, Madrid, 2006, en colaboración con C. García Novoa y J. Rodríguez).

Además ha colaborado en siete manuales y nueve obras de divulgación, ha coordinado o dirigido cuatro libros, ha participado en cuatro obras colectivas de las Semanas de Derecho Financiero, ha escrito treinta y cinco capítulos de libros, trece publicaciones electrónicas, tres artículos en revistas internacionales y ochenta y cinco en nacionales, diecinueve comentarios de jurisprudencia, cuatro reseñas, treinta y dos artículos en otras revistas, treinta y nueve informes para la Asociación Española de Asesores Fiscales, cuarenta y seis artículos en la prensa económica y trece en la general. Como ven, su producción bibliográfica y hemerográfica es notable en cantidad y en calidad.

En otro orden de cosas, Javier Martín es Miembro del Patronato de la Fundación para la Promoción de los Estudios Financieros, del Gabinete de Estudios de la Asociación Española de Asesores Fiscales y del Consejo Asesor de la *Revista de Derecho Financiero* (EDERSA). Pertenece a la I.F.A., a la Asociación Española de Asesores Fiscales, a la Asociación Española de Derecho Financiero y a la Asociación Europea de Profesores de Derecho Financiero. Ha sido vocal de la Comisión permanente del Consejo para la Defensa del Contribuyente de la Secretaría de Estado de Hacienda, de 2001 a 2005. Ha formado parte de las Comisiones constituidas por el Ministerio de Hacienda para la reforma de la Ley General Tributaria (de la que ha sido Secretario), Comunidades Autónomas, financiación de las Haciendas Locales y para el estudio del anteproyecto de la nueva Ley General Tributaria. También ha participado, como experto, en la elaboración del Libro Blanco de la Agricultura y el Desarrollo Rural, preparado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Tan cualificada e intensa actividad ha sido recompensada con la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, con el Premio Arco Iris del Cooperativismo (1989) de la Consejería de Fomento y Trabajo de la Junta de Andalucía y con el Premio "Estudios

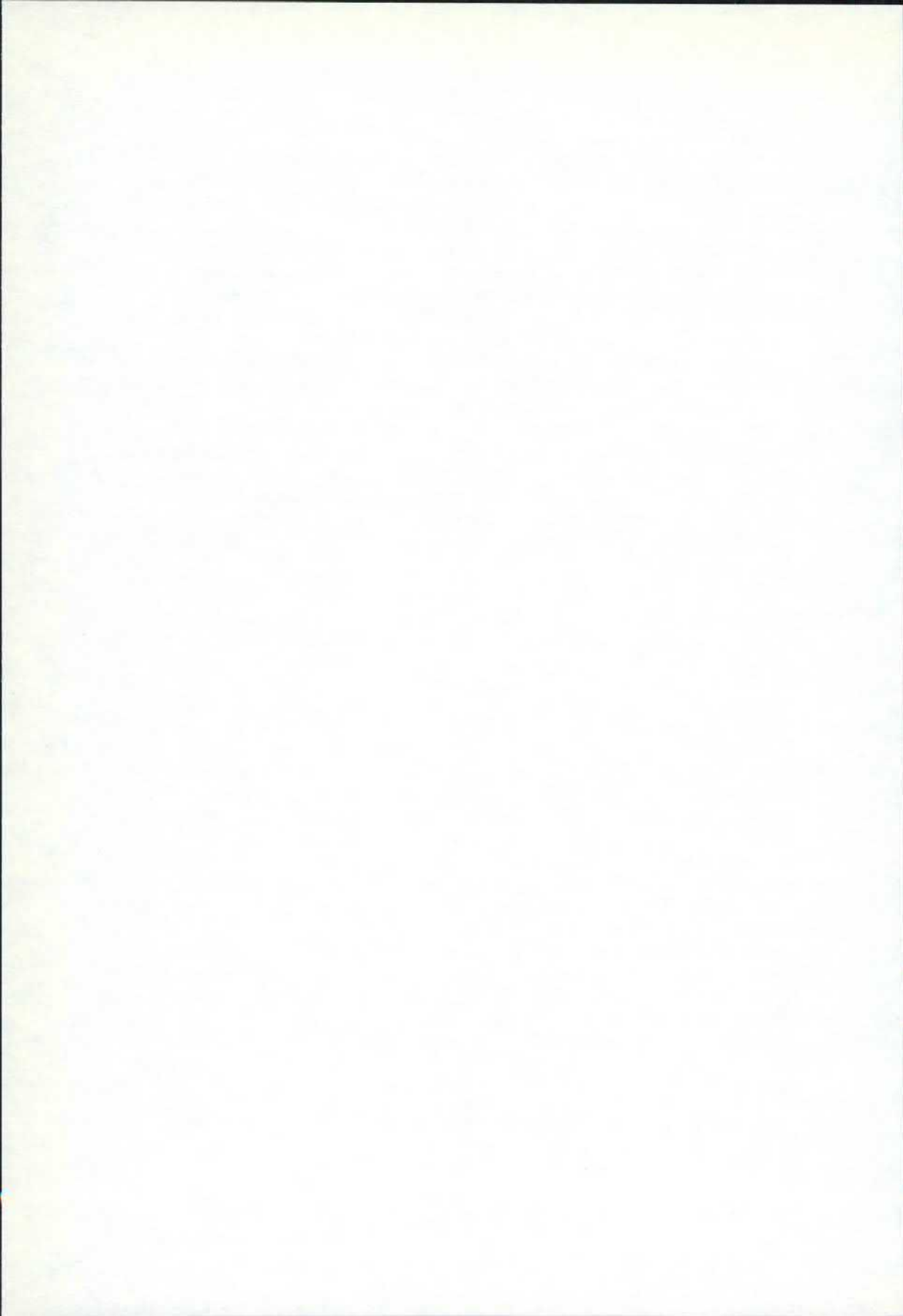
Financieros 1996” en su modalidad de Tributación.

Por último, debemos reseñar que fue gerente de Terrenos Liberados del Ferrocarril, S.A. (TELFECO), empresa municipal que llevó a cabo el Plan RENFE de Córdoba.

Pero no se crea que la actividad docente, profesional y empresarial del Dr. Martín Fernández acaba en sí misma, no. Por el contrario, se continúa con una importante actividad cultural paralela. Así, ha sido responsable de las actividades de ese tipo del Real Círculo de la Amistad de Córdoba, estuvo integrado en la Asociación Cultura Viva, fue director de su Sala de Exposiciones en nuestra capital, colaboró en la *Gran Enciclopedia de Andalucía* y en el Festival Internacional de Cine de Sevilla y, en su calidad de miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte, ha realizado numerosas críticas para la prensa escrita. Junto a su hermana María Amor, quien colaboró un tiempo con esta casa, ha publicado la novela histórica *El Juego de la Aguas* y cuatro entregas del libro de cuentos *Crónicas furtivas*.

Éste es o así es el personaje que hoy llega como Correspondiente a esta Real Academia. Una autoridad consagrada en materia de tributos y en otras materias análogas y complementarias que ya ha prestado importantes servicios en ese campo a la Corporación –que desde aquí le agradecemos– y al que nos disponemos a escuchar por primera vez desde la tribuna de oradores.

Javier, bien venido y que sea por muchos años.



## LOS ATRIBUTOS Y EL ARTE<sup>1</sup>

JAVIER MARTÍN FERNÁNDEZ  
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

Puede parecer que los tributos y el arte son dos mundos antagónicos. Este último es la plasmación de la belleza, de lo mejor que el ser humano puede pensar y crear. Los tributos, por definición constitucional, son una manifestación del deber de contribuir al sostenimiento de los gastos públicos según la capacidad económica de cada ciudadano. Pese a lo anterior -de aquí el título de mi intervención- arte y tributos tienen mucho en común y buena prueba de ello es mi experiencia personal. Desde los once años mi madre me llevaba a los anticuarios, donde aprendí ese sexto sentido que te da pasar las manos por una talla barroca, sentir lo que hay detrás de un lienzo desdibujado, una oscura tabla o un cobre oxidado. Desde entonces he visitado cientos de exposiciones, dirigido una Galería de Arte y escrito numerosas críticas para medios de comunicación. Tras finalizar la carrera de Derecho me incorporé al despacho de mi padre donde los tributos eran su campo de actuación profesional y a la Universidad como profesor de Derecho Financiero y Tributario.

Al igual que en el plano personal, el arte y los tributos han caminado de forma pareja, lo mismo sucede en el plano legislativo. Buena prueba de ello es el art. 46 de la Constitución, a cuyo tenor los *"poderes públicos garantizarán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad"*.

Del contenido del precepto me interesa destacar dos cuestiones. La primera, que garantiza el enriquecimiento del patrimonio artístico en un sentido amplio, tanto público como privado. La segunda, la inclusión de la actuación administrativa dentro de los principios rectores de la política social y económica.

Como tal principio debe ser promovido desde los poderes públicos a través de la acción de fomento, pues el enriquecimiento del patrimonio artístico se consigue incentivando, de forma especial, a sus titulares. Es clásica la referencia al profesor Jordana de Pozas, quien define el fomento administrativo como *"la acción de la Administración encaminada a proteger o promover aquellas actividades, establecimientos o riquezas debidos a los particulares y que satisfacen necesidades públicas o se estiman de utilidad general, sin usar de coacción ni crear servicios públicos"*.

En cuanto a la clasificación de los medios que posee la Administración para desempeñar su labor, este autor ofrece un doble criterio. De un lado, según la forma de actuación sobre la voluntad de los ciudadanos. De otro, según el tipo de ventajas que se otorgan.

<sup>1</sup> Texto del trabajo de presentación como Académico correspondiente, adscrito a la Sección de Ciencias Morales y Políticas, de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Conforme al primer criterio, cabe hablar de medios de fomento positivos, que son aquéllos que otorgan ventajas a favor del administrado cuya actividad se pretende estimular, y negativos, que constituyen obstáculos o cargas para el desarrollo de aquellas conductas contrarias a los intereses perseguidos por la Administración.

Con arreglo al segundo de los criterios, cabe distinguir entre medios honoríficos, económicos y jurídicos. Los primeros, comprenden las distinciones que se otorgan como reconocimiento público a una conducta (el caso de las condecoraciones). Los segundos, procuran una ventaja económica (el caso de los beneficios fiscales). Por último, los jurídicos consisten en el otorgamiento de una situación jurídica de privilegio.

Los tributos son utilizados habitualmente por el Estado como técnica de fomento administrativo. Es cierto que son los medios, por excelencia, con que el Estado cuenta para atender a los gastos públicos. Ahora bien, esta finalidad financiera no es la única que tienen reservada. Así, el art. 2.1 de la Ley General Tributaria reconoce que, además de ser medios para recaudar ingresos públicos, *“podrán servir como instrumentos de la política económica general y atender a la realización de los principios y fines contenidos en la Constitución”*.

Los tributos pueden actuar promocionando actividades de los ciudadanos a través del establecimiento de beneficios fiscales o impidiendo su realización sometiendo a gravamen. Así lo ha reconocido la STC 37/1987. Sin embargo, matiza el Tribunal, para que ello resulte legítimo, deben concurrir dos requisitos. El primero, incorporar siempre un índice de capacidad económica. El segundo, los fines extrafiscales deben satisfacer criterios económicos o sociales amparados por la Constitución. Ambos requisitos concurren en los beneficios fiscales al arte, pues la capacidad económica puesta de manifiesto en la realización de las actividades artísticas no es, en general, contributiva y responden a intereses generales, de conformidad con el art. 46 de la Constitución.

Dentro de la clasificación de los medios de fomento, los beneficios fiscales al arte son medios *“positivos”*, en tanto que otorgan un beneficio al particular y de *“fomento económico”*, pues dicho beneficio es evaluable económicamente. Por último, al no suponer un desembolso efectivo de dinero público hacia los beneficiarios, son medios de fomento indirectos.

Por el contrario, el tributo se convierte en medio de fomento negativo cuando somete a gravamen actividades contrarias a los intereses generales, tal y como ocurre con la tasa de exportación, cuya finalidad es impedir dicha actividad respecto de los bienes del Patrimonio Histórico.

Desde la aprobación de la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General, existe, en nuestro país, un tratamiento tributario especial del arte y las actividades artísticas. Hasta la misma sólo lo encontrábamos, de modo exclusivo, respecto de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico.

En estos momentos, la regulación sobre la materia está contenida en la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, así como en la normativa reguladora de cada uno de los tributos y del Patrimonio Histórico.

Nuestro ordenamiento tributario establece dos incentivos en los Impuestos sobre la Renta y que paso a analizar brevemente.

En primer lugar, la donación de obras de arte a las entidades sin fines lucrativos o la constitución de un derecho de usufructo a su favor. De conformidad con el art. 17.1 de la Ley 49/2002, el concepto de obra de arte a estos efectos se reduce a dos categorías. De un lado, los bienes que forman parte del Patrimonio Histórico, que estén inscritos en

el Registro general de bienes de interés cultural o incluidos en el Inventario general. De otro, los bienes culturales de calidad garantizada. Esta última categoría resulta especialmente criticable, ya que se encuentra construida sobre conceptos muy vagos e imprecisos. Así, en modo alguno la normativa nos aporta pautas que pongan de manifiesto cuándo una obra de arte tiene "*calidad garantizada*". Al menos la intervención de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes, que debe emitir informe o dictamen, es una garantía para el ciudadano, al objeto de evitar la discrecionalidad administrativa.

Por entidades sin fines lucrativos, según el art. 2 de la Ley 49/2002, hemos de entender las fundaciones, las asociaciones declaradas de utilidad pública y otras entidades asimiladas a las dos anteriores, entre las que se encuentra la Academia que hoy nos acoge.

Pues bien, los arts. 19.1 y 21.1 de la Ley 49/2002 reconocen una deducción a favor de los contribuyentes de los Impuestos sobre la Renta de las Personas Físicas y sobre la Renta de los No Residentes del 25 por 100 de tales donaciones.

Por su parte, el art. 20 de dicha norma establece una deducción del 35 por 100 sobre la cuota íntegra para los contribuyentes del Impuesto sobre Sociedades.

La base para la aplicación de estos incentivos se extrae de la valoración efectuada por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación. En el caso de los bienes culturales que no formen parte del Patrimonio Histórico, la Junta ha de valorar, asimismo, la suficiencia de la calidad de la obra. Por su parte, los tres preceptos establecen límites sobre la cuantía máxima del beneficio fiscal.

Quiero destacar que el ámbito objetivo de este último no es sólo la donación, sino también la constitución de un derecho de usufructo temporal a favor de las entidades sin fines lucrativos. De este modo no hay que desprenderse de las obras de arte para gozar del mismo.

El incentivo puede elevarse, hasta en cinco puntos porcentuales, por la Leyes de Presupuestos Generales del Estado de cada año en relación con las actividades prioritarias de mecenazgo a que hagan referencia, como es el caso de las donaciones realizadas para la Mezquita de Córdoba (art. 23 de la Ley 49/2002).

Los incrementos o disminuciones patrimoniales puestos de manifiesto con ocasión de la realización de este tipo de donaciones no están sometidos a gravamen, ni en los Impuestos citados ni en el Impuesto sobre el Incremento del Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana, en el caso de que se donen inmuebles (art. 23 de la Ley 49/2002).

Para justificar la donación es necesario que la entidad beneficiaria expida una certificación, que debe ser remitida a la Administración tributaria, y que ha de contener, entre otros extremos (art. 24 de la Ley 49/2002): NIF y datos de identificación del donante y de la entidad donataria, mención expresa de que esta última es una entidad sin fin lucrativo, documento público u otro auténtico que acredite la entrega del bien donado, destino que se le dará al mismo y mención expresa del carácter irrevocable de la donación.

El segundo de los incentivos se refiere al fomento de las inversiones en bienes de interés cultural, aplicables a los contribuyentes de los Impuestos sobre la Renta de las Personas Físicas y Sociedades. A estas deducciones se refieren, respectivamente, los arts. 68.5 y 38 de sus normas reguladoras.

La deducción asciende a un 15 por 100 de los gastos efectuados en la realización de tres tipos de actividades. En primer lugar, la adquisición de bienes del Patrimonio Histórico Español, realizada fuera de nuestro territorio para su introducción en el mismo, siempre que sean declarados de interés cultural o incluidos en el Inventario general de bienes muebles en el plazo de un año desde su introducción y permanezcan en España y dentro del patrimonio del titular durante, al menos, cuatro años.

A este respecto hay que tener en cuenta que la base de la deducción, al igual que en la anterior, es la que realice la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes.

En segundo lugar, la conservación, reparación, restauración, difusión y exposición de los bienes de propiedad de los contribuyentes que estén declarados de interés cultural conforme a la normativa del Patrimonio Histórico del Estado y de las Comunidades Autónomas, siempre y cuando se cumplan las exigencias establecidas en dicha normativa, en particular respecto de los deberes de visita y exposición pública.

Nos encontramos, como puede verse, ante dos supuestos diferenciados de deducción. De un lado, la importación de bienes del Patrimonio Histórico. De otro, la realización de gastos de conservación, restauración, difusión y exposición de bienes declarados de interés cultural. Mientras que la primera engloba a todos los integrantes del Patrimonio Histórico, tanto los declarados de interés cultural, como los inventariados, que sean de nueva adquisición y estén catalogados como tales, la segunda es más restrictiva, ya que se refiere, únicamente, a los declarados de interés cultural.

Por último, también otorga derecho a la deducción la rehabilitación de edificios, el mantenimiento y reparación de sus tejados y fachadas, así como la mejora de infraestructuras de su propiedad situados en el entorno que sea objeto de protección de las ciudades españolas o de los conjuntos arquitectónicos y arqueológicos, así como de los bienes declarados Patrimonio Mundial por la Unesco situados en España, como es el caso del casco histórico de la ciudad de Córdoba.

La deducción se practica sobre la cuota líquida, es decir, la cuota íntegra después de haber practicado las deducciones por doble imposición, así como las bonificaciones y con determinados límites. Hay que apuntar que la reciente reforma operada en el Impuesto sobre Sociedades ha derogado esta deducción, con efectos para los períodos impositivos que se inicien a partir del 1 de enero de 2014, mientras tanto se han establecido unos coeficientes correctores que tienden a rebajarla.

Para terminar con la imposición sobre la renta es preciso poner de relieve que determinadas Comunidades Autónomas, en uso de las competencias normativas en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, han establecido deducciones autonómicas en este ámbito. Es el caso de Canarias, Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Madrid, Murcia y Valencia.

Por lo que respecta al Impuesto sobre el Patrimonio, su Ley reguladora contempla cuatro tipos de exenciones objetivas con relación a las obras de arte: los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español o de las Comunidades Autónomas, los depositados en instituciones culturales para su exhibición pública, las obras de artistas y los "*objetos de arte y antigüedades cuyo valor sea inferior a las cantidades que se establezcan a efectos de lo previsto*" en el art. 26.4 de la Ley del Patrimonio Histórico Español.

En caso de que estos bienes no estén exentos, el art. 19.1 de la Ley establece que "*se computarán por el valor de mercado en la fecha de devengo del Impuesto*", o sea, el 31 de diciembre de cada año (art. 29). No se dan pautas para determinar ese valor de mercado, por lo que el sujeto pasivo ha de realizar una estimación del mismo en su autoliquidación, sin perjuicio de una eventual comprobación administrativa.

Pasando a analizar el Impuesto sobre el Valor Añadido, el art. 136 de la Ley del tributo distingue entre objetos de arte, objetos de colección y antigüedades.

La enumeración de los primeros es muy prolija e incluye cuadros, grabados, esculturas originales, tapicerías, ejemplares únicos de cerámica, esmaltes y fotografías. Son objetos de colección los sellos de correos y colecciones de interés histórico, arqueológico o numismático. Por último, se consideran antigüedades aquellos objetos que tengan más de 100 años y no sean objetos de arte o de colección.



El art. 91.Uno.4 de la Ley aplica el tipo impositivo reducido del 7 por 100 a las importaciones de estos bienes -cualquiera que sea su importador-; así como a las entregas de objetos de arte realizadas por sus autores o derechohabientes o por empresarios o profesionales distintos de los revendedores a los que resulte de aplicación el régimen especial que más adelante mencionaré, cuando tengan derecho a deducir íntegramente el tributo por repercusión directa o satisfecho en la adquisición o importación del mismo bien. Si observamos con detenimiento estas circunstancias, en la legislación actual es difícil encontrar un empresario o profesional en quien concurren las mismas.

La finalidad de este tipo impositivo reducido es favorecer la importación de este tipo de bienes y el consiguiente enriquecimiento del patrimonio cultural de la Comunidad Europea en general y de España en particular.

La Ley establece un régimen especial para los empresarios que, con carácter habitual, lleven a cabo entregas de estos bienes, siempre que hubiesen sido adquiridos o importados para su posterior reventa. También tiene esta condición, el organizador de ventas en subasta pública, cuando actúe en nombre propio en virtud de un contrato de comisión de venta. La finalidad de este régimen reside en evitar que los bienes soporten una doble imposición.

En el Impuesto sobre Sucesiones y Donaciones la normativa estatal establece una reducción a practicar en la base imponible, tanto en las adquisiciones *mortis causa* como en las donaciones de bienes exentos del Impuesto sobre el Patrimonio y que sean integrantes del Patrimonio Histórico Español o de las Comunidades Autónomas, del 95 por 100. Para ello los beneficiarios han de ser el cónyuge, descendientes o adoptados. Algunas Comunidades Autónomas, en uso de sus competencias normativas y al igual que ocurre en el Impuesto sobre la Renta, han ampliado esta reducción hasta alcanzar, en algunas de ellas, el 99 por 100. Es el caso de Cantabria, Castilla y León, Cataluña y Valencia.

Para terminar con el sistema tributario estatal merece una especial referencia la tasa por exportación que contempla el art. 30 de la Ley del Patrimonio Histórico Español. Queda sujeta a la misma toda autorización para la exportación de cualquier bien mueble que lo integre. Pese a su denominación, estamos en presencia de un impuesto, ya que, si bien se articula en torno a una actividad administrativa -la autorización de exportación-, sirve para gravar manifestaciones de capacidad contributiva reservadas al campo impositivo. El devengo se produce "cuando se conceda la autorización". Por último, los elementos de cuantificación -base imponible y tipo de gravamen- en nada tienen que ver con el coste del servicio o de la actividad administrativa. En definitiva, no existe relación alguna entre el servicio que se presta y la cuota del tributo.

Quedan exentas de su pago, la exportación de bienes muebles que tenga lugar durante los diez años siguientes a su importación, siempre que ésta se hubiere realizado de forma legal, esté reflejada documentalmente y los bienes no hayan sido declarados de interés cultural; la salida temporal, legalmente autorizada, de bienes muebles que formen parte del Patrimonio Histórico Español y la exportación de objetos muebles de autores vivos.

Son sujetos pasivos, las personas o entidades, nacionales o extranjeras, a cuyo favor se concedan las autorizaciones de exportación. La base imponible viene determinada por el valor real del bien cuya autorización de exportación se solicita. A estos efectos se considera como tal, el consignado por el solicitante en la declaración de valor efectuada en la solicitud de permiso de exportación. La base imponible se grava por una escala progresiva con un mínimo del 5 y un máximo del 30 por 100. Por último, su recaudación queda afectada a la adquisición de bienes de interés para el Patrimonio Histórico Español.

También encontramos un tratamiento especial de las obras de arte en los tributos locales. El Texto Refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales establece la

exención en el Impuesto sobre Bienes Inmuebles de determinados bienes, distinguiendo según se tenga o no que solicitar el beneficio fiscal. Dentro de los primeros se encuentran los declarados, expresa e individualizadamente, monumento o jardín histórico de interés cultural, e inscritos en el Registro General como integrantes del Patrimonio Histórico Español. En la misma situación se encuentran aquellos inmuebles que hayan sido declarados de interés cultural por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación, o su órgano homólogo de las Comunidades Autónomas.

Sin embargo, el art. 62.2 b) del Texto refundido delimita el ámbito del beneficio fiscal, ya que sólo gozan del mismo, de un lado, en zonas arqueológicas, los incluidos como objeto de especial protección en el instrumento de planeamiento urbanístico. De otro, en sitios o conjuntos históricos, los que cuenten con una antigüedad, igual o superior, a cincuenta años y estén incluidos en el catálogo previsto en la Ley urbanística autonómica por la que se rijan.

En las tarifas del Impuesto sobre Actividades Económicas se contemplan algunos epígrafes que guardan relación con el mundo del arte y entre los que cabe mencionar con relación a las actividades empresariales: los de comercio al por mayor de obras de arte y antigüedades; las galerías de arte; el comercio al por menor de sellos, monedas, medallas conmemorativas y billetes para coleccionistas; bibliotecas y museos.

Por lo que respecta a las actividades profesionales destacan los relativos a pintores, escultores, ceramistas, artesanos, grabadores y artistas similares, así como restauradores de obras de arte.

Con relación al Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras, el art. 103.2.a) del Texto refundido contempla una bonificación potestativa, de hasta el 95 por 100, a favor de las construcciones, instalaciones u obras que sean declaradas de especial interés o utilidad municipal por concurrir circunstancias culturales o histórico artísticas. Esta declaración corresponde al Pleno del Ayuntamiento y ha de acordarse, previa solicitud del sujeto pasivo, con el voto favorable de la mayoría simple de sus miembros.

He de finalizar esta exposición con una referencia a la dación en pago de bienes para saldar deudas tributarias y que fue introducida en nuestro ordenamiento por el art. 73 de la Ley del Patrimonio Histórico Español. Este precepto, cuyo desarrollo reglamentario se encuentra en el art. 40 del Reglamento General de Recaudación, supone la admisión de las obligaciones tributarias facultativas. Éstas no pueden fundarse en la autonomía de la voluntad, sino sólo por Ley. No hay un tributo en especie, ni una prestación *in natura*, no dineraria. La única diferencia formal entre la obligación tributaria facultativa y la normal se produce en el momento del pago. El deudor se libera de la obligación al optar por una prestación que no es la tributaria, aunque ésta es la única debida, en cuyo caso el tributo no dará lugar a un ingreso público, sino a la adquisición de unos bienes.

El fundamento de las obligaciones tributarias facultativas radica en una finalidad extratributaria. El citado precepto pretende que el Estado pueda adquirir determinados bienes sin acudir al mercado como un coleccionista más o ejerciendo los derechos de tanteo y retracto que la propia Ley le reconoce. También se pretende evitar que una falta de liquidez en el sujeto pasivo le obligue a su venta alterando su valor en el mercado. Esta finalidad está presente en el Derecho comparado. Así, suele citarse, como antecedente, la Ley francesa de 31 de diciembre de 1968, conocida como "*Ley Malraux*".

Quisiera terminar como comencé: el arte y los tributos tienen más concomitancias que divergencias. Ambos son **impuestos**, de las Musas o del Estado; ambos **contribución** al desarrollo de la sociedad; ambos **pago** de una posesión anterior: posesión de la belleza o de las cosas; los dos son **creación** humana; los dos capacidad concedida o ganada, la cual, en algunos casos, hace cierto el dicho de no tener arte ni parte...

La base imponible o liquidable son el lienzo, el mármol o la madera. El tipo de gravamen el pincel o los instrumentos que moldean el resultado final. Es decir, la obra de arte o la cuota tributaria. La inspección de Hacienda los críticos de arte y la Agencia Tributaria o las Direcciones Generales de Tributos de las Comunidades Autónomas, las casas de subastas.

Por fin, sólo me queda el capítulo de agradecimientos o de gratitudes, que es un término más jurídico. En primer lugar, estos van dirigidos a esta casa que hoy me recibe y que personalizo en la figura de su Director, D. Joaquín Criado. En segundo lugar, a los académicos que me propusieron como correspondiente: D. Rafael Mir, D. Antonio Manzano y D. José Peña. A todos ellos y a ustedes por su asistencia mi más sincero agradecimiento.



VII. NECROLÓGICA EN HÓNOR  
DEL ILMO. SR. D. ANTONIO OJEDA CARMONA



## **INTERVENCIÓN DEL ILMO. SR. D. RAFAEL VÁZQUEZ LESMES**

En muy escasas ocasiones me he visto obligado a participar en sesiones necrológicas celebradas por esta Real Academia, pero aún son menos mis deseos de intervenir en ellas, por la sencilla razón de lo que llevan consigo: hablar de un miembro ya ausente, de lo que todos nos lamentamos. Pero si a ello se une que la intervención se encuentra motivada por la gran estima habida de quien ocupa en estos momentos la tribuna con la persona homenajeada, aún mayor será mi tristeza por esta intervención, a la vez que me obliga voluntariamente a ocuparla para desde ella proclamar no sólo la amistad y cariño que me unieron a la persona de Antonio Ojeda, sino también la de exaltar las dotes y virtudes que lo aureolaban.

Quizá no sea el más indicado para realizar esta labor, puesto que mi afecto por Antonio Ojeda no se remonta mucho en el tiempo, de lo que otros compañeros puedan alardear. Como digo, no fueron tantos los años de nuestros comunes contactos transformados casi de inmediato en una amistad calificada como imperecedera. El nexa común que nos unió fue esta docta Casa. Yo no había tenido ninguna conexión fuera de ella con quien, a poco tiempo de conocernos y compartir afanes comunes, fuera dejando una honda huella en mi persona, debido a ir descubriendo poco a poco, paso a paso, pero sin pausa, sus grandes y escondidas cualidades -más que escondidas, diría yo, encerradas y bien guardadas- en lo más íntimo de su ser. Éstas iban aflorando ante mis ojos y profundizando en mis más íntimas percepciones con una medida digna de la personalidad que guardaba.

Nuestro compañero y amigo Antonio Ojeda fue conquistándome día a día, sin utilizar más armas y bagajes a su favor que la exhibición no deseada de su enorme sencillez y su entereza de alma, puestas de manifiesto en diálogos reposados. Así, cadenciosamente, se fraguó una amistad que para el que habla fue motivo de gran orgullo al haber descubierto dentro de aquel ropaje que le envolvía, quizá para algunos considerado como reservado, a un hombre, a una persona llena de honestidad y bien hacer, hasta el punto de verme influido por esa aureola dimanante de su interior. En todo el espacio temporal que duró nuestra amistad no perdí ocasión para recibir ejemplos de una bonhomía emanada a raudales de su persona.

Ahora quiero pasar a analizar brevemente las dos facetas de su personalidad por mí contempladas, tanto como persona en sí como desde el punto de vista de su quehacer artístico. Comencemos invirtiendo los términos.

No me considero como el más autorizado para realizar un juicio crítico de su obra, fruto de la cual fue su arribada a esta docta Casa. Doctores tiene el Arte y ha tenido para loar sus dotes y capacidades estéticas, tanto en el campo de la pintura como en el de las letras, este último fruto del pensamiento reflexivo sobre la primero, plasmado en una serie de artículos publicados en la prensa diaria, en revistas de la especialidad

y recopiladas en su obra *Escritos en la arena*, de la que tan orgulloso se mostró y que tuvo en gran honor de prologar y presentar respondiendo a su petición. El contenido de su publicación, consecuencia lógica de una continua evolución, inconformista con los encasillamientos manidos, y siempre abierto a nuevas aventuras dentro del campo de las artes, es, a la vez, expresiva de un estado anímico escudriñador de otras formas de comunicación, reflejando la compleja manifestación de un espíritu inquieto a través de la pluma y, en este caso, no con el trazo lineal de un dibujo, sino con la palabra escrita. De todas formas, el mismo Antonio Ojeda refiriéndose a su libro decía que “con torpes palabras he intentado mostrar mis sentimientos con sinceridad; detrás de cada artículo hay un alma que ha procurado expresarse con la claridad diáfana de su existencia”.

Como he dicho anteriormente, no me corresponde a mí juzgar su obra como pintor. En el libro publicado por CajaSur, titulado *Antonio Ojeda*, quedan nítidamente reflejadas, por plumas muy acreditadas dentro del mundo del Arte, las opiniones laudatorias que mereció y merece su pintura. No obstante, habría que recordar las palabras de un galerista que, con motivo de su muerte escribió en la prensa local que había sido “un maestro, un profesional, un señor y una buena persona”. Resumen muy ajustado sobre su personalidad y su vida.

En cuanto a un análisis de su figura, me siento inclinado a reproducir lo que en el prólogo de su libro me honró en escribir. El criterio manifestado en él, pasado el tiempo, no se modificó en lo más mínimo, sino que fue asentándose cada vez con más fuerza. Decía que “la observación y el análisis de su persona y el trato mutuo habido me han llevado a formar un criterio de Antonio Ojeda, sin temor a errar, resumido en las siguientes cualidades: mesura, sobriedad, modestia, serenidad y una bondad sin límites, son las sustantivaciones sobre las que se asienta el devenir de toda una vida. A él siempre lo encontraremos en la misma tesitura; igual en situaciones borrascosas, como en los momentos de mayor bonanza. Éstas son las características de su anchurosa personalidad, sin ángulos, sin aristas, sin vértices, en una palabra, sin rupturas. Quizá añadirle el empaque, señorío y caballerosidad que emanan de su persona como notas rutilantes y definitorias de un hombre notable por su bonhomía y su bien hacer”.

Me gustaría, para finalizar, rememorar una última etapa de su vida, cuando imposibilitado para pintar y escribir, en la paz dulce y el sonoro silencio que emanaba la soledad de su retiro en “El Arrayán”, y casi inmovilizado en su salón, no tenía más consuelo y alegría que la compañía permanente de Manola, los encuentros con sus hijos, la lectura de la prensa y la contemplación de una buena parte de lo mejor de su obra colgada en su salón, con una “Primavera”, espléndida de matices y colorido, también reflejada en el atrayente verdor de un jardín avizorado con ansiedad por unos ojos ya cansinos, lejos de la fuerza expresiva con que plasmó aquellos jinetes apocalípticos, pero, a la vez, denotando la sensación de haber llenado toda una vida con la entrega total a su familia y la satisfacción de un deber cumplido.

Y por último, recordar la estima y el cariño que profesó a esta Casa. Cuando aparecía en mis visitas, las primeras palabras pronunciadas después del saludo ritual siempre fueron inquiriéndome: ¿Qué sabes de la Academia? ¡Cuéntame cosas de ella! Invariablemente ansioso de conocer la vida y aconteceres de esta institución a la que había servido con toda la entrega que le fue posible, tanto desde el punto profesional como del artista. En esta Casa quedan recuerdos suyos, entre ellos el original que tuvo a bien ilustrar la portada de las jornadas dedicadas a Felipe II, como fruto de su voluntaria y desinteresada colaboración a cualquier iniciativa sugerida, así como las estampas navideñas de felicitación.

Querido Antonio: siempre te recordaremos en la Academia, tu segunda casa;



siempre conservaremos una estampa ante nuestros ojos de la persona cortés, honesta y sencilla que emanaba de tu señorial figura; y siempre reservaremos en el fondo de nuestro corazón un lugar recóndito en donde se levante un altar con el fin de dar culto a tu sencillez, franqueza, lealtad, bien hacer, modestia y serenidad. Todo ello nos servirá de ejemplo a seguir.

## **INTERVENCIÓN DEL ILMO. SR. D. MANUEL GAHETE JURADO**

Decía Concha Lagos que “nadie puede morir la muerte de otro”<sup>1</sup>. Y muy pocos vivieron como ella para comprender donde estriba la diferencia entre la muerte inalienable y el dolor elegíaco de la pérdida de los seres queridos con los que se va, sin duda, algo de lo mejor que hay en nosotros.

Conocí a Antonio Ojeda a través de la literatura, cuando ya no asumía cargo alguno en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, donde por circunstancias del destino concurríamos, en épocas distantes, un pintor y un poeta, aunque lo suyo ciertamente parecía más severo, porque, durante los diez años en que fue director general de la entidad cordobesa, tuvo que canjear pinceles por estadísticas, lo que no le impidió seguir “formándome interiormente”<sup>2</sup>, instruyéndose en el arte de la Pintura, actividad señera que nos lo recordará siempre y a la que se debe su incorporación a esta Real Academia en 1972 como Académico Correspondiente y, en 1994, veintidós años después, como Miembro de Número. Antonio, que fallecía a los 86 años de edad, tras diez años de penosa enfermedad que lo alejan de su pasión pictórica, siempre fue un hombre bueno, machadiano, atento a los requerimientos de sus amigos y dispuesto sin evasivas a ilustrar con su arte las páginas de un libro de poemas<sup>3</sup>.

Esta es la memoria, publica e íntima, que conservo de Antonio, al que veía transitar por los claustros antiguos de la Real Academia con su porte aristocrático y su afabilidad cortesana. Refinado y sobrio, parecía envuelto en un halo mágico que más que distanciarlo lo acercaba cordialmente.

En España, soportamos un lastimoso estado de desidia hacia el arte. Tal vez secuela de una situación ordinaria que acaece en el resto del mundo y que ha marcado, ignominiosa, la historia de la humanidad. El desprecio general por el arte, encuadrado en un contexto mucho más amplio y ominoso, se entiba en el desdén generalizado por lo que somos incapaces de entender; o no reporta, constante y sonante, un lucrativo negocio o beneficio.

<sup>1</sup> Concha Lagos, *Los Anales*, Palma de Mallorca, Papeles de Son Armadans, 1966, p. 118.

<sup>2</sup> Rosa Luque, Entrevista a Antonio Ojeda, en *Diario Córdoba*, 1997. Cajasur organizó una amplia exposición en octubre de 1997. En este año se ofreció, en la sala de exposiciones Cajasur Gran Capitán, una muestra antológica compuesta por setenta obras, entre dibujos y pinturas, editándose para la ocasión un libro catálogo en el que se recogían además de numerosas ilustraciones del pintor, textos de Ángel Aroca Lara, Miguel Carlos Clementson, Amparo Molina y José María Palencia.

<sup>3</sup> Antonio Ojeda nació en Córdoba en el año 1921. Ingresó en la Escuela de Artes y Oficios en el año 1937. A partir de 1946 comienza a exponer. Realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios y en la Superior de Bellas Artes y Arte Dramático, escuela esta última donde posteriormente impartió clases de Indumentaria.

Son contados los artistas -y no digamos los escritores- que viven de su arte -o su escritura-. El talento creativo no cotiza en bolsa, a no ser que se trate de obras pictóricas incardinadas en la memoria histórica más inmarcesible. Somos jueces insensibles, por demasiado sensibles, de las realidades. Antonio Ojeda tuvo que trabajar muy duro para poder ejercitar su arte. En muchas ocasiones, hubo de abandonarlo -ya hemos comentado su dedicación advenediza a las labores financieras- para atender otras cuestiones mucho más perentorias: la de subsistir y forjar una familia. Son más que ilustrativas las declaraciones de Antonio Ojeda cuando confiesa a Rosa Luque, en 1997, que "primero hube de estudiar perito mercantil sin la menor vocación, por esas cosas de familia. Pero tuve la suerte de que, con quince años, ya ganaba dinero pintando cómics, nada menos que 500 ó 600 pesetas, que en el año 37 era una fortuna. Lo malo es que aquello se me terminó cuando tuve que irme al servicio militar, que entre unas cosas y otras duró casi cinco años, y aquello me hizo perder cualquier contacto con el mundo artístico"<sup>4</sup>.

Sin embargo, ninguno de estos deberes filiales y patrióticos impidió que Antonio Ojeda asumiera como aspiración y fe de vida la pintura, en sus más complejas manifestaciones. Con veinte años retoma su dedicación al dibujo de cómics que publica en diferentes revistas de la época<sup>5</sup>, en un momento histórico en que "el cómic clásico fue, para el niño español de los primeros años cuarenta, el gran refugio en un mundo hundido en el pesimismo"<sup>6</sup>. El paso a la publicidad acaeció de manera inminente. Los visionarios de la comunicación iniciaban ahora su imparable camino. El nuevo concepto de 'aldea global', inspirado por las teorías de la comunicación de Marshall McLuhan para describir la interconectividad humana, no podía dejar indiferentes a los comunicadores y publicistas españoles, sabedores de que el cómic nativo, lo mismo que había sido, diez años antes, para el americano medio de la era de la depresión, se habría de convertir en opio para el niño de los primeros años cincuenta, como así fue<sup>7</sup>. Antonio Ojeda no se desprendería nunca de este carácter actualizador y vanguardista que alentaría toda su obra. La impronta simbolista y onírica de su pintura ha sido, en ocasiones, más cuestionada que valorada pero ciertamente conectaba con las incipientes -y vigiladas- tendencias de una época necesitada de renovación que, en España, durante la posguerra, estaban sometidas a duras condiciones y a las que se exigía una clara postulación, como medio de comunicación de masas, de los principios de la ideología oficial<sup>8</sup>.

Antonio Ojeda se acomoda, como todos, a la necesidad vital y la realidad de un tiempo histórico para desarrollar su talento artístico y su empeño profesional en los

<sup>4</sup> *Ibid.*

<sup>5</sup> Se llama historieta o cómic (del inglés *comic*) a una serie de dibujos que constituye un relato, con texto o sin él, así como al libro o revista que la contiene. La definición de mayor popularidad entre los especialistas es la de Scott McCloud: «Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector», disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Scott\\_McCloud](http://es.wikipedia.org/wiki/Scott_McCloud). Las historietas pueden estar dibujadas en papel, o estar en forma digital (e-comic, webcomics y similares). Will Eisner en su obra *El cómic y el arte secuencial* aportó la definición más acertada hasta la aparición de la obra de McCloud. Francis Lacassin ha propuesto considerar la historieta como el noveno arte, *vid.* en <http://es.wikipedia.org/wiki/Webcomic>.

<sup>6</sup> Terenci Moix, *Historia social del cómic* (Versión corregida y ampliada de *Los cómics. Arte para el consumo y formas 'pop'*, escrito en 1968), Barcelona, Bruguera, 2007, apud María S. Bermejo, en *Fandecomix* (Revista digit@l sobre la historieta y el teatro), [http://www.fandecomix.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1163&Itemid=65](http://www.fandecomix.com/index.php?option=com_content&task=view&id=1163&Itemid=65).

<sup>7</sup> *Ibid.*

<sup>8</sup> *Vid.* en [http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta\\_en\\_Espa%C3%B1a](http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta_en_Espa%C3%B1a).

distintos ámbitos proclives a su quehacer y aspiraciones: realiza pinturas murales para centros oficiales; imparte clases en la Escuela de Arte Dramático de Córdoba; y sigue ilustrando las páginas de diversas publicaciones. De igual manera, en este afán de vitalizar su pasión pictórica con nuevos elementos y propuestas de difusión, ejercerá durante un tiempo la crítica de arte y fundará la revista *Véritas*. En 1951, con treinta años, acomete el reto de una primera exposición que lo llevará, en 1964, a obtener el valioso reconocimiento de ser designado y seleccionado para exponer sus obras en la National Art Gallery de Nueva York. Bien sabía el Académico Numerario y cronista oficial de la ciudad de Córdoba, Miguel Salcedo Hierro, que la muerte de Antonio Ojeda suponía para Córdoba y la cultura cordobesa una pérdida muy importante<sup>9</sup>.

Todas estas razones serían, en mi sentir, suficientes para admirar al artista pero, más allá de su talento, me mueve la nunca bien ponderada, por imponderable, generosidad de Antonio Ojeda conmigo que, entiendo, debía ser connatural a su forma de ser. Dos testimonios claros configuran este aprecio personal que me asocia a Antonio para siempre, relativos a sus ilustraciones y mis obras: nuestros nombres quedarán indisolublemente unidos cuando se hable -presumiendo de que se hable- del *Glosario del Soneto A Córdoba*<sup>10</sup> de Góngora y de *El cristal en la llama: Antología abierta 1980-1995*<sup>11</sup>.

En el primer texto, homenaje al poeta y a la ciudad donde nació, se repiten las alusiones a Córdoba y a Góngora. Imágenes surrealistas se entremezclan con simbologías e idealizaciones: el mundo clásico poblado de bustos y columnas decapitadas, el azar religioso avivando la mirada de un Dios vigilante y el estupor de los ángeles semihumanos, la pertinaz presencia del olivo y las viñas, los capiteles alárabes tronzándose en las ruinas de Medina Azahara, el hervor del gran río Guadalquivir y las palomas impertérritas poblando el aire y las calles de Córdoba. Una fantasía coral de catorce dibujos, correspondientes a los catorce sonetos de esta glosa contemporánea, en los que Góngora y Córdoba refulgen y respiran con una misma luz y un mismo aliento. Dos son los retratos de Góngora que interpreta en este texto. El dibujo de portada evoca el que pintara Diego Velázquez al poeta cordobés en la corte, ciertamente el más reproducido en el tiempo, con la peculiaridad de haber geminado el rostro dotándolo de una vitalidad distinta y poderosa<sup>12</sup>. El segundo se trata de una réplica del grabado que Antonio Chacón Ponce de León realizó para ilustrar el manuscrito de 1628, un año después de la muerte del poeta, de las obras de don Luis de Góngora reconocidas, cuyo original se encuentra en la Biblioteca Nacional. Ojeda mantiene el profuso enmarque con escudo, orla, pilastrillas laterales coronadas por remates esféricos, con depresiones acanaladas en sentido longitudinal a las que se superponen festones de frutas, lazos y cintas ondulantes, cabezas de ángel o *putti* alados<sup>13</sup>, pero difiere de él en que la cartela inferior prácticamente está desaparecida<sup>14</sup>, y asimismo en la inclinación del rostro de

<sup>9</sup> Miguel Salcedo, *Diario Córdoba*, 2007.

<sup>10</sup> Manuel Gahete, *Glosario del Soneto A Córdoba*, Córdoba, Colección de Poesía 'Paisaje', nº 2, Revista *Fuente del Rey*, 1992 (Presentación de Manuel Peláez del Rosal. Dibujos de Antonio Ojeda).

<sup>11</sup> *Id.*, *El cristal en la llama*, Córdoba, Cajasur, 1995 (Prólogo de Leopoldo de Luis y Juan Tena Co-redera. Dibujo de portada de Antonio Gallardo. Retra to del autor de Antonio Bujalance. Ilustraciones de Antonio Ojeda).

<sup>12</sup> El original se encuentra en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid.

<sup>13</sup> Los estípites tienen siempre forma tronco-piramidal invertida. Cuando son rectangulares reciben el nombre de pilastras, al ser pequeñas son pilastrillas. Es un término arquitectónico que también se emplea en mobiliario.

<sup>14</sup> El texto de la cartela inferior, que en el original presenta análogos elementos ornamentales con supre-

Góngora, reproducido en sentido opuesto al que aparece en el original<sup>15</sup>.

Son cinco los dibujos de Ojeda que ilustran *El cristal en la llama*, donde también aparece un magnífico retrato de Antonio Bujalance, de quien sigue deudora mi gratitud. En 'Credo de soledad', la figura humana, truncada en el interior de las geometrías, se funde con la naturaleza. "Vocación de ser" nos muestra un torso sin rostro con una máscara entre las manos. La pluma es el eje central del dibujo que inaugura "El tacto invisible", sobre la que giran manos que abrazan símbolos relativos al estro de la imaginación y el don de profecía, alegorías de la creación poética. Cuerpo y rostro de mujer se interseccionan creando una composición en cruz griega que preludia "Razón de la alegría". "Habitante del fuego" nos muestra la visión virtual de un autómatas articulado al que los pernos unen en un desesperado intento de escapar de las llamas. En todos ellos se manifiesta claramente el dominio de la composición y el detalle, así como el conocimiento de la indumentaria, materia en la que es diestro al haber impartido clases de esta especialidad en la escuela de Artes y Oficios Mateo Inurria de Córdoba, haber realizado diseños de decorado y vestuario y haber escrito un libro sobre la *Historia del traje*, como nos recuerda, en su fértil memoria, el ilustre Miguel Salcedo Hierro<sup>16</sup>.

El tiempo es implacable pero no olvida nunca. En nuestra retina seguirán reflejándose el color y las sombras de los cuadros del Ilmo. Sr. Don Antonio Ojeda Carmona; pero será, sin duda, igual de inmarcesible la luz que de Antonio nos queda en la intimidad del corazón.

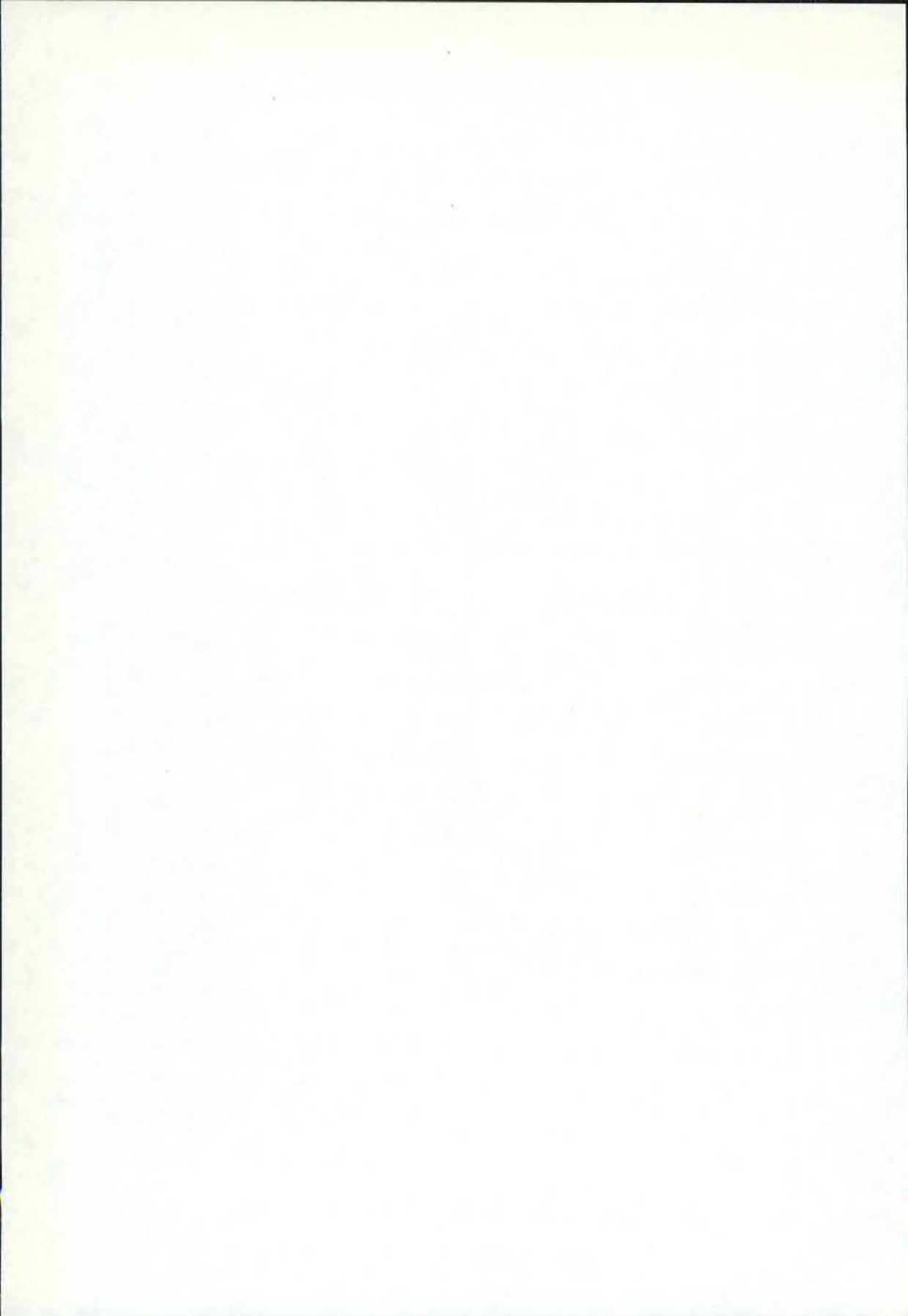
---

sión de las pilastrillas y adición de bordes recortados, ha sido sustituido por el epígrafe "Día de Góngora / 24 de mayo de 1992".

<sup>15</sup> El dibujo aparece en el Manuscrito Chacón, una obra maestra de la caligrafía áurea y crucial documento en la transmisión poética de don Luis de Góngora (1628). El manuscrito (Mss. Res. 45, 45 b y 46, 171025, Madrid, Biblioteca Nacional) se reprodujo en edición facsímil en 1991 [Biblioteca de los Clásicos, Málaga], en tres tomos. El manuscrito original tenía por título Obras de D. Luis de Góngora (Reconocidas y comunicadas con él por D. Antonio Chacón Ponce de León, Señor de Polvoranca), y fue dedicada al Excmo. Señor D. Gaspar de Guzmán, Conde de Olivares, Duque de Sanlúcar la Mayor... Debajo del retrato de Góngora, enmarcado en un encuadramiento barroco, aparecen en la cartela unos versos, presuntamente del poeta certificando la autoridad de lo escrito: "De amiga idea, de valiente mano / Molestado el metal, vivió en mi vulto / Émulo tibio: y el intento vano / Si vida se usurpó, me rindió culto. / Bien así, oh Huésped, doctamente humano / Copias perdona de mi genio culto, / Cando aun la Fama del pincel presume: / Que no hay de mí más copia que mi pluma" A. A. M. L.

<sup>16</sup> Miguel Salcedo Hierro, Diario Córdoba, 1997.

VIII. DÍA DE GÓNGORA



## GÓNGORA, VIVO

---

ÁNGEL FERNÁNDEZ DUEÑAS  
ACADÉMICO NUMERARIO

---

No repuesto aún del asombro por mi designación como Académico oferente en el anual homenaje que nuestra Real Academia dedica a don Luis de Góngora en el aniversario de su muerte, procede, de forma inmediata, expresar mi agradecimiento a quien tuvo la ocurrencia de nombrarme -no sé si por propia decisión o con el conocimiento y la anuencia de los responsables del Instituto de Estudios Gongorinos- que no fue otro que nuestro Director, don Joaquín Criado Costa.

No voy a abundar en protestas de humildad y de desmerecimientos, que son obvios, pero sí que quiero aprovechar la ocasión para recordar con cariñoso agradecimiento a doña Luisa Revuelta, mi profesora de Literatura, que me enseñó muchas cosas, entre ellas a amar y a respetar a Góngora. Y como amor y respeto son, para mí, los pilares sobre los que ha de sustentarse cualquier tipo de exaltación a realizar, en ellos me apoyo para intentar mi discurso.

Todos conocemos al Góngora racionero, díscolo con su obispo, renuente al coro y a las "horas", amigo de naipes y de toros, eterno "buscavidas" en la Corte y jurado enemigo de Lope y Quevedo.

También conocemos su imponente obra literaria -la "torrencial obra gongorina", al decir de Julio Neira- plena de espontaneidad y frescura, que la hace parecer eternamente actual.

También sabemos del Góngora "príncipe de la luz" de la primera época, autor de romances y letrillas, alabados de forma unánime hasta época neoclásica y del Góngora "príncipe de las tinieblas", cuya existencia discurre desde 1610 hasta el final de su vida, tiempo en el que luce en todo su esplendor su asumido culteranismo. Y si bien estas denominaciones del humanista murciano Francisco Cascales parecen paralelas al fondo de claroscuro con el que Velázquez diseñó el rostro del poeta y con las opiniones de un Menéndez y Pelayo, crítico hostil al cordobés, como demuestra en su *Historia de las ideas estéticas*, hoy todo el mundo está de acuerdo en que nunca existieron "dos Góngoras", dos épocas cerradas, en las que se dan el estilo popular primero y el culto después. Dámaso Alonso ha puesto de relieve la continuidad de la obra de don Luis, como "lenta intensificación y acumulación de los mismos elementos cultos que de antiguo manejaba".

Ahí radica su originalidad, que comienza a manifestar a los diecinueve años, cuando escribe su simpático y emocionado recuerdo juvenil *Hermana Marica*, comienzo de su popularidad. Tanta, que, siete años más tarde, don Luis lo confirma en otro romancillo en que se autorretrataba: *Hanne dicho, hermanas, / que tenéis cosquillas / de ver al que hizo / a Hermana Marica*, tiempos estos en los que el mismísimo Cervantes ya hablaba

de él y sus letrillas y romances corrían de mano en mano y de boca en boca.

Es éste el momento en que produce, en metro corto, un tipo de poesía sin afectaciones, casi desnuda, como es *Dejadme llorar/ orillas del mar*, típica "cantiga del amigo", plena de emoción lírica y otras composiciones con mayor riqueza decorativa, como la letrilla *Las flores del romero* y, sobre todo, *No son todo ruiseñores*, cuyos versos torneados y sugerentes, como en las imágenes del violín que vuela y la lira inquieta, son de una embriagadora exquisitez.

¿Quién no ha comprobado alguna vez la implacable vena satírica que caracteriza a gran parte de su obra, como sucede en una de las más perfectas y delicadamente epicúreas de sus letrillas, la de *Ándeme yo caliente*, en la que llega a burlarse incluso de los motivos mitológicos tan utilizados por él?

¿Cómo desconocer al Góngora autor de romances de temas pastoriles, caballerescos, moriscos, de cautivos, en los que lleva a la perfección el estudio de las cadencias con las que logra una insuperable armonía? ¿Cómo no recordar *En los pinares del rey* o *Amarrado al duro banco* o el romance de *Angélica y Medoro* y el villancico del más bello estribillo?: *Caído se le ha un clavel/ hoy a la aurora del seno./ Que glorioso que está el heno/ porque ha caído sobre él.*

Pero este estilo ligero y desenfadado de las letrillas y romances va a unirse pronto a otro, elegante y culto, y la unión perfecta de ambos quedará reflejada en su *Fábula de Píramo y Tisbe* (1617), tal vez el romance más elaborado y complejo de la literatura española, en el que pueden evidenciarse, ya, los presupuestos del conceptismo.

He de confesar que mi admiración por Góngora, se fundamentó siempre, sobre todo, en sus sonetos. Y eso que D<sup>a</sup> Luisa Revuelta se afanaba en introducirnos en la maravillosa complejidad del *Polifemo* y las *Soledades*, hasta el punto que terminé aprendiéndome de memoria casi toda la primera, pero para mí, por entonces, el aspecto más destacado de la poesía gongorina se encontraba en su magnífica y variada serie de sonetos, en los que se manifiesta nitidamente la vocación arquitectónica de toda su poesía. Hoy, creo estar sólo parcialmente de acuerdo con José M<sup>a</sup> Ocaña cuando afirma que "los sonetos gongorinos desprecian el calor vital, el humanismo, para convertirse en frías columnas marmóreas de excepcional calidad formal", porque ¿no hay calidez en la sonoridad de sus versos, en la canción de su poético lenguaje? ¿No hay latido humano en los matices sensoriales, muchas veces francamente epicúreos, que oímos, que casi vemos, que casi tocamos, al desgranar los versos de cualquiera de sus sonetos?

En los de tema burlesco podemos apreciar la gracia concisa y acerada crítica, que penetra a veces en el terreno de lo malicioso y aun en lo obscuro. En el grupo de los satíricos dedicados a personas, destacan los compuestos contra Quevedo y contra Lope en su particular "esgrima poética". Entre los sonetos laudatorios, uno de los más perfectos es el dedicado a *don Antonio Venegas, obispo de Sigüenza* y entre los funerarios, el más sugestivo por el asunto y quizá también por la realización, es *Al sepulcro del Greco*, en el que el poeta de los versos marmóreos y vibrantes rinde homenaje al pintor de las visiones aladas y místicas.

Entre los sonetos descriptivos de edificios, el ejemplo más bello es el del Escorial: *Sacros, altos, dorados chapiteles/ que a las nubes robáis los arboles..* y entre los inspirados por ciudades, es el dedicado a la suya el que destila una emoción más profunda. Al cantar a Córdoba: *Oh excelso muro, oh torres levantadas/ de honor de majestad de gallardía!...*, los ojos del poeta parecen destilar unas lágrimas de emocionada ternura. Si me olvidara de ti, dice, *nunca merezcan mis ausentes ojos/ ver tus muros, tus torres y tu río, tu llano y sierra, oh patria, oh flor de España!*

En sus sonetos de amor, el poeta asocia alguna vez a su ardor amoroso, motivos de



naturaleza y alusiones mitológicas, como en la exquisita composición *A unos álamos*, a los que llama "blanco coro de náyades lascivas".

Y en la mezcla de voluptuosidad y pesimismo, en *Mientras por competir con tu cabello*, Góngora consigue una exquisita formulación del *carpe diem*. Frente a la exaltación optimista del Renacimiento incide en el desengaño barroco y en una imagen de la muerte, prodigiosamente cincelada en el último verso (*..en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*), que cierra una perfecta estructura en la que dispone los elementos de la belleza femenina, cabello, frente, labio, cuello y sus equivalentes metafóricos, conocidos de la tradición petrarquista, oro, lilio, clavel, cristal, correspondiéndose con una gradación de elementos negativos.

Al oír el nombre de don Luis de Góngora ¿quién no se acuerda de su *Fábula de Polifemo y Galatea*, prodigio de poesía descriptiva, que reúne los tres géneros que reconocía la teoría literaria antigua -épica por su métrica, las octavas reales; lírica por su fondo amoroso y bucólica por los motivos pastoriles, en la que nuestro poeta ensaya el complejo estilo culterano?

¿Quién no ha oído nombrar alguna vez a sus incompletas *Soledades*, sólo existentes en el campo, semientrevistas en las riberas y ausentes en las selvas y en el yermo, que nacían en la mente del racionero con la intención de acercarse, cada vez más, al verso libre y a la progresión de la lengua poética a extremos desconocidos hasta entonces?

¿Quién no conoce la disputa más grande de la poesía española, cuando Góngora, en un rasgo típico del Barroco, rompe con todas las distinciones clásicas entre géneros lírico, épico e incluso satírico e implanta su genuino estilo, repleto de cultismos, alusiones mitológicas, dificultades sintácticas, violentas imágenes, mezcla de tonos y motivos, que no se avenía con la teórica poética al uso?

En esta enconada disputa literaria, - "*..le veneraron en vida otras naciones, la nuestra se dividió más en facciones que en pareceres.*" - escribiría uno de sus biógrafos,

Góngora y una serie de poetas con él alineados, como Pedro de Espinosa, Juan de Tassis, conde de Villamediana, Luis Carrillo y Sotomayor, Fray Hortensio Félix Paravicino, Pedro Soto de Rojas, Gabriel Bocángel..., hubieron de enfrentarse a otros, capitaneados por Lope de Vega y Quevedo, entre los que se encontraban los hermanos Argensola, el conde de Salinas y el gongorista y, a la vez, "anti-Góngora, Juan de Jáuregui, que tras haber escrito su *Antídoto* contra las *Soledades*, acabaría profesando el culteranismo, sobre todo en su poema *Orfeo* y en la traducción de *La Farsalia* de Lucano.

Quevedo lo atacó con su malicioso poema *Quien quisiere ser culto en sólo un día.* y Lope, su fustigador en tantas ocasiones, nos sorprende en *Una respuesta a un señor de estos reinos* con este comentario: *El ingenio de este caballero...en mi opinión...es el más raro y peregrino que he conocido en aquella provincia y tal, que ni a Séneca ni a Lucano, nacidos en su patria, le hallo diferente, ni a ella por él menos gloriosa que por ellos... Escribió en todos estilos con elegancia y en las cosas festivas a que se inclinaba mucho, fueron sus sales no menos celebradas que las de Marcial y mucho más honestas... Más no contento con haber hallado en aquella blandura y suavidad el último grado de la fama, quiso, a lo que siempre he creído, con buena y santa intención y no con arrogancia, como muchos que no le son adeptos han pensado, enriquecer el arte y aun la lengua con tales exornaciones y figuras cual nunca fueron imaginadas ni hasta su tiempo vistas.*

En la estética barroca, el *culteranismo* supone la fase final de la evolución de la poesía renacentista española y, si estableciéramos un paralelo entre las formas arquitectónicas del renacimiento y el barroco con poetas que pudieran representar

perfectamente ambos estilos, escogeríamos a Garcilaso y Camoens para el primero y a Quevedo y Góngora para el segundo. En las filigranas y líneas serenas de la *Égloga I* de Garcilaso y en el poema *Os Luisiadas* de Camoens se halla la misma armonía de la plástica "estilo renacimiento", mientras que en los versos de Góngora vibra el dinamismo rebelde y violento, que rompe los arcos y frontones de la arquitectura, que contorsiona las figuras de la escultura y pintura y en las formas literarias, en verso y prosa, renueva el vocabulario y retuerce la sintaxis. El *Polifemo* y las *Soledades*, por ejemplo, se pueden situar idealmente al lado de un grupo escultórico de Bernini, pues ambas obras, la literaria y la artística, ya no guardan la línea del equilibrio renacentista sino la del retorcimiento barroco.

Los poemas de Góngora merecieron los honores de ser comentados poco después de su muerte como clásicos contemporáneos, como lo habían sido los de Juan de Mena y Garcilaso, en el siglo XVI. Después, sin embargo, se reaccionó contra este barroquismo extremo, y poco a poco, se fue relegando al olvido la segunda época de la lírica gongorina hasta finales del siglo XIX, cuando algunos simbolistas franceses, en especial Verlaine y los poetas modernistas de habla española, inician la valoración de su poesía.

Aquellos poetas comprobaron la perfección formal de los poemas gongorinos, su musicalidad y la belleza de un lenguaje enriquecido de bellísimas imágenes, que se encarnaban en poemas de vibrante ritmo. De ahí la admiración hacia el autor de *Las Soledades*, genial antecedente del simbolismo, del parnasianismo y del surrealismo. Como escribe José-M<sup>o</sup> Ocaña, "*el gusto por una poesía nueva y exultante en la forma, rara y exótica, delicada y fina musicalmente, llevaba inexorablemente a Góngora. He aquí, pues, el camino o la trayectoria seguida por Leconte de Lisle, Verlaine y Rubén Darío, dando la mano a Luis de Góngora para que los guiara por los caminos del Parnaso Universal*".

Una valoración que culmina en 1927, año del centenario de su muerte, cuando una nueva generación de poetas españoles, el Grupo poético del 27, le aclama como uno de sus maestros, seducidos por los consejos de Dámaso Alonso, por la pasión de Gerardo Diego, por el vitalismo de García Lorca y por el andalucismo de Alberti. A ellos se unieron enseguida Pedro Salinas, Jorge Guillén, Altolaguirre, incluso Vicente Aleixandre, para proclamar la excelencia y la actualidad de la poesía gongorina.

Góngora sigue vivo, como nos decía hace unos años, nuestro añorado compañero Feliciano Delgado:

*"..Estamos aquí reunidos recordando la muerte de un poeta que quiso transmutar la realidad contingente, despojándola de su apariencia transeúnte, para convertirla en la idea de su esencia, que era acercarla a la mente misma de Dios creador...*

*... Aquí están las cenizas del poeta. La muerte lo introdujo en el misterio de Dios mismo, pero su verso le dio la perennidad en el mundo de lo visible, en el nuestro, que transcurre en el tiempo y en medio del transcurrir, anualmente lo recordamos de modo especial.."*

Y hoy, una vez más, la Real Academia de Córdoba se reúne en torno a los restos de don Luis de Góngora, ofreciéndole, además de estas flores, los versos eternos de Cernuda:

*Gracias demos a Dios por la paz de Góngora vencido  
Gracias demos a Dios por la paz de Góngora exaltado;  
Gracias demos a Dios que supo devolverle (como hará con nosotros),  
Nulo al fin, ya tranquilo, entre su nada.*

## CASI UNA HISTORIA

JOSÉ ANTONIO ZAMBRANO  
POETA

Aquella fue otra historia aterida en mis labios, guardada entre las hebras de barros y caleños que murmura el paisaje. Los ocres de la tierra donde se hizo surco la costumbre del alba y el alto mirador que aún verdea la yerba entre mis ojos. No existe perdedor que baje el vuelo en un rostro de niño ni nostalgia tan alta que no pierdan los tiempos.

Allí tenía el verano un sabor de vencejo, un blanco oscurecido por sus mismas campanas que hacían de la siesta una soledad nueva. El juego de los arcos, las cigarras tronando el silencio del día y las calles abriendo sus pórticos de nadie. ¿Cómo llegar siquiera a ser de todos? ¿Dónde amigar la voz de los romances que cantaban los ciegos? Casi todo prendía ese son presumido del rastrojo, esa larga tristeza de dátiles que pierden las palmeras cansadas y acaso alguna luz que me persiste en un hueco dormido.

Había que buscar el aire de las eras, los bieldos aventando las espigas calladas y aquellos trillos lentos, horadados al brillo de una canción sin horas. No existía la tardanza, los días eran todos como un inicio falso de sostener la vida, mientras los años daban esa escasez que ahonda la prestancia del sueño. Era el acercamiento de lo propio, el polvo de las calles tiñendo las aceras, y la casa, distinta, con un zaguán de losas que luego fue creciendo para alejarse siempre.

Aún me queda el sentido de lo que nunca acaba: el amorío cercano de la higuera que mecían mis ojos y el pozo con el agua más fría de mi tacto. También la parra erguida de agostos y septiembres, los racimos meciendo el mundo sobresalto de las uvas y el rosal compungido por elevar sus ramas alguna rosa sola.

Siempre o nunca hay olvido, la memoria y el beso que palpa la otra patria de mis labios, el vano acercamiento de lo puro, aquel pueblo sonámbulo donde soñé castillos y princesas desnudas. ¡Qué bien tocar el mar desde tan lejos! Desde tan lejos todo como un libro que pierde su hoja más hermosa. El mar, el mar tan lejos y, sin embargo, cerca de sus orillas siempre. De las aguas que ganan mi lejana alegría para acabar batiendo la arena más hermosa en un lugar sin tino.

Luego crecí a la vida como una historia vieja. Me fui volviendo hombre intentando ser niño y en el mar una isla se fue haciendo de olas, de silencios y larvas, de oscuras claridades por la palabra misma. El mar era un destino por el viento, un sitio muy cercano, una presencia justa que se eleva en unos ojos ciegos, una frontera que acogió el color verde en su lágrima y acunó su cadencia en los inviernos lentos y en la huella de tantos.

Pero ¿por qué este sitio no me confunde nunca? Este sitio sin altos, el mundo en ti y en todo, mis amigos, las albas y esa soledad casta que me piden las noches. Por allí voy andando como a trechos los sesmos, y siempre hay más, las manos de una mujer que

toco y otros dos que me suben en una barca nueva.

En qué calle me quedo para esperar los Reyes más Magos de mi risa, ésa que sólo tuvo domingos y caireles, días de fiesta ¡todos!, con una blusa nueva que estrenar en los aires, hasta quedarme luego dormido en la bodega de ese hombre tan sabio que me contaba historias. Hablo de aquel Eusebio que se murió en las aguas de algún pozo cualquiera. Aquel que resistía el humor de la guerra en una nube altiva y que liaba a oscuras cigarros pretendidos con una voz de humo. Sólo la muerte cuenta una historia distinta, una historia que empieza en el clamor rendido de una caricia última y posa entre sus hombros una luna de fragua.

Jamás tendré la luz de aquel entonces. Esa luz que, distinta, miraba como héroes las aspas de molinos, los versos de San Juan que esclarecían las cañas de mi casa, el anafre tomando el rumor de los gallos, y aquella faja ancha, negra como los lutos, de mi abuelo buscando ser yuntero de estrellas. Detrás de las aldabas cada rostro era un mundo lleno de intimidades, de amargos que descruzan los dedos en susurros, mientras mi madre iba buscando entre lo viejo el abrazo más largo que me ha dado la vida. Y esto suena a codicia, a olvidadizo adiós sin rumbo, sin sitios destinados a las cosas, con la vacilación de un tiempo que tejían las aceras en un goteo de sombras, temerosas de esquinas que aquilaban lo oculto, como si el tiempo fuera un recuerdo que pasa.

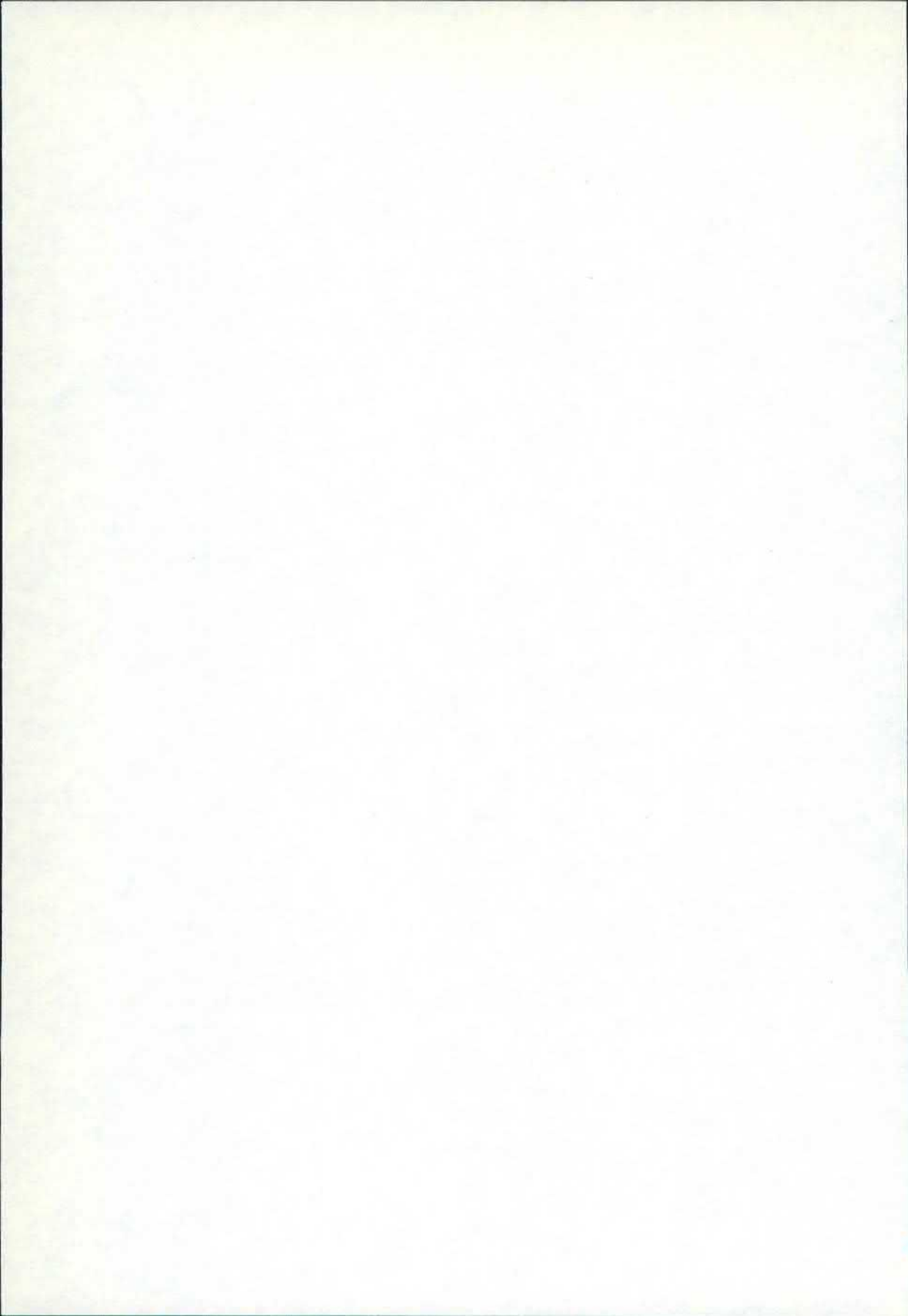
Cuánta estima dejada al descubierto, perdida entre los rizos de la nieve y ese brocal que alza la burla del invierno. Por sus calles anuncio, como un destino manso mi libertad ajena, mi lenta sed que borda la linde de los miedos y esa piedad que presta la dejadez del frío. Todo es pasión colmada y hasta todo me enseña que ya nunca cabalga el Cid por estos lares. Ese pasado negro de las luces que emanan de la tierra y vierten los arroyos en un azul poscrito. Es verdad cercana en los apriscos, haciendo de los labios ese mínimo canto que gotea en un refugio tenue donde crece la hiedra.

Sin embargo, es de todos, la claridad del sol cuando viene del cielo, el auge de los pinos que no toco y ese estable sabor de acercarme a las albas sin leyes prefijadas. Así he vivido siempre los ecos que me hicieron saludar la alegría, adentrarme en la vereda larga del recuerdo y llegar a saber de aquella historia que me presta el olvido.

Ahora, noche tras noche, moviéndome en el salto donde galopa el sueño, enfrente de esta hora en la que nada tiembla, sino yo que me hundo en la esquiva ceniza de mi verso. Ahora que el secreto es una viva voz, ¿qué puede esta renuncia de la suerte contra esa vastedad que orea la lumbre? Queda por vivir todo lo que exige la vida, la destreza palpable de lo que nunca cambia y el peso de las lágrimas que aquel mayo desnudo me prestó en la mirada. París era una fiesta rendida como el vuelo de un pájaro sin alas, una flora nacida en el albor de un grito, para luego perderse en un suspiro hondo que buscó en las escarchas reinventar la ternura.

Y así fueron pasando los tiempos de mis días, en un soplo de jara que amigó la costumbre de tocar la inocencia, de buscar su camino desde una vez el mar, sin poner en los labios nada más que mi alma.

IX. ARTÍCULOS DE COLABORACIÓN  
1. Historia y Patrimonio



# **TOPONIMIA DE AL-ANDALUS (Y II). IDENTIFICACIÓN DE ALGUNOS TOPÓNIMOS DE LAS CRÓNICAS ÁRABES DE AL-ANDALUS**

---

ANTONIO ARJONA CASTRO  
ACADÉMICO NUMERARIO

---

## **Resumen**

En este artículo se estudian una serie de topónimos de al-Andalus por orden alfabético como Ibero (Hiberus) (río Tinto Huelva), Carcabuey-Karkabuliya (Córdoba), Matallana-Matalyána (Castro del Río), Quesada-Qayshata (Jaén), Qulunbayra-Colomera (Sevilla), Qardayra- Cardera (Jaén), Sorbito -Ashbit (Almedinilla-Córdoba), Jaula- Sahla (Córdoba), Tiñoso-Tinyuso (Jaén), Locubín - al-Uqbin (Castillo Locubín-Jaén) Syna (Cesna), Turrus (Loja-Granada), Santa Eufemia-Ufimya (Córdoba), Osca-Washqa- -Biskandar) (Almedinilla-Córdoba), Zuheros -Sujayrat Himsi (Córdoba), extraídos de diferentes fuentes históricas, traduciendo su posible significado y su localización en la geografía actual de España con los correspondientes mapas de su situación.

## **Abstract**

In this manuscript I study some place names of Al-Andalus in alphabetic order: Ibero (Hiberus) (río Tinto Huelva), Carcabuey-Karkabuliya (Córdoba), Matallana-Matalyána (Castro del Río), Quesada-Qayshata (Jaén), Qulunbayra-Colomera (Sevilla), Qardayra- Cardera (Jaén), Sorbito -Ashbit (Almedinilla-Córdoba), Jaula-Sahla (Córdoba), Tiñoso-Tinyuso (Jaén), Locubín - al-Uqbin (Castillo Locubín-Jaén), Turrus (Loja-Granada), Santa Eufemia-Ufimya (Córdoba), Osca-Washqa- -Biskandar) (Almedinilla-Córdoba) and Zuheros -Sujayrat Himsi (Córdoba). These place names have been obtained of different historical textbook and their possible meaning have been translated. Finally I have identified their location in the present geography of Spain.

### **Relación de Topónimos:**

**Hiberus, Ibero- río =Wadi Wabru (río Iberus)= río Tinto(Huelva) Nahr Lashar. Plinio( HN.III,7) = Luxa.**

Según las noticias que nos da el viejo periplo de Avieno (siglo IV d.C.) en su obra Ora Marítima ( Periplo Massaliota siglo VI a J.C.) entre los ríos Ana ( Guadiana ) y el Iberus vivían los íberos.

El geógrafo e historiador al-'Udri decía al relatar la toma de Saltes por los normandos que Saltes estaba en el wadi wabru<sup>1</sup>. Textualmente dice que bajaron por el wadi wabru<sup>1</sup>, trascripción al árabe de la voz Hiberus .

ثم دخل أعداء الله إلى قبيل فصاروا بين أودية ، فنزل عليهم السامون  
 من جنبي النهر ومنعوم النزول ، فرفع الجوس مراكبهم وطرقوا شذونه ،  
 ١٨ وأطعموا طعمةً وسبياً . وأقاموا يومين . ثم هبطت للامام عبد الرحمن بن الحكم  
 خمسة عشر مركباً بالمقاتلة والعدة فنزلوا إشبيلية . فلما أحس الجوس بها لحقوا  
 ٢١ ببلّله ، وأغاروا وأسبوا . ونزلوا وادي وَبْرُوا في جزيرة شَلْطِيش ؛ ثم لحقوا  
 بأكشبه فنزلوا على وادي آنه . ثم مضوا إلى باجه ، فنزلوا بموضع يقال له  
 سعس ؛ ثم نزلوا المعدن . وتنقلوا إلى مدينة الأشبونه وتحرّكوا منها واتقطع خبرهم .

—١٠٠—

#### Texto de la Ora Marítima de Avieno

*iamam atque nomen sala liquit casspiti.*  
 at Hiberus inde manat amnis et locos  
 fecundat unda. plurimi ex ipso ferunt  
 250 dictos Hiberos, non ab illo flumine  
 quod inquietos [vo] Vasconas praelabatur.  
 nam quicquid annem gentis huius adiacet  
 occiduum ad axem, Hiberiam cognominant.  
 pars porro eoa continet Tartes(s)ios  
 255 et Cilbicenos. Cartare post insula est  
 eamque pridem, influx(a) e(t est) satis [est] fides,  
 tenere Cempsi. proximorum postea  
 pulsi duello, varia quaesitum loca,  
 se protulere. Cassius inde mons tumet.

#### Karkabuliya/Karkabul-Carcabuey (Córdoba)

<sup>1</sup> Al-'Udri, Tarsi ,p.100 , al describir que los machus ,los normandos, desembarcaron en la isla de saltés.Cf. Arjona Castro, A. "Nuevas aportaciones las coras y toponimia de al-Andalus ".en BRAC n° 104 (1985), p. 78.



Hoy Carcabuey (Córdoba) La etimología que proporcioné para este topónimo parece, en principio, convincente. Derivaría del antiguo nombre de un oppidum ibero-romano, conocido por testimonio epigráfico (CIL, II, 1651), de la serie Obulco/ Porcuna que se emplazaba en el cerro del actual castillo de Carcabuey: Ipolcobulco La transcripción fonética del árabe, una vez perdido el elemento /Ipo-/, llevaría a la constitución de este nombre, en una secuencia en la que no se pueden restituir todos sus estadios. Además de las crónicas que relatan sucesos del siglo IX, contamos con otra grafía árabe del topónimo, más evolucionada: Karkabul. Aparece en un poema en honor del sultán nazarí Yusuf I por su conquista de la plaza en 1399 contenida en el Diwán de Ibn al-Jatíb (ed. Muhammad al-Saríf Qáhir) y que traduje . En principio, la pérdida del prefijo Hipo/ sólo se puede justificar por paralelos cercanos, como es el caso de Hiponoba/Bayyána/Baena. Ahora bien, la conversión en Karkabuliya, como estadio intermedio con la Introducción de la vocal final /a/ para nombres de entidad de población prearábicas y, más tarde, Karkabul, forma precedente del actual Carcabuey, no se justifica tan claramente como se pretende. Con todo, sí es plausible considerar esa evolución a partir de una transcripción fonética, eso sí, bastante forzada, habida cuenta de que el antiguo topónimo del sustrato prerromano, cuando se produce la conquista árabe, se debía encontrar lo suficientemente alterado con respecto a su morfología primigenia.).

- Sin embargo Rafael Osuna Luque opina que su origen más remoto se encuentra en el étimo *caccabus* siguiendo a Joan Corominas<sup>2</sup> y que su evolución ha sido la siguiente:

- *En primer lugar, la aparición de la r se explica por la existencia espontánea de un reduplicado, es decir, qué aparece carc- en sustitución de cace.*

- *En segundo lugar, aparece un mozarabismo terminado en el diminutivo*

- *oi , es decir: Carcaboi.*

- *En tercer lugar, el término mozárabe pasa al árabe como Karkabul.*

- *En cuarto lugar, el vocablo mozárabe pasa al castellano produciendo la típica diptongación ante yod. Carcabol transforma la terminación —l en -y y se produce un fenómeno de diptongación ante yod: Carcaboy>Carcabuey.*

- *Finalmente, esta evolución está corroborada porque el topónimo Carcaboy ha existido. En el Poema del Alfonso el Onceno se mencionan los topónimos Carcabue y Carcaboy, el primero aparece una vez y, el segundo, cuatro, en toda la obra.*

*El étimo caccabus (olla, cazuela) se encuentra en el origen de una serie de palabras que nos interesa conocer para comprender el origen de su significado en el topónimo Carcabuey (COROMINAS-PASCUAL, 1991): cárcavo (hueco en que juega el rodezno*

<sup>2</sup> Corominas, J. *Diccionario Crítico etimológico Lengua Castellana*, Madrid, 1954, I, 675, sv. Cárcavo

de los molinos y, sobre todo, cavidad interna del vientre), *cacaba* (en aragonés: pozo), *cárcava* (zanja defensiva), *karkaba* (en vasco: barranco), *qarqab* (un mozarabismo: vientre), *quécabu* (en asturiano: olla de tierra).

El significado de estos términos nos lleva a relacionar el topónimo *Carcabuey* con una hoya de tierra y con un hueco interno del cuerpo, es decir, con el significado originario de olla, cazuela o marmita. Tal denominación se adecua perfectamente a los aspectos geográficos de *Carcabuey* porque podemos comprobar que entre el cerro del Castillo y la colina del Calvario existe una línea cóncava que se asemeja a una cazuela e incluso al hueco interno del vientre. Existe, además, una calle denominada "La Hoya" que desemboca en una pequeña<sup>3</sup>. La existencia del nombre de *Karkabul* con el que las fuentes musulmanas se refieren a esta población ha motivado que se hable del gentilicio de *carcabulenses* para los habitantes de este municipio (ARJONA, 1984). Consideramos que el gentilicio de *alcobitenses* para los naturales de esta población no tiene ninguna justificación porque nunca ha existido un topónimo relacionado con el mismo; la perseverancia de este erróneo gentilicio no es más que fruto de un desconocimiento tan afortunado como indocumentado. Por el contrario, el gentilicio de *carcabulenses* nos parece justificado:

- Porque cuenta con la existencia de un prefijo relacionado con el étimo del topónimo, es decir, *carcab-*.

- Porque la vocal —u— está presente en el étimo originario (*caccabus*), en el nombre final (*Carcabuey*) y en la denominación árabe (*Karkabul*).

- Porque la consonante —l— tiene mayor sonoridad que la —y—.

- Porque la terminación *-enses* está utilizada en topónimos similares, así como en el infundado gentilicio de *alcobitenses*.

#### ***Matalyana –Matallana (Castro del Río).***

Un topónimo del *Muqtabis* de Ibn Hayyan citado en el itinerario de ibn Abi 'Amir (Almanzor) desde Cabra a Córdoba en septiembre del 971.

Cuando Emilio García Gómez publicó su traducción de esa parte de *Al-Muqtabis*, ambos topónimos quedaron sin identificar ni vocalizar correctamente<sup>4</sup>. Ya en su día cuando publiqué tanto *El reino de Córdoba durante la dominación musulmana*<sup>5</sup> como *Anales de Córdoba musulmana*, ambos topónimos fueron correctamente identificados y vocalizados; no obstante hoy volvemos para precisar sobre ambos y

<sup>3</sup> Luque Osuna, J. *Historia de Carcabuey*, Córdoba, 2002.

<sup>4</sup> García Gómez, E.: *Anales Palatinos de Al-Hakam por 'Isa ibn Ahmad al-Razi*, Madrid, 1967.

<sup>5</sup> Arjona Castro, A.: *El reino de Córdoba durante la dominación musulmana*, Córdoba, 1982, 163-4 y *Anales de Córdoba musulmana (711-1008)*, Córdoba, 1982, documentos n. os 90 y 188.

dejar definitivamente zanjado el tema. Ambos topónimos tienen interés para clarificar e identificar correctamente el itinerario seguido por Ibn Abi 'Amir, es decir, el camino que unía a Cabra con Córdoba en el siglo X y a su vez precisar el límite entre las jurisdicciones de Cabra y Córdoba en aquella época. Esto lo completaremos con el estudio de los otros volúmenes ya publicados de la obra de Ibn Hayyan y de otros textos históricos que aportan luz sobre el particular. El primer topónimo Matalyána, aparece también con una grafía errónea en el volumen tercero del Muqtabis de Ibn Hayyan que editó el Padre Melchor M. Antuña<sup>6</sup>. Dicho párrafo se refiere al año 298 de la Hégira (29 agosto 910-20 agosto 911) y narra su encuentro entre las tropas reales mandadas por el caíd 'Isá ben Ahmad ben Muhammad ben Abi Abda y los rebeldes muladíes. Se trata del topónimo Matallana. Según Simonet el vocablo Mata<sup>7</sup> se halla usado desde remota antigüedad en puntos de nuestra península como apelativo y como nombre geográfico, en el sentido de breña, matorral y selva. En efecto, esta zona debería de ser una zona de intrincada vegetación por la abundancia de topónimos con el vocablo Mata, vocablo que según Simonet se hallaba formando nombres de lugar en escritos de los siglos X y XI, e incluso en documentos del siglo VI. En la Edad Media en la zona donde se dio el encuentro, término de Espejo, atravesada por el río Carchena, había también numerosos topónimos con el vocablo Mata<sup>8</sup>. Este topónimo está perfectamente escrito en árabe en el texto del Muqtabis de Ibn Hayyan que editó Abdurrahman Ali El-Hajji como en la traducción de Emilio García Gómez aunque la vocalización no es correcta.

La aldea de Matallana estaba en el camino de Córdoba a Cabra por Ataba y Qaryana. Esta última era una gran finca propiedad de un famoso sufi de la familia omeya.

**Qayshata (Qayyata)**, Quesada (Jaén), Ibn Hayyan, Muqtabis II-2, 89v<sup>o</sup>, 90v<sup>o</sup>(qayyita) YAQŪT, *Mu'yam.*, IV, p. 27; AL-HIMYARI, *Rawd*, tex. ár. p. 165, tr. E. Lévi-Provençal, pp. 198-199; Idrisi, *Description*, tex. ár. p. 203, tr. p. 249; AL-MAQQARI, *Analectes*, I, p. 617; J. ALEMANY BOLUFER, *Geogr. Penín. Ibér.*, 10(1920), 122. (F. J. Aguirre y M. C. Jiménez Mata, 46).

**Qulunbayra, Fayy** (Cerro, otero), Ibn Hayyan, Muqtabis II-2, f<sup>o</sup> 90 r y p. 9 del

<sup>6</sup> Ibn Hayyan, Muqtabis, t. 3.º, París, 1937, p. 146. Trae la grafía Matalnána, indebidamente por un error del copista. El paso de Matalyana es fácil con sólo alterar una letra. El texto árabe de los *Anales palatinos* habla de *mahallat*, al que Dozy (Supl. I, 313) también da el significado de aldea.

<sup>7</sup> Simonet, F. J.: *Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes*, Madrid, 1888, s. v. Mata, p. 344.

<sup>8</sup> En un pleito entre los señores de Espejo y la ciudad de Córdoba por unas propiedades de dicha zona, en 1377, se dice: «En los pleytos que tratara en la Real Chancillería de Granada entre el Fiscal de su Majestad, la ciudad de Córdoba y el Marqués de Priego y su villa de Castro del Río, sobre las tierras de Carchena, Bentixena, Mata-Cacalilla, Cabanas y Matallana...». Colección Vázquez Venegas, tomo 222, ff. 55 r.-59 v. Son topónimos de origen latino con paso previo por el mozárabe como Cabannas. En Matallana han aparecido restos arqueológicos romanos, cf. L. M. Ramírez de las Casas-Deza, *Corografía de la provincia de Córdoba*. Córdoba, 1986, 270.

texto árabe la edición mecanografiada de Mahmud 'Ali Makki,(Qulunira, Qulunayra). Se trata de la aldea Qulunbayra, Colomera del iqlim de Tushana (Tocina) cora de Sevilla (Ajbar Maymu'a, mp. 84 del texto árabe y p. 82 de la traducción de E. Lafuente Alcantara. Ibn al-Qutiyya. Según F. J. Simonet deriva del latín columbarium, Palomar. En Granada había otra Qulunbayra, hoy Colomera. Próxima a Iznalloz (Ibn al-Jatib, Ihata, I, 136 (Ed.'Inan; M. C. Jimenez Mata, 245). Repartimiento de Sevilla, 406(J. González).

**Qardayra (Cardera).** (Ibn Hazm, *Yamharat*, edición en árabe Beirut, 2002,501) (Falta en la edición de la Yamhara de Elías Terés ,revista al-Andalus XXII(2),nº46).

Según F.J.Simonet, significa lugar donde abundan los cardos<sup>9</sup>. El castillo de Cardera esta al NO de Granada<sup>10</sup> en el termino de Alcaudete<sup>11</sup>, en la desembocadura del arroyo Víboras en el Guadajoz<sup>12</sup>.

Pero exactamente Cardera, el cortijo, antes castillo está en el término de Alcaudete pero la dehesa en el término de Luque y los restos del castillo están en los cimientos de dicho cortijo, hecho que he comprobado personalmente<sup>13</sup>.

Es un castillo edificado o habitado por los bereberes Kutama los Banu Muhallab. En la célebre obra de Ibn Hazm, *Yamharat al-ansab al arab* es decir "Los linajes árabes de al-Andalus", a los Muhallab los considera linaje de Azd y señala eran dueños (sahib) de Ashbarragayra y Qardaya<sup>14</sup> su nisba afirma Ibn al-Jatib, que escribía a mediados del siglo XIV cuando ya se había consolidado el reino nazarí de Granada, se conservó en Granada hasta el final de la Granada nazarí<sup>15</sup>.

<sup>9</sup> Simonet, F.J. Glosario 101.

<sup>10</sup> Vallvé, J. en su obra *La División Territorial de la España musulmana*, p.268, nota 259... fue quien des hizo el error del historiador holandés Dozy, de identificar este castillo con Torre Cardela al NO de Granada.

<sup>11</sup> Madoz, P. *Diccionario*, Volumen Jaén, s.v. Alcaudete: "Término. CALIDAD Y CIRCUNSTANCIAS DEL TERRENO. Participa de llano y montuoso: termina en él, como á 3/4 leg. E. de la pobl., la elevada sierra de Ahillo, cord. que corre de SO. á NE. de la prov. de Jaén hasta tocar en Sierra Morena, de la cual puede considerarse como un ramal con muy pocas interrupciones, cuyos enlaces es fácil reconocer. Al SE. poco mas de una leg. se ve la llamada sierra de S. Pedro, que tiene algún contacto con la anterior; al O. 1/1 de leg. se halla aislada como si fuera un gran peñasco la sierra de Orbes, y mas abajo á 1/2 leg. las alturas y laderas llamadas Sierra-Lorosa, prolongándose hasta el punto conocido con el nombre de Castillo de Cardera; y al N., tras las elevaciones de la Pedrera ..."

<sup>12</sup> Madoz, P., *Diccionario geográfico*, p.9, Volumen Jaén, artículo de Alcalá la Real: "el rio Guadajoz, continuando hacia el NO se reúne por el sitio del castillo de Cardera con el Víboras".

<sup>13</sup> Cardera fue una dehesa de Luque roturada en el siglo XVII. Cfr. Arjona Castro A. y Estrada Carrillo, V. *Historia de la villa de Luque*, Córdoba 1977, 177. No obstante ,como veremos otra vez , Madoz, P. *Diccionario Geográfico Histórico y Estadístico*, Vol. Jaén, Valladolid 1988, p. 24 cita el castillo de Cardera así "más abajo a media legua las alturas y laderas llamadas Sierra Lorosa, prolongándose hasta el punto conocido Castillo de Cardera". En efecto hoy en este lugar sobre un mogote a orillas del Guadajoz esta el cortijo de Cardera pero en término de Alcaudete. cfr Hoja nº 967, 1933, del Mapa Topográfico Nacional 1/50.000.

<sup>14</sup> Ibn Házim; *Yamharat al-ansab al-ara*, El Cairo, 2002, 401. 5 No aparece en la traducción de Elías Terés, "Linajes árabes de al-Andalus" Al-Andalus XXII (1967), nº46, p. 341.

<sup>15</sup> *Ihata fi t'arij Garnata*, edición 'Inan, 35.

La primera cita de este castillo es de la *Crónica de 'Arib*: Los Banu Sa'id b. Nasih b. Mastana se rindieron y entregaron sus fortalezas de Baguh, las conocidas por 'Aliyya y Riberash.

Musa b. Yazid, hermano de Himsi, entregó el Peñasco (Sujayrat =Zuheros) que habitaba, y los Banu Muhallab hicieron lo propio con sus fortalezas; entre otras, las conocidas por Cardera y Esparraguera, que, junto con el resto, fueron destruidas<sup>16</sup>.

*La Crónica Anónima de al-Nasir:*

(Reducción de rebeldes de la zona central).

En el año 309 desalojó al-Násir li-din Allah, de entre los rebeldes de la zona central, a los Banu Sa'id y a los Banu Násih, conocidos por los Banu Mastana, de sus castillos de Riberas y 'Aliya, en la cora de Priego. Desalojó asimismo a los Banu Muhallab de sus castillos de Cárdera y Esparraguera<sup>17</sup>.

La misma noticia la da más ampliada Ibn Hayyan:

(Rendición de algunos rebeldes)

En ese año, entre los disidentes del interior, rindieron a an-Násir los Banu Sa'id b. Násih, conocidos por Banu Mastana, sus fortalezas de la cora de Priego, conocidas como Ribus, 'Aliya y otras menores, mientras los Banu Muhallab le rendían en la misma zona sus fortalezas conocidas como Cardera, Esparraguera y otras, y Musa b. Yazid, hermano de Himsi rendía la peña conocida por Hims (Zuheros)<sup>18</sup>, todas las cuales fueron derruidas<sup>19</sup>.

¿Pero quienes eran estos Banu Sa'id?. También Ibn Hayyan nos aclara la pregunta. Decía "No existen datos de los antepasados de 'Isa ben Sa'id (se refiere al cadí de Almanzor asesinado por su hijo Abd al-Malik) ni un linaje anterior excepto que era árabe de origen, de una gente conocida por los Banu Yazirí de la kura de Priego. Su padre fue maestro. 'Isà frecuentaba la chancillería y fue compañero de Muhammad b. Abi 'Amir en a época de sus inicios durante el gobierno de al-Hakam"<sup>20</sup>.

<sup>16</sup> Castilla Brazales, J. *La Crónica de 'Aria sobre al-Andalus*, Granada, 1992, p. 168 y 169. De este la toma Ibn Idhari, Bayan, II, Ed. Leyden 1951, p. 181 y trad. francesa de Fagnan, tomo II, Alger, 1904, p. 301: "En cette anne durent opérer leur sommission les fils de Sa'id ben Nasih ben Mastana, de Mousa ben Yezid frère de H'imçi, qi dut abandonner le rocher où il se tenait, les fil de Mohaleb qui occupaient les chateaux foros de K'azdira (ou K'ardhira), Achberghira et autres".

<sup>17</sup> *Crónica Anónima de al-Nasir*, edición de E. Lévi-Provençal y E. García Gómez, Madrid-Granada 1950, p<sup>o</sup> 39.

<sup>18</sup> Cf. Arjona Castro, A. *Historia del la villa de Zuheros. Desde la Edad Media la Modernidad*, Córdoba 2006, y en el trabajo: "Contribución al estudio de la división territorial de al-Andalus: Zuheros (Sujayrat Hims) el distrito más occidental de la cora de Elvira" en BRAC n<sup>o</sup> 149(2005), pp. 245-258.

<sup>19</sup> Ibn Hayyan, *Muqtabas* V. edición texto árabe Pedro Chalmeta et al y trad. Maria Jesús Viguera y Corriente, F., p<sup>o</sup> 112.

<sup>20</sup> Ibn Bassam, *Dajira*, I-1, 103. El Cairo 1942.



Cortijo y antes castillo de Cardera en la confluencia del Vitoras con el Guadajoz, Controlaba los caminos de la zona y los cursos fluviales.

Mapa 1/50.000 del Instituto Geográfico y Catastral hoja 967-año 1933,

La errónea identificación de Qardyra ,Cardera ,con Torrecardela al NO de Granada, es de Simonet (*Glosario*, voz Cardaira) y que sigue E. Lévi-Provençal (*Historia de la España musulmana* I, 219, nota 91).

**Sorbito.** El lugar de Asbit o Asbatit<sup>21</sup> (Sorbito >Solvito>Shobito) del distrito de Washqa. Cerca de la Rabita término de Alcalá la Real (Jaén ) hay una aldea y una zona poblada de cortijadas dispersas llamada Sorbito o Solvito, que se extiende hoy a ambos márgenes del río Caicena, aunque en su origen solo se llamaba así a la aldea situada inmediata a La Rabita en el camino de Córdoba a Granada, nombre que bien puede derivar fonéticamente del vocablo romance: Sorbit<sup>22</sup> pero al ser un vocablo no árabe mal transcrito al árabe como Shobito o Ashbit. Se trata de un topónimo romance derivado del latín sorbum<sup>23</sup> y es uno de los muchos colectivos en -etum que dieron nombre de lugar andaluces en -i(t), con una evolución normal en mozárabe<sup>24</sup>. En efecto

<sup>21</sup> Ibn Hayyan, *Muqtabis*, edición M. Antuña, p. 90.

<sup>22</sup> Cfr. Pacheco, C.I., *Repertorios de nombres geográficos*, Córdoba, Zaragoza, 1983, 119 (casa del Solvito).

<sup>23</sup> Simonet F.J. *Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes*, Madrid, 1888, 603-604: XÓRBA.—|| XÓRBAX pl.— Sorbas, prov. de Almería, que se llamó así probl. por- abundar en su término dichos árboles, como *Sorbas* (prov. de Albacete), *Sorbeda* y *Sorbeira* (León).

<sup>24</sup> Corominas, J., *Tópica Hespérica*, Madrid 1971, I, 52.

el botánico Abu-l-Jayr<sup>25</sup> del siglo XI le registra como "Shorbash<sup>26</sup> y dice que abunda en la región de Zaragoza donde se le conoce por "la apetitosa" en árabe *al-mustahà* (El Mostajo). Precisamente en Priego también se le a esta planta de la familia de las rosáceas se le conoce por Mostajo según Eugenio Domínguez Vilches: "el *Sorbus aria* (L.) es la única especie del género *Sorbus* que crece en Córdoba y además en Priego donde se le conoce por Mostajo"<sup>27</sup>. Según Francisco Santolalla Fragero el sorbus pertenece a las rosáceas de las cual distingue cuatro clases: *Sorbus eaucuparia* L (serbal de cazadores), *Sorbus domestica* (serbal común), *Sorbus terminalis* Crantz (peral de monte) y *Sorbus aria* L. (Mostajo) este último señala abunda en la sierra subbéticas<sup>28</sup>.

Rentalia.com



El Sorbito-Al fondo la Torre atalaya o almenara de La Rabita

<sup>25</sup> Abu-l-Jayr al- Ishbili, *Umdat al-Tabib fi ma'rifati al-nabat*, edición en árabe anotada y presentada por M. A. al-Jatabbi, Beirut, 1995, p. 275 n° 1058. y en la edición de la misma obra de ABUL-JAYR realizada por J. Bustamante et al, Madrid 2004, I, p. 233. n° 2229.

<sup>26</sup> Asín Palacios, M., *Glosario de voces romances registrados por un botánico anónimo hispano-musulmán* (siglos XI-XII), Madrid-Granada 1943, reedición facsímil Zaragoza 1994, n°543: SORBAS = acerolo, serbal, madroño, níspero. F° 126 v, I.

Za'rür [acerolo]: se cuenta que... en el país de Anatolia hay otra especie, a la que la gente conoce con el nombre de árbol del oso [sayarat al-dubb]... En la ayamiyya de la Frontera se la llama Sorbas. Abunda en la tierra de los rum [Bizancio] y en la región de Zaragoza, donde se la conoce por «la apetitosa» [*al-mustaha*] (:Mostajo como ahora veremos).

Meyerhof, 132, para z a'rur y sus sinónimos árabes, y Simonet, 603, para sorba: za'ruv es el acerolo común (*crataegus azaróla*. \* L.); sayarat al-dubb es el madroño común (*arbutus unedo* L.); mustaha designa a la vez al acerolo, al níspero y al serbal común (*pyrus sorbus Gaertn.*). — Del lat. *sorbum*; prov., sorba; cast., *serva*. M. L., 8.095. —

<sup>27</sup> Domínguez Vilches, E., Muñoz, J. M. y Ruiz de Clavijo, E., *Flora silvestre de Córdoba*, Córdoba 1989, 36.

<sup>28</sup> Santolalla Fragero F., *Guía de árboles de Andalucía*, Córdoba 1998, 35-36.

En este lugar había una torre atalaya en 1842<sup>29</sup> torre que esta cerca de la aldea de la Rabita que pertenece hoy a Alcalá la Real. Respecto a sus pobladores sabemos por la Yamhara de Ibn Hazm<sup>30</sup> que la casa de los Banu 'Ans es una parte (*yihat*) de Qal' at Yahsib<sup>31</sup>. Descendiente de este linaje son los Banu Sa'id autores del Kitab al-Magrib. Qal' at Banu Sa'id es bien conocida en el reino de Granada<sup>32</sup>.

En la zona de la aldea de El Solvito o Sorbito, trascrita al árabe como Ashobito (Ashbit), situado en el límite de las provincias de Córdoba con Granada, y al borde de la vereda de Córdoba a Granada, camino que describe al-Idrisi<sup>33</sup>, han aparecido restos de construcciones y cerámicas islámicas. En efecto los hallazgos son diversos: en el paraje denominado El Jardín sito en el camino de Granada un dirham califal, y en el mismo municipio de Fuente Tójar varios feluses y un divisor de dirham y que se encuentran el Museo Histórico Municipal de la villa de Fuente Tójar<sup>34</sup> También se halló un tesorillo de monedas árabes en 1996, consistente en 1500 dirhemes de plata del Califato omeya ocultadas durante la *fitna*<sup>35</sup> en la cortijada de Peñalosa situada en área de El Solvito o Sorbito. Este lugar del Solvito o Sorbito, es una cortijada de Priego situada en alas cercanías de La Rabita (Alcalá la Real) y contigua a la Sierra de san Pedro donde abundan las Selvas. El tesoro estaba dentro de una vasija vidriada, hoy en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba (Depósito nº 15) está compuesto de monedas acuñadas en diversas cecas durante el reinado de todos los califas omeyas andalusíes es decir del siglo X al XI. Fueron ocultadas en los disturbios ocurridos en la *Fitna* u caída del califato.

**Sahla.** Al-Sahla (Jaula ) .En el siglo XIII se le llama la aldea de Jaula(< Saula) al NW de Priego<sup>36</sup>, aldea o cortijada, ubicada en el nacimiento y cauce fluvial del

<sup>29</sup> Ramírez y las Casas-Deza, L. M. *Corografía Histórico. Estadística de la Provincia y Obispado de Córdoba*, Córdoba 1986, II, 388.

<sup>30</sup> Terés, E. "Linajes árabes en al-Andalus.", Al-Andalus XII, fasc. 2. 1957, nº 56.

<sup>31</sup> *Yamhara ansar al-arab*, edición Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah ,Beirut, 406.

<sup>32</sup> Arjona Castro, A. "La comarca de Priego en época musulmana, "Actas del I Congreso de Hª de Andalucía. Andalucía Medieval I", pp. 100 y 101.

<sup>33</sup> Al-Idrisi, *Uns al-Muhay wa Rawd al-Furay*, Edición Jassim Abid Mizal, *Los Caminos de al-Andalus en el siglo XIII*, Madrid 1989, Pº 147 texto árabe y 197 de la traducción.

<sup>34</sup> Leiva Briones, F., "Tesorillo hispano-musulmán de ocultación hallado en Peñalosa (Fuente -Tójar )" en *Crónica de Córdoba y sus pueblos*, IX, Córdoba 2003, 108 nota 4.

<sup>35</sup> Leiva Briones, F. "Tesorillo hispano-musulmán de ocultación hallado en Peñalosa (Fuente -Tójar )" en *Crónica de Córdoba y sus pueblos*, IX, Córdoba 2003, 107.

<sup>36</sup> Cf. La identificación de este castillo es mía cf. el trabajo A.Arjona "La comarca de Priego en época musulmana." En *Actas del I Congreso de historia de Andalucía*, Diciembre 1976. Andalucía medieval, Tomo I, Córdoba 1978, pp.85 a103.La evolución es Sahla=Saula=Jaula, según J .Corominas , DELC s.v. cauchil, u <h con S. en dialecto mozárabe.

Esta identificación ha sido generalmente aceptada Cfr. Pavón Maldonado, B. , *Tratado de arquitectura hispano-musulmana. II. Ciudades y fortalezas*, Madrid 1999, pp.164 y por Virgilio Martínez Enamorado, "Sobre madinat Bagu, aspectos historiográficos de una ciudad andalusí y de su alfoz", *Antiquitas* V, (1998), p.129-149.



arroyo Genilla, afluente del Salado o Guadajoz. El vocablo Sahla<sup>37</sup> designa en árabe una zona aluvial de huertas o zona pantanosa en las riberas de un arroyo, en este caso de los arroyos Genilla y Moriscos, que luego de su confluencia, dan lugar al Salado de Priego, el llamado por los romanos Salso =Salado y que después los andalusíes llamaron Guadajoz. El castillo es probable que estuviera en los alrededores de Villa Julia, debajo de la torre medieval de Uclés<sup>38</sup>. Llamada El Canuto, donde se han hallado restos de un poblado ibero-romano, y al norte de Carcabuey<sup>39</sup>. Este distrito tenía zona de pastos en la Sierra de la Horconera. En este partido se construyó en siglo IX, el hisn Karbabuliya<sup>40</sup> (castillo de Carcabuey). Topónimo también pródigamente distribuido por la geografía andalusí, tiene un sentido corográfico relativo a la existencia de una comarca llana, seguramente recorrida por un curso fluvial. Así se puede observar en el caso de Albarracín, con la llanura del Jiloca como comarca natural perfectamente delimitada<sup>41</sup> y en otros ejemplos, recogidos buena parte de ellos por Vallvé Bermejo: distritos cordobeses y sevillanos de al-Sahl, además «de Santa María de Albarracín con hisn as-Sahla. No hay mucho problema en identificar este lugar de Sahla con la actual aldea de Jaula, al SO de Priego. Esta alquería figura en documentación posterior a la conquista castellana, en un estadio evolutivo intermedio: Saula (la /h/ ante consonante en romance evoluciona hacia la /u/; dentro de la secuencia de transformación del topónimo (Sahla/Saula/Jaula)<sup>42</sup>. Esa documentación se refiere al deslinde que en 1262 mandó hacer Alfonso X entre los términos de Priego, Carcabuey y Algar con respecto a Tiñosa (Libro de las Tablas, X: Fol. 13v-14r). Sahla designaría en época islámica un distrito, calificado como *yuz'* por al-'Udrí, abarcando la planicie fluvial atravesada por los arroyos Morisco, Palancar y Zagrilla, los tres unidos formando más al norte el Guadajoz.

**Tinyuso. Tiñoso** Citado por Ibn Hayyan, (Muqtabas V, p<sup>o</sup> 242). Esta al NE de Porcuna<sup>43</sup>. Entre Balat Marwan (Maruanas-El Carpio) y al-Haniya (El Arco) sobre el Guadalbullón, en el camino de Córdoba a Jaén por Porcuna (Obulco-Bulkuna)<sup>44</sup>. Es errónea la identificación de Jesus Zanón que lo localiza en Andújar<sup>45</sup>. Aparece en una

<sup>37</sup> Zona pantanosa o marisma, costa, ribera, cf. *El Vocabulario de Pedro de Alcalá*, edición E. Pezzi,

<sup>38</sup> Sobre estas torres vigías o atalayas cf- mi trabajo "Arqueología e historia de las torres atalayas de las comarcas de Priego y Alcalá la Real", *Antiquitas*, 1, (1990) 32-37.

<sup>39</sup> Osuna Luque, R., *Historia de Carcabuey*, Córdoba, 2002, 140.

<sup>40</sup> Ibn Hayyan, *al-Muqtabis*, ed. M. M. Antuña, París 1937, 106-107.

<sup>41</sup> Bosch Vilà, J. *Albarracín musulmán*, volumen II de la obra Historia de Albarracín y su Sierra, Teruel 1959.

<sup>42</sup> Arjona Castro, A., *El reino de Córdoba durante la denominación musulmana*, Córdoba 1982, p. 177.

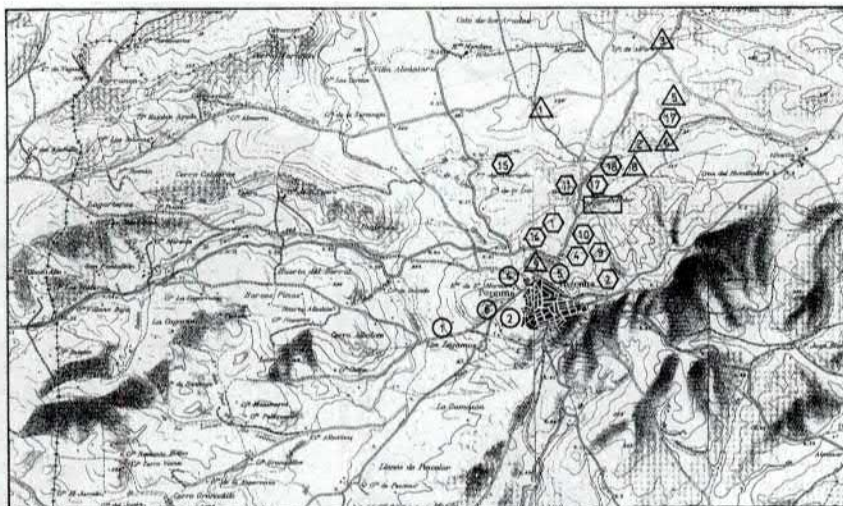
<sup>43</sup> Muñoz Pomer María Rosa, *Repertorio de nombres geográficos*. Jaén, Valencia, 1974, 69.

<sup>44</sup> cf. mi trabajo, "Nuevas aportaciones a la geografía del reino de Córdoba en época musulmana" en BRAC n<sup>o</sup> 118 (1990) pp. 182 y ss.

<sup>45</sup> "Un Itinerario de Córdoba a Zaragoza en el siglo X" en *Al-Qantara* VII (1986), p. 36.

escritura de la Orden de Calatrava (Parcelas dedicadas al monocultivo del olivo) :

Nº 1, encima de “las fuentes”, en el “camino de las fuentes”; linderos: haza de la iglesia. Nº 2: olivar “del edificio”; linderos: olivar y haza de la iglesia. Nº 3: en la Cañada Elvira Díaz; linderos: olivar de la iglesia, senda a la Fuente el Moro, *senda “al Tiñoso”*. Nº 4: en la Cañada el Vélez. Nº 5: en la Senda Golosa. Nº 6: en la Cañada el Vélez. Nº 7: en la Fuente del Comendador; linderos: camino a la Fuente del Comendador. Nº 8: en la Cañada el Vélez<sup>46</sup>.



Mapa n.º 3. Distribución de algunas parcelas del Priorato de San Benito, año 1537

○ = Monocultivo de cereal   ○ = Monocultivo de olivo   △ = Policultivo   □ = Huerta

Véase al norte de Porcuna con en numero 1 el Tiñoso.

El cronista de la villa de Porcuna, Antonio Recuerda Burgos en la finca del Tiñoso hay numerosos restos arqueológicos romanos y árabes.

**Al-'Uqbin.**(Castillo Locubín). Se incluye este topónimo en la región de Alcalá la Real aunque algunos autores le incluyen en Priego porque se ha considerado que en época califal, desde el año 316/928 hasta el 418/1027, este enclave se emplazaba en dicha cora. Corresponde a los numerosos nombres de lugar con la raíz árabe / 'qb/ que pasa a definir una elevación (TERES SÁDABA, 1978), descartándose su filiación antroponímica. Según Concepción Castillo Castillo deriva del árabe 'Uqab, castellano águila lugar elevado, el plural uqban debido al fenómeno imala, la vocal /a/de la tercera radical ha pasado a /i/de donde resulta uqbin. Sería castillo de las águilas<sup>47</sup>.

<sup>46</sup> Montes Nieto, F., *La Orden de Calatrava en la villa de Porcuna (1515-1558)*, Porcuna (Jaén), 1993, 205.

<sup>47</sup> Castillo Castillo, C. *Historia de Castillo de Locubín*, Granada 1968, 30-31.

**Sayna, Cesna**, Fuentes de Cesna(Granada), árabe Sayna.

Ya le identifique 1985 en mi trabajo "Nuevas aportaciones al estudio de las coras y toponimia de al-Andalus" en BRAC nº 104, (1985) pp.68-69 siguiendo a Joaquín Vallvé<sup>48</sup>. Lo cita Ibn Hayyan, *Muqtabis* ed.M.Antuña, 110 y al-'Udri, *Tarsi*,93 como un partido rural (yuz') de la cora de Elvira situado entre Turrus y Bagu (Priego). Ibn Hayyan lo considera un hisn (castillo). Es un topónimo árabe.

Palabra que deriva de la raíz: S-y-n, encarcelar y de ahí *sayna* encarcelamiento o prisión. Este pueblo se hallaba situado en lugar tan aislado como si fuera una prisión por eso la describe Pascual Madoz.

"Se halla situada en el tajo denominado Villa-vieja, inmediato a la pobl. Fuentes de Cesna á la parte E. á cuya cima no puede subirse por las escarpaduras que presenta, sino por una colina ó cordillera situada r. al N. Por los vestigios que en dicha explanada se encuentran, se sospecha debieron existir edificios<sup>49</sup>."

Ibn Hayyan (*Muqtabis*; Antuña, 110) al describirnos la aceifa de Simyila, y en la que se asoló el territorio comprendido entre Iznájar y Loja y los castillos de Turrus y Sayna (Cesna). El lugar de Cesna, al contrario que su vecino castillo de Turrus, siguió existiendo, después de su conquista por 'Abd al-Rahman III, y es citado por las fuentes cristianas como Cesna<sup>50</sup>.

### **Turrus. Yuz' y hisn.**

(Ibn Hayyan, *Muqtabis* ed.M.Antuña, 115 y 141 y al-'Udri, *Tarsi*,93)

Hay numerosos Turrush (Torrox) en la geografía andaluza<sup>51</sup>. Ahora me refiere al citado por Ibn Hayyan y al-'Udri situado al sur de Fuentes de Cesna. Según Virgilio Martínez Enamorado:

"Por el conocido texto transmitido por Ibn Lubába y recogido por Ibn al-Qutiyya (*Ifritah*: 40; trad. castellana, 31) y al-Maqqari (*Nafh*, I: 250-251) sobre la donación de Artobás, hijo de Witiza, se tiene constancia de que los jefes sirios Abi 'Abda Hassan b. Malik y 'Abd Allah b. Jalid poseían propiedades en el Turrus situado al norte de Sayna/Fuentes de Cesna y al oeste de Loja. Probablemente este sea el yuz' citado por al-'Udri como Turrus (*Tarsi*: 93; Jiménez Mata, 1990: 57), mayoritariamente poblado por cristianos (*nasraniyya*) (Arjona Castro, 1979; 1982a: 216). Frente a anteriores propuestas de identificación, A. Malpica Cuello (1996a: 42-44 y 221) ubica este Turrus en el Cortijo del Aire".

<sup>48</sup> Vallvé, J. "De nuevo sobre Bobastro" en *Al-Andalus* XXX(1), 1965, p. 154.

<sup>49</sup> Madoz, P., *Diccionario geográfico...*, Volumen Granada, Valladolid 1987, p. 19, s.v. Algarinejo.

<sup>50</sup> Seco de Lucena Paredes, L. *Muhammad IX, Sultán de Granada*, Granada 1978, 191.

<sup>51</sup> Martínez Enamorado, V. *Al-Andalus desde la periferia*, Málaga, 2003, pp. 291 y ss.

El castillo que yo visite en aquella ocasión con una barca a través del embalse de Iznájar, es una fortificación cuadrangular con paredes de mampuesto y tapial propio de una construcción almohade o nazarita, situado al sur de Fuentes de Cesna y al norte de Malerba (Balerma) mientras que el Torrox se le sitúa cerca de Plines según datos del Libro *Los Repartimiento de Loja*<sup>52</sup>.

### **Ufimya ( Santa Eufemia)(Córdoba)**

Este nombre, que ya existe en la Córdoba califal, se transcribía en el Calendarlo de Racemundo, edic. Pellat como Ufimya o Uqinya (16/IX del Calendario). En la Primera Crónica General de España (edic. Diego Catalán), p. 650, se escribe Santa Offimia.

### **Wasqa/Wasqa.(Almediniilla ) (Córdoba)**

Mi tesis expuesta en 1978, es que esta localidad de Wasqa que mencionan Ibn Hayyán<sup>53</sup> y al-'Udrí<sup>54</sup> puede corresponderse con la antigua Osca de la Baetica nombrada por Plinio. Al mismo tiempo, identifica este lugar con la alquería de B.sh n. k.dh .r. o B.sh.k.n.d.r.,(Wasqa > Wizca-an-dar por el fenómeno de imela ) citada por al-Idrisí en su obra *Uns al-muhay*, indudablemente emplazada en esta zona y que habría dejado un vestigio toponímico en la sierra de Vizcantar del término de Al-medinilla, como propusiera E. Saavedra (1881:24-25). Estas conexiones toponímicas han quedado demostradas en mi trabajo "Almedinilla y su comarca en al-Andalú<sup>55</sup>".

### **Sujayrat Himsi -Zuheros (Córdoba )**

Todos los nombres de lugar o topónimos llamados Sujayra (Zujayra), son diminutivos de Sajra, o Zajar (montaña rocosa)<sup>56</sup>. Veamos sistemáticamente:

1º. El primer topónimo identificado, derivado del árabe Sujayra (Zujayra) es Zuera en Zaragoza citado por al 'Udrí<sup>57</sup> al norte de la ciudad y a orillas del río Aragón. Aunque los dialectos mozárabes, conservan los diptongos "ai" y "ay" las castellanización de esta formas mozárabes da "e". La voz Sujayra , Zuhayra deriva del árabe Zajra (Sajra) (la "s", letra árabe Sad, como consonante sibilante sorda faringalizada enfática,

<sup>52</sup> Barrios Aguilera, M. *Libro de los Repartimientos de Loja*, I, Granada 1988, 146.

<sup>53</sup> *Muqtabis* III: 113, ed. ANTUÑA, 90, con grafía Wasqa.

<sup>54</sup> *Tarsi al-ajbar*. 89, 92 y 170, con introducción del fonema consonante fricativo /s/, Wasqa.

<sup>55</sup> I Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Almedinilla (2007), (en prensa).

<sup>56</sup> Que dado en la toponimia Zafra (Çafra) Vid Hernández Jiménez .F. "Sobre el topónimo Zafra" *Al-Andalus* 7.

<sup>57</sup> *Al-Masalik ilà Fami' al-Mamalik*, p.24 del texto árabe edición Madrid 1965.

que recoge Fray José Lerchundi<sup>58</sup>, con la grafía latina Zájra, y F. Corriente como Sajara, se transcribe en época medieval bien como z o ç .de ahí la grafía Çufero ,Çuferos).La letra Já' ,la letra jota castellana, pasa al romance o castellano antiguo como f -o -h de ahí Çuferos, Zuheros. La Crestomatía árabe-española de Lerchundi -Simonet<sup>59</sup> traduce el vocablo Sajar (Zajar), como roca peña, montaña y al-Sajar como la Montaña o Peña de Covadonga. Bien, de ahí, el diminutivo Sujayra,(Zuhayra) que todavía se conserva en dialectal marroquí, con el sentido de peñasco y, que aparece como un topónimo situado a veinte millas al norte de la ciudad de Zaragoza a orillas del río Aragón ( al-'Udri)<sup>60</sup>. En un documento de agosto de 1229 aparece como Çufero (Zuera), Archivo de la Catedral de Segovia<sup>61</sup>. La primera identificación de este topónimo la hizo Fernando de la Granja en su trabajo "La Marca Superior en la obra de Al-'Udri", en Estudios de la Edad Media en la Corona de Aragón, 8, Zaragoza, 1966, p<sup>o</sup> 9, página 460, nota 3 cuya nota dice literalmente. Este nombre, vocalizado en el manuscrito árabe, que Ahwani no ha conseguido identificar, corresponde al diminutivo de sajra = peña ('el peñasco' por tanto); aparece aquí, que yo sepa, por primera vez, y corresponderá Zuera. Invalida por tanto la hipótesis de don Miguel ASIN, Toponimia árabe de España, p. 145, que no contaba con documentación de esta palabra. Lo encuentro en un documento de 1138 en la forma Çofero. Cf. LACARRA, Documentos, núm. 91.

2º.El nombre de Zuheros (Córdoba) (Çuferos, Çuheros, Çueros, Cueros, Zuheros) proviene del árabe Sujayra<sup>62</sup> o Zuhayra transcrito al castellano como Zuera, Zuhera, Çufero, con el sufijo romance (mozárabe) o castellano antiguo -os<sup>63</sup>.

Este plural proviene de que había varias peñones en árabe Sujayrat, plural árabe sano de Pujayra (peñón o peñasco) según varias textos árabes :

1º Es el geógrafo Al-Udri, en su obra Fragmentos geográfico e históricos, Madrid, 1965 que lo toma de al-Razi es el que precisa que los Banu Himsi tenían varios Peñones fortificados (sujayrat) y que uno era un yuz' ( Partido comunal o distrito de la cora de Elvira): "al-Sujayra que es una de las Sujayrat de Himsi" (pp.93) lo que en romance se expresaba con Çuferos o Zuheros ( en vez del plural árabe sujayrat). Sobre el plural mozárabe en -os cf. González Palencia<sup>64</sup>. Su evolución es parecida respecto al sufijo, como ahora después veremos, a un topónimo del mismo origen: Sujayruela >Zuheruela

<sup>58</sup> En su *Vocabulario Español-Arábigo del Dialecto de Marruecos*, 1892.

<sup>59</sup> Granada, 1881, p. 203.

<sup>60</sup> *Fragmentos geográficos históricos del "Libro de los caminos y los reinos"*, 24 )

<sup>61</sup> Citado por González, Julio, *Reinado y Diplomas de Fernando III*, Córdoba 1980, I, 216.

<sup>62</sup> Diminutivo de Sajra =montaña rocosa, Sajra dio Çafra o Zafra Cf. Hernández Jiménez, "Sobre el topónimo "Zafra" revista *Al-Andalus*, 7 (1941), 113-125.

<sup>63</sup> *Primera Crónica general de España*, ed. Ramón Menéndez Pidal y Diego Catalán, Madrid, 1977 p. 740b. También Julio González, *Reinado y Diplomas de Fernando III*, pp. 105, 106, 337, 447.

<sup>64</sup> En la obra de Álvaro Galmez Fuentes, *Dialectología Mozárabe*, Madrid, 1983 p.75-.

/Siruela –Ciudad Real) cerca de Alarcos<sup>65</sup>. El documento es de 1233. Existe otro topónimo Zuheros, además del pueblo de Zuheros, con grafía de Çuferos<sup>66</sup>, nombre de un castillo entre Belmez y Espiel<sup>67</sup>, situado (Archivo Catedral de Córdoba ,caja JHS, nº 12), documento de 1252 , por el cual el rey Fernando III concede a su notario el obispo de Segovia, don Remondo el heredamiento de Çuferos dado por el Concejo de Córdoba entre Belmez y Espiel<sup>68</sup>. Hoy de este Zuheros, quedan restos del castillo en la belmezana Sierra Palacios al SE de Belmez, en la parte superior del cerro y en su interior se encuentran restos del aljibe del castillo<sup>69</sup>.

Existe otro topónimo el arroyo Zuheros que nace en la sierra de Córdoba y desemboca en Guadalquivir cerca de Posadas.

Otros historiadores árabes escriben como ‘Arib ibn Sa’íd (siglo X): “Musa ben Yazid hermano de Himsí entregó la Peña que habitaba” Crónica de ‘Arib, ed Castilla-169. Brazales, Ibn Hayyan ,en su obra Muqtabis V, Madrid, 1979 pº 112, copia de ‘Arib la misma noticia,. El cronista marroquí del siglo XIV Ibn ‘Idari, en su obra al-Bayan al-Mugrib, II, Leiden 1951 da la misma noticia y la lo toma también de Arib in Sa’id, Bayan II, p.181, “Desalojó a Musa ben Yazid hermano de Himsí de la Sujayra (Zujayra) conocida por su nombre”. -Es probable que estos fueran también Banu Muhallab descendientes de al-Muhallab ben Yazid, descendiente suyo “Musa ben Yazid hermano de Himsí”, que dominaron Ifriqiya durante el siglo VIII hasta que fueron expulsados de ella, emigrando entonces al al-Andalus<sup>70</sup>.

<sup>65</sup> González Palencia, A., *Documentos mozárabes de Toledo*, II, 510.

<sup>66</sup> En el caso de Zuera en Zaragoza la evolución es a través de Çufera .cf. Elías Terés “La Marca Superior en la Obra de al-‘Udri “en *Estudios de la Edad Media de la Corona de Aragón*, VIII,(1966), 14 nota 3.

<sup>67</sup> Cfr. Rodríguez Moyano, M. *Belmez en sus documentos*, Tomo I, Córdoba, 2006, pp. 224, 229, 230, 232.

<sup>68</sup> González, Julio, *Reinado y Diplomas de Fernando III*, III (Diplomas (1233-1253), nº 840, Córdoba 1986.

<sup>69</sup> Córdoba de la Llave Ricardo y Rider Porras, F. “Aljibes hispano-musulmanes en la Provincia de Córdoba “, *Meridies*, I, Córdoba 1994, 208.

<sup>70</sup> Al-Nuwairi, *Kitab Nihayat al-araba fi finun al-adab*, edición y traducción Mariano Gaspar y Remiro , Granada 19199, II, p. 61 del texto árabe.

# **LAS VICISITUDES DE LA ERMITA DE LA VERA CRUZ DE CÓRDOBA DURANTE EL SIGLO XVI**

---

JUAN ARANDA DONCEL  
ACADÉMICO NUMERARIO

---

## **RESUMEN**

Entre las ermitas bajomedievales cordobesas situadas fuera del recinto amurallado se localiza en la zona oriental la de la Vera Cruz que a lo largo del siglo XVI protagoniza una serie de vicisitudes, utilizándose por la hermandad de los ciegos y a partir de 1542 por los carmelitas para la fundación conventual. Con el traslado de los frailes al nuevo emplazamiento de Puerta Nueva, el edificio queda abandonado y desaparece en las décadas finiseculares del quinientos.

## **ABSTRACT**

Between the cordobesas bajomedievales hermitages located out of the enclosure walled in the oriental zone of Vera Cruz during century XVI leads some vicisitudes, using by the blind persons brotherhood and from 1542 by the carmelitas for the conventual foundation. With the movement of the friars to the new place of Puerta Nueva, of the building will be left and disappears in the decades of five hundred.

## **Introducción**

A lo largo de las centurias bajomedievales se levantan en Córdoba numerosas ermitas en la zona de extramuros. La mayor densidad se localiza en el sector oriental del recinto amurallado con un total de seis: Madre de Dios, Fuensanta, San Antón, San Lázaro, San Sebastián y Vera Cruz.

Los titulares de las mencionadas iglesias gozan de una arraigada devoción en el vecindario durante el siglo XVI, debido a las indulgencias concedidas. Esta circunstancia explica que los moradores de la ciudad de la Mezquita muestren un vivo interés en ganar los santos perdones y gracias espirituales a cambio de pequeñas limosnas que, por lo general, son en metálico.

La importancia del fenómeno se puede calibrar de manera precisa a través de las disposiciones testamentarias. Prácticamente todos los cordobeses, en el momento de otorgar ante el escribano público su postrimera voluntad, realizan mandas pecuniarias. Veamos la manifestación hecha en diciembre de 1538 por doña Aldonza de Caicedo,

dama de la nobleza local:

“E mando a todas las casas hermitas de Nuestra Señora santa María Madre de Dios e la Fuente Santa e santo Antón e san Lázaro e la santa Vera Cruz e san Seuastían e Nuestra Señora de Linares e de el Pilar e Villaviziosa e san Julián e los santos Mártires e santo Domingo de Escalazeli e la Santa Caridad de Jesuchristo, dos marauedís a cada casa por ganar sus santos perdones e indulgencias a cada una de las dichas casas conzedidas”<sup>1</sup>.

Idéntica cláusula se repite en los testamentos otorgados durante el segundo tercio de la centuria del quinientos. Sirva a modo de ejemplo el realizado en febrero de 1557 por María Rodríguez Donelo, viuda avecindada en el barrio de Santa María Magdalena, quien deja una limosna de seis maravedís a cada una de las casas susodichas<sup>2</sup>.

Las mandas testamentarias pertenecientes a todas las capas de la sociedad cordobesa avalan de forma bien elocuente la devoción a los titulares de las seis ermitas que aparecen relacionadas en primer lugar, situadas a extramuros en la zona oriental del casco urbano. Junto a ellas figuran las advocaciones marianas de gloria que despiertan en el vecindario un intenso fervor en los siglos de la Modernidad<sup>3</sup>. Por último, los templos de los Santos Mártires y Santo Domingo de Escalaceli, regidos por sendas comunidades de frailes de la orden de predicadores, y establecimientos asistenciales como el pujante hospital de la Santa Caridad enclavado en la plaza del Potro.

La ermita de Madre de Dios se encuentra en las afueras de la ciudad junto al arroyo Pedroche en el camino de Madrid y está vinculada a los terciarios regulares de la orden de San Francisco que llevan a cabo la fundación conventual en 1440. Los religiosos permanecen en este aislado lugar hasta los albores del siglo XVII en que se trasladan a extramuros del barrio de Santiago enfrente de la puerta de Baeza.

El 24 de enero de 1602 el cabildo catedralicio, estando la sede episcopal vacante, concede la pertinente licencia a los frailes del convento de Madre de Dios de los Remedios:

“[...] por las inundaciones del Rfo de Guadalquivir, nieues y sitio mal sano, donde antiguamente estaua el expresado monasterio, se auía ganado licencia del Cauildo de la Santa yglesia Cathedral de esta dicha Ciudad en sede vacante en veintiquatro de henero del año de mil seiscientos y dos para mudarlo y con efecto se mudó en dicho año a el sitio que oy tiene”<sup>4</sup>.

Los prebendados atienden la petición de los religiosos franciscanos y el único requisito impuesto en la autorización es la obligación de trasladar los restos humanos de las sepulturas existentes en la antigua iglesia a la que han de levantar cuando las circunstancias lo permitan<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Aldonza de Caicedo, viuda del veinticuatro del concejo Francisco de Cabrera, reside en la clausura del monasterio de las dominicas de Regina Coeli en el momento de testar.

<sup>2</sup> “Mando a todas las casas y ermitas de Nuestra Señora Santa María Madre de Dios, la Fuensanta, santo Antón, san Lázaro y la santa Bera Cruz y san Sebastián, Nuestra Señora de Linares y del Pilar, Billaviziosa y san Julián y los santos Mártires y santo Domingo de Escala Celi y la Santa Caridad de Jesucristo, seis marauedís a cada casa por ganar sus santos perdones e yndulgencias”.

<sup>3</sup> Las cuatro advocaciones marianas de mayor devoción en la capital cordobesa son las de Nuestra Señora de la Fuensanta, Linares, Villaviziosa y Pilar.

<sup>4</sup> A(rchivo) H(istórico) N(acional). *Estado*. Legajo 3223. Convento de Madre de Dios. Córdoba.

<sup>5</sup> “[...] auiendo oído la relación que los señores canónigos Hernando Mohedano de Saauedra y Bernardo de



Aunque los testimonios documentales más antiguos sobre la devoción a la Virgen de la Fuensanta se remontan a los años centrales del cuatrocientos, el fenómeno adquiere especial relevancia en los siglos XVI y XVII, como lo ratifican las mandas de misas, la fundación de una cofradía en su honor, las donaciones y las rogativas en situaciones calamitosas<sup>6</sup>.

El gran fervor que despierta la imagen de Nuestra Señora de la Fuensanta, realizada en barro cocido y policromado en el segundo tercio del XV, se patentiza en la cofradía del mismo título erigida en las primeras décadas de la centuria del quinientos.

A principios de 1518 se establece la hermandad y en el proceso de fundación interviene activamente un nutrido grupo de mercaderes conversos. Esta presencia origina un fuerte conflicto al incorporarse en las constituciones elaboradas las pruebas de limpieza de sangre como requisito de ingreso. La aplicación de la norma provoca la expulsión de los promotores y la disolución de la cofradía en marzo de 1519 por el cabildo catedralicio con el fin de evitar mayores tensiones<sup>7</sup>.

La decisión adoptada tiene una corta vigencia, puesto que la cofradía de Nuestra Señora de la Fuensanta se pone de nuevo en marcha un lustro más tarde. A lo largo del año celebra ordinariamente diversos actos de culto, destacando los que se realizan en el tercer domingo de adviento y en el octavario de la Asunción de Nuestra Señora. Por lo general, revisten bastante solemnidad con la presencia habitual de cantores e instrumentistas de la capilla de música de la catedral.

La devoción a la Virgen de la Fuensanta rebasa los límites de la cofradía y se extiende al conjunto de los cordobeses que moran en la ciudad o residen fuera de ella como es el caso de los que se encuentran en Indias. La importancia del fenómeno se refleja en las numerosas donaciones. Otra prueba bien elocuente del notorio fervor a esta advocación mariana son las rogativas organizadas para pedir su intercesión con motivo de sequías y epidemias.

La presencia de los hospitalarios de San Antonio Abad o San Antón se documenta en la capital cordobesa desde 1277 en el llamado Campo de San Antón que se encuentra fuera del recinto amurallado en la demarcación parroquial de Santa María Magdalena, junto a la puerta de Andújar<sup>8</sup>. En los albores del siglo XVI la comunidad cuenta sólo con dos religiosos, el comendador frey Nicolás de Mata y el mayordomo frey Pedro

---

Alderete hizieron de lo que pretendían el Ministro y frailes del convento de la Madre de Dios, frailes terceros de la orden de San Francisco, que se le diese licencia para pasar su casa del conuento del arroyo Pedroche a la puerta Baeça, auiendo conferido y platicado y uisto que no auía ningún inconuiniente y muchos prouechos y cómodos para los dichos frailes, se dio la licencia que por dos peticiones pedían de pasarse a las primeras casas que están frente de la dicha puerta en el campo que tienen compradas con que sean obligados de pasar de la yglesia que dexan a la que an de hazer de nueuo quando pudieren los cuerpos y guesos que en la dicha yglesia an sido sepultados y cometieron al señor prouisor dé por escrito la licencia que piden, según y como todo el Cabildo sede uacante la podría dar, y así lo proueyeron y mandaron”.

<sup>6</sup> El patronato de la capilla mayor del santuario de la Virgen de la Fuensanta, cuya primitiva construcción ya se ha levantado en los comedios del siglo XV, queda ligado desde 1550 al mayorazgo de la familia Corral que protagoniza un meteórico ascenso social que culmina en 1629 con la compra realizada a la corona de la villa de Almodóvar del Río por Francisco de Corral y Guzmán.

<sup>7</sup> “[...] les pareció por evitar escándalos, enojos y pasiones que se podrían recrecer desta cofradía que de aquí adelante no aya cofradía en la dicha casa y mandaron y encargaron a los señores Pedro Gutiérrez y Fernando de Riaça, canónigos, que vayan luego a la Fuensanta y digan y manden al capellán que allí al presente reside que saque de la iglesia e casa el arca y vancos de la dicha cofradía y de aquí adelante no admita en la dicha iglesia e casa a los dichos cofrades para hazer auctos de cofradía”.

<sup>8</sup> NIETO CUMPLIDO, Manuel, *Historia de la Iglesia en Córdoba. Reconquista y Restauración (1146-1326)*. Córdoba, 1991, p. 300.

de Burgos. Los recursos proceden de las rentas patrimoniales -19 casas y censos- y las limosnas de las demandas.

El informe de la visita realizada a finales de enero de 1502 pone de manifiesto las deficiencias de la casa de los antonianos en la prestación de los servicios asistenciales al carecer de un establecimiento hospitalario donde curar a los pobres aquejados del llamado mal de San Antón. Entre los mandatos dados por los visitadores al concluir la inspección destaca la necesidad de habilitar con urgencia una sala baja con dos camas para atender a los enfermos:

“[...] mandaron a los dichos administradores que del primer dinero que como quiera venga a la dicha casa adereçen el palacio baxo que para la hospitalidad señalaron y pongan en él dos camas con ropa conveniente, y que a los pobres, señaladamente del mal de Sant Antón, provean de las cosas necesarias y los traten en todo lo mejor que puedan fasta que Dios dé disposición de proveerlo más conplidamente”<sup>9</sup>.

En cumplimiento de la orden de los visitadores se pone en marcha en el siglo XVI el hospital de San Antonio Abad de la calle Barrionuevo en la demarcación parroquial de Santiago, aunque en el último cuarto de la centuria deja de prestar asistencia a los enfermos.

El hospital de San Antón se utiliza como sede de la cofradía del mismo título que carece de bienes patrimoniales y sus recursos proceden exclusivamente de las aportaciones de los hermanos. Los actos de culto están centrados en la fiesta anual en honor de San Antonio Abad que se celebra con una solemne función religiosa y procesión. Asimismo ese día se reparten limosnas y se ofrece una comida a los pobres<sup>10</sup>.

También en los límites del barrio de la Magdalena se levanta el hospital real de San Lázaro, situado a la altura del de San Antón y al otro lado del camino de Madrid. El establecimiento asistencial pasa a los hospitalarios de San Juan de Dios mediante la cesión hecha en 1570 por Felipe II al hermano Baltasar de los Reyes, quien desarrolla una incansable actividad en la mejora de las instalaciones. En octubre de 1572 se dirige al cabildo catedralicio en solicitud de ayuda económica para aumentar el número de camas:

“Este día se leyó una petición del hermano Baltasar en que pide le hagan limosna para hazer ciertas camas en sant Lázaro o le ayuden con alguna limosna para ello; oyda, el cabildo mandó llamar para el lunes primero que se contarán veinte y siete del presente mes de octubre para oyr esta petición y proueer sobrello lo que conuenga”<sup>11</sup>.

Tras la votación llevada a cabo, los prebendados acuerdan atender la demanda del hermano Baltasar de los Reyes y librar 20 ducados para sufragar los gastos de las camas destinadas a los enfermos convalecientes:

“Este día, auiendo platicado sobre la limosna que el hermano Baltasar pide para hazer unas camas para conualecientes, acordaron que se le diesen de limosna veinte ducados y para

<sup>9</sup> GARCÍA ORO, José y PORTELA SILVA, María José, “La orden de San Antón y la asistencia hospitalaria en Castilla durante el Renacimiento”. *Archivo Ibero-Americano*, 250-251 (2005), p. 353.

<sup>10</sup> La trayectoria del hospital y cofradía de San Antón se estudia en la obra de ARANDA DONCEL, Juan, *Religiosidad popular en el barrio de Santiago de Córdoba durante los siglos XVI al XX: la devoción al Cristo de las Penas*. Córdoba, 2006, pp. 120-123 y 218-219.

<sup>11</sup> A(rchivo) C(atedral) C(órdoba). *Actas capitulares*. 24-X-1572, f. 57 v.

hazer esta limosna se sacaron las pelotas y se votó y salió hecha la gracia por pelotas y mandaron dar mandamiento de los dichos veinte ducados"<sup>12</sup>.

En la primavera de 1576 el hermano Baltasar de los Reyes vuelve a pedir limosna al cabildo catedralicio para atender las necesidades del hospital de San Lázaro:

"Este día se leyó en Cabildo una petición del hermano Baltasar por la qual pedía se diesen en limosna al hospital de san Lázaro los maravedís que sobraron de lo que se libró a los señores diputados para el gasto de la yda por la ymagen de Nuestra Señora de Villaviciosa, y el Cabildo mandó llamar para el sábado para determinar sobrello"<sup>13</sup>.

Los llamados hermanos de la capacha llevan a cabo una encomiable labor en el hospital real de San Lázaro, llegando a alcanzar un grado de heroísmo en la atención a los apestados por los brotes epidémicos que castigan al vecindario.

Asimismo en la zona oriental de extramuros se construye una ermita dedicada a San Sebastián, protector de las epidemias de peste. El recinto sagrado se localiza en el camino de Madrid a la altura de la actual avenida de Barcelona.

El cabildo municipal suele acudir todos los años el 20 de enero a la fiesta religiosa en honor del titular de la ermita. También los prebendados de la catedral organizan procesiones de rogativa como la realizada en 1536:

"Este día hordenaron sus mercedes de yr a san Sebastián en procesyón mañana, ques día de san Sebastián, por la pestilencia y buen tiempo"<sup>14</sup>.

A lo largo del siglo XVI muestra un gran dinamismo la cofradía de San Sebastián que se encarga de los cultos dedicados al santo y del sostenimiento de la ermita. A veces los hermanos solicitan la presencia de los ministriles de la capilla de música de la catedral para dar mayor solemnidad a la función principal. Así ocurre en 1570 como se desprende de la petición hecha a través del racionero Melchor de Pineda:

"Este día el señor racionero Melchior de Pineda pidió al cabildo de parte de los cofrades del señor santo Sebastián den licencia a los ministriles para que vayan a tañer en su fiesta, el cabildo se la dio"<sup>15</sup>.

Los miembros del cabildo catedralicio autorizan de nuevo a los ministriles para que solemnicen la fiesta de San Sebastián de 1580:

"Este día el cabildo dio lizenca a los ministriles desta santa yglesia para que vayan el día de san Sebastián a celebrar su fiesta en su yglesia con que pidan también licencia a su señoría del obispo nuestro prelado"<sup>16</sup>.

También la hermandad de San Sebastián acude a los capitulares en demanda de ayuda para las obras de conservación y mantenimiento de la ermita. Es el caso de la

<sup>12</sup> *Idem.* 27-X-1572, f. 59 v.

<sup>13</sup> *Idem.* 12-IV-1576, f. 207 v.

<sup>14</sup> *Idem.* 19-I-1536. S/f.

<sup>15</sup> *Idem.* 18-I-1570, f. 99 r.

<sup>16</sup> *Idem.* 16-I-1580, f. 70 v.

petición hecha en mayo de 1581:

“Este dicho día el Cabildo mandó llamar a cabildo para el martes venidero para determinar sobre una petición del prioste y cofrades de la cofradía de san Sebastián por la qual piden limosna para ayuda a los reparos de la dicha hermita”<sup>17</sup>.

En esta ocasión se aprueba la entrega de materiales de construcción por valor de diez ducados<sup>18</sup>. Mayor cantidad se libra en mayo de 1570 para hacer frente a los gastos de la ropa que luce la imagen titular de la ermita:

“Este día, llamados para la gracia que pidieron los cofrades del señor san Sebastián que el Cabildo lo vitiese y, auiéndose votado por pelotas, salió hecha la gracia y se mandó que se le haga una ropa con que el gasto no eceda de veinte ducados y diputaron para hazer la dicha ropa a los señores canónigo Riaça y racionero Xpoval de Mesa”<sup>19</sup>.

Justamente enfrente de San Sebastián se localiza la ermita de la Vera Cruz, cuya existencia se constata en las postrimerías del siglo XV. Las vicisitudes de este templo a lo largo de la centuria del quinientos constituye el objetivo de nuestro estudio para el que utilizamos distintas fuentes documentales.

### **La cesión de la ermita de la Vera Cruz a la hermandad de los ciegos**

La ermita de la Vera Cruz se levanta por iniciativa de un grupo de vecinos llevados por su devoción a la Santa Cruz. El proyecto se lleva a cabo, gracias a las aportaciones personales y a las limosnas recogidas, en las últimas décadas del siglo XV, puesto que se constata la existencia del edificio en 1497.

La concesión de indulgencias por la Santa Sede resulta determinante a la hora de fomentar la devoción en el vecindario como ya se ha puesto de manifiesto a través de las disposiciones testamentarias. Las mandas pecuniarias de los cordobeses son muy frecuentes por el deseo de ganar los santos perdones y beneficios espirituales.

Conocemos de manera detallada las dependencias de la ermita de la Vera Cruz a finales de la década de los años treinta del siglo XVI por un interesante testimonio documental fechado en febrero de 1539.

La zona edificada está constituida por la iglesia que tiene un patio anejo en el que se encuentra la vivienda del santero y una espaciosa sala. La superficie descrita se amplía con un huerto rodeado por una cerca.

Especial interés ofrece la información sobre el recinto sagrado propiamente dicho que aparece coronado por una pequeña espadaña con su campana. En el interior se menciona el altar mayor, ornamentado con un retablo grande en el que se representa la historia de la Santa Cruz, y delante una lámpara de azófar o latón. Asimismo figura otro altar con su correspondiente retablo en el que se veneran las imágenes del Crucificado, Nuestra Señora y San Juan.

La ermita de la Vera Cruz presenta un estado lastimoso en los primeros lustros del segundo tercio del siglo XVI por falta de recursos con los que afrontar los gastos de las

<sup>17</sup> *Idem*. 19-V-1581, f. 79 r.

<sup>18</sup> “Este dicho día, auiendo precedido llamamiento, el cabildo hizo limosna de diez ducados para el reparo de la ermita de san Sebastián que está en el campo, los cuales se le den en material de teja o ladrillo y cometiese esto a el señor racionero Miguel de Almastolphe”.

<sup>19</sup> ACC. *Actas capitulares*. 19-V-1570, f. 114 r.

necesarias obras de conservación y mantenimiento. Esta situación justifica la decisión de la autoridad diocesana de ceder las dependencias a la hermandad de la Encarnación, integrada por los ciegos, para hacer sus cultos con la expresa obligación de asumir las labores de reparación.

La cofradía de la Encarnación de Nuestro Señor Jesucristo tiene un carácter asistencial y sostiene a sus expensas el hospital del mismo título, dedicado a albergar ciegos pobres. El establecimiento está situado en la calle Carnicerías en la demarcación de la parroquia de San Andrés.

Originariamente la hermandad agrupa a los ciegos de la ciudad de la Mezquita que gozan de una serie de privilegios como la exención de toda contribución de derechos reales, merced otorgada por Isabel la Católica el 9 de mayo de 1487<sup>20</sup>. Posteriormente se incorporan personas sin limitación física y surgen conflictos que desembocan en tensiones. Con el propósito de solucionar las divisiones internas solicitan al prelado de la diócesis fray Juan de Toledo la unión de "los hermanos ciegos e vistosos de las cofradías de la Santísima Encarnación del Hijo de Dios nuestro Señor y del Espíritu Santo y de señor Santo Domingo, y de la Coronación de nuestra Señora y del señor San Sebastián".

Las nuevas reglas elaboradas van a ser aprobadas el 14 de octubre de 1525 por el licenciado Alvar Martínez de Loaísa, provisor general del obispado. En el preámbulo de las constituciones se hace referencia expresa a las causas que motivan la concordia suscrita:

"[...] por tanto, nos los cofrades de las susodichas cofradías, así los ciegos de la vista corporal como los vistosos, por quitarnos de diferencias que se esperaban entre nosotros aver sobre los Espitales, el uno que fue antiguamente de la Encarnación del Hijo de Dios, que es zerca de las Carnezerías de San Salvador desta cibdad de Córdoba, y después se entraron en él los vistosos, y los dichos ciegos le repetían a él o al otro Ospital que se dice de la Coronada, que es en la calle de los Cidros desta dicha cibdad, por tanto, por nos quitar de enojos y embarazos, todos unánimes e concordés, pues que somos unos en la fe de nuestro señor Jesuchristo, acordamos, con licencia e abtoridad que para faser e zelebrar esta Regla e Ordenanzas e Capítulos della pedimos al Yllustre y mui magnífico señor Don fray Juan de Toledo, Obispo de Córdoba, de juntarnos y que todas las dichas cofradías de suso nombradas fuesen una e unidas en una e todos fuésemos unos hermanos en Jesuchristo"<sup>21</sup>.

Los capítulos de las constituciones regulan de forma minuciosa los actos de culto en los que se incluyen las funciones religiosas en honor de los titulares de las seis cofradías unidas. El primero alude a la fiesta de la Encarnación que se celebra de manera solemne el segundo día de pascua de Resurrección. El cambio de fecha obedece

<sup>20</sup> "Sépadés que por parte de los ciegos que viven y moran en la dicha ciudad de Córdoba y en la ciudad de Sevilla me es fecha relación diziendo que por causa que ellos eran fatigados por vos los sobre dichos, ansí con buestos repartimientos y derramas como en los dar huéspedes, los quales ellos debían no ser obligados a contribuirlo e pagar por ser pobres ciegos y sus sobstenimientos heran de las limosnas de las buenas gentes, obieran traído ante ziertos juezes pleito, los quales dieron sentenzia en que declararon no ser obligados ellos con ningunos servizios personales de contribuciones ni otras ziertas cosas, según que más largamente en la sentenzia sobre ello dada se contiene, las quales pasaron y son pasadas en cosa juzgada, en que aora algunas personas han tratado de se las quebrantar, ansí en los dichos repartimientos como en los dar y echar huéspedes, en lo qual si así pasare que ellos rezibieran mucho agrabio y daño, y me suplicaron e pidieron por merzed zerca dello con remedio de justizia, la qual veyésemos como la mi merced fuese, e yo húbelo por bien...".

<sup>21</sup> AHN. *Estado*. Legajo 3223. Reglas de la cofradía de los ciegos. 1525.

a que normalmente el día 25 de marzo cae en período cuaresmal y restaría brillantez a la ceremonia:

“Primeramente nos todos los dichos hermanos cofrades, así ziegos como vistosos de una unión némine discrepante, ordenamos e nos obligamos que en cada un año zelebremos y haremos zelebrar una fiesta a honor y reberenzia de la Santísima Encarnación del Hixo de Dios nuestro Señor Jesuchristo entera y solemnemente, la qual zelebremos y hagamos zelebrar el segundo día de pascua de Resurrezió porque el día en que cae es comúnmente en la Quaresma y porque no aya impedimento a la solemnidad della”.

Los dos capítulos siguientes imponen la obligación de celebrar las fiestas del Espíritu Santo y Santo Domingo el segundo día de pascua de Pentecostés y el 5 de agosto en la parroquia de San Andrés y en la vecina iglesia conventual dominicana de San Pablo:

“Cap. 2º. Otrósí ordenamos y tenemos por bien todos los dichos cofrades e nos obligamos que en cada un año zelebraremos y haremos zelebrar una fiesta a honor y reberenzia del Espíritu Santo, la qual se ha de zelebrar el segundo día de la pasqua del Espíritu Santo, ha se de zelebrar solemnemente en la yglesia de Santo Andrés”.

Cap. 3º. Otrósí establezemos y ordenamos de zelebrar y haser zelebrar la fiesta de señor Santo Domingo solenne y enteramente en su propio día que es a zinco días del mes de Agosto que se zelebra en San Pablo”.

Asimismo las fiestas en honor de la Coronación de la Virgen y de la Limpia Concepción de Nuestra Señora se celebran en el templo parroquial de San Andrés el 15 de agosto y el 8 de diciembre respectivamente<sup>22</sup>. En cambio, la dedicada a San Sebastián el 20 de enero tiene por escenario la ermita del mismo título cercana a la de la Vera Cruz:

“Cap. 6º. Otrósí establezemos y ordenamos de zelebrar y hacer zelebrar en cada un año solenne y enteramente la fiesta del señor san Sebastián Mártir en su propio día, que es a veinte días del mes de Henero en la Hermita e Yglesia del señor san Sebastián extramuros de esta cibdad”.

El séptimo y último capítulo de las reglas establece que el título del hospital que sostiene la hermandad en la calle Carnicerías ha de ser el primitivo de la Encarnación de Nuestro Señor Jesucristo:

“Cap. 7. Otrósí ordenamos y queremos todos de una unión quel Hospital susodicho que está zerca de las Carnezerías de San Salvador, que agora ésta se nombra de la Conzeptzió y antiguamente se nombra de la Encarnación, que agora y de aquí adelante para siempre jamás se llame el Espital de la Santa Encarnación de nuestro Señor Jesuchristo como antiguamente se solía llamar porque de esto todos somos contentos, pues que della prozedió nuestra Salbazió”.

<sup>22</sup> “Cap. 4º. Otrósí ordenamos y establezemos de zelebrar una fiesta a honor y reberenzia de nuestra Señora la Virgen Santa María en cada un año y hase de zelebrar el segundo domingo después de su propio día que es a quince días del mes de Agosto, la qual se zelebre enteramente en la yglesia de Santo Andrés.

Cap. 5º. Otrósí ordenamos e queremos e establezemos e nos obligamos de zelebrar y hacer zelebrar en cada un año la fiesta de la limpia y pura Conzeptzió de nuestra señora Santa María solemnemente en su mesmo día, que es a ocho días del mes de Disiembre en la Yglesia de Santo Andrés”.

Tras la unión de las cofradías se impone el nombre de la Encarnación en la nueva hermandad surgida, también popularmente llamada la de los ciegos, que cobrará un fuerte impulso en los lustros siguientes. Este dinamismo tiene un fiel reflejo en el deseo de buscar una iglesia propia como sede canónica y poder celebrar en ella todos los actos de culto.

Con ese objetivo a comienzos de 1539 dos miembros de la hermandad de los ciegos solicitan al licenciado Fernando Morante, provisor general del obispado, la cesión de la ermita de la Vera Cruz que se encontraba abandonada. La petición va a ser aprobada por la autoridad diocesana mediante un extenso decreto fechado el 4 de febrero del mencionado año.

El documento aporta una valiosa información acerca de la identidad de los peticionarios y las razones esgrimidas para lograr el traspaso del edificio:

“Sépadés que io vi la petiziön que Francisco Ruberte y Fernando Alonso, ciegos priuados de la vista corporal, vuestros cofrades e hermanos, por sí mismos e por los otros ciegos desta cibdad, me presentaron, en la qual en efecto dijeron que entre las Hermitas de Sant Lázaro et San Sebastián, extramuros desta cibdad, está una hermita, su aduocaziön de la Vera Cruz, que por su deuociön hizieron et fundaron ciertos vezinos desta cibdat e que agora está desamparada e no tiene persona que cuide della de cuiu cabsa está maltratada, ruinosa e muncha parte della que se quiere caer e aquellos e los otros ziegos tienen voluntad e deseo de tener su cofradía e aduocaziön della en aquella hermita de la Vera Cruz para en ella hazer sus fiestas, missas e memorias que suelen en dicha cofradía hazer e me pidieron que, pues esta hermita de la Vera Cruz está desamparada e no ay persona que tenga título de ella ni la procure, se la diese e adjudicase para el dicho efecto e se ofrecieron la tener siempre engiesta, bien labrada e reparada”<sup>23</sup>.

La cesión de la ermita se hace con la única condición de que los miembros de la hermandad se obliguen a costear las obras necesarias para mantener el edificio en buen estado de conservación:

“[...] doi y adjudico en guarda, custodia y leal encomienda a vos el Prioste y cofrades de la cofradía de los Ziegos desta çibdad e a los que por tiempo perpetuamente fueren la dicha hermita de la Vera Cruz con todo lo a ella anexo o pertenesciente e con todos los vienes, hornamentos e cosas que le pertenezcan para que en ella, sin perjuizio de su señoría y territorio donde la dicha hermita está, podáis hazer y zelebrar las fiestas, misas y memorias que por Reglas y Constituciones de vuestra cofradía [...] sois obligados fazer, la qual conzesiön por estas letras hago con tanto que siempre tengáis la dicha hermita e su Casa enhiesta, labrada e bien reparada a vuestra costa y espensas”.

Dos días más tarde de la promulgación del decreto de cesión, el prioste de la hermandad de los ciegos Francisco Ruberte toma posesión de la ermita de la Vera Cruz y de los ornamentos, vasos sagrados y bienes muebles pertenecientes a ella. El testimonio del notario apostólico permite conocer las dependencias del edificio:

“[...] tomó por la mano al dicho Francisco Ruberte e lo metió corporalmente de pies dentro en la Yglesia de la dicha Hermita de la Vera Cruz, el qual estando dentro se andubo paseando

<sup>23</sup> AHN. *Estado*. Legajo 3223. Cesión de la ermita de la Vera Cruz a la cofradía de los ciegos.

por la dicha yglesia de unas partes a otras [...] e salió e entró en la casa de el santero e en un patio que en él está e se paseó por él e entró en un palacio que ende estaua e zerró sobre sí las puertas del dicho patio e palazio e el dicho alguazil sacó de allí al dicho Francisco Ruberte e lo lleuó a la puerta de un huerto, ques confín a la dicha hermita e casa del santero, ques propio della, e el dicho Francisco Ruberte puso piedras en el balladar del dicho huerto”.

Al mismo tiempo el hermano mayor de la cofradía se hace cargo de los escasos ornamentos, vasos sagrados y otros objetos para el culto divino guardados en un arca. También se menciona la bula de beneficios espirituales concedidos a la ermita de la Vera Cruz:

“[...] entró en la yglesia de la dicha hermita e en un arca que en ella estaua alló los hornamentos y cosas siguientes: Una Bulla de perdones con ziertos sellos de cardenales, una ara aforrada en madera e unos corporales embueltos en una toballa, un cáliz e patena destaño en un capillo de lienzo, todo recaudo de un bestimiento de lienzo blanco para dezir misa, dos ampollas destaño, un misal e otro libro, una caxa sin tapadera”.

La descripción de los altares, retablos e imágenes ofrece un indudable interés, así como los bienes muebles que se conservan en la iglesia:

“Et en la yglesia estaua un retablo del Altar maior grande con la historia de la Sacratísima Cruz, una lámpara con su vacín de azófar con sus cadenas, otro retablo en otro Altar con un Cruzifijo e nuestra Señora e San Juan, e otros dos Crucifijos, el uno la Cruz dorada, dos candeleros de palo e dos pares de manteles, los unos fechos pedazos, un fazistor de madera de altar, un frontal de lienzo pintado, otro frontal biejo e roto pintado, un atril e un armario de madera biejo roto, dos bancos de madera, un reloj de campanillas e una campana en el campanario”.

La hermandad de los ciegos queda establecida el 6 de febrero de 1539 en la ermita de la Vera Cruz y permanece un corto espacio de tiempo, poco más de tres años, ya que en octubre de 1542 el edificio pasa a manos de los carmelitas para llevar a cabo la fundación conventual.

La cofradía vuelve a elaborar nuevas constituciones a mediados del siglo XVI, siendo aprobados los 12 capítulos de las mismas el 28 de septiembre de 1551 por el licenciado Fernando Morante, provisor general nombrado por el obispo Leopoldo de Austria. Las reglas ordenan la celebración de dos fiestas anuales en honor de la Encarnación del Hijo de Dios en dos iglesias distintas. La primera tiene por escenario el templo de los franciscanos de San Pedro el Real y reviste una gran solemnidad:

“Primeramente ordenamos y tenemos por bien que se zelebren dos fiestas de la Sacro Sancta Encarnación del Hixo de Dios; la primera en el monesterio de sant Francisco, bísperas y missa y sermón, solemnemente como es de uso y de buena costumbre, y luego otro día siguiente una misa de réquiem cantada con su vigilia por nuestros difuntos y bienhechores, la qual fiesta se zelebre el mismo día si lugar obiere y si no quede a elección de prioste y alcaldes, y hase de dar de limosna nuebe reales por todo lo sobre dicho porque ansí es costumbre”<sup>24</sup>.

Idéntica solemnidad ofrece la segunda fiesta que se celebra al domingo siguiente de

<sup>24</sup> *Idem*. Reglas de la hermandad de los ciegos. 1551.



la primera o a elección del prioste y alcaldes de la hermandad en la parroquia de San Andrés:

“[...] y la otra fiesta en Sancto Andrés con bísperas y misa y sermón solemne, la qual fiesta dotó Miguel Sánchez, que Dios aya, y dígase el domingo siguiente después destrotta fiesta si obiere lugar y si no quede a elección de prioste y alcaldes, a los quales encargamos sobre ello la conzienzia, y ase de dar de limosna quatro reales y medio, lo qual es uso y costumbre darse”.

Las constituciones de la cofradía de la Encarnación del Hijo de Dios van a ser reformadas con la incorporación de nuevos capítulos, aprobados el 8 de junio de 1577 por el licenciado Francisco Velarde de la Concha, provisor general nombrado por el obispo fray Bernardo de Fresneda<sup>25</sup>.

La concesión de una capilla por la comunidad seráfica de San Pedro el Real, junto a la de San Juan de Letrán, posibilita que los miembros de la hermandad puedan ser enterrados en sepultura propia. El abono o exención de limosnas por este concepto queda establecido en uno de los capítulos introducidos en las reglas:

“[...] acordamos y tenemos por bien que si algún cofrade o cofrada se mandare enterrar en la dicha nuestra capilla o que se le entierre muger o hixo, que teniendo posibilidad para ello dé de limosna para los dichos reparos seis reales e si fuere tan pobre que le conste a nuestro prioste y ofiziales que no los puede pagar que no paguen nada y lo entierren por amor de Dios”.

Los capítulos incorporados en las reglas de 1577, en su mayoría, se refieren al hospital que sostienen los ciegos en la calle Carnicerías. Todos los años uno de los oficiales de la junta de gobierno de la cofradía debe visitar el establecimiento asistencial con el fin de realizar las obras de conservación necesarias:

“Ordenamos y tenemos por bien que nuestro hermano depositario haga visitar nuestro Hospital con maestro albañil en cada un año para que se repare y labre aquello que forzosamente tobiere nezesidad, el qual Hospital está en la collazón de Sancto Andrés frente las Carnecerías mayores y se dice de la Encarnación del Hixo de Dios y es de los ciegos pribados de la vista corporal”.

La normativa aprobada contempla asimismo la visita mensual del prioste y depositario de la cofradía al hospital con el fin de controlar la conducta de los pobres alojados, estando facultados para expulsar a los conflictivos:

“Ordenamos y tenemos por bien que en cada un mes nuestro hermano depositario juntamente con el prioste hagan bisita de los pobres que tenemos en nuestro Hospital y se informen de la quietud y paz y buena christiandad en que viven y al que hallaren que es riguroso o pone discordia entre ellos le requieran viva con quietud y no lo haziendo lo echen fuera de nuestro Hospital sin otra aberiguazió ni dilazió”.

Las reglas establecen que los miembros de la hermandad carentes de recursos tienen prioridad para ser asistidos en el hospital de la Encarnación:

<sup>25</sup> *Idem*. Reglas de la hermandad de los ciegos. 1577.

“Yten ordenamos y tenemos por bien que si alguno de nuestros hermanos pibados de la vista corporal viniere en tanta nezesidad que sea menester meterlo en nuestro Hospital, informados de su nezesidad y condizi3n y trato de su casa, siendo quieto y pazfifico, y tal como combiene, lo metamos dentro y despedamos aquel que nos pareziere que tiene menos nezesidad, y esto mismo se entienda con la muger del tal cofrade, siendo su marido muerto y concurriendo en ella nezesidad y pobreza y buena vida”<sup>26</sup>.

No cabe la menor duda de que la cofradía de la Encarnaci3n de Nuestro Se1or Jesucristo es una de las m1s singulares al estar integrada por los ciegos de la ciudad. Tambi3n desarrolla una encomiable labor asistencial en el hospital del mismo título que sostiene a sus expensas en la calle Carnicerías del barrio de San Andrés.

### La fundaci3n de los carmelitas en la ermita de la Vera Cruz

El establecimiento de los carmelitas en C3rdoba se enmarca en el proceso de expansi3n que protagoniza la orden en tierras andaluzas a lo largo del perío3do 1510-1557. La importancia del fenómeno viene refrendada por las numerosas fundaciones llevadas a cabo. Asf, en 1503 solamente 4 conventos -Sevilla, Écija, Gibrale3n y Escacena- forman parte de la provincia que ya estaba constituida en 1503, mientras que en 1557 suman 16<sup>27</sup>.

La obra manuscrita de fray Miguel Rodríguez Carretero sobre la historia del Carmen calzado en Andalucía nos aporta la fecha de la concesión de la licencia por el prelado de la diócesis Leopoldo de Austria para la instalaci3n de los religiosos en la ciudad de la Mezquita:

“En el a1o 1542 se estableci3 el Convento que tiene la Provincia, hoy Casa grande, en la ciudad expresada de C3rdoba. Un instrumento de tanta autoridad como la licencia del Ylmo. Prelado, que a la saz3n era, lo conuenze [...]. La fecha es ésta: dada en nuestro Palacio obispal de C3rdoba a doce días del mes de octubre de 1542 a1os”<sup>28</sup>.

<sup>26</sup> Las reglas de 1577 regulan tambi3n en sendos capítulos los derechos que gozan las esposas de los cofrades fallecidos y las condiciones exigidas a las mujeres que soliciten ingresar en la hermandad:

“Ordenamos y tenemos por bien que falliesiendo qualquiera de nuestros hermanos, si su muger viuda pidiere la vela se la demos sin interese ninguno, siendo tal qual debe ser para el dicho efecto, y permaneziendo en su viudez la enterremos y digamos las misas enteramente como a qualquiera de nuestros hermanos, con tanto que pague fiestas e misas como nosotros pagamos y solamente es reserbada que no pague entrada porque es la bela de su marido.

Ordenamos y tenemos por bien que si alguna muger de buena bida y fama, viuda quisiere ser nuestra hermana pague seis reales de entrada y mande a la cofradía lo que le paresziere el mismo día que la rezibiéremos y contribuya en fiestas y misas como los demás cofrades y esta tal no pueda enterrar mas de su persona ni tenga la cofradía obligaci3n a otra cosa; e asimismo queremos que el cofrade pueda enterrar con nuestra cofradía hixos de diez a1os arriba y padre y madre, aunque no esté a sumisi3n, y se le diga una misa de réquien donde se enterrare a costa de la nuestra cofradía y arca della”.

<sup>27</sup> STEGGINK, Otger, *La reforma del Carmelo espa1ol. La visita can3nica del general Rubeo y su encuentro con Santa Teresa (1566-1567)*. Roma, 1965, pp. 31-33.

<sup>28</sup> Biblioteca Nacional. Ms. 18118. RODRÍGUEZ CARRETERO, Miguel, *Epytome historial de los carmelitas calzados de Andalucía. Fundaci3n de su Provincia, de sus Conventos, de sus Capítulos y Provinciales que ha hauido hasta el último que aún vive. De los varones ilustres en virtudes y letras. De las fundaciones de los Monasterios de las Religiosas Calzadas de la misma Orden con algunas memorias de varias que florecieron en virtud y buena opini3n*, ff. 79 v- 80 r. La edici3n de este manuscrito se lleva a cabo en la capital hispalense en 2000 por el P. Ismael Martínez Carretero.

El 12 de octubre de 1542 el titular de la silla de Osio autoriza la fundación de los carmelitas y al mismo tiempo les cede la ermita de la Vera Cruz, cuya situación se especifica por el mencionado fray Miguel Rodríguez Carretero:

“La primera fundación del Convento fue en una Ermita con título de la Vera Cruz, situada a la salida de la ciudad camino de Madrid en frente de la de San Sebastián. Escogieron nuestros antiguos Padres este sitio y el citado Prelado les cedió gustoso la nominada Ermita; hoy conserva aquel parage o sitio el nombre del Carmen viejo. El Monasterio nunca se intituló con el título de la Ermita, sino con el del Carmen”<sup>29</sup>.

En efecto, desde el momento de la fundación el convento lleva por título el de Nuestra Señora del Carmen, como lo refrenda una de las cláusulas del testamento otorgado en mayo de 1578 por Catalina Rodríguez:

“Y quando Dios nuestro señor fuere servido de me llebar de esta vida, mando que mi cuerpo sea sepultado en el monesterio de Nuestra Señora del Carmen, donde soi cofrada de la cofradía del Sepulcro, y me digan las misas que se suelen dezir por cofrades en la dicha cofradía”<sup>30</sup>.

A diferencia de las parroquias que cuentan generalmente con una sustanciosa dotación fija, los conventos de religiosos deben buscar sus propios recursos y para ello procuran por todos los medios atraer el mayor número posible de fieles. Esta vinculación se lleva a cabo a través de distintos medios, siendo uno de los más eficaces el establecimiento de cofradías y el fomento de devociones populares.

Los carmelitas manifiestan un vivo interés en la fundación de hermandades que significan la incorporación de una elevada cifra de personas a la actividad de la iglesia conventual y a la vez una importante fuente de ingresos. Resulta muy elocuente que una de las condiciones impuestas es que los sermones y fiestas religiosas que celebran a lo largo del año corresponden en exclusiva a los frailes de la comunidad. También la potenciación de advocaciones populares tiene el mismo objetivo.

Las hermandades erigidas en el templo carmelitano son las de Nuestra Señora de la Cabeza y Santo Sepulcro que logran muy pronto un fuerte arraigo en el vecindario y entre las devociones populares sobresale la de la Virgen del Carmen.

En una capilla de la antigua ermita de la Vera Cruz se venera la imagen de Nuestra Señora de la Cabeza, titular de una pujante cofradía, cuyas reglas primitivas van a ser confirmadas por primera vez el 16 de octubre de 1557 por el provisor de la diócesis Francisco de Simancas.

Los miembros de la hermandad se trasladan en peregrinación todos los años a Andújar en la última semana de abril y permanecen varios días en el santuario mariano para participar en la famosa romería. También celebran en su sede canónica en pascua de Resurrección una solemne fiesta religiosa con asistencia de ministriles y danzantes que regocijan a las numerosas personas congregadas<sup>31</sup>.

Posteriormente se erige la cofradía penitencial del Santo Sepulcro, cuyas reglas son aprobadas durante la etapa de gobierno del obispo fray Bernardo de Fresneda

<sup>29</sup> *Ibidem*, f. 80 r.

<sup>30</sup> A(rchivo) H(istórico) P(rovincial) C(órdoba). *Protocolos de Córdoba*. Oficio 15. Legajo 16. Juan Ruiz de Quintana. 1578.

<sup>31</sup> ARANDA DONCEL, Juan, “Las hermandades marianas de gloria en la Córdoba de los siglos XVI al XVIII”, en *La religiosidad popular y Almería. Actas de las IV Jornadas*. II. Almería, 2005, p. 589.

por el provisor general licenciado Montano de Salazar el 5 de marzo de 1573. La hermandad está abierta a personas de ambos sexos y un elevado porcentaje de sus miembros se recluta en las capas medias y bajas de la sociedad cordobesa. Abundan los artesanos, tratantes, lagareros, pequeños labradores y trabajadores del campo. También encontramos algunos mercaderes e inmigrantes extranjeros.

Los recursos proceden de las cuotas de los hermanos y de las limosnas exclusivamente. El capítulo de gastos más gravoso corresponde a la procesión de disciplinantes en la noche del Viernes Santo que va precedida del sermón del Descendimiento. Los penitentes de luz y de sangre acompañan los pasos del Yacente en el Sepulcro y Nuestra Señora de las Angustias o Quinta Angustia.

Por último, la advocación popular más relevante es la de Nuestra Señora del Carmen que despierta un intenso fervor auspiciado por los propios frailes.

A pesar de los esfuerzos realizados, la fundación de los carmelitas se encuentra en una situación precaria, debido al aislamiento del convento en una zona bastante alejada del recinto urbano. La escasez de medios económicos resulta determinante, ya que los bienes patrimoniales son insignificantes y los ingresos proceden en un alto porcentaje de limosnas y estipendios de misas.

El informe de la visita del general de la orden padre Rubeo en julio de 1566 nos ofrece una imagen bastante negativa de la comunidad, integrada en esa fecha por 13 frailes solamente. Los religiosos denuncian la penuria en la que viven y las críticas se centran en el prior Juan de los Reyes, cuyo ejemplo resulta poco edificante<sup>32</sup>.

Con toda seguridad el estado de miseria en que se encuentra el convento es una de las razones que justifican el cambio de emplazamiento solicitado al obispo de la diócesis fray Martín de Córdoba y Mendoza. Aunque el nuevo sitio no se halla muy lejos del primitivo, reúne condiciones más ventajosas como la proximidad al casco urbano y a la llamada puerta Nueva, una de las entradas a la ciudad que registra en el último tercio del siglo XVI un mayor tránsito de personas y mercancías. Este importante acceso es el que utiliza Felipe II en la visita efectuada a la capital cordobesa en febrero de 1570.

Las gestiones encaminadas a conseguir el traslado se ponen en marcha en la primavera de 1579. Los carmelitas se dirigen, por medio del subprior de la comunidad fray Juan de Todos los Santos, a Felipe II, quien el 13 de junio del citado año dicta una provisión real dirigida al corregidor de la ciudad para que elabore un informe acerca de la conveniencia de mudar el convento y ocupar unas casas sobre las que el concejo tiene impuesto un censo:

“Sépadés que Fray Juan de Todos Santos, suprior del monesterio de Nuestra Señora del Carmen desa dicha çiudad, nos hizo relación diziendo que el dicho monesterio estava en parte donde padeçía mucha necesidad por ser muy pobre y estar lexos desa dicha çiudad y no podía ayudar en el ofiço de religiosos a esa dicha çiudad como hera su deseo, por lo qual avía acordado la probincia que se pasase en un sitio más cómodo para el probecho espiritual desa dicha çiudad y aumento del dicho conbento, que hera en unas cassas sobre las quales tenía esa dicha çiudad çinco ducados en cada un año de çenso, y abía tratado el dicho conbento con esa dicha çiudad se las dexase libres dándoles el dicho conbento en otra posesión suia donde lo cobrase y comunicado con los letrados desa dicha çiudad y abían acordado que en haçerse esta mutaçión del dicho conbento y el trueco del dicho çenso esa dicha çiudad reçebría mucho probecho”<sup>33</sup>.

<sup>32</sup> STEGGINK, Otger, *op. cit.* pp. 197-201.

<sup>33</sup> Archivo General Simancas. *Registro General del Sello*. VI-1579. El documento se transcribe en el

La concesión de la pertinente licencia acelera el traslado del convento junto a la transitada puerta Nueva. La mudanza tiene lugar en el otoño de 1580. El 24 de noviembre de ese año el cabildo catedralicio autoriza a los cantores y ministriles de su renombrada capilla de música para que solemnicen la fiesta que se celebra con motivo del depósito del Santísimo Sacramento:

“Este día el Cabildo dio licencia a los cantores y ministriles para que celebren la fiesta que se haze en el Carmen pasando el Santísimo Sacramento a la casa que nueuamente para esto el dicho convento a hecho con tanto que la misma licencia se pida al illmo. nuestro prelado”<sup>34</sup>.

El traslado origina unos crecidos gastos a los que no pueden hacer frente los menguados recursos del convento. La difícil situación obliga a vender algunos bienes de su escaso patrimonio como se deduce de la petición hecha a los prebendados de la catedral a primeros de agosto de 1581<sup>35</sup>.

Asimismo tenemos constancia documental de que el concejo hace donación de un amplio espacio para que los carmelitas levanten las nuevas dependencias conventuales. La cesión va a ser aprobada por Felipe II en febrero de 1582 y el 4 de diciembre del año siguiente los religiosos toman posesión del solar que se localiza en el exterior de la muralla entre la puerta Nueva y la de Andújar.

Los frailes del Carmelo de la antigua observancia levantan las nuevas dependencias e iglesia de Puerta Nueva en los lustros finales del siglo XVI y a partir de ahora el convento pasa a ser uno de los más importantes de la provincia, una primacía que se mantiene hasta la exlaustración definitiva de 1835<sup>36</sup>.

### El destino final de la ermita de la Vera Cruz

Durante las casi cuatro décadas que permanecen los carmelitas en el antigua ermita de la Vera Cruz el primitivo título desaparece y va a ser sustituido por el de Nuestra Señora del Carmen. Con el traslado de los frailes a Puerta Nueva las instalaciones pasan a conocerse con el nombre de Carmen Viejo.

El edificio del Carmen Viejo pertenece a los frailes, salvo la capilla de Nuestra Señora de la Cabeza que posee la hermandad de la misma advocación. Con el fin de obtener algunos recursos deciden arrendar el conjunto por tres vidas al maestro albañil Francisco Fernández el 20 de julio de 1587, esgrimiendo como causa principal que “es aumento de la renta del dicho monesterio y porquestá perdida la dicha casa y se va cayendo y por el menoscabo que tienen semejantes posesiones”.

En la escritura suscrita se fija una renta anual de 3.000 maravedís abonados por

trabajo de GARCÍA ORO, José y PORTELA SILVA, María José, “Felipe II y la nueva reforma de los religiosos descalzos”. *Archivo Ibero-Americano*, 230 (1998), pp. 260-261.

<sup>34</sup> ACC. *Actas capitulares*. 24-XI-1580, f. 44 r.

<sup>35</sup> “Este día se leyó en cabildo una petición del prior y frailes del conuento del Carmen desta ciudad, por la qual piden y suplican escriua el Cabildo a su Santidad y al cardenal San Sisto en recomendación del dicho conuento sobre que su Santidad dé licencia y tenga por bien que se enajenen y uendan ciertas posesiones para pagar las deudas que en el dicho conuento se an causado de la translación que se hiço de su Iglesia y casa. El Cabildo, oída la dicha petición, mandó se escriuiessen las dichas cartas en la dicha raçon y fue cometido escreuir las a los señores Antonio Mohedano, canónigo, y Pablos de Céspedes, racionero”.

<sup>36</sup> ARANDA DONCEL, Juan, “Los carmelitas calzados de Puerta Nueva de Córdoba (1580-1835)”, en *Actas del Simposium Monjes y monasterios españoles*. II. San Lorenzo del Escorial, 1995, pp. 65-115.

los tercios del año. Al mismo tiempo el arrendatario se obliga a cumplir una serie de condiciones:

"[...] con condición que sea de obligar a tener enhiesta la cerca conforme y de la manera que agora está y si algunas labores obiere de menester hazer la a de hazer y a de poner quarenta naranjos de agro y duçe más de los diez y nueve que agora tiene y con condición que a de hazer una alberca que sea bastante el agua que quepa para que se pueda regar todo lo cercado y hazer una anoria del pozo que tiene la dicha cassa y ponelle su ynxenyo de madera para que saque suficiente corriente de agua y es condición que todo el material questá derribado dentro en la dicha casa y lo que se derribare a de quedar y quede libre para el dicho convento"<sup>37</sup>.

El testimonio documental permite conocer el estado ruinoso de la ermita de la Vera Cruz que se pretende derribar en su totalidad y la ampliación del huerto originario con la plantación de naranjos y la instalación de una noria de pozo y construcción de una alberca para el riego.

Asimismo el 9 de enero de 1590 el prioste y miembros de la junta de gobierno de la cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza venden a censo perpetuo la superficie que poseen correspondiente al espacio ocupado por la antigua capilla mariana<sup>38</sup>.

En las décadas finiseculares del XVI desaparece la antigua ermita de la Vera Cruz y los materiales son aprovechados por los religiosos al abandonar en 1580 el denominado Carmen Viejo que se convierte en toda su extensión en una huerta poblada de naranjos.

---

<sup>37</sup> AHPC. *Protocolos de Córdoba*. Oficio 13. Legajo 20. Andrés Sánchez de Espejo. 1587.

<sup>38</sup> "Por escritura ante Martín López el 9 Enero 1590 el prioste y cofrades de la hermandad de Santa María de la Cabeza venden a censo un sitio que tenían por suio, expressando que solía ser capilla de Nuestra Señora de la Caeza, adonde igualmente solía ser Monesterio del Carmen y que al tiempo del otorgamiento se decía el Carmen viejo adelante de la Casa del señor san Lázaro".

## **ÚLTIMOS ERMITAÑOS EN EL DESIERTO DE NTRA. SRA. DE BELÉN (I)**

---

MANUEL MORENO VALERO  
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

---

### **RESUMEN**

Nos situamos a mediados del siglo XX. Se trata de la Congregación de Ermitaños de San Pablo en el Desierto de Ntra. Sra. de Belén, en la sierra de la ciudad de Córdoba con muchos siglos de historia.

Los ermitaños instalaron un molino de aceite para ganarse su propio sustento y así evitar salir a los pueblos para hacer las póstulas y al mismo tiempo poder dar de comer a todos los pobres, que desde la capital subían hasta el eremitorio pidiendo remedio para su hambre.

La dedicación a tareas económicas y el trato permanente con seculares llevó a los ermitaños a la relajación y pérdida del espíritu contemplativo.

Estas circunstancias fueron conocidas por los cordobeses y requirieron la actuación del Obispo, quien envió un capellán al Desierto para conocer directamente cómo vivían los miembros retirados en aquel lugar. Recibida una información exhaustiva, el Obispo determinó la expulsión de los responsables del mal introducido y posteriormente, consultada la Santa Sede, disolvió la Congregación de Ermitaños de San Pablo e hizo entrega del Desierto de Ntra. Sra. de Belén a los Padres Carmelitas Descalzos.

### **ABSTRACT**

We are situated in the middle of the twentieth century. It is about the community of monks of st.Paul which is a community of hermits who live in the Desert of Our Lady of Bethlehem, in the mountain range of the city of Córdoba, this community has a history which stretches over many centuries.

The hermits built an oil mill to sustain their way of live without being dependent on donations from the neighbouring villages and at the same time being able to provide for the poor who would come up to the hermitage from Córdoba asking for food.

The necessary dedication to the economic demands resulted in relaxation in the spiritual life and the loss of the contemplative spirit. These circumstances were known to the cordobesian people and required the intervention of the bishop who sent a chaplain to the desert to hear directly how the retired members lived in that place. After receiving a complete report from the chaplain, the bishop ordered the expulsion of the responsible and subsequently, after consulting the Holy See, dissolved the Congrega-

tion of st. Paul's Hermits and gave Our Lady from Bethlehem's Desert to the Discalced Carmelite Fathers.

Este artículo, pretende ser un sencillo homenaje al obispo cordobés, Fray Albino González y Menéndez-Reigada, cuando se cumplen los 50 años de su fallecimiento (13 agosto 1958)

### -I-

Desde tiempo inmemorial, el Desierto de Ntra. Sra. de Belén, ha estado muy metido en el corazón de los cordobeses, así lo cantaron sus poetas con un lirismo inusitado. Entre los que los que le dieron más notoriedad y fama y las hicieron más populares, está Antonio Fernández Grilo. En prueba de gratitud, el visitante puede advertir en la entrada de este paraje dedicado al espíritu, un busto dedicado a perpetuar la memoria de este poeta<sup>1</sup>.

También hemos recogido la letra de una canción popular que dice:

*"Córdoba tiene fama  
por su Mezquita,  
por Gonzalo de Córdoba  
y sus Ermitas"*<sup>2</sup>

### Un poco de historia

Desde la más remota antigüedad se conservan noticias de haber existido en la sierra de Córdoba, santos varones, dedicados a la vida de penitencia y contemplación. Se cree que el Obispo Osio, fue el primero que en estos parajes dio principio a la vida solitaria, que él había visto florecer en Egipto y algunos le sitúan como fundador de las diversas ermitas que poblaron la sierra de Córdoba.

Durante la dominación de los visigodos, la vida eremítica no se vio interrumpida en esta sierra, pues la mayor parte de los monasterios mozárabes, que dieron un alto contingente de mártires durante la persecución árabe, procedían de monasterios fundados durante la época visigótica o de eremitorios, próximos a los mismos. S. Eulogio escribe de mártires, que bajaron a buscar el martirio, abandonando los lugares de la sierra donde vivían como anacoretas, destacando entre estos San Teodomiro, San Rogelio, San Argimiro, San Rodrigo y otros.

Durante la época de la Reconquista, tampoco se interrumpió la existencia de ermitaños en la sierra. No falta quien afirme la existencia de los mismos, aún en los días en que San Fernando reconquistó esta ciudad.

Los datos más concretos referentes a ermitaños, se conocen ya de los siglos XIV y XV, pudiendo citarse a varios varones de Dios, que movidos por el desprecio del mundo buscaron la soledad, aunque algunos pasaron posteriormente a la vida monástica como Fray Vasco de Souza y San Diego de Alcalá.

En el siglo XVI, había ermitaños esparcidos desde La Albayda, hasta el lugar lla-

<sup>1</sup> Cfr. Antonio Fernández Grilo "Las Ermitas". Este monumento se erigió por acuerdo del municipio de Córdoba del 25 de diciembre de 1926. Se solicitó la oportuna autoridad a la que el Obispo no puso inconveniente alguno.

<sup>2</sup> Canción popular que cita Marqués de las Escalonias en su libro "Memorias que se conservan de algunos ermitaños que han existido en la sierra de Córdoba desde los tiempos más remotos hasta nuestros días e historia de la actual Congregación de Nuestra Señora de Belén". Córdoba 1911.



mado *Rodadero de los Lobos*, y casi todos los monasterios, como Santo Domingo de Scala Coeli, San Jerónimo de Valparaíso etc., se edificaron en lugares en los que antiguamente vivieron personas en soledad.

Concretamente, refiriéndonos a la historia del Desierto de Ntra. Sra. De Belén, podemos decir que en el año 1580, siendo Obispo D. Antonio de Pazos y Figueroa, se reunieron por orden de dicho prelado en el convento franciscano de La Arruzafa, los ermitaños que residían cerca de este convento y los que tenían su morada en las proximidades de La Albayda y Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso, y ante el Provisor, D. Miguel González de Prida, prestaron obediencia al Obispo, siendo éste el primer paso dado para reunirlos en comunidad. Posteriormente, siendo Obispo de Córdoba D. Pedro Portocarrero, en 1594, se convocaron de nuevo a los ermitaños en La Arruzafa, y allí renovaron su obediencia al Prelado y se les dieron unas sencillas Constituciones, recogidas en cinco artículos. Más tarde, en los siglos XVII y XVIII, se ampliaron aquellas Constituciones por el Obispo Fray Diego Mardones, el 19 de enero de 1613; en 1702, D. Marcelino Siurí y D. Baltasar de Yusta Navarro en 1780.

A finales del siglo XVII, el Hermano Francisco de Jesús, concibió la idea de reunir a todos los ermitaños en un lugar determinado, próximo entre sí y con iglesia propia. Con la ayuda del cardenal Salazar, consiguió que la ciudad de Córdoba le concediese unos terrenos del monte llamado *Cárcel*, próximo al *Rodadero de los Lobos* y en este lugar comenzó a establecer el eremitorio llamado Desierto de Ntra. Sra. de Belén. Levantó allí tres ermitas, cuya construcción comenzó en abril de 1703 y la iglesia comenzó a tener culto en 1709, siendo Obispo de Córdoba Fray Juan de Bonilla.

Durante el siglo XVIII y principio del XIX, transcurrió pacíficamente la vida en este santo recinto, sin que sea de destacar más que los esfuerzos de los Hermanos Mayores por atender mejor al servicio del culto divino, y la vida de soledad y penitencia que llevaron siempre los ermitaños de esta comunidad, como se recuerda de los hermanos Manuel de San José, Juan de Dios de San Antonio y sobre todo del hermano Pedro de Cristo.

A llegar el tiempo de la invasión francesa, los ermitaños pudieron seguir en su Desierto, aunque para atenerse a las disposiciones del invasor, debieron figurar como obreros de sus propios terrenos, ya que el Hermano Mayor figuraba como arrendatario de los mismos. El más amargo trance que tuvieron que soportar estos ermitaños fue la excomunión. Se le aplicó a esta Congregación el decreto del 8 de marzo de 1836 pero enseguida hubo valedores en la ciudad, que defendieron la no aplicación aunque también hubo una facción que les acusó que en las Ermitas se reunían, bajo pretexto de falsa piedad, los adictos al rey pretendiente y de ser un foco de conspiradores a favor del pretendiente Carlos

En una carta del H<sup>o</sup> Agustín Cano y Cortés<sup>3</sup> le decía al Gobernador Civil de Córdoba, que cuando el H<sup>o</sup> Mayor bajaba a la capital, como Judas, pues decía estar a favor de la Reina pero luego volvía a las Ermitas y tertuliaba con los ermitaños faciosos como él, se gloriaba y hacía mofa de los que acababa de visitar y tal vez de recibir favores. Especialmente el *hermano Manuel del Patrocinio, es más carlista que el mismo D. Carlos*<sup>4</sup>.

Las gestiones del famoso hermano Pedro de Cristo, lograron que en 1845, se les permitiese vivir de nuevo en su Desierto ya que el Ayuntamiento de la ciudad y el Obis-

<sup>3</sup> Era pariente de D. Antero García, diputado de la provincia, vecino de Belalcázar.

<sup>4</sup> Ernest Zaragoza i Pascual "Documentación inédita sobre la excomunión de los ermitaños de Córdoba en 1836" B.R.A.C. n. 149 y 150.

po de la diócesis, Mons. Tarancón y Morón, apoyaron a referido hermano.

El día 12 de marzo de 1859, el Obispo D. Juan Alfonso de Alburquerque, les dio unas Constituciones que perduraron hasta su definitiva desaparición.

El año 1929, por iniciativa del Obispo, D. Adolfo Pérez Muñoz, se levantó en el recinto de estas ermitas un grandioso monumento al Sagrado Corazón de Jesús.

Durante la guerra civil de 1936-39, este eremitorio no sufrió desperfecto alguno.

### Propiedad del terreno

La Congregación de Ermitaños de San Pablo era dueña del Desierto, pues en pleito promovido por D<sup>a</sup>. Josefa de Cárdenas en 1708, quien decía ser este terreno de su propiedad, los tribunales fallaron que la Congregación pagara el valor del terreno a dicha D<sup>a</sup>. Josefa, más el usufructo de doce años.

En el Archivo de la Casa Ducal de Hornachuelos, en su Sección de Patronatos y Fundaciones, existe un documento que dice así:

*“Congregados en el Palacio Episcopal de la Diócesis de Córdoba en dicha provincia y la de Badajoz, el Ilmo. Sr. D. Baltasar Yusta Navarro, Obispo de ella, el Ilmo. Sr. D. Antonio de Hoces Fernández de Córdoba Aguayo y Venegas, Conde de la villa de Hornachuelos, Marqués de Santaella y de Santa Cruz de Paniagua, Caballero de Hábito de Santiago y el Hermano Juan de Dios Aguayo y Manrique, que lo es Mayor del Eremitorio de Ntra. Sra. de Belén en la sierra de Córdoba, estando presente el escribano mayor ante el requerimiento que el Ilmo. Sr. Obispo hace conforme con los reiterados deseos del papa, para que el Sr. Conde renuncie a sus derechos que como propietario del terreno que ocupa dicho eremitorio le corresponden por estar dentro de su finca La Albayda, el Sr. Conde de manera formal manifiesta: Que da y concede el usufructo permanente de dichos terrenos, a los hermanos mientras dicho eremitorio perdure y, si, lo que él no desea, algún día desgraciado dichos hermanos se extinguiesen naturalmente o fuesen disueltos por el Ordinario de la Diócesis o por mandato del Papa, tal usufructo cesará y pasará la propiedad totalmente a los parientes del Sr. Conde más cercanos que dicho día vivieren.*

*Leído que fue por el escribano lo encontraron conforme y lo firmaron el día doce de mayo de mil setecientos...Baltasar Obispo de Córdoba. El Conde de Hornachuelos Juan de Dios Aguayo”<sup>5</sup>.*

### Lugar para el espíritu

Los cordobeses y más allá de la provincia y de toda la nación, tenían sobrado conocimiento de la existencia de este Desierto y eran muy frecuentes las visitas de personas para pasar allí temporadas en oración. Tantos sacerdotes como seglares de diversos puntos de España, encontraron en estos parajes el ambiente propicio de oración y silencio que buscaban para sus almas.

Algunos quedaron para siempre prendados de aquel paisaje eremítico. De entre todos entresacamos una carta que uno escribió al Obispo Fray Albino en junio de 1949 enviándole un poema que él había escrito queriendo patentizar de alguna manera su amor, porque “en mi juventud son muchas las veces que he subido al cenobio santo,

<sup>5</sup> En el lugar que se han colocado los puntos suspensivos parece leerse de manera borrosa ochenta y tres. Es copia mecanografiada y el membrete dice con letra de imprenta: “José B. De la Lastra y de Hoces. Abogado.

donde siempre hallé la mejor y dulce acogida por parte del venerable hermano Diego que ya era viejo y que ahora debe estar gozando de la gloria de Dios eterna". Adjuntaba un poema sin grandes méritos literarios, titulado *Cumbres Doradas*<sup>6</sup>.

Hemos encontrado otra carta de características diversas, pero incidiendo en el lugar de silencio y de oración. Esta fechada en Madrid el día 21 de febrero de 1953 por quien había sido Inspector de Primera Enseñanza, casado, con mujer y cinco hijos presto a cumplir 60 años: "*con una inclinación al silencio, a la soledad y a la oración me parece llegada la ocasión para retirarme el tiempo que me queda de vida a un lugar donde solamente viva en unión con Dios en gran penitencia y oración para prepararme a bien morir*"

Había estado en relación con los cartujos, pero la regla les impedía admitir a casados. "*Me dicen que los ermitaños de Córdoba no forman propiamente una Comunidad y por eso puede un hombre casado, exento ya de sus obligaciones, hacerse ermitaño contando con el permiso de su Iltna. Rvdma.*

*Eso imploro y eso suplico. Quiero dejar todo y a todos para vivir en absoluta crucifixión con Cristo y morir pronto en la cruz con Él. No me prive de este riquísimo carisma. Ruego a Dios lo ilumine para ver con claridad e interpretar su santa voluntad...."*<sup>7</sup>.

## PROBLEMAS EN EL SIGLO XX

### 1.-Incremento del turismo

A principios del siglo XX, con la facilidad de viajar y la frecuencia con que solían visitar a la ciudad de Córdoba forasteros de todas las provincias de España y aún del extranjero, el Desierto de Nuestra Señora de Belén era constantemente visitado en todos los días y en todas las horas.

Eso no convenía a la vida eremítica de los ermitaños, pues esas frecuentes visitas perturbaban la vida de retiro y contemplación y contrariaba así su espíritu haciendo inútil su apartamiento del mundo. Para evitar tales males, el Obispo Pozuelo y Herrero, recordó lo ya legislado anteriormente por otros Obispos y mandó que sin su autorización por escrito no podría visitarse. Es más, determinaba qué podrían visitar: mirador, despachos de rosarios, una ermita dispuesta al efecto y la capilla y aún estas visitas se suprimían en tiempo de adviento y cuaresma y en domingos y días festivos y viernes. Por ningún motivo o razón podrían admitir huéspedes ni a título de enfermos ni convalecientes, pues nadie podría pernoctar ni comer allí<sup>8</sup>.

### 2.-Negocio del aceite

La situación en que se encontraban estos religiosos a mediados del pasado siglo era de notable relajación de su espíritu. Esa grieta abierta en el espíritu de personas llamadas a la contemplación, fue poco a poco acentuándose más y más. Una de las causas que fomentó la disipación y pérdida del silencio y de la soledad e introdujo entre los

<sup>6</sup> El autor de la carta y verso era D. Enrique Álvarez Alguacil, macero del Excmo. Ayuntamiento de Manresa y está firmada el 25 de junio de 1949. Los versos los había escrito años antes y cuando ya estaba jubilado y próximo a partir de este mundo quiso que se publicaran y con este motivo los envió.

<sup>7</sup> Carta de puño y letra de D. José Salayero, calle Andrés Mellado, 59.-Madrid

<sup>8</sup> Obispo Pozuelo y Herrero. Cfr. B.E.C. año 1901 p. 407.

ermitaños muchos aspectos aseglarados, fue la implantación de un molino de aceite. Se hizo sin duda con un buen fin, para que ellos mismos proveyeran a su manutención con sus propias manos y emplearan parte de su larga jornada, en sus trabajos, pero los resultados fueron otros.

Para conocer y hacernos una idea de lo que fue la tarea de molturación de la aceituna en el molino instalado, podemos extraer algunos datos de la abundante correspondencia que se conserva en el Archivo Diocesano de Córdoba. No solamente molían su propia cosecha sino que compraban aceituna de otros dueños limítrofes y hasta de pueblos de la campiña. Se llegaron a poner dos turnos de molineros para dar salida rápida a toda la aceituna comprada, para evitar así, que tardando en su molienda el producto adquiriera después una acidez mayor y obligara a propiciar su venta a precio más bajo. En aquellos años sus pretensiones y objetivos propuestos eran sacar en limpio después de la temporada unas 200.000 pesetas.

Antes de comenzar la temporada de la molienda, el responsable del molino hablaba directamente con los cosecheros para que les informaran de la cantidad aproximada que disponían cada día, ya que dada la capacidad desarrollada por el molino, el máximo que podía moler diariamente eran unos 16.000 kgs.

Según los informes enviados al Obispo, durante la primera temporada del molino (1951) se molieron 4.000 fanegas y se sacaron en limpio, fuera de gastos, 162.000 pesetas. El segundo año se molieron unas 3.000 fanegas sacando en limpio 100.000 pesetas. El tercer año se molió más del doble que el primer año, ocho mil y pico fanegas y se sacaron en limpio 150.000 pesetas. A finalizar la tercera campaña habían pagado todas las deudas pendientes de la instalación del molino<sup>9</sup>.

### 3.-Vida relajada

Estas circunstancias acarrearón una disipación y un relajamiento en la vida de los ermitaños. Se fueron aseglarando y perdieron poco a poco el espíritu de recogimiento y de oración que tenía que informar toda su jornada. Cuando se oscurecen y no aparecen claros y nítidos los objetivos y las razones de por qué y para qué se está retirados del mundo, fácilmente los criterios y modos de vida de las personas que frecuentaban el cenobio no como tal centro de espiritualidad, sino como lugar de negocio, pasaron a informar la manera de vivir de los ermitaños

### ¿Qué se pretendía con el molino de aceite?

Por una parte, buscarse la misma comunidad su sostenimiento económico, para evitar con el tiempo las salidas a las póstulas de las que hasta entonces habían vivido los ermitaños.

Pero más que en los miembros de la comunidad eremítica, la mirada la tenían puesta en la multitud de pobres que se acercaban hasta sus puertas solicitando una ración de comida. Tradicionalmente hasta allí subían muchos pobres de la ciudad con un puchero de barro y una cuchara implorando remediar su hambre.

Así lo escribía el H<sup>o</sup>. Juan Vicente de la Madre de Dios al Obispo cuando le daba noticias de los kilos de aceituna molidos y de los beneficios obtenidos en los dos primeros años y terminaba "*Digo estas cosas tan claras a V.E. porque sé que se alegra infinito*

<sup>9</sup> Estos datos los tomamos de una carta manuscrita al Obispo, del H. Juan Vicente de la Madre de Dios fechada el 30 de mayo de 1954.

*de que salgamos bien en el molino. Y que a V. E. solamente quedará para siempre esta comunidad de ermitaños agradecida, porque muy pronto, se podrá dar de comer, como antes lo hacía, a todos los pobres que lleguen a esta puerta, que eran muchísimos, por término medio 60 ó 70 todos los días, algunos días más de 100 y se iban satisfechos. Los sábados dábamos pan en la comida. Y muy prontito dejaremos de salir a la limosna de los pueblos sin molestar a nadie, que es, lo que estos ermitaños desean”*

Pero una cuestión era el aspecto de la molienda en sí y otro muy importante el derivado de éste, la economía y la administración de las ganancias que originaba.

Con fecha 5 de julio de 1953, el Hno. Juan Vicente de la Madre de Dios escribe una carta al Obispo en la que le expone sus temores “*porque en el tiempo que llevaba de veedor (siete meses), nada sabemos en absoluto, ni nos quieren decir el dinero que esta Comunidad tiene en el Banco o en los Bancos, ignoramos completamente todo lo que a este particular se refiere: que es precisamente lo que con particularidad debieran saber los veedores. Así que se ha hecho absoluto para entrar o sacar dinero del Banco, mientras los que están llamados a saber estas cosas, que son precisamente los veedores, absolutamente nada saben de nada. Y como son ya 7 meses, acudimos a V. E. para poner remedio, porque las consecuencias pudieran ser fatales. Es más, aquí en las Ermitas, inmediatamente de llegar un ermitaño de la póstula, se ha metido el dinero en el depósito, juntándose H<sup>o</sup>. Mayor y los veedores con sus respectivas llaves cada uno apuntándolo con el conocimiento de los tres con toda escrupulosidad. Pues bien; vino el H<sup>o</sup>. de la póstula de Madrid por febrero o marzo: trajo alrededor de 15.000 Ptas. Se pasaban los días, y nada decía el H<sup>o</sup>. Mayor de guardar el dinero; hasta que rompí el silencio y le dije: bien podíamos meter eso en el depósito, no se lo vayan a robar. Contestación: no: lo tengo bien guardado en mi celda. Vino otro H<sup>o</sup>. de la póstula de Granada y se quedó igualmente con el dinero. Vuelvo a insistir en guardar el dinero; contestación: ya lo he metido en el Banco. Ahora el dinero de la póstula de Sevilla, que llevará el mismo camino; no sabemos ni pío.*

*Pero yo Señor Obispo, estoy dispuesto como veedor, a saber hasta el último céntimo. Ahora V. E. verá lo que procede hacer, porque el H<sup>o</sup>. se pone furioso a cualquier indicación que se le haga”.*

En otra carta él mismo sugiere la solución al problema que plantea: “*Aquí lo que había que hacer, es, retirar del molino al H<sup>o</sup> José María, que es el que tiene mucha culpa para que los veedores sean un cero a la izquierda. Él, con el H<sup>o</sup>. Mayor, hace y deshace hablando a la oreja y a solas entre los dos.*

*He dicho retirarlo del molino, porque no se puede lamer del orgullo que tiene. Y no sabe, que no tiene por qué orgullecerse. Es verdad, que sabe muchas matemáticas, listo en leer, la pluma y demás, pero nunca dejará de ser un listo tonto. Y no digo tanto por el orgullo, sino, físicamente porque luego lo engaña un nene de cinco años. Vuelvo a repetir que es listo, pero un listo tonto. Fiándonos de él por los números que sabe, hace cada cosa...y así hizo la faena de endosarles los turbios a las monjas.*

*...Tenemos el último H<sup>o</sup>. que profesó H<sup>o</sup>. José, que sabe casi tanto como el otro en matemáticas. Carácter excelente, humilde, con gran clarividencia general, admirable. Con conocimiento bastísimos de cosas del campo. Éste está llamado para el molino”.*

### **Relación de los ermitaños con los pobres**

Es una vieja costumbre aneja a la vida de los ermitaños de Córdoba, dar de comer a los mendigos que se acercaban a su puerta. Ellos de su pobreza sabían y gustosamente compartían lo poquito que tenían para sí, con todos los pobres que se acercaban hasta

aquel lugar pidiendo calmar su hambre. Eran tiempos en que aún no se había implantado los servicios sociales que han hecho desaparecer la pobreza extrema o los llamados *pobres de solemnidad*. Éste era un testimonio de amor para con los pobres, que proliferaban por aquellos contornos y en aquella época, cuando el paro no tenía otro remedio que la mendicidad y la limosna.

Esta costumbre venía desde siglos atrás, y puede constatarse que hasta existen topónimos que hacen a alusión a ello. Así se conoce un paraje como la *Fuente de los Pobres*, situada al final de la Cuesta del Reventón, lugar por el que ascendían desde la ciudad hasta el escarpado eremitorio<sup>10</sup>.

### Un rumor persistente se propala por la ciudad de Córdoba

En el año 1949, persistía un rumor insistente en Córdoba acerca de la vida de los ermitaños y se propaló un escrito que había llegado a manos de personas notables del clero y de la ciudad. El título de este escrito era "*La verdad sobre los ermitaños*". Hemos encontrado un ejemplar mecanografiado que publicamos para conocer el ambiente existente en la ciudad:

*"Desde hace nueve o diez meses, se viene hablando sobre ciertas cosas muy desagradables y muy lamentables ocurridas entre los ermitaños, sucesos que han llegado hasta el católico pueblo cordobés que creía que en las Ermitas reinaba el orden, la paz, la tranquilidad; en este escrito se demuestra que desgraciadamente, entre los ermitaños han sucedido actos de envidia satánica, actos de salvajismo, luchas fratricidas y traidoras que aún persisten, y cuyos culpables ocupan puestos de gobierno de la Congregación, y que seguramente estarán pesarosos ahora, después de haber logrado lo que tanto ansiaban: mandar.*

*Y para que no haya ningún error o equivocación de todo lo que aquí se expone, y de muchas cosas más que se podían exponer, hay pruebas irrefutables y datos concretos con testigos fidedignos. Es de esperar que el Sr. Obispo, en quien confía y descansa nuestra Santa Madre Iglesia, ponga oportuno remedio con su autoridad, velando por el prestigio del honor de Dios y de la Religión.*

*De la matanza de las dieciocho ovejas no hay testigos oculares, pues lo efectuaban de noche; pero, un día, después de la cena, estaban los postulantes haciendo la recreación cada uno en particular, y uno de ellos oyó claramente estas palabras del Hno. Mayor, Trinidad y del Hno. Hilarión, maestro de novicios: "Tenemos que hacer con los perros y gatos, lo que hicimos con las ovejas"; los perros desaparecieron, pero los mininos no los han podido atrapar por más esfuerzos que hacen. Este hecho vandálico de las matanzas en las ovejas, es el que hace el Hno. Trinidad e Hilarión estén tan unidos, y que los dos se teman el uno al otro; el Hno. Juan Vicente, Hno. Mayor cuando la matanza, llamó a la guardia civil para averiguar o descubrir al culpable; pagó un inocente, uno de los criados al que le dieron una soberana paliza, el cual se presentó al Sr. Obispo en protesta; más adelante, cuando ya el hermano Trinidad fue nombrado*

<sup>10</sup> Este paisaje está recogido en el folclore del compositor Ramón Medina referida a los piconeros y también el gran poeta pontanés, Ricardo Molina, alude a la costumbre de los ermitaños con los pobres:

"No podrán socorrer a las doce del día  
a los pobres del campo que tienden en sus manos  
una negra escudilla, desgarrados y hambrientos..."

En las Constituciones de 1927 recogían también esta costumbre. En la actualidad la Asociación de los Amigos de las Ermitas, ha restablecido esta costumbre, aunque por el cambio social producido, ahora no acuden pobres, sino devotos a degustar tan preciado manjar.

*Hno. Mayor, a dicho criado le entregó 400 pesetas.*

*Con motivo de ir a Sevilla el Hno. Trinidad a la limosna hace unos años, se entrevistó con S.E.R. el Cardenal Segura, para tratar de una fundación independiente de las Ermitas; el Cardenal Segura le dijo que se dejase de esto, que era muy joven, que se volviese a sus Ermitas y se santificara; el Hno. Trinidad con sus utopías falsas y deseando ser fundador y superior, no hizo caso de las advertencias del Sr. Cardenal, y a espaldas de éste y del Sr. Obispo de esta diócesis Mons. Fray Albino, comenzó su propaganda de que con la ayuda del Sr. Cardenal Segura de Sevilla, se estaba gestionando la fundación de una Congregación de ermitaños dedicados a la Adoración del Santísimo. Expuesto, y que con la influencia del Sr. Cardenal obtendría de la Santa Sede la erección, no de congregación, sino de orden religiosa.*

*El Hno. Trinidad hizo propaganda entre los ermitaños y novicios, y uno de estos salió cuando tenía que profesar, fiado en el Hno. Trinidad; el Hno. Celestino, que así se llamaba el novicio, llegó a Sevilla y cual sería su sorpresa con que no había tal fundación, ni el Sr. Cardenal Segura sabía nada y que lo de la finca de Jobrí (Huelva) era una patraña; como el Hno. Trinidad estaba de portero, a varias personas les decía lo de la fundación, y éstas con justa razón lo comunicaban al Hno. Juan Vicente, que era el Superior y éste le retiró de la portería.*

*Entonces el Hno. Trinidad y el Hno. Hilarión se unieron, tratando de perder por todos los medios posibles al Hno. Juan Vicente superior y al Hno. Carmelo, maestro de novicios; el Hno. Hilarión está persuadido de que él está iluminado por Dios para regir la Congregación. Hay que tener en cuenta que en una temporada que el Hno. Carmelo estuvo enfermo, le suplió en el noviciado el Hno. Hilarión; había seis novicios, se marcharon cinco y quedó solo el Hno. Trinidad de novicio con el Hno. Hilarión de maestro; según ha dicho varias veces el Hno. Trinidad, nadie ha sufrido tanto como él con el Hno. Hilarión; llegó hasta el extremo de que el Hno. Hilarión dio de alpatazos al Hno. Trinidad.*

*El rebaño de las Ermitas lo componían veinticuatro ovejas, mataron dieciocho, quedaron seis; la culpa recayó en un inocente criado al que la guardia civil propinó una paliza; el criado se presentó al Sr. Obispo y los culpables, los Hnos Trinidad e Hilarión, siguieron haciendo de las suyas; tenían un cómplice, otro criado llamado Enrique Romero Ortiz, que vive en la calle Madera Alta, nº. 7, de esta localidad; con éste enviaban cartas al Sr. Obispo, que seguramente éste ignoraba el proceder de los revoltosos. El 31 de Mayo del pasado año profesó el Hno. Rafael y fue apadrinado por D. José Molleja y señora, conocido matrimonio por sus arraigadas creencias cristianas, conducta intachable y ejemplar, que aportaron con todo cariño y desinterés una suculenta comida que transcurrió con la mayor cordialidad; los únicos que estaban descontentos, y dieron claras de enfado y visible contrariedad, fueron los Hnos. Trinidad e Hilarión, que ya vislumbraban con esta ocasión el triunfo seguro de sus malvados designios; entonces determinaron visitar al Sr. Obispo sin que nadie se enterara; el Hno. Trinidad pidió dinero al citado criado Enrique que se lo facilitó, y un día después del desayuno, de común acuerdo con el Hno. Hilarión que vivía en la ermita que está frente a la Casa-noviciado, saltaron las tapias, violando la clausura, bajaron a Córdoba a entrevistarse con el Sr. Obispo; cuando tocaban al refectorio se presentaron sudorosos y jadeando; el Hno. Hilarión tuvo que guardar cama dos o tres días en la localidad se dice que la entrevista fue con el P. Ibarreta, y que éste ha sido el que propuso al Hno. Trinidad para superior, y el Hno. Hilarión para maestro de novicios; por eso en cierta ocasión, el Hno. Hilarión dijo a los novicios: "El Hno. Mayor tiene las espaldas bien guardadas".*

*El día 21 de julio se presentó en las Ermitas a las nueve de la mañana el Sr. Obispo, Mons. Albino, acompañado del Sr. Visitador, D. José Torres Molina. Se procedió a la renovación de cargos; el Sr. Obispo nombró superior al Hno. Trinidad, y Maestro de Novicios, al Hno. Hilarión.*

*Desde este momento, el Desierto de Ntra. Sra. de Belén, se convirtió en una especie de campo de concentración o disciplinario; amenazas, espionaje, intriga. El Hno. Trinidad, no cabía en sí de gozo; era tal su emoción, que no acertaba ni a rezar; el Hno. Hilarión, lloraba de gozo y alegría; un novicio le preguntó un día, por qué lloraba, y le respondió: "Lloro de alegría, porque ha sucedido lo que yo quería..."*

*Al poco tiempo, en público refectorio, en presencia de postulantes y novicios y de toda la Comunidad, el Hno. Hilarión insultó al Hno. Carmelo, más antiguo en edad y en profesión religiosa, pues ni el Hno. Trinidad ni el Hno. Hilarión tienen la edad canónica que sabiamente ha impuesto la Iglesia para ejercer cargos de importancia, ni han emitido los votos perpetuos.*

*Al tomar posesión el Hno. Hilarión del noviciado, dijo a los novicios: "Ahora comienzan el noviciado..." y ya llevaban seis meses. Este pobre Hno. Hilarión que se cree iluminado por Dios, hombre impetuoso, psicópata mental, sin educación, de formas groseras, pastor en su infancia, y peón de albañil en su juventud, tiene atemorizado el Hno. Trinidad y a todos los ermitaños; el Hno. Trinidad, hombre voluble, sin voluntad ni dominio propio, indolente, incapaz de sobreponerse a las injusticias. ¿Qué espera el Sr. Obispo de estos enviados de Dios, que no reconocen otra ley que la de la fuerza?*

*Cierto postulante se vio obligado a rechazar enérgicamente al Hno. Hilarión; el postulante respetuosa pero enérgicamente le manifestó que no había ingresado en las Ermitas para ser del bando suyo, ni de los superiores anteriores; que para él todos eran religiosos, que no podía consentir que se le tuviera como partidario ni de una parte ni de otra.*

*El Hno. Trinidad hace unos meses, en presencia de toda la Comunidad (el Hno. Cándido estaba en la póstula) dijo al Hno. Dámaso: "Si no fuere porque soy religioso, le tiraba a la alberca". El Hno. Dámaso le dijo que no había caridad y por este motivo el Hno. Trinidad se enfureció.*

*El Hno. Hilarión no quiere personas educadas, ni de cultura, prefiere a esos jóvenes que se presentan pidiendo comida y que se quedan allí a trabajar: lo comido por lo servido; pero es que después se quedan allí para ermitaños sin vocación, solucionando su vida con ese "modus vivendi" y así resultan las cosas.*

*Otras muchas cosas se podían manifestar, pero con lo expuesto es lo suficiente para que el Sr. Obispo tome urgentes medidas antes de que la Santa Sede quede enterada de todo. Es impío y criminal que una Comunidad esté sometida a esos dos indignos religiosos que calumniaron al P. Capellán, a un canónigo de la Santa Iglesia Catedral, que mataron el rebaño de ovejas, que saltaron las tapias violando la clausura, que con verdadera fiereza han calumniado con su lengua viperina la honradez de los que han tratado de consagrarse a Dios en la penitencia, y que con tal de conseguir sus ambiciosos proyectos no les detiene ni el temor de Dios, ni los procedimientos más bajos y rastreros, impropios de todo hombre que tenga dignidad. Córdoba junio 1950<sup>11</sup>.*

<sup>11</sup> Este texto mecanografiado lo hemos encontrado dentro de la carpeta correspondiente a las Ermitas y ermitaños. No tiene firma pero todo hace indicar que está escrito desde dentro, quizá aconsejado por alguien desde fuera para que le diera luz y llegara a personas influyentes. Los conocimientos pormenorizados de datos muy concretos parecen aducir que el autor era conocedor directo de ello y además persona con una formación humana más alta de lo normal que allí había, puesto que hace repetidas referencias a este tema. De



### En busca de solución: Sacerdote D. Luis de Oro

El panorama no era halagüeño y se cernían muchos nubarrones sobre esta secular institución eremítica cordobesa. El discernimiento se hacía necesario en la persona de gobierno para tomar las decisiones oportunas.

En el año 1951, llegó al Seminario San Pelagio de Córdoba un seminarista de los que entonces se les llamaba *vocación tardía* porque sintió la llamada del Señor cuando era mayor de edad, y no como era habitual en aquellos días, en los años de la infancia. Se destacaba por tanto entre los numerosos seminaristas que entonces llenaban aquel centro de estudios, por su edad y su prominente calvicie. Se llamaba Luis de Oro de Oro.

Era natural y vecino de Madrid en la parroquia de San Sebastián de la diócesis de Madrid-Alcalá. Había nacido en Ciempozuelos el 23 de agosto de 1899. Cursó estudios en aquel Seminario diocesano durante los años 1913-1918, haciendo cuatro cursos de humanidades y el primero de filosofía. Nada sabemos por qué interrumpió y no culminó su pretensión.

Con aquel bagaje académico arribó al Seminario de Córdoba, donde le fueron convalidados dichos estudios de juventud. Recibió la clerical tonsura a los cincuenta y dos años y en mayo del mismo año, recibió las órdenes menores de ostiariado y lectorado y en noviembre, exorcitado y acolitado. El subdiaconado 21 de marzo del 1953, diácono de manos de Mons. D. Teodoro Labrador por delegación del cardenal de Sevilla el 30 de mayo.

El día 6 de enero de 1953 solicita al Obispo de la Diócesis "*Que dadas mis circunstancias personales de contar con la avanzada edad de cincuenta y tres años, encontrarme en el tercer año de internado en el Seminario y tener aprobados en dicho centro los tres primeros cursos de Sagrada Teología, estando cursando en la actualidad el último año de la carrera sacerdotal, haberme sido conferidas las dos últimas Órdenes Menores y sentirme fuertemente inclinado a la vida retirada estando en la mente de S.E.R. el destinarme como Capellán de las Ermitas de Córdoba cuya comunidad lleva más de un año sin sacerdote que les pueda atender espiritualmente con toda la intensidad que necesitan*

*Suplica humilde y reverentemente a V.E.R. se digne si tiene a bien solicitar a mi favor de la Santa Sede la concesión de dispensa de un año de escolaridad.*"

Se cursó dicha solicitud y la Sagrada Congregación de Seminarios y Universidades concedió lo solicitado y recibió la ordenación sacerdotal el 28 de junio de 1953<sup>12</sup>.

### Destinos y actuación de D. Luis de Oro capellán-vicario de las Ermitas

Hemos seguido las huellas y efectivamente existía ya desde antes de recibir la ordenación sacerdotal, un compromiso del Obispo de la Diócesis, para destinarlo como Capellán de las Ermitas.

Todo venía muy encajado y como predeterminado, ya que Luis de Oro había tenido deseos de experimentar la vida de silencio y recogimiento en ese mismo desierto. Hemos encontrado varias cartas que nos ayudan a conocer estos pormenores. Parecía

que este escrito se divulgó tendremos noticia en el alegato que el mismo Obispo envía a la Congregación de Religiosos narrando los hechos de la expulsión.

<sup>12</sup> Expediente personal. Archivo General del Obispado de Córdoba, sección de Secretaría.

enviado por Dios, como Juan Bautista, para cumplir una misión muy concreta.

Existe una carta del Hermano Superior, Juan de San Vicente, año 1948, respondiendo a una solicitud de D. Luis de Oro para ingresar en las Ermitas de Córdoba:

*“Señor D. Luis de Oro*

*Muy Sr. mío y de toda mi consideración: Enterado de la de V. sin duda es que no sabrá V. nuestro género de vida, con la edad de V., es seguro, que humanamente hablando, no podrá seguir nuestra vida. Todo el año, potaje de aceite, nunca carne, nunca vino, dormir en tablas, solamente una estera y una zalea sobre las tablas con almohada de paja, ropa interior y exterior de lana burda, levantarse a alas dos de la madrugada a rezar hasta las cuatro que nos volvemos a acostar, hasta las cinco y media que nos volvemos a levantar otra vez, tenemos mucho rezo, mucho tiempo de rodillas.*

*Si tuviera V. la bondad de decirnos si ejerce algún oficio, y en cuanto a pasar aquí unos días, esto no es costumbre ni se ha hecho con nadie por prohibirnoslo terminantemente nuestras Constituciones.*

*Mas si el Sr. Obispo se lo concede, entonces, nada hay que hablar: mas para ello, tiene el Sr. Obispo que ordenarlo de palabra o por escrito. Desde luego, daré a V. un consejo: me parece, algo rara su vocación (aunque Dios llama para su viña hasta las horas postreras del día...y luego les paga, los primeros y el mismo jornal).*

*Por de pronto, V. debía de recibir muy a menudo el Sacramento de la Eucaristía, y orar más, que siempre, y más que siempre, irse apartando del mundo y de sus cosas, que son todas vanas, y lo que es peor, muy peligrosas, capaces de hacernos, creer, que amamos a Dios, y lo que es, que nos amamos a nosotros, y por último, dar con nosotros en un fin desdichado. Huya Sr. mío, del mundo cuanto pueda, que Dios será con V. y dispondrá para bien eterno suyo, lo que convenga. Y haga cuanto pueda para no perder la paz; y lo conseguirá con la oración. Crea mucho, mucho en Dios, y e su Santísima Madre. Espero, que así llegará a ser santo, porque los amaré mucho. Suyo en Cristo”<sup>13</sup>.*

En otra carta de D. Luis de Oro al Obispo, Fray Albino, dice:

*“Tengo el gusto de adjuntar a S. Ilma. la carta que he recibido del Hermano Superior de los Ermitaños de san Pablo a fin de que tenga la bondad su Ilma. de ordenar bien de palabra o por escrito su autorización para vivir en las Ermitas durante 15 ó 20 días a un servidor, de conformidad por un lado a como lo estima en su atta. Carta Fray Juan Vicente de la Madre de Dios y por otro lado de acuerdo, igualmente, a la concepción que S. Ilma. tuvo a bien hacerme en la entrevista que en Madrid celebramos.*

*Si no fuera mucha molestia para S. Ilma., yo le rogaría que tuviera a bien ponerme unas letras notificándome que había cumplimentado ese requisito que estima como imprescindible el Hno. Superior del Desierto de Ntra. Sra. de Belén, con la finalidad de que tan pronto como un servidor reciba su carta, ponerme en camino para Córdoba, que según espero (D. m.) será para el próximo mes de julio”<sup>14</sup>.*

Este hombre que se nos presenta con vocación de eremita a su avanzada edad y luego deriva hacia la vocación sacerdotal ya sentida y abandonada en una edad más temprana, de manera providencial en estas fechas de crisis profunda en el Desierto de Ntra. Sra. de Belén, el Señor lo trae al Seminario de san Pelagio.

Antes de solicitar ingreso en las Ermitas, sabemos por la que se deduce en las cartas,

<sup>13</sup> Esta carta es manuscrita y está firmada por el Hno. Juan Vicente de la Madre de Dios. Fechada en las Ermitas el día 14 de junio de 1948. No sabemos en qué fecha escribiría D. Luis de Oro, pero no sería mucho tiempo antes.

<sup>14</sup> Esta fechada en Madrid, el 19 de junio de 1948. Es autógrafa y firmada por Luis de Oro.

que había mantenido al menos una entrevista con el Obispo Fray Albino en Madrid. Nada sabemos de quien la propició, ni cómo se produjo el mutuo conocimiento ni dónde se realizó ni qué se trató en la entrevista. Nos parece difícil aceptar que en dicho encuentro se hiciera un plan y una estrategia, más bien nos inclinamos a pensar que las cosas vinieron posteriormente rodadas en conversaciones personales.

Lo que sí podemos afirmar, es que estando ya en el Seminario de San Pelagio y antes de recibir el orden sacerdotal tenía la promesa verbal de su envío a las Ermitas como Capellán, lo que nos hace pensar que entonces sí pudieran haber hablado del cometido de su misión y de cómo la iba a realizar.

En la correspondencia emanada de D. Luís de Oro con el Obispo, aparecen muchas menciones a su falta de salud y a su cansancio personal. La causa de estos males bien pudiera ser la edad avanzada pero más bien, lo que indican es que durante aquellos años, su cometido le ocasionó mucha presión interior y estuvo sembrado de dificultades para llevar adelante la misión encomendada. Los disgustos ocasionados en el cumplimiento de su misión pastoral, le robaron en parte la salud física del cuerpo y le ocasionaron sinsabores a espíritu y a su cuerpo.

### Casa Tutelar de Menores "San Rafael"

Fray Albino, reconocido por su espíritu social, llevado por esta preocupación fundó una Tercera Orden Dominicana de varones que dedicaran sus actividades a la enseñanza del catecismo a personas marginadas. Le puso el nombre de *Milicia de Jesucristo*. Los primeros hermanos, juntamente con el Director Fray Hortilio de Santo Domingo de Guzmán<sup>15</sup>, hicieron su profesión en la capilla del Palacio Episcopal día el 12 de abril de 1956 ante el Obispo<sup>16</sup>.

La amistad personal de D. Luis de Oro con Fray Albino se confirma, a nombrarle Capellán y Director espiritual de la Casa Tutelar de Menores "San Rafael", situada en la carretera de Palma del Río. Esta Casa-Reformatorio, estaba entregada a los Hermanos de la Milicia de Jesucristo, a quien el Consejo Superior de Protección de Menores le entregó dicho centro para que lo administrara por mediación e influencia de Fray Albino.

D. Luis de Oro, tenía el nombramiento de Capellán y Director. El nombramiento de Director dependía del Consejo Superior de Protección de Menores, quien lo otorgaba por un tiempo concreto y se renovaba, porque existe la solicitud de permiso para trasladarse a Madrid a fin de renovar el contrato con dicha entidad.

La institución de Hermanos de la Milicia de Cristo tuvo poca vida, sin duda debido a la muerte de su fundador (1958) y a faltarle no encontró un valedor que la continuase.

### Escardinación

Fray Albino cae enfermo y por la edad se concibe dicha enfermedad como el final de su vida y D. Luis de Oro y temió la pérdida de su protector. Se veía por sus circunstancias un tanto ajeno de la vida del presbiterio cordobés un poco desamparado y solicitó al nuevo Obispo de Córdoba, Mons. Fernández-Conde y García de Rebollar, el

<sup>15</sup> Hortilio Armayor González, llegó al Seminario de Córdoba procedente de Asturias al amparo de Fray Albino también asturiano, fue profesor de francés y se ordenó sacerdote en 1953. Se dedicó a la enseñanza y se graduó en la Complutense con su tesis "*Pedagogía cordobesa del siglo XVII*".

<sup>16</sup> Boletín Oficial del Obispado de Córdoba (B.E.C.) año 1956, p. 89.

permiso correspondiente para vivir por tiempo indefinido en Madrid. Le fue concedido tal como lo solicitaba y allí estuvo ejerciendo su sacerdocio como adscrito a la parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción, desde el 1 de mayo de 1959. Posteriormente, el 10 de abril de 1965 y cumplidos todos los requisitos que exige el Derecho Canónico, procedió a su incardinación en la diócesis de Madrid-Alcalá, donde murió.

Su papel en este asunto de las Ermitas fue decisivo y parece que había sido puesto por Dios con esta única finalidad, pues fueron pocos los años que estuvo en la Diócesis y podríamos decir que esta fue su principal misión y encargo directo del Obispo. Podemos transcribir el informe completo que presentó.



## **RESTAURACIÓN Y PATRIMONIO DE LA PARROQUIA DE MONTEMAYOR**

---

PABLO MOYANO LLAMAS  
ACADÉMICO NUMERARIO

---

En 1973 en el *Diario Córdoba* un servidor escribió un artículo que llevaba por título "Un templo con dos mil años". No exageraba: La parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, sus columnas centrales -las seis- eran y son los restos de buena parte de la antigua ULIA. Eran los fustes de las edificaciones romanas de los siglos I antes de Cristo y II después de Cristo cuando ULIA, bajo la paz de Augusto, conoció la época de mayor esplendor. Trozos de columnas empalmados, algunos de ellos con hermosos capiteles corintios, cuyas hojas de acanto habían sido cortadas para enlucirlas. Columnas idénticas a las del patio central del castillo Ducal de Frías. Y en una de ellas restos de una inscripción dedicada al emperador Marco Aurelio, inscripción casi borrada, como también se hizo con las del Castillo Ducal y con otra que existía a la entrada del templo, base de una escultura romana. El texto de Marco Aurelio nos ha llegado íntegro, gracias a la transcripción que hizo de ella el epigrafista Fernández Franco. En las columnas del castillo aún son visibles algunos nombres no borrados del todo. La grandiosidad de estos restos demuestran bien a las claras que la ULIA romana debió tener un templo admirable o algunas casas solariegas de primera magnitud. Los capiteles enlucidos fueron descubiertos en el 1966 al realizar obras en el interior. El epigrafista alemán Armin Stifol estudió la columna de Marco Aurelio, borrada a cincel y además repintada muchas veces para igualar desperfectos. Hoy ya nadie discute la legitimidad romana de esos fustes que llaman poderosamente la atención del visitante.

Estamos pues ante un templo de extraordinario interés. Y no solo por sus restos romanos. Todo él es un libro abierto, una obra artística de primera magnitud. Durante muchos años un servidor luchó con toda su alma para que la Asunción de Montemayor fuera declarada monumento histórico-artístico o bien de interés cultural. El expediente se comenzó en 1984 y concluyó hace dos años mediante decreto de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, bajo el mandato de Doña Carmen Calvo Poyato.

### **DATOS HISTORICOS**

No consta exactamente en qué año se comenzó a construir la parroquia de la Asunción de Montemayor. En 1904 y por orden del obispo D. Ramón Guillamet se hace un exhaustivo inventario de todas las parroquias, ermitas y bienes de la Iglesia en Córdoba y su obispado. Ahí se dice: "Fundación de la parroquia, año de 1515". Creo que se equivoca. La Asunción debió erigirse antes, bastante antes. Por lo menos en el

último tercio del siglo XV. Una inscripción de la pila bautismal se remonta al año 1509. Y en el documento de la reliquia de San Acacio, del año 1517, se habla del altar mayor y del retablo donde se debe instalar la reliquia del patrono. Sí es posible que se hiciera por esos años la erección canónica, pero su construcción es muy anterior.

La primera descripción del templo se remonta al año 1580, en el primer libro que existe de visitas generales. Dice literalmente "En la villa de Montemayor, diócesis de Córdoba, domingo 28 de Febrero de 1580 el muy Illtre. Sr. D. Carlos Montero, Visitador General en la ciudad de Córdoba y en todo su Obispado por el Ilmo. y Rvmo. Sr. D. Martín de Córdoba etc" entró a visitar la parroquia de la dicha villa. Relación: "Esta villa de Montemayor es del Conde de Alcaudete, tiene cuatrocientos vecinos y mil personas de comunión, tiene este pueblo buena iglesia de la advocación de Ntra. Sra., es de tres naves, dentro del arco toral un bonito cimborio entre cuatro arcos. El altar mayor está metido dentro del uno, con una capilla pequeña muy bien labrada y dentro de los dos arcos colaterales hay dos muy buenas capillas, la una tiene el señor D. Francisco de Córdoba -hijo del Conde de Alcaudete- con su buena sacristía y ornamentos buenos, la otra muy bien labrada con su retablo. Tiene esta iglesia una buena tribuna nueva y su órgano, tiene buena sacristía con un aposento y buenos ornamentos. Tiene una buena torre con tres campanas y un esquilón".

Estupenda, pero incompleta descripción. Sin duda alguna describe la obra del crucero del altar mayor, obra de los hermanos Hernán Ruiz culminada en 1567 como consta en una pequeña inscripción conservada en el interior de la bóveda.

Pero el templo parroquial de Montemayor tiene una larga historia. En 1333 Martín Alonso Fernández de Córdoba, traslada una buena parte del castillo de Dos Hermanas y sus piedras a la cumbre de Montemayor, donde aún perduraban las antiguas ruinas de ULIA y del recinto ibérico cuyos cimientos aún se pueden contemplar en el jardín del actual castillo. Lo erige por ser un lugar más apto para la defensa. Con el castillo surge el actual Montemayor, cuyo nombre se debe precisamente a eso: su elevación sobre el entorno. Durante más de siglo y medio sin duda contó con una iglesia más pequeña suficiente para la población del siglo XIV y mitad del XV. Sería en esta segunda mitad cuando se acometen las obras de un nuevo templo. Era un templo gótico-mudéjar, al estilo de otras iglesias parecidas de nuestro entorno. Contaba y cuenta con tres naves altas y estrechas proporciones. Contaba con un precioso artesonado, rematado en tablas pintadas. Algunas vigas del primitivo artesonado aún se pueden contemplar por encima de las bóvedas de eso realizadas en el siglo XVIII. Según el *Catálogo Artístico y Monumental* realizado en 1993 por la Junta y la Diputación de Córdoba, parece que estas bóvedas fueron ejecutadas en 1765 por los maestros Francisco de Paula y Manuel Ambrosio bajo las condiciones del obrero del Obispado Francisco de Aguilar Río y Arriaza. La destrucción de buena parte del Archivo Parroquial en 1936 nos ha privado de contar con muchos datos concretos sobre las reformas de en la Parroquia de la Asunción.

Aparte de los dos capiteles corintios que se intercalan en dos fustes de las columnas romanas, esos pilares -ocho en concreto- fueron labrados *ex profeso*, rematados con hojarasca de tratamiento amplio y aristas muy marcadas. Sobre los capiteles montan zapatas de piedra sobre las cuales descansan los arcos. Las dos últimas columnas, las que están unidas al coro de sillería, no son de restos romanos sino medias columnas de adobes empotrados.

Esta primera iglesia tenía su entrada en el rincón de la calle Juan Pedro Carmona. La actual portada es de piedra, rematada con una imagen de la Virgen Inmaculada realizada en piedra.

## LA INGENTE OBRA DEL CRUCERO

En las cuentas finales del siglo XVI alguna que otra vez de habla de "la obra nueva". Es la ya descrita en la visita de 1580. ¿Cuándo empezó esa obra?. La cartela interior dice: "A honor y gloria de Dios. Año de 1567". Es decir, dos años antes de la muerte de Hernán-Ruiz II. Una obra tan imponente debió durar por lo menos cinco o seis años.

La parroquia era, por aquel entonces, muy rica. Contaba con unas cincuenta viñas y unos treinta y cinco olivares que llevaban en arrendamiento muchos vecinos de la villa. Las cuentas nos han dejado los nombres de los arrendatarios, que sería muy prolijo enumerar aquí. Aparte de esas propiedades la parroquia cuenta en 1594 con veintidós censos procedentes de mandas y donaciones. Cuenta con las Cofradías de la Vera Cruz, Santo Cristo del Señor San Pedro, San Sebastián, Jesús Nazareno, La Concepción de Ntra. Sra., La Caridad, Virgen del Rosario, Nuestra Señora de la Cabeza, Santísimo Sacramento. Todas con obligaciones de cultos, misas y fiestas votivas, capellanías memorias de misas solemnes o simples. En 1622 la parroquia cuenta con unos veintitantos clérigos, la mayoría ordenados *in sacris*, es decir, sacerdotes.

No es extraño que con ese poderío económico y esa abundancia de clero acometa una obra ingente, realizada en piedra pura, labrada al milímetro con paciencia y tesón admirables. Para ello fue preciso derribar toda la parte del antiguo altar mayor, del que no nos ha dejado huella alguna. Sobre las grandes pilastras se construyen tres bóvedas vaídas que son frecuentes en el Renacimiento de Diego de Siloé y que se inspiran en el Panteón de Agripa en Roma. Las cúpulas rematan en una linterna en clave cerrando el óculo por el que se ilumina el altar mayor. El paso del tiempo y la mala calidad de una buena parte de la piedra había hecho que se encontrara muy deteriorada.

## EL ESPLENDOR BARROCO DEL TEMPLO

Tres culturas distintas ha dejado sus huellas imperecederas en la iglesia de Montemayor: la gótico-mudéjar, la renacentista y la barroca. Dejemos una breve reseña de ellas, sobre todo de la parte barroca:

- *Capilla del Sagrario*: Se levanta de cimientos con licencia del Obispo Fray Juan de Bonilla el día 5 de Septiembre de 1709, a petición del Vicario D. Francisco de Luque Granados. Las obras se prolongan durante quince años largos. Alma y gestor de esta capilla fue Gaspar Lorenzo de los Cobos, maestro arquitecto y entallador, de origen sevillano, vecino de Montilla, pero que -casado en segundas nupcias con Catalina de Arroyo- vivió largos años de su vida en la calle Barrera de Montemayor. La capilla no se termina del todo hasta el año 1723 ó 24. Se conservan las cuentas de la última fase de su construcción. Gaspar Lorenzo de los Cobos y el bueno de D. Francisco de Luque Granados no regatearon ni esfuerzo ni dinero para dar a Montemayor un Sagrario espléndido, al estilo del de San Mateo de Lucena o la Asunción de Priego aunque mucho más pequeño. Asombra en este monumento la proliferación de yeserías, llenas de motivos florales con frutas surcadas de racimo. La entrada a la capilla es una exaltación de la Eucaristía con ostensorio y dosel y angelotes recogiendo el cortinaje. En la capilla resaltan los lienzos del pintor cordobés Andrés de Saravia. Representan cuatro arcángeles, San Judas Tadeo y San Ildefonso.

- *Capilla de la Purísima*: La actual se construyó en 1756 a expensas de D. Antonio de Osorio, administrador del Conde de Oropesa y Alcaudete. Bajo el altar una inscripción muy curiosa: "Se hizo este retablo a devoción de quien lo pagó con sus dineros, que fue D. Antonio de Osorio". La obra fue fruto de una promesa: Si Dios le daba hijos haría

la capilla. Y cumplió su palabra. La primitiva imagen de la Inmaculada fue destruida desgraciadamente en nuestra Guerra Civil. La que hoy preside es obra de José de Mora, escuela granadina, realizada en 1698 para la ermita de San José, extramuros de la villa. No tenemos documentación ni tampoco consta en el Inventario catalogo del Archivo de Frías, por ser obra particular del administrador Osorio que además era Hermano Mayor de la Cofradía. Es sin duda obra de Gaspar Lorenzo de los Cobos. Debió erigirse hacia 1745 al 1750.

- *Capilla de los Duques de Frías*: Más que capilla se trata de un retablo, en el testero bajo la bóveda renacentista de la izquierda en el crucero. Ocupa el mismo lugar de la primitiva capilla de los Condes de Alcaudete. Al pie del altar se haya la sepultura de D. Francisco de Córdoba, hijo de los Condes, que dejó una fundación para casamiento de huérfanas en Montemayor. Posteriormente, Doña Leonor de Pacheco dejaría una memoria perpetua de misas que se ha cumplido hasta la muerte de la última Duquesa de Frías, Doña Maria de Silva de Azlor y Aragón, hija de los Duques de Miranda. La capilla también es obra de Gaspar Lorenzo de los Cobos y en sus yeserías copia las del sagrario. Preside este retablo una preciosa talla, en porcelana, de la Virgen de Gracia, talla italiana del siglo XVII, traída después de la Guerra Civil por el Duque de Frías, D. José Fernández de Velasco y Sforza, cuyo padre, Guillermo Fernández de Velasco era marido de Doña Carolina Sforza Santacruce, miembro de la familia Sforza, de la nobleza italiana. En el retablo se insertan cuatro pinturas de San Bernardo, San Benito, San Jerónimo y San Francisco de Asís, son los siglos XVI y proceden del primitivo retablo del altar Mayor.

- *Capilla del Santo Cristo*: Hoy se llama así, pero esto se debe a que se colocó en su nicho el Cristo Amarrado a la Columna de la antigua y desaparecida ermita del Señor San Pedro. Antes era la capilla de Santa Isabel, obra de Gaspar Lorenzo de los Cobos. Una inscripción dice: "Se hizo y doró este retablo a devoción de los señores D. Francisco y D. Juan de Luque Granados, hermanos, presbíteros y ministros del Santo Oficio de la Inquisición año de 1758".

En honor a la brevedad paso por alto dos capillas de menor importancia: La antigua de San Andrés, erigida en 1606, a expensas de D. Andrés de Hinestrosa, Vicario de la parroquia. Y la capilla del Bautismo, donde lo realmente importante es la pila bautismal, obra plateresca del siglo XVI y sin duda una de las dos o tres mejores pilas bautismales de toda Andalucía.

\*\*\*

Añadamos un triste dato histórico: la parroquia de Montemayor sufrió un asalto de fanáticos irresponsables en la Guerra Civil. Imágenes quemadas, retablos destrozados, cuadros quemados, objetos de oro y plata robados, archivo medio destruido. Relieves del formidable retablo del altar mayor –obra de Pedro Freila Guevara– fueron arrancados o cortados a hachazos. En mi libro *Montemayor, retazos de historia* he recogido la lista exhaustiva del patrimonio perdido para siempre.

\*\*\*

## OBRAS DE RESTAURACIÓN

Durante mi mandato como párroco, por dos veces acometí obras de mejora y mantenimiento en la iglesia, sobre todo la reparación de tejados que estaban en pésimas condiciones. Y en el interior algunas reformas se hicieron, no del todo acertadas, bajo el



asesoramiento del antiguo responsable del Obispado, Don Fernando. Hoy pretendemos corregir de nuevo esos fallos para devolver al templo su original estilo en todo.

En 1984 se incoa expediente para declarar el templo monumento histórico-artístico. Diez años después, en 1994 se firma un convenio de colaboración entre la Junta de Andalucía, Obispado y Cajasur. En ese Convenio Obispado y Cajasur se comprometían a la restauración de San Pedro en Córdoba, La Magdalena y creo que San Andrés, también en Córdoba. La Junta se hacía responsable de la Asunción de Santaella, la Asunción de Montemayor. Ese convenio para Santaella y Montemayor se renovó en 1998.

La Consejería de Cultura y la Delegación encargaron el oportuno proyecto al arquitecto montillano Don Arturo Ramírez Laguna. Este proyecto comprendía: la restauración completa de la torre, cuyas piedras estaban en buena parte carcomidas, faltando muchos trozos. La torre tiene dos cuerpos bien diferenciados: una base en ladrillo visto, un cuerpo de campanas renacentista, obra de Hernán Ruiz II, y un remate del siglo XVIII, también de ladrillo, obra realizada tras demoler la parte última amenazada de ruina, tras el terremoto de Lisboa de 1755.

La escasa calidad de buena parte de la piedra, e incluso de muchos ladrillos hacía que la torre presentará un aspecto lamentable: frisos muy deteriorados, medallones ennegrecidos, arcos de campanas reconstruidos con ladrillos, arcos barrocos en peligro de derrumbe.

El proyecto comprendía la solidificación completa de los tejados de las cúpulas renacentistas, cornisas del crucero, desmonte y restauración completa de la linterna, cuya piedra estaba en su mayor parte carcomida por los temporales. Reparación de todo el testero externo del Altar Mayor. Arreglo del tejado de la antigua sacristía y de las Capillas del Corazón de Jesús y del tesoro de la Plata. Por último en el proyecto entró también la restauración de la cúpula central del crucero. Los tejados del crucero soportaban una mole ingente de escombros de relleno, hasta el punto de ellos se sacaron más de treinta camiones de escombros.

Las obras, sacadas a concurso, fueron adjudicadas a la empresa Ros Zapata, especializada en restauración de monumentos. El importe de las obras alcanzaba la cifra de cuatrocientos dieciocho mil doscientos veintiocho euros. Presupuesto que hubo de ser superado y modificado a causa de problemas que surgían ante el deterioro encubierto que iban presentando los trabajos.

Dentro del enorme esfuerzo de restauración quiero detenerme brevemente en tres obras: restauración de la torre, la linterna y la cúpula central, en su interior, del crucero. Han sido tres obras, realizadas con una maestría insuperable, a conciencia, respetando al máximo todo lo respetable, sustituyendo con piedra de gran calidad, tallada por los hermanos canteros Felipe y Manuel Luna, de Córdoba. A su cargo corrió también los remates de las cornisas del crucero, cuyos tejados fueron sustituidos por terrazas, tal y como debieron estar en el siglo XVI.

Admirable también la obra de restauración del interior de la cúpula central, a cargo de doña Marina Ruiz Gutiérrez. Asombraba contemplar a una mujer tan joven subida a un andamiaje de veintitantos metros de altura, espátula en mano, limpiando la cal que medio tapaba los relieves, o restaurado con mortero especial las grietas y desperfectos. La restauración comprendió las siguientes fases:

- I.- Limpieza y eliminación de capas superpuestas.
- II.- Repicado de morteros repuestos en mal estado.
- III.- Posible recolocación de sillares desplazados y desplomados.
- IV.- Consolidación de la piedra según necesidad de la zona.

- V.- Consolidación de inscripciones.
- VI.- Sellado de grietas, fisuras y juntas.
- VII.- Reconstrucción volumétrica de pérdidas.

En esa tarea de restauración sería injusto no mencionar a los trabajadores especializados de la empresa Ros Zapata, encargado, responsable Manuel Casas, etc. La Delegación de Cultura se hizo presente en el seguimiento de las obras, por medio del arquitecto don Antonio Paniagua, peritos, aparejadores, técnicos. Nos visitó la Delegada Mercedes Mudarra.

Esta primera fase de las obras duro un año y tres meses, desde febrero de 2005 a mayo de 2006.

## LO QUE FALTA TODAVÍA POR RECONSTRUIR

Es mucho lo que se ha hecho. Nos sentimos orgullosos y agradecidos a don Arturo Ramírez por su acierto, a la Consejería y Delegación, a la empresa Ros Zapata, a Marina Ruiz Gutiérrez, a los trabajadores por su celo y tesón. Pero nos falta un segundo paso, muy importante. Es mucho lo que se ha hecho. Pero queda casi otro tanto. El responsable de los Bienes Culturales autorizó la confección del estudio y presupuesto de la segunda fase. ¿En qué consiste?. Primero la sustitución de toda la techumbre de la nave central. Segundo la sustitución completa de la solería del templo. Tercero el arreglo de la antigua capilla de San Andrés para devolverla al culto. Cuarto la sustitución de la campanas, dos de la cuales están rajadas, al igual que el esquilón. Quinto, el acceso al órgano que precisa una escalera en hierro forjado. Por último enlucido y pintado de toda la fachada y de todo el interior del templo. Todo eso sin olvidar otro capítulo: la restauración del retablo del Altar Mayor que tantísimos daños sufrió en la Guerra del 36.

### Patrimonio de la Parroquia de Montemayor

No pretendo aquí y ahora dejar constancia de todo el riquísimo patrimonio histórico-artístico de la parroquia, sería interminable. Ya dije que poseía 53 viñas, treinta y cuatro olivares, una huerta en Castro del Río, varias casas, varias huertas en los ruedos de la villa. Esa riqueza contribuyó de forma notable a la construcción del templo, de ermitas, a la imaginiería, los retablos, la orfebrería, la adquisición de óleos, etc.

Reseñemos lo más importante.

### Templos

*Ermita de la Vera Cruz.* Erigida para la cofradía de ese nombre hacia el año 1560, a la entrada del pueblo. Se conserva en perfecto estado, gracias a las obras de restauración realizadas por la Cofradía y la parroquia. La Hermandad cuenta con setecientos Hermanos.

*Ermita de San Sebastián:* ubicada en la calle de ese nombre. Los primeros datos son de 1581. Ha sido restaurada por la parroquia y la Hermandad del Cristo de la Juventud. Ésta cuenta con cerca de trescientos hermanos.

*Ermita de Jesús Nazareno:* erigida junto a la parroquia en el año de 1594 ó 1595. Se reedificó desde cimientos en el año de 1767, gracias al mecenazgo del presbítero don Juan de Luque Granados. La Cofradía cuenta con unos seiscientos Hermanos. Ha sido

restaurada por la Cofradía.

*Ermita de San José.* Erigida a un kilómetro de la villa en el camino de Fernán-Núñez. La costeó el presbítero, hijo de la villa don Pedro de la Mata y Luque en el año 1696. Ha sido reconstruida por la Hermandad de San Isidro Labrador que cuenta con unos trescientos cincuenta Hermanos. Celebra la famosa Romería de San Isidro.

Además Montemayor contaba, desde la segunda mitad del siglo XVI con dos ermitas, perdidas para siempre, por incuria, en la segunda mitad del siglo XIX. Una llamada *Ermita del Santo Cristo Señor San Pedro* erigida en un cerro a cinco kilómetros del pueblo. Allí se veneraba la imagen más querida y milagrosa de la villa. Una talla de Jesús Amarrado a la columna a la que se recurría en tiempos de sequía y calamidades públicas. Fue destruida en la Guerra Civil y sustituida por otra que se venera en la parroquia, obra del escultor local don Justo Luque Moreno. La devoción sigue intacta hoy.

*Ermita de la Caridad.* Erigida también a finales del siglo XVI en el Barruelo, junto al pomposamente llamado Hospital de la Caridad donde se albergaban los más pobres y los transeúntes. También se perdió a finales del siglo XIX.

Hoy el patrimonio de la parroquia se completa con las llamadas Escuelas Parroquiales de la Vera Cruz, de unos mil quinientos metros cuadrados, hoy Centro Parroquial al servicio de la Catequesis, Cofradías y concentraciones benéficas como las cruces de mayo.

Por último la parroquia cuenta con otro edificio en la calle Médico Rodríguez, de unos cuatrocientos metros cuadrados donde se celebran festivales flamencos, raciales de saetas y convivencias.

### **Imaginería**

La parroquia y ermitas perdieron en la Guerra Civil una gran parte de su patrimonio artístico. En mi libro *Montemayor retazos de Historia* se resume todo lo referente a la parroquia. Asombra el desastre. En la plaza del Castillo fueron quemadas no pocas imágenes, cuadros, candelabros, cruces, atriles, objetos de culto, pasos de Semana Santa. Y una gran parte del Archivo Parroquial. Otros objetos fueron simplemente robados. También se destruyeron todas las imágenes de la ermita de Jesús Nazareno. Daños muy serios sufrió el retablo del altar Mayor, cortando con hachas bajorrelieves, manos de esculturas, algunas columnas en el sagrario y capilla del Santo Cristo.

### **Retablos**

Con todo la parroquia conserva retablos de extraordinario valor artístico.

*Retablo del Altar Mayor.* Consagrado a la Asunción y a San Acacio, Patrono de la Villa desde 1634. Es obra de Pedro Freila Guevara y está documentado por don José Valverde Madrid.

*Capilla y retablo del Sagrario:* es obra de Gaspar Lorenzo de los Cobos. Realizado en 1726.

*Retablo y Capilla de los Condes de Alcaudete:* también de Gaspar Lorenzo de los Cobos. Hacia 1748.

*Capilla y retablo de la Inmaculada:* de Gaspar Lorenzo de los Cobos. Se hizo a expensas de don Antonio de Osorio, alcaide del Castillo y administrador del Conde.

Bajo el altar una curiosa inscripción: “*se hizo este retablo a devoción de quien lo pagó con sus dineros, que fue don Antonio de Osorio*”. Hacia 1745.

*Retablo de Santa Isabel*, hoy Capilla del Santo Cristo. Tiene todas las trazas de Gaspar Lorenzo de los Cobos. Lo sufragó don Juan de Luque Granados. 1760.

### **Orfebrería**

A pesar de los expolios y destrozos de la Guerra, Montemayor cuenta con un riquísimo patrimonio en cuanto a orfebrería. Sobresalen:

- Una cruz gótico-renacentista de gran tamaño.
  - Otra cruz renacentista mediana.
  - Una custodia de mano renacentista de 1590.
  - Un cáliz de Pedro Sánchez de Luque, de 1594.
  - Una cruz de altar del mismo tiempo.
  - Un frontal de altar de Damián de Castro, espléndida pieza de 1767, Estuvo en varias exposiciones de Córdoba.
  - Trece piezas de Damián de Castro: un atril, cuatro candelabros, naveta, barras de palio, dos visos de sagrario, un portaviáticos, varios cálices del siglo XVIII sin firma.
  - El relicario de San Acacio, del siglo XVII.
  - Un acetre de plata.
  - Otra custodia de plata, para la exposición del Santísimo.
  - Un rostrillo.
  - La corona de la Inmaculada.
  - Una lámpara grande en la Capilla del Sagrario.
- Una vara grande de plata para un estandarte.

Todas estas piezas se exponen en el llamado Museo de la Plata.

Dentro de la imaginería cabe resaltar, después de la Guerra, el esfuerzo de las cofradías por restaurar antiguas imágenes o adquirir nuevas:

La Vera Cruz ha restaurado el Cristo, La Soledad, el Amarrado a la Columna y San José.

Jesús Nazareno: nueva imagen del Nazareno, obra de Martínez Cerrillo, Jesús Yacente, de Francisco Solano, escultor de Montilla. San Juan y la Verónica, de don Justo Luque Moreno.

Hermanidad de San Isidro, nueva talla hecha en Priego de Córdoba.

Hermanidad del Resucitado, nueva imagen de Antonio Bernal.

Hermanidad Cristo de la Juventud, nueva talla del Crucificado, de Talleres Belloso de Valencia, y Virgen del Rosario de Antonio Bernal.

He aquí, señores académicos y amigos, una síntesis de nuestro formidable patrimonio histórico-artístico. Nos sentimos orgullosos de mantenerlo y haberlo enriquecido. Personalmente es un honor haber contribuido a mantenerlo, aumentarlo y hoy darlo a conocer.

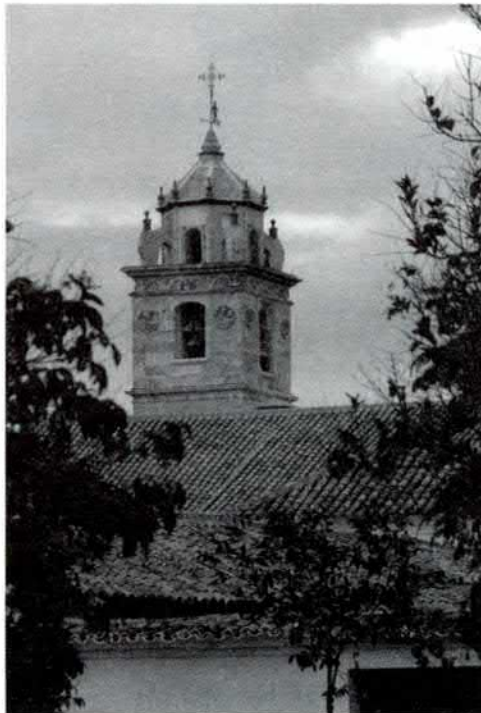
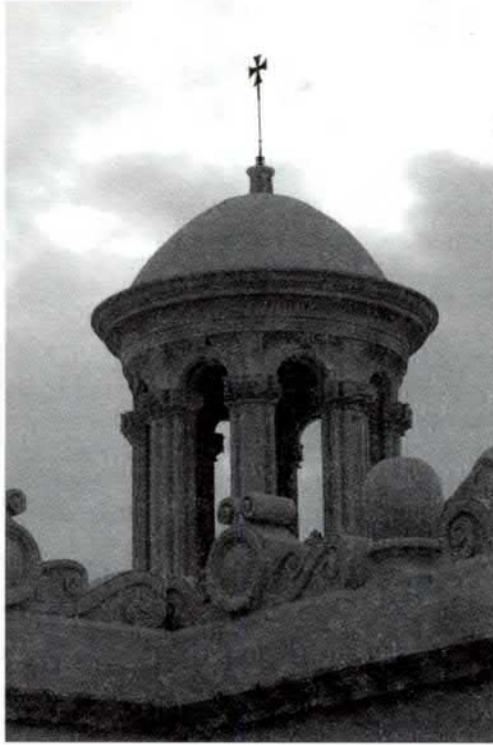
Muchas gracias por vuestra comprensiva atención.

### **Fuentes documentales:**

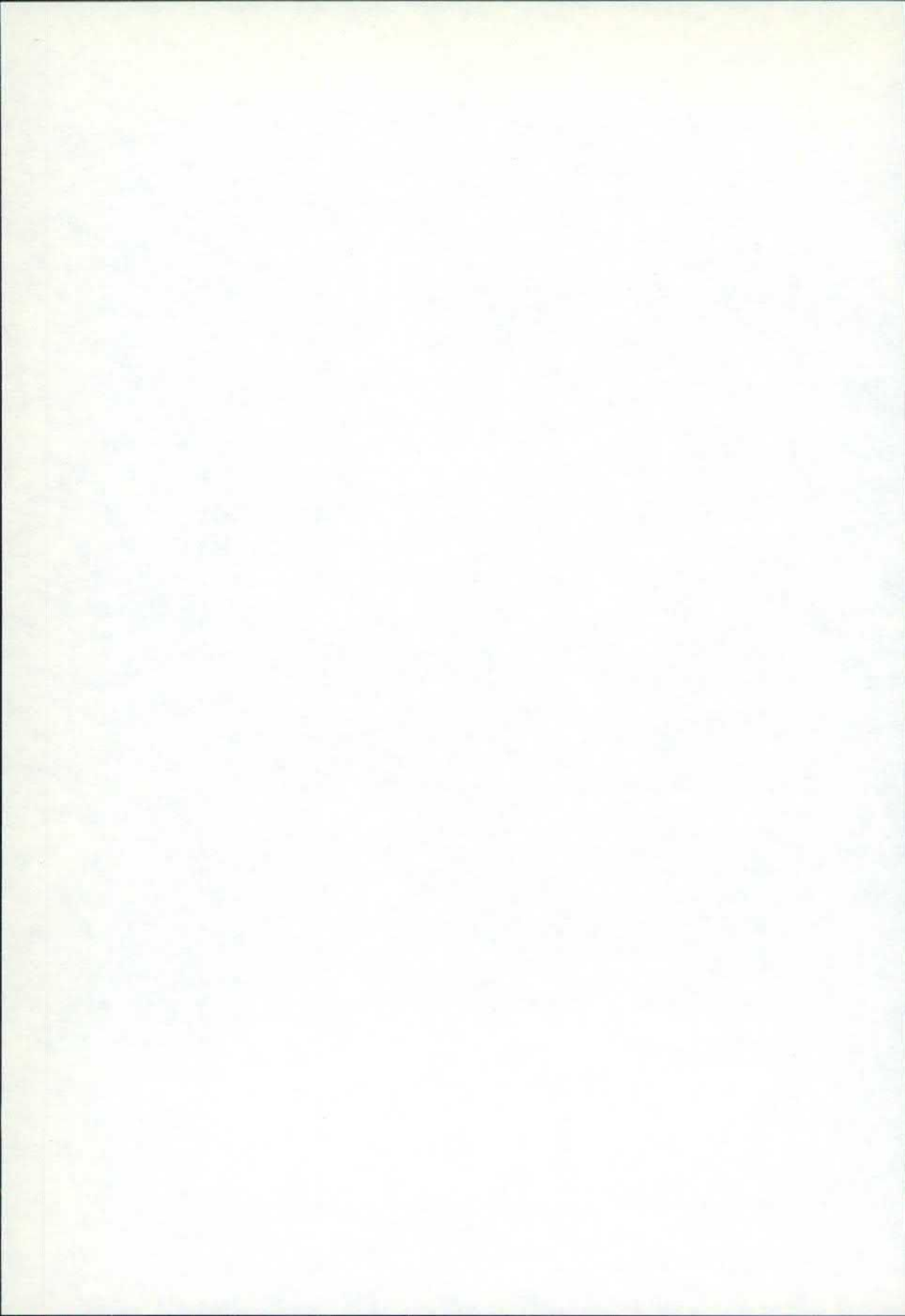
- Archivo Parroquial de Montemayor:
- Cuentas de Fábrica 1581-1591.
- Inventarios parroquia, 1914.

- *Montemayor retazos de Historia*, Montemayor, Ayuntamiento, 1994.
- Libro de Actas de la Hermandad de Jesús, 1767.
- Catálogo artístico y Monumental. Tomo VI Montemayor. Diputación de Córdoba.





2. Literatura





## LA GENERACIÓN DEL 27

---

JOSÉ PEÑA GONZÁLEZ  
ACADÉMICO NUMERARIO

---

### RESUMEN

Artículo conmemorativo del ochenta aniversario de una generación egregia de escritores y humoristas. Ha pasado a la historia con el nombre de Generación del 27.

Palabra clave: Generación, escritores, poetas, humoristas, dibujantes.

### ABSTRACT

Commemorative article of the eighty anniversary of an egregious generation of writers and humorists. It has happened to history with the name of Generation of 27.

Words: Generation, writers, poets, humorists, sketchers.

### LA GENERACION DEL 27

El pasado domingo día 16 de diciembre se cumplía el ochenta aniversario de la presentación pública de lo que se llamaría la generación del 27. De ahí las prisas de estas líneas de urgencia para recordar el aniversario. La Real Academia de Córdoba, atenta a todos los acontecimientos culturales que han dejado huella en nuestra patria, no podía mantenerse al margen del fenómeno cultural que marcó el fin de año de 1927. Año difícil, de triste dictadura política y brillante creación literaria, cuando se va cuajando el espíritu que haría posible, cuatro años más tarde, el cambio de régimen<sup>1</sup>.

Sevilla, o para ser más exacto, un sevillano, torero de vocación, empresario de profesión, abierto a todas las manifestaciones culturales, de nombre Ignacio y apellido

---

<sup>1</sup> Cuando escribo estas líneas salta la noticia de la muerte de José Bello Lasierra, Pepín Bello, en la madrugada del miércoles día nueve de enero del 2008. Contaba 103 años y era la memoria viva de la generación del 27. Natural de Huesca, viene a Madrid a cursar los estudios de Medicina que más tarde abandona. Tuvo como principal mérito el saber cultivar la amistad y lograr con ella sacar de sus amigos lo mejor de cada uno. Gozó de la amistad de todos los residentes en la Colina de los Chopos y del cariño especial de Buñuel, García Lorca y Salvador Dalí. Fue secretario de la Orden de Toledo, con Buñuel de Gran Priorste y a la que sólo podían pertenecer los noctámbulos, bebedores y juerguistas, capaces de aguantar una noche entera bebiendo por las callejas toledanas. La guerra civil le sorprende en Madrid cuando se prepara para salir de vacaciones. Tuvo que refugiarse en una embajada y vio cómo sus amigos, los intelectuales españoles de la generación del 27 de la que levantó acta con la conocida foto del Ateneo sevillano, morían o se dispersaban por el mundo. Hizo de la amistad una especie de religión laica que practicó con amor y pasión a lo largo de su vida. Descanse en paz.

Sánchez Mejías, financia la estancia en la ciudad del Betis a un grupo de amigos, escritores y poetas, para que asistan a las veladas literarias organizadas por el Ateneo de la ciudad hispalense<sup>2</sup>. Posiblemente no se ha valorado debidamente la importancia de Sánchez Mejías en el nacimiento de la generación ni su doble condición de amigo y persona de encuentro de poetas y escritores y la proclividad que sienten hacia la fiesta nacional. Será la Generación del 27 la que cuide especialmente el tema taurino y cultive la amistad de los toreros en la línea inaugurada años antes por la brillante Generación de 1914, con Ortega y Gasset como gran adalid.

Allí, en el Ateneo hispalense, nació la llamada generación del 27. El motivo, el tricentenario de un cordobés genial llamado Luis de Góngora y Argote. Presentes casi todos los que tenían algo que decir en el panorama poético español.

Es de justicia señalar que no todos estaban, pero sí que todos los asistentes pasarían a la historia con nombre propio. La mayor parte de sus miembros compartieron la creación poética con la literatura en prosa, además de la investigación y la docencia. Allí se dieron la mano lo más representativo de la intelectualidad del momento. Casi todos ellos nacidos en fechas cercanas, por lo que es de justicia aplicarle el concepto de generación ya utilizado por Ortega y recogido más tarde por sus discípulos Julián Marías y Pedro Laín. Hombres que nacen en el mismo cuadrante temporal y participan de toda la problemática de su coordenada espacial. La España de finales de la dictadura primorriverista que otea ya en el horizonte la llegada de la república<sup>3</sup>. De todos ellos trazamos a pie de página algunos rasgos biográficos que nos permitan conocer su posición dentro del esquema generacional.

Sus protagonistas comparten la admiración por Góngora y el gusto por la poesía tradicional española al mismo tiempo que aspiran a llegar a la poesía pura, desprovista de todo lo superficial. Juegan con los elementos plásticos y dan una extraordinaria importancia a la imagen.

Sus grandes protagonistas son Pedro Salinas<sup>4</sup>, una de las voces más depuradas de toda la generación, y su discípulo Luis Cernuda<sup>5</sup>, Jorge Guillén<sup>6</sup> y Gerardo Die-

<sup>2</sup> Ignacio Sánchez Mejías es por derecho propio un hombre del 27. Torero e intelectual a un tiempo y responsable del amor a la fiesta nacional de los componentes de la Generación del 27. Hombre polifacético, empresario, deportista (fue presidente del Real Betis), agricultor, viajero infatigable (recorrió USA y México), escritor, poeta y torero. Su amigo Rafael Alberti hizo el paseíllo en su cuadrilla. Autor de varias piezas teatrales, alguna como *Sinrazón* estrenada por María Guerrero. Hijo de un famoso médico sevillano, estaba casado con una hermana de Joselito y enamorado de la novia de éste, La Argentinita, con la que se unió tras la muerte de éste, abandonando a su mujer. Compañero de Joselito en Talavera el aciago día 16 de mayo de 1920. Le tocó lidiar al toro "Bailaor" que había matado a su cuñado. Se retira temporalmente de los toros. Cuando reaparece inicia de nuevo su vieja vocación y el 11 de agosto de 1934 toreando en Manzanares, el toro Granadino acaba con su vida. García Lorca lo eleva a la inmortalidad con su famoso "Canto por la muerte de Ignacio", para muchos la mejor elegía en lengua castellana después de *Las Coplas* de Jorge Manrique a la muerte de su padre.

<sup>3</sup> Recuérdese que alguno de ellos se consideraron los progenitores intelectuales del nuevo régimen.

<sup>4</sup> Madrileño nacido el año 1892, ocupó las cátedras de Literatura Española de la Universidad de Sevilla y Murcia. Impartió en Cambridge y fue Secretario general de la Universidad Internacional de Verano creada por la República. Vivió el exilio y fue profesor contratado en varias universidades norteamericanas. Murió en Boston en 1951 y sus restos descansan en el Panteón de Hombres Ilustres de San Juan de Puerto Rico. El tema central de su obra es el amor y su poemario más conocido es *La voz a ti debida*.

<sup>5</sup> Nacido en Sevilla el año 1902, fue alumno de Pedro Salinas en su Universidad. Hombre de gran sensibilidad, se considera asimismo un "inadaptado" y un "marginado", siendo perceptible su homosexualidad en su obra poética. Es una poesía dolorosa, rebelde con gran influencia de Keats, Hölderlin (a quien traduce) y su paisano Bécquer. Poesía de raíz romántica en un estilo muy personal, basada en el contraste entre la realidad y el deseo, y bajo ambos términos incluye toda su obra poética que engloba bajo este título. En prosa escribe *Ocnos*, recreación lírica de Andalucía. Sale de España el 1938, recorriendo Gran Bretaña y los Estados Uni-

go<sup>7</sup>, Miguel Hernández<sup>8</sup> y Rafael Alberti<sup>9</sup>, el gran crítico Dámaso Alonso<sup>10</sup> y Vicente Aleixandre<sup>11</sup>. Y como punto final de esta relación, el gran Federico<sup>12</sup>, el poeta granadino de trágico final que recoge en sus versos cálidas alusiones a temas y personajes andaluces y más concretamente cordobeses, como su referencia a "los puertos de Cibra" alumbrados por una "luna negra", pongo por caso. Entre ellos un futuro Premio Nobel de literatura. Tras ellos la sombra tutelar de otro Nobel: El maestro de Moguer: Juan Ramón.

Todos empeñados en encontrar un nuevo lenguaje poético que ensamblara su composición con los clásicos españoles y la fuerza profunda de nuestro romancero. Nacidos en el mismo espacio cultural y bajo las mismas coordenadas temporales. Sólo nueve años de diferencia entre el mayor, Pedro Salinas, el poeta de cuya mano y con sus versos de *La voz a ti debida*, nos introducía a los lectores de mi generación en un mundo nuevo y en originales percepciones de los sentimientos. A su lado, el más joven, Luis Cernuda. El surrealismo de la mano del más depurado realismo lírico español. Poesía plástica con temática eterna: el amor, la vida y la muerte. Del "rayo que no cesa" del poeta de Orihuela a la equivocada paloma albertiana; del "Enhiesto surtidor de sombra y sueño" del ciprés silense de Gerardo a la *Historia del corazón* de Aleixandre.

Todos ellos llegaron en tren a Sevilla en la tarde del 15 de diciembre y aquella noche una foto immortalizó para la historia la presencia de unos hombres que en opinión

---

dos, para morir en México el año 1963.

<sup>6</sup> Vallisoletano nacido en 1893 y fallecido en Málaga en 1894. Su vida transcurre casi paralela a la de su amigo Pedro Salinas a quien sustituye como lector de español en la Sorbona de 1917 a 1923. Exiliado se instala en los Estados Unidos impartiendo docencia universitaria. Al jubilarse viene a Italia y de allí a Málaga. Fue Premio Cervantes y en 1983 fue proclamado Hijo Predilecto de Andalucía. Se le considera el más fiel seguidor de Juan Ramón, cuya influencia es visible en su gran poemario *Cántico*, el buque insignia de su poesía.

<sup>7</sup> Nacido en Santander en 1896 y muerto en Madrid en 1987. Académico de la Lengua, profesor de Literatura, cultivó los temas más variados: amor, religión, y especialmente la música, su gran afición. En cuanto a la forma utilizó preferentemente romances y sonetos. El romance del río Duero y el soneto al ciprés de Silos alcanzan un gran valor lírico y perfección métrica.

<sup>8</sup> Nacido en Orihuela el año 1910, muere en la cárcel de Alicante el 1942. De familia muy humilde, trabajador desde niño y autodidacta, escribe una poesía apasionada y vehemente en la que destacan títulos como *El rayo que no cesa*, *Viento del pueblo* o la *Elegía a Ramón Sijé*.

<sup>9</sup> Nace en el Puerto de Santa María el año 1902 y muere el 1999. Participa activamente en la vida política como militante del Partido Comunista de España. Vivió el exilio en Argentina e Italia, regresando a España tras la muerte de Franco, llegando a obtener acta de Diputado al Congreso por Cádiz en 1977. Es autor de *Marinero en tierra*, posiblemente su obra más conocida, así como *El alba del alhelí* y *La amante*. En 1983 recibió el Premio Cervantes.

<sup>10</sup> Nació en Madrid el año 1898 y murió el 1990. Poeta, crítico y filólogo, amén de catedrático de universidad y el gran reivindicador de Góngora, cuya edición crítica de las *Soledades* el año 1927 proporcionó a su generación el fundamento crítico que necesitaba. Fue Director de la RAE y Premio Cervantes. Autor de *Hijos de la Ira*, *Hombre y Dios* y *Oscuro noticia* donde se hace presente la raíz existencialista de su creación.

<sup>11</sup> Sevillano nacido el 1898, se traslada muy pronto a Málaga que le aporta la lírica mediterránea presente en su poesía. Muy influido por Rubén Darío, tiene una gran actividad poética hasta que una enfermedad le postra en la cama. Fue Académico de la Lengua y Premio Nobel de Literatura el año 1977. Muere en Madrid el 1984.

<sup>12</sup> Nacido en Fuentevaqueros (Granada) en 1898, obtiene en su Universidad la licenciatura en Letras y Derecho. Visita los Estados Unidos el año 1929 con la intención de aprender inglés y allí escribe *Poeta en Nueva York*. También visitó la Argentina. En España tuvo una actividad incansable. Funda la Barraca, llevando nuestro teatro clásico a muchos rincones de España. Muere asesinado en Vínzar en agosto de 1936. Autor de gran personalidad, crea una obra presidida en ocasiones por el tono trágico con metáforas muy originales sobre la vida y la muerte. Sus obras más conocidas son *Canciones*, *Romancero Gitano* y *Poemas del cante jondo*. Fue también prolífico autor teatral.

de Juan Ramón, con su sola presencia, habían hecho de Sevilla "la capital poética de España". Curiosamente un acto como éste ha pasado casi desapercibido en nuestros días. Vamos a intentar romper, modestamente, el manto de silencio de este ochenta aniversario con un ampliado propósito. De un lado recordar el aniversario de la creación de una espléndida generación de escritores y poetas. Pero de otra señalar la existencia de unos hombres coincidentes en el tiempo y en el espacio con los poetas que hacen su labor en el campo de las artes y muy especialmente en las artes gráficas. Son los humoristas españoles de la época, que, frente a la opinión más extendida sobre el carácter estrictamente literario de esta generación egregia, conviene recordar que en el campo del humor en general merecen un espacio reservado un grupo de intelectuales que a diferencia de sus colegas estrictamente literarios, compartieron los ideales de la generación pero desde el campo del humor, muchas veces político. Son los miembros de la llamada generación de humoristas del 27. Corresponde a Pedro Laín Entralgo, el privilegio de haber sido el primero que los encuadró generacionalmente, al distinguir entre una generación literaria del 27 y otra generación de la misma fecha pero integrada por los creadores del humor contemporáneo<sup>13</sup>. La importancia de la misma radica, en mi opinión, en al menos dos razones fundamentales. La primera su elevada categoría artística. Su genialidad como escritores y dibujantes de temas de humor. Pero en segundo lugar porque en ellos está la brillante nómina que va a destacar en principio durante la República y en las etapas subsiguientes. Son sus integrantes: Antoniorrobles<sup>14</sup>, Bon<sup>15</sup>, Jardiel Poncela<sup>16</sup>, K-Hito<sup>17</sup>, los hermanos López Rubio<sup>18</sup>, Miguel Mihura<sup>19</sup>, Ed-

<sup>13</sup> La idea fue recogida por José López Rubio para titular así su discurso de ingreso en la RAE el año 1983. Lázaro Carreter que contestó el discurso de ingreso niega la llamada generación de humoristas del 27.

<sup>14</sup> Es el seudónimo de Antonio Joaquín Robles Soler, nacido en Robledo de Chavela (Madrid) en 1895 y fallecido en San Lorenzo de El Escorial en 1983. Escritor y pedagogo, manifestó gran interés por la literatura infantil. Colaboró en *La Correspondencia de España* y en *Gutiérrez* y dirigió la revista infantil *El perro, el ratón y el gato*. Visitó Rusia el año 1933 y mantuvo su lealtad a la República durante la guerra civil. Al finalizar marchó exiliado a Méjico.

<sup>15</sup> Seudónimo de Romá Bonet i Sintés. Nacido en Barcelona en 1886 y fallecido en la misma ciudad en 1967. Colaborador de *La Gaceta Literaria* y *La Voz* entre otros. Viajero y bohemio, recorrió España con un carrromato ambulante y visitó los Estados Unidos. Mantuvo su lealtad a la República al igual que Antoniorrobles.

<sup>16</sup> Nace en Madrid en 1901 y muere en esta ciudad el año 1952. Autor de importantes obras como *La tournée de Dios*, *Angelina o el honor de un brigadier*, *Amor se escribe sin hache*, *Los ladrones somos gente honrada*, *Carlomonte en Montecarlo*, etc., y tantas otras que le colocan como uno de los escritores más populares y conocidos de la literatura española contemporánea. Artista "integral", no dejaba nada a la improvisación. Viajó por Norteamérica y Francia, trabajando en el cine en ambos países. Es una figura fundamental para comprender el humorismo español.

<sup>17</sup> K-Hito es el seudónimo de Ricardo García López, extraordinario y polifacético artista, nacido en Villanueva del Arzobispo (Jaén) en 1890 y muerto en Madrid en 1984. Desde muy niño se reveló como un extraordinario dibujante. Se formó artísticamente en Alicante y Valencia, ciudad ésta en la que realiza su primera exposición el año 1912. Ideológicamente era muy conservador, lo que explica sus colaboraciones en *Gutiérrez* de la que llegó a ser director y que elevó a las más altas cotas dentro de las revistas de humor, introduciendo entre otras novedades la ilustración fotográfica y por supuesto también trabajó en *Gracia* y *Justicia*. En 1932 fundó con su amigo Xaudaró la empresa S. E. D. A. con la que produjo varias películas de dibujos animados. Dirigió también las revistas *Macaco* y *Macaquete*, así como el *Dígame*. Su mejor creación es el jefe del negociado de incobrables, Gutiérrez, funcionario apático e ingenuo, que alcanzó una gran fama.

<sup>18</sup> José López Rubio nació en Motril (Granada) en 1903 y murió en San Lorenzo de El Escorial (Madrid) en 1996. Es conocido fundamentalmente como dramaturgo. Sin embargo cultivó también los artículos de humor, especialmente en la revista *Buen Humor* que llegó a contar con una brillante nómina de jóvenes humoristas a los que López Rubio se refería como "la otra generación del 27". Su hermano Francisco (Motril, 1895-Madrid, 1965) fue un excelente dibujante que colaboró con gran acierto en *Buen Humor*, *Gutiérrez* y

gar Neville<sup>20</sup> y Tono<sup>21</sup>.

Todos ellos tienen una característica común: son capaces de moverse con gran brillantez en los terrenos más diversos y a veces simultáneamente. Ideológicamente no constituyen un grupo unitario. Antoniorrobes y Román Bonet, "Bon", se mantienen fieles a la República durante la Guerra Civil Española. López Rubio vivió la tragedia incivil desde fuera de España y todos los demás se adhirieron a la causa franquista. Por cierto que, como escribe Mainer, "Es curioso que el humor fuera de derechas, cuando se produjo en España el gran encuentro colectivo con la responsabilidad histórica en 1936; o quizá la tendencia sea muy explicable: el mecanismo original que dispara la recreación humorística es la perplejidad y, al cabo, el miedo. Es la desazón lo que magnifica el absurdo y hace que nos refugiemos en una puerilización de nuestra conciencia. Por eso, el humorista busca en último término la inocencia y, a la larga, pretende salvarse solo. La gente de izquierda siente más el vértigo de la razón, que nunca es humorístico y puede ser absolutista"<sup>22</sup>.

Las revistas en que dejaron la prueba de su humor son principalmente *Buen Humor*<sup>23</sup>, *Gutiérrez*<sup>24</sup>, *Macaco*<sup>25</sup>, *El perro, el ratón y el gato*<sup>26</sup>, *La ametralladora*<sup>27</sup>, surgida en plena guerra civil como ráfagas de humor y *La Codorniz* ya durante el franquismo<sup>28</sup>.

en *El perro, el ratón y el gato*.

<sup>19</sup> Miguel Mihura Santos, nace en Madrid en 1905 y muere en esta ciudad el año 1977. Comenzó publicando caricaturas en *Muchas Gracias* donde dejó constancia de las enseñanzas recibidas de Manuel Tovar. También en *Buen Humor*, *Gutiérrez* y *La Codorniz* que dirige de 1941 a 1944, heredera directa de *La Ametralladora*. Fue guionista cinematográfico y autor de obras de teatro tan aplaudidas como *Tres sombreros de copa*, escrita en 1932. Se ha escrito que su humor estaba basado en el ingenio y el absurdo pero nunca en lo grotesco ni satírico.

<sup>20</sup> Edgar Neville y Romrée es una personalidad compleja. Diplomático, aristócrata, deportista, vividor, publicista, guionista de cine, experto en montajes fotográficos, articulista de prensa, etc. No hubo campo de la creación artística en el que no dejara su impronta. En 1929 se instala en Hollywood, donde llegó a trabajar con Charles Chaplin y Douglas Fairbanks entre otros. En los años cuarenta regresa a España publicando en *ABC* y *La Codorniz*.

<sup>21</sup> Tono es el seudónimo de Antonio de Lara Gavilán (Jaén, 1896- Madrid, 1978). Autodidacta, se traslada a París en los años veinte y más tarde a Hollywood en los treinta. De regreso a España pone en marcha un estilo de humor muy personal que refleja acontecimientos de la vida cotidiana incorporando nuevas técnicas como el collage o los atrevidos montajes fotográficos que le hacen un autor inconfundible.

<sup>22</sup> Texto citado. Pág. 31.

<sup>23</sup> Apareció en 1921, desapareciendo con la llegada de la República. Estuvo dirigida por Sileno.

<sup>24</sup> En opinión de Raquel Pelta esta publicación es el referente de la generación del 27. Surgió en 1925 y fue dirigida por K-Hito.

<sup>25</sup> Surge en 1928 y también dirigida por K-Hito, con el respaldo empresarial de Luis Montiel, uno de los grandes empresarios de prensa de la época. Poco tiempo después continúa con otra publicación titulada *Macaquete* de la misma empresa editorial.

<sup>26</sup> Subtitulado "Semanao de los niños, los chicos, los bichos y los muñecos", editado por CIAP y dirigido por Antoniorrobes, se publica desde 1930 a 1931. La revista, que tenía gran calidad, tocaba temas muy variados: cine, historia, geografía, deportes, chistes, concursos etc. Las historietas del perro Trespelos, creado por Mihura, alcanzaron gran popularidad. En 1931 la revista se transforma en suplemento infantil de *Cosmópolis*. Véase Cruz Seoane y Saiz.: *Historia del Periodismo en España*. Madrid, 1998. Vol. III. Pág. 512.

<sup>27</sup> Surge en plena guerra civil en San Sebastián, en enero de 1937. Duró hasta el 21 de mayo de 1939, llegando a publicar 120 números. Fue dirigido por Tono y Mihura. Durante sus tres primeros números simultaneó el título de *La Ametralladora* con el de *La Trinchera* y el subtítulo de "Semanao de los soldados". Heredó el espíritu de *Gutiérrez* y fue el precedente de *La Codorniz*. Véase Raquel Pelta: "El humor es una pluma de perdiz que se pone en el sombrero", en Catálogo de *Los humoristas del 27*. Madrid, 2002. Pág. 48.

<sup>28</sup> Con el título de *Los humoristas del 27* se organizó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,

De hecho podríamos preguntarnos si existe un "humor" netamente español. La respuesta de la mano de Patricia Molíns sería positiva sólo a partir de Jardiel. Hasta entonces lo que se conocía como humor "no se identificaba" con las formas cómicas propias de lo español -el sarcasmo o la sátira- sino con temperamentos nórdicos, anglosajones como Oscar Wilde o, como mucho, gallegos (y esto por la existencia de Camba y Fernández Flores). El humor, a menudo escrito "humour", en inglés, se consideraba una categoría superior de lo cómico y no un género, sino una manera de ver el mundo. Ya Baudelaire había introducido una diferenciación geográfica de lo cómico, y adjudicado a lo español -a través de Goya- una comicidad feroz, fantástica y satírica<sup>29</sup>. Para José García Mercadal sin embargo, es fácil distinguir entre el humor inglés y el español, a los que él llama *donaire* y que ve más próximo al espíritu *fino y ligero de la burla francesa* que a la inglesa. Distingue entre el satírico y el humorista. El primero es un hombre de espíritu lógico, mientras el segundo es más bien un sentimental. Escribe: "siendo ambos razonables, el satírico cree en la razón; el humorista duda de ella"<sup>30</sup>.

Jardiel, por el contrario, niega que lo cómico y lo humorístico sean conceptos anti-téticos "como pretenden los pedantes, sino que por el contrario, lo humorístico abraza muchas veces dentro de su órbita a lo cómico". Sitúa las raíces del humor español en Cervantes, Quevedo, Larra, Goya, Gracián, Ramón Gómez de la Serna y el pintor Gutiérrez Solana. Jardiel defiende un humor a la española que no tenga que renunciar a sus antecedentes literarios por muy cáusticos que puedan resultar. No en balde, como decía José López Rubio, los humoristas son los mejores "manejadores de palabras"<sup>31</sup>.

En esta época como dice Patricia Molíns supone "la aparición de un humor radicalmente nuevo, no sólo en su contenido sino también en su forma. Un humor poético, que se sitúa frente a la realidad sin rechazarla, pero viendo en ella aspectos inusuales y paradójicos. Un humor sorprendente, <bobo>, ingenuo e intelectual a la vez"<sup>32</sup>. En el ámbito del humorismo gráfico, el papel creativo de este nuevo concepto del humor a la española corresponde a K-Hito, perfectamente comparable a Jardiel o Tono. Para Evaristo Acevedo el humor español alcanza su plenitud a mediados del siglo XX. Y ello se debe, según escribe textualmente, "a las hazañas de los que podríamos denominar <los tres mosqueteros del humor> quienes, como en la famosa novela de Alejandro Dumas, son cuatro: Wenceslao Fernández Flores, Julio Camba, Ramón Gómez de la Serna y Enrique Jardiel Poncela. Los tres primeros empiezan la lucha casi al mismo tiempo, en los años de la guerra europea del 14. El último que llega apresurado para unirse al grupo es Jardiel Poncela. El más joven de todos. El Artagnan que vela sus primeras armas hacia 1922". Y añade: "Tienen la pluma por espada y un mismo lema profesional: <ni me empuñes sin humor, ni me envaines por temor>. Frente a ellos, los defensores del tópico y la hipocresía, haciendo cerrada guardia para que nadie ose molestar a una sociedad ñoña y provinciana que duerme la siesta de sus melindres y

---

de Madrid, una exposición antológica que recoge lo mejor de todos los autores reseñados. La exposición tuvo lugar en el primer trimestre del año 2002 y viene a cerrar los actos del centenario del nacimiento de Enrique Jardiel Poncela, que se conmemoró el año 2001. El catálogo ofrece una serie de textos de Mainer, Raquel Pelta, Luis Fernández Colorado, Mercé Ibarz y Patricia Molíns, comisaria de la exposición. Poco más tarde y en el mismo Centro se montó una exposición sobre Ramón Gómez de la Serna, el creador del llamado "humor de vanguardia" en opinión de Juan Manuel Bonet, entre otros. Todo giró en torno a su libro *Ismos* (1931), contando también con una gran acogida de crítica y público.

<sup>29</sup> Véase su trabajo "Superhumorismo: Jardiel y Tono", en *Los humoristas del 27*, ya citada. Pág. 81.

<sup>30</sup> Véase "Antología de humoristas españoles". Madrid, 1964. Pág. 27.

<sup>31</sup> Véase AEDE. Pág. 84.

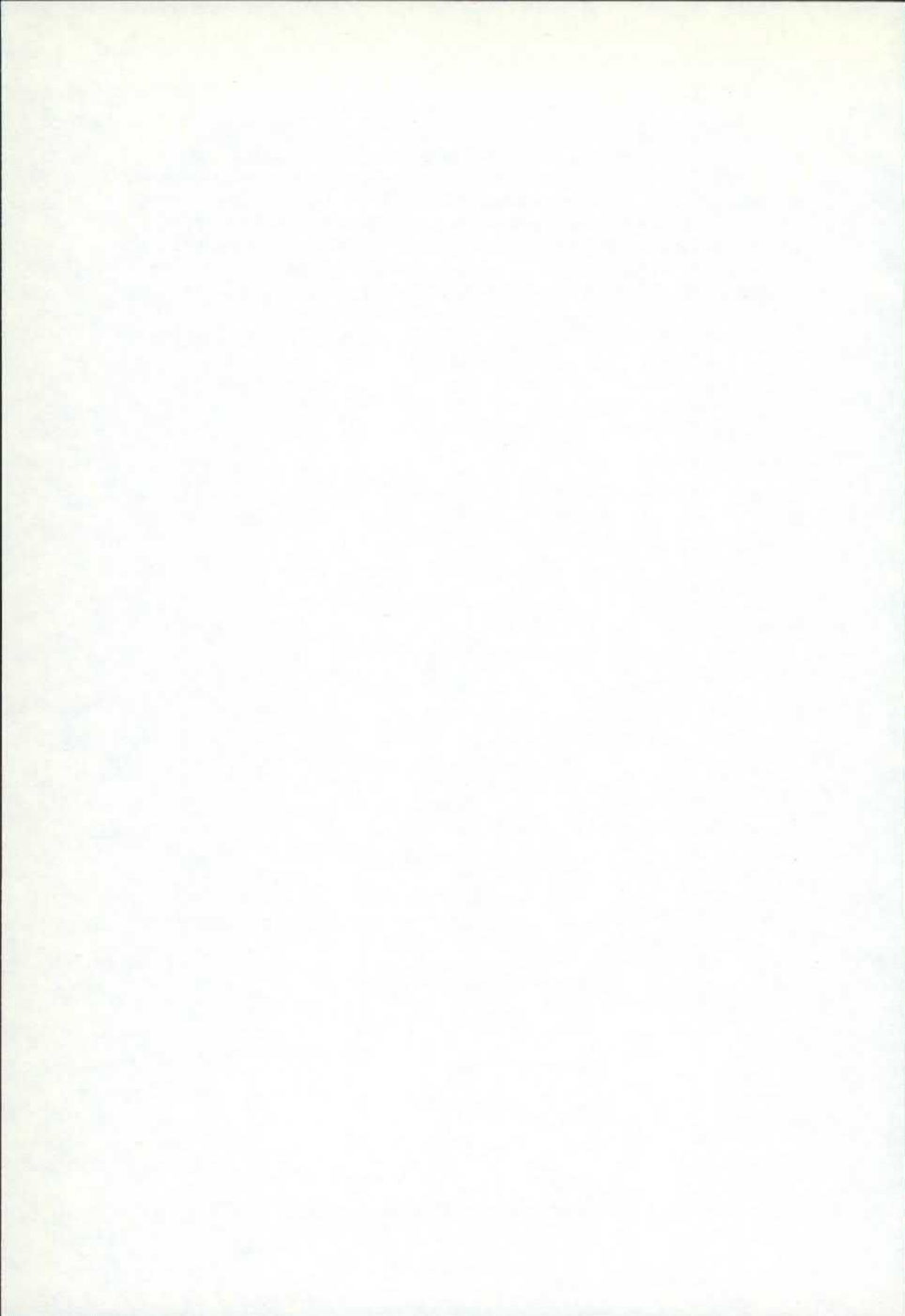
<sup>32</sup> Op. cit. Pág. 89-90.

aspavientos, abotargada y sin pulso vital para encararse con la realidad”<sup>33</sup>.

En todo caso estamos ante unos profesionales que cultivan un arte de noble progenie intelectual. Son auténticos intelectuales y por lo tanto hombres de escasas certezas y abundantes dudas. De ahí su talante abierto, muchas veces impregnado de ternura y lejos de cualquier extremismo. Como sus compañeros de la generación literaria del 27, no tuvieron miedo a pensar y en muchas ocasiones cumplieron el mandato orteguiano de “pensar en grande”. Coincidieron los componentes de los dos grupos, escritores y humoristas, en trasladar a sus creaciones el desengaño que en tantas ocasiones presidió su vida y su idea de España.

---

<sup>33</sup> Véase su obra: “Teoría e interpretación del humor español”.





### 3. Bibliografía



## EL ESPECTÁCULO DE LA NATURALEZA DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

MARÍA DOLORES LÓPEZ-MEZQUITA SANTAELLA  
CRISTINA RUIZ DE VILLEGAS GARCÍA-PELAYO

El fondo antiguo bibliográfico de la Real Academia de Córdoba, actualmente en proceso de catalogación, comprende obras de los siglos XVI a principios del XIX. Su temática es diversa y, aunque predominan los escritos en lengua castellana, existen textos en latín, italiano o francés, editados en variados lugares pero con predominio de ciudades, impresores y editores españoles. El origen de esta colección, perdido el libro de registro original, debe fecharse en los años siguientes a la fundación de la Real Academia de Córdoba. Los ilustres miembros fundadores hicieron acopio de una colección de obras para consulta y entretenimiento en la sede de la institución, y esta selección creció con el paso del tiempo con libros procedentes de donaciones y legados. Algunos ejemplares conservan *ex libris* antiguos que indican el nombre de su poseedor, fechas y otras anotaciones que dan una tenue luz a la historia del ejemplar. Así, conocemos que la obra *Francisci Riberæ...in Duodecim Propheta...* había pertenecido al colegio de la Compañía de Jesús de Santiago de Compostela.

En 1732 se publicó en Francia *Le spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux et à leur former l'esprit* de Noël-Antoine Pluche (1688-1761), una obra que alcanzó gran popularidad en la Europa del siglo XVIII y que fue traducida rápidamente a varios idiomas. Supone la divulgación de la ciencia y, según Jean François Robledo, "le plus grand succès de la librairie" de la primera parte de ese siglo. Esta obra se enclava dentro de la corriente "teología natural" y su transmisión se hace a través de las llamadas "conferencias boyleanas", que intentaban demostrar la verdad del cristianismo frente a otras posturas religiosas o antirreligiosas con argumentaciones extraídas de los estudios experimentales de la naturaleza y de los impresos de Pluche, N. Grew, J. Ray, W. Whiston, J. Harris, en los que se trata de explicar la naturaleza como "un libro siempre abierto, en que se lee sin ambigüedad el ser de un Dios vivo y provido", según el prólogo del traductor de la versión española.

La primera edición en lengua castellana se hace en Madrid en 1753-1755 por el impresor Gabriel Ramírez bajo el título de *Espectaculo de la naturaleza, o, Conversaciones a cerca de las particularidades de la historia natural que han parecido mas a proposito para exercitar una curiosidad util y formarles la razon à los jovenes lectores ... escrito en el idioma francés por el abad M. Pluche, y traducido al castellano por el P. Estevan de Terreros y Pando...* en 16 volúmenes. Este traductor realiza un trabajo serio y científico, lo que le posibilitará posteriormente elaborar el *Diccionario de*

*las ciencias y de las artes*. Entre 1757-1758 surge una segunda edición del *Espectáculo* por el impresor Joachin Ibarra, localizada en Madrid, también en 16 volúmenes. Años después, aparece una tercera edición en Madrid en la imprenta de Pedro Marín entre 1771-1773, siendo editora la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reyno. La cuarta, asimismo en Madrid, de 1785 en la imprenta de Andrés de Sotos y A Costa de la Real Compañía de impresores y libreros del Reyno en 1785. Existe además una edición del *Espectáculo de la naturaleza* sin pie de imprenta, desconociéndose así la fecha, lugar y editor o impresor.

La obra se escribe, en los primeros volúmenes, en forma de diálogo, siguiendo los modelos medievales de los libros de enseñanzas, de manera que el joven caballero Brevil es alicionado por el conde, la condesa de Jouval y el prior del lugar. Se enriquece con una serie de cartas. Desde el tomo séptimo, el texto toma el estilo de narración científica o ensayo, a pesar de que las divisiones del texto se denominan todavía conversaciones, excepto en los dos últimos tomos que se llaman ya capítulos.

Se estructura en ocho partes. La primera parte está compuesta por los tomos primero y segundo; en uno se trata de los insectos y de las conchas en nueve conversaciones; y en el otro de los pájaros, animales terrestres y plantas en seis conversaciones, más una carta. La segunda parte abarca los tomos tercero y cuarto; el tercero es un diálogo en ocho conversaciones sobre las flores, su cultivo, el ornamento del jardín, un elogio a la jardinería, la disposición de la huerta, acompañamiento de ésta y la poda; y el cuarto en otras ocho, sobre las frutas, las legumbres, el cultivo del campo, las simientes, la vid, el vino, las selvas y la madera. La tercera parte ocupa los tomos quinto y sexto, tratando las conversaciones sobre los pastos, las dehesas, los ríos, las fuentes, las montañas y el mar, en siete conversaciones; y en el tomo sexto dialogan sobre el aire, las materias subterráneas, las canteras y minas, los metales y el uso del espectáculo, en cuatro conversaciones más una carta. Los tomos séptimo y octavo forman la parte cuarta con el subtítulo "que contiene lo que mira al cielo"; en el séptimo, en doce conversaciones, se narra el plan de estudio del cielo, la noche, la luna, el crepúsculo, la aurora, el nacimiento del sol, la prolongación y los caminos de la luz, los colores, la sombra, el lugar y servicio del fuego y su teórica, más una carta; el octavo, en ocho conversaciones, trata de la historia de la "physica", el descubrimiento de la estrella polar, el descubrimiento de la redondez de la tierra, la invención de los globos, la brújula, el telescopio, el microscopio, la historia de la "physica" sistemática y una explicación del movimiento de los planetas por Copérnico. Los tomos noveno y décimo componen la parte quinta, llamada "que contiene lo que mira al hombre"; el primero en trece conversaciones sobre el hombre en sí mismo y el segundo en cuatro con temas como la gnómica, las fuentes móviles, los molinos de trigo y la óptica. La parte sexta, que pertenece al hombre en sociedad, abarca los tomos undécimo y duodécimo; el primero en seis conversaciones sobre la sociedad, el matrimonio, la educación más una carta a un padre de familia, y en el segundo, en siete conversaciones, se escribe sobre los domésticos y asalariados, los gremios y las artes mecánicas, el alimento y unos suplementos y terminologías. La parte séptima, con un subtítulo igual que el anterior, comprende los tomos decimotercero y decimocuarto; uno con cinco conversaciones sobre la casa, las alhajas, las artes y el anexo sobre la Paleografía española; el otro con seis conversaciones sobre las artes instructivas, el comercio, la política y una memoria sobre la fábrica de cristal de San Gobin. La octava parte abarca los tomos decimoquinto y decimosexto, uno llamado "La preparación evangélica" -subdividido en estudios y capítulos- y el siguiente subtítulo "Las demostraciones evangélicas" con cuatro capítulos y un discurso a un cura de aldea.

La obra completa que posee la Real Academia está formada por ejemplares de la primera y segunda edición, siendo estos últimos predominantes (tomos primero, segundo, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo, undécimo, decimoquinto y decimosexto), salvo los tomos tercero, duodécimo, decimotercero y decimocuarto que son de Gabriel Ramírez, el resto pertenece a la segunda edición que la realizó el impresor Joachin Ibarra, es considerado uno de los mejores impresores españoles del dieciocho.

La obra impresa en cuarto, cuenta con portada propia en cada uno de los tomos y recoge datos generales y, en algunos, información específica de cada tomo. La portada se compone compacta, cargada de información, siguiendo el esquema de las obras barrocas. A pesar de ser de distintos impresores y ediciones, las portadas son muy semejantes. Comparadas las portadas del *Espectáculo de la naturaleza* de la edición de Ibarra con otras obras impresas por él, distan mucho de parecerse a las sencillas y elegantes de su madurez.

Cada volumen tiene paginación propia. La paginación de los distintos tomos es la siguiente: V 1: [52], 266 [i.e. 276], [4] p., [1] h. de grab., [14] h. pleg. de grab.; V. 2: [4], 284, [12] p., [8] h. de grab. Pleg.; V. 3: [[6], 244, [10] p., [1] h. de grab., [15] h. de grab. pleg.; V. 4: [4], 286 [i.e. 280], [12] p., [14] h. de grab. pleg.; V. 5: [10], 285, [11] p., [1] h. de grab., [26] h. de grab. pleg.; V. 6: [4], 332, [12] p., [5] h. de grab. pleg.; V. 7: [10], 316, [4] p., [5] h. de grab. pleg.; V. 8: [4], 344, [6] p., [1] h. de lam., [16] h. de grab. Pleg.; V. 9: [8], 354 p., [3] h. de grab. pleg., [1] h. de grab.; V. 10: [4], 279 p., [12] h. de grab. pleg.; V. 11: [4], 397 p., [1] h. de grab.; V. 12: [4], 240 p., [30] h. de grab. pleg.; V. 13: [3], 360 p., [16] h. de grab. pleg., [18] h. de grab.; V. 14: [4], 319 p., [7] h. de grab. pleg.; V. 15: [4], 449, [3] p., [1] h. de grab.; V. 16: [4], 394, [2] p., [1] h. de grab.

El texto se organiza en 30 líneas, existiendo algunas variaciones. La letra es romana con un cuerpo diez. La composición se hace a texto con una longitud media de línea de ocho-nueve palabras. Se enriquece con notas a pie de página, muchas añadidas por el traductor, y apostillas marginales. La impresión mantiene los reclamos. Las firmas de los distintos tomos son: V. 1: [ J4, b-e4, A-2M4; V. 2: [ J2, A-2O4; V. 3: [ J4, A-2I4 4: V. 4: [ J2, A-2N4, 2O2; V. 5: [ J4, A-2O4 V. 6: [ J2, A-2V4; V. 7: [ J4, A-2R4; V. 8: [ J2, A-2V4, 2X4; V. 9: [ J4, A-2X4, 2Y2; V. 10: [ J2, A-2M4; V. 11: [ J2, A-3C4, 3D4; V. 12: [ J2, A-2G4; V. 13: [ J2, A-2Y4; V. 14: [ J2, A-2R4; V. 15: [ J2, A-3K4, 3L2; V. 16: [ J2, A-3C4, 3D2.

*El Espectáculo de la Naturaleza* se ornamenta con frontispicios, que aparecen en los volúmenes pares, y en los que se graban alegorías diversas relacionadas con el texto. Se acompaña con grabados calcográficos ilustrativos en toda la obra, de una calidad variada, firmados por Andrade, Aparicio, Bernardus Cadenas, Manuel de Chozas, Escribano, Vicente Galceran, González Julián, Nemesio López, Peña y Manuel Rodríguez... Algunas capitales están decoradas y los finales de conversaciones aparecen enriquecidos con orlas y cenefas.

Los primeros cuatro tomos no llevan fecha en el pie de imprenta, tomándose el año de los preliminares de la obra.

Tanto la primera como la segunda edición están dedicadas a la reina Bárbara de Braganza.

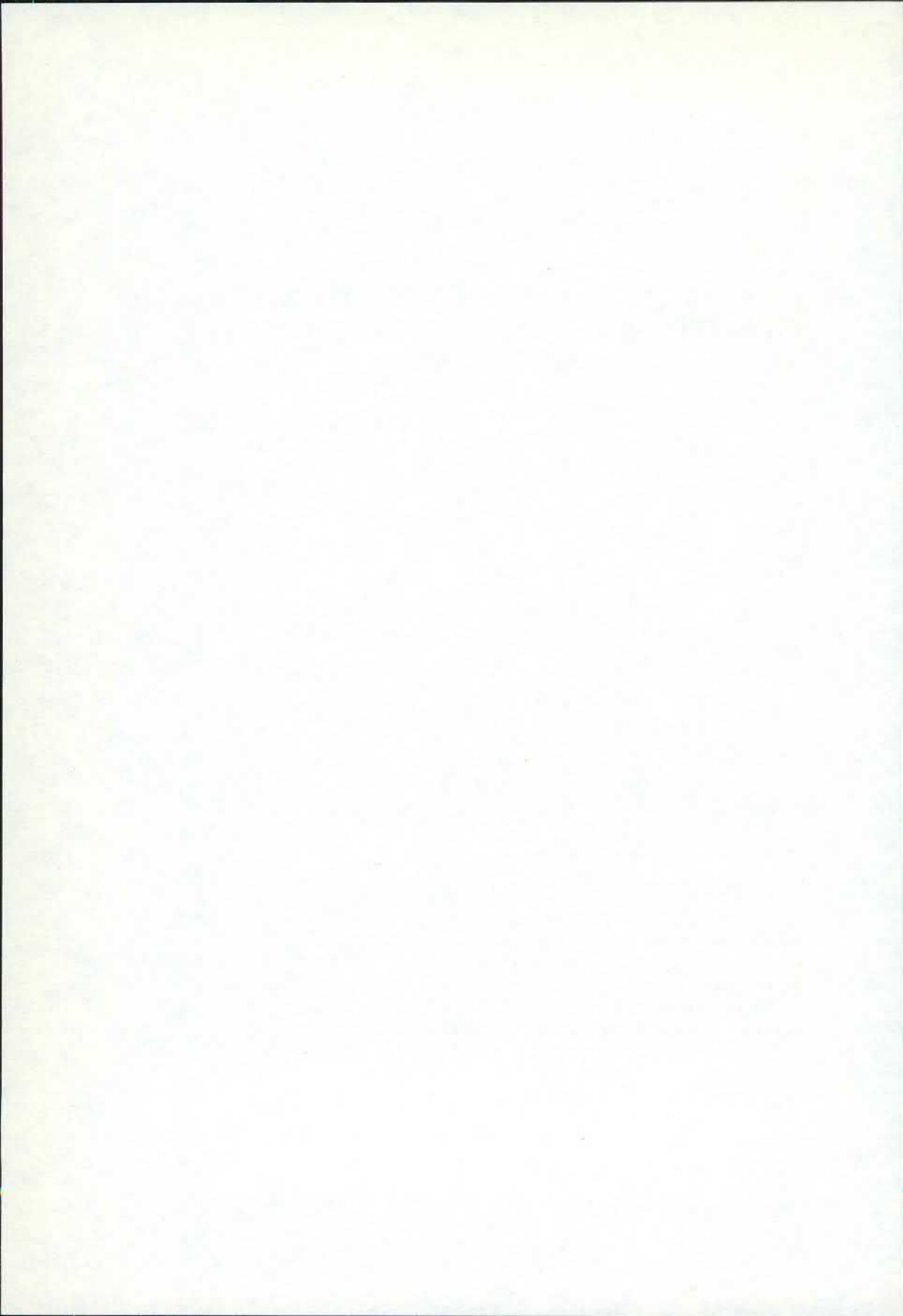
Los ejemplares conservados en la Real Academia de Córdoba están encuadernados en pergamino y en el lomo se lee el título conciso y el número del tomo.

El interés por la paleografía en la España de esta época parte de los Poderes Públicos, fundamentalmente del rey Carlos III, y de instituciones como la Real Academia de

la Historia. Estos estudios se inician con la obra de Cristóbal Rodríguez *Bibliotheca universal de la Paleographia española*, publicada por Blas Antonio de Nassare en Madrid en 1738. Le sigue el *Ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas* de Luis José Velásquez de 1753. La tercera obra fue *La Paleographia española* incluida en el tomo XIII, redactada por Andrés Marcos Burriel por encargo del traductor Terreros y Pando, para sustituir la paleografía francesa de la obra original. A continuación se tiene una carta de José Sarmiento a Esteban de Terreros sobre la escritura, fechada el 16 de enero de 1755 e incluida en sus *Memorias*. Pero la obra más interesante de este siglo, según López Contreras, fue la de Andrés Merino *Escuela de leer cursivas antiguas y modernas*.

Este tercer trabajo, la *Paleographia española* del tomo decimotercero del *Espectáculo de la naturaleza*, abarca las páginas 201 a 360 más dieciocho grabados que fueron dibujados por Francisco Xavier de Santiago y Palomares y grabadas por Peña sobre documentos guardados en el archivo y librería de la iglesia de la Santísima Trinidad de Toledo. Posteriormente este estudio sería editado independiente por Joaquín Ibarra en 1758 con el título *Paleografía española: con una historia sucinta del idioma común de Castilla...* por el P. Esteban de Terreros y Pando en 160 páginas y 18 hojas de láminas.

### 3. Ecología





# **LAGUNA O LAGO DE ZÓÑAR (AGUILAR DE LA FRONTERA, CÓRDOBA): CONSIDERACIONES SOBRE SU GÉNESIS RECIENTE**

---

JOSÉ MANUEL RECIO ESPEJO  
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

DAVID GÓMEZ ROMERO  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

---

## **RESUMEN**

Se lleva a cabo un análisis de los factores ecológicos que participan en la génesis, evolución y estado actual de la Reserva Natural de Zóñar (Aguilar de la Frontera, Córdoba).

Palabras claves: Evolución ecológica. Reserva Natural. Zóñar. Córdoba. España.

## **SUMMARY**

An analysis about ecological factors participant in the genesis, evolution and current situation of Zóñar Natural Reserve (Aguilar de la Frontera, Córdoba), is carried out.

Key words: Ecological evolution. Zóñar Natural Reserve. Córdoba. Spain.

## **I.- Introducción**

La Reserva Natural de la laguna de Zóñar (Aguilar de la Frontera) constituye uno de los espacios más emblemático de las zonas húmedas de Andalucía. Su valor ecológico y paisajístico supera con creces a la de cualquier otro de nuestros ecosistemas lagunares y su extensión, profundidad y dinámica limnológica, contribuyen a que este espacio llegue a poseer categoría y dinámica próxima a la de los sistemas lacustres.

En jornadas científicas como las de Recio y Moya (1992) o Dueñas et als. (2003) se intentó profundizar en el manejo antrópico que ha sufrido este ecosistema, y más concretamente sobre las aguas que la abastecen que la han llevado a la situación que presenta en la actualidad.

Teniendo como antecedentes los trabajos realizados por Fernández Delgado (1981), Recio y Tirado (1982), Moya Mejías (1988), Moriana Reyes (2002), Cabezas Pérez (2003) y Álvarez et als. (2007), así como los actualmente en curso (Valero et als., 2006) el presente trabajo lleva a cabo una revisión de los factores ecológicos más importantes que intervienen en la génesis, funcionamiento y evolución experimentada por esta importante zona húmeda.

## II).- Material y métodos

La morfología de su cubeta ha sido analizada en base a los datos suministrados por Fernández Delgado et als. (1984) y Sánchez de la Orden et als. (1992); la caracterización climática (balance P-ETP) tomada de Ministerio de Agricultura (1977), y la fisico-química de sus aguas de las Memorias Anuales del Patronato Reservas Naturales (1984-2006).

En el laboratorio se realizó la determinación del contenido en carbonatos y la textura de las litologías y formaciones superficiales directamente implicadas con la laguna (Duchaufour, 1975, Soil Survey England and Wales, 1982). La datación radiométrica Ur/Th fue realizada en el laboratorio Jaime Almera del CSIC. La ortoimagen, la visión estereoscópica, imágenes satélites correspondientes, las topografías a escala 1:10.000, los datos geológicos contenidos en IGME (1988) y los trabajos de campo completan el material utilizado.

## III).- Resultados y comentarios

### a) Consideraciones geológicas

El trabajo de campo efectuado ha permitido realizar ciertas matizaciones a la cartografía realizada por IGME (1988). A diferencia de lo señalado por este, los materiales de edad triásica y naturaleza calizo-dolomítica dura, afloran en una pequeña zona de la orilla septentrional de la cubeta lagunar (Figura 1), allí donde el olivar ha sido sustituido por la vegetación natural de lentiscos y antiguos pies de eucaliptos, hoy inexistentes. El resto de toda este margen septentrional se conforma sobre las litologías margosas subbéticas, ocupadas casi en su totalidad por extensas plantaciones de olivares.

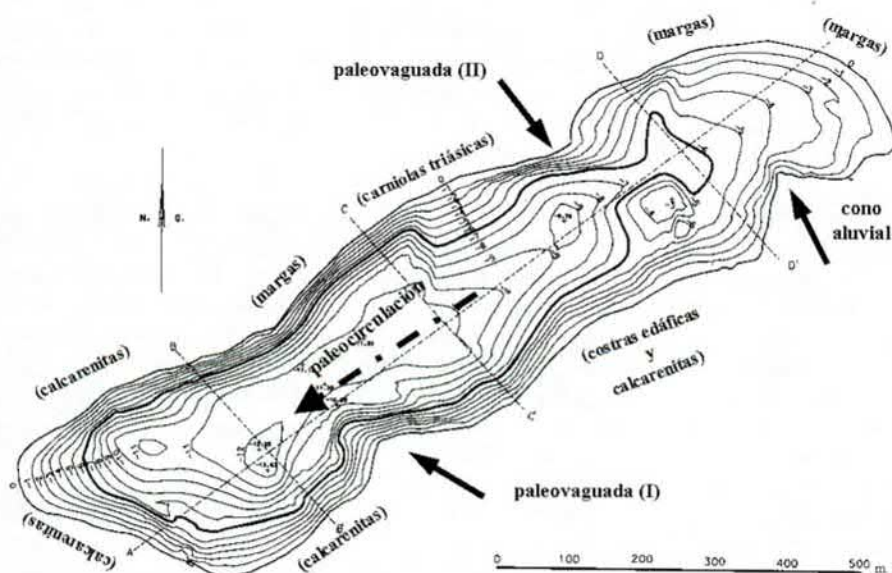


Figura 1.- La cubeta de Zóñar: morfometría, batimetría, litologías circundantes y paleoescorrentías. Superficie batimétrica de -6m.

En la zona SE a cotas entre 310-300 m. y perfilando una zona plana interfluvial entre los arroyos de fuente Zóñar y de El Moro, aparecen en superficie potentes costras calcáreas, de facies laminares o pulverulentas y tonos asalmonados, que se corresponden con los antiguos horizontes petrocálcicos de los Suelos Rojos que aquí se desarrollaron. Su datación, conciertas reservas, ha revelado unas cronologías en torno a los 63.000 yBP.

En su extremo SW las laderas presentan sin embargo una morfología diferente, con una fuerte pendiente, directamente labradas sobre las calcarenitas y sin la presencia de estas costras calcáreas, desmanteladas hace tiempo por la erosión. Presentan además en superficie abundantes señales de disolución con microformas generadas con cierta facilidad por la escorrentía y la acción directa de las gotas de lluvia.

El cauce del arroyo del Moro permite ver la sucesión de estos materiales. A lo largo del mismo y por encima de los 320 m. de altitud, éste corta las calcarenitas de facies más duras y calcáreas (64% de carbonatos, 74% de arenas y 26% de finos), dando paso a los 320-310 m. a las potentes costras edáficas antes comentadas (75% de carbonatos y 63% de finos). En torno a los 300 m. asoma el mioceno de facies más arenosas y amarillentas (54% de carbonatos y 93% de arenas), en forma de pequeños bancos muy sueltos y ligero buzamiento en dirección SSW. Para todo ello IGME (1988) estima una potencia de 40-50 m. de espesor. A cotas más bajas (en torno a los 291 m.), la lámina de agua impide la observación de nuevos afloramientos, pero deja patente los procesos disolutivos superficiales antes comentados, con la formación de las dolinas recientes de la laguna Chica y de la zona de La Carrizosa.

El corte geológico confeccionado por Moya Mejías (1988) (en Moriana Reyes, 2002) sería el que se acercaría más al modelo que aquí proponemos, es decir una cubeta lagunar de Zóñar inicialmente ubicada tan solo sobre los materiales calcareníticos a expensas de la gran facilidad que muestran estos frente a la disolución, y sustentada por la impermeabilidad de los sustratos margosos subbéticos y triásicos infrayacentes.

La subsidencia general de la zona habría que buscarla en la disolución que en profundidad habrían experimentado los materiales triásicos a medida que ha ido bajando el nivel de base cuaternario. Este hundimiento habría orientado no solo la evolución de las laderas, si no que también los procesos de karstificación, el discurrir de los antiguos cursos de agua, el drenaje subsuperficial y la formación de potentes costras calcáreas en dirección hacia este área subsidente. La formación posterior de dos depresiones a pie del cerro Atalaya, la correspondiente a la zona de ubicación de Zóñar y la otra localizada más al norte, vendrían a completar esta evolución geomorfológica.

En base a los datos obtenidos, la Figura 2 muestra los elementos geomorfológicos presentes en la zona de ubicación de Zóñar así como una nueva interpretación de los mismos. Localizada directamente sobre los materiales calcareníticos, el triásico a base de margas, yesos y carniolas, y como una continuación del asomo ya descrito por IGME (1988), conformarían parte de su cubeta actual, llegando incluso éste a situarse estratigráficamente por debajo de estas mismas calcarenitas.

La subsidencia de la zona arrancarían desde unos antiguos niveles topográficos a cotas en torno a los 350-340 m., provocando la formación de pequeñas fracturas que afectarían no solo al triásico tal como señala IGME (1988), si no que también a las calcarenitas por su lado SW, con el correspondiente escarpe, hundimiento de todo el área correspondiente a "casa de Zóñar", y la orientación de los flujos de agua con la formación de potentes costras carbonáticas edáficas.

## b) Evolución geomorfológica: karstificación, evolución de laderas y desarrollo de cotas

Este proceso general subsidente-disolutivo y generador de un desnivel topográfico de unos 70 m. (Figura 2), sería la causa general de la formación durante el pleistoceno medio-superior del área de ubicación de Zóñar, mediante el rebajamiento del nivel de base provocado por el río Cabra, la subsidencia triásica y los procesos de disolución acontecidos. En toda esta área las calcarenitas supramiocenas se muestran como unas litologías muy permeables y fácilmente solubles, dado su alto contenido en carbonatos, y su karstificación conlleva la formación de macro y microdepressiones de formas y contornos muy regulares y circulares.

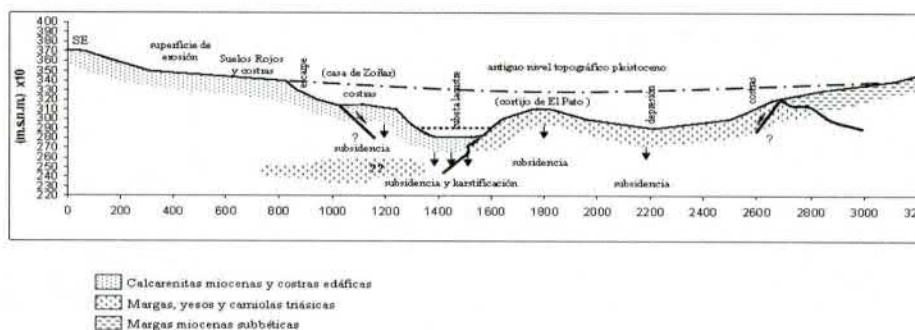


Figura 2.- Interpretación geomorfológica.

Un análisis de las zonas culminantes del relieve revela la existencia de un paleorrelieve de orientación general SW-NE (Figura 3, Fotografía 1). Tal como se ha comentado en su parte norte existe una clara depresión labrada sobre los materiales triásicos aflorantes, de unos 20 m. de profundidad y desniveles entre los 310-290.5 m. (Figura 4). Actualmente se forman aquí con facilidad pequeños estancamientos de agua los cuales son evacuados tanto artificialmente como por la acción de la red de arroyos. La falta aquí de una gran masa de agua lagunar quedaría justificada por la no presencia de las calcarenitas miocenas antes comentadas y del acuífero que estas albergan, por otra parte presentes e intervinientes de manera decisiva en la otra depresión situada más al sur.

Esta última depresión y cubeta que alberga a la actual laguna de Zóñar, presenta un desnivel topográfico general de unos 31 m, y mantiene una lámina de agua permanente posicionada en torno a los 291 m. de cota (profundidad de 12 m y 279 m. para el fondo). Teniendo presente la magnitud del proceso subsidente-disolutivo ligado a las litologías triásicas (unos 20 m.) evaluado en la parte septentrional, el resto del desnivel presente en ésta debería buscarse en la karstificación directamente sufrida por los materiales calcareníticos miocenos suprayacentes, mediante la formación de una gran poza o dolina que daría albergue a una inicial y primitiva laguna, hoy de mayores dimensiones (11-12 m.).

Todo ello haría evolucionar al mismo tiempo y de forma conjunta las laderas de esta depresión, cortando los niveles calcáreos superiores, las costras edáficas desarrolladas sobre ellos y las litologías arenosas infrayacentes, llegando incluso a disectar el nivel piezométrico del acuífero, para generar una surgencia en la zona de la fuente de "los Eucaliptos", causante principal de su alimentación subterránea.

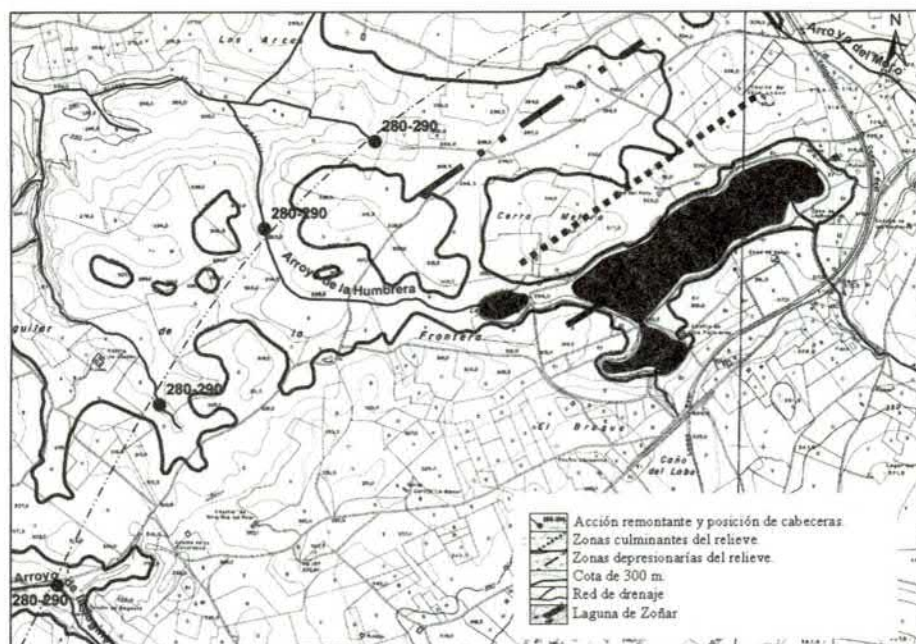


Figura 3.- Análisis del relieve circundante a la cubeta de Zóñar.



Fotografía 1.- Laguna o lago de Zóñar: geformas y paisaje de la campiña circundante.

### c) Red de drenaje

La red de arroyos desarrolla también un papel importante en la morfología actual de esta cubeta lagunar. Esta muestra una fuerte erosión remontante que lleva sus cabeceras a cotas entre 280-290 m (Figura 3). La depresión septentrional anteriormente comentada ha sido ya capturada, pero no la correspondiente a Zóñar, cuyo fondo se sitúa a cotas por debajo de estas.

Actualmente la laguna recibe los aportes del arroyo del Moro, de trazado corto y con dos claras roturas de pendiente al discurrir por los horizontes petrocálcicos y comienzo de las arenas miocenas sueltas infrayacentes, antes comentadas. El de la fuente Zóñar, de mayor longitud, vierte también por su lado sur, presentando un claro cono aluvial generado por el arrastre y acumulación de los suelos desmantelados recientemente en esta parte de su cuenca.

El arroyo Humbrera, que conecta la laguna con la red, presenta un trazado y morfología atípica, diferente a los demás que denota su origen artificial. A manera de canal construido para el desagüe de la laguna actual, ha alargado en unos 800 m. el cauce del arroyo original. En la actualidad esta obliterado y es afuncional no realizándose limpieza o labor alguna para su puesta en funcionamiento (Figura 3).

Un análisis de detalle de la topografía circundante, pone de manifiesto la existencia de antiguos cursos de agua que vertían a la laguna, hoy inexistentes y afuncionales pero indicadores de otros patrones de circulación superficial y cuyos últimos tramos se encontrarían actualmente inundados por la masa de agua de la actual laguna (Figura 1, Fotografía 1).

### d) Morfometría y batimetría de la cubeta

En efecto, si se analiza con detalle el desarrollo de las curvas batimétricas (Sánchez de la Orden et als. 1992), en ambos laterales de la cubeta parecen existir geoformas correspondientes a antiguas vaguadas (Figura 1), en la actualidad sumergidas. Estas presentan incluso diferentes momentos de funcionamiento, una apoyada a cota de -6 m., y la más meridional y más antigua a -9 m. El cono aluvial formado por el arroyo de fuente de Zóñar, esta también sepultado por el agua, y parece apoyarse a cotas de -3 m. de profundidad.

Los trazados rectilíneos de la parte SW que diseña la lámina de agua parecen ser debidos a la adaptación de esta a las capas duras y subhorizontales de las calcarenitas miocenas aquí existentes. Estos trazados (Figura 1) parecen acusar también la presencia de las litologías duras triásicas (carniolas) del lateral norte, y el resto aparece con un trazado sinuoso, uniforme y muy regularizado que perfila una topografía de relieve ondulado fraguado sobre los materiales margosos.

Las curvas que diseñan su fondo parecen revelar al mismo tiempo una morfología correspondiente a una antigua circulación subaérea en dirección SW, hacia la zona inicialmente más profunda. Estas isolíneas presentan un cambio de morfología de trazados a partir de las isobatas de -5-6 m.

La Tabla I muestra la extensión de las distintas superficies batimétricas, y por ende de los posibles cuerpos de agua de esta cubeta de Zóñar; la correspondiente a los -6 m. presenta una superficie de 19.22 hect., y la lámina actual (0 m.) unas 39,75 hectáreas. Realizando un cálculo lineal simple, una laguna con 16 m. de profundidad vendría a ocupar una superficie aproximada de unas 53 hectáreas.

Cota (m)	Profundidad (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Caudal P-ETP (l/s)	Caudal real (l/s)
±291	0	397.500,09	-	12,60
290	-1	358.966,25	4,47	-
289	-2	326.483,17	3,67	-
287	-4	267.243,56	3,00	-
285	-6	192.290,55	2,16	6,00
283	-8	135.021,96	1,52	4,47
282	-9	107.373,25	1,20	-
281	-10	78.826,05	-	-
280	-11	45.088,29	0,50	-
279	-12	3.336,02	0,07	-
278	-16 <sup>(*)</sup>	-	5,96 <sup>(*)</sup>	16,80 <sup>(*)</sup>

- Balance P-ETP : -0.335 mm.

- Fluctuación lámina de agua: 1.0 m.

- Aporte subterráneo total: 13.08 l/s.

- Aporte fuentes (Zoñar y Escobar): 6.33 l/s.

- Aporte subterráneo: 6.75 l/s.

<sup>(\*)</sup> Estimación.

**Tabla I.-** Superficies batimétricas, balance hidrológico anual medio y caudales compensatorios.

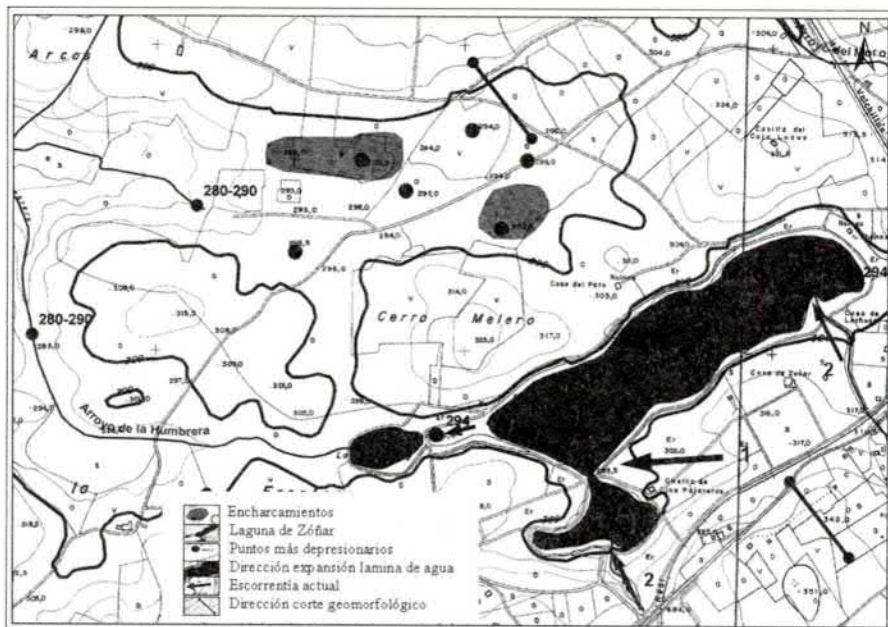
### e) Sedimentos

Los sedimentos acumulados en su fondo habrían de ser tenidos en cuenta a la hora de intentar explicar la morfología de este, así como el espesor que alcanza la columna de agua. Los datos suministrados por Moriana Reyes (2002) y Álvarez et als (2006) así como los contenidos en los Informes Anuales del Patronato de esta Reserva Natural, ayudan a realizar algunas consideraciones al respecto.

Con el empleo de dos modelos matemáticos para evaluar la pérdida de suelos y la consiguiente llegada de sedimentos a la cubeta de Zoñar, Moriana Reyes (2002) estimó unos procesos de arrastres en su cuenca hidrológica desencadenantes de una sedimentación del orden de 9 cm/año, llegando a calcular una fecha en torno al año 2087 cuando se produciría la desaparición de la laguna por colmatación. Dado esto, en los últimos 50-60 años, la llegada de sedimentos al fondo de esta laguna habría alcanzado un espesor de unos 4.5 m. aproximadamente, lo cual creemos inviable y muy alejado de la realidad.

Mucho más ajustados parecen ser los datos obtenidos por Valero et als (2006) quienes han estimado tasas de sedimentación en torno a 0.20 cm/año (36 veces menor). Desde 1950 los sedimentos acumulados alcanzarían tan solo un espesor de 10 cm. y por tanto, de poca significación a la hora de poder influir sobre posibles cambios en la morfología de su actual cubeta.

Al mismo tiempo estos autores a través de las facies de un sondeo corto de 1.70 m. y otro largo de 6.0 m. de profundidad, realizados en la zona más profunda, han suministrado datos interesantes para interpretar la evolución de este ecosistema. En base a estos, la fecha de formación de unos primeros sedimentos se remontaría a cronologías relativamente recientes en torno a 3.350 y BP, señalando la existencia de un claro cam-



**Figura 4.-** Áreas depresionarias, circulación de aguas superficiales y expansión de la lámina de agua. Localización del corte geomorfológico.

bio limnológico en torno al año de 1950, donde fangos laminados ricos en materia orgánica relacionados con una alta concentración salina y un nivel inferior de sus aguas, aparecen superpuestos por otros fangos mucho más masivos (Valero et als. 2006).

La actividad humana habría jugado un papel mucho más relevante en los cambios hidrológicos acontecidos en este humedal, que la propia acción ejercida por posibles cambios en las condiciones climáticas. A 3.40 m. de profundidad cesa al parecer la sedimentación más duradera y claramente laminada que se detecta en toda la columna de sedimentos extraída, coincidiendo esta con momentos claramente romanos (300 años AC) (Valero et als. 2006)

Tomando como balance hídrico (P-ETP) anual medio para la zona el valor de -355 mm. (Ministerio de Agricultura, 1977), las 39 hectáreas actuales que presenta la superficie de agua de Zoñar necesitaría recibir un caudal medio de 4.47 l/s para poder paliar las pérdidas provocadas por este balance (Tabla I). De la misma forma una lámina teórica de 19.22 hect. y 6 m. de profundidad necesitaría caudales en torno a los 2.16 l/s.

Sin embargo la oscilación media de nivel de su lámina de agua es de 1 m. (Moriana Reyes, 2002; Informes Anuales Patronato); los caudales subterráneos necesarios para mantener esta estabilidad pasarían pues a ser del orden de 12.60 y 6 l/s respectivamente. Fuente Escobar y fuente Zoñar proporcionan juntos en la actualidad caudales de 6.33 l/s, siendo la alimentación subterránea no subáerea relacionada con la surgencia existente en la zona de La Carrizosa (fuente de los eucaliptos) del orden de 6.75 l/s.

Estas fuentes o manantiales son en realidad captaciones antiguas, quizás de época romana (Rámirez de las Casas-Deza, 1840); según Cabezas Pérez (2003) fueron incluso sometidas en el año de 1950 a trabajos hidráulicos tendentes a incrementar sus caudales. Las originales surgencias naturales suministraban tan solo caudales próximos



a los 0.1 l/s., en función de la estructura y funcionamiento hidráulico que presenta el acuífero, tal como señala Coma y Felgueroso (1967).

En base a todo ello, podríamos pensar que sin el suministro del agua aportado por las actuales captaciones de Zóñar y Escobar, la primitiva laguna de Zóñar presentaría una columna de agua de tan solo 6 m. de profundidad y una extensión aproximada de unas 20 hectáreas (Tabla I).

A medida que se ha ido acumulando el agua en su cubeta, la lámina de agua se ha ido ajustando al relieve preexistente. El crecimiento de esta se ha producido en dirección NE, desde la zona inicial más profunda calcarenítica hacia la ocupada por los materiales triásicos de la depresión, hasta alcanzar la situación de equilibrio hídrico actual. El cono aluvial del arroyo "fuente Zóñar", de clara formación subaérea, junto a otras formaciones superficiales, habrían sido claramente sepultadas por este proceso de crecimiento de la lámina de agua. Una última fase de expansión posterior en dirección SW sería la responsable de la formación de las zonas de la laguna Chica y de La Carrizosa (Figura 4, Fotografía 1). Considerando los caudales y volúmenes de agua manejados, esta situación actual se ha llegado a alcanzar en una escala de tiempo relativamente corto.

### g) Aspectos limnológicos

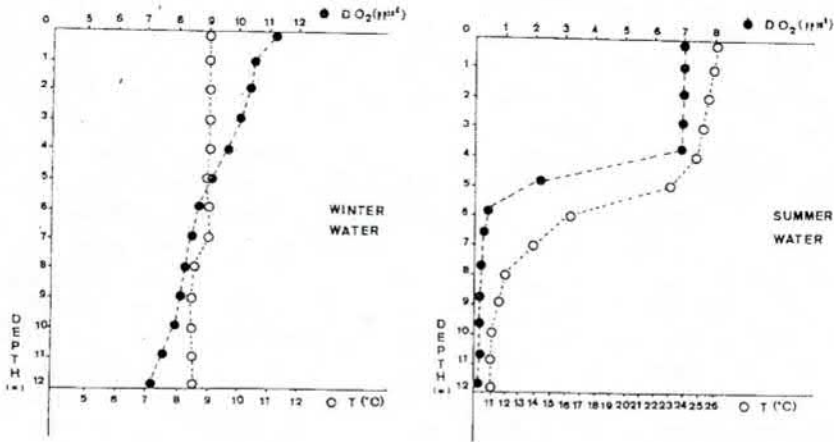
La fisico-química de las aguas de Zóñar ayuda también a mantener esta hipótesis de trabajo. Estas son de naturaleza sulfatadas, pero sí bicarbonatadas; la concentración de iones  $\text{SO}_4=$  es de 1.50 meq/l (0.07 g/l) como valor medio, muy inferior a la que presentan otras lagunas cuyas cubetas si se relacionan directamente con yesos, tal como es el caso de la Reserva Natural de Tíscar (91.18 meq/l, 4.37 g/l) (Informes Anuales Patronato). La precipitación de los iones  $\text{CO}_3=$  es manifiesta en el fondo de la cubeta, y fácilmente visible sobre los fragmentos de rocas existentes en sus orillas; las aguas propiamente lacustres presentan valores medios de 3.66 meq/l, con unos valores inferiores a los presentes en las aguas subterráneas que la abastecen (4.58 meq/l).

La conductividad eléctrica (CE) es baja (2.83 mhs/cm), y según datos de Álvarez et als. (2007), uniforme a lo largo de toda su columna de agua, tratándose pues de una misma masa de agua procedente de un mismo acuífero, de naturaleza no salina y bicarbonatada.

Los altos niveles de nitratos suministrados por las fuentes que la abastecen, derivados del lavado de los fertilizantes empleados en los suelos de su cuenca hidrológica, son rápidamente utilizados en la cadena trófica del ecosistema, pasando desde concentraciones de 56.58 mg/l a valores muy inferiores en torno a 1.6 mg/l (Informes Anuales Patronato 1984-2006).

Fernández Delgado (1981) puso de manifiesto la existencia de una clara estratificación estival en su columna de agua (Figura 5); la formación de una termoclina en torno a los 6 m. de profundidad desaparece en invierno con la mezcla de aguas como consecuencia de la entrada de las aguas subterránea que las abastece (nunca las aguas de superficie se muestran más frías y densas que las existentes en su fondo). Esta misma situación ha sido puesta de nuevo de manifiesto por Álvarez et als. (2007), donde los datos apuntan también a que es a partir de los 5-6 m. de profundidad donde se sitúa no solo esta termoclina, sí no que también donde se produce un cambio brusco en los valores de algunos parámetros fisico-químicos de sus aguas.

Teniendo presente lo anteriormente comentado y la idea mantenida en apartados anteriores, estos datos revelarían que la naturaleza lacustre de Zóñar estaría inducida



**Figura 5.-** Perfiles verticales de oxígeno disuelto, correspondientes a los meses de invierno y verano (año 1981), en la columna de agua de Zoñar.

de manera antrópica quizás desde época romana, ya que en condiciones “naturales”, una columna de agua de 6 m. de profundidad, no posibilitaría la estratificación de sus aguas.

#### IV.- Conclusiones

La Reserva Natural de Zoñar constituye en la actualidad un ecosistema lacustre inducido de forma antrópica desde antiguo, cuya masa de agua inunda el relieve circundante. Presenta un origen ligado por un lado a la karstificación directa de las calcarenitas miocenas, y por otro a la subsidencia experimentada por los materiales triásicos infrayacentes a medida que ha ido descendiendo el nivel de base durante el pleistoceno superior. Los procesos disolutivos continúan siendo activos con la formación de recientes dolinas circulares, amplios cauces y abundantes microformas superficiales.

Su inicial cubeta con una profundidad en torno a los 6 m. y una superficie de unas 20 hectáreas, se localizaría en el extremo SW, estaría abastecida por unas aguas subterráneas de menores caudales que los actuales, y orientaría el trazado de antiguos cursos de agua hoy inexistentes.

El arroyo del Moro y de fuente Zoñar serían de muy reciente formación, el segundo de carácter casi permanente a expensas de las captaciones realizadas. El arroyo que actualmente la drena y la comunica con la red de drenaje sería en gran parte de origen artificial.

Presentaría pues unas características netamente lagunares, al igual que otros ecosistemas similares de la región. Un cambio ambiental de gran envergadura habría acontecido desde época romana relacionado con el incremento de caudales experimentado por las captaciones de Fuente Zoñar y Escobar, que la habría conducido a la situación que presenta actualmente.

## V.- Bibliografía

Álvarez, M.; Cirujano, S.; Rojo, C.; García, P.; Rubio, A.; Moreno, M.; Segura, M.; Barón, M. 2007.- Limnología de la laguna de Zóñar (Córdoba). Estado ecológico previo y efectos de la retirada total de carpas. 123 pp. Inédito.

Cabezas Pérez, F. 2003.- Las fuentes y el agua en Aguilar de la Frontera (s. XVI al XIX). Aguilar de la Frontera. 155 pp.

Coma, J.; Felgueroso, C. 1967.- Estudio hidrogeológico de la parte más meridional de la provincia de Córdoba. Área situada en las hojas de Lucena, Puente Genil, Baena y Montilla. LXXVIII: 49-91.

Duchaufour, Ph. 1975.- Edafología. Edit. Toray-Masson. Barcelona. 476 pp.

Dueñas, M. A.; Vega, R.; Penco F, Recio, J. M. 2003.- Lago de Zóñar: evolución holocena y problemas de gestión. XXIII Jornadas de Campo del Grupo Andaluz del Cuaternario (AEQUA-GAC). Aguilar de la Frontera, Córdoba.

Fernández-Delgado, C. 1981.- Ictiofauna de la laguna de Zóñar: crecimiento de *Atherina boyeri*, Risso 1810 (Pises: Atherinidae). Tesina de Licenciatura. Universidad de Córdoba.

Fernández, C.; Hernando, F.; Fernández, J. 1984.- Parámetros morfométricos y físico-químicos de la laguna de Zóñar (Córdoba). *Oxyura*: I: 61-71.

IGME (1988).- Hoja 988 (Puente Genil) a escala 1: 50.000. Serie Magna.

Ministerio de Agricultura (1977). Caracterización agroclimática de la provincia de Córdoba. Madrid.

Moriana Reyes, J .M. 2002.- Evaluación y control de la erosión en la laguna de Zóñar. Trabajo Profesional Fin de Carrera. ETSIAM. Universidad de Córdoba. 187 pp.

Moya Mejías, J. L. 1988.- Hidrología de las zonas húmedas del sur de la provincia de Córdoba. Tesis Doctoral. Facultad de Ciencias. Universidad de Córdoba. 275 pp.

Rámirez de las Casas-Deza, L. M. 1840.- Corografía histórico-estadística de la provincia y obispado de Córdoba. Estudio introductorio y edición por A. López Ontiveros. Public. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. 2 vols. 506 pp.

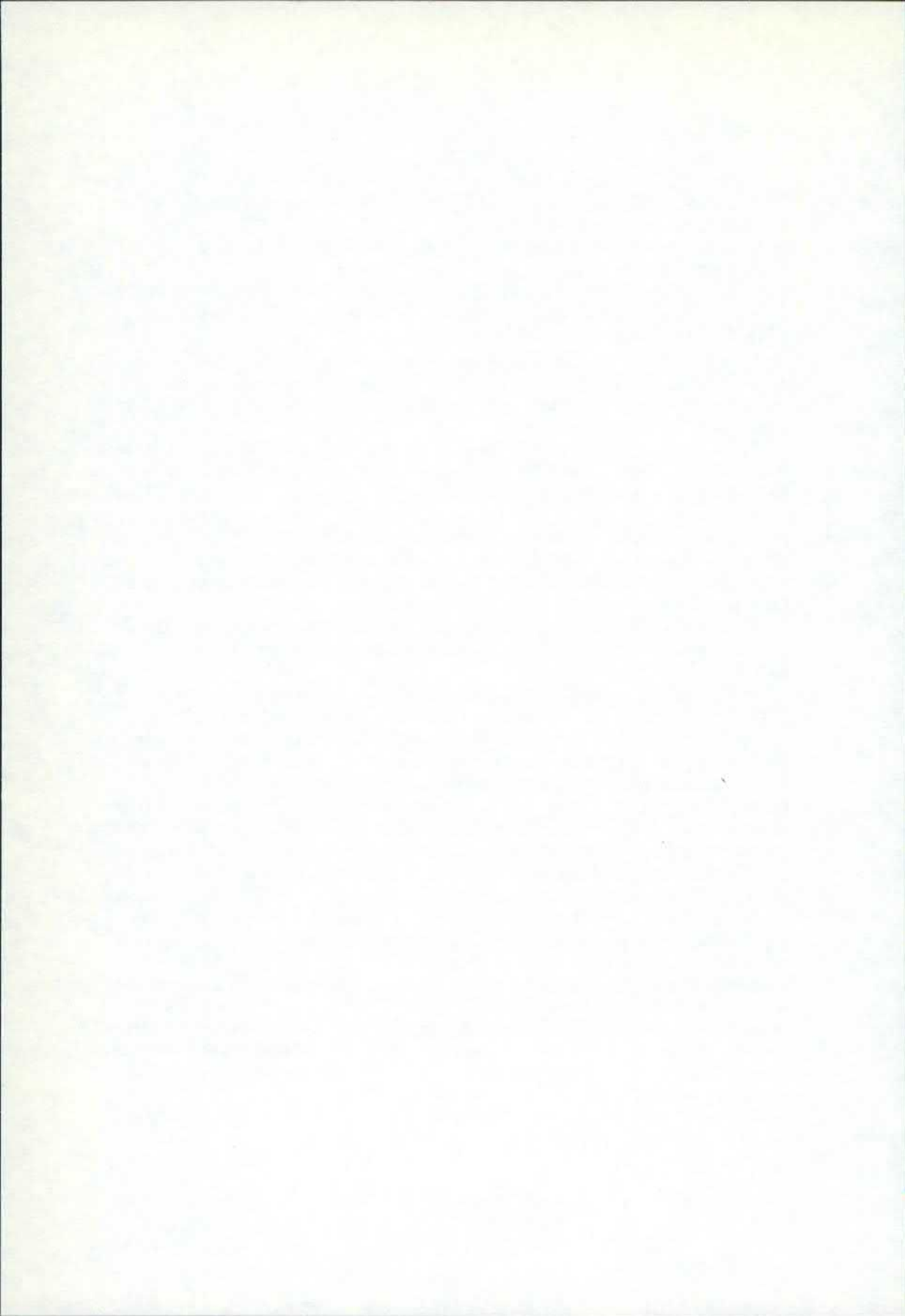
Recio Espejo, J. M.; Tirado Coello, J. L. 1982.- Apuntes sobre el origen de la laguna de Zóñar (Aguilar de la Frontera, Córdoba). *Estudios Geográficos*. 166: 96-103.

Recio Espejo, J M.; Moya Mejías, J. L. 1990.- Jornadas de Geografía Física y análisis medioambiental en las lagunas del sur de Córdoba. Guía de excursiones. Librería Andaluza. Sevilla. 114 pp.

Sánchez de la Orden, M.; Fernández-Delgado, C.; Sánchez Polaina, F. 1992.- Nuevos datos acerca de la morfometría y batimetría de la laguna de Zóñar (Aguilar de la Frontera, Córdoba). *Oxyura*, 1: 73-77.

Soil Survey England and Wales 1982.- Soil Survey laboratory methods. Technical monographs. N° 6. Harpenden. England. 83 pp.

Valero, B., González, P., Navas, A., Machín, J., Mata, P., Delgado, A., Bao, R., Moreno, A., Carrión, J., Schwalb, A., González, A. 2006.- Human impact since medieval times and recent ecological restoration in a mediterranean lake: the laguna de Zóñar (Spain). *Journal of Paleolimnology*. 35:441-465.



## **EL GUADALQUIVIR, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**

---

ANICETO LÓPEZ FERNÁNDEZ  
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

---

### **RESUMEN**

Ante la noticia aparecida en la prensa de la intención de elevar al río Guadalquivir a la figura de Patrimonio de la Humanidad, este artículo viene a resaltar las cualidades naturales y las iniciativas ambientales emprendidas en el Guadalquivir a su paso por Córdoba (España), así como enumerar las deficiencias que debieran ser subsanadas en el futuro para contribuir a lograr este fin. Paralelamente se reclama un foro de intercambio de ideas que facilite la proclamación del río Guadalquivir como Patrimonio de la Humanidad.

### **ABSTRACT**

In relation with the news appeared in the papers with the intention of submitting the River Guadalquivir as a figure of a World Heritage site, this paper has to outstand the natural qualities and environmental initiatives undertaken in the Guadalquivir on its way in Córdoba (Spain), as well as enumerating the deficiencies who must be improved in the future to contribute to reach this aim. At the same time a forum of an ideas exchange is being reclaimed so that it makes easier the declaration of the River Guadalquivir as a World Heritage site.

El motivo de realizar este trabajo referente al Río Guadalquivir en Córdoba no ha sido otro que el comentar la aparición en la prensa, en concreto en El Día de Córdoba de fecha 20 de Mayo de 2007, de la noticia siguiente: *"Seis ciudades que son a la vez socios fundadores de la Red de Ciudades del Río Guadalquivir y que poseen bienes Patrimonio de la Humanidad (Córdoba, Sevilla, Sanlúcar de Barrameda, Quesada, Úbeda y Baeza) junto a la empresa Viajes y Vacaciones quieren lograr la meta de que el Guadalquivir sea declarado Patrimonio de la Humanidad, lo que obligaría a los Gobiernos a adoptar labores de protección del Patrimonio, a que se aprueben medidas jurídicas, administrativas, financieras y técnicas para conservar y revalorizar los recintos, así como abogar por la realización de estudios para hacer frente a los posibles peligros que puedan afectar al Patrimonio"*. El presente artículo pretende contribuir modestamente a que se consiga esta Declaración a través de la divulgación de las acciones, sobre todo de carácter medioambiental, que desde hace 25 años se han

realizado en el ámbito de Córdoba y que pueden contribuir a favor de la misma, así como criticar constructivamente otras y remarcar las líneas que en el futuro podrían acometerse en beneficio de esta propuesta en un contexto ecológico del Guadalquivir y su entorno a su paso por Córdoba.

Desde un punto de vista ecológico podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que ahora el Guadalquivir está mejor que a principios de los años 80 del pasado siglo cuando desarrollamos nuestras investigaciones que se extendieron prácticamente durante toda esa década (López Fernández et al. 1980a y b, 1983 a, b y c, 1985 a y b, 1986; López Fernández y Anchía Vilda, 1987, 1988; López Fernández y Ojeda Pizarro, 1987a y b, 1989; López Fernández y Villalba Cabello, 1987; López Fernández, 1984, 1990). En efecto, fueron muchos los trabajos realizados y bajo múltiples enfoques que abarcaron desde el estudio físico-químico de las aguas, los vertidos que recibía el Guadalquivir de aguas residuales tanto urbanas como agro-industriales, hasta las diferentes comunidades de organismos acuáticos y su respuesta a la contaminación, entre otros aspectos más de detalle. Las causas de la mala calidad ecológica del Guadalquivir de entonces que daban lugar a episodios de eutrofización y anoxia nocturna, con desprendimiento de gases malolientes y frecuentes mortandades de peces y otros organismos acuáticos, hay que buscarlas en los vertidos de todo tipo que recibía y en los drenajes desde los campos agrícolas, los dos tópicos causantes de la eutrofización cultural. Particularmente dañinos eran los vertidos de las aceiteras y de las almazaras que bien directamente (Fotografía 1) o a través de arroyos y riachuelos vertían el alpechín a las aguas del Guadalquivir, que quedaban teñidas de un negro intenso (Fotografía 2) impidiendo el paso de la radiación solar hacia los organismos acuáticos fotosintéticos y además agotaba rápidamente el oxígeno disuelto, ya que su Demanda Bioquímica de Oxígeno a los cinco días es altísima, con lo cual toda la vida acuática desaparecía y esa materia orgánica muerta sobreañadida también se ha de descomponer vía anaerobia con la subsiguiente emisión de gases tóxicos y malolientes, sulfhídrico, metano, etc., que representan la desesperada reacción del ecosistema de deshacerse, pasándolos a la atmósfera, de aquellos elementos que tiene en demasía. En 1983, por citar alguno, sucedió un episodio de anoxia en la zona de La Torrecilla-Casillas que hizo absolutamente irrespirable el aire en las proximidad del Río. Por ese año la Delegación Provincial del MOPU retiró más de cincuenta camiones de peces muertos del Guadalquivir a su paso por Córdoba. La solución que por aquel entonces se procuró al alpechín mediante la construcción de balsas de evaporación no fue del todo eficaz, ya que muchas estaban mal diseñadas y ubicadas (Fotografía 3): demasiada profundidad en función de los coeficientes de evaporación de la zona, falta de previsión de los aportes de agua de lluvia, carencia de protección de infiltraciones al subsuelo, proximidad a núcleos de población que sufrían los malos olores, etc.

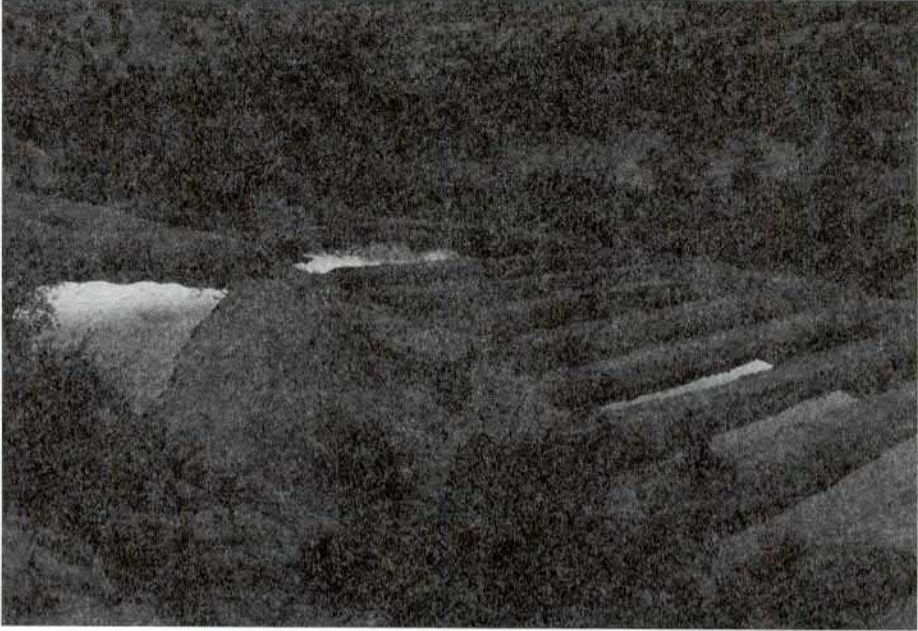


**Fotografía 1.-** Vertidos de alpechín al río Guadalquivir en Montoro. 1983.

Ante estas situaciones que de forma recurrente se venían dando en el Guadalquivir se hizo necesario que las autoridades tomaran cartas en el asunto para intentar mejorar su calidad ecológica. El primer paso estaba claro: había que impedir –disminuir– el vertido de contaminantes, ya sean urbanos o industriales, a sus aguas. En Córdoba se comienzan a realizar las obras de los colectores marginales que culminarán con la inauguración de la estación depuradora de aguas residuales (EDAR) de “La Golondrina”, que efectúa pretratamiento, tratamiento primario y secundario con



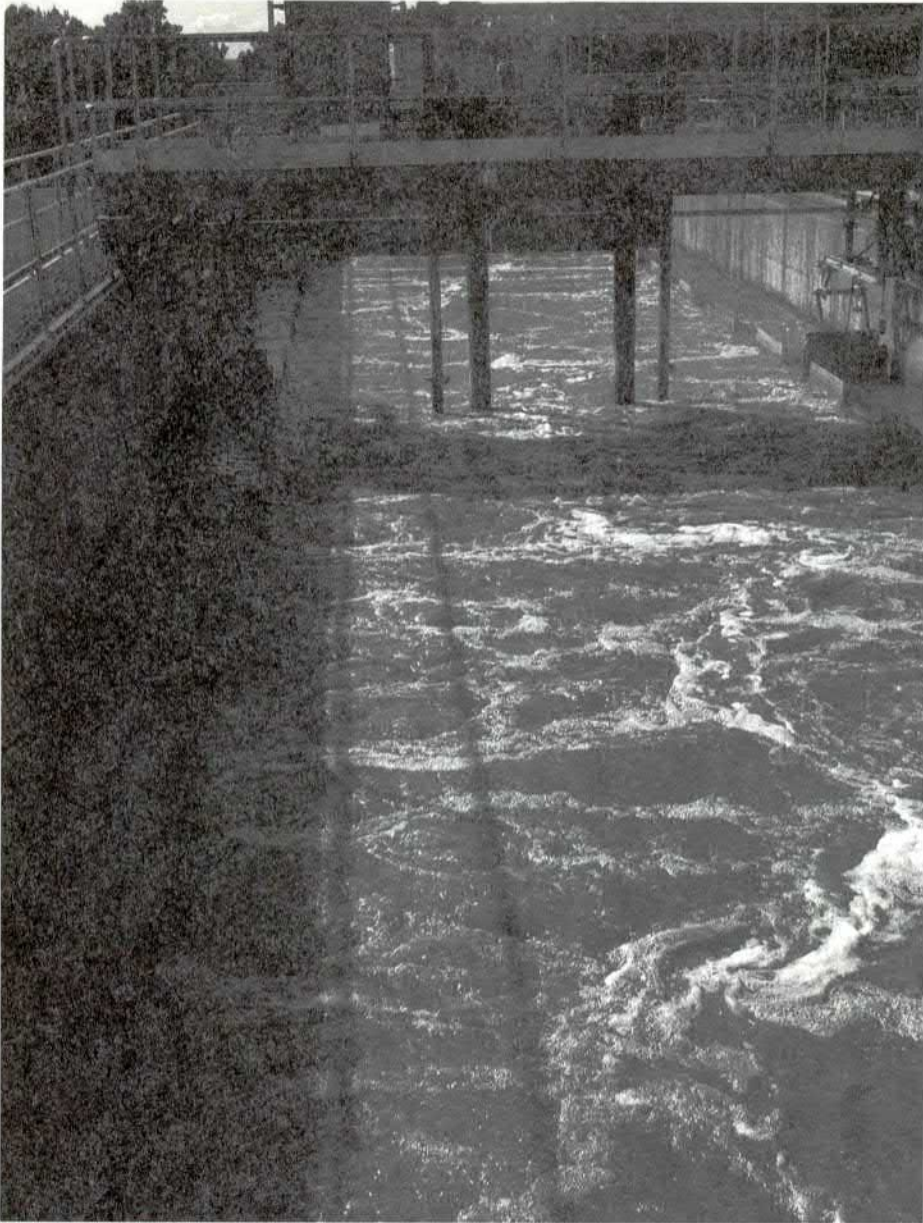
**Fotografía 2.-** Las aguas del Guadalquivir teñidas de negro por el alpechín junto a residuos de la papelera a la altura de La Torrecilla (Córdoba) en 1983.



**Fotografía 3.-** Balsas de evaporación de alpechín. La Rambla 1983.

reactores biológicos (Fotografía 4). Sin embargo, en la actualidad aún siguen existiendo algunos vertidos incontrolados o procedentes de arquetas de rebosadero como el que está situado a la altura del centro comercial El Arcángel, que proporciona los consabidos malos olores procedentes del metabolismo anóxico de la materia orgánica que “enriquecen” el olfato de los paseantes y contribuyen a eutrofizar la zona del molino de Martos, con las típicas manifestaciones de aguas de color pardo- verdoso, algas flotantes, exuberancia de macrófitos, deplecciones sobre todo nocturnas de oxígeno disuelto, etc.





**Fotografía 4.-** Reactores biológicos en la EDAR La Golondrina.

Otro asunto ligado a la eutrofización es la sedimentación de materiales procedentes de la erosión mecánica de la cuenca. Este depósito es muy evidente por ejemplo aguas abajo de los dos pilares del puente del Arenal, como consecuencia del entrecimiento de la velocidad del agua. El pilar próximo a la margen derecha genera tal acumulación de materiales sólidos que llega y aún sobrepasa el nuevo embarcadero del Ayuntamiento, mal ubicado desde mi punto de vista, ya que estaría mejor situado aguas arriba del

referido puente.

Tras las obras realizadas en las márgenes del Guadalquivir a su paso por la capital cordobesa, estética y paisajísticamente el río ha ganado mucho, al ser eliminado en gran parte el feo murallón del margen izquierdo que protegía al campo de La Verdad (Fotografía 5) y ser sustituido por un sistema de defensas en bancales con caminos para los viandantes que quieran acercarse en sus paseos a las orillas. Estas obras han llegado tarde a la ciudad, pues en 1987 tuve la ocasión de conversar con D. José Miguel Salinas, quien pretendía realizar una actuación parecida en caso de salir elegido ese año

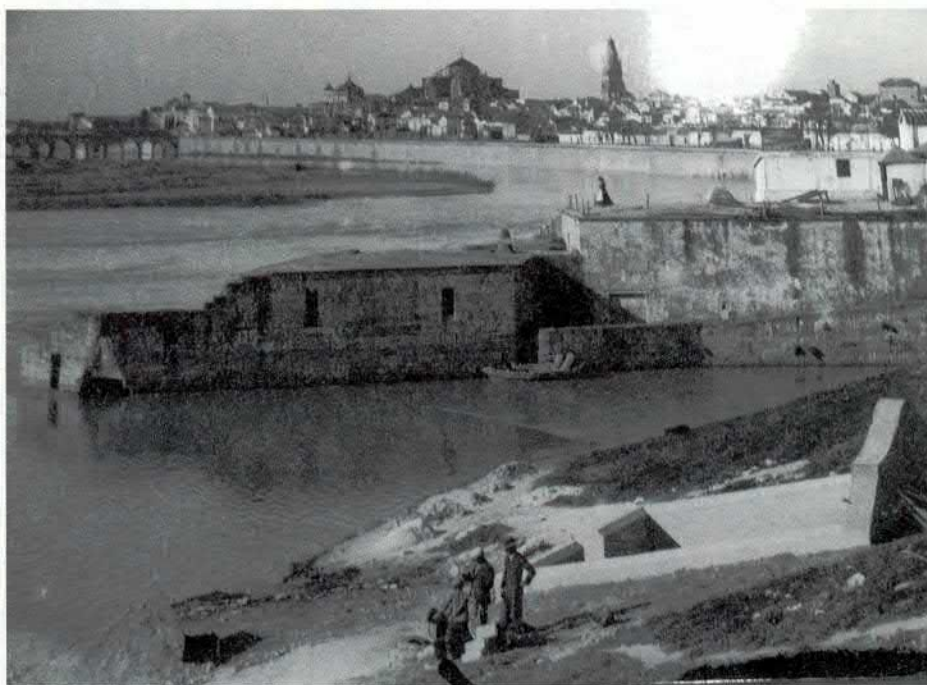


Fotografía 5.- Aspecto de la defensa del margen izquierdo en 1983.

alcalde de la ciudad. Estas obras han profundizado el lecho fluvial aguas abajo del puente del Arenal, por lo que se han perdido los tradicionales rápidos de San Julián que contribuían a la oxigenación del agua antes de que tomase el camino del meandro de La Ribera. Además en esta zona, ahora de manera favorable, se ha introducido un elemento nuevo que es la isla situada frente al molino de Martos, que acentúa la relación del río con el medio terrestre al verse aumentada la longitud de las orillas, a la vez que la invasión de la vegetación litoral en este nuevo hábitat proporciona nuevos refugios a la avifauna acuática y terrestre. Se han respetado, eso sí, las tradicionales islas y riberas que constituyen los Sotos de la Albolafia que son Monumento Natural desde 2001. Estos sotos sirven de abrigo y dormitorio a numerosas poblaciones de aves, entre las que destaco al calamón (*Porphyrio porphyrio*) y al morito (*Plegadis falcinellus*), aunque en ellos se han instalado algunas especies arbóreas que no son típicas de ribera, como es el caso del eucalipto. A este respecto, se debe prestar más atención a la vegetación de ribera, fomentando la implantación de las especies autóctonas, álamos, mimbreras, tarajes... y eliminando las que se presentan de improviso en hábitat inadecuados, como algunas palmáceas que podemos ver en la escollera de la margen derecha donde arranca el puente de Miraflores desde la Cruz del Rastro. Se hace necesario además cuidar

en el futuro de esa vegetación, que periódicamente requiere de podas sanitarias y otras actuaciones de tipo paisajístico. Ha sido también positiva la acción de la defensa de márgenes, particularmente del antiguo Murallón de la Ribera que queda así más protegido frente a las avenidas.

Otra cuestión que favorecerá la futura Declaración del Guadalquivir como Patrimonio de la Humanidad es la integración en el paisaje fluvial, tras las restauraciones adecuadas, de aquellos elementos arquitectónicos heredados cuna de tradiciones y de cultura. La Torre de la Calahorra y el bimilenario Puente Romano están ahora en restauración, no exenta de polémica en el segundo caso al igual que sucede con el nuevo Puente de Miraflores – el puente oxidado en voz popular- que no gusta al ciudadano, a lo que contribuye el que sea sustituto de un proyecto mejor como era el puente de Calatrava, que además podría haberse visto hecho realidad mucho antes que el otro.

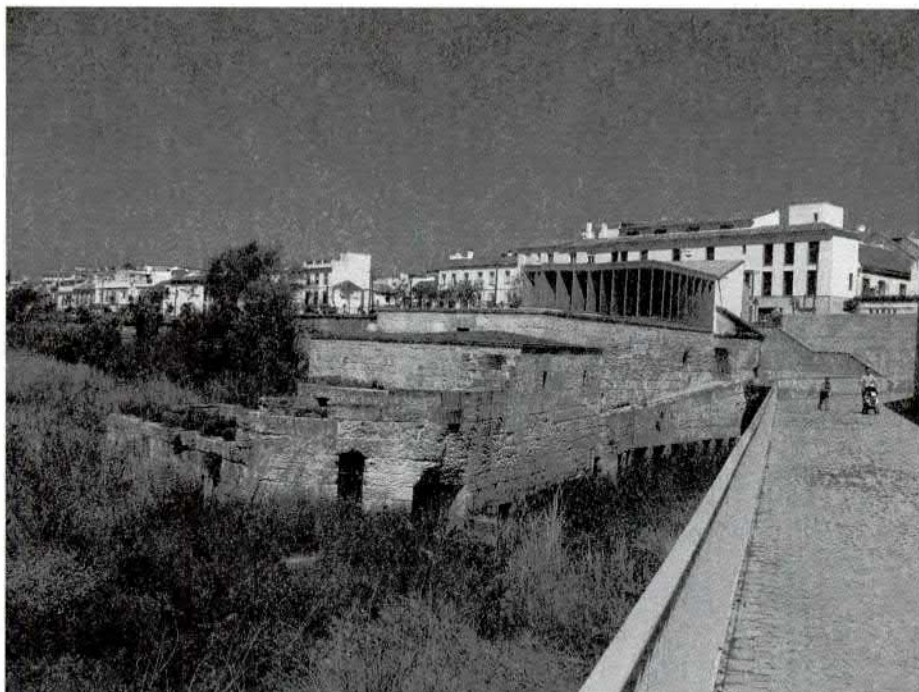


**Fotografía 6.-** Molino de Martos. 1910.

Otros elementos emblemáticos heredados propios de nuestra cultura y testigos del pasado son los molinos del Guadalquivir en su transcurrir por Córdoba, verdaderos monumentos fluviales, durante muchas décadas olvidados y de los que cuya puesta en valor ya fuese reclamada por nosotros hace veinticinco años. Hasta ahora se han restaurado y dado uso a dos: el de Martos y el de La Alegría, junto al Jardín Botánico, un tercero, el de San Antonio situado junto a la Calahorra está siendo restaurado en la actualidad. Llama la atención el que el elemento agua, alma virtual del molino, esté ausente en las restauraciones y lógicos, pero a la vez drásticos, cambios de uso que se han llevado a cabo. El molino de Martos, que probablemente haya que buscar su origen en épocas romanas, del que se conoce su existencia en los siglos XII y XIV

con tres batanes, una sala de molienda y un embarcadero, molino que perteneció a la Encomienda de Calatrava y que hacia la mitad del siglo XIX fuera restaurado por la familia Larios, ha estado en funcionamiento como molino de grano y batán hasta 1940. La fotografía 6 muestra el aspecto de este molino hacia 1910. Obsérvese la cubierta aterrazada original sobre parte de la cual se instaló la casa del molinero.

Tras la restauración efectuada en este molino la cúpula de elementos verticales que ha sustituido a la casa del molinero se desdice del resto constructivo (Fotografía 7).

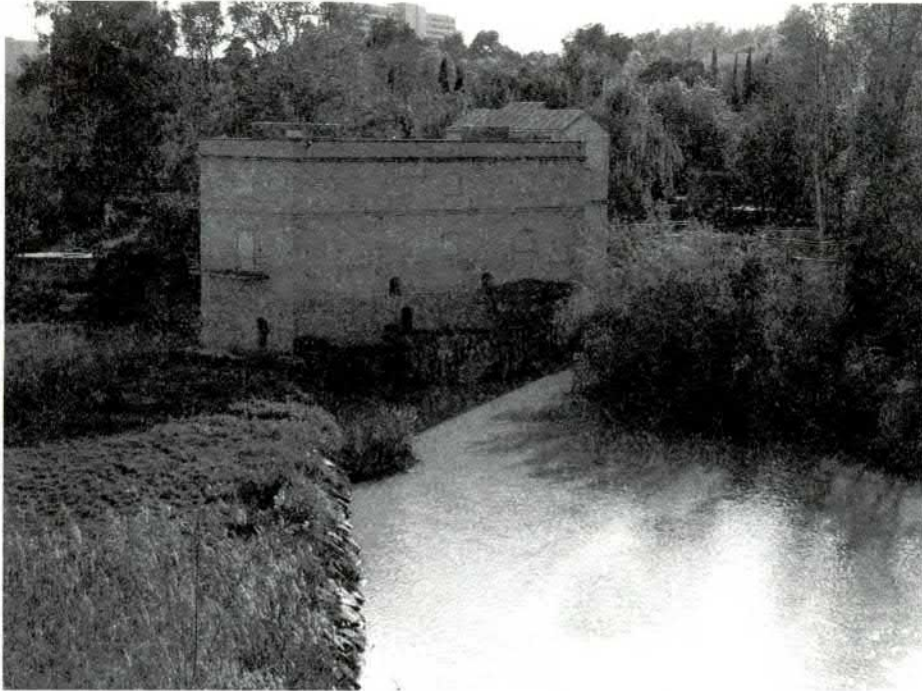


**Fotografía 7.-** Aspecto actual del molino de Martos.

Del molino de La Alegría, ubicado en la antigua azuda de la Alhadra, que data del siglo VIII con reformas en los siglos XIII, XVI, XIX y XX llama la atención su cubierta y el balcón metálico que mira al Guadalquivir (Fotografía 8).

En la azuda de Culeb, aguas abajo del Puente Romano, se está restaurando el molino de San Antonio que esperamos no lleve elementos modernistas como los anteriores. Restan por restaurar en esa azuda los molinos originarios del siglo XII con intervenciones posteriores en los siglos XIV, XVI y XIX, de Enmedio, el de Pápalo Tierno o de Don Tello y el de La Albolafia, éste último un molino insigne que ya en el siglo XIV aparece en el Sello del Concejo de Córdoba, junto al Puente Romano y la Mezquita. Destaca en este molino el arco mudéjar del siglo XIV y en su conjunto debe de abordarse la restauración de este monumento fluvial al igual que se ha hecho con los otros monumentos del Sello del Concejo, que han perdurado hasta el actual Escudo de la Ciudad.

Debo hacer hincapié en que la restauración de los molinos debe ser una restauración sostenible respetando los diseños originales e incluso hay que pensar en dedicar alguno

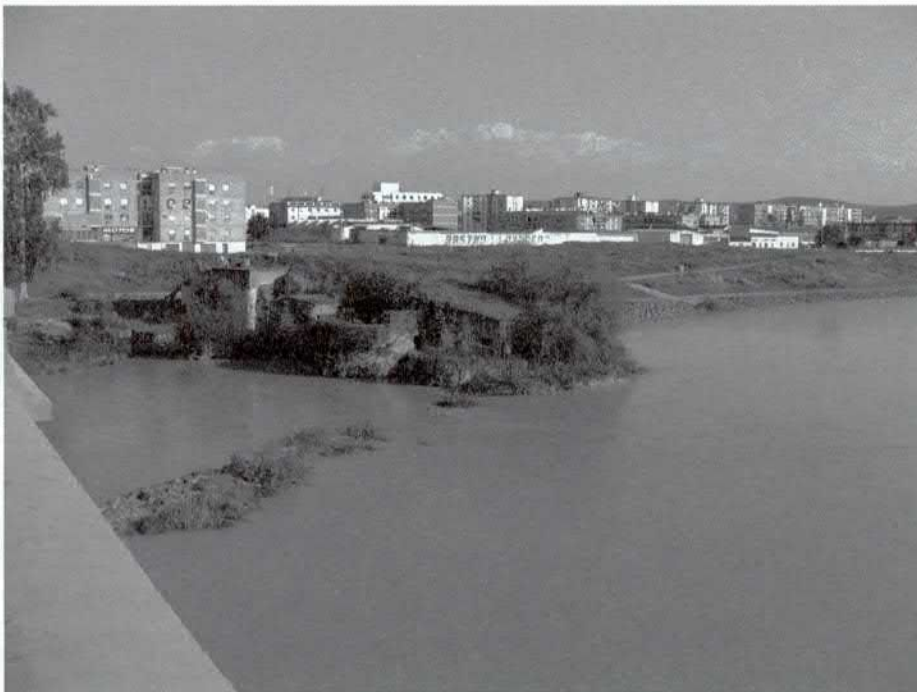


**Fotografía 8.-** Imagen actual del molino de La Alegría.

a restaurarlo igual que era durante la época de su funcionamiento. A este respecto, por ejemplo, podemos pensar en primer lugar en el molino de La Albolafia por su cercanía a la Mezquita-Catedral, principal centro de atracción turística y en segundo lugar en el molino del Hierro o incluso en el de San Rafael (Fotografía 9), de propiedad pública, situados aguas abajo del Puente de San Rafael, en la azuda de la Alhadra junto al Cordel de Écija, que datan del siglo VIII y que tuvieron sucesivas intervenciones en los siglos XIII, XVI, XIX y XX.

Son aún muchas las ideas que restan por exponer en los foros adecuados para conseguir que el Guadalquivir sea declarado Patrimonio de la Humanidad, pero para terminar incidir en la puesta en valor del antiguo embarcadero de La Ribera o del arrabal de Shaqunda. Además se debe ser esmerado en la limpieza y mantenimiento del mobiliario urbano, con especial incidencia en la eliminación de pintadas, reparación de las luminarias –incluidas las del Puente de Miraflores– y por qué no potenciar las labores de vigilancia en toda esta área del Guadalquivir. Hay también que incidir con mayor empuje en los valores educativos. La cartelería divulgativa es una posibilidad, tanto en lo que se refiere a los aspectos ecológicos como a los monumentos fluviales. Tal vez no sería mala la idea de crear un Centro de Recepción para cordobeses y turistas donde se expliquen todos estos valores del Guadalquivir.

De cara al futuro cercano que nuestra actitud no sea como la del Hombre-Río (Fotografía 10) - esperar sentados - a que nos den el Patrimonio de la Humanidad para el río Guadalquivir, sino que todos los que puedan aportar ideas, desde muy diferentes perspectivas, puedan hacerlo para conseguir esta meta que tanto beneficiaría a Córdoba.



**Fotografía 9.-** Molinos del Hierro y de San Rafael.



**Fotografía 10.-** El Hombre-Río junto al puente de Miraflores. 2007.

## BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A., GONZÁLEZ, J. M., GONZÁLEZ, M. A. e INFANTE MIRANDA, F. (1980a). Residuos de insecticidas organoclorados en los sedimentos de la cuenca hidrográfica del Guadalquivir en la provincia de Córdoba. *Boletín de la Estación Central de Ecología* 9, 18: 3-13.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A., GONZÁLEZ, J. M., FERNÁNDEZ, J. e INFANTE MIRANDA, F. (1980b). Contaminación por residuos de insecticidas organoclorados en el cangrejo rojo americano de río *Procambarus clarkii* Girard de las marismas del Guadalquivir. *Hygia Pecoris* II, 7: 39-52.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A., BELLIDO SEMERE, E., MUÑOZ ALBELDA, T., JORDANO BARBUDO, D., CHAMBER PÉREZ, I., REYES LÓPEZ, J., MARTÍNEZ GALLARDO, M., HERRERO BARASONA, R., SAAVEDRA DEL RÍO, M., ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, C., CUENCA AGUILAR, S. y NAVAS RIBALLO, C. (1983a). *Plan Experimental de Urgencia sobre el Saneamiento del Río Guadalquivir en Córdoba*. Proyecto de Investigación subvencionado por la Dirección Provincial del MOPU y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A., BELLIDO SEMPERE, E. y CHAMBER PEREZ, I. (1983b). Variaciones de algunas características de las aguas del Río Guadalquivir en la provincia de Córdoba coincidiendo con la campaña de molturación de aceituna (1981-82-83). *II Congreso Español de Limnología*. Organización: Departamento de Ecología de la Facultad de Biología de la Universidad de Murcia y Asociación Española de Limnología. Murcia.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A., BELLIDO SEMPERE, E., CHAMBER PÉREZ, I. y MERINO NAZ, E. (1983c). Algunas características físico-químico-biológicas de las aguas del Río Guadalquivir a su paso por Córdoba, coincidiendo con una mortandad de peces. *II Congreso Español de Limnología*. Organización: Departamento de Ecología de la Facultad de Biología de la Universidad de Murcia y Asociación Española de Limnología. Murcia.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A., BELLIDO SEMPERE, E., VILLALBA CABELLO, I. y PORRAS CASTILLO, A. (1985a). Estudio comparativo del ciclo diario de las características del agua de un río en dos puntos sometidos a diferente presión orgánica. *Actas II Simposio sobre el Agua en Andalucía*: 383-392.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A., BELLIDO SEMPERE, E. y ANCHÍA VILDA, E. (1985b). Sobre las técnicas químicas de restauración de ecosistemas acuáticos sometidos a stress orgánico. *Actas II Simposio sobre el Agua en Andalucía*: 373-381.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A., BELLIDO SEMPERE, E., MUÑOZ ALBELDA, T., VILLALBA CABELLO, I., ANCHÍA VILDA, E., LÓPEZ TORRICO, P., OJEDA PIZARRO, M. A., SAAVEDRA DEL RÍO, M., PORRAS CASTILLO, A., ROMERA CAZORLA, E., BENITEZ CAMACHO, C., HINOJOSA GARRIDO, M., SOLER RODRÍGUEZ, F. y GALLEGO RUBIO, A. (1986). Estudios Ecológicos del Río Guadalquivir en Córdoba. Evaluación de la Contaminación y Alternativas de Saneamiento. Proyecto de Investigación subvencionado por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Excmo. Diputación Provincial de Córdoba y la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía. 5 volúmenes, 1023 pp.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A. y ANCHÍA VILDA, E. (1987). Evolución espacio-temporal de bacterias del azufre en el agua del Río Guadalquivir. *IV Congreso Español de Limnología*. Organización: Departamento de Ecología de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla y Asociación Española de Limnología. Sevilla.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A. and ANCHÍA VILDA, E. (1988) Ecology of some Species of *Thiobacillus* and Sulfate Reducing Bacteria in the middle course of the River Guadalquivir (Spain). *Internationale Revue der Gesamten Hydrobiologie* 73, 3: 309-318.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A. y OJEDA PIZARRO, M. A. (1987a). Variaciones en la estructura de la comunidad de macroinvertebrados en el tramo medio del Río Guadalquivir. *Actas del IV Congreso Español de Limnología*: 243-249.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A. y OJEDA PIZARRO, M. A. (1987b). Variaciones de las poblaciones de peces en el tramo medio del Río Guadalquivir en relación con la contaminación. *IV Congreso Español de Limnología*. Organización: Departamento de Ecología de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla y la Asociación Española de Limnología. Sevilla.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A. y OJEDA PIZARRO, M. A. (1989). Producción del Perifiton durante el periodo estival en el curso medio del Río Guadalquivir. *Studia Oecologica* VI. 303-320.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A. y VILLALBA CABELLO, I. (1987). Variaciones diarias de las características del agua del Río Guadalquivir en tres momentos diferentes del año. *IV Congreso Español de Limnología*. Organización: Departamento de Ecología de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla y Asociación Española de Limnología. Sevilla.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A. (1984). Estado actual de la contaminación industrial en Córdoba. Ponencia a las *Jornadas Técnicas sobre Contaminación Ambiental*. Organización: MAPFRE. Córdoba.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, A. (1990). Limnología del Río Guadalquivir. En *Avances en el Conocimiento y Gestión del Medio Ambiente en Córdoba*. (Editores: López Fernández, A. y Recio Espejo, J. M. 136 pp. Depósito Legal: SE: 1602- 1990): 11-26.



# **LAS ESPECIES INVASORAS DE LAS AGUAS EPICONTINENTALES ESPAÑOLAS**

---

ANICETO LÓPEZ FERNÁNDEZ  
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

---

## **RESUMEN**

En este artículo se hace una revisión de las especies que han sido introducidas en los ecosistemas acuáticos continentales de la España peninsular. Abarca las plantas acuáticas invasoras, insectos, crustáceos y otros invertebrados, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos. Se ofrecen detalles sobre los mecanismos de introducción, distribución geográfica y aspectos ecológicos de las especies invasoras.

## **ABSTRACT**

In this paper we mention the invasive species that have been introduced in aquatic ecosystems of Spain. It includes invasive plants, insects, crustaceans and other invertebrates, fish, amphibians, reptiles, birds and mammals. It offers details about mechanisms of introduction, geographic distribution and ecologic aspects of these invasive species.

## **INTRODUCCIÓN**

El tema de las especies invasoras, es decir especies exóticas que llegan a reproducirse y expandirse por nuevos ecosistemas que no son los que corresponden a su distribución geográfica original, es cada vez de mayor actualidad. Sin embargo, debemos caer en la cuenta que este no es un asunto nuevo, ya que invasiones de especies bien por causas naturales o propiciadas por la mano del hombre, han existido siempre.

Los desplazamientos humanos a lo largo de la historia han conllevado la introducción de especies conocidas en los nuevos territorios y viceversa. Incluso el hombre indígena con su actuación sobre la naturaleza produjo extinciones de muchas especies.

La introducción de especies en nuevos ecosistemas supone experimentar con la naturaleza "a cielo abierto". Se trata de macroexperimentos lejos de los controles que podamos efectuar en los laboratorios de rutina.

Las introducciones o extinciones locales tienen a veces efectos multiplicadores sobre la diversidad de la comunidad, porque cierran o abren circuitos regulatorios que en el momento presente estamos lejos de predecir (GARCÍA NOVO, 2007).

Actualmente las especies exóticas invasoras constituyen la segunda causa de

amenaza y extinción de especies, solo superada por la pérdida de hábitats.

En este trabajo se hace una revisión de las especies invasoras de los ecosistemas acuáticos continentales de la España peninsular. En él se incluyen las diez especies acuáticas que entre las veinte más dañinas, incluidas las terrestres, presentes en España señalan el Grupo Especialista en Invasiones Biológicas (GEIB, 2006).

## PLANTAS

### **Jacinto de Agua o Camalote (*Eichhornia crassipes*)**

Se trata de una planta flotante de flores azuladas y largas raíces negruzcas capaces de fijarse en fondos limosos y de entrecruzarse entre ellas. Tiene un alto poder reproductor que se traduce en una elevadísima capacidad de colonizar vastas extensiones de agua en poco tiempo. Alcanza su máxima biomasa, como las Cianobacterias, al final del verano. En condiciones favorables dobla su biomasa en tan solo 10-12 días.

Es la más peligrosa planta acuática invasora, incluida en las 100 especies alóctonas más invasoras de la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza).

Es originaria del Amazonas. Pasó a África del Sur donde se experimentó con ella en el tratamiento terciario de las aguas residuales por su capacidad en la captación de nutrientes (N, P, sobre todo). Hoy está extendida por todo el mundo.

Su impacto ecológico radica en que no deja penetrar la luz al interior de la masa de agua, impidiendo la fotosíntesis subsuperficial, que puede desembocar en situaciones de anoxia. Aumenta la evapotranspiración, favorece el crecimiento de larvas de mosquitos y otros vectores de enfermedades, desplaza a la vegetación autóctona y disminuye la biodiversidad. Impide la pesca y dificulta o impide la navegación. La retirada a mano o con medios mecánicos es lo más utilizado para su control. También se han utilizado herbicidas (2,4,D; Diquat, etc.) e incluso se ha propuesto el control biológico con peces herbívoros, curculiónidos, etc., lo que acarrearía nuevas introducciones, no deseables.

En España se la encuentra en el Levante, Cataluña y poblaciones muy importantes en el río Guadiana donde ha colonizado 200 Km de cauce, habiendo sido necesaria la intervención del Ministerio de Medio Ambiente que invirtió 6 millones de euros para su recolección. Se han extraído cerca de 150.000 Tm pero el problema aún no está solventado. El origen de estas colonizaciones hay que buscarlo en plantas utilizadas como ornamentales en acuicultura que han llegado al medio natural. En los estanques de la estación de Atocha en Madrid podemos ver esta planta junto a la lechuga de agua.

### **Lechuga de Agua (*Pistia stratioides*)**

Es también una planta tropical flotante forma rosetas que pueden alcanzar dimensiones considerables. Esta arácea es un elemento común en la jardinería de estanques.

La Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía creó en 2005 El Plan Andaluz para el Control de Especies Exóticas Invasoras en el que se incluyen, entre otras, actuaciones para erradicar la lechuga de agua en los canales de desagüe de Sanlúcar de Barrameda, donde fue detectada su presencia por el Prof. García Murillo de la Universidad de Sevilla.

Esta planta fue descrita por Linneo en su *Species Plantarum* (1727) y Neé la describe y comenta su aprovechamiento a principios del siglo XIX (NEÉ, 1804).

**Caña común** (*Arundo donax*)

Esta gramínea parece ser originaria de Asia Central y fue introducida hace mucho tiempo en España y en otros países mediterráneos. Es muy frecuente en zonas húmedas, riberas, lagunas, charcas, etc. Cuando coloniza un lugar, lo que sucede muchas veces por haber sido arrasada la vegetación previa existente, restringe la implantación y el crecimiento de otras especies.

Es considerada por la UICN una de las 100 especies más peligrosas y nocivas a nivel mundial por su capacidad de desplazar a la vegetación nativa. Está incluida en la lista de plantas invasoras en España.

**Helecho de Agua** (*Azolla filiculoides*)

Es un helecho acuático flotante y de pequeñas dimensiones nativo de América del Sur. Fijadora de nitrógeno por simbiosis con Cyanophyta, por lo que es usada como abono verde y forraje. Por ello ha sido introducida en los cultivos de arroz.

Está presente en el Guadalquivir, Guadiana, Ebro y Miño. El impacto sobre el medio es similar al del Jacinto y la Lechuga de Agua.

**INSECTOS****Mosquito Tigre** (*Aedes albopictus*)

Mosquito originario del Sureste Asiático reconocible por sus bandas blancas en patas y abdomen. Puede llegar a medir hasta 1 cm. Se ha detectado en Cataluña y Valencia. La hembra pone sus huevos en pequeñas acumulaciones de agua estancada. Posible propagador de enfermedades a través de su picadura.

***Trichocorixa verticalis***

Es un Heteróptero de la F. *Corixidae* originario de aguas salobres de la costa atlántica de Norteamérica y el Caribe. En España se ha encontrado en Sanlúcar de Barrameda y en el Algarbe portugués (GÜNTER, 2004; SALA y BOIX, 2005). No se conoce cómo ha llegado a esas localidades, aunque en otras partes del mundo su presencia ha estado relacionada con la introducción de gambusias.

**CRUSTÁCEOS*****Artemia franciscana***

Este crustáceo del O. **Anostraca** es nativo de lagos salados y salinas del continente americano. Ha sido introducido inicialmente en salinas del sur de España y Portugal en la década de los 80 del siglo XX (AMAT et al., 2005). También se ha detectado en salinas del delta del Ebro. Probablemente algún acuicultor lo haya introducido y después es factible la dispersión por limícolas (AMAT y GREEN, 2005).

**Cangrejo Australiano** (*Cherax destructor*)

Es un decápodo original del SE de Australia de tamaño medio que ronda los 20

cm.

Su presencia de momento está restringida a varios ecosistemas acuáticos de Navarra y de la provincia de Zaragoza. Se trajo a España en 1983 para su explotación en acuicultura.

#### **Cangrejo Chino** (*Eriocheir sinensis*)

Especie catádroma -que vive en agua dulce y se reproduce en el mar- nativa de los ríos costeros y estuarios de China y Corea del Norte. Se introdujo ilegalmente en Portugal, aunque su mecanismo de introducción también está relacionado con la suelta de agua de lastre de los barcos.

Hay noticias de su presencia en el río Tajo a finales de los años 80 del siglo pasado (CABRAL y COSTA, 1999). Posteriormente también se le ha encontrado en el estuario del río Guadalquivir (CUESTA et al., 2006).

Especie muy activa en la construcción de madrigueras que dañan estructuras portuarias. Tiene una gran capacidad reproductora. Apreciada culinariamente en China.

#### **Cangrejo Señal** (*Pacifastacus leniusculus*)

Especie de buen tamaño que alcanza hasta los 18 cm de longitud y de gran amplitud ecológica. Vive en aguas lólicas y lénticas y resiste un amplio rango de temperaturas.

Su origen está en la costa oeste de América del Norte. Se introdujo en los años 1974 y 75 en Guadalajara, en una astacifactoría del río Cifuentes, y en Soria en el río Ucero en otra astacifactoría. Los cangrejos provenían de Suecia, de la astacifactoría de Simmontorp (HANSBURGO LORENA, 1979). Años más tarde se desarrolló un activo programa de introducción por Administraciones Públicas en Castilla León, Navarra y el País Vasco. La captura legal de estos cangrejos en ciertas áreas propició su expansión por introducciones ilegales en otros lugares. En la actualidad está presente en la casi totalidad de la España septentrional y en el Levante. En Andalucía se encuentra en Granada.

En algunas zonas se han visto favorecidas las poblaciones de nutrias como consecuencia de la explotación de este cangrejo como recurso alimentario. Es probable transmisor, junto a *Procambarus clarkii*, de la afanomicosis (*Aphanomyces astaci*) que ha causado la desaparición de importantes poblaciones de cangrejos autóctonos en Europa y en España de *Austropotamobius pallipes*.

#### **Cangrejo Rojo Americano** (*Procambarus clarkii*)

Voraz decápodo de alimentación omnívora y tolerante a temperaturas altas.

Su distribución original es el NE de Méjico y el S de los EEUU. Vive sobre sustratos de ríos, marismas, lagunas y charcas. En España fue introducido por Andrés Salvador Hansburgo Lorena en 1974, primero en Badajoz y después en las marismas del Guadalquivir en la finca Casablanca en la provincia de Sevilla, con idea de su explotación con fines comerciales (HANSBURGO LORENA op. cit.; ALGARÍN, 1980). Ya fue estudiado por nosotros desde el punto de vista de su contaminación por plaguicidas (LÓPEZ FERNÁNDEZ et al., 1980).

Es vector de la afanomicosis. Ejerce daños por alteraciones mecánicas en canales y cultivos de arroz. Interfiere en las cadenas tróficas de los ecosistemas receptores.

Así ha provocado la regresión de sanguijuelas y anfibios en Doñana, al preñar sobre ellos, aunque el nuevo recurso trófico ha hecho aumentar las poblaciones de garzas y cigüeñas en el Bajo Guadalquivir, en la Dehesa de abajo (GARCÍA NOVO, op. cit.) y en otros lugares también se han visto favorecidas las poblaciones de nutrias.

Desplaza por su voracidad, amplio rango ecológico y elevado potencial reproductivo al cangrejo autóctono (*Austropotamobius pallipes*) que tuvimos ocasión de estudiar en el subbético cordobés antes de la llegada del cangrejo rojo americano (LÓPEZ FERNÁNDEZ e INFANTE MIRANDA, 1982) y hoy prácticamente extinto en la zona. Es una especie de erradicación muy difícil porque además cada vez se encuentra en mayor número de ecosistemas, a lo que contribuye su comercialización en vivo.

## OTROS INVERTEBRADOS

### Medusa de agua dulce (*Craspedacusta sowerbyi*)

Este hidroideo es originario de Asia, de la región de Kiang en China. Tiene hoy una distribución mundial. Debió llegar a Europa en 1838 con plantas tropicales introducidas por el biólogo explorador Richard Schomburg.

Es una medusa de imprevisible aparición. Cuando las condiciones ambientales le son favorables se multiplica rápidamente de forma asexual pudiendo generar superpoblaciones que afectan a los niveles de oxígeno del agua y a la subsiguiente desaparición de organismos por la anoxia creada.

### Mejillón Cebra (*Dreissena polymorpha*)

Bivalvo originario del Mar Negro y Caspio. Introducido en Europa durante el siglo XIX por la navegación fluvial.

En 2001 se detecta su presencia en el Bajo Ebro, desde Xertá al embalse de Ribarroja y desde ahí se ha ido extendiendo. Posiblemente ha sido introducido como cebo para pescar o con alguna embarcación contaminada.

Es un estratega de la "r". La densidad de sus poblaciones alcanzan los 4000 individuos por metro cuadrado. Son potentes filtradores, circunstancia que se ha aprovechado en algunos países para disminuir la turbidez del agua en ciertos tratamientos. Es el causante del desplazamiento y tal vez futura desaparición de especies autóctonas de bivalvos como *Margaritifera auricularia*, en peligro de extinción en el Ebro.

El mejillón cebra es capaz de cubrir o tapizar el sustrato que encuentra arraigándose a él, como el lecho fluvial, los cantos y gravas, la vegetación, construcciones hidráulicas, tuberías, desagües, acequias, canales, azudes, etc., lo que conlleva fuertes inversiones en la limpieza.

### Almeja China (*Corbicula fluminea*)

Pequeño bivalvo de algo más de 2 cm procedente del SE asiático. En España se detectó por primera vez en 2002 en el embalse de Mequinenza en el Ebro. En 2006 se han encontrado ejemplares adultos en el Canal Imperial de Aragón. También se ha detectado en otros ríos españoles: Guadiana, Miño, etc.

Prefiere sustratos arenosos y limosos, por lo que se sitúa en los lechos de los ríos y canales. Es capaz de obstruir tuberías y conductos de obras hidráulicas por acumulación, ya que son capaces de concentrar miles de individuos por metro cuadrado de superficie,

aunque como es lógico no forma piñas como el mejillón cebra. Se piensa que ha sido introducida por los chinos ya que en su país de origen es consumida como alimento.

### ***Branchiura sowerbyi***

Pequeño oligoqueto de origen asiático encontrado por nosotros en 1985 en el río Guadajoz poco antes de su desembocadura en el Guadalquivir (LÓPEZ FERNÁNDEZ et al., 1986). Se desconoce su distribución actual.

## **PECES**

### **Alburno (*Alburnus alburnus*)**

Es un pequeño ciprínido omnívoro y voraz, de distribución geográfica nativa europea (centroeuropea), con excepción del N y algunos países del S como España.

Se introdujo en la década de los 90 del siglo XX con fines de pesca deportiva o como cebo para especies ictiófagas o como pasto para medianos y grandes predadores, especialmente lucio y black-bass.

Se le ve en bandadas o cardúmenes en el Ebro y ríos Mediterráneos, así como en aguas de Castilla-León.

### **Carpa (*Cyprinus carpio*)**

Especie que proviene de Asia central y E de Europa. Está muy bien adaptada a nuestras aguas y su introducción se debió producir en época romana. Ha sido y sigue siendo explotada en cultivos intensivos para alimentación humana. Es también apreciada en la pesca deportiva.

Hay que hacer mención de su introducción a principios de la década de los 80 del siglo XX en el lago de Zóñar, aumentando drásticamente sus efectivos poblacionales en poco tiempo, lo que condujo a una pérdida de biodiversidad al afectar por su forma de alimentación, bentónica, a la calidad del agua, la vegetación sumergida y biomasa del bentos. Por ello se produjo la sustitución de aves buceadoras como la malvasía por otras aves de régimen piscívoro, como los cormoranes o las garzas. Ante esta situación la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, a través de la UCO y en concreto de nuestro colega Carlos Fernández Delgado, se llevó a cabo el pasado año un tratamiento químico, pionero en España, con el producto PW Rotenone (que contiene 2,5% de rotenona), a razón de 2-3 litros por cada 1000 metros cúbicos (FERNÁNDEZ DELGADO, com. pers.), lo que conllevó la eliminación de 12 Tm de carpas. Antes del tratamiento se extrajo gran parte de la población de pejerrey (*Atherina boyeri*) para luego devolverlos tras la eliminación de las carpas. Con esta actuación, que ha costado casi 600.000 euros, se espera devolver al lago sus características previas, para facilitar la reproducción de la malvasía en este ecosistema.

### **Lucio (*Esox lucius*)**

Depredador nato, piscívoro, que gusta de aguas remansadas y abundante vegetación.

Es de distribución geográfica original circumpolar. En España se introdujo en 1949 desde Francia para fines deportivos. Hoy está ampliamente distribuido por la mayoría

de los ríos y embalses españoles. Por su voracidad afecta a las poblaciones autóctonas de peces de nuestros ecosistemas.

**Gambusia** (*Gambusia holbrooki*)

Pequeño poecílido originario de la vertiente atlántica de América del Norte.

Ha sido introducido en muchas partes del mundo como arma para combatir el paludismo a través de la predación sobre las larvas de mosquito. En España su introducción se produjo en 1921 y hoy día está ampliamente distribuido. Se conocen estudios realizados sobre ella como los del estuario del Guadalquivir (FERNÁNDEZ DELGADO, 1989). Se discute el efecto favorable que pueda tener sobre las poblaciones de mosquitos, pero sí tiene un fuerte impacto negativo sobre las poblaciones de pequeños peces autóctonos como el fartet (*Aphanius iberus*), salinete (*Aphanius baeticus*) y sobre *Valencia hispanica* (GARCÍA-BERTHOU, 1999).

**Pez Sol** (*Lepomis gibbosus*)

Es originario del Noreste de Norteamérica. Fue introducido en 1910-1913 en el lago de Bañolas (Gerona) (GARCÍA-BERTHOU y MORENO AMICH, 2000a). Ampliamente distribuido por muchos ríos y embalses, incluidos los del Guadalquivir. Es un buen moluscívoro y consume puestas e incluso peces de pequeño tamaño (GARCÍA-BERTHOU y MORENO AMICH, 2000b), de ahí su impacto ecológico negativo sobre la reproducción y supervivencia de especies piscícolas autóctonas.

**Black-bass** (*Micropterus salmoides*)

Originaria del E y S de Norteamérica. Introducida en España por los años 50 del siglo XX. El antiguo ICONA se encargó de instalarlo en numerosos embalses españoles. Ampliamente distribuido por todo el País. Ejerce una acción negativa por la predación sobre especies autóctonas.

**Perca** (*Perca fluviatilis*)

Su distribución original corresponde a gran parte de Europa y Asia (Siberia), pero no es especie propia de la Península Ibérica. Hacia 1990 es introducida en España persiguiendo su reproducción para fines deportivos. Se la conoce en el lago de Bañolas, Ebro y algunos embalses catalanes.

**Gobio rasbora** (*Pseudorasbora parva*)

Ciprínido de pequeña talla, no suele superar los 10 cm, originario de Asia, que fue detectado por primera vez en España en los canales de riego del delta del Ebro (CAIOLA y SOSTOA, 2002) y después en muchos otros enclaves catalanes.

**Rutilo** (*Rutilus rutilus*)

Procedente de su distribución original que es Europa occidental y central, salvo los países mediterráneos y parte de Escandinavia, ha sido introducido de manera activa en España, seguramente con el fin de alimentar peces ictiófagos. Se le conoce en

numerosas localidades.

**Lucioperca** (*Sander lucioperca*)

Originaria de Europa oriental y central. Muy abundante en diferentes ecosistemas de la Península a partir de su introducción en la década de los 90 del siglo pasado en el río Ebro. Su interés en la pesca deportiva ha contribuido a la dispersión por los pescadores a nuevos ecosistemas.

**Gardí** (*Scardinius erythrophthalmus*)

De origen europeo, su distribución geográfica natural llega hasta el Mar Caspio y Aral, pero ausente en la Península Ibérica, hasta que ha sido introducido de forma activa, en tiempos recientes, en la cuenca del Ebro y ríos catalanes, seguramente por pescadores, con la intención de que esta especie fundamentalmente fitófaga sirva de presa para peces de mayor tamaño.

**Siluro** (*Silurus glanis*)

Pez de extraordinarias dimensiones -las mayores de las aguas europeas- que pueden llegar a los 5 m y más de 300 Kg originario de Europa Central y del Este, Asia Central y Menor. En 1974 fue introducido de forma voluntaria por el biólogo alemán Roland Lorkowsky, quien soltó 32 alevines, procedentes del Danubio, en el río Segre con la intención de combatir el elevado número de carpas en los embalses de Mequinenza-Ribarroja, merced a este gran depredador. Es abundante en los embalses del Ebro así como en el tramo final de este río. Recientemente se ha observado en otras localidades, como en la cuenca del Tajo.

## ANFIBIOS

**Rana Toro** (*Rana catesbeiana*)

Originaria de América del Norte. Por la acción del hombre se encuentra en muchos lugares del Globo. Es muy grande, llegando a medir 15 cm y pesa  $\frac{3}{4}$  de kilo. Es de alimentación carnívora y preda sobre peces, pájaros, tortugas, mamíferos pequeños, otras ranas, etc., por lo que su actividad alimentaria resulta perjudicial para las especies autóctonas que forman parte potencial de su dieta.

**Sapillo Pintojo** (*Discoglossus pictus*)

Especie originaria del Norte de África e islas mediterráneas. Debió ser introducida a finales del siglo XIX o principios del XX por vía marítima en Banyuls de la Marenda (Francia) con ejemplares procedentes de Argelia. La primera cita europea de su presencia es de 1906 (WINTREBERT, 1908). Se encuentra actualmente en el NE de Cataluña y S de Francia.

## REPTILES

**Tortuga Americana** (*Trachemys scripta elegans*)



Procede del Centro y Este de los EEUU, América Central, Colombia y Venezuela. Desde hace pocos años ha sido esparcida por muchos cursos de agua debido a la suelta de los individuos comprados como mascotas o animales de compañía. Compiten favorablemente con otras especies de galápagos autóctonos.

#### **Tortuga China** (*Pelodiscus sinensis*)

De introducción desde el SE asiático. Tiene una problemática ambiental similar a la anterior.

### **AVES**

#### **Malvasía Canela** (*Oxyura jamaicensis*)

Originaria del Norte de América, se introdujo en el Reino Unido en la década de los 40 del siglo XX, desde donde escapó para asilvestrarse y extenderse por Europa. Es más agresiva que la malvasía autóctona (*Oxyura leucocephala*) amenazada de extinción en España y con la que se cruza dando híbridos fértiles. A partir de 1988 las observaciones han sido cada vez más frecuentes, incluso de híbridos que se han localizado en ocho provincias españolas (TORRES ESQUIVIAS y MORENO, 2000). Los ejemplares puros e híbridos que se detectan son eliminados por tiradores expertos con escopeta.

### **MAMÍFEROS**

#### **Coipú** (*Myocastor coypus*)

Roedor sudamericano de gran talla que los españoles llamaron "nutria" por la similitud de ambos. La introducción en Europa y en España se realizó para ser explotado en granjas peleteras, de las que en ocasiones ha escapado al medio acuático natural. Se las ha detectado en libertad en Cataluña, Guipúzcoa y Navarra.

#### **Rata Almizclera** (*Ondatra zibethicus*)

Originaria de América del Norte este gran roedor fue introducido a principios del siglo XX en Europa en granjas peleteras, de las que ha escapado. Se le conoce en ríos de Navarra.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Algarín, S. 1980. Problemática y perspectiva de la introducción del cangrejo. *Actas de las Primeras Jornadas sobre el Estudio del Cangrejo Rojo de la Marisma*. Sevilla. 25-31.

Amat, F. y Green, A. J. 2005. El crustáceo americano *Artemia franciscana* invade las salinas ibéricas. *Quercus*, 233: 22-26.

Amat, F., Hontoria, F., Ruíz, O., Green, A. J., Sánchez, M. I., Figuerola, J. y Hortas, F. 2005. American brine shrimp as an exotic invasive species in the western mediterranean. *Biological Invasions*, 7: 37-47.

Cabral, H. N. y Costa, M. J. 1999. On the occurrence of the Chinese Mitten Crab *Eriocheir sinensis*, in Portugal (Decapoda, Brachyura). *Crustaceana*, 72 (1): 55-58.

Caiola, N. y Sostoa, A. 2002. First record of the Asiatic Cyprinid *Pseudorasbora parva* in the Iberian Peninsula, *J. Fish Biol.* 61, 4:1058-1060.

Cuesta, J. A., González-Ortegón, E., Rodríguez, A., Baldó, F., Vilas, C. and Drake, P. 2006. The decapod crustacean community of the Guadalquivir Estuary (SW, Spain): seasonal and inter-year changes in community structure. *Hydrobiologia*, 557: 85-95.

Fernández Delgado, C. 1989. Life-history patterns of the mosquito-fish, *Gambusia affinis*, in the estuary of the Guadalquivir river of south-west Spain. *Freshwater Biology* 22: 395-404.

García-Berthou, E. 1999. Food of introduced mosquito-fish: ontogenetic diet shift and prey selection. *J. Fish Biol.* 55: 135-147.

García-Berthou, E. and Moreno Amich, R. 2000a. Introduction of exotic fish into a Mediterranean Lake over a 90-year period. *Arch. Hydrobiol.* 149: 271-284.

García-Berthou, E. and Moreno Amich, R. 2000b. Food of introduced pumpkinseed sunfish: ontogenetic diet shift and seasonal variation. *J. Fish Biol.* 57: 27-40.

García Novo, F. 2007. La Diversidad Biológica. Discurso de Ingreso. Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid.

Grupo Especialista en Invasiones Biológicas (GEIB). 2006. Top 20: las 20 especies exóticas invasoras más dañinas presentes en España. *GEIB Serie Técnica* 2, 116 pp.

Günter, H. 2004. *Trichocorixa verticalis verticalis* (Fieber) eine nearktische Ruderwanze in Europa (Heteroptera, Corixidae). *Mitteilungen des Internationalen Entomologischen Vereines*, 29 (1/2): 45-49.

Hansburgo-Lorena, A. S. 1979. Present situation of exotic species of crayfish introduced to spanish continental waters. *Freshwater Crayfish* 4: 175-184.

López Fernández, A., González, J. M., Fernández, J. e Infante Miranda, F. 1980. Contaminación por residuos de insecticidas organoclorados del cangrejo rojo americano de río *Procambarus clarkii* Girard de las marismas del Guadalquivir. *Hyga Pecoris* II, 7: 39-52.

López Fernández, A. e Infante Miranda, F. 1982. Residuos de insecticidas organoclorados en algunos ecosistemas del SE de la provincia de Córdoba. III. Niveles en el cangrejo de río *Austropotamobius pallipes* Lereb. *Archivos de Zootecnia* 31, 119: 73-90.

López Fernández A., Bellido Sempere, E., Muñoz Albelda, T., Villalba Cabello, I., Anchía Vilda, E., López Torrico, P., Ojeda Pizarro, M. A., SAAVEDRA Del Río, M., Porras Castillo, A., Romera Cazorla, E., Benitez Camacho, C., Hinojosa Garrido, M., Soler Rodríguez, F. y Gallego Rubio, A. (1986). Estudios Ecológicos del Río Guadalquivir en Córdoba. Evaluación de la Contaminación y Alternativas de Saneamiento. Proyecto de Investigación subvencionado por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Excmo. Diputación Provincial de Córdoba y la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía. 5 volúmenes, 1023 pp

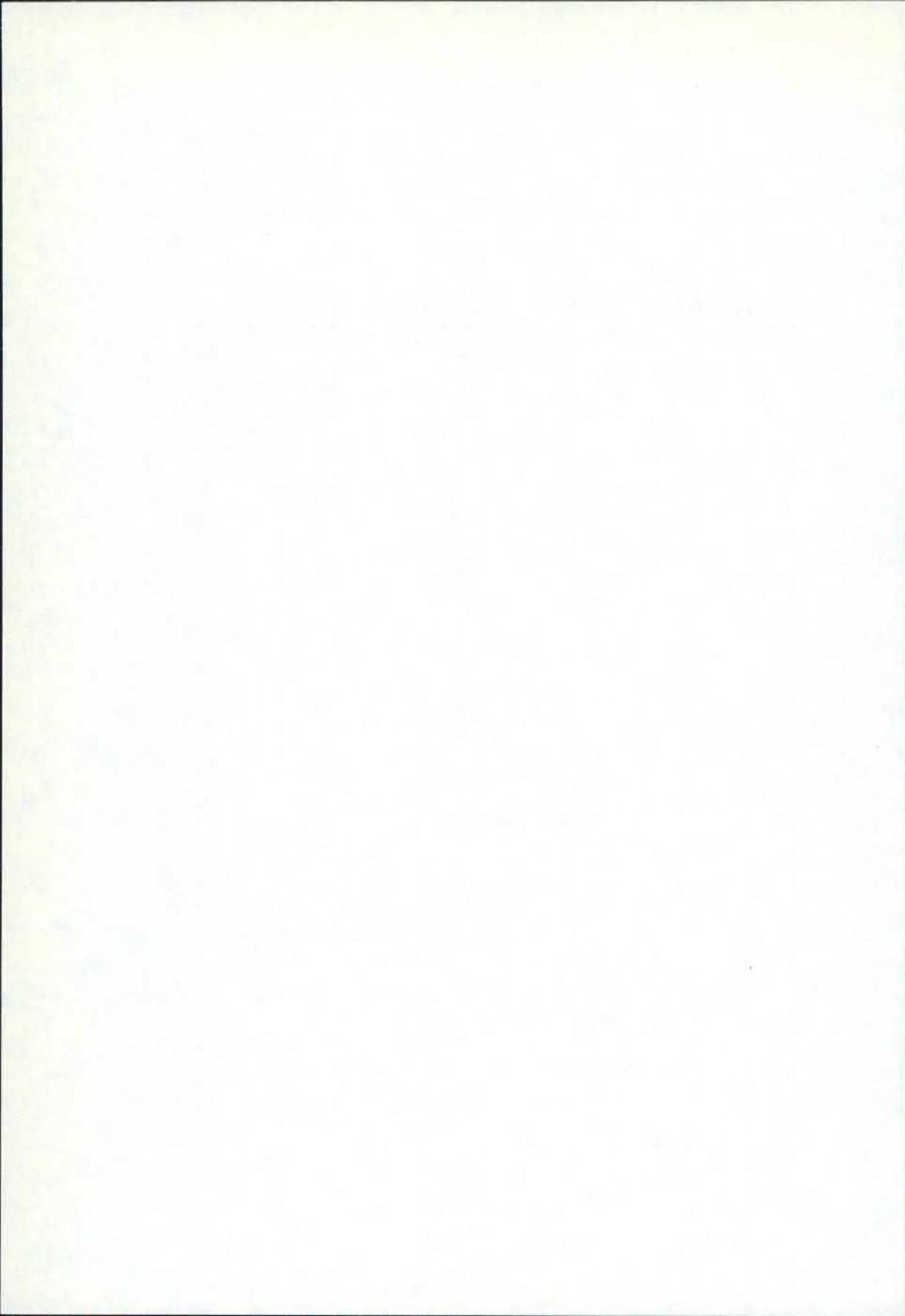
Née, L. 1804. De la *Pistia stratioides*. *Anales de Ciencias Naturales* 5 (13): 76-81.

Sala, J. y Boix, D. 2005. Presence of the nearctic water boatman *Trichocorixa verticalis* (Fiebre, 1851) (Heteroptera, Corixidae) in the Algarbe region (S Portugal). *Graellsia*, 61 (1): 31-36.

Torres Esquivias, J. A. y Moreno, B. 2000. Presencia de la Malvasía Canela en España. *Oxyura* 10: 69-78.

Wintrebert, P. 1908. Quinzième Assemblée Générale Annuelle. Intervention de M. Wintrebert sur la présence à Banyuls-sur-Mer (Pyrénées-Orientales) du *Discoglossus pictus* Otth. *Bulletin de la Société Zoologique de France*, 33-54.

## 5. Biografía



## **FRAY ALONSO BERNARDO DE LOS RÍOS Y GUZMÁN, UN ARZOBISPO DEL BARROCO**

---

ANTONIO LUIS CORTÉS PEÑA  
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

---

Ilustrísimo Sr. Censor, Ilustre Cuerpo Académico, señoras y señores:

Es obligado que mis primeras palabras sean de agradecimiento a todos los señores Académicos Numerarios por haber aprobado mi nombramiento como Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas, Letras y Nobles Artes, a propuesta de los Sres. Cosano Moyano, Aranda Doncel y Vázquez Lesmes, a quienes de forma particular doy de todo corazón gracias por su iniciativa para esta distinción. Distinción que me llena de orgullo no sólo por el hecho de vincularme a tan ilustre corporación, sino, además, por la especial inclinación que siempre he sentido hacia ella debido al respeto y admiración que profesé hacia dos ilustres miembros de la misma, hoy, por desgracia, no presentes entre nosotros. Me refiero al añorado don Juan Gómez Crespo, que tanto tiempo dedicó, con voluntariosa entrega, a esta Real Academia, y a su íntimo amigo don Antonio Domínguez Ortiz<sup>1</sup>, de imborrable recuerdo para todos.

Para que mi alegría sea mayor en este día, se añade mi amor por Córdoba, ciudad para muchos quintaesencia de Andalucía y entrañable para todo aquel que tenga el más mínimo sentimiento por la historia, la cultura y la belleza.

A la hora de elegir el tema para esta intervención pensé que, residiendo en Granada, debía de pensar en algún aspecto histórico que tuviera puntos de contacto entre la ciudad de la Alhambra y la que, sin olvidar su esplendoroso pasado romano, fue la capital y el orgullo del Califato andalusí. Distintos eran los temas posibles y, entre los pensados, finalmente me he inclinado por dedicar mis palabras a la figura de un destacado cordobés que merece ser mejor conocido tanto por sus paisanos como por los granadinos, en cuya ciudad pasó la última etapa de su vida (1678-1692), falleció y fue enterrado en la cripta de su Catedral. Este cordobés fue fray Alonso Bernardo de los Ríos y Guzmán, arzobispo de Granada en un periodo difícil de nuestra historia. Pero entremos ya en materia.

Fray Alonso Bernardo de los Ríos y Guzmán nació en Córdoba en el año 1626 dentro del seno de una familia de las principales casas nobiliarias cordobesas de la Baja Edad Media y la Moderna, directamente emparentada con los condes de Fernán

---

<sup>1</sup> Constancia de esta amistad se puede ver en COSANO MOYANO, J., «Epistolario de Domínguez Ortiz a Gómez Crespo», *Boletín de la real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 150 (Enero-Junio 2006), págs. 91-122.

Núñez<sup>2</sup>. Esta rama familiar, la de fray Alonso, alcanzó relevancia no sólo por la ascendente carrera eclesiástica de nuestro biografiado, sino, además, porque uno de sus miembros, precisamente un hermano suyo, don Francisco Lope de los Ríos, de la Orden de Calatrava y del Consejo de Órdenes, quien obtuvo el título de vizconde de los Castellones en 1673 y unos años más tarde —1680— el de conde de Gabia, fue presidente de la Real Chancillería de Granada entre 1662-67 para pasar posteriormente, también como presidente, al Consejo de Hacienda<sup>3</sup>; compró en 1678 la jurisdicción de Gabia la Grande (Granada)<sup>4</sup> y antes había adquirido la villa de Pedroche al norte de Córdoba, pero se vio obligado a cederla al valido don Luis de Haro<sup>5</sup>.

En edad muy temprana, Alonso Bernardo es destinado a la vida religiosa, pues a los diez años ingresa en el convento cordobés de los trinitarios calzados, orden en la que, finalizada su formación, inicia una rápida carrera eclesiástica, llegando a ser muy pronto superior en los conventos de Baeza, Úbeda y Córdoba, para convertirse en seguida en Provincial de Andalucía y Visitador Apostólico por cinco años de la misma provincia. Su siguiente ascenso le lleva a ser nombrado obispo de Santiago de Cuba (1670), puesto en el que está poco tiempo ya que el 16 de noviembre del año siguiente es trasladado a la sede episcopal de Ciudad Rodrigo, donde permanece seis años hasta su nombramiento como arzobispo de Granada el 13 de septiembre de 1677. Tras su toma de posesión en diciembre de aquel mismo año, hace su entrada solemne en la capital del reino granadino el 6 de febrero de 1678.

Su pontificado al frente de la diócesis granadina iba a coincidir con unos años difíciles desde el punto de vista socio-económico. Basta citar unos hechos recogidos por Miguel A. López para darnos una idea de las precarias situaciones por las que atravesaba tanto la ciudad como el conjunto del territorio diocesano. Son éstos:

“Entre 1679 y 1681, a poco de su venida, hubo en la ciudad una prolongada epidemia, seguida de un quinquenio en el que las desfavorables condiciones meteorológicas provocaron una notable falta de abastecimientos. Se produjeron entonces en Granada los primeros enfrentamientos entre agricultores y ganaderos, que más adelante llegarían a ser violentos y graves<sup>6</sup>. Para colmo de desgracias en 1684 [el autor debe referirse al terremoto del 9 de octubre de 1680<sup>7</sup>] hubo un fuerte terremoto en el que seis mil casas de la capital quedaron afectadas”<sup>8</sup>.

Estas calamidades, que se prolongaron en los años siguientes, dieron lugar a una serie de actuaciones, tanto del prelado como de la población, propias de la época. Mientras

<sup>2</sup> MÁRQUEZ DE CASTRO, T., *Compendio histórico y genealógico de los títulos de Castilla y señoríos antiguos y modernos de la ciudad de Córdoba y su reyno*. Edición de J.M. de Bernardo Ares. Córdoba, 1981.

<sup>3</sup> GAN GIMÉNEZ, P., *La Real Chancillería de Granada (1505-1834)*. Granada, 1988, pág. 323.

<sup>4</sup> SORIA MESA, E., *La venta de señoríos en el Reino de Granada bajo los Austrias*. Granada, 1995, pág. 145.

<sup>5</sup> SORIA MESA, E., *El cambio inmóvil. Transformaciones y permanencias en una élite de poder (Córdoba, ss. XVI-XX)*. Córdoba, 2000, pág. 183.

<sup>6</sup> CORTÉS PEÑA, A.L., «Agricultores y ganaderos en el entorno rural de Granada (1688-1802)», *Chronica Nova*, 21 (1993-1994), págs. 123-142.

<sup>7</sup> LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, M.L. y GARCÍA BERNAL, J., «El temblor de 1680, entre tradición retórica y pedagogía moderna», comunicación presentada a la IX Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna, celebrada en Málaga, junio de 2006 (en prensa).

<sup>8</sup> LÓPEZ, M.A., *Los arzobispos de Granada. Retratos y semblanzas*. Granada, 1993, pág. 180.

que el primero, que ya con anterioridad había dado pruebas de su generosidad, no dudó en entregarse a una encomiable labor de beneficencia cerca de los más desfavorecidos —como vemos en el hecho de que fuera de las limosnas ordinarias, hasta que se superó la epidemia, se gastó en limosnas la cantidad de 570.795 reales, no dudando en empeñar con este fin la poca plata que poseía; se puede ver en la relación de ingresos y gastos de la que se habla más adelante—. Por su parte, los fieles, ante estos acontecimientos calamitosos, intensificaron sus prácticas devocionales en busca de la protección de la divinidad o, manifestando un sentido de culpa, con la esperanza de calmar la ira divina, a la que se achacaba la sucesión de desgracias por causa de sus pecados. Por ello, se sucedieron procesiones, penitencias públicas, rogativas..., en fin, todos aquellos actos religiosos que podían ser del agrado divino y, por tanto, alejar tantas desgracias. Entre estos actos iba a destacar, por la repercusión de sus consecuencias en toda la población granadina, el realizado por la Hermandad de la Virgen del Rosario en 1679.

Detengámonos un momento en el acontecimiento, ya que nos ayuda a comprender una faceta de la espiritualidad de la época —no olvidemos que estamos en el periodo del Barroco—: el día 26 de junio de 1679 dicha hermandad organizó una novena como rogativa en la iglesia del convento de Santa Cruz la Real, perteneciente a la orden religiosa de los dominicos. Con este motivo se expuso la imagen de la Virgen en el altar mayor y, según las crónicas, apareció en la frente de la imagen una luz que reverberaba a modo de una estrella, lo que de inmediato condujo al pueblo a considerar el hecho como un milagro<sup>9</sup>. Nuestro arzobispo, para tomar una postura al respecto, ordenó iniciar un proceso ante su provisor y vicario general, don Francisco Ruiz Noble, quien después de reunir una Comisión de Teólogos, que escuchó la opinión de distintos fieles y de los religiosos del convento, y que se asesoró de un grupo de «Maestros del Arte de la Escultura y Pintura», determinó la veracidad milagrosa del prodigio, conclusión que fue aceptada por fray Alonso. Los argumentos que justificaban tal decisión se encuentran en un folleto publicado en 1680, en el que con precisa minuciosidad el vicario expone las razones que motivaron tal decisión<sup>10</sup> frente a los que no consideraban el suceso como milagroso.

Dichos argumentos resultan de una gran simplicidad, así, por ejemplo,

“A las objeciones de muchos disconformes que sostienen la opinión de que la mencionada Estrella proviene sólo en causas naturales, se responde que si la luz se observa en la Imagen con la puerta de la Iglesia abierta y no cuando está cerrada, «sólo Dios sabe por que luce y se ve esta Estrella avierta la puerta, y por que no se ve cerrada, en que consiste ser milagro», de igual modo que no invalida la sobrenaturalidad del suceso el que se vea la Estrella de lejos y

<sup>9</sup> SÁNCHEZ-MONTES GONZÁLEZ, F., «El milagro de la Virgen de la estrella: un apunte sobre la devoción granadina en el siglo XVII», en el vol. colectivo Gremios, hermandades y cofradías. *Una aproximación científica al asociacionismo profesional y religioso en la Historia de Andalucía*. San Fernando, 1992, I, págs. 171-177. Una visión más completa del asunto puede verse en el libro colectivo *Rosario, 75 años de devoción*, Granada, 2004; concretamente en los trabajos de SÁNCHEZ-MONTES GONZÁLEZ, F., «Santo Domingo, un eje de la historia de Granada», págs. 31-46, y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, M.L., «La Hermandad de Nuestra señora del Rosario y otros antecedentes penitenciales en la época moderna», págs. 47-72.

<sup>10</sup> *Discurso / sobre la calificación de la luz en / forma de estrella que se viò entre las dos cejas de la Imagen de N.S. del Rosario el dia 26 de Junio de 1679 / Al Illmo y Rmo. Señor Don Fray Alonso Bernardo / de los Rios y Guzman, Arzobispo de Granada del Consejo / de su Majestad, etc./ Escrito por el Doctor Don Francisco Ruiz Noble./ canonigo de la Santa Iglesia de Baza*. En Granada en la Imprenta Real de Raymundo de Velasco. Año de 1680.

no aproximándonos, pues, por lo mismo que los objetos se ven mejor de cerca que de lejos, y esto es lo natural, en el caso que nos ocupa, al no ocurrir así se demuestra que estamos en presencia de un fenómeno contranatural y, en consecuencia, obra de Dios, en quien reside la virtud de trastocar la naturaleza”<sup>11</sup>.

No olvidemos que Granada atravesaba un momento de infortunio con la mortífera epidemia de peste que la assolaba y que originó que en 1679 se alcanzase el índice de entierros más elevado de todo el siglo. Nada extraño tenía que, en aquellas circunstancias, el pueblo buscase signos de la divinidad que dieran aliento en su desamparo y, puesto que la ciencia de la época estaba en situación precaria para afrontar estos hechos, se tratase de encontrar la ayuda necesaria en la protección sobrenatural y, en la búsqueda de esta protección estarían presentes todas las autoridades de la ciudad, pero lógicamente iba a tener un lógico e indiscutible protagonismo fray Alonso Bernardo de los Ríos, como dejó constancia un coetáneo de aquellos acontecimientos, Felipe Santiago Zamorano, en un *Romance verdadero*, cuya calidad literaria no es precisamente para alabarlo, pero, sin embargo, resulta fuente de primera mano para transmitirnos todas las actividades y remedios conjurados para combatir la terrible plaga, que azotaba la ciudad, en opinión de la época, por el enojo divino ante los pecados del pueblo. El poeta dejó escritos estos versos sobre nuestro arzobispo:

D. Fr. Alonso Bernardo  
de los Ríos, clara antorcha  
de la Iglesia, pues la rige  
como su Arzobispo de honras,

Hizo un regalo a los pobres,  
a quien el mal aprisiona,  
siendo segundo Abraham  
con caridad generosa<sup>12</sup>.

La mediación divina, por tanto, resulta el recurso fundamental frente a la adversidad, antes, durante y después de la aparición de la peste.

“Antes, en forma de rogativas implorando la prevención de la epidemia, por la intercesión de las imágenes de Ntra. Sra. de la Antigua y San Roque (de la catedral), de Ntra. Sra. de las Angustias (de su iglesia parroquial). Durante, con nuevas procesiones de rogativa que suelen dirigirse al Hospital Real con imágenes como las de Ntra. Sra. del Rosario (del convento de Santa Cruz), de San Francisco de Paula (del convento de la Victoria), de San Miguel (de su ermita), del Sto. Cristo de San Agustín y otras imágenes de Cristo y María, para culminar con la procesión de las reliquias de San Juan de Dios. Tales rogativas públicas llegarían a alcanzar una dimensión multitudinaria. Después, en fin, con actos de acción de gracias como

<sup>11</sup> SÁNCHEZ BELÉN, J.A., «El gusto por lo sobrenatural en el reinado de Carlos II», *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea*, 3 (1982), pág. 32. En el artículo se analiza con brevedad, pero ciertamente, el folleto, que consta de veintidós capítulos, un prólogo y una respuesta a quienes no consideran el hecho como milagroso.

<sup>12</sup> El romance completo está recogido en LÓPEZ MUÑOZ, M.L., «La devoción al Cristo de San Agustín. Aspectos históricos», en el vol. colectivo *Granada y el Cristo de San Agustín. Notas de Historia, Arte y Religiosidad para la Semana Santa de Granada*. Granada, 1994, págs. 84-91.



el presidido por el Ayuntamiento en la Catedral o la manifestación del Santísimo en todas las iglesias y conventos”<sup>13</sup>.

La procesión del Cristo de San Agustín se celebró el día 5 de agosto y, dado que la epidemia comenzó a remitir poco después, “el Ayuntamiento de la ciudad proclamó el Voto Solemne de Acción de Gracias, que se renueva anualmente”<sup>14</sup>. Dentro de esta atmósfera espiritual, un año más tarde del suceso de la Estrella, en concreto el 6 de agosto de 1680, se funda una nueva hermandad, la del Santísimo Cristo de San Agustín, cuya imagen titular se había convertido en «Sagrado Protector de la Ciudad de Granada», y cuyas primeras constituciones fueron aprobadas el 29 de abril de 1681 por fray Alonso Bernardo de los Ríos, como arzobispo de Granada<sup>15</sup>.

Fue también en este primer periodo de su pontificado cuando la antigua polémica sobre la autenticidad de los hallazgos de los libros plúmbeos del Sacromonte se cerró por parte de Roma, de forma un tanto ambigua, con la condena de los libros y el reconocimiento de las reliquias por el papa Inocencio XI en 1682<sup>16</sup>, resolución no muy bien acogida en los medios religiosos de la ciudad, en muchos de los cuales no desapareció la creencia en la veracidad de todos los hallazgos encontrados un siglo antes.

Aunque su colaboración con las autoridades civiles en los momentos de las calamidades sufridas por la población granadina tuvo lugar sin fisuras ni problemas, esto no impidió que se produjeran conflictos jurisdiccionales con las mismas, especialmente con los representantes de la Real Chancillería. Nada, no obstante, que nos hable de una especial conflictividad de don Alonso, pues, como he escrito en otra ocasión

“durante el Antiguo Régimen, la imbricación de la Iglesia en la sociedad y en la economía de aquellas poblaciones, alcanzaba tal envergadura y estaba presente en tantas facetas de la vida cotidiana que las fricciones entre las autoridades eclesiásticas y las civiles se producían de forma continuada y en una variedad de aspectos que afectaban prácticamente a todas las facetas del acontecer humano. Si a ello añadimos que la inmunidad de que gozaba el estamento eclesiástico y las prerrogativas ostentadas por la Iglesia como institución eran clave fundamental en las relaciones entre los poderes civiles y los eclesiásticos, fácilmente se puede comprender que dichas fricciones originaran momentos difíciles y llenos de tensión en ámbitos muy diversos a lo largo y a lo ancho de los dominios de la Monarquía hispánica”<sup>17</sup>.

Las causas de estos enfrentamientos, como digo, podían ser muy diversas; desde preservar los privilegios eclesiásticos, como la protección de aquellos que se refugiaban

<sup>13</sup> *Ibíd.*, pág. 83.

<sup>14</sup> *Ibíd.*

<sup>15</sup> He incluido como apéndice documental un fragmento de la introducción de dichas constituciones, en el que se percibe muy bien el ambiente y la religiosidad que engendró la precaria situación por la que atravesaba la ciudad.

<sup>16</sup> CORTÉS PEÑA, A.L. y VINCENT, B., *Historia de Granada. III. La época moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII*. Granada, 1986, pág. 212. Para una puesta al día de las investigaciones sobre todos los aspectos abordados por la historiografía sobre los “descubrimientos” sacromontanos ver el exhaustivo volumen colectivo BARRIOS AGUILERA, M. y GARCÍA-ARENAL, M. (eds.), *Los plomos del Sacromonte. Invención y tesoro*. Valencia, 2006.

<sup>17</sup> CORTÉS PEÑA, A.L., «Conflictos jurisdiccionales entre la Iglesia y los poderes civiles en el siglo XVIII», en el vol. por él mismo editado, *Poder civil, Iglesia y Sociedad en la Edad Moderna*. Granada, 2006, pág. 437.

en lugares sagrados buscando la inmunidad, hasta la defensa de aspectos protocolarios, aspectos que hoy día nos pueden parecer nimios, pero que en aquella época tenían gran importancia, porque se trataba de que el pueblo en los actos públicos visualizase de forma clara la jerarquía del poder. Así sucedió con la cuestión de la silla portada para el uso del Arzobispo en la procesión del Corpus Christi, hecho que no era nuevo, sino que se arrastraba durante todo el siglo, y que originó la protesta de la Chancillería ante el Consejo de Castilla, porque consideraba menguada la autoridad del Real Acuerdo, representante del poder real, pues al estar sentado el Arzobispo delante de los oidores y su presidente, ellos tenían que permanecer en pie a su espalda<sup>18</sup>. En esta ocasión, concretamente en 1679, “el prelado recibió una real cédula recordándole la prohibición de usarla [no era la primera que se recibía al respecto; cosa que no había cumplido el primer año de su pontificado, ni iba a cumplir en los siguientes]”<sup>19</sup>. Prueba de ello es el memorial que en 1684 escribió Melchor de Cabrera Núñez de Guzmán en defensa de esta práctica<sup>20</sup>. De ahí que se continuasen recibiendo “RR. Cédulas que van incorporando al pie de la letra las anteriores”<sup>21</sup>, como sucedió con las promulgadas el 20 de marzo y el 10 de julio de 1687, la del 25 de mayo de 1688 y, ya en el siguiente pontificado de don Martín de Ascargorta, la del 25 de mayo de 1694<sup>22</sup>.

Ahora bien, esta actitud de fray Alonso Bernardo, claramente motivada por la defensa que hacía de la dignidad que conllevaba su cargo, así como la de su propia jerarquía social, no impedía que en aquellos casos en los que pensaba que estaba en juego la justicia —y también su dignidad— se pusiese al lado de las autoridades civiles frente a cualquier institución, incluso eclesiástica. Así ocurrió en el choque que surgió entre la Real Chancillería y el tribunal de la Inquisición de Granada, debido a la injusta actuación de don Rodrigo de Salazar, notario del secreto del Santo Oficio. Este personaje no dudó en utilizar su puesto inquisitorial, apoyado por los inquisidores, para intentar expulsar de la calle donde habitaba a una vecina suya que le causaba molestias por el “ruido” que hacía, acusándola falsamente de llevar una vida desordenada, por lo que, ante la tenaz negativa de la mujer para marcharse, consiguió que el tribunal inquisitorial la internase en el Recogimiento de Santa María Egipciaca. Ante tamaña injusticia intervino el Presidente de la Chancillería, quien consiguió unir en su defensa al concejo de la ciudad y al mismo Arzobispo, de quien dependía jurisdiccionalmente el citado Recogimiento. Este último no dudó en ponerse al lado de los oidores, que incluso habían sido excomulgados por el tribunal por haber puesto en libertad a la mujer recluida. El asunto, que causó gran inquietud en la ciudad, llegó hasta el Consejo de Castilla, que dictaminó a favor de la Real Chancillería, condenando al destierro a los inquisidores y al notario prevaricador<sup>23</sup>.

<sup>18</sup> Esta costumbre, con mayor o menor continuidad, había existido desde comienzos del siglo XVI en los arzobispados de Toledo, Granada y Santiago, así como en los obispados de Cartagena, Córdoba, Jaén y Guadix.

<sup>19</sup> LÓPEZ, M.A., *Los arzobispos de Granada...*, op. cit., pág. 180.

<sup>20</sup> *Manifiesto en que el ilustrísimo señor don fray Alonso Bernardo de los Rios y Guzman, arzobispo de Granada, funda que el llevar en la procesión del día del Corpus silla, almohada y lienzo... y ocupar el claro frente de la Custodia y Tabernáculo es ceremonia observada de tiempo inmemorial... / escribele... Melchor de Cabrera Nuñez de Guzman*. El texto, publicado [S.L., s.n., s.a.] está fechado en Madrid, 1684.

<sup>21</sup> GAN GIMÉNEZ, Pedro, «En torno al Corpus granadino del siglo XVII», *Chronica Nova*, 17 (1989), pág. 118. El artículo, entre otros asuntos, trata de modo pormenorizado del problema de la silla a lo largo del siglo XVII.

<sup>22</sup> El problema no se resolvería hasta el siglo siguiente, cuando, asentada la nueva dinastía, se terminó por aceptar la postura del arzobispado.

<sup>23</sup> Una relación detallada del suceso puede verse en CORTÉS PEÑA, A.L., «Un conflicto jurisdiccional

No fueron estas actuaciones las que se pueden considerar como aquellas que más marcaron su pontificado, ya que el mismo estuvo presidido por la especial dedicación que prestó a distintas fundaciones y a su protección a la S.I. Catedral. En cuanto a las primeras cabe destacar el impulso —casi una nueva fundación— que le dio al Colegio de la Inmaculada Concepción, más conocido como Colegio de Niñas Nobles. El origen del mismo estuvo en la fundación realizada por doña Francisca de Mendoza, bajo el nombre de hospicio, hacia 1530; tras sufrir diversas vicisitudes, incluso su traslado definitivo en 1639 a la casa que en la calle de la Cárcel era la principal del Veinticuatro de Granada don García Ponce de León, llevaba una lánguida existencia. Fray Alonso Bernardo le dio nueva vida, sumándole otro hospicio análogo, asimismo en precaria situación, y ordenando “que se le agregase un capital de 22.000 ducados, con el que se crearon plazas para niñas nobles huérfanas y pobres [...], instituyendo como patrono al conde de Gabia”<sup>24</sup>.

También intervino en el nuevo status del Colegio de San Miguel, proyecto educativo fundado en su día —1526— para la enseñanza de niños moriscos con la idea de dedicarlos a la carrera eclesiástica. Estaba situado en una casa frente a la fachada de la catedral, junto a la Universidad y el Colegio de Santa Cruz de la Fe. En el siglo XVII, ya sin los objetivos marcados en su fundación y ante la incapacidad de la vivienda que ocupaba, el Arzobispo, en 1680, compró unas casas por 66.000 reales al lado del convento de San Agustín y las cedió al colegio, destinado entonces al estudio de Artes, Teología y Leyes<sup>25</sup>. La antigua casa del Colegio de San Miguel, que había adquirido por 13.000 reales, la donó a la catedral, añadiendo 40.000 reales.

“Con esta cantidad dotaba las velas que se hacían ante el Santísimo Sacramento el jueves y viernes santo, y fundaba una memoria en honor de Santa Clara en el día de su fiesta (11 de agosto); el resto, 19.000 reales, lo entregaba como limosna a la fábrica de la catedral para la construcción de sus bóvedas. Posteriormente el cabildo catedralicio, en lugar de hacer uso de la casa-colegio de San Miguel, mandó demolerlo para hacer más espaciosa la salida de la iglesia y darle mayor prestanda a su fachada, creando de este modo la actual plaza de las Pasiegas”<sup>26</sup>.

Su faceta de fundador se completa con la ermita que mandó construir en las afueras de la ciudad en honor de San Juan Bautista (hoy San Juan de Letrán), donde fundó cuatro capellanías, a las que dotó de vivienda, precisando que los capellanes, “además de rezar por el fundador, sus padres y abuelos, tenían la obligación de enseñar la doctrina cristiana a los fieles del barrio”<sup>27</sup>.

No quisiera terminar sin señalar las relaciones que mantuvo desde su sede arzobispal con su familia. Ya hemos visto que a su hermano lo nombró copatrono del Colegio de Niñas Nobles, pero, además, epistolarmente no dejó de estar conectado con el conde de Fernán Núñez con motivo de los más variados asuntos. Por ejemplo, el Conde en cierta ocasión no dudó en escribir al prelado con el ruego de “que busque una jaca muy

en el declive del Santo Oficio», en el vol. colectivo *Iglesia y Sociedad en el Reino de Granada (ss. XVI-XVIII)*. Granada, 2003, págs. 189-201.

<sup>24</sup> GARZÓN PAREJA, M., *Historia de Granada*. Granada, 1981, II, pág. 62.

<sup>25</sup> CALERO PALACIOS, M<sup>a</sup>.C., *La enseñanza y educación en Granada bajo los reyes Austrias*. Granada, 1978, págs. 137 y ss.

<sup>26</sup> LÓPEZ, M.A., *Los arzobispos de Granada...*, op. cit., pág. 181.

<sup>27</sup> *Ibíd.*

pequeña y mansa por ser para un hijo de un conde de estado"<sup>28</sup>, ya que esperaba de este modo congraciarse con el padre del joven jinete; en otras ocasiones el motivo de la correspondencia era de más entidad, así, cuando pidió "la ayuda del arzobispo Ríos y Guzmán, su pariente y corresponsal asiduo" para que José Granados, maestro mayor de la catedral granadina, pudiera trasladarse a Fernán Núñez, en compañía de los oficiales que necesitase, ausentándose "durante un tiempo de la ciudad de Granada, cosa a la que solía resistirse el cabildo"<sup>29</sup>. Algo que, por supuesto, logró el Arzobispo.

A su muerte, ocurrida el 5 de octubre de 1692, no faltó un nuevo incidente con la Real Chancillería —una vez más el protocolo—, explicado por el cabildo catedralicio al Rey de este modo:

"Habiendo muerto el arzobispo don fray Alonso Bernardo de los Ríos y ejecutado este cabildo el convite al Real Acuerdo en la forma que había estilado, poco antes del entierro se le participó de orden del dicho Real Acuerdo, haber éste determinado no asistir por no ser testigo de un elevado título, poblado de luces, que según costumbre antigua y ceremonial romano se había dispuesto para el cadáver del difunto prelado, por decir que era contra la real pragmática de V.M. Esta intespectiva, no esperada, respuesta no dio tiempo a formar nueva planta de menor título y elidir el afectado para no asistir; pero este cabildo hizo consecutiva e inmediatamente representación a V.M. para no consentir en perjuicio del honor debido, y hasta entonces nunca negado, a sus arzobispos"<sup>30</sup>.

Tras su fallecimiento surgieron algunos problemas sobre sus bienes y sus deudas, lo que originó la publicación de un curioso folleto, en el que su antiguo administrador establece el presupuesto de los ingresos y gastos de su señor durante el tiempo en que fue arzobispo de Granada y que es un buen ejemplo de las rentas y gastos de un arzobispo a fines del siglo XVII<sup>31</sup>.

Parece fuera de toda duda que el pontificado granadino del cordobés fray Alonso Bernardo de los Ríos y Guzmán no fue precisamente anodino y rutinario, sino que su etapa de gobierno atravesó momentos de gran interés, que están reclamando la realización de una buena biografía que ilumine no sólo la figura de nuestro arzobispo, sino facetas de la vida granadina en esta etapa final del barroco, no demasiado bien conocida y que tantos claroscuros plantea al historiador y a todo aquel interesado en el conocimiento de nuestro pasado.

Muchas gracias por su atención.

<sup>28</sup> BOUZA, F., «La correspondencia del Hombre práctico. Los usos epistolares de la nobleza española del Siglo de Oro a través de seis años de cartas del tercer conde de Fernán Núñez (1679-1684)», *Cuadernos de Historia Moderna. Anejos*, IV (2005), pág. 146.

<sup>29</sup> *Ibid.*, págs. 150-151.

<sup>30</sup> Recogido en LÓPEZ, M.A., *Los arzobispos de Granada...*, op. cit., págs. 181-182.

<sup>31</sup> Biblioteca Universitaria de Granada, B-37-17-2. Está recogido como apéndice documental en DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *La sociedad española en el siglo XVII. II. El estamento eclesiástico*. Madrid, 1970, págs. 269-273.

## APÉNDICE DOCUMENTAL

*Fundación de Hermandad, Junta y Congregación para el servicio del Smo. Christo Crucificado, que se venera en la iglesia del Muy Ilustre, Grave y Religioso Convento de Nuestro Padre Señor San Agustín de esta Ciudad de Granada, y Constituciones que se han de observar y guardar por dicha Hermandad.*

[...]

*Son tantos los beneficios que Dios Nuestro Señor ha hecho y haze al hombre, y tan antigua en el mundo la ingratitud en ellos, que desde su principio, en que fue formado del polvo de la tierra, a imagen y semejanza de la Magestad Divina, faltó su agradecimiento pecando contra su mismo Criador y dichosamente experimentó el mayor, que fue el merecerle por N. Redemptor y Salvador, tomando carne en las Virginales y Purísimas Entrañas de la Virgen Santa María, de quien nació al mundo y padeció muerte de Cruz; por cuyo admirable medio, de esclavos cautivos del Demonio, nos hizo adoptivos hijos suyos, y herederos de su Gloria, mirándonos con el amor de Padre. Y no obstante tan singular beneficio y merced, todavía ingratos repiten innumerables ofensas, sin que para sus vicios les repriman sus continuadas y grandes misericordias, que debiera (más advertida su ceguedad) considerar, quando tan agenos viven de <sup>el</sup> mérito, y que solamente logran estas misericordias por ser Dios quien es, socorriendo y amparándonos en todas y en las mayores necesidades y aflixiones. Y entre otras muchas en el año de mil quinientos y ochenta y siete, en que se hallaban los Moradores y vezinos de esta Ciudad de Granada en el sumo desconsuelo de una seca grande, sin agua las Fuentes, enjutos los Ríos de Darro y de Genil, perdidos los campos y los frutos. Temiendo todos su total ruina, acudieron humildes y afligidos a pedir a Dios misericordia. Y unidos con piadosa devoción y tierno afecto en el Religiosísimo y grave Convento de Señor San Agustín de esta Ciudad, sacaron en Processión la Milagrosa Imagen del Santísimo Christo Crucificado que tiene dicho Convento, pidiéndole con lágrimas, fervor y devoción que, compadecido Su Magestad, socorriese las necesidades que todos padecían. Y fueron tan eficaces los ruegos que lograron de la bondad y misericordia de Dios Nuestro Señor, por medio de este Divino Simulacro, el que antes que la Processión bolviesse al Convento, lloviessse tanto y tan generalmente que fertilizó la tierra y se experimentó un año muy copioso de todos frutos. Este beneficio (que debía eternizarse en los más duros corazones) se olvida en breve, se entivió la devoción y faltó el culto y <sup>el</sup> obsequios reverentes que se debían a tan Divino y misericordioso Benefactor, quien como Padre benigno continuó siempre sus favores y beneficios en el de los hijos de esta Ciudad, como lo ha enseñado la experiencia en todos tiempos. Y muy en especial en el año de mil seiscientos y setenta y nueve, en el que después de las plagas de Langosta, esterilidad y cruel hambre que padeció la mayor parte de España, llegó a experimentar la enfermedad contagiosa y pestilencial que abrasaba las Ciudades y vivientes en las más de sus Poblaciones, y en Granada y sus Arrabales, con sumo rigor y común lástima. Luego que para aplacar la justa indignación de Dios y merecerle el perdón y que continuasse su misericordia, se ocurrió a el Santísimo Christo de Señor San Agustín y, sacándolo de su Capilla y colocándolo en la Mayor, con el culto, asistencia y veneración possible por término de nueve días, en los quales se conmovieron todos los Moradores de esta Ciudad a perfecta devoción y contrición, pidiendo misericordia, y en cuyos nueve días hizo Su Magestad muchos milagros, y al fin de ellos el día de Ntra. Señora de las Nieves, que se contaron cinco de Agosto, dicho Religiosísimo y grave Convento en Processión llevó al Santísimo Christo a el Hospital Real, donde se curaban los Enfermos de di-<sup>ta</sup> Epidemia, acompañándole con mucho número de luzes lo más noble y la muy Magnífica, Ilustre y gran Ciudad,*

*sin que faltasse ninguno de los Cavalleros Veintiquatros y Jurados, y desde este día se experimentó y experimenta la mejoría y perfecta sanidad. Por tanto, nos, los que aquí firmamos, reconociendo todo lo referido y que el hombre como tal no tiene más que dos cosas propias con que se diferencia de lo irracional, que son entendimiento y voluntad, y todo lo demás tiene común con los brutos, y que estas dos potencias del alma están por nuestros pecados dañadas, y el entendimiento obscurecido para el conocimiento de Dios y de sus cosas, la voluntad flaca, enferma y rebelde, y lo que es peor inclinada a amar más a sí y a sus cosas propias que a Dios, raíz de todos los pecados, y que el remedio principal consiste en la reformation de estas dos partes, junto con las de otras potencias, curando las dolencias espirituales que impiden el camino de la verdad, para lo qual no se puede hallar otra medicina más eficaz que el Mysterio de la Sagrada Passión y Muerte de Christo Nuestro Redemptor, la qual basta para la cura y remedio de todo, por havernos venido por ella todos los bienes, teniendo en nuestros corazones tan soberanos Mysterios tan al vivo /<sup>o</sup> presentados en la referida Santa Imagen del Santísimo Christo Crucificado de Señor San Agustín, agradecidos y con todo afecto y reconocimiento a los beneficios y mercedes que esta Ciudad ha merecido en todas ocasiones y necesidades, habiendo solicitado labar nuestras propias culpas y pecados para dar principio a tan Santa obra con los Santos Sacramentos de la Penitencia y Eucaristía, y desseando que tan Santa Imagen sea más venerada y sus favores sin olvido, hemos determinado por nos y por los que adelante fueren formar una Junta y Congregación con título del Santísimo Christo Crucificado de San Agustín, en la qual continuamente por nosotros y las otras personas que han de entrar en esta Junta y Congregación, y las que le succedieren para siempre jamás, se den continuas gracias y celebren los Sagrados Mysterios de su Passión Santa, con commemoración de favor y alivio en las necesidades presentes, repitiendo esto todos los Viernes de cada un año, en que se ha de celebrar una Missa cantada con Diácono y Subdiácono, y corridos los velos del Santo Christo, y todos los Viernes de las Quaresmas por las tardes Misereres, y el día cinco de Agosto de cada un año (que fue en el que se sacó en Processión y experimentó su gran misericordia) se le han de hazer /<sup>o</sup> tres fiestas, que han de comenzar el día referido y acabar el tercero en la noche, y en cada uno de los tres días de Fiesta ha de asistir una de las dos Músicas de la Santa Iglesia o de la Real Capilla, y en cada uno de dichos tres días ha de haver Sermón, que los han de predicar los Padres Predicadores del dicho Convento, combidándose por los Comissarios, con acuerdo y parecer del Reverendo Padre Prior que es o fuere de dicho Convento. [...].*

(Transcripción de M. L. López-Guadalupe Muñoz, *Consolación*, nº 11, marzo de 2005).

## GONZALO JIMÉNEZ DE QUESADA

ALFONSO CABELLO JIMÉNEZ  
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

Gonzalo Jiménez de Quesada es un preclaro cordobés que tiene una calle en el centro de Madrid, con el nombre de Gonzalo Jiménez de Quesada, por Acuerdo Municipal del día 12 de agosto de 1921, dicha calle empieza en la Gran Vía y termina en la calle del Desengaño. Pertenece al barrio de la Universidad y al distrito Centro<sup>1</sup>.

Gonzalo Jiménez de Quesada es hijo de Bernardo Jiménez de Quesada, abogado, y de Isabel de Rivera de Quesada. Su padre nace en Córdoba, aunque es oriundo de Baeza. Dicho matrimonio tiene seis hijos: Gonzalo, Hernán Pérez, que ayuda a Gonzalo en la conquista del Nuevo Reino de Granada; Francisco, que acompaña a Francisco Pizarro en la conquista del Perú; Melchor, es clérigo y no sale de España; Andrea, se casa con Hernando de Oruña, que es coronel en el ejército de Carlos V; y Magdalena, se casa con el licenciado Luis de Berrío<sup>2</sup>.

Hay algunos historiadores que dicen que Gonzalo Jiménez de Quesada nace en Córdoba; pero otros afirman que nace en Granada. Según José de la Torre y del Cerro, Gonzalo Jiménez de Quesada nace en Córdoba en 1499, en la colación de la Fuensanta, en una tintorería que existía antiguamente, donde después se asentaría la Casa Convento de la Madre de Dios, hoy iglesia de Nuestra Señora de los Remedios y San Rafael, en ruinas, donde hay una placa que dice: **“Gonzalo Jiménez de Quesada, descubridor y conquistador del Nuevo Reino de Granada. Fundador de Santa Fe de Bogotá nació en el año 1499 en una casa-tienda que se alzaba en este lugar.”** En el testamento de Gonzalo Jiménez Quesada, en un apartado dice: “hijo de Bernardo Jiménez y de Isabel de Quesada, su mujer, mis señores padre y madre, naturales de la ciudad de Córdoba, pero vecinos de la ciudad de Granada”. Fray Pedro Simón, se considera el primer biógrafo de Gonzalo Jiménez de Quesada, y en sus *Noticias históricas* dice: *“Nació el licenciado don Gonzalo Jiménez de Quesada, Adelantado de este Nuevo Reino de Granada, en los reinos de España, en la ciudad de Córdoba, insigne por tantos títulos. Llamábase su padre el licenciado Jiménez, jurista, y su madre Isabel de Quesada, ambos de sangre noble y naturales de la misma ciudad, donde tuvieron durante su matrimonio, entre otros hijos, éste y donde se crió en su niñez en el barrio y colación de Nuestra Señora de la Fuensanta hasta que sus padres, siendo él bien niño,*

<sup>1</sup> Toponimia madrileña de Luis Miguel Aparisi Laporta. Gerencia Municipal de Urbanismo, 2000, p. 504.

<sup>2</sup> Compendio histórico del descubrimiento y colonización de Nueva Granada.

*se fueron a avecindar a la insigne de Granada*<sup>3</sup>.

Gonzalo Jiménez de Quesada nace en Córdoba en una casa de la familia materna, en el arrabal de la ermita de la Fuensanta, y pasa su niñez entre Córdoba y Granada, adonde se trasladan sus padres por motivos profesionales. En ambas ciudades se cuida la educación del niño, que años más tarde estudia derecho en la Universidad de Salamanca. Con veinte años y terminada la carrera, vuelve a Córdoba, e interviene en la defensa de su tío materno, Jerónimo de Soria y de otros tintoreros cordobeses, culpables de unas falsificaciones escandalosas cometidas en los tintes. Este pleito perdido por los tintoreros, es un verdadero desastre moral y económico para su tío Jerónimo de Soria y todos sus parientes<sup>4</sup>. Después ejerce su profesión en la Real Cancillería de Granada.

Probablemente, el fracaso de la defensa de su tío, es el motivo principal por el que se une en noviembre de 1535 a la expedición de Pedro Fernández de Lugo. Mientras tanto, Fernández de Lugo consigue en la corte ser gobernador de Santa Marta, por dos vidas, jurando cumplir todo lo que se le exige; como descubrir sin muertes, no robar a los indios ni esclavizarlos, ni obligarlos a trabajar en las minas contra su voluntad, evangelizarlos, etc. Todo está aceptado, y sale de palacio lleno de ambiciones, y exclama: ¡Qué diablos de conversión de indios, ni suavidades! Hay solamente una cosa positiva: oro y esclavos. Se ríe pensando en la cara que pondrán los pobres indígenas, cuando un fraile le diga en castellano: “¿Creéis en Dios, en el Espíritu Santo y en Jesucristo su único hijo que nació de Santa María Virgen?”.

Gonzalo Jiménez de Quesada es nombrado Justicia Mayor de la expedición, bajo las órdenes de Fernández de Lugo. Esta expedición la forman 1.500 soldados, 200 jinetes, rodeleros, ballesteros, caballos y enormes cantidades de matalotaje. La expedición se dirige a las islas Canarias con 18 barcos; pero en Tenerife aumentan los barcos, los hombres y el material, tardan dos meses largos en llegar a Santa Marta. En esta ciudad abundan los soldados, frailes, truhanes, aventureros, cronistas, indios, hombres de baja ralea, cultos e incultos y todos sueñan con batallas, riquezas, amores exóticos y con novelas caballerescas. Entre esta algarabía vive Jiménez de Quesada en Santa Marta, por donde pasan conquistadores con pensamientos muy diferentes y todos buscan enriquecerse, aunque la mayoría no lo consiguen. A nadie importa el calor tórrido, las ciénagas, las aguas pútridas, las niguas, las enfermedades, los caimanes, las flechas enherboladas y, sobre todo, la multitud de insectos, viviendo incómodamente en un bohío. El historiador Restrepo Tirado, dice de Santa Marta: “Idólatras del becerro de oro, tan solo se ocupan en llenar sus barcos de oro, de perlas, de aljófar y de palo brasil, que por fuerza quitaban a los indios, y de apresar a estos infelices para llevarlos a vender como esclavos, lo que determinó el embargo de sus bienes y el pleito consiguiente. Para disculparse dijeron a los habitantes de la costa de Santa Marta que eran caribes, sinónimo entonces de antropófagos y de enemigos de la humanidad”<sup>5</sup>.

Pedro Fernández de Lugo decide preparar su primera expedición, pero no sabe nada de América; las ciudades son muy diferentes, la selva no tiene caminos y el calor es insoportable. Hay solamente caimanes muy peligrosos, indios canibales y hombres que mueren por el calor, la humedad o el hambre. Fernández de Lugo ofrece el mando de

<sup>3</sup> *Gonzalo Jiménez de Quesada*, de Francisco Morales Padrón. Ed. Publicaciones Españolas, Madrid, 1974.

<sup>4</sup> *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, nº 61, pp. 125-128.

<sup>5</sup> *El Caballero de el Dorado*, de Germán Arciniegas. Ed. *Revista de Occidente*, Madrid, 1969.



la expedición a Gonzalo Jiménez de Quesada, "por ser hombre de letras, gallardo y de gallardos bríos, prudente y de hidalgos pensamientos". Además, a Fernández de Lugo le acompaña su hijo, Alonso Luis de Lugo, en calidad de Lugarteniente, pero decepciona al padre cuando le roba todo el oro de Santa Marta y huye a España. El día 6 de abril de 1536 sale de Santa Marta<sup>6</sup> con 750 hombres. Se hacen dos grupos, unos 500 van por tierra con Jiménez de Quesada a la cabeza, el resto va por mar a las órdenes de Diego de Urbina, que sale de Santa Marta unos días después, concretamente el día 1 de mayo. Los que marchan con Jiménez de Quesada, atraviesan un campo lleno de ciénagas y maleza hasta llegar a las orillas del río Magdalena. Los que van por mar buscan las bocas del río Magdalena, con seis bergantines y una carabela, en los que llevan parte del equipaje; ambos se han de encontrar en Chiriguana. Los barcos salen bien de Santa Marta, pero en las bocas del río Magdalena una tormenta los arrastra y los golpea contra la costa; solamente dos bergantines logran pasar, muriendo varios españoles de la expedición y algunos naufragos aparecen en Cartagena de Indias.

Al principio llevan cierto compás en la marcha, después se convierte en un verdadero desorden; no hay caminos ni formación y el ejército tiene el uniforme completamente destrozado. No hay alimentos y el hambre y la fiebre están haciendo estragos, los alimentos que lleva la expedición le han durado solamente una semana, ahora comen de todo: ratas, sapos, lagartos y culebras, los caballos que se mueren y hasta animales que encuentran muertos, además de insoportables enjambres de insectos que les molestan constantemente. Cruzan el río Ariguana por un puente improvisado, los soldados temen a los caimanes y están muertos de hambre. Por fin llegan a Chiriguana, tierra de los indios Tamalameque, donde se enteran que los barcos no han llegado, y siguen avanzando por tierras desiertas y pantanosas. A las dos semanas llegan de nuevo a tierras habitadas y entran en la ciudad de Tamalameque, donde Jiménez de Quesada espera a los bergantines con hombres y vituallas, además de la ayuda personal prometida por Fernández de Lugo; pero la ayuda que Fernández de Lugo había prometido, se ha visto frustrada por la inesperada muerte del gobernador, a quien le sucede como gobernador Jerónimo Lebrón. A medida que Jiménez de Quesada avanza, se va introduciendo en el terreno de los indios chibchas o muiscas, concretamente los indios chimilas, hombres bravos que constantemente miran a los invasores con recelo y que se dedican principalmente a la alfarería y a la agricultura. Tamalameque es prácticamente una isla, está rodeada por pantanos, hay solamente un estrecho camino a través de una laguna, que otros soldados no se atrevieron a cruzar, como los soldados de Lugo y los de Alfinger, este último es un tudesco cruel y despiadado. Sin embargo, el hambre, la fiebre y el cansancio hacen que se tome la ciudad, la lucha es feroz, las circunstancias de la lucha impregnan hasta a los clérigos, que están de acuerdo con el ambiente belicoso de la conquista, y permiten que los conquistadores les roben el oro a los indios. La lucha es cruenta y cientos de cadáveres flotan en el agua, pero las tropas españolas seguidas por centenares de indios cargueros consiguen comer y descansar. El río Magdalena está cerca y Jiménez de Quesada ordena al capitán San Martín que explore con unos soldados los alrededores.

Llevan veinte días de descanso y algunos soldados se imaginan la posibilidad de volver, aunque tienen miedo al regreso<sup>7</sup>. Jiménez de Quesada ordena al capitán San Martín que vaya río abajo hasta que encuentre los bergantines, en Sompallón se siguen

<sup>6</sup> Santa Marta fue fundada por Rodrigo de Bastidas en julio de 1525.

<sup>7</sup> *El Caballero de El Dorado*, de Germán Arciniegas. Ed. *Revista de Occidente*. Madrid, 1969.

muriendo los soldados, los que aguantan comen de todo lo que encuentran hasta trozos de cuero, todo tipo de raíces y cuando se muere un caballo hay un verdadero banquete. Hay soldados que se ocultan detrás de los árboles para morir tranquilamente, y Jiménez de Quesada sospecha que los soldados matan a los caballos, y publica un bando que castigará con pena de muerte a quien mate un caballo; puesto que el caballo es la mejor defensa que llevan los españoles, después de las armas de fuego y los perros, que producen verdadero terror a los indios. Avanzan hasta el río Zazare, cruzan el río en canoas y entran en la provincia de Sompallón, donde encuentran nuevos bosques que les cierran el paso y los soldados abren caminos a machetazos, bajo las órdenes del capitán Jerónimo Inzá. Se vuelve a contar los soldados y de cada cinco hombres a muerto uno. La desesperación vuelve locos a los hombres, las heridas se llenan de gusanos, se quedan ciegos y a los muertos se los comen los caimanes, de andar constantemente entre la maleza están prácticamente desnudos, como la mayoría de los indios.

El licenciado Gallegos, desde los bergantines, divisa unos bohíos, en una zona muy escarpada, por donde bajan de las montañas varios ríos afluentes del río Magdalena. Están en la Tora, que los españoles le llaman Barranca Bermeja. Gallegos comunica la noticia a Jiménez de Quesada, que la recibe con gran júbilo. El general quiere conocer la Tora y en tres canoas navegan Jiménez de Quesada, su hermano Hernán Pérez y otros compañeros, toda la noche escrutando las orillas del río. Cuando amanece, tras un meandro del río está la Tora, donde encuentran sal y mantas de algodón pero es un pueblo abandonado, los indios han huido, aunque está muy bien cuidada la agricultura. En la Tora confluyen tres ríos: el Magdalena y dos grandes afluentes, el Opón y el Sogamoso, que también son navegables. Jiménez de Quesada y sus soldados suben por el río Opón, todos están agotados, los soldados manifiestan cierto malestar y rebeldía, llevan seis meses sin encontrar nada y lo mejor es volver a Santa Marta. Los bergantines con los ciento cincuenta soldados enfermos, al mando del licenciado Gallegos, salen de la Tora hacia Santa Marta, el 25 de diciembre de 1536; pero atacados por los indios cuando bajan por el río Magdalena, hunden las embarcaciones y sólo se salvan Gallegos y muy pocos españoles.

Gonzalo Jiménez de Quesada aunque está enfermo, no quiere volver, quiere adentrarse, y desde la Tora se parte a la conquista del reino de los chibchas, ahora con caballos y armas, aunque el agua llega a los hombres por la cintura y a los caballos hasta la cincha. Por la noche los soldados duermen en las copas de los árboles, por las enormes crecidas de los ríos. Se termina la comida y Jiménez de Quesada tiene que racionarla, y a cada soldado le corresponden cuarenta granos de maíz tostado. Durante varios días el ejército tiene que acampar en una isla inundada, hasta que baja la crecida. Aguado dice: "El mayor regalo que estas catorce leguas de camino y navegación tuvieron, fue un perro que por yerro se había venido tras de ellos de la Tora, con cuya carne se hizo un célebre convite"<sup>8</sup>. Y por fin se aplaca el hambre con unos bollos de maíz que muelen los soldados.

Como Jiménez de Quesada está enfermo, se queda con ocho soldados cuidando los caballos, y envían a los demás a descubrir. Se divisan pequeñas poblaciones y ahora llevan los españoles por primera vez un intérprete, el indio Pericón. Ya no hay vacilaciones en el adelantado, deja toda la tropa en el campamento y con Céspedes, San Martín, Valenzuela, Cardoso y tres soldados regresan a la Tora para traerse el resto del

<sup>8</sup> *Ibid.*

ejército. Ahora es cuando realmente empieza la verdadera gesta.

## LA CONQUISTA

No podemos olvidar que durante la conquista es frecuente el mestizaje, a muchos españoles le acompaña con frecuencia una indígena, y el mismo obispo Piedrahita es hijo de una india.

Al día siguiente sale Jiménez de Quesada, con doscientos soldados hacia el campamento de Opón, aunque la mayoría tienen que caminar apoyados en bordones. Se reanuda la marcha, ahora se abandona para siempre la ruta del río, y hay que escalar las sierras más abruptas del territorio, para llegar a la altiplanicie del reino de los chibchas, y en el pueblo de Chipatá celebra la primera misa el capellán fray Domingo de las Casas, en enero de 1537; pero por fin llegan al valle de La Grita, los caminos culebrean entre la maleza y el labrantío, solamente quedan ciento setenta soldados de los que salieron de Santa Marta. El Zipa, Tisquesusa, vigila constantemente a los españoles y los ataca sin éxito, el ejército sigue avanzando por los valles de los Alcázares y de Chía.

En el imperio de los chibchas hay dos grandes caciques, que mandan sobre un inmenso territorio. En Santa Fe de Bogotá está el Zipa<sup>9</sup>, que se llama Tisquesusa, que es un verdadero jactancioso porque había vencido a unas tribus vecinas, y siempre lleva por bandera el esqueleto de un antiguo guerrero chibcha, además es el dueño de las dos quintas partes de la actual Colombia. El Zaque está en Tunja, se llama Quemuenchatocha, el territorio de ambos caciques llega hasta Somondoco, donde hay un yacimiento de esmeraldas.

En la altiplanicie de Bogotá, el Zipa vive en un bohío circular, rodeado por una valla con vivos colores y las andas donde le transportan sus súbditos están chapadas de oro. El Zaque de Tunja, también vive en un bohío rodeado de una empalizada, y en la entrada cuelgan constantemente láminas de oro, que con el viento tienen un constante tintineo. Los sacerdotes se bañan en la laguna sagrada de Guatavita y después del baño, se cubren el cuerpo con polvo de oro, mientras sacrifican al sol y a su dios, Chiminigagua, víctimas humanas e incluso niños. El jefe de la religión es el Zipa y el culto está a cargo de los sacerdotes, llamados xeques, que se encargan al mismo tiempo de los sacrificios humanos. Los cadáveres se entierran con sus riquezas y las tumbas son saqueadas por los hispanos, llamados guaqueros. En la ciudad de Sugamuxi hay un templo dedicado al sol, recubierto totalmente de oro. Tanto el Zipa como el Zaque, son también adivinos y observando los astros descubren el porvenir de los hombres y de las cosechas.

El obispo Piedrahita de regreso hacia el sur, cuenta con la facilidad que los españoles vencen al cacique de Tundama en la batalla de Paipa. Poco después, Gonzalo Jiménez de Quesada, renuncia al cargo de adelantado y pide que la tropa nombre un nuevo capitán general. Pero nuevamente es elegido don Gonzalo, aunque exige a los soldados una política conciliadora con los indios.

“El día de la Asunción de Nuestra Señora. —dice el cronista— no había razón para invadirlo; lo que se hizo entretanto fue que el general y otras personas principales, confesaron y comulgaron, por ir con más devoción a robar al cacique de Tunja e ir más

<sup>9</sup> El Zipa y el Zaque se sucedían de tío a sobrino. El sucesor tenía que ser hijo de una hermana.

contritos a semejante acto, poniéndose con Dios de aquella manera, para que no se les fuese el hurto de las manos"<sup>10</sup>. Jiménez de Quesada dice: "Robar, sí; pero cuando yo lo ordene. Y que nadie murmure ni contradiga".

La verdad es que se enfrentan dos grandes voluntades: por un lado Jiménez de Quesada, que se empeña en encontrar el lugar de donde los chibchas sacan las esmeraldas que han encontrado, y por otro, el Zipa, empeñado también en expulsar de su tierra al enemigo. Tras las esmeraldas y conducidos por los súbditos del Zipa, marchan a Turmequé, la plaza fuerte del Zaque, enemigo del Zipa. Las minas de esmeraldas están en Somondoco.

El general va directamente a entrevistarse con el Zaque, no quiere que se le escape como el Zipa, que se oculta en el bosque con algunos de sus súbditos. Al anoecer entran los soldados en Tunja, y las láminas de oro brillan en las puertas de los bohíos, cuando los españoles entran majestuosamente el 20 de agosto de 1537. El Zaque, muy anciano y corpulento, no puede huir y es apresado en su palacio. Jiménez de Quesada en señal de amistad abraza al Zaque, pero aquella acción causa la indignación de los indios, porque consideran que han profanado a su soberano, y se forma un griterío ensordecedor. Quesada y sus compañeros se asustan y el general con una señal a Antón de Olalla, se apodera del anciano Zaque, y levantándolo en brazos amenaza con matarle si los indios tratan de atraparlo y sus súbditos quedan paralizados. Después se requisan los tesoros, como nos cuenta el mismo Jiménez de Quesada en su *Compendio*: "Era de ver sacar cargas de oro a los cristianos en las espaldas"<sup>11</sup>. Ahora se dirigen los españoles a Iraca, en busca de los tesoros del templo de Sugamuxi. El Zaque se queda con unos soldados que lo vigilan. El resto de los soldados se dirigen a Sogamoso, entran en el templo de Remichinchagagua y todo está lleno de láminas de oro, y el suelo tapizado con esteras de hilos de oro. De repente sale ardiendo el templo, las columnas de madera se consumen rápidamente y todo se convierte en una gigantesca hoguera; pero surge la gran duda: ¿quién quema el templo? ¿los sacerdotes para salvar el oro, o los españoles que entran con antorchas encendidas en un templo con columnas de madera?. Después los soldados españoles vuelve a Tunja, más chamuscados que enriquecidos, y se enteran de que los mayores tesoros están en Bogotá, puesto que todos los pueblos son tributarios del rey de Cundinamarca.

El Zipa está oculto en una cueva de la cordillera andina, y un indio bajo el tormento de los españoles le delata, a la llegada a la cueva, y en una escaramuza un soldado, que no conoce al Zipa, llamado Alonso Domínguez Beltrán, le mata en 1537. Otra vez los tesoros han desaparecido, y Gonzalo Jiménez de Quesada ya no tiene ni ejército ni tesoros. Los dos principales reyezuelos chibchas están anulados: el Zipa muerto y el Zaque prisionero. Al Zipa, Tisquesusa, le sucede un primo hermano suyo, que había sido cacique de Chía, llamado Sacresaxigua. Después se firma la paz entre Jiménez de Quesada y el nuevo Zipa, y unos días más tarde los españoles atacan a los indios panches, que eran feroces caníbales, un subgrupo enemigo del pueblo chibcha, hoy desaparecido, que al final se sometieron. Pero Jiménez de Quesada rompe la alianza porque quiere saber donde se halla el tesoro de Tisquesusa. Entonces decide arrestar a Sacresaxigua para obligarle a confesar donde se encuentra el tesoro de su primo. El

<sup>10</sup> *El Caballero de El Dorado*, de Germán Arciniegas. Ed. *Revista de Occidente*, Madrid, 1969.

<sup>11</sup> *Gonzalo Jiménez de Quesada*, de Francisco Morales Padrón. Ed. Publicaciones españolas. Madrid, 1974.

Zipa accede a entregarle el tesoro en un bohío próximo al suyo y además tres vasijas llenas de esmeraldas. Diariamente llegan indios portadores de la riqueza, escoltados por treinta guerreros, y cada vez que sueltan la carga, los soldados de la escolta se esconden las piezas bajo sus ropas. A los cuarenta días entra Jiménez de Quesada a ver el oro y el bohío está vacío, solamente hay tierra. Quesada ha sido burlado por Sacresaxigua, porque has de saber —dice Quesada al Zipa— que el Papa, monarca soberano, que por poder de Dios tiene suprema autoridad sobre todos los hombres y reinos de la tierra, tuvo por bien darle al rey de España este nuevo mundo. El Zipa es juzgado, aunque intenta engañar a los españoles con nuevas tretas y es condenado a muerte. Sacresaxigua es el último Zipa del pueblo chibcha.

En muchas ocasiones tiene el preclaro cordobés que aplicar una disciplina realmente severa, porque, de lo contrario, no es posible mantener un ejército en unas condiciones tan extremas, como es el caso de Lázaro Fonte, que es ajusticiado, a pesar de ser uno de sus mejores capitanes.

Una vez conquistado el imperio de los chibchas, Jiménez de Quesada quiere volver a España para dar cuenta a Carlos V de los territorios conquistados, y además quiere dejar a sus hombres en un lugar seguro y para ello nada mejor que fundar una población. Además no sabe que se acercan dos ejércitos hacia Cundinamarca. Una columna viene de Perú al mando de Sebastián de Belalcázar, fundador de Quito. El licenciado envía a su hermano Hernán Pérez al campamento de Belalcázar, que tras la entrevista pone su ejército a las órdenes de Jiménez de Quesada. Unos días después, se acerca por los páramos de Sumapaz otra columna mandada por Nicolás Federmann con un aspecto lamentable. Enviados del cordobés convencen al tudesco a entrevistarse con Gonzalo Jiménez de Quesada. Aunque éste, tras unos días de descanso, prepara a la tropa y a los indios aliados para recibir a Federmann, que cuando ve el ejército pacta con Quesada inmediatamente.

Se empieza a preparar la fundación; se escoge el terreno, se crean doce bohíos en memoria de los doce Apóstoles, y una iglesia que se construye con gran rapidez. Gonzalo Jiménez de Quesada avanza solemne al centro del campo, y toma posesión en nombre de su señor, el rey Carlos V. Monta en su caballo, desenvaina la espada y pregunta, si alguien se atreve a disputar esta conquista. El padre Domingo de las Casas prepara el mantel para la misa. Se celebra la misa con toda solemnidad el día 6 de agosto de 1538, delante de un Cristo pintado en una manta, quedando fundada Santa Fe de Bogotá del Nuevo Reino de Granada. Se hace la distribución de las calles y los solares, y se firma la escritura de la propiedad en cuero de venado. Queda solemnemente fundada la nueva ciudad con la presencia de los ejércitos de los tres generales: Gonzalo Jiménez de Quesada, Sebastián de Belalcázar y Nicolás Federmann. La fundación jurídica tuvo lugar el 27 de abril de 1539. Los tres se marchan a la Corte a resolver sus asuntos y Jiménez de Quesada deja a su hermano Hernán Pérez, de gobernador hasta que vuelva de España, con él se han quedado casi todos los soldados de su hermano y los de Federmann, cuarenta soldados de Sebastián de Belalcázar y el resto se mandan a poblar otras tierras. El 12 de mayo de 1539 parten los tres generales de Santa Fe de Bogotá,<sup>12</sup> en unas barcas construidas por el capitán Albarraçín; en este viaje a España, van acompañados por fray Domingo de las Casas, aunque no llegan a Cartagena de

<sup>12</sup> El primer arzobispo de Santa Fe de Bogotá es un cordobés que se llama fray Juan de Barrios, nacido en Pedroche a finales del siglo XV, su padre es el licenciado Hernández.

Indias<sup>13</sup> hasta el cinco de junio; pero no parten hacia España hasta el día 8 de julio. Antes de partir para España, Jiménez de Quesada ordena la fundación de Vélez y Tunja, aunque a España no llegan hasta noviembre a Sanlúcar de Barrameda.

## LA DECEPCIÓN

Gonzalo Jiménez de Quesada pretende que Carlos V le conceda la gobernación del Nuevo Reino de Granada; pero Alonso Luis de Lugo, se adelanta y consigue que el monarca le conceda la gobernación del reino conquistado por Jiménez de Quesada. Alonso Luis de Lugo después de robar a su padre, Pedro Fernández de Lugo, huye de Santa Marta y se vuelve a España, donde se dedica a sobornar a la corte con el oro robado, hasta el extremo que engaña al mismo Emperador. Jiménez de Quesada quiere comprarle los derechos y acepta Alonso Luis de Lugo. El licenciado cordobés le adelanta el dinero; pero es su ruina, porque el comendador mayor, Francisco de las Casas, no acepta la negociación, y Quesada pierde la gobernación y el dinero. Para el general Jiménez de Quesada, empieza un pleito interminable, reclama el dinero que había entregado a Alonso Luis de Lugo. Últimamente sólo reclama justicia, pero los tribunales no se la conceden y sigue al Emperador por toda Europa, de España pasa a Francia, Italia, Austria, Alemania, Portugal, etc., vuelve de nuevo a España y en Córdoba, su tío Jerónimo de Soria, le ofrece un puesto de mayoral y recaudador de San Lázaro. El espectáculo no puede ser más triste, que el hombre que ha conquistado el reino de los chibchas para el emperador Carlos V, y ha incorporado al imperio español un territorio mayor que la península Ibérica, y tanta riqueza, solamente le proponen que dirija una leprosería, cuando tiene que ser coronado con los mejores laureles.

Llegan desde España nuevas leyes para proteger a los indios en 1544; pero nadie está dispuesto a protegerlos. Los clérigos son los primeros en protestar sobre las nuevas leyes: "Si se nos quitan —dicen— los medios de que hemos venido disfrutando para nuestro mantenimiento, abandonamos las iglesias". Este mismo año mueren por la caída de un rayo Hernán Pérez y Francisco Jiménez, hermanos de Gonzalo Jiménez de Quesada, mientras bajaban en una barca por el río Magdalena. Después de doce años, don Gonzalo quiere volver a América, porque Europa está podrida. No consigue ser gobernador del Nuevo Reino de Granada; pero el Consejo de Indias le nombra mariscal del Nuevo Reino y una renta vitalicia.

Cuando vuelve Jiménez de Quesada a Santa Fe de Bogotá, en los últimos días del año 1550, le aflora de nuevo su espíritu cristiano, y juzga y critica el mal comportamiento de muchos españoles con los indígenas. En una ocasión dice: "si estos españoles han de ir a los pueblos, que lo hagan acompañados de algún alguacil o justicia del reino para que les vigile". Y en otra ocasión dice el mariscal: "ninguna vez van los españoles al Nuevo Reino que no cueste gran cantidad de indios, que quedan muertos en las sierras del Opón, porque como son de región diferente, luego en esta otra tierra caliente y especialmente cargados enferman y mueren<sup>14</sup>.

El licenciado Jiménez de Quesada, después de la decepción solamente lee y escribe en Santa Fe, se ha traído de España muchos libros, todos relacionados con Europa. Pues todo lo que se refiere a Carlos V le interesa, defiende a su Majestad y a su ejército

<sup>13</sup> Cartagena de Indias es fundada por Pedro de Heredia el 21 de enero de 1533.

<sup>14</sup> *El Caballero de El Dorado*, de Germán Arciniegas. Ed. Revista de Occidente. Madrid, 1969.

por encima de todo. Le indigna la historia de Paulo Jovio, obispo de Nocera, que ataca constantemente al Emperador y a los españoles. El mariscal escribe con minuciosidad *Los anales del emperador Carlos V* y demuestra ser un gran conocedor de su vida; pero los anales se han perdido, y se sabe de su existencia, por las múltiples referencias que hace Jiménez de Quesada en varios de sus libros. Además hay que tener en cuenta otros libros del licenciado cordobés, como: *Relación de la conquista del Nuevo Reino de Granada* y el *Gran Cuaderno*, de éste último afirma el historiador Gonzalo de Fernández de Oviedo y Valdés, que lo tuvo varios días en su poder; el *Antijovio*, es un libro en defensa del Emperador, el ejército español y los españoles, que son cruelmente insultados por el obispo, a quien el mariscal le llama embustero; *Los ratos de Suesca*, trata sobre asuntos referentes a las Indias y la *Colección de sermones*, con destino a ser predicados en las festividades de Nuestra Señora, etc. El mariscal es un verdadero renacentista con espíritu quijotesco. Algunos de sus libros se encuentran en el Archivo General de Indias de Sevilla. Esta tranquilidad no tiene contento a don Gonzalo, que sigue acariciando una nueva victoria e imagina constantemente conquistar El Dorado.

El peor enemigo de don Gonzalo Jiménez de Quesada es Montaña, Juez Superior y jefe de la justicia de Santa Fe, hombre codicioso y cruel hasta la demencia, que destierra al mariscal a más de seis leguas a la redonda, y para que el alejamiento sea permanente le nombra gobernador de Cartagena de Indias. Cuando se conoce la noticia, no hay quien no la deplora, hasta fray Juan de los Barrios, obispo de Santa Fe, que en 1562 le comunican que su sede se convierte en Arzobispado y su nombramiento como primer arzobispo de Santa Fe de Bogotá<sup>15</sup>, según la bula expedida por Su Santidad Pío IV. El señor Arzobispo dice que no se puede marchar, porque tiene que estar presente en el próximo sínodo, y además es el único defensor de los conquistadores y de los indios. Terminado el sínodo el mariscal ocupa su puesto de gobernador en Cartagena de Indias; pero don Gonzalo no se encuentra a gusto en Cartagena, además tiene una extraña enfermedad en la piel, y la humedad del mar es contradictoria para su salud y se encuentra afligido.

Hay que tener en cuenta que Jiménez de Quesada tiene setenta años y sigue soñando con El Dorado, y sabe que su presencia arrastra multitudes. A su costa equipa un ejército de quinientos hombres, entre españoles, criollos e indios, con su armamento, ocho clérigos, mil quinientos indios de la sabana y bastimento para todos, además lleva gran cantidad de vacas y de cerdos para alimentar a la expedición. En febrero de 1569, Santa Fe se levanta para despedir al mariscal y después de la misa solemne, trescientos soldados españoles montan a caballo, al mando del capitán Rodrigo Suárez, y todos contentos cruzan la sabana; pero de repente, se observa un fuego en los alrededores del campamento que velozmente llega a la tienda de don Gonzalo, donde estalla un barril de pólvora. Se levanta el campamento, sigue la marcha que cada día se hace más pesada, porque se tienen que abrir caminos entre la maleza a base de machete y avanzan muy lentamente, sobre todo, por la oscuridad que hay en la selva. La comida solamente le dura un par de semanas y antes de llegar a los Llanos, ya no tienen que comer. En noviembre de 1569 está el general Jiménez de Quesada en San Juan de los Llanos, en la planicie de los afluentes del Orinoco. Escasea el alimento y los soldados pasan hambre y comen de todo, como en otras conquistas anteriores. Muchos soldados se fugan, la moral se debilita y el capitán Gonzalo Macías intenta fugarse, es sorprendido

<sup>15</sup> *Andalucía y América*. Córdoba, de M<sup>o</sup> Lourdes Díaz -Trechuelo et ál. Ed. CajaSur. Cádiz. 1987.

y se suicida, y Jiménez de Quesada condena a muerte a dos desertores. Hace dos años que salieron de Santa Fe y hasta Jiménez de Quesada se está debilitado por su delicada salud. Todos están agotados, sin alimento y quieren volver a Santa Fe, hasta hay una conspiración para asesinar a don Gonzalo, no están dispuestos a matar indios para nada, y muchos creen que el adelantado está loco. Se descubre la conspiración y algunos lo pagan con su vida.

Quesada se da cuenta de la situación y pone en libertad a la tropa. A Juan Maldonado dice: "Si vuestra merced, señor maese de campo, quiere volver a Santa Fe, no hay nadie que se lo impida"<sup>16</sup>. Don Gonzalo sigue adelante con un puñado de leales, heridos por las zarzas, con hambre y con fiebre, se abren camino rompiendo lianas en la selva o cruzando a nado los peligrosos ríos llenos de caimanes. De repente se oye a lo lejos un retumbar de tambores, y anuncian los soldados que se acerca un ejército de indios; pero se dispara un solo arcabuz contra ellos y se pierden entre la maleza de los montes. La tropa está enferma, se consume entre el desaliento y la fiebre, y regresan a Santa Fe. A don Gonzalo solamente le siguen veinticinco hombres, después de tres años de sufrimiento. De los mil quinientos indios que llevan la carga y cuidan del ganado de la expedición, solamente sobreviven tres mujeres y un varón.

El mariscal vuelve a Santa Fe de Bogotá, es el único amor que tiene, muy lejos de la tierra que le vio nacer, tiene asma y camina muy lentamente y apoyándose en un grueso bordón, entonces don Gonzalo se retira a una casa de campo que tiene en Suesca, donde escribe los *Ratos de Suesca* y los *Sermones* para la festividad de Nuestra Señora. Su última hazaña es la victoria contra el cacique Yaldama que con setenta indígenas guálés se subleva en 1575.

Don Gonzalo muchos días no sale de su habitación, ya tiene ochenta años y se encuentra en Mariquita, donde muere el 16 de febrero de 1579, unas horas antes de su muerte dicta su testamento ante el escribano Andrés Sánchez<sup>17</sup>. Don Gonzalo Jiménez de Quesada ya no verá más los Llanos ni a su querida Santa Fe, la enfermedad de la piel es lepra, muere pobre y con muchas deudas, y como Don Quijote luchando contra los molinos de viento. Sus restos mortales se encuentran en la catedral de Santa Fe de Bogotá, bajo el Altar Mayor<sup>18</sup>.

Andrea Jiménez, hermana de don Gonzalo, se casa con Hernando de Oruña, de este matrimonio nace María, la sobrina predilecta de Jiménez de Quesada, que se casa con don Antonio Berrío, gobernador de la Alpujarra. El mariscal en su testamento dice: "Declaro por mi sucesor en la segunda vida de la dicha gobernación de El Dorado, al capitán Antonio Berrío, marido de doña María mi sobrina, o si él fuese muerto, a su hijo mayor, y así lo suplico a Su Majestad lo confirme a la merced que me hizo de ello"<sup>19</sup>.

Como se puede observar, hay cierto parecido entre Gonzalo Jiménez de Quesada y Don Quijote, ambos héroes son caritativos y ambos sueñan con El Dorado, intentando dominar a los gigantes. Hoy nadie puede negar que el cordobés Gonzalo Jiménez de Quesada es uno de los grandes conquistadores del Nuevo Mundo<sup>20</sup>, valiente y

<sup>16</sup> *El caballero de El Dorado*, de Germán Arciniegas. Ed. *Revista de Occidente*. Madrid, 1969.

<sup>17</sup> *Gonzalo Jiménez de Quesada*, de Francisco Morales Padrón. Ed. Publicaciones españolas. Madrid 1974.

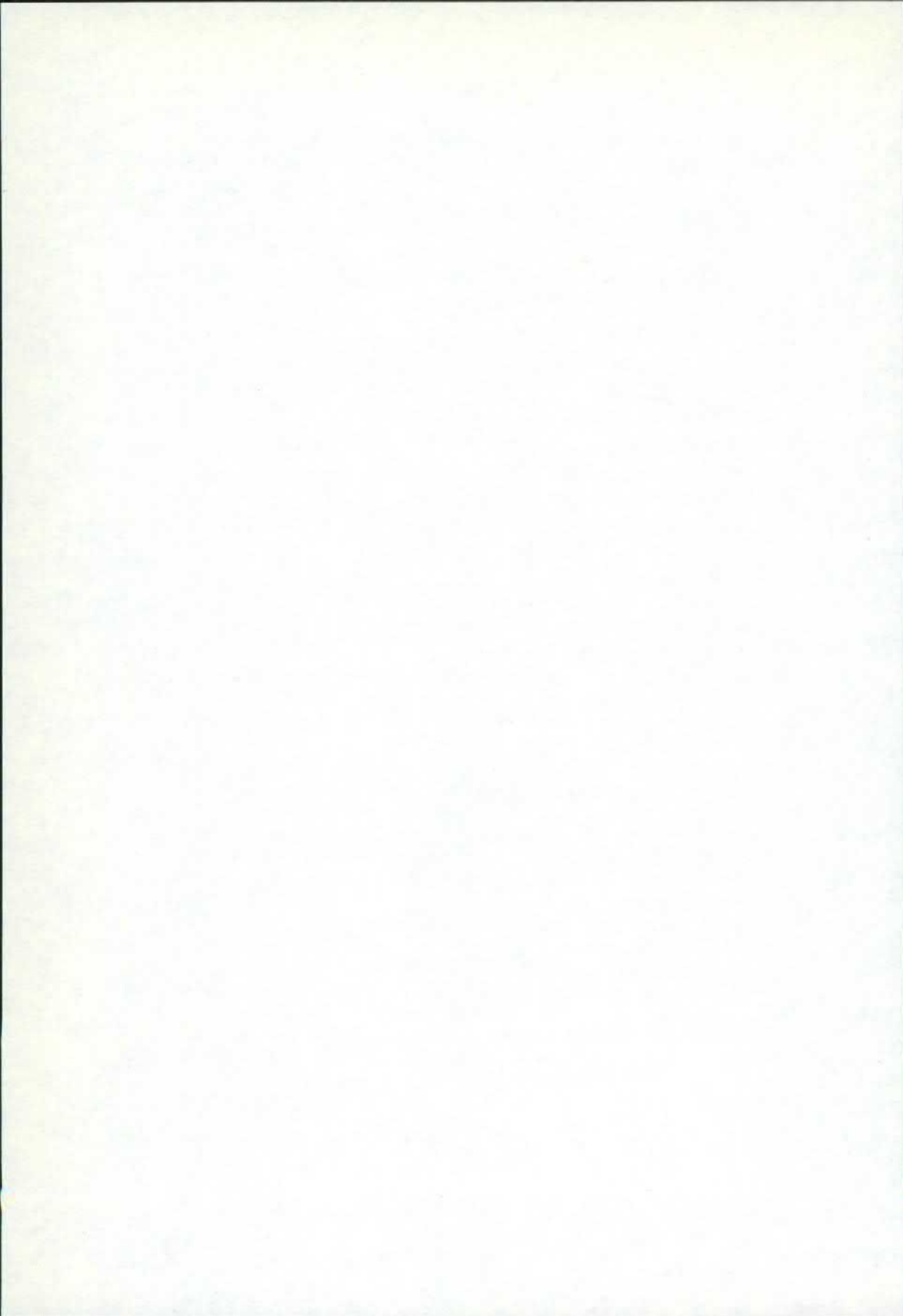
<sup>18</sup> *Biografía de hombres ilustres o notables*, de Soledad Acosta de Súper, 2ª parte.

<sup>19</sup> *Diccionario de Historia de España*. 2º vol.

<sup>20</sup> *Diccionario Universal de Escritores*., de Ángel Minchero Vilasaró, vol. II.



conciliador. Jamás se podrá considerar en sus conquistas inferior a Francisco Pizarro o a Hernán Cortés.



## **VIRREYES ANDALUCES EN LA NUEVA ESPAÑA. UN ACERCAMIENTO BIOGRÁFICO**

---

FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

---

Ilustres andaluces tuvieron la responsabilidad de dirigir las andaduras del virreinato de la Nueva España. Los monarcas tendrían presente para este cargo de gran relevancia política y económica tanto a nobles cortesanos de rancio abolengo como, ya en el siglo XVIII, a distinguidos militares de la nueva aristocracia aburguesada. Entre el primer gobernante, el jiennense Antonio de Mendoza y el último de los virreyes, de cuna sevillana, Juan O'Donojú, algunos de estos personajes protagonizaron relevantes períodos de la administración novohispana que de una u otra forma quedarían reflejados en sus lugares de origen en Andalucía.

La presencia de andaluces en el territorio mexicano se hizo notable desde los primeros años de la conquista. Muchos de éstos formaron parte de las huestes de Hernán Cortés, destacando el linarense Cristóbal de Olid, que pasó de recibir los honores del capitán extremeño a morir acusado de traición durante la expedición de las Hibueras. Tras el fracaso de las primeras audiencias novohispanas, Carlos V estableció para aquel territorio la jurisdicción de virreinato en 1535, siguiendo el modelo de los existentes en sus posesiones territoriales. El primer representante elegido para conducir los destinos de esta empresa fue una persona de la confianza del monarca, **Antonio de Mendoza (1490-1552)**, nacido en torno al año 1490 en la fortaleza familiar de Alcalá la Real. Sus padres fueron el general de las tropas castellanas Íñigo López de Mendoza, conde de Tendilla y marqués de Mondéjar, y Francisca Pacheco Portocarrero, ambos nobles destacados al servicio de los Reyes Católicos. Su etapa de formación transcurrió en la Granada reconquistada y estuvo a cargo del docto Pedro Mártir de Anglería. Tras demostrar su fidelidad al emperador contra la rebelión de las Comunidades, asistió posteriormente a la coronación imperial en Bolonia, llegando a ocupar como reconocimiento a su servicio la presidencia de la Cámara Real en 1528. Siete años más tarde se produciría la designación como primer virrey de México. Su gobierno destacó por el fuerte impulso urbanizador dado al territorio y la protección de las industrias nacientes, como la sedera, que fue exportada por los peninsulares siguiendo las normas gremiales de la granadina. Entre algunas de las numerosas medidas que llevó a cabo se encuentran la instalación de la primera imprenta de México y la fundación del colegio imperial de Tlatelolco para la educación de indios nobles. A pesar de su delicado estado de salud aceptó resignado el nombramiento como virrey del Perú en 1550. A los dos años murió en Lima, siendo enterrado con grandes honores en la catedral.

En el valle de los Pedroches se crio el que fuese primer inquisidor de Nueva España, **Pedro Moya de Contreras (1527-1591)**. Comenzó su carrera política como secretario

del presidente del Consejo de Indias, Juan de Ovando, para luego trasladarse a Salamanca donde se doctoró en Cánones. En 1571 Felipe II le encomendó la difícil tarea de instaurar el tribunal del Santo Oficio en México. Su fama de hombre justo y recto se vio reflejada en los nombramientos, primero como visitador general de la Nueva España, y posteriormente, a la muerte de sus predecesores, como arzobispo y virrey. Llevó a cabo una impecable gestión económica y fue popular por su labor en defensa de los indios. Además de un seminario para éstos, emprendió la construcción de la primera universidad de México en 1584 y fomentó el adementamiento de la vieja catedral metropolitana, sobre



cuyo estado deplorable haría eco al rey y al Consejo de Indias, mediante cuantiosas donaciones. De regreso a la península fue recibido con distinciones, quedando reservado a su disposición el cargo de presidente del Consejo de Indias en 1589. Murió tan humildemente que el propio Felipe II tuvo que pagar sus funerales y deudas para que así constara la grandeza de tan ilustre personaje hasta el final de sus días.

Aunque descendiente de un rancio linaje cordobés, **Diego Fernández de Córdoba (1578-1629)**, vino al mundo en la cosmopolita Sevilla de la segunda mitad del siglo XVI. Sus padres lo enviaron de niño a la Corte vallisoletana, de donde pasó a Madrid para convertirse en gentilhomme de la Cámara de Felipe III y casarse con Ana Rieder du Par, de estirpe alemana y dama de honor de la reina. Pronto cosechó diversos títulos, como el de caballero de la Orden de Santiago en 1605 y primer marqués de Guadalcázar en 1609, sirviendo éstos de preámbulo a su nombramiento como virrey de la Nueva España en 1612. Allí dirigió un convulso período de inestabilidades políticas, tanto en el exterior frente a los holandeses, como en el interior luchando con los indios rebeldes de Sinaloa. Entre sus acciones destacaron la fundación de numerosas ciudades como Córdoba y Lerma, y de edificios como el Colegio jesuita de San Ildefonso y el Fuerte de San Diego en Acapulco. La primera de éstas fue la respuesta a los continuos asaltos en tierras costañas de esclavos, que llevaron a cuatro españoles a solicitar al virrey marqués de Guadalcázar la fundación de una ciudad para proteger aquellos caminos y aprovechar los recursos naturales de la zona. Rindiéndole honores a su apellido y a su tierra de origen concedió licencia poblacional de esta villa de Córdoba el 29 de noviembre de 1617. Los primeros habitantes fueron treinta jefes de familia, de ahí que también se le conozca como “Ciudad de los Treinta Caballeros”, habiendo alcanzado tras casi cuatro siglos el rango de una de las más antiguas y principales villas de la región de Veracruz. Tras enviudar en el año 1621, el marqués de Guadalcázar fue destinado al gobierno del virreinato del Perú, donde sus virtudes como estratega militar

lo llevaron a reforzar las entradas a la capital para frenar las invasiones inglesas. A los ocho años de mandato regresó enfermo a su villa natal, en la que antes de partir a las Indias había dejado en construcción un palacio residencial. En el lecho de muerte dictó testamento, donde especificaba la compra del señorío de Posadas, que ya su heredero recibiría con el título de conde. El 24 de octubre del mismo año falleció y sus restos fueron depositados en el altar mayor del extinguido convento carmelita de San Bernardo en Guadalcázar.

La vinculación del linaje ubetense de los Toledo con los virreinos americanos la inició Pedro de Toledo y Leyva al frente de un brillante período de gobierno en el virreinato del Perú desde 1639 a 1648. Sin embargo, será su hijo **Antonio Sebastián de Toledo Molina y Salazar (1625-1715)**, segundo marqués de Mancera, quien ostente el poder en el territorio novohispano. Tuvo los títulos de señor de Mármol y de las Cinco Villas, Alférez Mayor de Úbeda, administrador de Puertollano en la de Calatrava, embajador en Venecia y Alemania y Grande de Castilla. Su juventud transcurrió junto a su padre en tierras peruanas, donde se hizo cargo de un contingente militar que llevó a cabo exploraciones en las remotas tierras de Chile. La reputación alcanzada en su papel indiano y los distinguidos cargos que ejerció a su regreso peninsular hicieron que Felipe IV lo reconociera con el nombramiento de virrey de México en 1664. Llevó

a cabo una difícil tarea llena de complicaciones económicas y de conflictos con la Audiencia, que acabarían finalmente por obligarle a renunciar del puesto tras diez años de gobierno. Durante la guerra de Sucesión apoyó la causa austriaca, sin embargo el nuevo monarca borbón lo siguió considerando entre sus hombres más allegados. Falleció anciano con la distinción de Grande de España en su residencia familiar de Úbeda. Este palacio fue mandado construir a finales del siglo XVI por los hermanos Lope y Molina Valenzuela, canónigos de la iglesia colegial de Úbeda, y en su origen recibió el nombre de Torre del Tesorero. Posteriormente, pasó a propiedad del primer marqués de Mancera, Pedro de Toledo, que lo



adaptó como casa del linaje. El edificio responde a la tipología de alcázar urbano, con el recinto palaciego cerrado en torno a un patio cuadrangular porticado, y adosada a uno de sus ángulos una imponente torre con cuatro cuerpos labrados.

A **Payo Enríquez de Ribera (1612-1683)**, su condición de hijo natural de Fernando Enríquez de Ribera, segundo Duque de Alcalá, y Leonor Manrique de Lara, no le impidió que concluyera su carrera eclesiástica alcanzando el rango de virrey-arzobispo de México. Su etapa de noviciado la vivió en la casa grande de los agustinos de Sevilla, desde la que pasó a desempeñar algunas responsabilidades en diferentes comunidades castellanas, comenzando a destacar entre sus hermanos por su capacidad intelectual y

devoción mariana. Esta reputación le valió su requerimiento como capellán de Felipe IV, siendo llamado posteriormente por el Consejo de Indias para ocupar la sede diocesana de Guatemala en 1659. Desde allí, donde realizó una encomiable labor, fue destinado a la mitra michoacana, sin llegar finalmente a su destino, ya que durante el viaje fue llamado a presidir la Iglesia de México. Primero como arzobispo y luego como virrey, el gobierno de fray Payo de Ribera estuvo lleno de aciertos, siendo muy valorado desde la metrópoli por protagonizar una de las etapas más brillantes de la administración novohispana (1668-1681). Su papel como mecenas de las letras y las artes fue relevante, destacando los continuos favores que dirigió al Santuario de la Virgen de Guadalupe, cuyo culto promovió mediante la aprobación de numerosos volúmenes apologéticos y el envío de lienzos a la península. Tras más de una década en los territorios americanos pidió al rey retirarse modestamente, deseo que vio cumplido al terminar sus días en el monasterio abulense de Santa María del Risco.

A pesar del cambio dinástico con el que comenzó el siglo XVIII para la vida política española, los monarcas borbones siguieron confiando en la aristocracia burguesa andaluza para desempeñar los máximos puestos en los dominios mexicanos.

El primero de los designados será **Juan**

**Antonio de Vizarrón y Eguiarreta,**

que nació en el seno de una familia de comerciantes montañeses instalados en El Puerto de Santa María en el año 1700. Desde temprana edad ingresó en el cabildo catedralicio hispalense, ocupando durante quince años los puestos de canónigo y de arcediano. En 1729 fue preconizado arzobispo de México, elevando el rango al de virrey cuando cinco años más tarde falleció su antecesor. En su etapa al mando del gobierno civil y eclesiástico tuvo que hacer frente a los ataques de los corsarios y a la gran epidemia de peste de 1737. Hacia 1745 redactó sus disposiciones testamentarias, en las que incluía el envío de un suntuoso conjunto de orfebrería para la Catedral



de Sevilla, como gesto de gratitud y amistad hacia el cabildo por los años de servicio prestados. El lote estaba compuesto por doce blandones de plata maciza hechos a la altura de su tamaño (conocidos popularmente como "vizarrones"), dos copas con sus platos, un cáliz y un juego de vinajeras todo de oro. Las piezas llegaron a Sevilla en 1753 tras ocho años de vicisitudes desde la lectura de la manda. Fue tal el gozo que causó dicho presente que los clérigos encargaron al escultor Pedro Duque Cornejo unos armarios labrados para guardar los hachones en la antesala de la Sacristía Mayor.

Otra de las figuras que destacó en la política reformista de ultramar impulsada por Carlos III fue el sevillano **Antonio M<sup>a</sup> Bucareli y Ursúa (1717-1779)**. Sus padres fueron Luis Bucareli, segundo marqués de Vallehermoso, y Ana María Ursúa Lasso de la Vega, condesa de Gerena. Desde su infancia fue educado en el servicio militar, alcanzando tras un brillante comienzo el rango de teniente general. Luchó al frente de las tropas españolas en las guerras expansionistas borbónicas y su fama como estratega lo

llevó a inspeccionar las fortificaciones de las costas granadinas. De allí pasó a gobernar la isla de Cuba, donde concluyó diversos fuertes. Carlos III lo condecoró con el título de gentilhombre de su Cámara y lo promovió al cargo de virrey y capitán general de la Nueva España. En el territorio mexicano desarrolló una política de pacificación y continuó sus proyectos constructivos militares con mejoras en el castillo de San Juan de Ulúa en Veracruz y San Diego en Acapulco. Su caridad lo llevó a patrocinar diferentes recintos hospitalarios para mendigos y dementes. A ello se unió un profundo fervor a la Virgen de Guadalupe mexicana, materializado en las numerosas donaciones al santuario y en su deseo expreso de ser enterrado a los pies de su Colegiata. Una de las pruebas pervivientes de este celo mariano es el lienzo de la guadalupana que encargara al afamado Antonio Vallejo, y que contiene una cartela haciendo mención pública de su veneración. Al formar parte de los bienes remitidos a España tras su muerte, ha llegado hasta la actualidad conservado en una colección particular sevillana.

La localidad malagueña de Macharaviaya tuvo en los miembros de la **familia Gálvez** a la saga de indianos más importante de Andalucía. Descendiente de unos hijosdalgo venidos a menos, José de Gálvez (1720-1791) ocupó tales cargos de relevancia en la administración de ultramar que algunos historiadores opinan que "tuvo el destino de América en sus manos". En 1765 comenzó una carrera que lo llevó de visitador general



de la Nueva España a dirigir con poderes plenipotenciarios el ministerio de Indias, desde el que dispuso medidas claves como la creación del virreinato de la Plata, el Reglamento de Libre Comercio o el proyecto de creación del archivo de Indias, para terminar finalmente su trayectoria política como Presidente del Consejo de Indias. Sin embargo, el mayor logro de José de Gálvez fue encumbrar a su hermano Matías y a su sobrino Bernardo como virreyes de la Nueva España (1783-1786). Del primero destacaron sus campañas militares para la reorganización del territorio y las medidas adoptadas para el embellecimiento e higiene de la capital mexicana. Su delicado estado de salud lo llevó a la muerte tras un año de gobierno, relevándole en el puesto su hijo Bernardo. Éste comenzó su formación en el ejército, enrolándose en contiendas tanto americanas como europeas, donde los éxitos cosechados le valieron para el nombramiento de gobernador de La Luisiana tras la entrega

de los franceses en 1776. Luchó contra Inglaterra por la recuperación de la Florida e inició una política colonizadora de apoyo a los norteamericanos en la banda fronteriza, donde aún permanece el testimonio de algunas de las ciudades que fundó, como Galveztown (Galveston, Texas). Como premio por sus logros, Carlos III le concedió el título de Conde de Gálvez. Al igual que su progenitor, su efímero mandato como

virrey estuvo marcado por una política reformista e ilustrada enfocada al progreso y el orden. Su repentina muerte tras un año de gobierno estuvo envuelta de sospechas hacia la Audiencia, que había hecho pública su disconformidad y celo hacia el dirigente. Los miembros de la familia Gálvez están enterrados en la cripta de la iglesia parroquial de Macharaviaya, la cual construyeron y adornaron por medio de cuantiosas donaciones. Además de la liberalización del puerto de Málaga y la fundación de un montepío de cosecheros, una de las medidas de José de Gálvez que más benefició a los habitantes de su tierra natal, conocida gracias a las mejoras emprendidas por éste como "el pequeño Madrid", fue el establecimiento en 1776 de la Real Fábrica de Naipes de Macharaviaya. A pesar de gozar del monopolio comercial con las provincias americanas, los continuos fallos en la producción y las inestabilidades políticas hicieron que se viera obligada a cerrar tras cuarenta años de funcionamiento.

A comienzos del siglo XIX, durante las últimas décadas de gobierno virreinal algunos andaluces tuvieron que hacer frente a la tensa situación política que se vivía en el territorio mexicano. La mayoría de éstos fueron distinguidos militares de carrera, como los gaditanos Iturriagaray y Ruiz de Apodaca y el cordobés Francisco Javier Venegas, cuyas influencias en el entorno de la Corte y sus papeles como consolidados generales del ejército les favorecieron el traslado a las Indias. En concreto, este último personaje, nacido en Bujalance en 1760, se consolidó como militar luchando contra las tropas francesas, y reincorporándose posteriormente al ejército desde su retiro en la batalla de Bailén como comandante jefe del ejército en Andalucía. En 1810 fue nombrado gobernador de Cádiz, principal bastión nacionalista, desde donde la Junta Suprema lo destinaría al virreinato de Nueva España. Durante su mandato tuvo que sofocar las continuas revueltas ocasionadas por las controvertidas noticias provenientes de Europa, las cuales unidas al descontento del pueblo acabarían provocando los primeros levantamientos insurgentes contra el bando realista. La inestabilidad del clima político arbitrario que sembró por su condición absolutista y la repulsa a las medidas liberales del régimen metropolitano desencadenó su destitución por el gobierno constitucional. Este gesto no impediría que a su regreso Fernando VII lo colmara de honores concediéndole el título de marqués de la Reunión de Nueva España y nombrándolo capitán general de Galicia y miembro de la Cámara de Próceres hasta su muerte en 1838. Finalmente, sería el sevillano de origen irlandés, **Juan O'Donjú (1762-1821)** quien recién llegado a México firmara los tratados independentistas de Córdoba de 1821 y protagonizara una simbólica entrada en la capital como el último de los virreyes de la Nueva España.





VIRREY	LUGAR DE NACIMIENTO	GOBIERNO
Antonio de Mendoza	Alcalá la Real (Jaén)	1535-1550
Pedro Moya de Contreras	Los Pedroches (Córdoba)	1584-1585
Diego Fernández de Córdoba	Sevilla	1612-1621
Antonio Sebastián de Toledo	Úbeda (Jaén)	1664-1672
Payo Enriquez de Ribera	Sevilla	1673-1680
Juan A. de Vizarrón y Eguiarreta	El Puerto de Santa María (Cádiz)	1734-1741
Antonio M <sup>o</sup> Bucareli y Ursua	Sevilla	1771-1779
Matías de Gálvez	Macharaviaya (Málaga)	1783-1784
Bernardo de Gálvez	Macharaviaya (Málaga)	1785-1786
Manuel A. Flores	Sevilla	1787-1789
José J. de Iturrigaray	Cádiz	1803-1808
Francisco J. de Venegas	Bujalance (Córdoba)	1810-1813
Juan Ruiz de Apodaca	Cádiz	1816-1821
Juan O' Donoju	Sevilla	1821

### Bibliografía específica

AITON, Arthur S.: *Antonio de Mendoza, first viceroy of New Spain*, New York, 1967.

CALDERÓN QUIJANO, José A. (Coord.): *Los Virreyes de Nueva España en el reinado de Carlos IV*, 2 vols., CSIC, Sevilla, 1972.

CASTAÑEDA RUBIO, Paulino: *Un portuense en México: Don Juan Antonio Vizarrón: arzobispo virrey*, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, Cádiz, 1998.

DÍAZ TRECHUELO SPÍNOLA, Lourdes: "Don Antonio María Bucareli y Ursúa, 1771-1779", en *Los Virreyes de Nueva España en el reinado de Carlos III*, vol.I, CSIC, Sevilla, 1967.

HANKE, Lewis: *Los virreyes españoles en América durante el gobierno de la casa de los Austrias. México*, 5 vols., Atlas, Madrid, 1976-1978.

MAYER, Bárbara...[et al.]: *El otro yo del rey: virreyes en la Nueva España, 1535-1821*, Museo Nacional de Historia, México, 1996.

MONTES GONZÁLEZ, Francisco: "Los Enríquez de Ribera. Ilustres sevillanos guadalupanos", *Boletín guadalupano*, nº 67, Basílica de Ntra. Sra. de Guadalupe, México, 2006.

MORALES FOLGUERA, José M...[et al.]: *Los Gálvez de Macharaviaya*, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Sevilla, 1991.

MOYA DE CONTRERAS, Pedro: *Cinco cartas del Illmo. Sr. D. Pedro Moya de Contreras precedidas de la historia de su vida según Cristóbal Gutiérrez Luna y Francisco Sosa*, Porrúa, México, ed. 1962

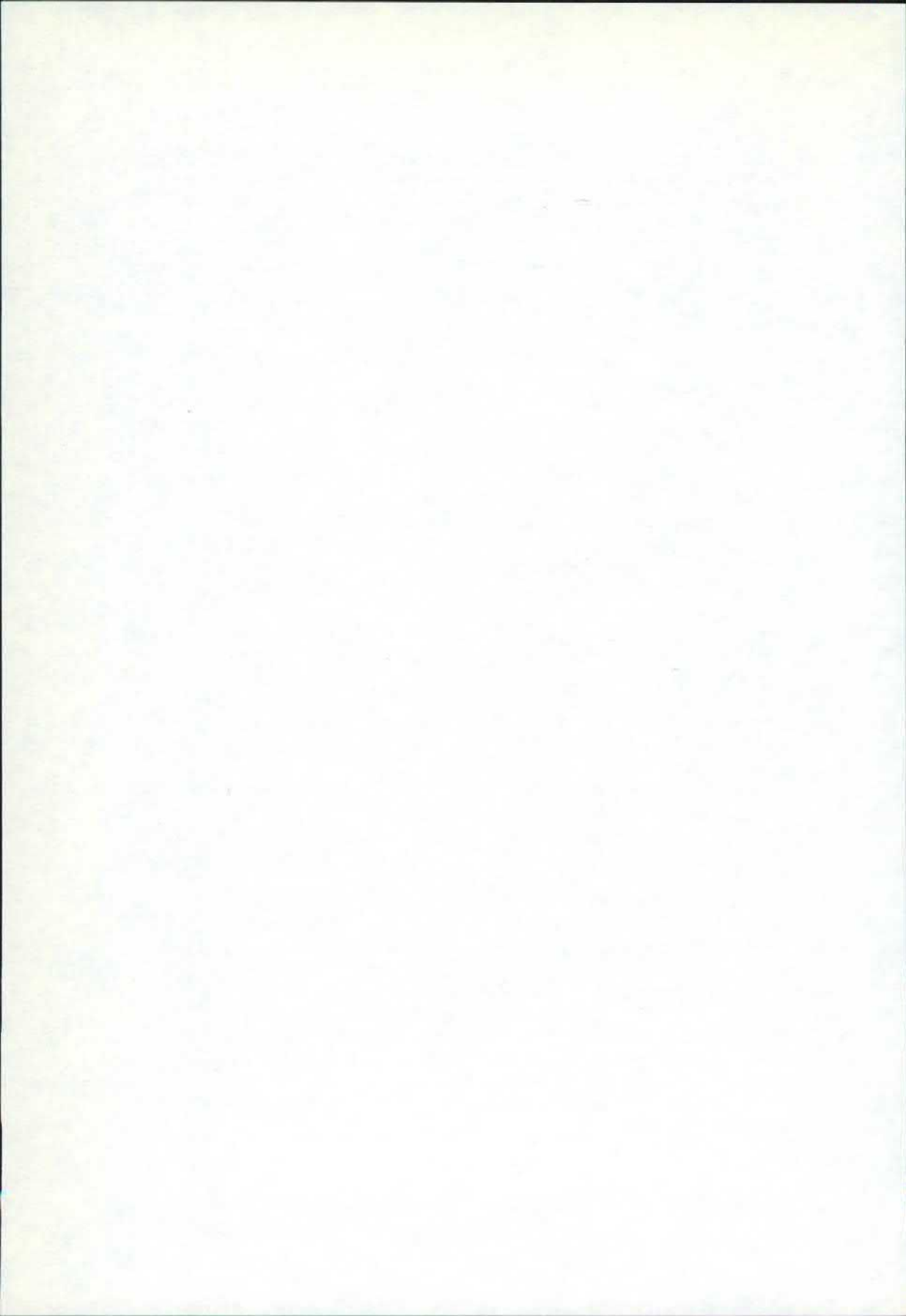
RIVERA Y CAMBAS, Manuel: *Los gobernantes de México: galería de biografías y retratos de los virreyes (...)*, J.M. Aguilar-Ortiz, México, 1872.

RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada: *La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España*, Universitat Juame I, Castellón, 2003.

RUBIO MAÑÉ, José I.: *El Virreinato. Tomo I: Introducción al estudio de los virreyes 1535-1746*, 2ª ed., UNAM-FCE, México, 1983.

VALVERDE MADRID, José: "Diego Fernández de Córdoba. Centenario de cordobeses ilustres", *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, Año XLVII, núm. 98, 1978.

VV.AA.: *Andalucía Americana*, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, Sevilla, 1989.



## **JUAN PÉREZ VILLAMIL Y DE PAREDES, INICIADOR DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA**

---

FRANCISCO LÓPEZ BECERRA DE SOLÉ, CONDE DE CABRA  
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

---

### **RESUMEN**

El autor glosa la figura de Juan Pérez Villamil que escribió los bandos y arengas de los alcaldes de Móstoles para levantar al pueblo español contra la invasión francesa. Con él, se inicia la Guerra de la Independencia cuyo II Centenario celebramos.

### **ABSTRACT**

The author glosses the figure of Juan Pérez Villamil who wrote the harangues and agreements for the Mayors of Móstoles in order to revealing the spanish population against the french invasión. The spanish independence war with him was started, and now we celebrate its second centenary.

Al entrar en el segundo centenario de la Guerra de la Independencia, es imprescindible recordar al gran político e intelectual asturiano que escribió los bandos y arengas que propuso firmar a los dos Alcaldes de Móstoles (uno por cada uno de los dos estados en que estaba dividida entonces la municipalidad), que levantaron al pueblo español contra el invasor francés en la guerra que más gloria ha dado al ejército español, la Guerra de la Independencia.

Siguiendo la senda del lema del antiguo escudo de los Pérez de Villamil o Villaamil, "*Villamil avante, con esta Cruz delante*", Juan Pérez Villamil y Paredes se distinguió siempre por un afán constante de servicio y superación volcado siempre en Asturias y España y empapado en todas las ocasiones de un profundo espíritu religioso. Tal filosofía de vida se podría resumir en la figura del caballero que está sobre el castillo del escudo de los Pérez Villamil que tiene una espada en la mano y en la otra, la Cruz.

El origen de su familia está en Puerto de Vega, Concejo de Navia, tal y como demuestra el pleito de hidalguía que con motivo de su cambio de domicilio a Orense fue ventilado por mi sexto abuelo, Don Domingo Pérez Villamil y Fernández de Talaya (primo hermano de Don Juan Pérez Villamil y de Paredes), en la Real Chancillería de Valladolid (Sala de Hijosdalgo, legajo 1.286, expediente 52, que terminó por la Real Provisión de Carlos III de 10 de junio de 1776. Y es que el padre de Don Domingo fue Don Domingo Pérez Villamil y Pérez Villamil, hermano de Don Agustín Pérez Villamil y Pérez Villamil, que estaba casado con Doña Francisca-Cayetana de Paredes,

padres de Don Juan, nuestro héroe.

También encontramos todos sus antecedentes asturianos en el expediente nº. 1.110 de la Orden de Carlos III que se conserva en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, orden nobiliaria concedida a Juan Pérez Villamil y Paredes el 26 de abril de 1800, constando que sus progenitores nacieron en Puerto de Vega y en Luarca respectivamente. Entre las muchas condecoraciones que tuvo, y medallas académicas fue también nombrado caballero de la Orden francesa de la Flor de Lis de la Vendée.

Don Juan Pérez Villamil y de Paredes nació en la localidad asturiana de Puerto de Vega y fue bautizado en su parroquia de Santa Marina, Concejo de Navia, el 2 de Mayo de 1754, falleciendo en Madrid el 20 de febrero de 1824. Fue un destacado político español, partidario acérrimo del antiguo régimen y es muy conocida su actuación como autor del "Bando de la Independencia" o Bando de los Alcaldes de Móstoles, que marcaría el inicio de la Guerra de la Independencia.

Tras estudiar leyes y cánones en la Universidad de Oviedo, contrajo matrimonio con la también asturiana Doña Maria de la Vega y Ordóñez, trasladándose a vivir a Madrid, donde se colegió como abogado ejerciente. En 1785 fue nombrado Fiscal de la Audiencia de Palma de Mallorca, falleciendo su esposa el 18 de enero de 1794 mientras él desempeñaba este cargo, hasta que en 1798 fue designado como Regente de la Audiencia de Oviedo, puesto del que no llegó a tomar posesión por ser nombrado seguidamente Vocal y Fiscal Togado del Consejo Supremo de Guerra.

Por los méritos de sus publicaciones y estudios históricos, el 9 de noviembre de 1804 fue recibido como Académico en la Real de la Historia y la Real Academia de la Lengua le nombró Académico Honorario el 13 de noviembre de 1804. En 1805 fue nombrado censor de esta institución y dos años después en 1807 elegido Presidente de la Real Academia de la Lengua por un trienio.

Posteriormente sería elegido Jefe de la Casa del Infante-Cardenal Don Luis de Borbón a la vez que desplegó su mayor actividad como Fiscal Togado del Consejo Supremo de Guerra, Auditor General y Secretario del Almirantazgo. La Junta Superior le nombro vocal en 1808, sustituyendo a Gaspar Melchor de Jovellanos que había sido encarcelado en Mallorca.

Vivió uno de los momentos más convulsos de la historia de España desde su puesto de miembro de la Junta de Superior, cuando el general francés Murat, acuartelado con sus tropas en Madrid, solicitó permiso a la Junta de Gobierno para trasladar a los últimos miembros de la familia real a Bayona el 30 de abril de 1808. Inmediatamente Pérez Villamil salió de Madrid hacia su casa de Móstoles, donde se instaló, pensando probablemente embarcarse a Sud América si empeoraba la situación provocada por el ejército invasor. Sin embargo, al recibir las tristes noticias de los sucesos y fusilamientos del dos de mayo, a través de su amigo Esteban Fernández de León, determinó ponerse en acción para salvar a España. Así, ante tan agobiante situación, y al ver los grupos de gente que llegaban con rostros desencajados desde Madrid comentando los tristes sucesos, tuvo la feliz idea de redactar con su experiencia de jurista y literato dos oficios o bandos y una arenga, que fueron enviados a todas las ciudades y pueblos que fueron posible, y se puso manos a la obra.

Dada la dificultad en las comunicaciones, organizó un sistema de emisarios hacia toda España. Tras valorar la situación, ésta era la única forma de organizar la oposición a los invasores. Él redactaría los oficios y arenga que serían firmadas por los alcaldes de Móstoles donde residía y para dar mayor autenticidad los documentos irían refrendados por el notario local.

Aceptada la propuesta por los alcaldes de Móstoles y por el escribano Manuel del

Valle Espino, comenzó a dictar Juan Pérez Villamil:

*“Señores Justicias de los pueblos a quienes se presentase este oficio, de mi alcalde de Móstoles. Es notorio que los franceses apostados en las cercanías de Madrid y dentro de la Corte, han tomado la defensa, sobre este pueblo capital y las tropas españolas; de manera que en Madrid está corriendo a esta hora mucha sangre; como españoles, es necesario que muramos por el Rey y por la Patria, armándonos contra unos pérfidos que so color de amistad y alianza nos quieren imponer un pesado yugo, después de haberse apoderado de la Augusta persona del Rey; procedamos, pues, a tomar las activas providencias para escarmentar tanta perfidia, acudiendo al socorro de Madrid y demás pueblos y alentándonos, pues no hay fuerzas que prevalezcan contra quien es leal y valiente, como los Españoles lo son. Dios guarde a V.S. muchos años. Móstoles, dos de mayo de 1808. Andrés Torrejón. Simón Hernández.”*

Aprovechó que se encontraba en Móstoles el postillón andaluz Pedro Serrano, que junto con colegas se encargó de repartir copias por Extremadura y Andalucía, saliendo a las siete de la tarde por el camino real a Extremadura. En Navalcarnero entregó su copia y prosiguió hasta Talavera de la Reina, adonde llegó a últimas horas de la noche.

Por eso una copia del segundo oficio se encuentra en el Archivo Municipal de Talavera de la Reina y que fue localizado en 1940 por el historiador Ruméu de Armas. Éste dice lo siguiente:

*“Señor Corregidor. Muy Señor mío y de toda mi veneración. En consecuencia de haber remitido en día dos de mayo próximo pasado del corriente año un oficio firmado por los Srs. Alcaldes Andrés Torrejón y Simón Hernández, que condujo [sic] Don Pedro Serrano en posta dando noticia de lo que ocurría con el ejército francés en el citado día dos en la Villa y Corte de Madrid para que se proporcionase socorrer aquel público, con otras cosas de cuyo oficio por la celeridad y su pronto despacho no saqué copia para dejar en este oficio de Ayuntamiento de mi cargo para lo que ocurriese; y en este estado y siendo urgente y preciso el contenido del citado oficio, y tener noticia haberse quedado copia en el oficio de esa ciudad de Talavera y que aún se aumentó algo más a el comisionado de orden de los señores alcaldes. Suplico a V.S. me sirva de tener a bien remitir por mi mano la copia del referido oficio remitido por sus Mercedes con el aumento que V.S. se sirviese poner para custodiarlo con el oficio del Ayuntamiento de mi cargo para los fines que pueden ocurrir como al presente que se pide razón de él. Y no duden sus Mercedes y yo en su nombre que a la mayor y posible brevedad nos haga el favor de remitir la copia autorizada de que viviremos reconocidos quedando obligados a él tanto siempre que las suyas veamos ellas mediante. Que Dios guarde a Usted muchos años. Móstoles, 13 de octubre de 1808. Beso la mano de Vuestra Merced. Atento su seguro servidor. Manuel del Valle Espino.”*

Finalmente, el aviso o arenga que redactó Juan Pérez Villamil para caminos y lugares de reunión, entradas de pueblos y ciudades fue:

*“La Patria está en peligro  
Madrid parece víctima de la perfidia francesa.  
Españoles, acudid a salvarla. Móstoles, 2 de mayo de 1808.”*

Todo ello resultó un éxito y de esta forma comenzó la Guerra de la Independencia que terminaría arrojando al peligroso ejército de Napoleón de España, comenzando

aquí el declive de todo un imperio.

De esta forma, con la inteligencia y el patriotismo de un solo hombre, plasmados en unos oficios y una arenga, que irían firmados por los dos alcaldes de la villa de Móstoles, Andrés Torrejón y Simón Hernández, y validado por un escribano local, Manuel del Valle, se pudo informar a la nación de lo que ocurría en Madrid, llamando al pueblo al levantamiento contra la tiranía napoleónica y socorro de la capital y los madrileños, y se levantaría todo un pueblo que protagonizó muchos actos heroicos salvando la independencia de España y arrojando a los ejércitos franceses y con él a José I Napoleón, el rey intruso de España.

Con ello recuperamos los españoles la libertad y la independencia, pero no se nos devolvieron muchísimas obras de arte, que cuelgan hoy en el Museo Del Louvre y otros museos franceses. Este centenario podría ser un buen motivo para devolver a España estas obras robadas, que por otra parte están bien localizadas, y el expolio en gran parte documentado.

Poco después de los sucesos de mayo de 1808, Juan Pérez Villamil fue deportado a Francia y sin embargo logró al poco tiempo escaparse y fugarse a Cádiz. En abril de 1812 fue nombrado Consejero de Estado y desempeñó la Secretaria de Estado y Despacho Universal de Hacienda. A pesar de sus ideas absolutistas, por Decreto de Cortes de 25 de septiembre de 1812, fue nombrado miembro de la Tercera Regencia del Reino, sustituyendo al general Don Enrique O'Donnell y Mareschal, I Conde de La Bisbal. Al continuar siendo un ferviente partidario del régimen absolutista, terminaron separándole de su cargo en Regencia del Reino, antes de que ésta quedase disuelta por disolución de las Cortes el día 8 de marzo de 1814. Cuando Fernando VII volvió a España, Pérez Villamil, que profesaba mucho cariño por el Rey, fue uno de los que le recibió en Valencia. Más tarde, junto con Pedro Gómez Labrador, redactaría, el 4 de mayo de 1814, el "Manifiesto de los Persas", mediante el cual, siguiendo las directrices de Pérez Villamil, Fernando VII abolía la Constitución de Cádiz y volvía a implantar la monarquía absoluta.

En el nuevo gobierno, el Rey le nombró ministro de Hacienda siendo conocido como "el Curandero de la Hacienda". La Sociedad Económica de Amigos del País de Oviedo le hizo su director (1816 a 1820), siendo luego elegido director perpetuo, y fue nombrado Académico de Bellas Artes de la Real Academia de San Fernando y miembro de la Sociedad Económica Matritense. Tras la restauración absolutista de 1823 Pérez Villamil fue nombrado Consejero Real, hasta que falleció en Madrid el 20 de febrero de 1824 a los 70 años de edad. La Universidad de Oviedo, de la que fue benefactor, le dedicó unas solemnes exequias y una lápida recordatoria. Entre sus obras jurídicas, destacan *Las Leyes de Toro* (1776); *Disertación sobre la excelsitud de la abogacía, dedicada a Campomanes* (1782); *Los Reyes de Asturias* (1786); *El Cronicón Mallorquín del Gobierno del Rey Roberto*; *Historia civil de la isla de Mallorca*; *Elogio del Rey Carlos III, que este en Gloria* (1789); *Doctrina doctoris Antonii Gomezii..ad leges Tauri, escudeata, et in compedium redacta.* (1776).

También destacan sus traducciones de clásicos como *De rustica*, de Columela, etc. Utilizó frecuentemente el seudónimo literario de Juan Paredes. Tenemos también que recordar además que aparece como personaje literario en su época de ministro de Hacienda en *Memorias de un cortesano de 1815*, novela perteneciente a los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós

La villa de Navia a la que pertenece Puerto de Vega con su puerto fortificado, está hoy hermanada a la villa de Móstoles por acuerdo tomado en el pleno extraordinario del Ayuntamiento el día 14 de abril de 2004 y recuerda a su preclaro hijo con el Museo

Etnográfico al que le ha dado su nombre, inaugurado en septiembre de 2001, y que está gestionado por la Fundación "Amigos de la Historia". El municipio de Móstoles en 1868 le recordó con un homenaje y con la colocación de una placa en la que se recordaba como iniciador de la Guerra de la Independencia, cuya llama él encendió, siendo su texto el siguiente:

"2 de mayo de 1808.  
A Don Juan Pérez Villamil,  
Iniciador de la Guerra de la Independencia.  
A los Alcaldes de esta Villa  
Don Andrés Torrejón  
Y  
Don Simón Hernández,  
Que secundaron tan patriótico pensamiento.  
Para perpetua memoria, la Junta Revolucionaria de 1868."

Su casa con su huerta y otras propiedades de Móstoles de la antigua calle Navalcarnero la donó a la Universidad de Oviedo para crear una cátedra de "*Vera Religione*". Nos encontramos pues, con el iniciador y primer héroe de la Guerra de la Independencia, cuyo segundo centenario celebramos.

## ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA DE DON JUAN PÉREZ VILLAMIL





## PERIODISTAS EN LA REAL ACADEMIA (Y II)

ROSA LUQUE REYES  
ACADÉMICA CORRESPONDIENTE

### RICARDO DE MONTIS, UNA LEYENDA DEL PERIODISMO CORDOBÉS

Sobre el gran Ricardo de Montis se ha escrito mucho y han sido muchos los que han escrito, pero ninguno tan exhaustivamente ni con tanta devoción como nuestro Académico Numerario decano, Miguel Salcedo Hierro. Suya fue la tenaz e impagable tarea de supervisar a finales de los ochenta del pasado siglo la reedición facsímil de los once tomos de las *Notas cordobesas* que el periodista había recopilado en libro entre 1911 y 1930<sup>1</sup>. Se trataba de la selección de una fértil cosecha de artículos costumbristas (445 llegó a escribir en total) publicados en el *Diario de Córdoba* e imprescindibles para conocer qué pasaba y cómo sentía la sociedad de aquellos años. Pero el cronista de la ciudad no se limitó a clasificar y comentar extensamente las *Notas*, sino que, a lo largo de un tomo más –de lectura tan amena y bien ambientada como la de los otros– traza una sutil biografía del personaje acudiendo al recuerdo de quienes le habían conocido, tales como Marcelino Durán de Velilla, su compañero durante 20 años y sucesor al frente del *Diario*, y el académico José María Ortiz Juárez. Yo he tenido la suerte de añadir un nuevo testimonio en primera voz, el de su sobrino-nieto Amador Vázquez de la Plaza Montis, que a sus 81 años conserva viva la memoria de su pariente y que habría de ayudarme a perfilar su atormentado carácter.

Pero vayan por delante algunos datos biográficos del periodista-poeta, que es como le gustaba ser considerado y llamado al personaje según apunta María José Porro, actual secretaria de la Academia, al inventariar los fondos bibliográficos de la familia Montis<sup>2</sup>. Ricardo de Montis y Romero nació el 25 de marzo de 1871 en el número 20 de la calle Rey Heredia de esta ciudad, donde murió a los 70 años, el 4 de julio de 1941. Su padre, José María de Montis Fernández, montillano y catedrático de Matemáticas y Dibujo Lineal de la Escuela Provincial de Bellas Artes, falleció repentinamente cuando él estaba a punto de cumplir los 17 años, dejando a su viuda, la malagueña María Dolores Romero Bautista, al cuidado de dos hijos, pues Ricardo tenía una hermana siete años menor que él, Estrella, con la que, permaneciendo ambos solteros, habría de vivir siempre. La pronta muerte del padre torció todas sus expectativas, pues le obligó

<sup>1</sup> La referencia bibliográfica de las mismas ya quedó citada en la acotación nº 14.

<sup>2</sup> PORRO HERRERA, María José, "Familia de Montis: revelaciones de un inventario" I y II. *BRAC*, enero-junio 1995, año LXVI-nº 128 y enero-junio 1996, año LXVII-nº 130. Cita también la autora a Montis y Aguilera en su trabajo académico "Prensa cordobesa del siglo XX: una aproximación". *BRAC*, separata, julio-diciembre 1994, año LXV-nº 127.

a ver en la literatura y el periodismo no el placer que él hubiera deseado, sino un medio de supervivencia, y esto acentuó su ya de por sí carácter taciturno. Así describe Salcedo su desgracia: "Montis se encuentra de pronto con una pavorosa situación económica familiar. Aparte de que ya no le será posible costearse ninguna carrera superior, tiene que plantearse el hecho de buscar un trabajo [...] Y desde este momento, y hasta el final de su vida hay en él una constante alusión escrita a la desgraciada carrera de las letras [...] Amaba profundamente prosas y versos [...]. Soñaba con la profesión periodística, que le llenaba el alma, pero realizándola de manera estudiosa, distendida, recreativa para su espíritu". En fin, añado yo, que Montis anhelaba ni más ni menos que lo que todo periodista, siempre esclavo del reloj, desearía para sí sin conseguirlo jamás.

El caso es que, sin haber acabado aún el Bachillerato, entró en la Redacción de *La Lealtad*<sup>3</sup>, periódico creado por el conde de Torres Cabrera como órgano propagandístico del Partido Conservador, del que era jefe provincial. En 1889, sin dejar de trabajar en *La Lealtad* (se ve que entonces no estaba mal vista la "doble militancia" en prensa), se hizo cargo de otro periódico, *El Comercio*, en el que era todo: director, único redactor y corrector de pruebas. Además, trabajaba como colaborador y corresponsal de *La última moda*, de Madrid; el *Diario*, de Murcia; *El Ateneo* y *El Renacimiento*, de Málaga, entre otras publicaciones. Y todo esto, ensalza Salcedo Hierro, a base de pluma, tintero y papel, materiales que no abandonaría nunca. Y es que don Ricardo se rebeló frente a la reconversión tecnológica de su tiempo, es decir, el uso generalizado de la estilográfica, demasiado avanzado para su gusto.

Este proceder subraya su silueta de minucioso conocedor de la historia y de los más diversos aspectos de la ciudad, pero un tanto renuente a los cambios del progreso, perfil que caricaturizó Pío Baroja en *La feria de los discretos*<sup>4</sup> a través del personaje don Gil Sabadía, periodista, erudito y claro trasunto de Montis, como bien apunta Juan Pérez Cubillo<sup>5</sup>, catedrático de Literatura y estudioso de la novela barojiana.

En 1901 Montis entra a formar parte del *Diario de Córdoba*, donde permanecerá 35 años, y aunque no fue designado director hasta el 3 de marzo de 1929, cuando contaba 58 años, "de hecho era el *factótum* del periódico, merced a la confianza que la empresa tenía depositada en él y a su lealtad a la misma". Así lo reconoce Durán de Velilla en una larga y jugosa carta/crónica enviada a Miguel Salcedo<sup>6</sup> al enterarse de que éste preparaba un trabajo sobre el colega que tanto había conocido y admirado. E igual criterio comparte Rafael Castejón<sup>7</sup> al afirmar que Ricardo de Montis "era el alma de la Redacción, y un compendio sabroso del más castizo localismo".

## 1. LA VENA SATÍRICA DE 'TRIQÜIÑUELAS'

Aunque lo que a él más le enorgullecía era su condición de poeta, fue su vena humorística –que la tenía y abundante este señor tan serio– la que mayor número de

<sup>3</sup> Estaba instalado, recuerda SALCEDO HIERRO, Miguel (*ob. cit.*, p. 31), en la que hoy es casa-palacio de los Cruz Conde, entonces propiedad de Ricardo Martel y Fernández de Córdoba, conde de Torres Cabrera y senador vitalicio del reino, en la calle actualmente a él dedicada y antes al Cardenal Toledo.

<sup>4</sup> BAROJA, Pío, *La feria de los discretos*. Madrid, Ed. Caro Raggio, 1929 (edición consultada de 1975).

<sup>5</sup> PÉREZ CUBILLO, Juan, en colaboración con su hijo, PÉREZ DÍAZ, Juan Rafael. *La Córdoba de Baroja. Un paseo por La feria de los discretos*. Edit. Puntoreklamo, Córdoba, 2006. Se trata de un CDROM multimedia que incorpora un interesante plano interactivo de los itinerarios barojianos.

<sup>6</sup> SALCEDO HIERRO, Miguel, *ob. cit.*, pp. 92-102.

<sup>7</sup> CASTEJÓN, Rafael, *ob. cit.*

seguidores le atrajo. Ya Rodolfo Gil<sup>8</sup>, que lo incluía en su índice de escritores siendo Ricardo todavía un jovenzuelo diletante, daba cuenta de su libro *Dos docenas de extravagancias*, donde Montis recogía los artículos satíricos publicados en periódicos de Sevilla y Córdoba y firmados como *Triquiñuelas*, pseudónimo que iba a usar no sólo en trabajos de este corte, sino en sus crónicas semanales de teatro y toros. Él mismo explica con gracia en una de sus *Notas*<sup>9</sup> el origen del alias profesional y cómo éste le fue cedido por su entonces jefe en *La Lealtad*, Juan Menéndez Pidal<sup>10</sup>, académico de la española y correspondiente de la cordobesa. Cuenta Montis que en cierta ocasión Menéndez Pidal, al no tener personal del que echar mano, se vio forzado a redactar una crónica taurina sin tener ni la más mínima idea ni afición al asunto, si bien tuvo la precaución de no firmar con su nombre sino como *Triquiñuelas*, lo que no evitó que los hermanos Valdelomar, desde las columnas de *El Adalid*, se tomaran a chacota sus meteduras de pata. Meses después entraba como aprendiz de periodista en *La Lealtad* Ricardo de Montis, casi a la vez que se anunciaba otra corrida de toros, “y el director me endosó el mochuelo (la *bacalá* hubiéramos dicho en el diario *Córdoba* de hoy) de escribir la revista, como si me brindara un gran favor”, recuerda Montis.

Y añade, renegando de la dura condición del gacetillero, “que tiene, si no que saber y entender de todo, al menos aparentar que sabe y entiende”, cómo se las ingenió para salir airoso del trance: “Mi ignorancia en asuntos taurómicos era también completa, pero no creí prudente negarme a cumplir el encargo [...]. ¿Qué hacer para salir airoso de la empresa? —se pregunta—. Leí con gran detenimiento el *Arte taurino* de Montes, y aunque en algunos tratados de preceptiva literaria lo había visto citado como modelo de obras didácticas, confieso con ingenuidad que en él no aprendí ni jota. En estas condiciones, llegó el día de la fiesta y me encaminé al circo, acompañado de un veterano taurófilo para que me ilustrase, no me quedaba otro recurso. Con ayuda de aquel buen hombre hice la revista, poniendo en ella mis cinco sentidos. Llévela al director quien, después de leerla detenidamente, me dijo: creo que debe estar bien, ya sabe usted que yo no soy perito en la materia; sólo le falta, a mi entender, un requisito, la firma, porque estos trabajos siempre se firman con un pseudónimo. ¿Cuál quiere usted ponerle? Ninguno se me ocurre, le contesté, después de pensarlo un rato. Pues bien, añadió Menéndez Pidal, voy a hacer a usted un obsequio en pago de su obra; le cedo mi pseudónimo de *Triquiñuelas*, que está nuevecito, pues únicamente lo he usado una vez”.

“*El Adalid* también le dedicó algunas líneas en su diario *Palique* —prosigue don Ricardo—. Poco más o menos decían así: ‘Hemos visto con satisfacción que el crítico taurino de *La Lealtad* se ha enmendado, pues aunque su última reseña no la firmarían, seguramente, *Sentimientos* ni *Paco Pica Poco*, está hecha con más acierto que la anterior. En ella no se habla de suertes completamente desconocidas hasta ahora, como los pases de farol, ni se compara la cabeza de ningún toro con la de Séneca’. Y don Juan Menéndez Pidal, en su saladísima sección titulada *A punta de tigera*, con g aunque no ignoraba que se escribía con j, contestó a *El Adalid* noblemente en éstos o parecidos términos: ‘El autor de la primera revista de toros publicada en este periódico no se enmienda jamás; se arrepiente de sus yerros cuando comprende que los ha cometido

<sup>8</sup> GIL, Rodolfo, *ob. cit.*, I tomo, pp. 287-289.

<sup>9</sup> MONTIS, *ob. cit.*, tomo III, “Menéndez Pidal y mi pseudónimo” (enero de 1916), pp. 209-213.

<sup>10</sup> El director y mentor de Montis (Asturias, 1861-Madrid, 1915), abogado y diputado a Cortes, fue más poeta, ensayista y periodista que político. Dirigió en sus primeros tiempos *La Lealtad*, y más tarde en Madrid *La Unión Católica*. En la Academia de Córdoba leyó sus trabajos *Las atalayas*, *Crepúsculos* y el prólogo a su obra recopilatoria *La poesía popular en Asturias*.

y procura no reincidir. Por eso el *Triquiñuelas* primitivo cedió los trastos y con ellos el pseudónimo al autor de la última reseña, que es el joven periodista don Ricardo de Montis'. No creo necesario consignar cuánto halagaron a mi vanidad casi infantil las anteriores líneas". Y desde entonces, concluye un Montis a punto de cumplir 45 años, "no solamente en las revistas de toros, sino en los artículos festivos y de costumbres, en las críticas literarias, en las crónicas, en las poesías satíricas, casi siempre he usado la firma de *Triquiñuelas*, y tanto he prodigado este pseudónimo que por él me conocen hoy muchísimas personas más que por mi nombre y apellidos".

## 2. MONTIS Y LA ACADEMIA

Esa tendencia cáustica en el estilo periodístico de Montis fue extensamente analizada por Luis Valenzuela y Castillo, entonces director de la Real Academia cordobesa, en su discurso de contestación<sup>11</sup> al de recepción del periodista como Numerario en la docta institución, hecho que se produjo el 12 de diciembre de 1914, aunque el nombramiento tiene fecha de 8 de mayo de dicho año. Comienza Valenzuela lamentando que el nuevo Académico hubiera ceñido su labor periodística al ámbito de la prensa local (que no le permitía "desplegar, a sus anchas, las facultades nativas ni cultivar holgadamente las actitudes críticas de que está adornado por habérselo impedido el fantasma de las conveniencias de localidad"), y describe su labor diciendo que "como prosista es predominantemente crítico, y como poeta es ante todo satírico", de estrofas "punzantes, sarcásticas, corrosivas". Se detiene más tarde en las *Notas cordobesas*<sup>12</sup>, "páginas que reflejan fielmente—ensalza Valenzuela—hechos, actos, usos, tipos atrayentes y simpáticos que pasaron, ofreciéndolos con tintas tan frescas, con colores tan vivos, con sabor de realidad tan puro [...] que van desarrollándose ante nosotros las escenas mismas que el cronista inimitablemente describe". Y lo define como "el periodista aventajado, el poeta distinguido" en el que la vida ha ido depositando "un cierto sedimento de escepticismo, de recelo y de desconfianza hacia los hombres, que quizá hubo de predisponer su alma desengañada al cultivo escabroso de la sátira".

Pero la noche de su ingreso en la Academia no había nada de escepticismo o recelo, sino feliz entrega, en un Ricardo de Montis que entonces tenía 43 años aunque se sentía mucho más viejo de lo que le dictaba su edad. Y es que con aquel acto, que él había querido que se realizara en la intimidad de la sede académica y no en la Casa Consistorial, como al parecer era costumbre en tales ceremonias, Montis cumplía un viejo sueño que nunca se había molestado en disimular. De hecho, fue tan precoz en su aspiración que con sólo 15 años participó en una sesión poética en esta casa. En aquella ocasión, tras cederle la palabra el director, Francisco de Borja y Pavón, el chico de voz temblona que dos años antes se había atrevido a recitar sus primeros versos en el Centro Filarmónico leyó su poema *La Virgen de Haití* como pudo, impresionado por la solemnidad del ambiente.

Pero era demasiado joven para entrar oficialmente en la Academia, de modo

<sup>11</sup> Publicado en el *BRAC* n° 20, año 1927 (pp. 462-472), tras el discurso de Montis (pp. 449-462).

<sup>12</sup> Sobre las *Notas* se pronuncia también el catedrático de Literatura y académico ORTIZ JUÁREZ, José María. Salcedo (*ob. cit.*, p. 140) se hace eco de un artículo suyo (no cita lugar ni fecha de publicación, pero probablemente apareció en el diario *Córdoba*, del que era asiduo colaborador) en el que las define como "una variada y riquísima colección de acuarelas sin pretensión literaria, sin otro objetivo que el de que no se perdieran para siempre aquellos tipos y escenas de una vieja ciudad que él quiere legar a la posteridad como testigo fidedigno".

que hubo de esperar unos años hasta ser recibido primero como Correspondiente y después, gracias a la fama y prestigio adquiridos con los dos primeros tomos de sus *Notas cordobesas*, con todos los honores de Numerario. Lo hizo con un documentado discurso en el que además de desarrollar prolijamente su enunciado (*Periódicos y periodistas cordobeses* lo tituló), pronunciaba una declaración de principios en toda regla sobre su forma de entender el oficio: "Sin que lo entibien los desengaños ni las amarguras, más frecuentes en esta profesión que las satisfacciones y los triunfos, el periodismo ha llegado a constituir parte integrante de mi existencia -confesaba como epílogo de su alocución-. Por eso cuando después de una noche interminable de ruda labor, aletargado el espíritu, falto de alientos para continuar el trabajo, oigo el motor de la máquina de la imprenta preludiar su monótona canción y un momento después veo surgir el primer ejemplar del periódico a que he dedicado la velada, siento súbitamente renacer las energías físicas, brotar las ideas en el cerebro, rebosar la alegría de mi alma". Toda una declaración de amor en quien a partir de ese momento habría de vivir con el corazón partido entre el periodismo y la Academia, en cuyo *Boletín* sin embargo no consta ninguna otra aportación de Montis, algo que podría explicarse por el hecho de que la meritoria publicación -compendio del saber del último siglo en Córdoba- no empezó a publicarse hasta 1922<sup>13</sup> y no siempre recogía todas las intervenciones, pues incluso el mismo discurso de recepción no entró en imprenta hasta trece años después.

### 3. UNA 'NOTA' LLENA DE ADMIRACIÓN

Sin embargo, el periodista-académico no desaprovechó la menor oportunidad de escribir sobre la institución, a la que dedicó elogiosos artículos antes y después de pertenecer a ella. En el recogido (sin fecha de publicación) en el volumen primero de sus *Notas*<sup>14</sup> ofrece a base de anécdotas y observaciones un tanto deslavazadas, pero muy curiosas, la historia y costumbres del primer siglo de vida de esta corporación. Su lectura trae al presente los modos y la atmósfera de antaño, además de mostrar el estilo natural del autor, a caballo entre el dato erudito y la espontaneidad, de ahí que por su interés lo reproduzca íntegro:

"Desde época remota, casi todos los sábados, durante las primeras horas de la noche, varias personas respetables, hombres de ciencia, literatos y artistas, penetran en el viejo edificio de la plaza del Potro que fue hospital de la Caridad, dirjense (sic) a una de las puertas de su extenso patio y se pierden en las revueltas de una escalera: son nuestros académicos que acuden a celebrar sesión.

En un espacioso local, modestamente decorado, ocupan los sillones que se extienden en dos filas y los bancos colocados detrás, los cuales dan a la estancia un aspecto de convento antiguo.

Dos amplios bufetes y varios estantes llenos de libros y legajos completan el mobiliario, y adornan los muros algunos lienzos con retratos al óleo de cordobeses ilustres. En lugar preferente destaca un busto, en barro, hecho por el escultor Inurria, del sabio cronista de Córdoba don Francisco de Borja Pavón.

Tras los preliminares propios de las sesiones de toda sociedad o corporación, leen trabajos literarios o estudios científicos, discuten varios temas de interés, cambian

<sup>13</sup> Para conocer el trabajo académico en buena parte del siglo XX es de consulta imprescindible el índice de los primeros cien números del *Boletín* (años 1922-1979), por Juan José VÁZQUEZ LESMES. BRAC, Córdoba, 1979.

<sup>14</sup> MONTIS, *ob. cit.*, tomo I, "La Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes", pp. 191-195.

impresiones sobre asuntos de actualidad y después de pasar unas horas en amigable consorcio, abandonan de nuevo el vetusto caserón y se despiden hasta el sábado siguiente. Tal es la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba que, gracias a su humilde vivir y a la buena voluntad y perseverancia de sus miembros, ha cumplido los cien años de existencia, mientras otras entidades análogas, liceos fastuosos y ateneos, al parecer florecientes, murieron al poco de nacer, no dejando huella alguna de su labor.

También han contribuido de modo notable a esta longevidad de la Academia los méritos indiscutibles de sus diez directores: don Manuel María de Arjona, don José Meléndez Fernández, don Miguel de Alvear, don Ramón Aguilar Fernández de Córdoba, don Carlos Ramírez de Arellano, don Rafael Fernández de Lara Pineda, don Francisco de Borja Pavón, don Teodomiro Ramírez de Arellano, don Manuel de Sandoval y don Luis Valenzuela que la preside actualmente.

A pesar de su modestia, por ella han desfilado hombres de tanta valía como el inmortal don Ángel de Saavedra, y personas ilustres por su inteligencia privilegiada, no sólo de toda España sino aún del extranjero, se han honrado y se honran con el título de Académicos Correspondientes de la centenaria y docta corporación cordobesa.

Poetas de tan altos vuelos como el inolvidable hispanófilo Juan Bautista Fastenrach, Salvador Rueda, Antonio Fernández Grilo y otros deleitaron con la lectura de sus maravillosas composiciones a los académicos de nuestra ciudad, esparciendo torrentes de armonías en aquella estancia, silenciosa de ordinario, y haciendo desaparecer, por unos momentos, la adusta severidad propia de las antiguas academias.

Uno de los actos más curiosos celebrados por referida sociedad fue una sesión de honor, no de un gran escritor ni de un artista eximio, sino de una pobre mendiga, que logró celebridad en Madrid: la *Ciega del Manzanares*. Azares de la fortuna trajeron a Córdoba a esta pobre y admirable mujer que, sin más instrucción que la recibida de un pobre sacerdote, profesor de Latín, a quien sirvió de criada antes de perder la vista, hablaba con asombrosa corrección el idioma del Lacio e improvisaba versos latinos, rotundos y sonoros.

Don Francisco de Borja Pavón invitóla para que concurriese a la Academia y la *Ciega del Manzanares* hizo en ella gala de sus profundos conocimientos de la lengua clásica saludando a la corporación con un discurso correctísimo al que contestó, también en latín, nuestro inolvidable cronista.

En los años 1872 y 1878 organizó la Academia lucidos juegos florales, en los que fueron premiados don Dámaso Delgado y don Emilio de la Cerda por sus trabajos acerca de *La batalla de Munda*; don Teodomiro Ramírez de Arellano, don Rafael Blanco Criado, don José Ramón Garnelo y don Aureliano González Francés por sus composiciones al tema *Una excursión a las Ermitas de la Sierra de Córdoba*; don Manuel Fernández Ruano y don Luis Balaca Gilabert por sus odas a *San Eulogio*; don Rafael Ramírez de Arellano y don Rafael de la Helguera por sus cantos a *Pablo de Céspedes*, y don Salvador Barasona Candán y don Miguel José Ruiz por sus leyendas acerca de *Medina Azahara*.

Si gratas han sido siempre las fiestas de la Academia, mayor encanto han tenido aún aquellas reuniones íntimas, a las que asistían muy pocas personas, que se verificaban hasta hace quince o veinte años. En ellas deleitaban a los concurrentes Pavón con algunas de sus *poesías reservadas*, en las que campean el ingenio, la gracia, la donosura y la picardía de las composiciones más famosas de Quevedo, y Fernández Ruano con aquellos artículos humorísticos que hicieron popular el pseudónimo de *Martín Garabato* en el periódico *La Lealtad*.

Después leíase la correspondencia de amigos y compañeros tan ocurrentes como González Ruano, el vecino del *Ventilado Montemayor*, y Romero Barros, Jover y Paroldo, Sierra, Trasobares y otros contaban sucesos de su vida, aventuras, anécdotas, generalizándose una charla deliciosa, aménísima.

En algunas de estas reuniones organizáronse giras campestres y no pocas terminaron con una modesta cuchipanda.

Allí nació la idea del banquete con que, una Nochebuena, obsequió el Marqués de Jover a los Académicos de Córdoba, sin duda por no ser menos que el Conde de Cheste. Invitóles por medio de un soneto, y puso la condición para poder asistir a la comida, de que los convidados habían de contestar, aceptándola, en otro soneto escrito con los mismos consonantes del suyo. Esta exigencia sirvió de pretexto para una velada literaria memorable.

La Academia de Córdoba, en las postrimerías del siglo XIX, dio muy pocas señales de existencia, pero al hacerse cargo de su dirección don Teodomiro Ramírez de Arellano adquirió nueva vida, merced a los entusiasmos de aquel erudito escritor y al cariño que le profesaba.

En su época proveyéronse casi todas las vacantes que había de Académicos de Número y esto motivó una serie de brillantes recepciones, efectuadas con gran solemnidad en las Casas Consistoriales. Él también inició y llevó a feliz término la idea de conmemorar el centenario de Pablo de Céspedes con otra fiesta literaria, que se celebró el año 1908, en el edificio donde está la Academia.

Después un literato prestigioso, de iniciativas, de grandes alientos, presidió la vieja corporación; con él y con otros elementos análogos entraron en ella auras de juventud, corrientes de vida, y no es aventurado suponer que la Academia, después del centenario de su fundación, renazca como el Ave Fénix de sus cenizas para honra y prez de la ciudad de los Sénecas.

Ricardo de Montis fue también académico de la de San Fernando y de la Real Academia de la Historia. Y aunque no parece que saliera nunca de Córdoba, mantuvo especial contacto literario con Málaga, siendo socio de la Junta Poética Malacitana, miembro de la de Escritores y Artistas Laureados y protector de la Academia de Declamación Malagueña. Coincidiendo con la salida del último tomo de las *Notas* —la mala salud le impidió continuar las entregas— la ciudad de Córdoba, por aclamación popular, solicitó para él en 1930 la Medalla del Trabajo, que le fue concedida. A finales de octubre de ese año vino a Córdoba a imponérsela el ministro del ramo en el Gabinete del general Berenguer, Pedro Sangro Ros de Olano.

Cuatro años antes, convertido ya Montis en toda una celebridad, la Asociación de la Prensa —entonces presidida por Eduardo Baro— había formado una comisión para rendirle tributo. A los postres del banquete, según recuerda Salcedo Hierro<sup>15</sup>, el homenajeado dio lectura a un poema que tituló *Autobiografía*, en el que revelaba las claves de su existencia. Pasó luego a formar parte de su libro *Flores de Sierra Morena*, íntimo y personal, y es el que sigue:

“Señores: con asombro, con emoción intensa,  
recibo este homenaje que brinda la amistad;  
por él deudor os soy de gratitud inmensa,  
tan grande, tan profunda, como vuestra bondad.

<sup>15</sup> SALCEDO HIERRO, Miguel, *ob. cit.*, pp. 85-86.

¿Qué hice para obtenerlo? ¿Tal honra es merecida?  
Yo mismo me pregunto y no sé contestar:  
no hice más que en el rudo combate de la vida,  
noble y serenamente, sin tregua batallar.

En la edad en que nacen, cual flor, las ilusiones,  
las dulces esperanzas, yo todo lo perdí;  
mi hogar hallé cubierto de fúnebres crespones;  
desamparado y huérfano en la niñez me vi.

El golpe fue terrible, ¡la muerte de mi padre!  
Falto ya de cimientos hundíase mi hogar...  
Enjugué con mis besos el llanto de mi madre.  
¡Se tornó el niño en hombre y empecé a trabajar!

Náufrago de la vida, la tabla salvadora  
que me condujo al puerto, en el trabajo hallé;  
por eso desde entonces trabajo hora tras hora,  
gozoso, satisfecho, con entusiasmo y fe.

Aquí tenéis, señores, sucintamente expuesto  
lo que ha sido mi vida, mi historia, mi labor;  
y ahora, otra vez pregunto: señores, todo esto  
¿no es vulgar y corriente, merece tal honor?

Decís que de esta tierra, sin par, soy su cronista  
que, como fue, del tiempo surgir la hace a través;  
yo no soy más que un pobre y humilde periodista  
que siente y piensa y habla y escribe en cordobés.

Mas como bien nacido en este pueblo hidalgo  
que el lema de muy noble ostenta en su blasón,  
me rindo ante vosotros pues sé que nada valgo  
y en estos pobres versos os doy mi corazón"

#### 4. UN SOLITARIO DE ASPECTO DESCUIDADO

Pero, agradecimientos aparte, toda esta cosecha de honores –a la que se suma el gesto de la Diputación, que en 1940, un año antes de su muerte, le concedía 500 pesetas “en atención a los servicios prestados”<sup>16</sup>- no alegraba demasiado el atribulado ánimo de Montis. Un señor taciturno y quizá hipocondríaco al que Luis Valenzuela describía la misma noche en que le daba la bienvenida a la Academia –no sin cierta malevolencia a pesar de las circunstancias de guante blanco- como “de grave continente, andar reposado, ademanes rígidos, barba descuidada, muy miope, con tendencias a la obesidad y algo despreocupado en el vestir”. Para rematarlo, Valenzuela terminaba su discurso

<sup>16</sup> PORRO HERRERA, María José, *ob. cit.*, p. 279.



haciéndose lenguas de su extremada modestia. “¿Será Montis un caso de misantropía disimulada? –se preguntaba-. No lo sé, pero presumo que nuestro compañero es un fugitivo de la sociedad o por lo menos un solitario del destino que no se adapta bien a las prácticas corrientes de la vida [...] ¡Dichoso él que ha sabido llegar a la madurez de los años sin haber perdido en el camino la virginidad de la verdadera modestia!”.

No estuvo muy oportuno el director de la Academia, pero lo cierto es que llevaba más razón que un santo. Alguien de quien no cabe la más mínima sospecha de animadversión hacia don Ricardo, Durán de Velilla, lo retrataba muchos años después de este modo<sup>17</sup>: “Era muy descuidado en su indumentaria y su higiene personal acusaba deficiencias muy lamentables. No usaba más traje que uno bastante raído, de invierno, rematado en esta estación por un bombín prehistórico, y en verano por un sombrero de paja, bastante deteriorado y que podría saber tanta historia de Córdoba como su propietario”.

Y es que, según parece, los Montis siempre han sido “un poco raros”. Eso al menos es lo que piensa Amador Vázquez de la Plaza Montis, su sobrino nieto (la madre de éste, Enriqueta de Montis y Soto, era prima del periodista). “Hemos sido una familia de artistas: escritores, músicos, pintores, gente muy sensible, pero un tanto peculiar, muy independientes y muy nuestros”, afirma este octogenario con pinta de prohombre del siglo XIX, todavía romántico y un tanto bohemio a sus 81 años. Amador Vázquez, que ha sido perito industrial y capitán de barco, nos recibió junto a su mujer, Conchi Gálvez, en su casa de Torremolinos, donde el matrimonio reside desde hace tiempo rodeado de retratos de los Montis –aunque ninguno de Ricardo- firmados por Julio Romero de Torres y Rodríguez Losada.

“Todos los Montis han pertenecido a la orden de Malta y Jerusalén, y han sido sus consejeros sin ser altezas reales”, asegura mesándose la cuidada barba este melómano que confiesa haber vivido siempre “entregado a la cultura y el placer”. Vázquez de la Plaza, que siendo niño visitaba con sus padres a su tío abuelo, lamenta “no haber nacido antes para haberlo conocido mejor, haber disfrutado de su época de esplendor literario y ahora poder contar más cosas de él”. Recuerda, eso sí, reforzado en la memoria por su esposa, los últimos y tristes años de su pariente. “Al morir Estrella, su hermana, se quedó muy solo. Como los dos eran solteros (aunque él había tenido una novia que lo dejó para casarse con un labrador acomodado), habían vivido juntos en su casa de la calleja del Barbero, a la que luego le pusieron su nombre. A veces recibía visitas de amigos como Ricardo Molina –dice-. Pero estaba muy amargado”.

“Los Montis jamás en la vida te harán una faena, pero han sido gente de mucho carácter, un poco soberbios; menos éste, que es un alma cándida –tercia Conchi-. Y Ricardo, por lo que tengo entendido, vivió desesperado porque, aun gustándole su profesión, tenía una idea del periodismo en plan parsimonioso, y eso no se correspondía con lo que hacía”.

Pero lo que sobre todo atormentó la vejez de Montis, según sus descendientes, fue la pérdida de visión. “El pobre estaba muy averiado –concluye Amador-. Las cataratas, que entonces no se operaban como hoy, lo acabaron dejando ciego, y eso lo aisló aún más del mundo”.

Su sucesor en la dirección del *Diario de Córdoba* añade más rasgos de su carácter: “Era un conversador muy ameno y a veces hacía gala de una ingeniosidad extremada.

<sup>17</sup> Carta ya mencionada en torno a la personalidad de Montis que Durán de Velilla, su colega y amigo, envió a Miguel Salcedo (fecha en Pya.-Pueblonuevo el 8 de octubre de 1974) y que éste recoge en su *ob. cit.*

Pero, con cierta frecuencia, brotaba en sus palabras una crítica acerba cuando se trataba de enjuiciar a personas de distintas clases sociales que tenían, por alguna causa, relaciones con él. Tenía un carácter apacible, mas en ocasiones, incluso por cualquier causa baladí, solía destapar la caja de los truenos y con su potente y bien timbrada voz atronaba el espacio”.

Arrastraba, como todo solitario, sus manías. Y así Montis, que lo primero que hacía al llegar a la Redacción era quitarse la chaqueta y sustituirla por una sahariana “de color indefinido” (Salcedo *dixit*), cuando todavía conservaba la vista escribía sus informaciones y artículos en cuartillas que iba pegando hasta hacer de ellas una larga cinta que al llegar al taller tenían los linotipistas que cortar en trozos para repartirse los trabajos de composición. “Tenía don Ricardo una letra endiablada –añade Durán de Velilla-, debido acaso a la miopía que le aquejaba desde su juventud. Como no distinguía el blanco de las cuartillas ni el negro de la tinta, hacía como que escribía y por tanto se engañaba a sí mismo. Ello, aparte de las veces que sin darse cuenta hacía correr la pluma sobre la tapa de madera de la carpeta de su pupitre. Resultado de todo esto es que empezaba un renglón en la parte superior del papel y seguía escribiendo en diagonal hasta alcanzar el extremo opuesto de la cuartilla. Se hizo, pues, preciso que el jefe de talleres, don Claudio Cuadro, que era el taumaturgo que medio entendía su letra, le leyera las cuartillas y fuera corrigiendo a medida de lo que Montis le indicaba las palabras que habían quedado en blanco o que eran indescifrables”.

Pero ni sus rarezas ni ese ensimismamiento de los últimos años hicieron que don Ricardo abandonase el placer de la amistad. Fue muy amigo de sus amigos, según todos los testimonios. Entre otros lo fue del compositor Ramón Medina, que lo acompañó largas horas en su casa cuando por culpa de la enfermedad tuvo que atrincherarse en ella. Pero, sobre todo, mantuvo una entrañable amistad con la familia Romero de Torres, y cada domingo, sirviéndose de su hermana de lazarillo, iba a visitarla. Rafael Romero de Torres fue como un hermano para él y, por extensión, también Julio. Al gran pintor, cuya muerte el 10 de mayo de 1930 lo hundió todavía más en el desánimo, dedicó Montis varios poemas, entre otros dos publicados en el folleto *Séneca y Romero* a modo de separata cultural del *Diario de Córdoba*, en los meses de mayo de 1935 y 36, respectivamente, a modo de conmemoración del fallecimiento del artista. A ellos hemos tenido acceso gracias a la directora de los Museos Municipales, la académica numeraria Mercedes Valverde. Son éstos:

#### LA MUSA DE CÓRDOBA

“De una casona que antaño  
fue asilo de enfermos pobres  
y hoy es templo de las artes  
y jardín lleno de flores,  
sale la Musa de Córdoba,  
envuelta en negros crespones,  
llorosa, triste, abatida,  
después de la media noche.  
Cruza la desierta plaza,  
tesoro de tradiciones;  
sigue por calles que el Betis  
arrulla con sus rumores;  
santíguase ante un retablo

que alumbran unos faroles,  
donde se para el creyente  
para elevar oraciones  
y se pierde entre las sombras  
de aquella apacible noche,  
llena de encanto y misterio  
que embargan los corazones.  
Deja atrás la vieja urbe  
cuyas iglesias y torres  
en las oscuridad parecen  
gigantes aterradores.  
Detiéndose unos instantes,  
presa de hondas emociones  
y en la mansión de la muerte  
penetra con paso torpe.  
Se arrodilla ante un sepulcro  
que está cubierto de flores;  
rásgase las vestiduras,  
se retuerce en convulsiones  
y exclama a la vez que el llanto  
por su faz pálida corre:  
"Ha muerto Julio Romero,  
El mejor de los pintores"

*JULIO ROMERO DE TORRES,  
UNA ESTAMPA DE SU VIDA*

"Allá va Julio Romero,  
de esta tierra orgullo y prez,  
luciendo la airosa capa  
y el sombrero cordobés.  
Piérdese en el laberinto  
de nuestras revueltas calles  
y a sus rejas las muchachas  
se asoman para esperarle.  
Al pasar, él las saluda  
con una sonrisa afable  
a la vez que les dedica  
delicados madrigales.  
Aquí un mozo le detiene  
la mano para estrecharle;  
allí le deja la acera  
otro que habla con su amante;  
más allá un grupo de obreros,  
con entrecortadas frases  
de su admiración profunda  
le tributa el homenaje.  
Llega al sitio en que le aguardan  
unos amigos leales,

aunque los amigos cuenta  
 por miles en todas partes.  
 Poco después la guitarra  
 lanza sus notas vibrantes  
 y se oyen coplas sentidas  
 de esas que en el alma nacen.  
 Al mismo tiempo en las copas  
 como el sol refulge y arde  
 el Montilla, que transmite  
 vigor y fuego a la sangre.  
 Todo en honor del maestro,  
 del pintor inimitable  
 que plasmó el alma andaluza  
 en sus lienzos inmortales.  
 Cuando la reunión termina  
 por nuestras revueltas calles  
 piérdense aquellos fervientes  
 enamorados del arte...  
 Y allá va Julio Romero,  
 de esta tierra orgullo y prez,  
 luciendo la airosa capa  
 y el sombrero cordobés"

## 5. UNA CURIOSA RELACIÓN EPISTOLAR

De esa amistad con los Romero de Torres da buena cuenta el trabajo de María José Porro<sup>18</sup> sobre el inventario de la biblioteca, hemeroteca y archivo del fondo Romero de Torres, donde fueron a parar los libros, archivos, cartas y documentos personales de la familia de Montis a la muerte de don Ricardo. "La soledad y la ceguera que cubrieron los últimos días de Montis se vieron aliviados en parte por esta familia que lo protegió hasta el final; el agradecimiento de Ricardo de Montis sólo podía manifestarse con la donación a esta familia de sus bienes más entrañables: libros, cartas, apuntes de clase, títulos académicos, administrativos y honorarios de su padre y suyos... La donación no parece que haya sido hecha constar en testamento, por lo que durante algún tiempo la pregunta formulada sobre adónde habría ido a parar su biblioteca no podía recibir contestación", explica la actual secretaria de la Real Academia antes de aventurarse en un exhaustivo e interesante catálogo de los papeles hallados.

A María José Porro se debe también otro estudio<sup>19</sup> que revela una tardía amistad de Montis –eso sí, sólo epistolar– con una dama cordobesa afincada en Barcelona. Se llamaba Camelia Cociña, y resultó ser una notable poetisa cuya obra dio a conocer el periodista en su ciudad natal, de la que había salido siendo niña, a través de sus escritos en prensa, lo que propició que la Real Academia pusiera sus ojos en ella y la nombrara

<sup>18</sup> PORRO HERRERA, María José, *ob. cit.*, p. 272.

<sup>19</sup> PORRO HERRERA, María José, "Las cartas de Camelia Cociña a Ricardo de Montis". Separata del *BRAC*, enero-junio 1995. Año LXVI-nº 128. La misma autora ha investigado sobre la curiosa relación epistolar en lo que tiene de elaboración y declaración de una poética propia en "Poética para una mujer : las cartas de Camelia Cociña a Ricardo de Montis", en *Las mujeres en Andalucía*. Actas del II Encuentro Interdisciplinar de Estudios de la Mujer en Andalucía. Coor. M<sup>a</sup> Teresa López Beltrán, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga, 1994, vol. III, pp. 145-169.

correspondiente en 1914<sup>20</sup>. Todo había comenzado con un artículo de Montis sobre su padre, el escritor Vicente Manuel Cociña, al que ella respondió con una carta de agradecimiento hacia su autor, quien quedó tan encantado del estilo y personalidad de la señora, entonces ya viuda, que a su vez le respondió con otra extensa *Nota*<sup>21</sup> laudatoria. A partir de ahí ambos mantendrían desde el 15 de diciembre de 1913 al 27 de marzo de 1927 una curiosísima correspondencia de la que se conservan sólo algunas cartas de Cociña, pero suficientes para conocer el mundo interior de la poetisa y su periferia doméstica. Y, especialmente, para descubrir una nueva faceta de don Ricardo, convertido en un galante admirador de la dama. Pero todo eso ocurrió mucho antes de que la enfermedad y la desdicha fueran consumiendo a Montis, que se apagó del todo el 4 de julio de 1941, a los 70 años.

### DANIEL AGUILERA, EL CATOLICISMO LLEVADO A LA ROTATIVA

Como ha recordado recientemente otro periodista paisano suyo, el redactor del diario *Córdoba* Francisco Expósito<sup>22</sup>, el baenense Daniel Aguilera Camacho fue el primer seglar que dirigió una publicación católica en la provincia, *El Defensor de Córdoba*, al que permaneció vinculado durante cuarenta años. Lo estuvo hasta el mismo día de su cierre, pues a él le tocó la dolorosa tarea de dar sepultura al periódico el 30 de septiembre de 1938, justo el mismo día que desaparecía el *Diario de Córdoba* de los quioscos para siempre. A partir de entonces Aguilera, periodista de raza, mató el gusanillo de la escritura volcándose en la Real Academia de Córdoba, que lo eligió Numerario dos años más tarde de su jubilación forzosa. A ella se entregó a corazón abierto a través de diversos ensayos en los que volcó lo mejor del saber acumulado a lo largo de su ejercicio profesional. También dejó constancia en varios trabajos de su ideario –que tiraba para ultraconservador- y de su fervor mariano, el mismo que le hizo protagonizar una anécdota con unos jovencísimos Ginés Liébana y Pablo García Baena que éste todavía recuerda riendo: “Don Daniel, que era un señor más bien bajito, un poco gordo y que vivía en la calle Ambrosio de Morales, en una casa con el azulejo de la Virgen del Pilar en el patio –dice el poeta-, iba en la Semana Santa de 1935 en la procesión del Santo Entierro con un cirio en la mano y aire severo. Y al ver que nosotros no nos estábamos quietos, nos riñó furioso: “¡Niños, ¿qué pasa? Cristo ha muerto!”.

Pero vayamos por partes. Primero, he aquí algunos datos biográficos. Daniel Aguilera Camacho nació el 10 de abril de 1877 en la citada localidad del Guadajoz y vivió su niñez al cuidado de su abuela, pues se quedó sin madre al poco tiempo de nacer. Se marchó a Madrid a cursar el Bachiller en el Instituto Cardenal Cisneros, pero sólo estuvo dos años en la capital de España, de donde pasó a Ronda y al poco tiempo a Córdoba con la resolución de hacerse sacerdote. Inició los estudios eclesiásticos en el Seminario Menor, y los continuó en el Seminario Conciliar de San Pelagio, donde muy pronto, con apenas 14 años, unió a su vocación sacerdotal la de contar lo que veía a su alrededor. Y es que a esa edad, además de escribir versos, hacía ya a mano una gaceta

<sup>20</sup> PORRO HERRERA, María José, “Primeras académicas de la Real Academia de Córdoba”, *BRAC*, enero-junio, año LXXXVI, nº 152, 2007: pp. 145-154.

<sup>21</sup> MONTIS, R., “Los cementerios” y “Un escritor muerto en Córdoba y una poetisa cordobesa desconocida en esta ciudad”, en *Notas cordobesas*, tomo II, pp. 83-93 y 167-189 (apéndice).

<sup>22</sup> EXPÓSITO EXTREMERA, Francisco, *Personajes baenenses del siglo XX*. Diez años de Cancionero, Ayuntamiento de Baena, 2006.

que circulaba entre los futuros curas.

La guerra de 1896 hizo que aparcara su vocación religiosa —que no la de *letraherido*— y se incorporara a filas. Zarpó de Cádiz hacia San Juan de Puerto Rico, desde donde más tarde pasaría a Aibonito. En el Nuevo Mundo, lo mismo convive con las armas desde la 32 Estación Óptica que con el verso y la prosa, hasta que, tras el desastre colonial, desembarca en septiembre de 1898 en La Coruña. Pero el joven que vuelve a España no es el mismo que se fue. De regreso al Seminario cordobés descubrió que ya no le tentaba más sacerdocio que el de la escritura. Como además en su casa, muerto también el padre, hacían falta ingresos económicos, probó a enviar al *Diario de Córdoba* un artículo que no se atrevió a publicar con su propio nombre. Era 1899 y había nacido una estrella. A partir de ahí no iba a cesar su tarea periodística. Además de en el citado periódico, colabora en *El Español* y *El Defensor de Córdoba*, cuya cabecera se titulaba *Diario liberal-conservador*, nombre del partido político creado por el Conde de Torres Cabrera. En este último rotativo su carrera sería fulgurante: dos años después de entrar a formar parte de la Redacción, en abril de 1902, Aguilera —que, lejos ya su aspiración a enfundarse los hábitos, se casó con Clementina Rodríguez Betancourt— es nombrado director interino al enfermar el titular, José Navarro Prieto, que ya nunca volvería a reincorporarse a su puesto. Dos meses más tarde le es transferida también la propiedad del periódico, lo que acabaría siendo para él un regalo envenenado, pues durante décadas tuvo que luchar denodadamente por su supervivencia. La del periódico y la suya propia.

Aguilera Camacho conjugó toda la vida sus responsabilidades al frente del *Defensor de Córdoba* —ayudado en esto por su hermano Victoriano— con infinidad de publicaciones, pues vivió preso de una fructífera incontinencia literaria. Pero cuanto salía de su pluma tenía un denominador común, la defensa de la tradición, además de combatir todo lo que le sonara a injurias a la patria, al ejército, a la monarquía y por supuesto a la religión. Un ideario ejercido sin fisuras, a veces rozando el fundamentalismo, que le granjeó no pocas críticas de los sectores liberales. Escribió doce obras en verso, entre ellas un auto sacramental en ocho jornadas titulado *La Virgen de la Fuensanta* y el poemario *Sin ritmo*, con prólogo de Enrique Redel, al igual que el que había sido premiado, en 1902, con un galardón establecido por el obispo, que se centraba en la figura de San Eulogio. En prosa dejó escrita otra docena de libros, entre ellos *Una campaña periodística por la iglesia y por el clero*, *La prensa católica y algunas de sus necesidades*, *Impresiones de un peregrino*, *Plumadas* y otra dedicada a reseñar todas las imágenes marianas que recibían culto en la provincia, además del ensayo teatral *Sin vocación*, que quedó inédito.

Al día siguiente de su muerte, acaecida el 19 de abril de 1955, nueve días después de haber cumplido los 78 años, el diario *Córdoba* —donde encontró acomodo Victoriano— publicó una emotiva despedida al colega de la competencia. En ella se definía a Daniel Aguilera, “escritor de pluma ágil y galana”, como “uno de los cordobeses de más recia personalidad de estos últimos tiempos. Con él se cierra —continuaba el obituario— una página brillante del periodismo auténticamente sentido y ejercital”. En virtud de esos méritos, el Ayuntamiento le dedicó una calle en Cañero.

Pero, si de indagar en el día a día periodístico de don Daniel se trata, es indispensable acudir a las palabras de José María Rey Díaz en su contestación al discurso de Aguilera al ser éste recibido como académico numerario<sup>23</sup> en 1940. El cronista, que agradece

<sup>23</sup> REY DÍAZ, J.M., *BRAC* nº 49 (1944); pp. 165-186.

a Aguilera –vecino suyo en la calle Armas- que en 1911 le hubiera dado carnet de redactor de *El Defensor*, recuerda al que fue su jefe (más a título afectivo que real) “corriendo de un lado a otro, repasando febrilmente la prensa diaria del resto de España, haciendo milagros con la velocidad del tiempo, atravesando disparado las calles que separaban su casa del lugar donde acaecía cualquier hecho de bulto, volando a la central telefónica –en tiempos- a recoger las conferencias que le gritaba a todo vapor, por el hilo maravilloso, la voz de la agencia *Mencheta*, ejercitando una curiosidad incurable, con una mirada escudriñadora [...], sin querer entender jamás los modernos cánones de la división del trabajo”. Y es que Aguilera, según Rey Díaz, “mimaba a su hijo, el periódico, antes de nacer cada día, al nacer y hasta dejarlo andando; cuerda en mano, midiendo, disponiendo la confección a su gusto, revisando cabeceras, supliendo faltas o retirando sobras”. Y sugería a futuros investigadores del periodismo local el siguiente epitafio: “Daniel Aguilera Camacho. Hizo 40 años, día tras día, *El Defensor de Córdoba*; y lo hizo desde el cimiento al remate, desde la cabecera al pie de imprenta”.

### 1. ‘EL DEFENSOR DE CÓRDOBA’ Y LA DETENCIÓN DE SU DIRECTOR

La prensa católica cordobesa tuvo pocos pero importantes diarios. El primero fue *La Verdad*, que apareció en 1894 y aguantó un par de años. Le sucede *El Noticiero Cordobés*, que dura seis años (1902-1908) y cuya imprenta acabó adquiriendo Aguilera. Mucha más resistencia demostró *El Defensor de Córdoba*, que fue un notable competidor del *Diario de Córdoba* durante sus últimas cuatro décadas de vida. *El Defensor*, surgido en la misma época que el sevillano *El Correo de Andalucía*, estuvo “inspirado –apunta el profesor Cuenca Toribio<sup>24</sup>- por sus mismas ideas religiosas y políticas de corte acusadamente conservador”. Una tendencia integrista que para algunos estudiosos del tema fue más moderada que en el resto de Andalucía<sup>25</sup>, mientras que otros como Antonio Checa<sup>26</sup> no dudan en señalar que hacia 1908 *El Defensor*, que había aparecido en 1899 y permanecido hasta entonces cercano al partido conservador, rama de Silvela, “se inclina poco a poco hacia el integrismo de la mano de Daniel Aguilera Camacho”.

Mucho más indulgente era el juicio que hacía en 1973 el periodista Juan Ocaña<sup>27</sup> de su colega y del medio por él dirigido en la revista *Tambor*. Recordaba las campañas humanitarias emprendidas por el rotativo ante diversas catástrofes como un terremoto en Montilla, el incendio de la ermita del Campo de la Verdad o la restauración del Pilar de Zaragoza. Y continuaba echándole unas flores que hoy día, tal como ha evolucionado la sociedad, para muchos serían cardos borriqueros. “Aparte su catolicismo –afirmaba Ocaña-, se distinguía esta publicación por la entereza, valentía y hombría en defender las viejas costumbres, atacando las ideas anticlericales, matrimonio civil, escuela laica, etc.”. Y añadía que en ocasiones llegó a censurar al Gobierno de la nación, “como en aquel caso de concesiones a la posición británica en Gibraltar”.

La indisimulada tendencia monárquica de *El Defensor* le supuso alegrías y disgustos. Así, lo mismo que le acarreó varios atentados durante la República, también le proporcionó momentos de gloria como el que vivió con motivo de la visita a Córdoba

<sup>24</sup> CUENCA TORIBIO, José Manuel. *Historia de Córdoba*, 2ª edición, Librería Luque, Córdoba, 2002, p. 175.

<sup>25</sup> PORRO, María José. “Prensa cordobesa del siglo XX: una aproximación”. Separata del *BRAC*, julio-diciembre 1994, año LXV-Número 127, p. 399.

<sup>26</sup> CHECA, Antonio, ob. cit., pp. 251-252.

<sup>27</sup> OCAÑA, Juan. Revista *Tambor*, Baena, 1973. Ocaña había sido colaborador de varios periódicos.

de Alfonso XIII el 23 de mayo de 1921, al reproducir íntegro y en exclusiva –desoyendo la orden del ministro De la Cierva– el discurso en el que el rey cuestionaba la eficacia del sistema parlamentario.

Sucedió en el Círculo de la Amistad, y así lo narra Juan Gómez Crespo<sup>28</sup>: “Al parecer, se trataba de una comida íntima en que no se pensaba hubiera discursos. No obstante, don Alfonso requirió al alcalde don Francisco Fernández de Mesa para que dijera unas palabras que le permitieran a él contestar. En su discurso, el rey se refirió a la ineficacia de los gobiernos y del sistema parlamentario imperante, que hacían ineficaz toda labor constructiva en bien del país. Don Juan de la Cierva que acompañaba al monarca como ministro de jornada, acogió el discurso con visibles muestras de preocupación; según testigos presenciales, salió del salón llevándose las manos a la cabeza. En una tarjeta del menú, había redactado una versión convencional del discurso del rey y la entregó a los periodistas diciéndoles que era a lo que debían atenerse, y el propio La Cierva la llevó personalmente a telégrafos para difundirla en las agencias informativas. No obstante, don Daniel Aguilera publicó en *El Defensor* la versión íntegra, y el periódico hizo una campaña considerando el discurso de don Alfonso XIII nada menos que como una nueva Covadonga y abrió una suscripción pública para que se perpetuara en el lugar en que fue pronunciado en letras de oro. Cuando se conoció el discurso en los medios nacionales, llegó a tener estado parlamentario y fue objeto de censura, sin que tuviera la reacción favorable que cabía suponer”.

En la noche del viernes 18 de agosto de 1932, ocho días después de que el general Sanjurjo protagonizara un frustrado golpe de estado en Sevilla, Daniel Aguilera es arrestado al aplicársele la resolución de detener a los directores de los periódicos católicos, suspender las publicaciones (125 fueron clausuradas) e incautar sus talleres e imprentas. La *sanjurjada* costó a Aguilera, detenido sin que pesara ningún cargo en su contra, día y medio de cárcel, y a su periódico trece días de suspensión. Pero a cambio tuvo la satisfacción de ver cómo el hecho despertó la inmediata solidaridad de sus compañeros. Este episodio lo ha investigado en profundidad Álvaro Vega<sup>29</sup>, quien relata que nada más trascender lo sucedido, el director de *La Voz* y dirigente del Partido Republicano Radical, Pablo Troyano (luego presidente de la Diputación), se ofreció a los familiares del colega y lideró un movimiento de ayuda que *El Defensor* mismo narraba en su número de reaparición el 1 de septiembre. “Creyó el señor Troyano –agradecía Aguilera en el rotativo monárquico– que debía hacer algo más y visitó a otros periodistas distanciados de él, y en el breve tiempo logró el asenso de todos los que trabajan en los diarios cordobeses, que solicitaron una audiencia con el señor gobernador”. Triunfó el compañerismo, “y aparte de las ideas de cada uno defendidas sinceramente –continuaba el artículo–, el proceder del sábado 19 de agosto debe imperar en todos los periodistas cordobeses para continuar cada uno su camino [...] y vivir abrazados como hermanos en lo que a la profesión se refiere”.

## 2. DEL 18 DE JULIO A UNA LEY ‘ENTERRADORA’

No hubo igual unanimidad entre la profesión en las turbulentas horas del 18 de julio de 1936. Ese día no se publicó en Córdoba más periódico que *El Defensor*, “que estaba

<sup>28</sup> GÓMEZ CRESPO, Juan, *ob. cit.*, p. 112.

<sup>29</sup> VEGA, Álvaro, *El papel de la prensa en Córdoba durante la II República*, Diputación de Córdoba-RD Editores, Sevilla, 2006. Capítulo 22, pp. 207-212.



al lado del movimiento antes de producirse” según palabras del propio Aguilera<sup>30</sup>. Casi cuatro años después, en su discurso de recepción como numerario en esta casa<sup>31</sup>, el propio periodista explicaba su adhesión al Régimen con toda claridad (a fin de cuentas, era lo que se llevaba entonces, de ahí que él reivindicara ser y sentirse franquista de viejo cuño). De modo que, tras despacharse a gusto contra “aquel engendro de República en la que todo mal tuvo su asiento –esgrimía– y aquellos republicanos, masones en su mayoría, que dieron paso libre al marxismo y la hecatombe que éste ocasionó en España”, Aguilera recordaba que fue la prensa católica, o sea su periódico, “la que en los primeros días del alzamiento pregonaba la victoria (...). Fue esta prensa la primera que vio en Franco el hombre providencial que Dios envió a la patria, y defendiendo Dios y patria tenía que amar y enaltecer al Caudillo”.

Sin embargo, ironías de la vida, esa “adhesión inquebrantable” al franquismo no iba a librar a don Daniel del trago más amargo de su vida: el cierre del periódico desde el que había ejercido “una labor misionera, confesional”. La culpa la tuvo, como recordaba el veterano periodista José Luis Sánchez Garrido<sup>32</sup> –quien trabajó en las redacciones de *La Voz*, *Azul* y *Córdoba*– un decreto del Gobierno fijando las reglamentarias plantillas de redacción y sueldos de los redactores, directrices que *El Defensor*, siempre atribulado por la falta de medios, no pudo asumir, como tampoco el *Diario de Córdoba*.

Dicho decreto, que fue un paso más de la Ley de Prensa de 22 de abril de 1938 por la que se establecía la total dependencia de los periódicos al Estado<sup>33</sup>, fue firmado el 10 de agosto en Burgos por Serrano Suñer. Esta normativa, que *El Defensor* publicaba íntegra en la portada de su último número el 30 de septiembre, establecía la plantilla mínima de Redacción en director, redactor jefe y redactores político, de política extranjera, de mesa, de sucesos, de deportes y espectáculos, así como un taquígrafo y un fotógrafo. Para los diarios establecidos en ciudades de más de 20.000 habitantes los sueldos mensuales debían ser: el director, 1.000 pesetas, 800 el redactor jefe y 400 los redactores; y para poblaciones no mayores de 20.000 habitantes los salarios quedaban en 500, 800 y 300 pesetas, respectivamente.

*El Defensor de Córdoba* se despedía para siempre de sus lectores con un editorial, titulado *Nuestro deber y nuestro poder*, en el que hacía balance de su ideario y de las trabas sufridas para plasmarlo en papel. “Hemos cumplido el deber que nuestra profesión nos imponía, y nuestra pluma no se vendió al halago o a la merced o al cohecho –se enorgullecía–, ni se torció cuando nos pusieron tropiezos en el camino”. Pero, tras admitir que ese deber “colisionaba con nuestro poder”, el periódico confesaba “con dolor en el alma” que le era imposible “continuar una lucha para la que no tenemos medios”. Y en un suelto bajo el epígrafe de *Compañerismo*, enviaba a los periodistas de los diarios que sí podían seguir abiertos sus mejores deseos de éxito.

### 3. UNA INTENSA LABOR ACADÉMICA

Aunque la Real Academia de Córdoba lo había elegido miembro correspondiente el

<sup>30</sup> Poco después la autoridad militar prohibió la publicación del *Diario de Córdoba* y *La Voz*. Pasados algunos días se autorizó la del primero y tras algunas semanas la del segundo, que acabó en manos de los falangistas bajo la cabecera de *Azul*, con la misma Redacción y en los mismos talleres. Luego acabaría convertido en el *Córdoba* el 25 de julio de 1941.

<sup>31</sup> AGUILERA, Daniel. *Algo sobre prensa católica*, discurso leído el 20 de febrero de 1940 y publicado en el *BRAC* en su nº 49 (1944); pp. 29/ 145-164.

<sup>32</sup> SÁNCHEZ GARRIDO, José Luis, *Cincuenta años de Córdoba*, ob. cit., p. 32.

<sup>33</sup> FERNÁNDEZ AREAL, Manuel. *La libertad de prensa en España (1938-1971)*, Edicusa, 1971.

8 de noviembre de 1913, el ingreso como numerario de Daniel Aguilera tuvo lugar el 20 de febrero de 1940. Para aquella ocasión, eligió como tema de su discurso de recepción lo que había sido para él una obsesión constante, que envolvió en el título de *Algo sobre prensa católica*. En dicho texto, que comenzó presentándose a sí mismo, por si alguien lo dudaba a esas alturas, como “periodista católico por convicción, por educación y por afecto”, consideraba un error creer que un periódico católico sólo debía publicar literatura ascético-mística, sino que por el contrario debía atender todos los frentes informativos, la crítica (“diciendo la verdad sin ambages sobre el aspecto moral de la obra”) y la columna literaria, “cuidando que ésta sea amena, variada, y defendiendo a la prensa del defecto que muchas veces se le ha echado en cara: el de corruptora del lenguaje”.

Y antes de proceder al meollo de su alocución, centrada en hacer historia sobre las cabeceras españolas en general, y cordobesas en particular, adscritas a este ideario, el Aguilera periodista, pero sobre todo el Aguilera empresario, se quiso quitar públicamente una espina, quejándose con amargura de las dificultades que entrañaba sostener un periódico de esa clase<sup>34</sup>. “Los católicos españoles no creen tener deberes para con su prensa. Ni los que pueden crearla la crean, ni los que a ello están obligados la propagan –criticaba-. Algunos de éstos dicen que el periódico católico, por serlo, ha de defender hasta los intereses particulares de los que así se llaman. En cambio, y conocemos muchos casos de haberlo hecho, dan su dinero al periódico ‘enemigo’ para tener en aquel campo quien les aplauda o les ayude”.

Las dificultades económicas del *Defensor* habían sido tan grandes que el periódico no había dudado en lanzar desde sus páginas campañas pidiendo colaboración a los lectores<sup>35</sup>, postura que intensificó al llegar la II República. Por aquellas fechas *La Voz*, reconvertida en diario republicano, había acometido su relanzamiento, y el periódico católico, previendo la llegada de peores tiempos para él, no quería quedarse a la zaga, así que intentó sanear sus arcas con la venta de acciones. Se proyectó la creación de una sociedad editora bajo el nombre de *Cruz y Patria* que asumiría la propiedad de *El Defensor de Córdoba*, *La Revista Mariana* –también dirigida por Aguilera– y *El Cruzado de la Prensa*, pero la idea acabó diluyéndose ante el escaso eco social obtenido.

Una vez adquirida la condición de Numerario, y dado que su forzosa cesantía profesional (un periodista no es nada sin un medio al que servir y del que servirse) le dejaba libre el tiempo del que antes no dispuso, Daniel Aguilera se volcó en la Academia, cuyo Boletín vino a suplir el vehículo periodístico del que ya carecía. En la sesión de apertura del curso académico 1946-47 leía un extenso trabajo<sup>36</sup> sobre el fundador de la institución, Manuel María de Arjona. Más tarde vendrían otros en torno a San Pelagio<sup>37</sup> y Prudencio Aurelio Clemente<sup>38</sup>. Pero su mayor contribución sería un amplio y muy documentado estudio acerca de la prensa cordobesa del siglo XX<sup>39</sup>,

<sup>34</sup> AGUILERA, Daniel., *ob. cit.*, p. 153.

<sup>35</sup> VEGA, Álvaro, *ob. cit.*, capítulo 24: “El diario católico pasa el cepillo”, pp. 223-230.

<sup>36</sup> AGUILERA, Daniel, “La personalidad del sabio fundador de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y orígenes de ésta”. *BRAC* nº 56 (1946); pp. 5/149-172 y 57 (1947); pp. 93-121.

<sup>37</sup> AGUILERA, Daniel. “El drama de San Pelagio: poema de la monja sajona Roswitha”. *BRAC* nº 61 (1949); pp. 29-44.

<sup>38</sup> AGUILERA, Daniel. “El XVI Centenario de Prudencio Aurelio Clemente”. *BRAC* nº 62 (1949); pp. 37/171-176.

<sup>39</sup> AGUILERA, Daniel. “La prensa cordobesa del siglo XX”. *BRAC* nº 58 (1947); pp. /143-170. Leído el 20 de mayo de 1944.

fuente indispensable para los investigadores de todo lo que dieron de sí los periódicos y los periodistas en la primera mitad de la pasada centuria.

Más recientemente, el 8 de diciembre de 1994, el nombre de Daniel Aguilera Camacho volvió a sonar entre estos nobles muros, que albergaron un homenaje tributado a su memoria. Lo encabezó el entonces director de la Academia, Ángel Aroca<sup>40</sup>, coincidiendo con el cincuenta aniversario de un discurso pronunciado por aquel devoto marianista sobre el culto de la Inmaculada Concepción en Córdoba. Hoy, por azares del destino, don Daniel ha vuelto a la que fue su casa.

### ACADEMIA, LITERATURA Y PERIODISMO: EL HILO DE LA MEMORIA

El periodismo, la literatura e incluso la investigación histórica, como se ha visto, han seguido cauces paralelos pero entrelazados por múltiples afluentes. Y todos han ido desembocando en esta Academia a lo largo de su historia, a veces en una madeja de saberes cruzados (interdisciplinares se les llamaría ahora) de la que, como decía al principio, no es fácil tirar del hilo. Pero hoy ese hilo de la memoria nos conduce a otras muchas figuras que sería injusto no citar aunque sólo sea de pasada, figuras que enriquecieron esta casa, y con ella a Córdoba, nombres que saco de la caja de latón donde se guardan esas viejas fotografías de las que uno ni puede ni quiere desprenderse. (Por cierto, lamento no poder acompañar la lectura en síntesis de este trabajo con imágenes de las personas citadas, pero no he encontrado ninguna de la mínima calidad como para resistir ser acribillada por el lanzaluz del *power point*).

Me ayudaré para este enunciado del que hiciera don José María Rey Díaz —él mismo colaborador de *El Defensor*, *el Diario*, *La Voz* y de todos los semanarios de entonces— en su citado discurso de contestación al de recepción de Aguilera<sup>41</sup>. “En la nómina honrosa de miembros, numerarios y correspondientes, de esta Academia provinciana, pero prestigiosa y grave, que ha sentido predilección por los periodistas —señalaba Rey Díaz— están escritas las firmas famosas, desde la del duque-poeta, don Ángel de Saavedra, desde las de Ramírez de las Casas Deza, Juan A. de la Corte y Ruano, marqués de la Corte, hasta Ricardo de Montis, y Pascual Santacruz y Francisco Arévalo, pasando por las dos estirpes de los Ramírez de Arellano, y por los dos Maraver, y por Conde Luque, los hermanos Avilés Merino, Norberto González Auriolos, Grilo, Narciso Sanrenach, Julio Burell, Cristóbal de Castro, Enrique Redel, el padre Julio Alarcón, Juan Ocaña, Guillermo Núñez de Prado y Marcos Rafael Blanco Belmonte”. Una larga lista, en fin, aunque sin que se distinga en ella al verdadero periodista de oficio, al informador, del colaborador en asuntos de letras, artes o ciencias<sup>42</sup>. A esa nómina se podrían añadir

<sup>40</sup> AROCA LARA, Ángel. “Don Daniel Aguilera Camacho y el nacimiento de la sesión extraordinaria de la Inmaculada”. BRAC nº 129 (julio-diciembre 1995).

<sup>41</sup> Ob. cit., p. 168.

<sup>42</sup> Ha habido en Córdoba una feraz cosecha de hombres de ciencia atraídos por la prensa. Entre ellos quien dirigía la Academia cuando Rey Díaz escribió su listado de periodistas-académicos, José Amo, asiduo colaborador de revistas especializadas como *Genio Médico Quirúrgico*, *Anales de Ciencias Médicas y El Siglo Médico*; Manuel Ruiz Maya, que dirigió *Selene*, *Ideal Médico y República*, y Rodolfo del Castillo y Quartiellerz, director de la prestigiosa revista mensual *La Andalucía Médica* (1876-1887), correspondiente de la Real de Córdoba desde el 20 de diciembre de 1873 y todo un personaje de su época según recuerda el numerario Ángel FERNÁNDEZ DUEÑAS, otro ejemplo de médico ilustrado, en su documentada tesis doctoral *La Facultad de Medicina de la Universidad Libre de Córdoba y su época (1870-1874)*, Córdoba, 1983, pp. 94-96, y en su trabajo académico “Una revista cordobesa del siglo XIX, *La Andalucía Médica*”. BRAC nº 100, año 1979, pp. 443-454.

otros muchos nombres, como por ejemplo el de Ricardo Molina, quien no sólo pasará a la historia literaria como eximio poeta y cofundador de *Cántico*, sino como autor de numerosos, certeros y bellísimos artículos publicados en el *Córdoba* hasta su muerte, a veces tras el pseudónimo de Eugenio Solís. O, remontándonos mucho más atrás, desde los ya citados Manuel María de Arjona, fundador de esta Academia, a sus directores Francisco de Borja Pavón, cronista de la ciudad y colaborador de varias de sus publicaciones (entre ellas del *Diario de Córdoba*) en temas literarios y e historia local; y a quien lo sucedió a su muerte en 1904 Teodomiro Ramírez de Arellano (1828-1909), historiógrafo, fundador y máxima figura del diario liberal *La Crónica*, al que supo imprimir “un sentido muy cordobés”, según dejó escrito Antonio Jaén Morente<sup>43</sup>. O el sacerdote y académico Manuel de Torres y Torres, propietario de *La Verdad*, el primer diario católico de Córdoba.

Hay otras muchas plumas famosas en su época dignas de recuerdo. Destaca entre ellas la del periodista y académico Luis Maraver y Alfaro (Fuente Obejuna, 1814-Madrid, 1886), fundador en 1869 de *El Cencerro*, “el periódico más satírico y el más popular que ha tenido Córdoba”, a decir del recordado cronista de la ciudad José Valverde Madrid<sup>44</sup>. Maraver, que también había sido cronista oficial de Córdoba cuando en 1855 se restauró el cargo, conjugó con habilidad su tarea de informador “de sabrosa prosa agresiva y mordaz” (*cencerradas* punzantes que luego editaría en la capital de España) con la faceta de académico, es de suponer que mucho más sería. Admitido en la Real de Córdoba el 19 de mayo de 1852, alcanza el título de Numerario al año siguiente y el 5 de febrero de 1865 es elegido Académico de Mérito, “siendo muy de apreciar su colaboración en las tareas académicas –elogia Valverde-, donde su fácil prosa y su galana erudición eran siempre bien acogidas”.

Imprescindible es citar también a Carlos Rubio (Córdoba, 1832-Madrid, 1871), poeta, escritor y periodista que desarrolló toda su actividad en Madrid, donde como conspirador revolucionario al servicio de la causa liberal y bohemio se ganó una reputación de personaje de novela<sup>45</sup>, y al que la Academia cordobesa rindió homenaje en el primer centenario de su nacimiento<sup>46</sup>. Destacan asimismo Julio Burell (Iznájar, 1859-Madrid, 1919), el periodista más brillante de su época en España, José Sánchez Guerra (Córdoba, 1859-Madrid, 1934), ministro varias veces con Maura y director de los rotativos madrileños *La Iberia* y *El Español*, para cuya Redacción se llevó de Córdoba a Marcos Rafael Blanco Belmonte (Córdoba, 1871-Madrid, 1936). Este, que había trabajado para *La Lealtad* y el *Diario de Córdoba*, fue durante varios lustros redactor jefe de *Blanco y Negro*. Su *Plegaria del cordobés*, testamento espiritual entregado a su amigo José María Rey Díaz, se publicó póstumamente en *El Defensor*, siendo más tarde reproducido en el *Boletín* de la Academia.<sup>47</sup>

A una hornada más reciente pertenece Manuel García Prieto, fallecido a mediados de los sesenta del pasado siglo y poseedor de un estilo fresco y elegante que ha sabido resistir el paso del tiempo. Como redactor del *Diario de Córdoba* le cupo el triste

<sup>43</sup> JAÉN MORENTE, Antonio, *ob. cit.*, cap. XXXII, p. 230. El político, historiador y académico era un gran conocedor de la prensa, en la que intervino a través de publicaciones como *El Defensor*, *Noticiero Sevillano*, *Radical de Madrid* y *Política*.

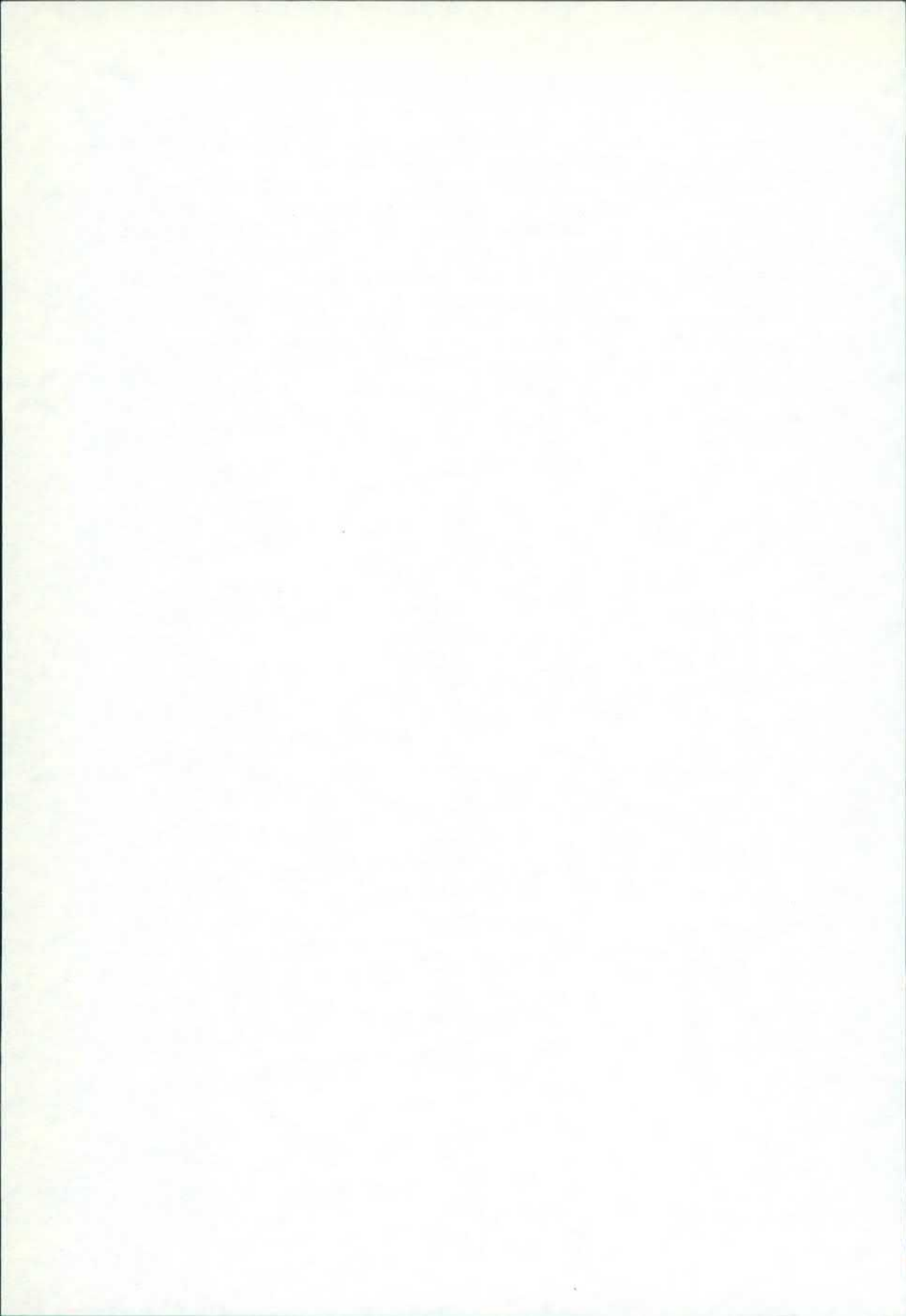
<sup>44</sup> VALVERDE MADRID, José. “Un gran periodista cordobés del siglo pasado”, artículo publicado en la ya citada revista *Patío Cordobés*, nº 38, 1969.

<sup>45</sup> Lo cita Benito PÉREZ GALDÓS en el tomo *Prim* de sus famosos *Episodios Nacionales*.

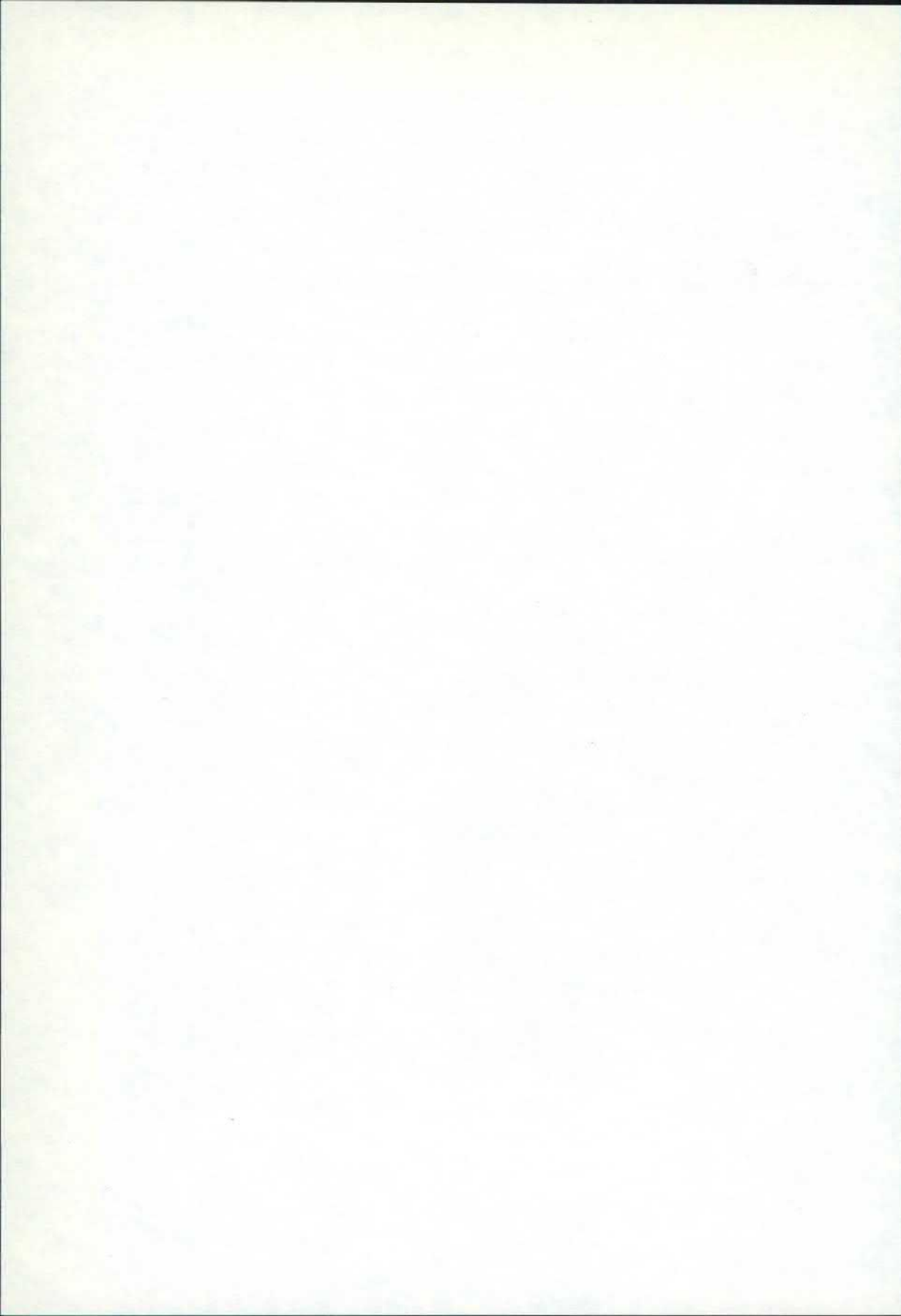
<sup>46</sup> Los trabajos de aquella sesión conmemorativa se publicaron en el *Boletín* nº 34, enero-abril de 1932.

<sup>47</sup> BRAC, nº48, enero-marzo de 1944.

honor de escribir el artículo con el que aquél se despedía de sus lectores tras casi un siglo de vida; luego fue delegado de *Informaciones* en Córdoba y locutor del entonces llamado “diario hablado” de *Radio Córdoba*. A su misma generación pertenecen Rafael Gago, granadino asentado en 1928 en esta ciudad, donde fue redactor jefe de *La Voz* y luego pasó sucesivamente a las plantillas de *Azul* y *Córdoba*, y el recientemente fallecido José Luis Sánchez Garrido, dos periodistas químicamente puros, al igual que Rafael López Cansinos, sinónimo de la radio en Córdoba. Todos ellos mantuvieron, en mayor o menor grado, una colaboración con esta casa. Y a ella permanece unido, como Correspondiente por Montilla, Francisco Solano Márquez Cruz, maestro de toda una generación de informadorles en la que me incluyo, la que hoy lucha contra el tiempo por lograr ese milagro diario que es un periódico. Cualquiera día de éstos, a esa generación le tocará dar el relevo a la siguiente. Y el río seguirá su curso interminable.



## 6. Microbiología





# HISTORIA DE LA VIDA DE LOS MICROBIOS

---

JOSÉ MIRA GUTIÉRREZ  
VICEPRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

---

*Tampoco son esos dioses,  
que reciben el nombre de sabios,  
menos falsos que los sueños fugaces.  
En los asuntos divinos,  
y en los asuntos humanos,  
reina una gran confusión.*

(Eurípides: *Ifigenia en Tauride*: Orestes dixit)

## EL FENÓMENO VITAL

El *fenómeno vital*, y su manifestación más exclusiva, particular y representativa, la *vida*, es un enigma persistente desde que el hombre intenta resolverlo. La vida en la Tierra, se remonta, en lo que sabemos hasta ahora, a unos 3.500 a 3.800 millones de años, datación, más o menos exacta, de la vida bacteriana más primitiva, que en estado fósil, ha sido detectada en la Tierra. Pero hasta la aparición del hombre, único ser vivo que es capaz, en este nuestro Planeta Tierra, de abordar el *fenómeno vital*, el origen de la vida y el *dónde*, el *cuándo* y el *cómo* aparece y se difunde, no hay conciencia de su existencia y ningún ser vivo, previo al hombre, parece disponer del instinto de desvelar sus misterios. De otra parte, después del *Homo sapiens*, no podemos olvidar la aportación sincrética de doctrinas religiosas, ideologías políticas, o escuelas científicas, tales como el creacionismo, la evolución, el mecanicismo, el materialismo, o sus combinaciones más o menos favorables a orientar la solución definitiva.

Pero el *fenómeno vital* requiere una explicación científica que justifique el origen de la vida, la aparición de los seres vivos, su biodiversidad y si el proceso de su morfología, fisiología y comportamiento es, o no es, evolutivo. El *Homo sapiens*, en cada momento de su devenir consciente, sobre la Tierra y en el Universo, ha intentado resolver este problema bajo dos premisas inabordables, la existencia de un Dios Creador, o la existencia de un Universo no creado, autoengendrado desde una materia mínima o desde una energía de desconocido origen y naturaleza. La *nada* originaria es un concepto especulativamente resistente.

Y en cierto modo, el hombre ha insistido en el problema, bien aceptando sin discusión la *doctrina creacionista*, amparado en la Teología, o bien intentando razonar el fenómeno mediante la Filosofía, o más recientemente, abordando, mediante la Ciencia, el análisis molecular de los seres vivos, la antigüedad de sus fósiles, la búsqueda de vida en otros planetas, los estudios de la Exobiología y la Cosmología,

La Física Cuántica, la Relatividad, la Física de Partículas, y todos los recursos del desarrollo Científico y Técnico de que se dispone en la actualidad. Sobre todo ello se cierne aun el *Principio de incertidumbre*. Y de su perseverancia han surgido una serie de aportaciones que cubren razonablemente el proceso del *fenómeno vital*, en una secuencia de aproximación a la verdad definitiva, aun incompleta actualmente, a pesar de buscarla obsesivamente durante milenios.

Nuestro propósito es situar el problema, actualmente concebido científicamente, desde la perspectiva histórica en sus orígenes especulativos, hasta nuestros días. Naturalmente, dando grandes saltos en la historia del pensamiento humano, y salvando grandes abismos en la historia del Universo y de la Tierra.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Hemos tomado a Anaximandro de Mileto (610-547 aC) como una referencia válida del pensamiento filosófico, pues afirmaba que *la Tierra era redonda y los seres vivos procedían todos del barro calentado por el Sol*. Esta afirmación tiene sus connotaciones *creacionistas* por lo que respecta al *barro*, y sus referencias *espontaneístas*, por lo que se refiere al *barro* y al *sol*.

Para Anaximandro, el principio de todas las cosas era el *ápeiron*, entidad indefinida e indeterminada, cuyas cualidades o atributos inmanentes son los de un *ente* inmortal, indestructible, no engendrado, imperecedero, que engendra todas las cosas y todas las cosas vuelven a él según un ciclo. Estos atributos son los de un Dios único, principio y fin de todas las cosas; o representa la energía, o la materia primigenia, que ni se crea ni se destruye, pero se transforma y se recicla. ¿Representa esta concepción especulativa los inicios de las doctrinas *creacionista* y *materialista* del origen de la vida?

## LOS SERES VIVOS

Consideremos la *reproducción de los seres vivos*. Los antiguos filósofos y los antiguos naturalistas no pudieron observar el fenómeno vital en su intimidad más profunda, a nivel molecular, diríamos hoy, sino en sus manifestaciones, es decir, en los seres vivos. Y clasificaron la reproducción de éstos, en tres mecanismos:

*Monogonia*: Bipartición, Gemación, Esporas, Semillas.

Generación sin padres: *Generación espontánea* = *Archigonia* = Generación primitiva

Generación con padres: *Generatio parentalis* = *Tocogonia*

De los cuales, solo la *generación espontánea* será aquí objeto especial de análisis, pues es la proposición, no directamente *creacionista*, más ancestral y representativa de antiguas y modernas hipótesis, del origen de la vida en la Tierra.

Otra cuestión, planteada en el curso de la historia, es si la vida es fruto del *azar*, como preconizó el *mecanicismo*, y discutió Monod (1970), o es fruto de la *necesidad*, como prefiere el *materialismo*, o aun, si es el fruto de una *actividad creadora*, como dogmatizan las religiones reveladas con el *creacionismo*.

## FUNDAMENTOS DEL PROCESO VITAL

La doctrina *creacionista* o *teísta*, está basada en la acción creadora de un Dios eterno y omnipotente, que crea el universo de la nada. La doctrina *vitalista* o *creación especial*, que se refiere a la creación, inmediata o diferida, de los seres vivos, como es el

caso de la *generación espontánea*, a partir del potencial creador implícito en la materia inanimada creada por Dios en el inicio de los tiempos.

La teorías *evolucionistas*, representadas, de una parte, por el *mecanicismo*, que supone que la vida es un fenómeno único e insólito, que tuvo lugar por el tiempo de acción, durante miles de millones de años, y el infinito número de ensayos a que estuvo sometida la materia en ese tiempo, hasta que un favorable acontecimiento, estadísticamente infinitesimal, originó el primer ser vivo. En esta tesis la vida es un fenómeno aleatorio, único e irrepetible, consecuencia del *azar* más el *tiempo*.

## EL DARWINISMO

Charles Darwin (1809-1882), biólogo inglés, que formó parte del viaje del buque *Beagle*, en crucero de expedición científica alrededor del mundo, que duró cinco años (1831-1836), al regresar a Inglaterra publicó sus *Memorias de Viaje* y otros escritos relacionados, y entre ellos, el más importante por sus repercusiones científicas y religiosas *El origen de las especies y la selección Natural* (1859), una teoría de la evolución de los seres vivos, como especies seleccionadas por la presión del medio ambiente natural, con supervivencia de las más adaptadas a dichas condiciones ambientales.

El *darwinismo* fue refutado por las religiones monoteístas, a favor del *creacionismo*. Muchos científicos de la época aceptaron, sin grandes reservas, su teoría, y otros la rechazaron con razonables críticas. Darwin mencionó en su obra que la vida se formó en alguna *charca caliente*, como hará más tarde Haldane con su *sopa caliente*. Las críticas más persistentes al darwinismo se basan en atribuir al *azar* todo el fenómeno evolutivo. Más tarde el *azar* estará también implicado en la opinión de George Wald (1906-1997), Premio Nóbel de Fisiología y Medicina en 1967, que atribuye al *azar* y al *tiempo* el nacimiento de la vida y su evolución y la biodiversidad a la selección.

Wald, en *Origin of Life*, publicado en *Scientific American* (1954, 191, 48), escribe: "cuando el origen de la vida tiene solo dos posibilidades; *creación* o *generación espontánea*, no existe una tercera vía. La *Generación espontánea* fue descartada hace unos cien años, lo que nos conduce a la otra única solución, la *creación sobrenatural*. Nosotros no podemos aceptar esto sobre bases filosóficas; por esta razón, elegimos creer lo imposible: que la *vida surge espontáneamente por azar*."

Harol Morowitz, en 1959, hizo un cálculo estadístico del tiempo necesario para que, por azar, aparezca una bacteria, que estima en un tiempo superior al de la existencia del Universo, es decir 15.000 millones de años, y por supuesto, muy superior a la edad de La Tierra, con solo 4.500 millones de años. Los principios del darwinismo son: el *transformismo o evolucionismo*, es decir, el cambio progresivo de una especie a lo largo del tiempo. Esto no es aceptable porque no se conocen fósiles que muestren las fases intermedias de esta transformación o *transformismo*, como lo denominaban los naturalistas previos a Darwin. La diversificación de las especies identificadas en el imaginario fósil y el superviviente actual, habrían evolucionado como consecuencia de la adaptación a ambientes o tipos de vida. Todas las especies están emparentadas y tienen un ancestro común. Su clasificación debería hacerse por *filogenia*.

Darwin no conocía entonces los principios de la genética de Gregor Johann Mendel (1822-1884) agustino y naturalista austriaco, en sus estudios de hibridación del guisante *Pisum sativum* (1865 y 1866); ni del DNA, ni su significado en la herencia, frente a las proteínas, cuya solución es iniciada por Frederick Griffith (1879-1941), médico inglés, que estudiando la *variación S-R* de los *pneumococcus* de colonias lisas (S) y rugosas (R), describe el *Transforming principle* (1928), que identificará con la

materia nuclear. Más tarde, los médicos americanos, O. T. Avery (1877-1955), C. MacLeod (1909-1972) y M. McCarty (1911-2005), en 1944, identificarán el principio transformante con el DNA, y finalmente Hershey y Chase (1952) confirmarán que la herencia no radica en las proteínas sino en el DNA. Más tarde, James Watson, Francis Crick y Maurice Wilkins, publicarán en *Nature* (1953) el artículo *Una estructura para el Ácido Desoxirribonucleico*, en la que se demuestra la estructura en doble hélice del DNA, sus mecanismos de replicación y la interpretación del código genético, lo que les valdría el Premio Nóbel de Fisiología y Medicina en 1962.

El darwinismo pudo situarse en el *mecanicismo*, por invocar el *azar*; en el *materialismo*, por *prescindir de la creación*, y en el *creacionismo*, por el exigente contexto religioso de la época.

## EL MATERIALISMO

El *materialismo*, por el contrario, define la vida como un fenómeno *obligado, repetible y necesario*, fundado en la obligatoriedad de las reacciones químicas de los elementos conocidos, su tendencia a la complejidad y a la falta, en esos momentos primigenios, de agentes destructores, como el oxígeno libre u organismos consumidores de la materia orgánica *abiogénica*. En esta doctrina, se afirma que las moléculas orgánicas pueden sintetizarse en una naturaleza carente de seres vivos y en ausencia de oxígeno libre.

El fundamento del *materialismo* es la *evolución abiogénica*, o *evolución química*, basada en la afinidades de los átomos y moléculas iniciales hasta la producción de moléculas complejas con funciones especiales que constituirán los *ladrillos o piedras angulares* del primer ser vivo, como *aminoácidos* para *proteínas* estructurales o catalizadoras, *nucleótidos* para *ácidos nucleicos* y *lípidos* para membranas celulares, y *glúcidos* energéticos y estructurales.

La secuencia presumible de esta evolución molecular prebiótica sería: energía  $\Rightarrow$  átomos  $\Rightarrow$  moléculas simples  $\rightarrow$  moléculas complejas  $\Rightarrow$  *Protorganismos simples*  $\Rightarrow$  *organismos complejos metabólicos* y *organismos organizados replicativos*. Éstos últimos, dotados del *fenómeno vital* o *vida*, con sus atributos.

## PANSPERMIA

Finalmente, la antigua teoría de la *panspermia* de Anaxágoras (510-425 aC), que supone que la vida llega a la Tierra desde el espacio exterior, como *spermata* o semillas, que germinan o se desarrollan en nuestro Planeta, en el medio más adecuado a su especie.

Esta teoría no resuelve la aparición del fenómeno vital, sino que solo resuelve el escaso tiempo evolutivo de la edad de la Tierra, que debe importar vida extraterrestre ya elaborada y finalizada en algún lugar del espacio exterior o de sus objetos celestes errantes.

Anaxágoras, en cierto modo seguidor de Anaximandro, decía *La materia no tiene principio ni fin; se deshace y se reorganiza en cosas distintas. Debe existir una unidad originaria en la que está TODO*.

Esta hipótesis fue recordada en los inicios del siglo XX por varios científicos de la época, que aceptaron su posibilidad y trataron de demostrarla. Más recientemente, a finales del XX fue resucitada bajo tres aspectos, la *panspermia química*, la *panspermia viva* y la *panspermia dirigida*, de las que hablaremos más adelante. Algunos autores

utilizan el término *migracionismo* para referirse a la *panspermia*.

## GENERACIÓN ESPONTÁNEA

La *generación espontánea* es conocida también con los nombres de *abiogénesis*, *heterogénesis*, *generatio aequivoca*, *archigonia*, y otros términos, que matizan el fenómeno, según los casos.

La *generación espontánea* es el producto de una interpretación errónea desde tiempos remotos, que ha llegado casi hasta nuestros días, y que perdura en el conocimiento popular de hábitats aislados o de escasa cultura, perseverante en el error. La *generación espontánea* se refiere a la aparición de un ser vivo a partir de materia en descomposición, como los gusanos (larvas de moscas) en la carne en corrupción, o los gusanos observados en las heces, supuestamente engendrados en el corrupto contenido intestinal (helminths parásitos), y otros ejemplos igualmente llamativos, que los antiguos no supieron interpretar, por desconocer los ciclos de las moscas o de los helminths, y carecer de microscopios que les permitieran identificar los pequeños huevos depositados sobre la carne, o expulsados por la heces. Las abejas, las anguilas, ratones, insectos, larvas, sapos, ranas, patos, y otras muchas especies, fueron consideradas como circunstancialmente producidas por generación espontánea. Jan Baptista van Helmont (1577-1644), químico, físico, fisiólogo y médico flamenco (Bélgica, Bruselas), en su *Ortus medicinae* (1648), dice: *Las criaturas como los piojos, garrapatas, pulgas y gusanos, son nuestros miserables huéspedes y vecinos, que nacen de nuestras entrañas y excrementos*. Él mismo propuso una ingenua e infantil fórmula para producir ratones por *generación espontánea*.

La *generación espontánea* fue clasificada, por los naturalistas, según el tipo de materia de donde se originaba el nuevo ser vivo, generado espontáneamente:

**ABIOGÉNESIS:** Generación de un ser vivo sin vida previa

**AUTOGONIA:** Originado de materia inorgánica

**PLASMAGONIA:** Originado de materia orgánica

**HETEROGÉNESIS:** *Proceso por el que un animal da lugar a animales distintos vivos*

**XENOGENESIS:** Generación de un ser vivo de otro ser vivo distinto

**ZOOGENÉTICA, virtud:** Formación de un ser vivo animal, engendrado por un vegetal

Frente a la *Generación espontánea*, se situaba la *Generación Genealógica* o *Generación Parental*, Muchos seres vivos podían engendrarse *parentalmente* o *espontáneamente*.

## VITALISMO Y GENERACIÓN ESPONTÁNEA

El *vitalismo* es la doctrina o teoría que justifica al ser vivo por la presencia y acción de una *fuerza vital trascendente*, la *Vis vitalis*, única capaz de sintetizar materia orgánica como substrato de la vida, y *animar* ese substrato organizado como *ser vivo*, pues el axioma de la época sentenciaba que solo los organismos vivos son capaces de sintetizar materia orgánica.

Aristóteles (384-322 a.C.), en su calidad de *zoólogo*, en su tratado *De la generación de los animales*, al comentar la *generación espontánea*, la niega en ciertos casos, en base a sus propias observaciones, y en otros debe admitirla, al carecer de los conocimientos y recursos técnicos de que más tarde otros investigadores dispondrán.

La autoridad del pensamiento aristotélico perpetuará durante siglos la creencia en la *generación espontánea* hasta que la vieja doctrina termine siendo aniquilada por la labor investigadora a finales del S. XIX.

San Agustín (354-430), Obispo de Hipona, aceptaría el fenómeno de la *generación espontánea*, o *generatio aequivoca*, compatible con la creación del Génesis, mediante el argumento de las *razones seminales*, es decir, la persistencia de la virtud creadora, infundida en toda la materia creada por Dios desde el origen del universo, y donde están en potencia todos los seres vivos. Santo Tomás de Aquino (1225-1274), teólogo y filósofo italiano, Doctor de la Iglesia, aceptará, igualmente, la *generación espontánea* como un fenómeno creacionista ortodoxo.

Francis Bacon (1561-1626), filósofo inglés, publicará en 1620 el *Novum organum*, que considera el análisis experimental como única vía de alcanzar la verdad, frente al *organum aristotelico*, que se basa en la especulación filosófica, o en la observación, a veces insuficiente, o afectada por una posible interpretación errónea, los *idola mentis* y los *idola fori*, que conducirían, en el proceso racional, a una conclusión incorrecta. Bacon será reconocido como *padre del método científico* y de la investigación moderna.

Volviendo a la *generación espontánea*, que permanecerá latente en los eruditos y naturalistas del S. XVII, debemos tener en cuenta a Atanasius Kircher (1602-1680), Jesuita polifacético alemán, *vitalista*, que resucita la *generación espontánea*, cuando describe un insecto, que, inicialmente, en su observación, era una ramita semiseca de un arbusto, que progresivamente adquiere movimiento y se separa de su origen, manifestándose como un insecto autónomo e independiente, al que denominará *Xilophito*, que hoy identificaríamos con un *insecto palo*, procedente de un huevo fecundado por sus progenitores. En *El Arca de Noé* (1675) justifica sus escasas dimensiones, dado el gran número de parejas de animales que deberían salvarse en ella, alegando que todas aquellas especies que podían *generarse espontáneamente*, no necesitaban ocupar plaza en la embarcación.

Francesco Redi (Arezzo 1626-Pisa, 1697) médico en Florencia de los Grandes Duques Ferdinand II y Cosimo III, y estudioso de los insectos y su reproducción (*Esperienze intorno alla generazione degli insetti*, 1668), criticó a Kircher, y realizó su famoso experimento (1668) sobre el origen de los *gusanos* que aparecen en las carnes en putrefacción, demostrando que son las moscas, que ponen huevos en la carne, y del huevo se originan larvas que finalmente se convertirán en moscas. El experimento fue sencillo: dos frascos con carne en el fondo, uno tapado con una gasa y el otro descubierto. Las moscas solo pudieron llegar a la carne sin tapar. Los gusanos son larvas y no aparecen por *generación espontánea*, como se consideraba históricamente desde la antigüedad. La observación de las *agallas* en árboles y arbustos, de las que se veían salir larvas, había dado lugar al reconocimiento de una *virtud zoogenética de las plantas*. Finalmente se comprobaría que esas larvas procedían de un huevo, insertado con el *ovipositor* por ciertos insectos en la corteza de los vegetales. Esta discusión o desacuerdo entre Redi y Kircher se conocerá como *primera controversia sobre la generación espontánea*.

Presuntamente desacreditada la doctrina de la *generación espontánea*, se inicia una nueva era de los estudios biológicos, estimulada por el descubrimiento del mundo microscópico, al amparo del famoso naturalista de Delft, en Holanda, Antony van Leeuwenhoek (1632-1723), tallador de lentes, que fabrica el primer microscopio monocular capaz de ver bacterias y otros microorganismos. En 1675 descubre los primeros microorganismos en agua estancada. Leeuwenhoek observa y dibuja todos los *animálculos* que encuentra en diversos fluidos, desde infusiones vegetales, sarro

dental, orina, esperma, sangre, etc.

La aparición del mundo microscópico, difundida en las cartas de Leewenhoek a través de la Royal Society de Londres, estimulará a los nostálgicos del *espontaneísmo* a resucitar la vieja doctrina, considerando que ese mundo microscópico de seres vivos sí se origina en las infusiones y otros fluidos, por *generación espontánea*.

Leeuwenhoek será, muchos años después, considerado como el *Padre de la Microbiología*, aunque en su momento los microorganismos no tuvieron el interés que merecían, pues solo unos pocos poseedores de microscopio dedicaron su atención a este mundo, del cual casi solo estudiaban su morfología.

Leeuwenhoek no parece haber intervenido en las disputas sobre la *generación espontánea*. El era *animalculista*, pues observó los *animálculos* microscópicos, y *espermatasta*, pues en su observación de los *espermatozoides* creyó ver en su cabeza un hombre minúsculo, el *homunculus*, que en el útero femenino crecería hasta dar lugar al feto y al recién nacido.

Louis Joblot (1645-1723), francés, profesor de matemáticas, microbiólogo, discípulo de Leeuwenhoek, constructor y diseñador de microscopios, demostró en 1771, que si se calienta hasta ebullición un frasco con una infusión de heno y luego se cierra herméticamente, no se desarrollan *animalculus*, pero sí en un testigo dejado abierto. Es contrario a la generación espontánea. Su obra *Observations d'Histoire Naturelle, Faites Avec le Microscope, Sur un Grand Nombre d'Insectes*, fueron publicadas en París (1754-1755), después de su muerte.

Pero si los microbios en el siglo de su descubrimiento no despertaron mucho interés, en los siglos posteriores alcanzarán una preeminencia de primera magnitud, que dará lugar a la creación de la *Microbiología*, que básicamente podría definirse como la Ciencia que estudia los microorganismos, seres vivos cuya característica común es su tamaño, no visible al ojo humano. Su descubrimiento estuvo condicionado a un ingenio óptico denominado microscopio.

## LOS MICROORGANISMOS

Los *microorganismos* están representados por Bacterias, Hongos, Algas, Protozoos y, con reticencia, los Virus. Su significado y sus funciones en la Geósfera y la Biosfera son múltiples y decisivas, pues se sitúan en el origen de la vida; en la regulación de la Biosfera; apoyan la tesis de la panspermia; representan la salud y la enfermedad; y consolidan la Exobiología. Es por todo ello, que las bacterias, y otros microorganismos, son formas de vida imprescindibles en la biosfera, y su pasado, su presente y su futuro representan una *historia interminable* en la historia de la vida. Si en su primigenio origen los microorganismos pudieron estar cerca del origen de la vida, del futuro de los microorganismos actuales puede depender la persistencia de la vida en el devenir de nuestro planeta Tierra.

El hecho de haber detectado en la Tierra un fósil bacteriano de 3.500 a 3.800 millones de años de antigüedad, nos induce a pensar en las bacterias como los seres vivos más antiguos reconocidos, y en consecuencia, el origen de la vida debe estar estructural y fisiológicamente muy cerca de un hipotético ser vivo primigenio, con algo de bacteria. Esto no parece ser del todo cierto en el tiempo, pero de cualquier manera, las bacterias forman parte de nuestra biosfera desde tiempos primigenios, y son un buen modelo para reconstruir el primer ser vivo en nuestro planeta.

## ETAPA MICROBIANA DE LA GENERACIÓN ESPONTÁNEA

La etapa microbiana de la *Generación espontánea* se inicia con otra controversia, promovida por John Tuberville Needham (Irlanda, 1713-1781) sacerdote y teólogo católico, microscopista, miembro de la *Royal Society de Londres* (1764), que en sus experiencias con infusiones de carne, en las que, después hervidas y tapadas herméticamente, no conseguía evitar el enturbiamiento y la aparición de *animáculos*. Sus infusiones esterilizadas producían siempre bacterias y protozoos, y esto le induce a pensar y defender que a ese nivel microscópico, la *generación espontánea* sí existe.

Lazaro Spallanzani (1729-1799), es un naturalista italiano, que valora más la investigación y la experiencia, que las interpretaciones filosóficas, y estudia sistemáticamente la esterilización de infusiones para obtener caldos libres de *animáculos* o *infusorios*, termino éste que hace alusión a su presencia en las infusiones de vegetales. En contra de Needham, que no consigue la esterilidad de las infusiones por ebullición, Spallanzani lo consigue habitualmente. Se le criticó el viciamiento del aire y el calor excesivo, que podrían destruir el *principio vital* implícito en la materia creada. No obstante, su conclusión, tras numerosas experiencias, fue que la generación espontánea no existía. El enfrentamiento de Spallanzani y Needham se conoce como *guerra de la infusiones* o como la 2ª controversia de la *generación espontánea*.

William Harvey (1578-1657) médico y anatomista inglés, descubridor de la circulación sanguínea (1620) publicada como *Exercitatio anatomica de motu cordis et sanguinis in animalibus* (1628), es también pionero de la Embriología. En sus estudios anatómicos *Exercitationes de generatione animalium* (1651) y en el seguimiento del desarrollo del embrión de pollo, comprueba que el pollo final no ha crecido de un pollo minúsculo, sino que hay un desarrollo por partes y evolutivo, progresivamente hasta la conformación final al eclosionar del huevo. En consecuencia no es *preformacionista* ni *generacionista*. A Harvey se debe la sentencia "*Omne vivum ex ovo*" (1651), es decir, todo ser vivo procede de un huevo.

Antonio Vallisnieri (1661-1730), discípulo de Redi, es *vitalista*, es decir, cree en el *principio vital*; es *preformacionista*, pues cree que todo ser vivo está *preformacionado* en su origen, y *ovista*, en cuanto que cree que es en el ovulo femenino donde se encuentra *preformacionado* el adulto que de él proceda, frente a los *espermatistas* que atribuyan esta función al *espermatozoide*. Vallisnieri, siguiendo a Harvey, refuerza su propia opinión sobre la existencia de una ley perpetua de la naturaleza *that like always generates like* es decir, *lo igual siempre genera lo igual*. Otras sentencias semejantes se utilizaron por aquellos tiempos, tales como *Omne vivum ex vivo* y *Ex ovo omnia*.

## LOS MIASMAS Y LA EPIDEMIOLOGÍA\*

En otro orden de cosas, pero relacionadas con los *microorganismos* y la *generación espontánea*, debemos reseñar aquí la significación histórica de los *miasmas*, de los estudios epidemiológicos, y de la teoría germinal de la enfermedad infecciosa, que representan hitos trascendentes en el conocimiento del mundo microbiano como agentes que afectan a otros seres vivos, protegiendo su salud o provocando su enfermedad.

Los *miasmas* (μῑσμᾱ = manchar) son definidos por el DRAE de 1832 como *Efluvio maligno que exhalan algunos cuerpos enfermos y generalmente las aguas corrompidas o estancadas*. Es un término que aun se utiliza en el lenguaje coloquial para designar esos efluvios que devienen en enfermedad de personas o animales del entorno. La *enfermedad miasmática* por antonomasia fue siempre la malaria o paludismo, relacionada con aguas



estancadas, prodigas en la cría de mosquitos vectores del *Plasmodium*.

Girolamo Fracastorius (Verona, Italia, 1483-1553), médico de la Universidad de Padua, reconocido como el *Padre de la Epidemiología*, en su obra titulada *De contagione et contagiosis morbis* (1546) dice: *La enfermedad infecciosa es la penetración de un cuerpo por otro; partículas imperceptibles son la fuente del contagio*. Con esta definición convierte los *efluvios miasmáticos* en *partículas*, probablemente vivas y replicantes, y define tres formas de contagio, *per contactum*, *per fomites* y *per distans*, en un esfuerzo de observación y correcta interpretación, que se anticipa en muchos años al descubrimiento del mundo microbiano por Leeuwenhoek.

Giovanni Maria Lancisi (1654-1720) médico y filósofo italiano, profundiza en la esencia de los *miasmas*, y deduce que el contagio del paludismo *se transfiere por los mosquitos, que llevan materia venenosa o animálculos, que penetran y suben por los vasos sanguíneos*

Como paradigma de enfermedad transmisible epidémica, la *peste bubónica* o *peste negra medieval*, tardó mucho en aclarar definitivamente su epidemiología, hasta confirmar a los roedores salvajes y a las ratas y otros roedores domésticos la función de reservorios, y a las pulgas la de vectores de infección y difusión, pero al menos si dio lugar a prácticas preventivas como la cuarentena, el aislamiento, la incineración de casas de apestandos y entierros inmediatos de los fallecidos. Incluso se diseñó un traje especial para médicos que asistían a los apestandos, usado en Marsella en 1720, caracterizado por ser hermético, con guantes y una caperuza con orificios oculares cerrados con cristales, y una especie de pico de pájaro correspondiente a la nariz, relleno de yerbas aromáticas, y una varilla con incienso en su extremo que actúa como sahumero del ambiente, rechazando y controlando los *miasmas pestosos*. Con este ingenio evitaban las pulgas de una parte y de otra la inhalación de gotitas de tos de los afectados de *peste pneumónica*.

## EL FIN DE LA GENERACIÓN ESPONTÁNEA

Volviendo a la *Generación espontánea*, una serie de descubrimientos van incorporándose al definitivo estudio y comprensión del fenómeno, hasta consolidar definitivamente su inexistencia.

Antoine-Laurent Lavoisier (1743-1794), químico, matemático, físico y botánico francés, descubre el Oxígeno en el aire, y su necesidad para la vida. Esta circunstancia suscita si la exclusión del aire, y con él del oxígeno, en los frascos esterilizados de las infusiones experimentales, podría impedir el desarrollo de la vida espontánea, confundiendo a los investigadores de este ancestral fenómeno. La consecuencia es que el descubrimiento del Oxígeno como principio vital de los seres vivos, reactiva la *controversia de la generación espontánea*.

Felix-Archimede Pouchet (1800-1872), médico, botánico y naturalista francés, autor de varias obras relativas a la *generación espontánea*, concretamente *Notes sur les protoorganismes animaux et végétaux nés spontanément de l'air artificiel; Remarques sur les objections relatives aux protoorganismes rencontrés*; y la más representativa, *Hétérogénie, ou traité de la generation spontanée*, publicada en 1859. reinicia una nueva etapa en la *generación espontánea*.

En este caso, el oponente es Louis Pasteur (1822-1898), químico francés, que desdeña las afirmaciones de Pouchet, pero aporta una serie de pruebas experimentales (1862) que volverán a desacreditar la *generación espontánea*. Los matracos de *cuello de cisne*, la evaluación de los gérmenes a nivel de las calles de París, o en el campo, o

en las alturas de montes próximos; o los matraces de infusiones con renovación libre de aire y de ingenios que eliminen las dudas del exceso de calor o de la privación de oxígeno, etc., parecen suficientes para terminar la controversia.

Pero Pouchet no consigue esterilizar sus infusiones, y persiste en la realidad de la *generación espontánea*, aunque no acude al reto convocado en la Academia de Francia, y el premio propuesto es adjudicado a Pasteur. Este duelo puede considerarse como la *tercera controversia* de la *generación espontánea*.

Finalmente, Henry Charlton Bastian (1837-1915), neurólogo y naturalista inglés, publica en 1872 su libro *The Beginnings of Life: being some account of the nature, modes of origin and transformation of lower organisms*, y reta a Pasteur a una nueva controversia, que el químico francés no acepta, por considerar superada ya cualquier duda sobre la derrotada doctrina.

No obstante, el reto es aceptado por John Tyndall, (1820-1893), físico inglés, que con recursos de su profesión, concretamente con el *efecto Tyndall*, de refracción de la luz sobre partículas suspendidas en el aire; la *cámara Tyndall* para observar el *aire ópticamente vacío*, y el método de esterilización denominado *tindalización*, que consigue destruir las formas esporuladas sin un exceso de calor, confirmará que los microorganismos que prosperan en la infusiones se encuentran en suspensión en la atmósfera, y contaminan los matraces de prueba, y no son seres nacidos *ex novo* de la materia orgánica de las infusiones de naturaleza vegetal o animal. Esta será la *cuarta y última controversia* sobre *generación espontánea*, protagonizada por Tyndall *versus* Bastian. Tyndall escribiría un minucioso libro sobre todas las experiencias científicas publicadas sobre la generación espontánea, incluyendo sus propias aportaciones. Una edición en francés de *Les Microbes*, fue publicada en París 1882.

## APORTACIONES PRÁCTICAS DE LAS CONTROVERSIAS

Estos trabajos y estudios sobre la causa de la supuesta *generación espontánea*, llevan al conocimiento de la existencia de una serie de microorganismos ambientales, que tienen la propiedad de reproducirse masivamente estropeando o pudriendo las infusiones o alimentos sobre los que se depositan. Y de estos conocimientos se obtendrán conclusiones útiles para la vida del hombre.

El experimento de Redi de impedir la llegada de las moscas a la carne depositada en una vasija, mediante su cobertura con una gasa, será imitado en las despensas y cocinas, con gasas primero, o con telas metálicas posteriormente.

Nicolas Appert (1749-1841), pastelero francés, que basado en los experimentos de Spallanzani, *esteriliza alimentos por el calor*, inicia la industria conservera, mediante el proceso que se llamaría en su honor *appertización*, consiguiendo una contrata del Emperador Napoleón, para abastecer sus ejércitos con dichas conservas.

Ignaz Phillip Semmelweis (Hungría. 1828-1865), médico obstetra, se alarma de la elevada mortandad por fiebre puerperal de las parturientas del hospital, detectando que los alumnos que practicaban la obstetricia venían de la sala de disección anatómica, y sin lavarse las manos previamente, hacían sus exploraciones vaginales, olvidando las tradicionales *picaduras anatómicas*, que terminaban siempre en infección, y la *materia cadavérica* fuente de estas infecciones. Semmelweis introduce la práctica de lavarse las manos con una solución de  $\text{CaCl}_2$ , que actuaría de antiséptico por la liberación de cloro. El resultado fue que en 1842 la tasa de mortalidad había sido del 12,11%; durante 1847 se practicó el lavado de manos y en 1848 la tasa de mortalidad fue solo del 1.28%. Estas actuaciones preventivas sobre las bacterias ambientales que infectaban los

hospitales, en este caso en forma de fiebre puerperal, fueron sugeridas a Semmelweis por los estudios de Pasteur y otros investigadores de la *generación espontánea*.

Joseph Lister (1827-1912), cirujano inglés, preocupado por la alta incidencia de la llamada *putrefacción de las heridas* como causa de gran mortalidad posquirúrgica, sospecha que la causa aceptada como la acción de "mal aire" sobre las heridas abiertas podría tener un significado más real de lo que su ambigua causa etiológica representaba. Y así, lo atribuye a las *semillas o al polen* que flota en el aire. Siguiendo los trabajos de Pasteur, lo interpretará como el equivalente de la contaminación de las infusiones de las controversias *espontaneístas*. Introduce la aplicación preventiva de pulverizaciones de ácido fénico durante las intervenciones con herida quirúrgica, disminuyendo sensiblemente las infecciones y la mortalidad. Esta actuación preventiva se difundirá en la práctica quirúrgica con gran éxito. Paralelamente, Justus von Liebig (1803-1873), químico alemán, atribuía la putrefacción de las heridas a la combustión de los exudados por el *oxígeno*.

## CLASIFICACIÓN BÁSICA DE LOS SERES VIVOS

Otro aspecto de la evolución de la vida puede ser abordado históricamente, teniendo en cuenta la clasificación de los seres vivos en cada momento de progresión en las ciencias biológicas y en las nuevas bases de la taxonomía.

Hay dos concepciones sobre la constitución esencial del ser vivo. Los DUALISTAS mantienen que el ser vivo consta de cuerpo y *principio vital*, o *anima*. Y los MONISTAS, que sostienen que el fenómeno biológico es de naturaleza fisicoquímica. La identificación de los seres vivos primigenios, sus funciones y estructuras, siguen siendo una incógnita, que poco a poco se trata de esclarecer.

Carolus Linnaeus (1707-1778), naturalista, médico y botánico sueco, publica en 1735 su *Systema Naturae*, en el que clasifica todas las plantas y animales conocidos y estudiados por él mismo o por naturalistas contemporáneos, alcanzando con esta obra magna el reconocimiento de *Padre de la Taxonomía*. Linneo introduce un nuevo reino, además de *Plantae* y *Animalia*, el *Chaos infusorium*, o *caótico reino de los infusorios*, al que no dedicó especial atención.

Carlo Emanuele Sédillot (1804-878), médico francés, sugiere denominar, genéricamente, *microbio* a todos los organismos microscópicos.

Ernst H. Haeckel (1834-1919), biólogo y filósofo alemán, clasifica a los seres vivos en tres Reinos: *Plantae*, *Animalia* y *Protista* (1886). Este último se refiere a todos los seres vivos observables con el microscopio, subsanando la precaria atención que a este grupo de seres vivos dedicó Linneo. Haeckel es el primer naturalista que construye un *árbol filogenético, monofiletico*, cuyas características más representativas se encuentran en la raíz y tronco del árbol, concretamente en los términos *Moneras autogonum* y *Radix communis organismorum*. Las *moneras* de Haeckel son *los más sencillos organismos observados, y los más simples de los organismos inimaginables; pequeño grupo de sustancia carbonatada, sin estructura, que representan la raíz común de los organismos vivos*, que inicialmente aparecen por *generación espontánea*, y después se replicarán según sus mecanismos habituales de reproducción, según su especie.

Haeckel descubrirá, describirá y nominará varias *moneras*, tales como *Protogenes primordiales* Haeckel 1864 Niza; *Protomyxa aurantiaca* Haeckel 1886 Lanzarote, y otras encontradas en Bergen, Noruega en 1869 y en el Estrecho de Gibraltar en 1867, cuyas descripciones y estudios se encuentra en la obra de Haeckel *Monografía de las moneras* (1870).

*Bathybius haeckeli* Huxley 1868, fue extraído por Thomas Henry Huxley [1825-1895] biólogo inglés, de una exploración de fondos marinos entre 4000 y 8000 m, constituido por una masa gelatinosa compatible con las *moneras* descritas por Haeckel, a la que denominó, en honor de éste, como *Bathybius haeckeli*, es decir el *ser vivo de la profundidades marinas*, de Haeckel. Desgraciadamente el análisis químico de este *protoorganismo*, demostró ser un compuesto carbonatado en estado coloidal.

## CRONOLOGÍA DE LOS ANTECESORES

En la búsqueda de los *antecesores* más primitivos de los seres vivos, podemos especular mediante el análisis de los genomas de los microorganismos actuales. La secuenciación de los genes en los distintos seres vivos, sugiere:

Que las secuencias idénticas compartidas por todos ellos, representarían los seres vivos ancestrales más antiguos, conocido como *PROGENOTE*, datado en 3.800 millones de años, o LUCA [*Last universal common ancestor*] o UAUC [*Último Antepasado Universal Común*], como lo denominará Christian de Duve (1917 -) médico inglés, Premio Nóbel en 1974, en su obra *La vida en evolución*. Esta forma de comparar los genomas se denomina "*top down*", o análisis de "*arriba abajo*", o de "*ahora hacia atrás*" en el tiempo.

El otro método de estudio es la *secuenciación de genes mínimos bacterianos*. Pero para este estudio de una *célula mínima viable*, debe encontrarse una menos compleja que una bacteria actual, cuyo genoma es excesivo para esta prueba. Por esto se elige el proceso inverso, el "*botton-up*", de *abajo a arriba*, de lo *primigenio al estado actual*, o de otro modo, *de la química al viviente*.

*De la química al viviente*, quiere decir buscar, identificar o presumir la complejidad química necesaria y suficiente para ostentar el fenómeno vital o su iniciación como primer ser vivo. Hemos visto antes las *moneras* de Haeckel. Oparin, en 1924, describirá los *coacervados*, o Fox (1965) los *proteínoides* o *microsferas*; la *sopa caliente* de Haldane (1929) compuesta de moléculas orgánicas *abiogénicas*; las experiencias de Stanley Miller y Urey sobre la síntesis abiótica de aminoácidos, especialmente *glicina* y *alanina*, en 1959; y la síntesis abiótica por Oró (1961), de la base purínica *adenina*, componente de los ácidos nucleicos y del ATP, la molécula energética más significativa de las células.

Esta *química prebiótica* se basa y se inicia en la *sopa caliente*, se acelera y cataliza con la *pizza prebiótica* y dará lugar, finalmente, a un ser vivo hasta ahora especulativo, al que denominamos *progenote*.

## LA DOCTRINA MATERIALISTA

La doctrina del *materialismo*, sugerida por Friedrich Engels (1820-1895) en su obra *Dialectica de la Naturaleza* (1925) se refiere a la evolución natural de la materia hacia la complejidad de la vida, sin participación de una entidad o deidad superior que la piense, cree y organice como seres vivos en el Universo.

Friedrich Wohler (1800-1882), médico y químico alemán, sintetiza en 1828 la *urea* a partir de moléculas simples de carbono y nitrógeno, con lo cual la premisa limitante del *mecanicismo* queda inhabilitada, en tanto que favorece la doctrina materialista de la síntesis orgánica *abiogénica*.

Gerardus Johannes Mulder (1803-1880), químico holandés, describe por primera vez las *proteínas* [ $\Pi\theta\epsilon\iota\omicron\nu$  = preeminente] en 1838, que más tarde se manifestarán

como elementos coloidales fundamentales, estructurales y funcionales, de los seres vivos. Y estarán construidas por cadenas de aminoácidos, cuya síntesis abiogénica parece demostrada.

Con el descubrimiento de la estructura química del DNA constituida en cadenas de 4 bases, Adenina, Guanina, Timina y Citosina, desoxirribosa y fosfato, y su configuración espacial en doble hélice, las estructuras básicas de la vida se van aclarando progresivamente.

## EL EVOLUCIONISMO QUÍMICO

Es el fundamento del *Materialismo*. Esta doctrina propone que desde el comienzo del universo, es decir del *Big Bang*, explosión primigenia de materia, energía y radiaciones, hace 15 mil millones de años, la energía en cualquiera de sus formas y las partículas subatómicas, se concretan en átomos, después en moléculas, simples y complejas, y agrupamientos de especies químicas distintas, hasta alcanzar el nivel de complejidad organizada, el *progenote*, la vida, y la complejidad progresiva de los seres vivos. Todo esto ocurre obligatoriamente, por las meras leyes de la física, la química y la fisicoquímica, que en las condiciones de nuestro universo, de nuestra galaxia al menos, han conducido a la vida y a la vida inteligente en nuestro planeta Tierra, evidencia que será recapitulada como *principio antrópico* del que hablaremos más adelante.

En cierto modo, puede decirse, que los estados de la materia se presentan bajo las formas *sólida, líquida, gaseosa, coloidal y vida*, según su grado de complejidad y organización. De esta forma, la vida sería tan eterna como el Universo, y siempre habría existido.

Alexander I. Oparin (1894-1980), bioquímico ruso, en *El Origen de la Vida* (1924), sistematiza científicamente el origen del fenómeno vital, aportando a la especulativa doctrina del *materialismo* el apoyo científico necesario y suficiente.

Oparin parte de la aceptación de que la atmósfera primigenia debía estar carente de oxígeno libre, y su composición estaba constituida por  $H_2O$ ,  $H_2$ ,  $CH_4$ ,  $NH_3$ ,  $HCN$ , coexistiendo con fuentes energéticas tales como la radiación solar plena, las tormentas eléctricas, la actividad volcánica, la radiación cósmica, y la formación de charcas y mares, *a expensas de las lluvias*, tras el enfriamiento progresivo de la superficie terrestre. En estas condiciones las moléculas libres, por su afinidad química se unirán de forma progresiva hacia la complejidad, en una secuencia de *evolución molecular*, desde átomos, moléculas simples, moléculas complejas, *protoorganismos*, organismos simples, y organismo complejos, a lo largo de un tiempo de al menos 3.500 a 3.800 millones de años.

El tránsito o frontera entre *protoorganismo* y *organismo* es, en parte, especulativo. Oparin describe los *coacervados*, constituidos por acúmulos de materia representada por *coloides* vitales, como las proteínas, aislados e individualizados del medio ambiente mediante una *primitiva membrana celular lipídica semipermeable*; quizá *metaloenzimas*, nucleótidos, y ácido nucleico, y un mecanismo de intercambio por osmosis en estas células primigenias. Fox (1965) denominará a estos unidades prebióticas, con propiedades similares, *proteinoides* o *microsféricas*.

En este contexto, Oparin considera organismo vivo al *protoorganismo* que tiene capacidad de metabolismo, y lo denomina *protobioente*. Haldane, por el contrario, considera *protoorganismo* al que tiene capacidad de reproducción, es decir, *al gen desnudo*, al que denomina *eobionte*.

La *evolución química* se comprende en el contexto evolutivo de la tierra y su atmósfera primigenia. La ausencia de oxígeno libre en la tierra primitiva, impide que las moléculas orgánicas sintetizadas espontáneamente sean destruidas por oxidación; de otra parte, la ausencia de organismos vivos que pudieran consumir la materia orgánica prebiótica, permite su síntesis y complejidad hacia la forma vital prebiótica.

La fase de síntesis abiótica o prebiótica, es descrita por Haldane como *sopa caliente primigenia*, que se forma en aguas someras de la litosfera. Más recientemente se ha añadido a este término el de *pizza prebiótica*, al considerarse que la actividad de síntesis química es más favorable en las paredes del recipiente, que actúa de catalizador, que en el caldo o fluido que contiene.

El proceso evolutivo prebiótico podría ser el siguiente: El primer ser vivo, metabólico o replicativo, debería ser un agente *anaerobio, heterotrófico y fermentativo*. Sería anaerobio por la falta de oxígeno libre, que se alimentará de la materia orgánica acumulada en la *sopa caliente prebiótica*, y por su carácter fermentativo produciría el primer CO<sub>2</sub> de la atmósfera terrestre. Este agente se comportaría como un ser suicida, pues consumiría la materia presintetizada y se consumiría a sí mismo. Pero en este momento aparece un nuevo agente, el más antiguo fósil bacteriano descubierto, con toda la apariencia de una cianobacteria fotosintética. Esta dispondrá de la luz solar y del CO<sub>2</sub> producido por el anaerobio previo. La fotosíntesis producirá el primer oxígeno de origen biótico de la atmósfera terrestre, y además se formará la capa de ozono, que permitirá más tarde la colonización de la tierra firme a partir de microorganismos *prokaryotas*, y más tarde los *eucaryotas*, generados en el interior de la masa acuática, protectora de la radiación UV letal, anterior a la presencia del ozono.

### ¿DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO?

Un aspecto importante, siquiera sea desde la perspectiva de clasificar las múltiples hipótesis sobre el origen de la vida, es responder a las preguntas, *dónde, cuándo y cómo*.

El *dónde*, es decir, el lugar primero de su nacimiento, o más precisamente, *dónde* apareció la vida o el fenómeno vital, bajo una forma rudimentaria primigenia, o tal como la conocemos hasta ahora, ¿fue en la propia Tierra o procede de algún lugar del espacio exterior?

Los partidarios de la vida autóctona estarían representados, entre otros, por Preyer (1880), que considera un universo eterno, y una eternidad de la vida. El término *cosmozoa*, indica que el universo es un ser vivo en sí mismo. El *hilozoísmo* es la doctrina que mantiene que toda la materia es viviente, con capacidad potencial espontánea para manifestar ese principio vital inmanente. Esta doctrina fue sostenida por los filósofos jónicos y los estoicos; está presente en los naturalistas del renacimiento y aceptada por Haeckel, con su *Monera autogonum*, y otros pensadores. En realidad la *generación espontánea* y en alguna manera, el *materialismo*, y el *creacionismo*, participan de esta creencia.

La otra fuente alternativa de vida es la procedencia exógena, es decir, la llegada de diversas formas de seres vivos a la tierra, donde prosperan, según sus hábitos vitales, en los más diferentes ecosistemas terrestres, donde se reproducen e interactúan. Esta teoría, conocida desde Anaxágoras, se conoce como *panspermia*, y las semillas vivas llegadas a nuestro planeta, como *spermata*. Aunque esta doctrina o hipótesis ha permanecido muchos siglos prácticamente ignorada, fue resucitada desde el Siglo XIX, con perspectivas y apoyos científicos, por muchos investigadores, hasta nuestro

tiempo, en que prácticamente se considera como posible o incluso como necesaria. Algunos de sus defensores serán considerados más adelante.

## SÍNTESIS ABIÓTICA DE ELEMENTOS VITALES

En la respuesta al *cómo* se origina la vida, es importante la aportación experimental de síntesis de materia orgánica a partir de elementos moleculares o de pequeñas moléculas.

John Burdon Sanderson Haldane (1892-1964), biólogo inglés, admite el origen Físico-Químico de la vida considerando la *evolución química de la materia hacia la organización vital* (1928/1930), siendo, pues, un defensor del *materialismo*, y el creador de la *sopa o caldo caliente primigenio*, donde se iniciaría la evolución química de la materia.

Harold Clynton Urey (1893-1981), biólogo, químico y físico norteamericano, Premio Nóbel de Química (1934), participa en el famoso experimento de Stanley Miller – Urey (Science, 1953) de la síntesis de aminoácidos en el laboratorio, reproduciendo las condiciones de la tierra prebiótica, a partir de moléculas simples nitrogenadas y carbonatadas. [Una traducción española del artículo original ha sido publicada en Mundo Científico (La Recherche), con motivo del 50 aniversario de su publicación] (Peretó y Lazcano, 2003).

Un Premio creado en 1984, el H. C. Urey en Ciencia Planetaria, refuerza los méritos de este investigador y la trascendencia de sus descubrimientos sobre la *síntesis abiogénica* de aminoácidos, como elementos básicos de las proteínas, indispensables en los seres vivos.

Stanley Miller (1930-), es un químico y biólogo Norteamericano, pionero de la Exobiología o Astrobiología, que comparte el Experimento Miller – Urey (1953) de la síntesis abiogénica de aminoácidos en el laboratorio.

Joan Oró (1923-2004), bioquímico español, en una experiencia similar a la de Miller-Urey, en 1961, encuentra que los aminoácidos podían ser sintetizados a partir de cianhídrico (HCN) y amonio (NH<sub>4</sub>) en solución acuosa. También produce una asombrosa cantidad de la base nucleótido *Adenina*, lo que representaría los primeros elementos fundamentales de los ácidos nucleicos, ineludible en la estructura de la vida terrestre.

## EVOLUCIÓN DEL PLANETA TIERRA

A grandes rasgos, podemos decir que la Tierra, o *Geosfera*, inicialmente se comportará como *Litosfera*, es decir la materia mineral, que más tarde se poblará de seres vivos, dando lugar a la *Biosfera* (Suess 1875); el conjunto de ambas esferas y sus relaciones, constituirá la *Ecosfera*.

Cuando aparece el primer ser vivo inteligente, el hombre, en opinión de Vernadsky y de Theilard de Chardin, se produce un nuevo acontecimiento de impacto universal, la aparición de la *Noosfera*, o esfera del *conocimiento*.

Pierre Theilard de Chardin (1881-1955), jesuita y científico francés, define la *Noosfera* como *el espacio virtual en el que se da el crecimiento de la Psiquis o noogénesis o lugar donde se dan todos los fenómenos, patológicos y normales, del pensamiento y la inteligencia*. Con el hombre aparece la conservación del aprendizaje, del conocimiento, de la historia, de las ciencias, las letras y las artes, y el primer observador consciente de la existencia del universo. Y su interés por todo lo que nos rodea, desde lo ínfimo hasta

lo infinito. La *noosfera* es el conjunto de seres inteligentes, los *noosferitas*, que habitan la *Ecosfera*, en relación natural con la *Geosfera* y la *Biosfera*.

## EDADES DEL UNIVERSO

Es importante conocer las edades del Universo, el Sol y la Tierra, pues el tiempo es uno de los parámetros más implicados en el origen y desarrollo de la vida, por lo que recordaremos estos valores: Universo: 15 mil millones de años. Sistema solar: 5.500 millones de años. Tierra: 4.500 millones de años. Rocas sedimentarias, 3.900 millones de años. Vida en la Tierra: 3.500 a 3800 millones de años. Procesos Biológicos de fotosíntesis, 3800 millones de años.

## LAS EDADES ESPECULATIVAS DE LA TIERRA

James Usher (1581-1656), Arzobispo anglicano de Irlanda, computando las cronologías de la Biblia, llega a la conclusión de que la fecha de la Creación es 4004 años antes de Cristo.

Georges-Louis Leclerc (1707-1778), Conde de Buffon, naturalista francés, autor de la *Histoire Naturelle, Générale et Particulière*, que es de inclinación espontaneísta, no consideró razonable la escasa edad atribuida a la Tierra por Usher, y propone una de 70.000 años, aunque en círculos íntimos reconoce que da esa cifra para no enfrentarse con la autoridad de la Iglesia.

Georges Cuvier (1752-1840), naturalista francés, es un *creacionista*, pero con una serie de matices interesantes: considera que no hay una sola creación, sino que cada una de ellas es destruida por una catástrofe – *catastrofista* –, por ejemplo, el Diluvio Universal, siguiendo otra creación, a su vez destruida por otra catástrofe, hasta nuestros días. Es además, un *fijista* o *antitransformista*, es decir, no reconoce la evolución de unas especies a otras. Cada una de ellas es creada en su estado definitivo y estable (*fijismo*), o no son transformadas en otras especies con el devenir del tiempo (*antitransformismo*).

William Thomson (1824-1907) físico inglés, conocido como Lord Kelvin, intentó calcular la edad la Tierra mediante la medición de su enfriamiento, estableciendo la temperatura inicial de la esfera terrestre en 3.900° C, y determinando el gradiente geotérmico, calculó una edad entre 24 y 400 millones de años. Utilizando datos recientes más precisos que los que empleó Kelvin, la edad de la Tierra no variaría mucho, entre 24 y 96 millones de años.

Perry, físico discípulo de Kelvin, en *Nature* (1895), publicó los defectos de la teoría de Kelvin respecto a la edad de la tierra, atribuyendo un error, no en el cálculo físico matemático, sino en las premisas, como es la homogeneidad de la corteza y su dureza, frente al estado de fusión interior de la esfera, lo que difiere el enfriamiento de la superficie y falsea el gradiente térmico. Perry calculó la tesis de Kelvin, teniendo en cuenta una capa conductora de 50 km. de corteza terrestre y un fluido convectivo encerrado en ella, encontrando una edad calculada de 2000 a 3000 millones de años.

El físico Ernest Rutherford, en 1904, señaló que la edad de la Tierra calculada por Kelvin era muy discreta, justificando que cuando efectuó sus cálculos, no se conocía el calentamiento radiactivo, aunque este factor, no ha modificado mucho el cálculo final de Kelvin o Perry. (England et al., 2007). Hoy se acepta que la edad de la Tierra es de aproximadamente 4.500 millones de años.



## ¿ABIOGÉNESIS O PANSPERMIA?

El dilema o alternativa: ¿Abiogénesis? o ¿Panspermia?, podría comentarse con la siguientes consideraciones: Junto al *creacionismo* o *teísmo*, se han propuesto otras dos doctrinas sobre el origen de la vida: la *materialista* o *evolucionista*, y la *panspermia*, ésta última olvidada desde Anaxágoras hasta nuestros días, en que alcanza, en una buena parte de la élite científica, un elevado grado de credibilidad, bien sea como aporte de materia orgánica sintetizada fuera de nuestra esfera terrestre, o bien como aportación de bacterias u otros microorganismos vehiculados por meteoritos, cometas, u ondas electromagnéticas, o aun como aporte programado de especies terminadas en su estado definitivo.

La sospecha de vida exógena importada a nuestro planeta Tierra es muy antigua, quizá basada más en la especulación filosófica que en conocimientos cosmológicos, como los que actualmente poseemos. Hoy se evalúan factores favorables a esta hipótesis, como son la probable existencia de agua en Marte, y en los satélites Europa (Júpiter) y Titán (Saturno) y en Venus. Y la llegada de materia orgánica compleja con meteoritos y cometas, e incluso fósiles con las estructuras de *Cyanobacteria*, procedentes del espacio exterior.

Muchos científicos de los siglos XIX y XX han sido partidarios de la *panspermia* como fuente de vida importada en nuestra Planeta

Citaremos, cronológicamente, algunos de sus defensores más representativos: Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz (1821-1894), físico, médico, fisiólogo alemán, que acepta los meteoritos como vehículos de formas vivas (1864). Y Richter (1865), que redescubre el término *panspermia*;

Svante Arrhenius (1869-1927), químico sueco, Premio Nobel en 1903, que propone, en varias publicaciones, [*The Propagation of Life in Space*, [*Die Umschau*, 1903, 7, 481]; *Worlds in the Making* (1907); *The Quest for Extraterrestrial Life* [Donald Goldsmith, ed., 1908], que la vida ha existido siempre, y que, textualmente dice: *La vida llega a la Tierra en forma de esporas microscópicas a través del espacio interestelar, propulsadas por la presión de radiación.*

V. I. Vernadsky (1863-1946), científico ruso, entiende la *panspermia* como el aporte de formas o especies acabadas, en la siguiente afirmación: "...life did not originate on the Earth, it was brought to the Earth from space in a finished form."

Fred Hoyle (1915-2001), bioquímico americano, acepta igualmente la *panspermia*, en *Nature* (1986), en los términos siguientes: *life must have an extra-terrestrial origin*". En su libro *El Universo inteligente*, calcula que la posibilidad de crear al azar un enzima proteico, es un acontecimiento infinitesimal, a pesar del tiempo de prueba en la Tierra. Y finalmente, los premios Nobel F. H. C. Crick y L. G. Orgel con su atrevida *Panspermia dirigida* [*Directed panspermia*]. El término *astroplancton* recopila esta transferencia vital por los espacios interestelares.

Sendos trabajos sobre microorganismos procedentes del espacio exterior han sido publicados por Warmflash y Weiss (2006) y Davis (2008), donde han revisado recientemente esta cuestión, y analizan los factores favorables del transporte cósmico, que pueden justificar este fenómeno.

## PANSPERMIA QUÍMICA

Chandra Wickramasinghe (1939 - ), astrobiólogo, nacido en Sri Lanka, propone la *Panspermia Q* (1974). Ésta se refiere a la teoría del polvo cósmico y cometario con alto

contenido en materia orgánica. En 1977, junto con Hoyle, dicen haber obtenido, en la Estratosfera, bacterias de origen externo. Según estos autores, en la atmósfera terrestre continuamente entran agentes vivos que aportan nuevas enfermedades, epidemias, y material genético para la *macroevolución*, a modo de *ancestro cósmico*. Algunas pandemias, como la *gripe española* de 1918 y el SARS de 2007, según estos autores, podrían tener este origen exógeno, lo que justificaría la rápida distribución mundial de los infectados. Hoyle y Wickramasinghe, publicaron conjuntamente *Lifecloud - The Origin of Life in the Universe* [Pub. J.M. Dent and Sons, 1978] y *Our Place In The Cosmos*, *Life Did Not Begin On Earth - It Arrived From Space And Is Still Arriving*. [J M Dent Ltd, Phoenix Publications 1993], y Wickramasinghe e Ikeda *Space and Eternal Life*, 1998, donde se postula la eternidad de la vida: *life never originated, but always existed*.

Michel Maurette (2002), astrofísico, director del Centro de Espectrometría Nuclear y de Masa de Orsay, calificado como *chasseur de poussières d'étoiles*, descubre en los hielos Antárticos, los más grandes depósitos de *micrometeoritos galácticos*, o *grava cósmica*, no desintegrados al entrar en la atmósfera terrestre, en razón de su pequeño tamaño, de menos de 0.5 mm. Calcula que las partículas de 0.1 mM. de diámetro, representan unas 10.000 Tm anuales depositadas sobre la Tierra, lo que significa una capa de casi 3 Km de espesor de materia prima pre-elaborada para la síntesis del *progenote* a expensas de la "*panspermia química*". Este depósito de micrometeoritos representa una reserva de materias químicas como C, agua, N, O, y aminoácidos, necesarios para la vida.

### **PANSPERMIA DIRIGIDA. (DIRECTED PANSPERMIA)**

F. H. C. Crick (1916-2004), premio Nóbel en 1962, por sus estudios sobre la estructura y función de la molécula de DNA como fundamento de la herencia y la genética, y Leslie E. Orgel, químico americano y directivo del Viking Mars Lander Program de la NASA proponen la impactante hipótesis de la *Directed panspermia* (Icarus, 1973), que podría explicarse con alguna de las afirmaciones siguientes: *La vida podría ser tan antigua como cualquier forma de la materia, sembrada en la Tierra por extraterrestres más avanzados que nosotros*.

### **EXOBIOLÓGÍA**

Término propuesto por el médico norteamericano, Joshua Lederberg (1925-2008), especializado en genética, biología molecular, microbiología y biología, Premio Nóbel de Fisiología y Medicina, en 1958, que participa en el *Programa Marte* de la NASA, representa un hito en la historia de la Biología, pues se crea y desarrolla una nueva ciencia biológica, que no dispone siquiera de un solo ser vivo extraterrestre acreditado, al que estudiar y comparar con la vida terrestre, y que sin embargo, acumula en sus páginas las experiencias de Miller – Urey, de Haldane, de Oro, de Oparin, de físicos y de astrofísicos, y de un prolijo mundo de sabios, premios Nóbel, antiguos y recientes, que evalúan, desde el conocimiento actual, no solo el origen de la vida terrestre sino las perspectivas de otras vidas posibles en la inmensidad del Universo.

Las consideraciones actuales sobre la *panspermia* y la *exobiología*, han dado lugar a una serie de términos no científicos pero sí muy demostrativos para la divulgación de esta materia, siempre apasionante, del origen de la vida. Y así, se denominan *bacterias polizontes*, a aquellas que llegan transportadas por meteoritos, o de *arca de Noé cósmica*

para cualquier soporte errante del Universo que mantenga y vehicule alguna forma de vida. Y se ponen ejemplos que podrían justificar la llegada de organismos vivos que encuentren en nuestra tierra un hábitat idóneo para su prosperidad, después de haber sobrevivido a las condiciones adversas del espacio interestelar.

Y así, por ejemplo, se nos recuerda que *Deinococcus radiodurans*, un *coco grampositivo*, que prospera en las salas de Rayos X u otras fuentes de radiaciones letales, podría muy bien haber superado las radiaciones cósmicas en un viaje milenario por el espacio. O que las *Archaea* extremófilas son más resistentes a las condiciones espaciales. Se evalúa la resistencia de las esporas de *Bacillus subtilis* frente a la radiación UV. Se diseña el proyecto "Martian Radiation Environment Experimental" (MARIE). Se promociona la Nave espacial *Mars Odyssey* NASA 2001, y se intenta buscar vida en Marte, para definitivamente enfrentar la Bioquímica marciana vs la Bioquímica terrestre. Un grupo de meteoritos marcianos llamados *nakhilites* debido a que se halló el primero de ellos caído en Nakhla, Egipto, en el año 1911, han sido buscados en la Antártida en los últimos años, siendo el más representativo de éstos, el denominado "MIL 03346"; que pesa 715 gramos.

Los meteoritos portadores de improntas de estructuras o formas biológicas, o conteniendo moléculas orgánicas, son motivo de particular estudio dentro de la Exobiología. Es el caso del *Meteorito de Murchison*, en Australia, caído el 28 de septiembre de 1969, con un peso de 100 kg., es un paradigma de *Arca de Noe espacial*. Presenta improntas bacteriomorfas de estructura similar a microorganismos filamentosos, con segmentación celular igual a las cianobacterias de los Generos *Lyngbya* u *Oscillatoria*, u otras con *tricoma* bacteriomorfo similar a la cianobacteria *Phormidium*.

Brig Klyce [brigklyce@panspermia.org] dice, que la vida microbiana sobre varios objetos del sistema solar, estaba virtualmente presente desde el tiempo de su formación, hace 4.500 millones de años, es decir mil millones de años antes de lo habitualmente creído; la aparición de la vida en la tierra, hace 3.800 millones de años, y los objetos extraterrestres, con microorganismos, favorecen la realidad de la *panspermia*.

La búsqueda de estas bacterias polizontes en nuestra Biosfera es un apasionante y actual objetivo de investigación, y con este fin se exploran los hábitats más *extremófilos* para nuestros márgenes de vida actual. Lagos alcalinos, o ácidos, fondos marinos, aguas termales, aguas con metales pesados, muestras de perforaciones a grandes profundidades sobre tierra firme o bentónico, en los hielos antárticos, y en nuestro onubense Río Tinto, etc. Podríamos decir que la Biosfera ha adquirido una nueva dimensión, pues en todos estos sitios inhóspitos se encuentra vida.

Pero es necesario diferenciar esta vida oculta o ignorada, de otra vida procedente del exterior. Para ello es necesario disponer de algún marcador biológico que sea infrecuente en los seres vivos de La Tierra. Pues, en principio, no tenemos ningún tipo auténtico de vida extraterrestre que nos permita confrontarlo con los nuestros.

El criterio más aceptable hasta el momento es la *quiralidad*, es decir si la estructura especular de ciertas moléculas son dextrógiras o levógiras. La vida terrestre construye sus proteínas con 20 AAs levógiros, con azúcares dextrógiros, ADN dextrógiro y 4 bases nucleótidos. Lo que encontremos con estos datos opuestos puede ser extraterrestre, previa confirmación de que no estamos en presencia de una bacteria que metaboliza moléculas de una quiralidad para convertirla en la necesaria para su vida. Otra cosa es que sus moléculas estén construidas con moléculas de quiralidad no terrestre.

La escasos hallazgos, a veces dudosos, sobre el aislamiento de alguna bacteria con características de inmigrante, puede deberse a no disponer de un medio de

cultivo adecuado. Otra posibilidad es que estos microorganismos exógenos hubieran sobrevivido en algún biotopo oculto, dando lugar a una "biosfera oculta" o "en la sombra" (C. Cleland: *A shadow Biosphere*), como sugieren Carol Cleland y Shelley Copley, de la Universidad de Colorado, en *The possibility of alternative microbial life on Earth* (2005). Otra interpretación es que todos sean exógenos, según una *panspermia total*, y los que nos parecen exóticos sean los verdaderos autóctonos.

El meteorito de Murchinson, caído en Australia en 1969, contiene *aminoácidos biológicos*, y algunos desconocidos en nuestra biología, como *isovalina* y *pseudoleucina*.

## VITA EX NIHILO

La *vita ex nihilo*, es decir, de la *nada*, está imaginada como un proceso de evolución desde el nivel molecular, a las moléculas orgánicas y a la primera materia orgánica compleja, hasta el primer ser vivo, con funciones metabólicas o con funciones genéticas de autorreplicación igual a sí mismo.

Jacques Monod (1910-1976) Biólogo francés, Premio Nóbel en 1965, autor del libro de divulgación *El azar y la necesidad* [*Chance and Necessity* (1971)], afirmaba la soledad del hombre y de la vida en el Universo, y atribuía los fenómenos vitales al azar.

Christian de Duve (1917- ) médico inglés, Premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1974, en 1995 interpretaba la *vida* como un *imperativo cósmico*, seguramente reproducible *espontáneamente* en un planeta semejante al nuestro.

Robert Shapiro (2007) denominará *determinismo biológico* a la afirmación de que *la vida se halla inscrita en las leyes de la naturaleza*

## LAS MOLÉCULAS AUTORREPLICANTES

Una célula bacteriana no puede proceder por *abiogénesis* en un solo paso, sin un paso intermedio, o *vida-precelular*, condicionada a la característica de la replicación igual a sí misma, fenómeno vital por definición. La búsqueda de *moléculas* o *polímeros* con capacidad autónoma de *auto-replicación* es un proceso previo ineludible para formular cualquier hipótesis.

Carl Richard Woese (1928-), microbiólogo americano, propuso, en 1967, la hipótesis del RNA independiente en el origen de la vida. Woese también definió el Reino *Archaea* en 1977; fue iniciador de la *taxonomía filogenética* de las bacterias, mediante el análisis del gen 16S rRNA; clasificó los seres vivos en tres Dominios: *Bacteria*, *Archaea* y *Eucarya*. Richard Dawkins (1941- ), en el *Gen egoísta* (1976), supone que en algún momento de la evolución química apareció una molécula con la extraordinaria propiedad de autorreplicarse, a la que denominará *replicador*, la cual, en cierto modo, sería el primer *motor* o *animador* de un primigenio ser vivo.

El DNA, el polímero auto-replicante actual está tan evolucionado que necesita estar gobernado por un complejo grupo de proteínas catalizadoras de sus funciones, hasta tal punto que se plantea la pregunta de *si fue antes la proteína o el DNA*. El RNA, la molécula más próxima al DNA, por el contrario, puede actuar como gen y como enzima, actuando como *ribozimas*.

Varios autores han considerado la posibilidad de que los más antiguos *polímeros auto-replicantes* podrían ser el RNA, y conciben un *Mundo RNA*, previo al *Mundo DNA* que conocemos actualmente. La investigación reciente sobre el *ribosoma* muestra

que las *proteínas* fueron inventadas por el RNA.

Hermann Joseph Muller (1890-1967), biólogo y genétista norteamericano, Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1946, por sus estudios sobre acción mutagénica de los rayos X sobre las células. Tras el descubrimiento de la estructura del DNA y del código genético por Watson y Crick, proclamaría que *el material genético era la primera forma de vida*, opinión compartida por otros investigadores posteriores. Sin embargo, el DNA es una molécula de difícil síntesis espontánea, por lo que se han buscado otras moléculas más simples que tuviesen la propiedad de la auto-replicación. Entre ellas estaría el RNA como más probable, aunque se han propuesto otras mucho más simples, y especulativas.

Walter Gilbert, (1932-) matemático, físico y biólogo molecular (USA), Premio Nobel de Química en 1980, utilizó por primera vez el término *RNA world* (Nature, 1986), *Mundo RNA*, para denominar esta hipótesis del RNA como polímero auto-replicante en el *origen de la vida*, previo al DNA del ser vivo actual.

Thomas R. Cech (Chicago, USA, 1947-), químico, bioquímico y biólogo, y Sidney Altman (Québec 1939-), bioquímico, en 1981 descubrieron, por primera vez, y simultáneamente, que el RNAr es capaz de reproducir sus secuencias sin intervención de ningún enzima proteico, comportándose como un *ribozima*, es decir, como un enzima que actúa sobre las propias estructuras bioquímicas del RNA. En 1989 se le otorgó a Cech y a Altman el premio Nobel por el descubrimiento de estos catalizares biológicos no proteicos, en este caso el *RNA catalítico*.

El descubrimiento de las *ribozimas* fortaleció la teoría del *mundo de RNA*, que intenta desvelar el misterio del origen de la vida. La hipótesis del *mundo de RNA* propone que la evolución basada en la auto-replicación del RNA precedió a la aparición de la síntesis proteica.

## EL PRINCIPIO ANTRÓPICO

Entre los antecedentes históricos de este concepto es de señalar las observaciones de Alfred Russell Wallace (1823-1913), botánico, geógrafo y naturalista inglés, que en 1855, publicó un artículo titulado *On the law which has regulated the introduction of new species*, en el que defiende un proceso de evolución para justificar la diversidad de especies. Mas tarde, en 1858, publicaría otro trabajo invocando la selección como causa de las especies: *On the tendency of varieties to depart indefinitely from the original type*. Darwin, en sesión académica pública reconoció a Russell como codescubridor de la evolución y la selección como origen de las especies, por haber coincidido ambos independientemente en la misma teoría. En 1912 publica su ensayo *El lugar del hombre en el universo*, en el que llama la atención sobre la inmensidad del Universo y la presencia del ser humano en él, con la siguiente significativa afirmación:

*Un Universo tan inmenso y complejo como el que nos rodea, quizá deba ser necesario para conducir a la vida y a la aparición del ser humano*

Y Robert Henry Dicke (1916-1997), físico, astrofísico, y cosmólogo americano, en *El principio de equivalencia y las interacciones débiles* (1957) dirá: *La edad 'actual' del Universo no es casual, sino que está condicionada por diversos factores biológicos ... que deberían concluir con la existencia de un humano que considerara el problema*".

Brandon Carter (1942-), físico australiano, parece ser el primero (1973) que utiliza el término *principio antrópico*, en un *Symposium*, en el que defiende las *innumerables coincidencias y el principio antrópico en la cosmología*, en el que declara: *Aunque nuestra posición (del hombre) no es necesariamente céntrica (en el Universo), es*

*inevitablemente privilegiada en cierto modo. [Although our situation is not necessarily central, it is inevitably privileged to some extent]*

El principio antrópico puede enfrentarse desde varias perspectivas: *el universo no existiría sin el hombre*, pues la vida inteligente es la única capaz de tomar conciencia de él, y de intentar desvelar su origen y su significado.

O alternativamente, el Universo, ha debido cumplir una serie de requisitos a lo largo de su existencia, de 15 mil millones de años, que hayan permitido la aparición de la vida y de la vida inteligente. Una evolución con igual fin, deberá cumplir todas las constantes de nuestro Universo, o una parte de él, donde se manifieste la vida.

El principio antrópico parece exigir una finalidad al Universo, al que conocemos, y esa finalidad es la vida inteligente, al menos hasta ahora. En cierto modo, en el Génesis, también parece que la creación se pone por Dios al servicio del hombre, que se entroniza como rey de todo lo creado, y como medida de todas las cosas.

Génesis: 1. *En el principio creó Dios los cielos y la tierra; 1,12 Y dijo Dios: Produzca la tierra hierba verde; 1,24 Y dijo Dios: Produzca la tierra seres vivientes según su género; 1,26 Y dijo Dios: Hagámos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; 1, 27 Y crió Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo crió; varón y hembra los crió; 1,28 Y los bendijo Dios; y díjoles Dios: Fructificad y multiplicad, y henchid la tierra, y sojuzgadla y señoread sobre .. [todos los seres vivos].*

## TELEOLOGÍA Y TELEONOMÍA

El principio antrópico está, en cierto modo, relacionado con la vieja doctrina de la *Teleología*, y la más reciente alternativa de la *Teleonomía*.

*Teleología*, (del griego τέλος, fin, γλογοσ, tratado). Dícese del estudio de los fines o propósitos, o la doctrina filosófica de las causas finales. Usos más recientes lo definen simplemente como la atribución de una finalidad u objetivo a procesos concretos de naturaleza biológica.

La implicación de un creador que diseña en el principio la finalidad de cada ser creado, es soslayada por los científicos más modernos, bajo el nuevo nombre de *teleonomía* (del griego τέλος, fin, γνομοσ, orden), en el que la finalidad no es consecuencia de una voluntad creadora, sino una consecuencia de la evolución, en el contexto de las causas selectivas y ambientales en que se produce el proceso hacia la especificación de un ser vivo.

Chambon, Lima et Revoy (2005) han revisado el *sentido de la vida*, es decir el finalismo de la evolución, el retorno del creacionismo, y la insuficiencia del darwinismo para justificar el fenómeno vital y la existencia de cada uno de los seres vivos.

## EL DISEÑO INTELIGENTE

Es un término acuñado por los partidarios de que el Universos, los seres vivos y el hombre no son el fruto del azar y el tiempo, sino que parecen ser la realización de un proyecto o *diseño inteligente* realizado premeditadamente por agentes de elevada inteligencia y poder y tecnología, con una finalidad concreta. Es una doctrina sustitutiva del *creacionismo teísta*, con apariencia puramente científica, y con fines *antievolucionismo*, bien *darwiniano* o *materialista*.

## LA PARTÍCULA DIVINA

Peter Ware Higgs (1929- ), matemático y físico inglés, propuso la teoría de que la aceptada simetría del Universo, basada en que todas las partículas subatómicas tienen su correspondiente antipartícula, en una concepción materia-antimateria, es errónea, pues el Universo habría perdido su masa convertida en energía. Por ello especuló la necesidad de una partícula, desconocida aun, que se formaría efímeramente en los primeros momentos del Big Bang, y que será conocida como *bosón de Higgs*, partícula muy masiva, que se busca actualmente con enormes aceleradores de partículas en Europa y USA, y cuyo hallazgo haría revisar las antiguas concepciones del Universo.

Leon Max Lederman (1922 - ) Físico. New York, USA. Premio Nobel de Física en 1988, denominará a esta hipotética partícula, el *bosón de Higgs*, como *Partícula divina o Partícula de Dios*, responsable de dotar de masa a los demás componentes básicos de la materia, para compensar la anulación materia-antimateria, que parece ser el fundamento del Universo. Los apelativos divinos de esta partícula, parecen debido a una reminiscencia del *principio antrópico* o de la *teleología*, tratándose de una partícula que *salva al Universo*, haciéndolo asimétrico.

Paul Colas y Boris Tuchming (2003) han revisado, asequiblemente, las partículas elementales y el hipotético *bosón de Higgs*, implicado en la supervivencia del Universo.

## LA GENOSFERA

V. K. Sauchenko (Bielorrusia, 1939- ), ingeniero agrónomo ruso, propone un nuevo concepto, la *Genosfera*, o *Sistema genético de la Biosfera*, que define como:

*La combinación total de sistemas genéticos que aseguran la existencia, regeneración y reproducción de la Biosfera como un complejo vivo.*

De hecho, toda la Biosfera es portadora de material genético, que como un todo se reproduce especie a especie a lo largo de las eras del tiempo terrestre. Esto es particularmente importante para los seres vivos, no solo para su persistencia en la biosfera, sino también para la conservación de la especie. La *Genosfera* debe conservar su *Homeostasis*, es decir, su invariabilidad antes las agresiones mutagénicas del medio ambiente, naturales o antropogénicas. La *Genosfera* tiene dos aspectos en balance:

*Genostasis*: Preservación natural de la *Genosfera*. Es decir, la persistencia de las especies vivas igual a sí mismas durante su existencia en la Biosfera. Los recursos naturales de esta estabilidad se encuentran en la auto reparación del DNA, en las mutaciones no viables, y otras. En resumen, la realización natural de los fenómenos genéticos de la *Biosfera* y conservación de las especies.

*Genotropía*: Es la alteración de la *Genosfera* por la contaminación ambiental que tenga potencial mutagénico. Radiaciones ionizantes, UV, isótopos radiactivos, metales pesados, fármacos, toxinas, etc.

En la *Genosfera* está presente el código genético de todos los seres vivos de la *Biosfera*, conocidos o ignorados; u ocultos en cualquier biotopo o nicho ecológico inusual, imprevisible o extremo.

Lo que pudiéramos llamar *Genoconservación*, estaría representado por la conservación del DNA de las distintas especies conocidas; o la secuenciación completa de sus genes en Bancos de datos, como fuente de información para sintetizar una especie perdida o extinguida, en un próximo futuro, o para trasladar toda o parte de la Genosfera Terrestre a un nuevo Planeta lejano. Ya existen bancos de ADN que están

siendo establecidos en la Tierra para conservar especies, que podrían así trasladarse masivamente, sin necesidad de un *Arca de Noé*, con sus clásicas parejas reproductoras. O conociendo simbólicamente su genoma, sintetizarlo en cualquier lugar del universo.

Entre los cinco objetivos esenciales a explorar o investigar en el espacio exterior, según comenta George Musser (2007) está la búsqueda de otra vida en el sistema solar o en otros planetas lejanos, con el propósito doble de encontrar algún ser vivo que comparta con nosotros el Universo, o comprender nuestra propia vida, por comparación con la vida extraterrestre.

## LA OPUSFERA

Al revisar todos los aspectos de la Historia de la Vida que aquí hemos tratado, hemos asumido la derrota de no dar conclusiones definitivas a un problema ancestral, para la vida misma y para el hombre que la explora y la investiga. Es posible que la vida sea eterna, o que sea obligada su aparición después de un largo tiempo y unas condiciones adecuadas; que sea originada en la Tierra o en remotos Planetas más antiguos que el nuestro; que haya llegado pasivamente a la Tierra en forma de materia prima, o de formas elementales de seres vivos; o si es producto inefable de un Dios, de dioses o de seres inteligentes más desarrollados que nosotros, que han tomado la Tierra como *reserva biológica* del Universo, o de la Galaxia, depositando en nuestro *Vivario* todos los seres vivos que encuentran en su exploración del Cosmos; o son bioquímicos excelsos capaces de fabricar máquinas bioquímicas de infinitas formas, comportamientos y funciones, dando lugar a la insólita biodiversidad de la Tierra, sobre la exclusiva base del DNA y el RNA, en *virus, procariotas y eucariotas*. En cualquier caso, se nos ha hecho llegar la genealogía de nuestra *especie humana*, creada por Dios a su imagen y semejanza, con lo que hemos tenido siempre conciencia de ser aprendices de *creador*, y es justo reconocer que el *Homo sapiens* ha sido un buen discípulo de nuestro/s *Maestro/s*.

Es por esto que creemos conveniente definir una nueva Esfera en el devenir del Planeta, la que denominaremos *OPUSFERA*, de obra y esfera, es decir la *esfera de la obra* del hombre, desde el hacha de piedra, los megalitos, las Pirámides, las Grandes Catedrales, las letras, las artes, la ingeniería, la arquitectura, la navegación, la aviación, naves espaciales, y todas las ciencias desarrolladas y sus técnicas correspondientes, que son el fruto concomitante a la aparición de la *Noosfera*, y del *Homo sapiens, Pensante, Creador y Constructor*. El hombre ha suplido sus limitaciones físicas mediante la técnica, imitando y superando la naturaleza. Y este será el documento permanente que dará fe del paso del hombre en la Tierra, y de la tecnología desarrollada para descubrir y colonizar nuevos planetas en el espacio.

## EL GEN EGOISTA

En el contexto de la Genosfera es interesante recordar a Richard Dawkins (1941- ) biólogo, etólogo, y evolucionista darwiniano inglés, con su hipótesis del *gen egoísta*” o *The Selfish Gene* (1976), que defiende que la selección natural no se ejerce sobre la especie o el grupo, sino sobre el individuo. *El gen crea al individuo* para poder replicarse indefinidamente. El individuo es creado por el gen para que sirva de maquina para perpetuar el gen. La especie o el grupo prosperará, mejorará, o se extinguirá, según la evolución y selección de sus individuos.

El *gen egoísta* prosperará, el *gen generoso* o *débil*, se extinguirá con su hospedador



a favor del *egoísta*. Solo el hombre puede revelarse contra la tiranía de los *replicadores* del gen egoísta. Quizá esta conclusión se refiera, en parte, al denominado *darwinismo social*, o *selección social*, frente a la primitiva *selección natural*. De esta manera, en el momento actual, los individuos *replicadores de genes generosos*, podrán prosperar en un medio socio-económico, cultural, político y legal, en competencia con los *replicadores de genes egoístas*, lo que, utópicamente, supondría para todos la *igualdad de oportunidades*.

## EL HOMBRE CREADOR DE MUNDOS

La historia del origen de la vida en la Tierra, diseñada por Oparin y Haldane, por ejemplo, aporta una presunción de futuro próximo de crear nuevos mundos, a imagen y semejanza del que actualmente disfrutamos, la Tierra. A este proceso especulativo, pero técnicamente posible, se le ha denominado "terraformación". Carl Sagan (1934-1996) astrónomo y divulgador científico norteamericano, propuso en un artículo publicado en *Science*, en 1961, titulado *The Planet Venus*, terraformar este Planeta de nuestro Sistema Solar, para hacerlo habitable por el hombre en unos 100 años; y recordemos también la saga novelada de terraformación de Marte, en la tetralogía de Kim Stanley Robinson, que no son ya literatura de *ciencia ficción*, sino de *science avenir*, como diferencian bien los franceses, es decir, la ciencia de hoy para aplicarla próximamente.

Recordemos los fundamentos de esta aventura de la ciencia y la técnica, desarrollada por *Homo sapiens*, para aplicarla a Venus, según Sagan:

Venus tiene una atmósfera compuesta en un 96% de CO<sub>2</sub> más indicios de vapor de agua, H<sub>2</sub>O y N<sub>2</sub> y nubes de *ácido sulfúrico*, lo que da lugar a una temperatura de 480° C y una presión de 90 atmósferas, equivalente a 1000 m de profundidad en los océanos terrestres. La presencia de CO<sub>2</sub> en la atmósfera significa que está en una etapa más avanzada que la atmósfera primigenia en la Tierra. Por ello, la primera actuación sería sembrar masivamente la atmósfera venusina con una *Cyanobacteria*, que Sagan sugiere sea *Cyanidium caldarium*, que soportaría la temperatura de Venus, consumiría el CO<sub>2</sub> y liberaría a Venus de tan alta temperatura, y produciría oxígeno y ozono. El ácido sulfúrico sería eliminado por dilución a favor de las lluvias que actuarían por primera vez sobre Venus. La presión atmosférica sería compatible con la fisiología humana. En pocos años, cien en la versión original, la atmósfera, la temperatura y la presión atmosférica serían semejantes a las de la Tierra y tolerables para el hombre. Estudios posteriores, basados en nuevos datos sobre Venus, no parecen ser tan optimistas, al menos respecto a la rapidez del proceso.

## GENOMA MÍNIMO

En el contexto de la *Genosfera*, el conocimiento del *genoma mínimo*, es la *primera premisa de la síntesis de un viviente*. Es el inicio de lo que se denomina actualmente *Biología sintética* cuyo desarrollo se muestra acelerado y eficiente.

Clyde A. Hutchinson III, microbiólogo, investigador del Institut Craig Venter, considera que la *vida mínima* estaría representada por unos 300 genes, que colocados en una célula bastarían para mantener la vida. Y siguiendo esas orientaciones, consigue la completa síntesis del genoma de *Mycoplasma genitalium* (2008).

Craig Venter secuenció el genoma de *M. genitalium* en 1995, contando 517 genes para 580.000 *pares de bases*. La secuenciación de *Haemophilus influenzae* muestra

un genoma de 1.800.000 *pb* para unos 1.700 genes. Arcady R. Mushegian y Eugene V. Koonin (1996) abordaron la cuestión del *Genoma Mínimo*, restando los genes de *M. genitalium* de los de *H. influenzae*. El objetivo de estas prospecciones genómicas, es evaluar los elementos necesarios para obtener una célula mínima, con capacidad metabólica y replicativa, susceptible de ser *creada* artificialmente.

## EL HOMBRE CREADOR DE VIDA

Las circunstancias actuales de la humanidad, con un dominio tecnológico en progresión geométrica de la manipulación genética, permite suponer que la evolución ya no necesita miles de millones de años para conseguir una nueva especie, sino que la *ingeniería genética* podrá hacerlo en pocos días, creando prototipos en el laboratorio, e incorporándolos a la naturaleza en el hábitat y nicho ecológico para el que fue concebido.

John Craig Venter (USA 1946 - ). Biólogo y Bioquímico, considerado *padre del genoma*, ha conseguido, en Enero de 2008, la síntesis completa del genoma de *Mycoplasma genitalium*, con un total de 550.000 pb. El equipo investigador piensa como podría este genoma sintético convertirse en un *Mycoplasma genitalium*, vivo y autónomo. Este cromosoma se pretende transplantar en el *nucleoide* [espacio donde se aloja el cromosoma bacteriano habitualmente] de una célula de *Mycoplasma genitalium*. La expectativa de este proceso es que el genoma de DNA artificial introducido en el citoplasma de la bacteria receptora active la vida y la replicación con todas las características de un *M. genitalium "natural"*. A esta cepa sintética llaman *Mycoplasma laboratorium*. ¿Comenzará aquí la creación *in vitro* de nuevas especies?

Nos hemos permitido denominar a esta etapa de la *Genosfera*, como *Genosfera Intervenida*, *Creación Demiúrgica*. *Genosfera Teleonómica*, o *Creacionismo antropogénico*, cuyo futuro presumimos brillante y, paradójicamente, al mismo tiempo, preocupante y temeroso, por la incertidumbre de sus objetivos y sus consecuencias.

Las herramientas de esta etapa, desarrolladas por *Homo sapiens*, son fundamentalmente, hasta ahora, la Ingeniería genética, la Clonación, las especies *transgénicas*, etc. Y poco después, serán *quimeras*, nuevas especies de diseño, etc.

¿Podemos pensar, como conclusión, que el HOMBRE ha llegado al punto de partida, es decir de crear mundos y de crear vida, y que algún día quizá podamos descifrar la fórmula de esta misteriosa *Vis vitalis* y su aplicación a la *materia químicamente organizada* para obtener *seres vivos*, según nuestra intención y pericia? Será la *evolución rápida*, o la *nueva creación*.

En este caso el HOMBRE será EL CREADOR o, para no herir susceptibilidades, su DISCÍPULO PREDILECTO. ¿Pero aun no hemos descifrado el *fenómeno vital*, ni el *origen de la vida*, ni del hombre!

"*Natura non vincitur nisi parendo*" (Francis Bacon)

"*La Naturaleza sólo puede vencerse imitándola*"

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Angela, Piero y Alberto. *La extraordinaria historia de la vida. Una gran aventura hacia los orígenes de nuestro planeta*. Grijalbo Mondadori, S. A., Barcelona, 1999.

Aristóteles. *Reproducción de los animales*. Biblioteca Clásica Gredos, 1994.

Bowler, Peter J. *El eclipse del darwinismo*. Editorial Labor, S. A., Barcelona. Labor

Universitaria. Monografías, 1985.

Carter, B. (1974). "Large Number Coincidences and the Anthropic Principle in Cosmology". IAU Symposium 63: Confrontation of Cosmological Theories with Observational Data: 291-298, Dordrecht: Reidel.

Chambon, Ph., Lima, P., et Revoy, N. *L'évolution a-t-elle un sens ?*. Science et Vie, 2005, 1059, 60-79.

Cleland, C. and Copley, S. *The possibility of alternative microbial life on Earth*. Int. J. Astrobiol., 2005, 4, 4: 165-173.

Colas, P. y Tuchming, B. *Partículas elementales. "El bosón de Higgs"*. Mundo Científico (La Recherche), 2003, 247, 46-53.

Crusafont Pairó, M. *El fenómeno vital*. Editorial Labor, S. A., Barcelona. Nueva Colección Labor, nº 48. 1967.

Darwin, Charles. *El origen de las especies*. Alianza Editorial, 2007.

Davies, P. *¿Convivimos con microorganismos alienígenas?* Investigación y Ciencia (Scientific American, 2008, 377, 14-22.

Dawkins, Richard: *Selfish Gene* (1976)

De Duve, Christian. *La vida en evolución*. Editorial Crítica, 2004.

Delaunay; Lederberg; Alimen, et al. *La aparición de la vida y del hombre*. Ediciones Guadarrama, S. A., Madrid. Punto Omega 67. 1969.

Dicke, R. H. *El principio de equivalencia y las interacciones débiles*. Rev. Mod. Phys., 1957, 29, 355

England, Philip C., Molnar, Peter y Richter, Frank M. *Kelvin, Perry y la edad de la Tierra*. Investigación y Ciencia, 2007 (Septiembre), 372, 76-83.

Gesteland, R. F., Cech, T. and Atkins, J. F. *The RNA World*. Ed. Cold Spring Harbor Laboratory Press.

Hoyle, F. y Wickramasinghe, Ch. *Evolution from Space: A Theory of Cosmic Creationism* (New York: Simon & Schuster, 1981).

Hutchison 3rd, Clyde A. *Complete chemical synthesis, assembly, and cloning of a Mycoplasma genitalium genome*. Science, 2008 Jan. 24.

Keosian, J. *El origen de la vida*. Editorial Alhambra, S. A., Madrid. 1968.

Laborit, H. *Del sol al hombre*. Editorial Labor, S. A., Barcelona. Nueva Colección Labor nº 1. 1965.

Loring Brace, C. *Los estadios de la evolución humana*. Editorial Labor, S. A., Barcelona. Nueva colección Labor, nº 144. 1973.

Lovelock, James. *Las edades de Gaia. Biografía de nuestro planeta vivo*. Tusquets Editores, S. A., Barcelona. Metatemas 29. 1995.

Margulis, Lynn. *El origen de la célula*. Editorial Reverté, S. A., Barcelona, 1988.

Maurette, M. *Micrometeorites and the mysteries of our origins*. Ed. Springer.

Miller S. L. *Production of Amino Acids Under Possible Primitive Earth Conditions*. Science, 1953, 117: 528.

Miller S. L., and Urey, H. C. (1959). *Organic Compound Synthesis on the Primitive Earth*. Science, 1959, 130: 245.

Mira Gutiérrez, J. *Microbiología y Sociedad*. Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz, 1985.

Mira Gutiérrez, J. *El origen de la vida y sus bases científicas*. Anales de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz, 1988, 24, 1, 13-51..

Monod, Jacques. *El azar y la necesidad. Ensayo sobre la filosofía natural de la biología moderna*. Ed. Barral, Barcelona, 1972.

Moure, Alfonso. *El origen del hombre*. Historia 16, S. L., Madrid. Biblioteca de

Historia. 1999.

Mushegian, A. R. and Koonin, E. V: *A minimal gene set for cellular life derived by comparison of complete bacterial genomes*. Proc. Natl. Acad. Sci. USA., 1996, 93, 19, 10268-10273.

Musser, G. *Cinco tareas esenciales en el espacio*. Investigación y Ciencia (Scientific American), 2007, 375, 31-37.

Olivier, G. *El hombre y la evolución*. Editorial Labor, s. A., Barcelona. Nueva Colección Labor, nº 88. 1973.

Oparin, A. I. *El origen de la vida*. Akal Editor. Akal Bolsillo. Nº 1. 1980.

Oró, J. *Síntesis of adenina from ammonium cyanide*. Biochem. Biophys. Res. Comm., 1960, 2, 407-412.

Peretó, J. y Lazcano, A. *El experimento de Miller y el inicio de la química prebiótica*. Mundo Científico (La Recherche), 2003, 247, 40-45.

Postgate, John. *Las fronteras de la vida*. Grijalbo Mondadori, S. A., Barcelona. Drakontos Crítica, 1995.

Schopf, J. W. *La cuna de la vida*, Ed. Crítica, Barcelona, 2000.

Shapiro, R. *El Origen de la vida*. Investigación y Ciencia (Scientific American), 2007, 371, 19-25.

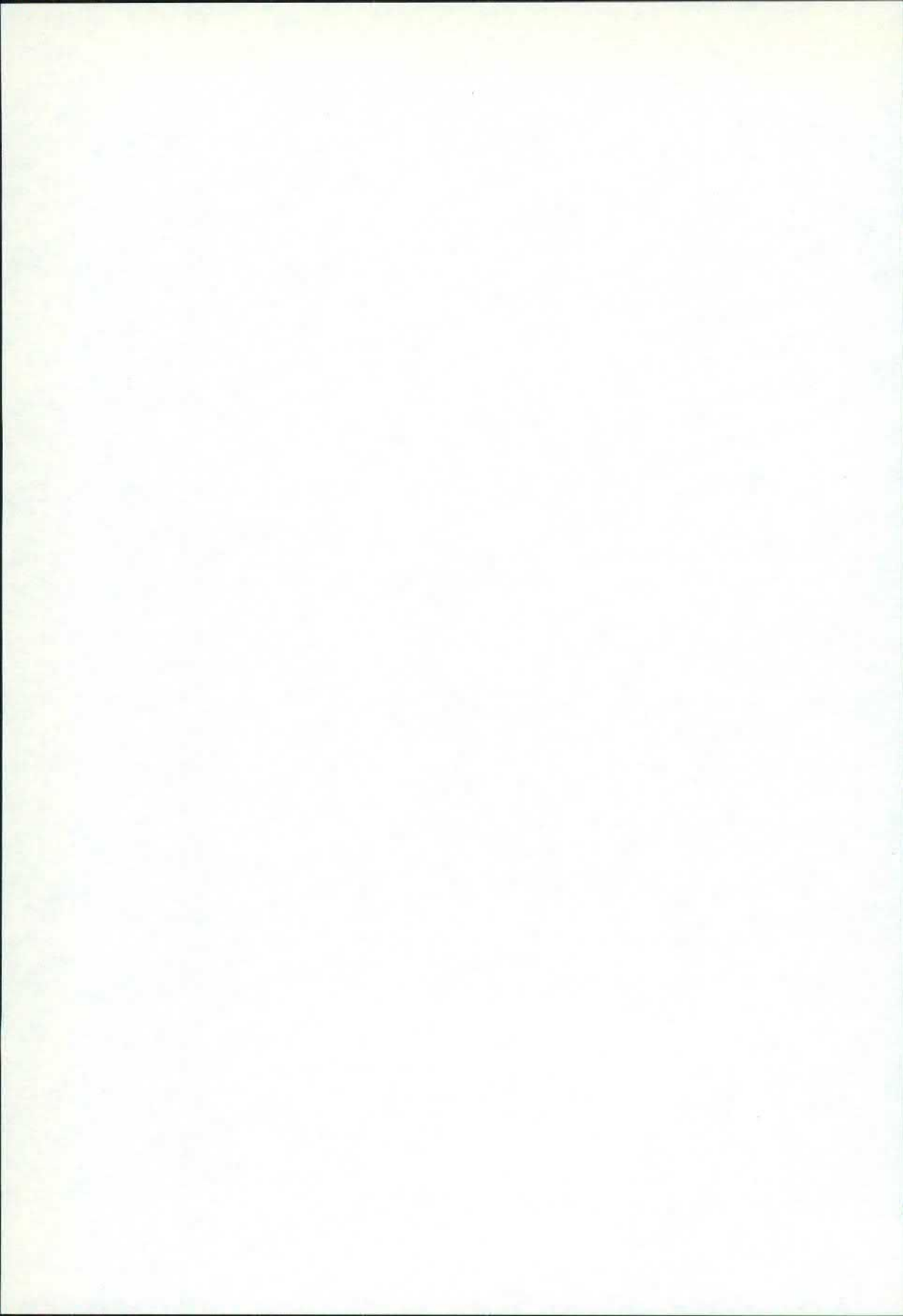
Tyndall, John. *Les Microbes*. Libraire F. Savy, Paris, 1882.

Urey, H. C. *On the early chemical history of the Earth and the origin of life*. Proc. Natl. Acad. Sci. USA, 1952, 38, 351-363.

Verdejo Vivas, G. *La vida en el Umbral del Universo*. Edita Hermandad Farmacéutica Almeriense., S.. C., Almería., 1969.

Warmflash, .D. y Weiss, B. *¿Vino de otro mundo la vida? Torna la hipótesis de la panspermia. ¿Hubo microorganismos transportados por meteoritos?.* Investigación y Ciencia (Scientific American), 2006, 352, 23-31.

## 7. Gastronomía



## LA CUARESMA Y SU INFLUENCIA EN LA COCINA POPULAR

MARÍA DEL SOL SALCEDO MORILLA  
ACADÉMICA CORRESPONDIENTE

La Cuaresma es el tiempo que precede a la resurrección de Cristo. Durante la Cuaresma – *quadragésima diem* – la Iglesia tiene determinado que se ayune en memoria de los cuarenta días que el Señor ayunó en el desierto antes del comienzo de su apostolado. En realidad, la Iglesia terminó reglamentando una práctica iniciada voluntariamente por los primeros cristianos. Hay que tener en cuenta que la observancia del ayuno era bastante común en las antiguas religiones y la judía no fue una excepción.

En los primeros siglos del cristianismo la Cuaresma duraba cuarenta horas, pero a partir del Concilio de Nicea, celebrado en el año 325, siendo presidido por el cordobés Osio, el plazo se aumentó hasta quedar en los referidos cuarenta días. El ayuno era entonces muy riguroso. Se efectuaba una sola comida diaria después de ponerse el sol. Mientras el astro brillaba sobre el horizonte no se podía tomar alimento ni bebida alguna, ni agua siquiera. Estaban también prohibidos la carne, la manteca, los huevos, el pescado, el vino y los lacticinios, es decir, toda clase de productos lácteos.

Las comunidades religiosas situaban la frugal comida correspondiente al ayuno a las seis de la tarde, después del rezo de vísperas. Carlomagno adelantaba las vísperas y consecuentemente, la hora de comer. En algunos lugares se puso como límite del ayuno la hora nona, es decir, las tres de la tarde. Pero era -y es- muy duro pasar las veinticuatro horas con una sola comida, porque, al principio, todos los días de Cuaresma eran ayuno, excepto el domingo, en el que sólo se guardaba abstinencia; y también eran de ayuno los días de rogativas y los doce de las témporas, es decir, los miércoles, viernes y sábados siguientes al tercer domingo de Adviento, al primero de Cuaresma, al primero de Pentecostés y al 14 de septiembre.

Además, en algunos conventos se prescribían otros ayunos. Así que éstos eran, a veces, sucesivos y muy continuos; por eso se permitió a los monjes que, concluido el trabajo de la tarde, se reuniesen a tomar un vaso de *posca*, agua acidulada; más tarde se sustituyó por un vaso de vino. Esto es lo que se llamó *collatio*, ya que, mientras, se leía a los monjes reunidos algún capítulo de las *Collationes* de Casiano. Generalizada y extendida a todos los fieles esta colación, se permitió desde los comienzos del siglo XIII añadir algún alimento; en él, frívolamente, podríamos vislumbrar un antecedente de la tapa actual.

Como ya hemos visto, junto al ayuno se practicaba la abstinencia, que podía ser de carne, de promiscuación – carne y pescado en la misma comida – y de huevos y lacticinios. Así que la comida única se reducía a pan, aceite, legumbres y frutas. Claro que casi siempre estuvo permitido el pescado. Tal vez por su carácter simbólico de la

primitiva Iglesia cristiana, tal vez por ser animal de sangre fría cuya vida discurre entre atemperantes aguas o porque Cristo se relacionó con pescadores o porque se representó a sí mismo como pescador de hombres, el pez – el pescado – se consideró alimento adecuado para los tiempos de penitencia.

Y alrededor del pescado nace un amplio anecdotario gastronómico, en parte justificado por la ignorancia zoológica, pero casi siempre aliñado por la picaresca. Ludovico Pfo, hijo y sucesor de Carlomagno, llegó a la conclusión de que los capones (ya saben, los pollos que se castran cuando son pequeños, para cebarlos y ponerlos en talla XXL) no eran carne. En alguna diócesis las nutrias fueron consideradas como peces puesto que viven en el agua. Las ranas y los caracoles, en España, se tomaron como cosa neutra: ni carne ni pescado. Y llegaron a plantearse debates sobre las gaviotas y los patos.

Se cuentan historias de monasterios habitados por monjes glotones que arrojaban al río carneros, vacas y cerdos, para recogerlos poco después comentando ingenuamente: - Ved, hermanos, qué pescados más extraños lleva hoy el río...

Otros, en cambio, muy escrupulosos, dedicaron varias jornadas a esclarecer si la carne de rodaballo era propia de abstinencia. Tan exquisitamente sabrosa y alimenticia la encontraban...

También se albergaron dudas respecto al chocolate que, como vino de América, hasta el año 1513 no entró en discusión. Por fin, el padre Brancaccio en su disertación *De uso et potum chocolatam diatriba*, estableció que los líquidos estaban permitidos durante la Cuaresma y días de ayuno y que el chocolate es un líquido más, en virtud de lo cual, el chocolate sólido, sí estaba prohibido.

De la intensa picaresca puede darnos idea la lectura de un cuentecillo de Don Juan Valera, extraído de su libro *Cuentos y chascarrillos andaluces*, que lleva por título "El cocinero del arzobispo". Dice así:

"En los buenos tiempos antiguos, cuando estaba poderoso y boyante el Arzobispado, hubo en Toledo un arzobispo tan austero y penitente, que ayunaba muy a menudo y casi siempre comía de vigilia, y más que pescado, semillas e hierbas.

Su cocinero le solía preparar para la colación un modesto potaje de habichuelas y de garbanzos, con el que se regalaba y deleitaba aquel venerable y herbívoro siervo de Dios, como si fuera con el plato más exquisito, succulento y costoso. Bien es verdad que el cocinero preparaba con tal habilidad los garbanzos y las habichuelas que parecían, merced al refinado condimento, manjar de muy superior estimación y deleite.

Ocurrió, por desgracia, que el cocinero tuvo una terrible pendencia con el mayordomo. Y como la cuerda se rompe siempre por lo más delgado, el cocinero salió despedido.

Vino otro nuevo a guisar para el señor arzobispo y tuvo que hacer para la colación el referido potaje. Él se esmeró en el guiso, pero el arzobispo le halló tan detestable, que mandó despedir al cocinero e hizo que el mayordomo tomase otro.

Ocho o nueve fueron sucesivamente entrando, pero ninguno acertaba a condimentar el potaje y todos tenían que largarse avergonzados, abandonando la cocina arzobispal.

Entró, por último, un cocinero más avisado y prudente, y tuvo la buena idea de ir a visitar al primer cocinero y a suplicarle y pedirle, por amor de Dios y de todos los santos del cielo, que le explicara cómo hacía el potaje de que el arzobispo gustara tanto.

Fue tan generoso el primer cocinero, que le confió con lealtad y laudable franqueza su procedimiento misterioso.

El nuevo cocinero siguió con exactitud las instrucciones de su antecesor, condimentó el potaje e hizo que se lo sirvieran al ascético prelado.



Apenas éste le probó, paladeándole con delectación morosa, exclamó entusiasmado:

- Gracias sean dadas al Altísimo. Al fin hallamos otro cocinero que me hace el potaje tan bien o mejor que el antiguo. Está muy rico y muy sabroso. Que venga aquí el cocinero. Quiero darle merecidas alabanzas.

El cocinero acudió contentísimo. El arzobispo lo recibió con grande afabilidad y llaneza, y puso su talento por las nubes.

Animado entonces el artista, que era además sujeto muy sincero, franco y escrupuloso, quiso hacer gala de su sinceridad y su lealtad y probar que sus prendas morales corrían parejas con su saber y aún se adelantaban a su habilidad culinaria.

El cocinero, pues, dijo al arzobispo:

- Excelentísimo señor: a pesar del profundísimo respeto que Vuestra Excelencia me inspira, me atrevo a decirle, porque lo creo mi deber, que el antiguo cocinero lo estaba engañando y que no es justo que incurra yo en la misma falta. No hay en ese potaje garbanzos ni habichuelas. Es una falsificación. En ese potaje hay albondiguillas menudas hechas de jamón y pechugas de pollo, y hay riñoncitos de aves y trozos de criadillas de carnero. Ya ve Vuestra Excelencia que le engañaban.

El arzobispo miró de hito en hito al cocinero, con una sonrisa entre enojada y burlona, y le dijo:

- ¡Pues engáñame tú también, majadero!

Eran estrictas, muy estrictas, las prohibiciones cuaresmales. No sólo por parte de la Iglesia, sino de las autoridades civiles y militares. En ocasiones se utilizó el látigo para castigar a los infractores o se les emplumó, tanto por comer carne como por venderla. Y en algunos países, se decretó para ellos la pena de muerte.

Para anular las prohibiciones o mitigarlas, aparecieron las bulas. La bula es un documento pontificio relativo a materia de fe o interés general, concesión de gracias o privilegios o asuntos judiciales o administrativos expedidos por la cancillería apostólica y autorizado por el sello de su nombre u otro parecido, estampado con tinta roja. El nombre de bula surgió de la forma del sello, casi siempre de plomo y en forma de bola, *bulla*, que colgaba de los primeros documentos. Se mantuvo esta costumbre, heredada de los emperadores romanos, que también sellaban sus documentos con *bullas*.

La Bula de la Santa Cruzada concedía diferentes indulgencias para los que iban a la guerra contra los infieles o acudían a los gastos de ellas con limosnas. Entre estas indulgencias figuraba la de comer huevos y lacticios. Se llamó de la Cruzada porque la primera fue para los cruzados que acudieron a rescatar Tierra Santa.

Como en España tuvimos nuestra particular cruzada durante la Reconquista, nuestras bulas, originariamente, estuvieron vinculadas a ella. Cada vez que había una nueva guerra o campaña, se renovaba la bula. Y lo que es guerras, nunca faltaron. Pero también las bulas entraron en discusión. Durante el siglo XVI el mensaje del reformismo luterano recorrió Europa. En España, se iniciaron los primeros renovadores brotes humanistas...

El dinero recaudado por medio de las bulas, tradicionalmente, fue cedido por la Iglesia a los reyes, así que el pueblo las contempló como un impuesto civil más. Nuestra literatura está salpicada de referencias. Empezando por el desgraciado Lazarillo de Tormes, que cuenta los engaños de su astuto amo, vendedor de bulas, *buldero*, para que los campesinos castellanos las adquieran. ¡Hasta finge un milagro en plena iglesia! Por su parte, Cervantes describe a Rinconete como hijo de un vendedor de bulas de falso y artificial modo de expresión.

Resulta un poco incongruente tanta necesidad de bulas en un país tan secularmente

hambriento como éste, si no caemos en la cuenta de que carne no es sólo la del buey, ternera, carnero, cabrito, cordero y cerdo o la de perdiz, faisán, gallina, oca, paloma o la del conejo o la liebre... Son carne también la sangre, la médula de los huesos, el cerebro, la grasa y la manteca. Precisamente había una *bula de grosura*, concedida a los reinos de Castilla, por la cual se permitía comer el sábado los intestinos y extremidades de las reses y toda la grosura de ellas: mantecas y asaduras. Por eso el sábado en Castilla se llamó *día de grosura*.

Como se llamó *día de pescado* a aquel en que estaba prohibido comer carne; y *día de carne* a aquel en que estaba permitido comerla. Y cualquier comida sin carne se conocía como *comida de viernes o comida de vigilia*. Todo un lenguaje se estructura alrededor del ayuno y la abstinencia. Y nuestro refranero, ejemplo de sabiduría y sentido del humor, lo deja bien patente: *Harto ayuna quien mal come* –el hambre, siempre el hambre-, *El ayuno del cristianillo no deja pan en el cestillo*, *Un día de ayunar, tres días malos para el pan*, *Mal ayunará quien pan no tiene* –a veces, el ayuno consistía en una dieta exclusiva de pan y agua-. Hay refranes que recomiendan dietas vegetarianas: *Las cosas de huerta no entran en cuenta*. Otros reprenden los excesos cometidos en la comida única: *Ayunar para bien comer, es fácil de hacer*.

El refranero tiene algo para los que siempre buscan disculpas: *Achaques al viernes por comer carne*. Y se tiñe de tolerante impaciencia para los que reclaman insistentemente alimentos prohibidos: *Ahí lo tienes: si te condenas, que te condenes*. Y define jocosamente la extensión de la Cuaresma: *La Cuaresma son siete semanas: una coja, cinco sanas y una santa*.

La cuaresma, al principio, empezaba el domingo, pero después se adelantó al miércoles, puesto que se decidió que el domingo no era el día adecuado para el ayuno. Se le llamó *miércoles de ceniza* por el signo penitencial y de duelo que constituye la ceniza entre los pueblos orientales; y siendo la Cuaresma tiempo de penitencia, estaban prohibidas las diversiones públicas, la caza, los procesos judiciales, las bodas y aun el uso del matrimonio, aunque esto último no era ley general, acaso porque ofrecía pocas posibilidades de control.

Y nació el carnaval –el carnestolendas, el domingo antes de quitar la carne- como despedida de los placeres mundanos. Y costumbres. Y ritos. Y se hacían monigotes representativos. Y se callaba. Y se hacía ruido...

Hasta nuestros días ha llegado la fiesta popular llamada *El entierro de la sardina*, inmortalizado por Goya en su famoso lienzo de aquel título. Se celebraba esta fiesta el primer día de Cuaresma o el Miércoles de Ceniza y solía consistir en ir a enterrar con más o menos pompa un monigote con figura de hombre o de mujer, y en pasar el día en el campo entre comilonas, bailes y otras reminiscencias del bullicioso carnaval. El monigote se llamaba carnestolendas y se le enterraba con una sardina en la boca.

Cuando durante la Cuaresma se comía estricta y religiosamente de vigilia, se solía enterrar el primer día una canal de puerco, llamada *sardina*, para demostrar de una manera palpable que desde aquel día quedaba absolutamente prohibido comer carne: este es el origen, hoy confundido, de *enterrar la sardina*, de poner una sardina en la boca del carnestolendas.

Traigo a colación, nunca mejor dicho, un curioso suceso acaecido en España hace más de dos siglos. Durante un viernes de Cuaresma, un loro y un mono, propiedad de un francés, se dedicaron a infringir las normas penitenciales; el loro, gritando desafortadamente y de manera insistente, “quiero carne, quiero carne, quiero carne...”. Y el mono, contentísimo de oír a su compadre, saltaba y aplaudía con desafortunada irreflexión: Fueron juzgados, convictos y confesos. Y quemados vivos.

Sí. Era estricta la observancia del ayuno y la abstinencia durante la Cuaresma, pero también estaba llena de excepciones y exenciones. No sólo las derivadas de las bulas. Quedaban fuera del ayuno los débiles físicos, los enfermos y, por razones de edad, niños y ancianos... Los pobres, aunque no tomaran ninguna bula, gozaban del privilegio de comer carne, huevos y lacticinios, debiendo rezar aquel día, en compensación, un Padrenuestro.

A lo largo de la historia de la Iglesia las normas penitenciales referidas a la alimentación han ido evolucionando en diversos pontificados, adaptándose a los tiempos y circunstancias. Por ejemplo, Pío VI dispensó a los reinos españoles de la abstinencia de carne en ciertos días de la Cuaresma, por la escasez de pescado que padecía España a causa de la guerra con Inglaterra.

Actualmente rigen las normas que, por decreto del 21 de noviembre de 1986, estableció la Conferencia Episcopal Española:

- Son días y tiempos penitenciales todos los viernes del año, si no coinciden con alguna solemnidad, y todo el tiempo de Cuaresma.

- El Miércoles de Ceniza, comienzo de la Cuaresma, y el Viernes Santo, memoria de la Pasión y muerte de Cristo, son días de ayuno y abstinencia.

- Los otros viernes del año son de abstinencia de carne, que puede ser sustituida por lectura de la Sagrada Escritura, limosna, obras de caridad o piedad y mortificaciones corporales.

- La ley de la abstinencia obliga a los que han cumplido 14 años. La de ayuno a todos los mayores de edad hasta que hayan cumplido 59 años.

Hay autores que opinan que las comidas penitenciales dieron lugar a una cocina humilde, miserable y escasa; que la urgente necesidad de pescado abusó de salazones, escabeches y adobos... Pero no convencen. Porque la escasez siempre estuvo presente en la mesa de los pobres; en cambio, nunca visitó la de los ricos y la de los reyes. No hay más que consultar, por ejemplo, las crónicas que relatan los preparativos que, para recibir a Felipe IV, se hicieron en la villa de El Carpio en el año 1624. Como el día en que lo esperaban caía en viernes, textualmente "se previnieron viandas y mantenimientos en mucha cantidad de sábalos, albures, tencas, barbos, anguilas y otras muchas diferencias de pescados frescales de cuantos se pudieron hallar en las costas de Andalucía; y de escabeches, y adobos, lenguados, acedías, besugos, bonitos, ostiones, y otros géneros tan abundantes, que pudiera sobrar mucho, aunque comieran dos días tres mil hombres. Dilatóse la venida de su Majestad, y quedose todo, si no perdido, mal logrado. Y para el día siguiente, sábado, que estaba prevenido el mantenimiento de grosura, con no pequeña costa y cuidado, sucedió lo mismo". Vamos, que como se ve, donde se podía había abundancia y hasta despilfarro.

No hay nada que excite más la imaginación de un ser humano que las prohibiciones. No me refiero sólo a las pícaras "confusiones", sino a la práctica de la combinatoria de los escasos -no tan escasos, en ocasiones- elementos disponibles. Se han descubierto así guisos memorables. Bástenos citar como ejemplo, el potaje de garbanzos, espinacas y bacalao.

En cuanto a la utilización de salazones, escabeches y adobos, no parece tan culpable la Cuaresma, como las dificultades de traslado del pescado fresco. En los lugares retirados de la costa tenían que conformarse, con y sin Cuaresma, con pescados de río, arenques y bacalao. Sin ir más lejos, los fenicios instalaron factorías de salazones mediterráneas; y la Cuaresma estaba lejana...

No es de extrañar, eso sí, que aumentase el precio del pescado fresco, que tenía que ser trasladado desde las regiones costeras en enormes barriles, con agua de mar,

sostenidos por carretas de tracción animal. Claro que muchísimos peces se morían por el camino y que, para aprovecharlos, fuesen sometidos a operaciones de adobo y escabechado.

El bacalao, por sí solo, ha merecido que se le dediquen volúmenes enteros, describiendo minuciosamente tanto su interesante, lejana y arriesgada pesca, como su variada culinaria.

El mercado actual está dominado por la congelación, la refrigeración, las conservas, los productos precocinados y, últimamente, el envasado al vacío; así que en cualquier época de año podemos disponer de cualquier alimento. Sin embargo, ciñéndome únicamente a los productos de temporada y haciendo caso al refrán que dice *Que por arriba, que por abajo, la Cuaresma siempre cae en marzo*, veamos lo que se encuentra fresco este mes.

Continúan en el mercado las frutas y hortalizas invernales, si bien, con la primavera en puertas, comienzan a escasear las verduras de hoja grande. Abundan, en cambio, habas, guisantes, judías verdes y patatas nuevas, ingredientes ideales para elaborar menestras. Surgen los espárragos trigueros, tan sabrosos erogados, esparragados y en tortilla. Se levanta la veda del salmón y de la trucha. Continúan los cítricos y frutos invernales; la piña resulta asequible.

Son hortalizas y verduras propias del mes de marzo las acelgas, espinacas, grelos, alcachofas, repollos, coliflores, brécoles, coles de Bruselas, lechugas, endibias, escarolas, champiñones, hinojos, remolachas, nabos, zanahorias, puerros, cebollas, cebolletas, cebollitas francesas, pimientos, tomates, calabacines, berenjenas, berros, apios, ajos y aguacates.

Disponemos de frutos secos como almendras, avellanas, nueces, cacahuetes y piñones; y frutas como naranjas, clementinas, mandarinas, limones, limas, pomelos, manzanas, peras, chirimoyas, piñas, plátanos, granadas, dátiles, ciruelas secas, orejones y pasas.

Llegan a las pescaderías congrios, besugos, brecas, rapes, rodaballos, meros, gallos, jureles, lubinas, merluzas, pescadillas, pijotas, bacalaos, calamares, jibias, pulpos, bígaros, almejas, chirlas, navajas, ostras, vieiras, bogavantes, bueyes de mar, carabineros, centollos, cigalas, gambas, langostas, langostinos, nécoras, percebes y quisquillas.

Los lacticios están presentes todo el año, igual que los huevos. De manera que, si es la época ideal de las menestras, también es la época ideal de los revueltos, que aunque suelen adornarse con dados de jamón, salchichas, longanizas o tocino ahumado, pueden llevar por ornamentación gambas o tronquitos de Alaska. Una tradicional menestra de vigilia, según receta recogida en el *Diccionario gastronómico* de Ángel Muro, se prepara con guisantes, alcachofas, puntas de espárragos (verdes, trigueros o blancos), cebolletas pequeñas, patatas, zanahorias, coliflor, judías verdes, aceite de oliva, ajos, perejil, laurel, clavo, pimienta en grano, sal y harina para espesar el caldo. Desde luego, hay menestras más simples.

Lo mismo ocurre con las macedonias, esas mezclas de hortalizas o frutas cortadas en pequeños dados, que toman su nombre del reino de Macedonia, formado por diversos estados de los Balcanes, que fueron unidos por Filipo II, padre de Alejandro Magno. La macedonia de hortalizas primaverales –la hay de todas las estaciones– se compone de nabos, puerros, judías verdes y guisantes. Las hortalizas, primero se cortan en bastoncillos y después en dados de 4 mm. de grosor. Se puede ligar con mayonesa y huevos duros o prepararla en gelatina. La macedonia de frutas, que también varía según la estación, va macerada en jarabe y, frecuentemente, rociada con ron o kirsch.

Precisamente, encontramos en las menestras y macedonias de verduras, con o sin adición de huevos, las dietas más adecuadas para los nazarenos, que durante bastantes horas no pueden beber ni visitar el servicio.

Pero en la Cuaresma, los protagonistas son los potajes, que en España son platos hechos a base de legumbres secas, verduras y otros ingredientes. Están claramente emparentados con los cocidos, pucheros, ollas y marmitas de la cocina nacional. Sus variedades son numerosas: potaje de alubias, bacalao y almejas; de alubias y arroz; de garbanzos con espinacas; de garbanzos con bacalao; de garbanzos con clavo y pimienta;; de garbanzos con arroz; de garbanzos y judías al cincuenta por ciento. Algunos son muy originales, como el de guisantes con acederas y lechugas; otros, se confeccionan con una sola legumbre y profusión de aliños, como el de judías con cebolla frita, ajos machacados, azafrán, hierbabuena, pimienta, perejil, aceite y vinagre. Todos los potajes suelen espesarse con harina, huevo o ambas cosas.

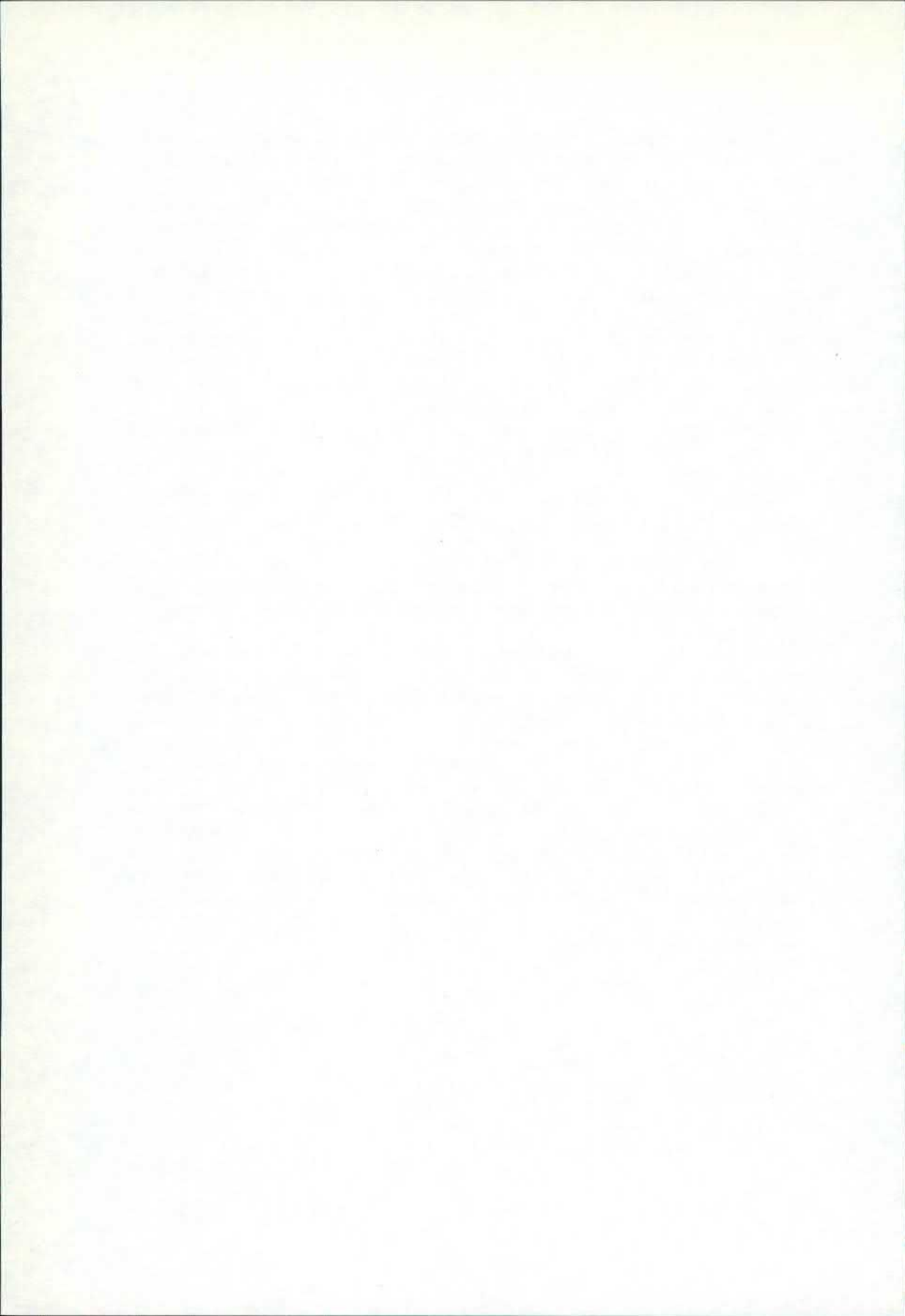
Hay potajes de puerros y patatas; lentejas y arroz; de calabaza con fideos; de lentejas con zanahorias; de coles con patatas, nabos y calabaza; de espinacas, patatas y bacalao; de arroz y fideos gordos; de lentejas y pan frito...

Las sopas pueden ser de cebolla, ajo, verduras, arroz, apio, sémola, tapioca, fideos, macarrones. Y las cremas, de patatas, zanahorias, guisantes, champiñones, espárragos, puerros...

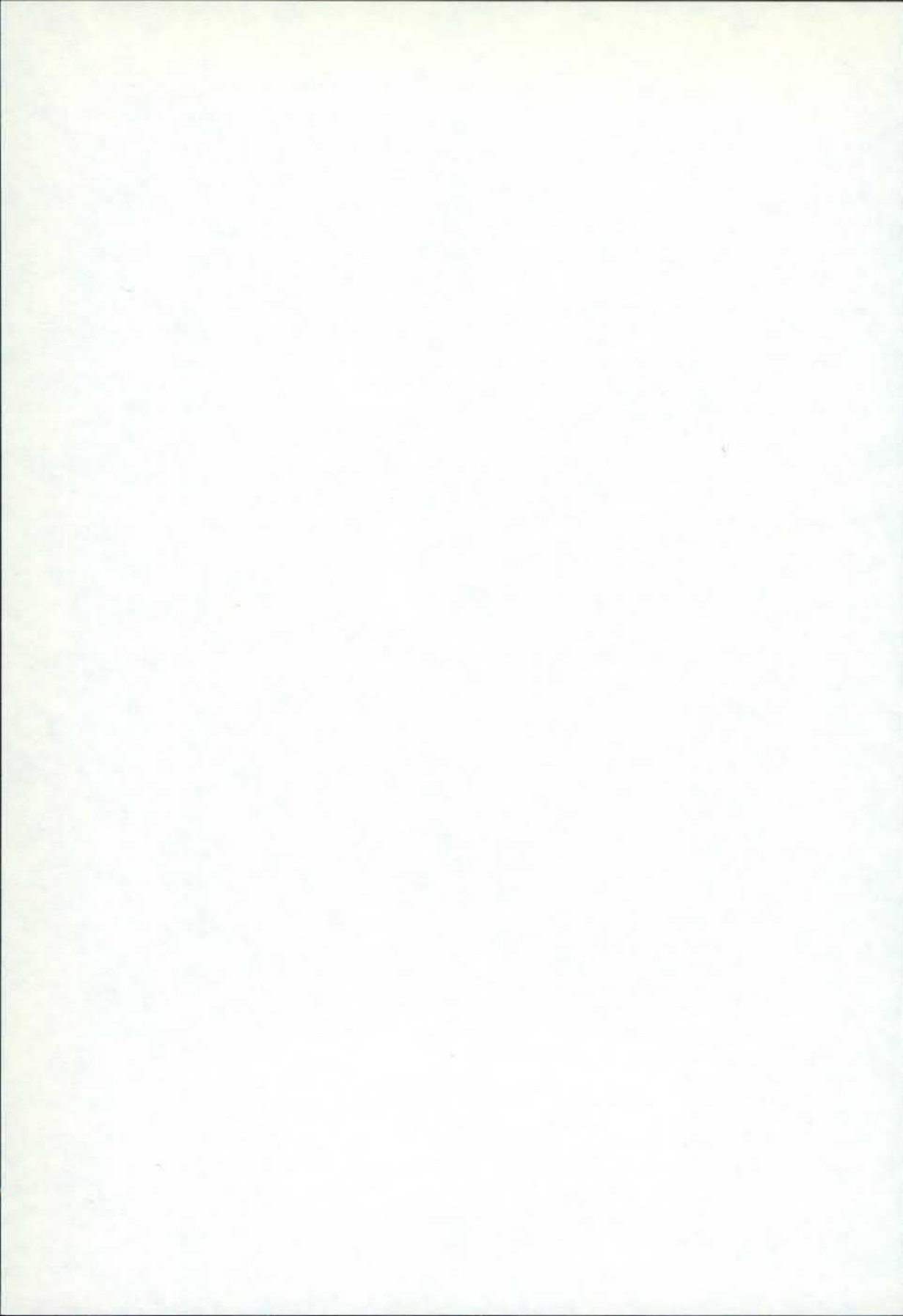
Los huevos, fritos, escalfados, duros, pasados por agua, revueltos, en tortilla o al plato; y los pescados, asados, a la parrilla, al horno, al espeto, fritos, en papillote, en caldo corto, en escabeche o en adobo, permiten la confección de menús lo suficientemente nutritivos y variados.

No olvidemos tampoco el interminable repertorio de postres: torrijas, pestiños, roscos, rosquillas, rosquetas, sopaipas, sequillos, melindres, mojábanas, jeringos, hojuelas, gusanillos, gajorros, churros, croquetas dulces, buñuelos, arrepápalos, alfinjes y tantas y tantas frutas de sartén. Los dulces de almendra, los piñonates, el arroz con leche... Y los hornazos, esas masas de pan que encierran en su interior huevos cocidos, símbolos de vida, de continuidad, de renovación... que sólo se cuecen en los hornos una vez al año, para celebrar la Pascua de Resurrección.

La cocina de Cuaresma tiene tanta personalidad que se independiza de sus orígenes religiosos y se aviene con paladares creyentes y no creyentes. Lejos queda la batalla de Don Carnal y Doña Cuaresma que con tanto humor describió el Arcipreste de Hita en el siglo XIV, en el *Libro del Buen Amor*. Hoy, el desafío es evitar la desaparición de una cocina rica, variada y saludable, importante herencia de nuestra cultura.



## 8. Antropología





# **ANTROPOLOGÍA DEL CORAZÓN (I). EL CORAZÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA**

---

ÁNGEL FERNÁNDEZ DUEÑAS  
ACADEMICO NUMERARIO

---

## **RESUMEN**

Con el título genérico de *Antropología del corazón* comienzo hoy una serie de trabajos relativos a la víscera cardiaca, siendo el primero de ellos, "El corazón a través de la Historia de la Medicina". En él, tras mostrar la extrañeza de que la verdadera historia del corazón comience en el siglo XVIII con William Harvey, se consideran, no obstante, retazos de su "prehistoria", comenzando en una pintura rupestre del Paleolítico y continuando con Mesopotamia, el Egipto faraónico, la antigua India, la China milenaria, las tradiciones semita y árabe, las culturas precolombinas, e incluso la noción del corazón en los pueblos primitivos actuales. En un segundo bloque, comenzamos en Grecia, desde el periodo homérico hasta Hipócrates, aludiendo a las opiniones de Platón y Aristóteles, hasta llegar, a través de Herófilo y Erasístrato, a Galeno de Pérgamo. Tras rastrear las concomitancias del corazón con el amor sagrado y con el amor carnal a lo largo del Medioevo, desembocamos en las importantes aportaciones a su conocimiento de Vesalio, de Miguel Servet y de William Harvey. Tras un siglo XVIII presidido por el nihilismo terapéutico en todas las ramas de la Medicina y de una décimo octava centuria en la que, nombres como Laennec, Skoda, Roentgen y Eindhoven, pondrían los cimientos de la Cardiología actual, ésta se desarrollaría como especialidad médica a partir del primer tercio del siglo XX, para comenzar, treinta años después, como especialidad quirúrgica, desembocando después, ya casi en nuestros días, en la Cardiología intervencionista, basada en la terapia mecánica transluminal, que está llegando a métodos y soluciones cada vez más avanzados, más inesperados y más ilusionantes.

## **ABSTRACT**

With the generic title of *Anthropology of the heart*, today I begin a series of papers relative to the cardiac viscus, the first of them being "The heart throughout the history of Medicine". After showing surprise for the true history of the heart beginning in the 18<sup>th</sup> century, with William Harvey, pieces of its "pre-history" are also considered, starting with a cave painting from the Palaeolithic and continuing with Mesopotamia, the Pharaohs' Egypt, ancient India, millenarian China, the Semitic and Arabian traditions, the pre-columbine cultures and even the notion of "heart" in contemporary

primitive peoples. In the second part, we shall start in Greece, from the Homeric period until Hippocrates, alluding Plato's and Aristotle's opinions until, through Herophile and Erasistrate, to Galen of Pergamon. After tracking the concomitance of the heart with sacred love and carnal love throughout the Middle Ages, we end in Vesalius's, Miguel Servet's and William Harvey's important contributions to its knowledge. After an 18<sup>th</sup> century dominated by the therapeutic nihilism on all branches of Medicine and the nineteen hundreds, when Laennec, Skoda, Roentgen and Eindhoven would lay the foundations of present-day Cardiology, it would develop as a medical specialty from the first third of the 20<sup>th</sup> century to start as a surgical specialty thirty years afterwards, ending at last, almost in our days, in interventionist cardiology, based on transluminal mechanical therapy, which is arriving to more advanced, unexpected and hopeful methods and solutions.

Se han cumplido ya veinte años de la publicación de mi primer trabajo de perfil antropológico, *Aproximación a una antropología de la mano: la mano del médico*, tema de mi discurso de ingreso como Académico Numerario. Posteriormente, acometí un estudio del mismo corte, con el pie como protagonista y tengo recién terminada una serie, titulada *La vida en los ojos*, que, si Dios quiere, será publicada próximamente.

Hoy comienzo unas reflexiones semejantes sobre el corazón y es curioso que en mi rastreo por Internet encuentro a un autor argentino, Daniel Camels, que en 2001 publicó su *Libro de los pies. Memoriales de un cuerpo fragmentado*, primer volumen de una serie que, dice, "se completará con otros sobre el corazón, los ojos y las manos". He de confesar que me sorprende un poco la coincidencia en los temas escogidos, que concuerdan exactamente con mi serie antropológica, casi finiquitada y que me agrada sobremanera mi primacía en el intento. No quiero ni pensar que el autor citado me haya venido siguiendo todos estos años, cosa posible si nos atenemos a la "universalidad" de nuestro *Boletín*, pero improbable, dada mi pequeñez en el terreno de la antropología, a la que he llegado humildemente desde la Medicina, como antes llegaron desde la filosofía, estos sí, triunfalmente, Aristóteles, Diderot, D'Alembert y Kant y, de la misma forma, Blumenbach, desde la historia natural.

Dada mi procedencia, es lógico que los temas por mí tratados pertenezcan a la Antropología física o biológica, que estudia los caracteres físicos –tanto desde el punto de vista morfológico como fisiológico– de los diversos grupos humanos, situándolos en su evolución histórica y en sus particulares situaciones espaciales. Claro que, al estar englobado mi quehacer en una Antropología general, también me he de apoyar en la Antropología filosófica, cuya misión consistiría en revelar cómo el estudio de la estructura fundamental humana es la base de sus funciones y obras específicas (lenguaje, arte, religión, ciencia, historia, etc.), que son posibles solamente tras el estudio de las ciencias médicas (Anatomía, Fisiología y Patología) y de las ciencias humanas, que estudian a la persona en su magnífica dualidad de alma y cuerpo (Historia, Lingüística, Literatura, Psicología, Derecho, Arte, Arqueología, incluso el conocimiento de las religiones). Es necesario, por tanto, el concurso de otra rama de la Antropología, la cultural y social.

Hoy comienzo, pues, un tema al que he dado el título genérico de *Antropología del corazón*, basado, ni más ni menos, que en el intento de Juan Pablo II, "el Papa de los dos corazones", a partir de su primera encíclica *Redemptor hominis*, de llevar a la Iglesia y al mundo al Corazón de Jesús y al Inmaculado Corazón de María. No he de tratar específicamente este tema aunque a lo largo de la elaboración de este trabajo existirán, ineludiblemente, referencias más o menos cercanas.

Lo primero que llama la atención al abordar el tema, es el desconocimiento que se ha tenido del corazón a través de la historia. ¿Cómo es posible que un órgano, cuyo simbolismo ha impregnado a todas las culturas desde que el hombre pisa la Tierra, haya podido ser tan desconocido? ¿Cómo es posible que hasta el siglo XVIII no se haya sabido nada de las afecciones cardíacas ni hayan sido éstas mínimamente tratadas en los escritos de Medicina? ¿Cómo ha sido tan larga –prácticamente hasta William Harvey- la *prehistoria del corazón*?

Por el contrario, en estos últimos años, el absoluto conocimiento de su estructura y de su funcionamiento, las magníficas posibilidades de su terapéutica, tanto médica como quirúrgica, las profundas reflexiones desde diversas ramas de la Antropología, como la social, la filosófica, incluso la teológica, han propiciado el desarrollo de una "edad de oro" del corazón<sup>1</sup>. Multitud de investigadores, desde sus diversas parcelas del conocimiento, se han dedicado con profundidad y pasión a estudiar el símbolo más duradero, importante y provocativo de la humanidad: el corazón, el músculo de la vida que bombea por nuestras venas el fluido que más necesitamos para vivir; la piedra angular de todo triunfo; lo que se nos llena de gozo cuando descubrimos el amor y lo que más nos duele cuando lo perdemos o no es correspondido y la menuda silueta rojiza, que alguien pintó en la pared de una caverna de España hace más de 12000 años.

### **El corazón a través de la Historia de las Medicina**

Y es ahí, en la Prehistoria, donde comienza la historia del corazón, rodeada de resplandores míticos y, por consiguiente, de misterio, como esa silueta de mamut de la cueva del Pindar en Asturias, enigmática pintura rupestre de finales del Paleolítico, de la que se dice que el inmenso corazón rojo que el animal lleva pintado encima de las patas delanteras no indica si el hombre primitivo lo pintó por el corazón mismo o para señalar el lugar ideal para dirigir las flechas y lanzas a fin de abatirlo, en el pensamiento de que en el corazón estaba la fuente de la vida.

En los comienzos de la humanidad, el corazón, como el resto de los órganos del cuerpo humano fue considerado, más que en su aspecto funcional, como símbolo. Un poema sumerio de 2500 años a.C. que expresa *...sentía latir su corazón lleno de orgullo*, pudiera representar el nacimiento de su simbolismo, que se perpetuaría en todos los pueblos prehelenísticos -China, India, Egipto e Israel- incluso en Grecia y en la antigua Roma, que le considerarían como el centro del entendimiento, del valor y del amor.

En Mesopotamia, exceptuando unas vagas alusiones en el código de Hammurabi a su estructura, destaca la consideración del corazón como centro de los movimientos del alma así como lo era el hígado el de las emociones sensibles, los riñones, centro del vigor físico y el vientre, el asiento de los sentimientos y la inteligencia.

En la Medicina del Egipto faraónico, el corazón está omnipresente según podemos constatar en los papiros: en el de Brugsch encontramos una buena descripción de la anatomía cardiovascular; el de Edwin Smith contiene una disertación sobre el corazón y las venas; el de Chester Beatty nos ofrece recetas para enfermedades del corazón y los papiros de Berlín y de Ebers incluyen una versión del *Libro del corazón*. En el último de los citados podemos leer, incluso, la siguiente descripción de la angina de pecho: *Si examinas a un hombre porque está enfermo del corazón y tiene dolores en los brazos, en el pecho y en un costado de su corazón...la muerte lo amenaza*. Cabe preguntarse si tales observaciones de la angina de pecho o del infarto de miocardio pudieran ser

<sup>1</sup> Godwin, Gail: *Corazón, itinerario personal por sus mitos y significados*, Espasa Forum, Madrid, 2004.

el origen de la supuesta relación entre el dedo anular y el corazón que Sauneron ha rastreado hasta principios del siglo I a.C. Esta relación era tan familiar entre los antiguos egipcios, que los coptos llamaron a ese dedo, simplemente, dedo del corazón. Además, un papiro del *Libro de los muertos* trae la primera representación gráfica del corazón que se conoce, después del mamut de la cueva del Pindar, naturalmente.

Este órgano intratorácico era considerado como un músculo, centro del cuerpo y del sistema vascular, sede de la inteligencia y de la percepción. Situado en el lado izquierdo del pecho, del cual sólo se desplaza en caso de enfermedad, recibe agua a través de una vena receptora y tiene cuatro venas que van a todas las partes del cuerpo. Se suponía una estrecha relación entre el corazón y el estómago. Este último –llamado *ro-nib*, boca del corazón– da sentido a la frase “*el corazón es un dios cuya capilla es el estómago*”.

Un anónimo egipcio del siglo octavo, titulado “El Secreto de la Flor de Oro”, nos dice: *El espíritu consciente mora más abajo, en el corazón. Tiene la forma de un gran durazno; está cubierto por las alas de los pulmones, soportado por el hígado y servido por las entrañas. Este corazón es dependiente del mundo externo. Si no se come por un día se siente extremadamente incómodo. Si oye algo espantoso, palpita; si oye algo enojoso, queda paralizado; si se ve frente a la muerte, se torna triste; si ve algo bello, se torna enceguecido*<sup>2</sup>.

O sea, que, según los iniciados egipcios, el corazón es el asiento de la conciencia moral, pues como toda la sangre es impulsada por el corazón y a él vuelve, toda vida deja su huella en él. El legendario visir Ptahotep consideraba al corazón como “llave de moral”, según esta sentencia: *Sigue a tu corazón durante tu vida o no vivir de acuerdo al corazón hace desaparecer el corazón. Yerra* –prosigue el visir– *quien desoye y olvida su corazón. Y asegura: ..un buen corazón es el mejor don de Dios, pues para un hombre, su corazón es vida, salud y prosperidad. Es desde el corazón como se ordenan todas las potencias del alma: Quien obedece a su corazón estará en orden. “Oír” y “entender” son facultades del corazón, necesarias ambas para “obedecer”, hasta el punto que Dios ama al que entiende; al que no entiende, Dios lo rechaza. Por fin, los egipcios afirmaban que lo perfecto se encuentra siempre en el justo medio, como el corazón está en el centro del ser humano, constituyendo el Sol de la persona como el Sol es el corazón del Sistema Solar.*

El corazón era representado de varias maneras. Existía un amuleto en forma de corazón en el que hay inscritos caracteres jeroglíficos que dicen: *Yo soy el alma de Kepher-Ra*, o sea, el Sol como deidad que se eleva hasta el mediodía. Otras veces, para escribir el nombre Egipto, pintan un pebetero ardiendo y encima un corazón; este jeroglífico o “corazón llameante” –equivalente a la palabra Egipto– es uno de los epítetos de los Faraones. Horapolo, sacerdote griego del siglo III d. C. en su *Hieroglyphica*, el primer tratado sistemático de la lengua jeroglífica egipcia, afirma que los egipcios representaban el corazón como un ibys ya que dicho animal está íntimamente relacionado con Hermes, señor de todo corazón y raciocinio. Plinio, por su parte, decía que con la pintura de esta ave los egipcios representaban el corazón del hombre y la dedicaban a Mercurio –el Hermes romano– a quien tenían por gobernador de las palabras y los conceptos del corazón.

Para completar la simbología del corazón entre los egipcios, anotaremos los dos corazones, *Ib* y *Haty* de los que se habla en el *Libro de los muertos*. *Ib*, con el jeroglífico de una vasija en forma de corazón, es la sede de la conciencia, el corazón que se pesa

<sup>2</sup> Hernán Baeza, R.:

en el juicio. En él vive el saber que ve, la intuición. *Ib* es el cáliz místico donde se vierte la llama divina; es el responsable de los actos, sede del pensamiento, la memoria, la inteligencia, el valor y la fuerza de la vida. *Haty*, que significa “lo que está delante”, “el pecho” se representa por la parte delantera de un león. En él reside el poder mágico, porque si *Ib* es el asiento del alma, *Haty* es su brazo, su poder.

El corazón del difunto debía seguir latiendo para abrir las puertas del Mundo Invisible. Y porque debía seguir latiendo y porque no debía testificar contra su portador, el difunto tenía escritas en sus vendas, en papiros o en la piedra de sus sarcófagos, textos que recordasen quién era, qué se esperaba de él, aún más allá de las puertas de la muerte. En los *Textos de los sarcófagos* puede leerse: *Yo puse tu corazón en el interior del cuerpo para ti, para que tú puedas recordar lo que has olvidado*. Y en el papiro de Ani: *No dejes que tu corazón desfallezca*.

En la antigua India, como en Egipto, el corazón fue considerado un órgano místico, privilegiado, el sitio de la inteligencia y del alma, con olvido del cerebro al que relegaban a un papel secundario. La palabra que designa al corazón, lingüísticamente, partiendo del latín, el griego y las lenguas indoeuropeas, hasta llegar al sánscrito, es *hrid*, que significa *saltador* en referencia a los saltos que da en el pecho en respuesta a los esfuerzos y a las emociones. Esta cualidad de saltar explicaría la representación gráfica del *anajata* -cuarto chakra o centro de energía del corazón- consistente en un ciervo o antilope en actitud de saltar. Hacia abajo del cuarto *chakra* están los centros más “inferiores”, la sexualidad, las emociones, lo vegetativo y, hacia arriba, lo intelectual y lo puramente espiritual. En el *anajata* o centro del corazón se unen estas energías materiales y espirituales.

Los hindúes consideraban que la materia del universo, tanto la del micro como del macrocosmos está formada por cinco elementos, o *dhātu*, de los que tres desempeñan un papel más importante: el **agua**, que circula bajo la forma de pituita o flegma, (*kapha*), materia común a todas las serosidades y secreciones de aspecto acuoso y que predomina en la infancia; el **fuego** que se presenta bajo la forma de bilis (*pitta*), del fuego interior corporal, que aparece durante la digestión y es símbolo del Sol, predominando en la edad madura y el **viento** (*prāna*) que se presenta bajo la forma de sople o de corriente en el cuerpo, idéntico al que recorre el universo, fuerza delicada y material a la vez, que predomina en la vejez. Estos tres elementos del cuerpo humano, los tres *dhātu* o *tridhātu* forman el grupo de las tres fuerzas activas esenciales de la vida, tanto en el macro como en el microcosmos.

Además de los tres grandes principios activos del organismo, los *dhātus*, que acabamos de ver, el Ayurveda distingue siete elementos sustanciales, derivados de los primeros, que son: *Māmsa*, la carne, *Medas*, la grasa, *Asthi*, el hueso, *Majjā*, la médula del hueso, *Shukra*, el esperma y *Rasa*, el jugo orgánico, producido por la “cocción” de los alimentos en los órganos digestivos; su centro es el corazón, (*hridaya*), con aspecto de capullo de loto invertido y sede del entendimiento y del amor, de donde mana por 24 tubos, de los cuales, diez se dirigen hacia arriba, diez hacia abajo y cuatro son horizontales y por 72000 vasos finos o *nādi*. Se le consideraba como centro y conservación de la vida.

La esplacnología china de la antigüedad ya distinguía entre los cinco *tsang* u órganos macizos: corazón, hígado, bazo, pulmones y riñones y los seis *fu* o vísceras huecas: vesícula biliar, estómago, intestino grueso, intestino delgado, vejiga y los tres cocedores *san tsiao*. En cuanto al corazón, se creía de muy antiguo que en los hombres superiores existían en dicho órgano siete orificios. El último soberano de la dinastía Yin -siglo XI a.C.- hizo abrir el tórax de uno de sus ministros para comprobar si tal

afirmación respondía a la realidad. Consideraban al corazón igual que en la antigua India, como centro del entendimiento y del amor y en el I Ching, libro de la tradición china, se dice que el corazón no se detiene nunca, al igual que nuestro pensamiento, que busca, mira, siente, pero nunca para.

Un anónimo chino, titulado “El Secreto de la Flor de Oro”, nos dice: *El espíritu consciente mora más abajo, en el corazón. Tiene la forma de un gran durazno; está cubierto por las alas de los pulmones, soportado por el hígado y servido por las entrañas. Este corazón es dependiente del mundo externo. Si no se come por un día, se siente extremadamente incómodo. Si oye algo espantoso, palpita; si oye algo enojoso, queda paralizado; si se ve frente a la muerte, se torna triste; si ve algo bello, se torna engegucido.*

En la medicina coreana de por entonces el corazón se equipara al fuego, la sangre a la tierra, el riñón al agua, el pulmón al metal y el hígado a la madera. Cada elemento tiene influencia sobre otro elemento particular. El corazón restaura la sangre, que ayuda al pulmón, el cual mantiene al riñón; éste reacciona con el hígado y el hígado, en fin, trabaja con el corazón.

Según la tradición semita, el corazón humano es un *girador*. Si para nosotros ese girar representa un comportamiento frívolo e inconstante, para aquella, la oscilación es la condición normal del centro radical de la persona que es su corazón. Las dos palabras hebreas que lo definen, *lev* y *levav*, aparecen en la Biblia 827 veces, en muchos casos relacionadas a conceptos de giro como volverse, inclinarse o convertirse. Sirvan los siguientes ejemplos: *Si os volvéis (revertimini) a Yavé con todo vuestro corazón...* (1 Sam 7, 3); *Entonces se inclinó (inclinavit) el corazón de todos los hombres como un solo hombre..* (2 Sam 19, 15); *que incline nuestros corazones hacia él...para que guardemos todos los mandamientos* (1 Rey 8, 58); *Volvedme pues, amor por amor como a hijos míos ensanchad también para mí vuestro corazón..* (2 Cor 6, 13); *Ahora pues, convertíos a mí, (convertimini) dice el Señor, de todo vuestro corazón con ayunos, con lágrima y con gemidos..* (Jl 2, 12).

La Biblia habla incluso del corazón de Dios: en algunos pasajes, para antropomórficamente, señalar cambio de sus designios: *Se arrepintió, pues, de haber creado al hombre, y se indignó en su corazón.* (Gn 6, 6); en otros, para señalar determinación irreversible, como cuando, ante el holocausto ofrecido por Noé, *Yavé dijo en su corazón: Nunca más volveré a maldecir a la tierra por causa del hombre ya que los sentidos y pensamientos están inclinados al mal desde su mocedad..* (Gn 8, 21). Pero la gran revelación sobre el corazón de Dios y su misericordia está en el Evangelio: además de las cualidades expresamente asociadas al corazón, como *los limpios de corazón* (Mt 5, 8) *..donde está tu tesoro, allí estará también tu corazón* (Mt 6, 21); *piensan mal en el corazón*” (Mt 9, 4); *la boca habla de lo que rebosa del corazón* (Mt 12, 34); *..que viene el Maligno y arrebató la palabra de Dios sembrada en el corazón..* (Mt 13, 19), *..lo que sale de la boca procede del corazón, y eso es lo que hace impura a la persona..* (Mt 15, 18); *..del corazón proceden las malas acciones* (Mt 15, 19); *perdonar de corazón al hermano* (Mt 18, 35); *María meditaba en su corazón* (Lc 2, 19); *insensatos y tardos de corazón para creer* (Lc 24, 25); *el corazón arde* (Lc 24, 32); *..e inclinad vuestro corazón hacia Yahveh, Dios de Israel* (Jo 24, 23) y, por fin, el Evangelio propone una *revolución*, cuando Jesús presenta su corazón como paradigma, en aquella célebre sentencia: *aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón* (Mt 11, 29).

En un mundo dominado por la indiferencia y por la crueldad, el llamamiento (¿o será más bien un alerta...?) del Maestro – “aprended de Mí” – y la serena ponderación del

corazón de la Madre se vuelven urgentes. Proponen el gran giro del corazón humano, que sólo ocurrirá (la misma Biblia lo advierte...) si se cumple, como condición previa, el buen funcionamiento de un otro órgano: el oído: *Por más que oigan, no entenderán; este es un pueblo de corazón endurecido* (Mt 13, 14-15).

La lengua árabe profundiza todavía más. En ella, literalmente, el vocablo con el que se denomina corazón, *qalb*, significa girador; el verbo *qalaba* es girar. Y un antiguo y proverbial verso dice incisivamente: *El corazón / girador ha sido llamado de girador porque... él gira*. En la tradición musulmana -especialmente para los sufíes- "Dios es el girador (transformador) de los corazones", (*muqallibu al-qulûb*). O, como dice el Corán: "...el día en que los corazones (*al-qulûb*) sean girados (*tataqallab*)"<sup>3</sup> (24, 37). Y en un *hadith*, dice el Profeta: *El corazón está siempre entre dos dedos del Misericordioso que lo hace girar como Él quiere*. Y la imagen del alma como pozo -y la rueda que da vueltas para sacar agua- clásica en la mística musulmana, que por la *qalaba* -que significa giro pero también transmutación- refleja a Dios y se transmuta en Él, reaparece en San Juan de la Cruz, que habla del "pozo de aguas vivas".

En la América precolombina, donde coexistieron las civilizaciones inca, azteca y maya, también nos encontramos noticias del corazón, sobre todo de corte simbólico, provenientes de los frecuentes sacrificios rituales. Tenían como práctica religiosa común, arrancar el corazón a sus víctimas con un afilado instrumento de obsidiana y lo ofrecían a sus dioses en ceremonias presididas por cánticos misteriosos. Existen descripciones de estas ceremonias como la siguiente de un observador español de la época: *..Cuando arrancaba el corazón de las entrañas y costado del miserable sacrificado, era tan grande la fuerza con que pulsaba y palpitaba, que le alzaban del suelo tres o cuatro veces, antes de que había el corazón enfriado...*

Era común la antropofagia, siendo el corazón uno de sus "bocados" preferidos, junto con el cerebro. Esta costumbre se daba más que como dieta, más o menos habitual, en virtud de una creencia mágico-simbólica, que podríamos llamar sacramental, esto es, por creer que al ingerir carne, el corazón o el cerebro de un hombre o de una mujer, en quien se reconocen cualidades excepcionales, se apropian de tales cualidades de tipo superior o espiritual. Este ha sido el motivo o la creencia por el que algunos pueblos primitivos actuales, como amerindios, melanoafricanos o melanesios, han comido carne o vísceras de misioneros o misioneras o de un caudillo vencido pero apreciado por su valor o heroísmo o la antropofagia de ciertas tribus practicada con sus mayores o con familiares y amigos allegados.

Algunos síntomas de enfermedades del corazón (*sonco* para los incas, *putzikal* para los mayas y *yoyolltli* para los aztecas) tienen una denominación precisa, como son los términos mayas *coc* y *cocem* para designar la disnea de la insuficiencia cardíaca y *chibil*, *tzemil*, para el dolor coronario. En la cultura azteca aparecen casi 4000 vocablos anatómicos para el cuerpo humano, léxico, que difícilmente puede ser igualado por otra civilización.

Al corazón se le consideraba como el centro de la vida, de la fuerza, único órgano que podía alimentar a los dioses.

También para los indios *huicholes*, que existen todavía en el norte de México, el corazón tiene gran importancia. Cazan pequeños venados a los que sacan el corazón y los ofrecen a sus dioses, un ritual de adoración en el que usan el peyote, una planta alucinógena, que les provoca visiones místicas. Los *huicholes* creen que los ciervos,

<sup>3</sup> *El Korán*. Aguilar S.A. de ediciones, 6ª edic, Madrid, 1981, XXIV-XXXVII, pp. 30.

el maíz, la tierra, son un gran corazón del venado, donde todo se junta participando de la vida. Un texto de un *shamán huichol* nos dice: *El árbol está en todas sus hojas, el corazón del venado está en todos los caminos; la luz no tiene huecos ni el corazón del venado tiene ausencias. En cada página de este libro está el corazón del venado. Si cierras los ojos sentirás su oreja junto a tu oído.*

Entre los *candoshi*, grupo indígena establecido al norte de la Amazonia peruana, estrechamente relacionado con los *shapra* y culturalmente muy próximo al conjunto étnico *jívaro*, la noción central de la percepción radica en el corazón (*magish*), afirmando que, incluso en los sueños, ven con el corazón. Éste es para ellos el núcleo impulsor, hasta el punto que los dos componentes más importantes de la persona, *vanotsi*, que se podría traducir por cuerpo pero que hace referencia a la sustancia que lo compone, y *vani*, concepto traducido por "alma" por los misioneros pero que designa la intencionalidad que anima a la persona y da forma a su cuerpo, interaccionan a través del corazón.

Los *candoshi* consideran que sólo en el corazón se sitúan los diferentes estados y facultades que nosotros llamaríamos psíquicas, incluyendo además otros procesos de orden más somático. Este hecho fundamental de su etnopsicología se expresa en la gran cantidad de expresiones cuyo sujeto es el corazón, *magish*, que hacen referencia a todos los aspectos de la actividad interior de tal manera que una distinción se hace conceptualmente imposible. Como actividades afectivas podríamos citar las siguientes expresiones: *magich kama* (corazón dulce): el sujeto no tiene ningún problema; *magich kisa* (corazón jubiloso): el sujeto tenía un problema pero ya se resolvió; *magich mantsatarich* (corazón feo): pena, preocupación por la muerte de un familiar, por ejemplo; *magich shabatamaama* (corazón curado): expresa el alivio después de la solución de un problema; *magich tsiyantámaama* (corazón furioso): expresa el estado colérico.

Se pueden citar como ejemplos de estados psico-somáticos: *magich tsipatara* (corazón que desaparece), para expresar un estado de desfallecimiento temporal o la muerte; *magich tit titi tit*, onomatopeya de los latidos del corazón; *magich yáaramaama* (corazón reparado) para expresar el restablecimiento de una enfermedad; *magich yootarita* (corazón en falta) para hablar de la percepción de una patología.

Las actividades intelectuales tienen también el corazón como lugar de asentamiento, como lo demuestran los siguientes ejemplos: *magich mamarpamaama* (corazón relampagueando) para decir que se equivoca o *magóanamaama* que quiere decir aprender o comprender.

El corazón es el centro también de las cualidades de la personalidad: *magich kapogo* (corazón grande) para calificar a alguien determinado, capaz e inteligente; *magich pakshi* (corazón pequeño) antónimo de la anterior; *magich doni* (sin corazón), para describir el sujeto cuya conducta carece de sentido.

Los principios que conforman la persona "vanotsi", "vani" y el corazón "magish", no son atributos exclusivos de la persona humana. Animales pero también vegetales, fenómenos meteorológicos, espíritus... pueden poseer estos principios hecho que demuestra que para los *candoshi* no existe una definición que establezca un límite ontológico a la noción de persona. En todo caso, este límite no se corresponde con el de la definición de humanidad universal propia del pensamiento occidental, que incluye solo a los miembros de la especie humana. En realidad, la diferencia de especies, o mejor dicho, la diferencia morfológica de cuerpos, no es el signo de una diferencia de esencia sino de una distinta intensidad intencional, es decir, de una diferencia en la capacidad de percibir y de actuar. La jerarquía de esta sociedad heteróclita de humanos y no



humanos es encabezada por el jaguar. Entre los humanos, los grandes guerreros son los que mayor aptitud tienen. Estos seres preeminentes son los que poseen el corazón más grande, que les otorga capacidades superiores de interacción en el mundo moldeando un cuerpo acorde a estas facultades sensibles mayores. El tamaño del corazón, o lo que es lo mismo, la potencia que posee para percibir y actuar, es determinante para dar cuenta del peso específico de una persona. Hay personas, como la tortuga, que tienen un corazón pequeño y por lo tanto un nivel bajo de intensidad de animación, en el sentido de dotado de alma. Al contrario, otros tipos de seres tienen un gran corazón que les hace más valientes y determinados. Ahora bien, tal y como estamos exponiendo estos contenidos, podría parecer que toda especie tiene un tamaño y tipo de corazón predeterminado. En realidad esto no es exacto. La propia vida de una persona y, en particular, su determinación para implicarse en los asuntos que le conciernen, le cambian el corazón reforzándolo. La forma concreta en que esto pasa se puede describir a partir de los rituales más importantes realizados por los candoshi: los *magómaama*. Para todos los ámbitos importantes existen estas prácticas rituales: para la curación de patologías, para favorecer la caza y la fertilidad, para mejorar las relaciones conyugales y parentales en general, etc. Como indica la forma verbal que sirve para nombrarlos, y que puede ser traducida por algo así como el actuar del corazón (recordemos que la raíz *mag* designa el corazón), estos rituales pretenden adquirir una reopotenciación de las capacidades perceptivas atribuidas a este órgano para hacer frente a los desafíos de los hechos de la vida.

Grecia, comienzo y esencia del mundo occidental, a decir de Julián Marías, con su afán de plantearse preguntas con respuestas para siglos, significaría, al igual que en las artes y otras ciencias, un enorme impulso en la Medicina en general y en la simbología del corazón, en particular

En el periodo homérico, según Lain Entralgo, los conocimientos anatómicos en la *Iliada* y la *Odisea* presentan una serie de notas que permiten diferenciarles netamente de los que aparecen en los primeros testimonios escritos de otros pueblos, como el hindú y el egipcio, pertenecientes también a la llamada cultura superior... Griegos arcaicos, dueños "de un apetito de realidad"; así los califica Laín con palabras de Zubiri.

Se leen con frecuencia en ambos poemas los diversos nombres con los que los griegos aludían al corazón: *kardie*, *kradie*, *ker*, *etor*; casi siempre con sentido psicológico de valor o energía, aunque más o menos unido a la idea anatómica de la víscera cardiaca. No es aventurado suponer que Homero conocía la conexión vascular entre el corazón y el cuello -*el corazón me late hasta la boca*- se dice en la *Iliada*, pero la expresión más demostrativa, y a la par, más discutida, del enlace vascular entre el corazón y el cuello es el pasaje del Canto XIII de la *Iliada* en la que se menciona la herida de un vaso sanguíneo, *phléps*, que *ascendiendo por la espalda, pasa por el cuello* (vena yugular interna o arteria carótida). Cree Homero, como todos los griegos hasta Alcmeón de Crotona, que el corazón y las formaciones anatómicas que le rodean -pericardio y diafragma- constituyen la sede orgánica de la vida psíquica. El vocablo *prapídes* alude estrictamente al diafragma, si bien en algunos pasajes de las obras homéricas, se refieren al pericardio. También para los griegos de este periodo, el corazón era la sede de los sentimientos y pasiones.

Alrededor del siglo V a. C. comienza en Grecia un debate sobre donde se localizaba el alma. Los filósofos presocráticos<sup>4</sup> la localizaron en el hígado; Alcmeón de Crotona,

<sup>4</sup> Lasso de la Vega, J.S.: "Pensamiento presocrático y Medicina" en *Historia Universal de la Medicina*, Salvat Editores, Madrid-Barcelona, 1971, T.2, pp. 37-73.

discípulo y amigo de Pitágoras, sin embargo, afirmaba que el centro del pensamiento y de las sensaciones era el cerebro y no el corazón si bien éste es uno de los órganos a los que considera "fuentes de la vida" y Filolao de Crotona, reproduce la doctrina de Alcmeón sobre los cuatro órganos fundamentales: cerebro (fuente de la razón), corazón (fuente del alma y sensación), ombligo (crecimiento del embrión) y órganos de la reproducción (origen del esperma). Como Epicuro, cree Parménides que el pecho es la parte *hegemónica* del alma y Empédocles de Agrigento que el corazón es lo primero que se forma en el embrión. Su doctrina del pensamiento se engarza en la doctrina general de la sensación. Los cuatro elementos (fuego, tierra, agua y aire) tienen pensamiento (*nóema*), pero el corazón, o mejor dicho, la sangre del corazón es la mezcla más perfecta y el que posee el *nóema* en el más alto grado. Entre pensamiento y sensación, la diferencia es de grado: la sensación es un pensamiento de orden inferior. A partir de aquí comprendemos la teoría de las sensaciones llevadas, por los vasos sanguíneos al cerebro, cuya autoridad seguirá Platón y, en general, el por qué del papel central otorgado por los médicos sicilianos al corazón y no al cerebro.

Hipócrates, el más famoso médico griego, sostenía que el alma residía en la cabeza. Describía al corazón como una pirámide color púrpura y comparaba el movimiento de la sangre con un vaivén parecido al flujo y reflujo del mar; hablaba sobre la responsabilidad de los ventrículos y situaba en el izquierdo la dirección del alma. Sus seguidores, los médicos hipocráticos, un siglo después, no llegaron a pronunciarse sobre el asiento del alma.

Hay una referencia a la comunicación vascular entre los pulmones y el corazón en *Sobre la enfermedad sagrada* y es real y acertada su descripción. En *Sobre la naturaleza de los huesos* se cita al corazón como "fuente de un vaso que atraviesa el diafragma".

De todas formas, comoquiera que los médicos de las distintas Escuelas no se ponían de acuerdo sobre la localización del alma, fueron los filósofos, que en esos momentos contaban con gran reputación, los designados para responder a la eterna pregunta. Las doctrinas anatómicas de Platón, contenidas en su obra *Tineo* e influidas por Filistión de Locros, parecen tener el oculto designio de erigir el cuerpo humano en un muy cómodo habitáculo para la trinidad de sus almas: al diafragma le asigna el papel de un cerrojo, cuya misión es asegurar la puerta y aislar en el vientre al alma inferior y evitar que ésta perturbe a sus dos hermanas superiores. El alma afectiva y la intelectual, en cambio, ya no viven atrancadas pues el cuello es el istmo medianero y el puente que une estas dos almas vecinas. Ya se han mencionado las tres almas platónicas: el alma inferior o concupiscible que reside en el vientre, debajo del diafragma, el alma afectiva que mora en el corazón y la inteligencia que habita en el cerebro, al que cierta doxografía platónica tardía le llama "acrópolis del corazón", se entiende que en todos los sentidos.

Platón en el *Tineo* coincide con todas las doctrinas del tratado *Sobre el corazón*: la relativa al pericardio, al paso de la bebida por los pulmones, el asentamiento en el corazón del calor innato y la estimación del corazón como fuente de la sangre. Son dignos de hacer notar la magnífica descripción morfológica, en particular la relativa a las cavidades cardíacas y la observación de la posición de la víscera, ligeramente desplazada a la izquierda.

Y en la misma enigmática obra, compendio de enseñanzas secretas sobre el hombre y el Universo, Platón escribe: en cuanto al corazón, nudo de los vasos y fuente de la sangre que circula rápidamente por todos los miembros, lo han colocado, por así decir, en el puesto de guardia. Platón llama al corazón "nudo de vasos", tal y como hicieron los aztecas al representar en el corazón el nudo que ata el espíritu a la materia; ahí se anuda el alma. El corazón es el testigo del hombre y de su incesante marcha y quien

permite que la parte mejor impere en la personalidad y que sólo la voz del corazón sea escuchada por "todo lo que en el cuerpo tiene sensibilidad".

Aristóteles no siguió plenamente las enseñanzas de su maestro Platón, ya que afirmaba, siguiendo a la Escuela siciliana, que el alma, fuente de la vida y del movimiento, residía en el corazón, primero de los órganos que se forman en el embrión y el último en morir. Siguiendo el pensamiento presocrático, que asigna un predominio a lo cálido y a la derecha, el mismísimo Aristóteles, se creía obligado a justificar la situación izquierda del corazón como una especie de compensación de la situación, generalmente desfavorable de ese lado.

Estos y otros graves errores anatómicos fueron de no haber practicado la observación directa, disección y vivisección, que, un siglo más tarde, se realizarían habitualmente en la Escuela de Alejandría. También influido por la Escuela siciliana, ignoró la circulación de la sangre, aceptó que ésta es el alimento del cuerpo y de sus residuos nacen el esperma y la sangre menstrual, aunque, como contrapunto, parece que conoció las diferencias entre las sangres venosa y arterial y explicó las palpitations del corazón por efecto del aire cuando sale de él, lo que, con mucha imaginación, podríamos considerar como un barrunto de sístole y diástole.

En el siglo IV a. C. destacan los dos grandes anatomistas, Herófilo de Calcedonia y Erasístrato de Cos. Apoyándose en sus conocimientos anatómicos habrían de impulsar el avance de una medicina descriptiva rigurosa de base científico-natural. El primero diseccionó el corazón, encontrando en él varias cavidades que no sospechaba y junto a otros médicos de la misma Escuela, inició el estudio de la circulación de la sangre y la importancia del pulso que, ya se sabía, era la manifestación de los latidos del corazón otorgándole más importancia a la *cantidad* de pulsaciones que a su *calidad*, cuyas descripciones se perdían en un sinnúmero de términos vagos e imprecisos. Erasístrato, que aportó, en lo relativo al corazón, el conocimiento de las válvulas cardiacas, fue protagonista en una curiosa consulta médica cuando acudió al requerimiento del rey de Siria, hombre septuagenario, para que curase a su hijo, gravemente enfermo. Después de un atento examen, el médico solicitó que todas las mujeres de la corte desfilasen frente al muchacho. Al pasar su madrastra, muy joven y bella, notó que el pulso del joven se aceleró sobremanera. Enterado el rey del diagnóstico, resolvió separarse de su esposa y casarla con su hijo, quien curaría definitivamente. Es la primera vez que se pone en evidencia la relación del ritmo cardíaco y las emociones y quizá, a partir de ese hecho, el corazón comenzó a relacionarse con el sentimiento amoroso.

La figura más prestigiosa de la Medicina romana, fue, sin duda, Galeno, principal anatomista y fisiólogo de su tiempo, que, gracias a sus disecciones de animales, devolvió su prestigio al corazón al sostener que las venas que confluyen en él, son arterias en tanto que las que lo hacen en el hígado, son venas. En sus obras *Sobre los procedimientos anatómicos* y *Sobre el uso de las partes*, describió el corazón y "simplemente los vasos que de él salen": la arteria mayor (aorta), la vena que asciende desde el hígado (vena cava), arteria venosa (vena pulmonar) y vena arterial (arteria pulmonar). Al describir el corazón, desliza el error imperdonable de afirmar que los ventrículos estaban separados por un tabique que contenía diminutos orificios o poros, a través de los cuales se filtraba la sangre desde el ventrículo derecho al izquierdo.

Por otra parte, para él, existirían tres almas: la *racional o lógica*, que radica en el cerebro; la *irascible*, que lo hace en el corazón y el *alma concupiscente*, que se asienta en el hígado. Con sus equivocados conocimientos anatómicos del corazón y de los vasos sanguíneos y el funcionamiento de las facultades del alma, las cuatro *dynámeis*, elaboraría una teoría de la circulación sanguínea, plagada de errores, que sólo habrían

de subsanarlos, sucesivamente Servet y Harvey.

Paralelamente al mayor y mejor conocimiento anatómico del corazón, su simbolismo toma otras dimensiones: del corazón herido de Cristo, traspasado por una lanza, nace su Iglesia y entre los primeros cristianos, el corazón fue el símbolo de la bondad, de la humildad, de la caridad de Cristo, concepto aprendido de su misma boca pues Él mismo había dicho: *Aprended de mí que soy manso y humilde de corazón*. A partir del siglo XII comienza la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, que ya, de muy antiguo, parecen haber sido practicados por algunos santos, como queda reflejado en sus escritos. Pasando por alto al evangelista San Juan y a San Agustín, el desarrollo más explícito del concepto de adoración al Corazón de Jesús, empieza a encontrarse en los grandes santos de los siglos medievales. En la *Vitis mystica*, atribuida a San Bernardo o a San Buenaventura, se leen expresivas frases de esta devoción que la Iglesia ha tomado para el oficio de esta fiesta: *O quam bonum et quam jucundum habitare in corde hoc*.

Pero simultáneamente al emblema del corazón como representante del amor sagrado, durante la Edad Media comienza también a ser símbolo del amor carnal. Los trovadores asumieron sus rituales que iban desde los serventesios hasta el lenguaje de los abanicos para las destinatarias de sus ensoñaciones y evocaciones amorosas. Los juegos florales tenían como simbología corazones desgarrados y cadencias, que en Cantabria y en Soria eran entonadas por frailes concupiscentes como el Arcipreste de Hita o Gonzalo de Berceo y como el tornadizo Marqués de Santillana. Desde entonces, a lo largo de los siglos y a lo ancho del universo, han venido surgiendo toda una serie de representaciones de la viscera del amor por excelencia, hasta el punto que alguien dejó escrito: *"Mientras haya en este mundo árboles y enamorados, en ellos seguirá habiendo corazones como símbolos del amor"*.-

Y, precisamente en esta decimoquinta centuria, comenzaría el principio del fin de la *Prehistoria del corazón* cuando en 1553 aparece la trascendental obra de Miguel Servet<sup>5</sup>, *De Christianismi Restitutio*, en la que, apoyándose en el galenismo, la rectificación azarosa y la búsqueda de la correlación entre la Biblia y la Naturaleza, describe la circulación pulmonar, desconociendo que en los *Comentarios de Ibn al-Nafis al Canon de Avicena*, ya aparecía dicho descubrimiento, que permanecería desconocido durante trescientos ochenta y un años.

Diez años antes, en 1543, Vesalio edita su *De humani corporis fabrica*, la mejor obra anatómica realizada hasta entonces, en cuyo Libro VI describe el corazón, del que afirma que se aproximaba en apariencia a la estructura de los músculos si bien el hecho de que éstos sean origen de movimiento voluntario en tanto que el corazón es involuntario, impide que pueda ser un auténtico músculo. En este caso, el principio vesaliano cede ante la teoría galénica y el reconocimiento de la naturaleza muscular del corazón tendría que esperar hasta las investigaciones de William Harvey, un siglo después.

Como todos sus contemporáneos, Vesalio pensaba que el corazón estaba formado por dos cámaras o ventrículos. La aurícula derecha estaba considerada como continuación de las venas cavas superior e inferior y la izquierda era tan sólo una parte de la vena pulmonar. Según Galeno, los ventrículos estaban separados por un tabique que contenía diminutos orificios o poros, a través de los cuales se filtraba la sangre desde el ventrículo derecho al izquierdo, opinión puesta muy en duda por Vesalio aunque ello implicara dudar de la fisiología cardiovascular de Galeno. Y explica: *El*

<sup>5</sup> Albarracín Teulón, A.: "Los orígenes de la fisiología moderna", en *H.U.M.*, T.1, pp.78-85, Salvat Editores, Barcelona, 1973.

*septo ventricular está formado, como ya dije, de la misma sustancia espesísima del corazón; ninguno de sus agujeros –al menos en tanto en cuanto se puede afirmar por los sentidos– penetran del ventrículo derecho al izquierdo. Hemos de asombrarnos, por tanto, de la actividad del Creador que hace que la sangre transpire del ventrículo derecho al izquierdo por pasajes que escapan a nuestra vista..*” Finalmente expresa su opinión sobre la censura eclesiástica respecto de la localización del alma en el corazón y tras referirse a las opiniones de los principales filósofos sobre dicha localización, prosigue: “*Para no tropezar con ningún buscador de escándalos ni censor de herejías, me abstendré totalmente de considerar las divisiones del alma y su localización, ya que hoy en día encontramos muchísimos censores de nuestra santa y verdadera religión. Si oyen murmurar a alguien sobre las opiniones de Platón o Aristóteles o sus intérpretes o Galeno respecto el alma, incluso en anatomía donde estos asuntos tendrían que estudiarse con especial cuidado, te creen inmediatamente sospechosos en tu fe y algo dubitativos sobre la inmortalidad del alma. No entienden que esto es una necesidad para los médicos si desean ocuparse de su arte*”<sup>6</sup>.

Si bien hoy ya sabemos que es en el cerebro donde se manifiesta toda nuestra vida psíquica y afectiva, seguimos considerando al corazón como sede de las pasiones y los sentimientos, existiendo una interacción permanente entre el cerebro y el corazón. Los sentimientos que experimentamos repercuten siempre en el corazón y éste es el que manifiesta nuestras sensaciones psíquicas. Esta interdependencia explica, quizás, la larga discusión metafísica que siempre existió en las diferentes civilizaciones sobre el lugar del alma.

Con William Harvey y su descubrimiento de la circulación mayor, queda completado el conocimiento de la fisiología cardiocirculatoria. En el proemio de sus *Exercitationes de motu cordis et sanguinis in animalibus* vierte una acertada crítica sobre todo cuanto en la época solía enseñarse acerca del movimiento de la sangre. La idea erasistrática de la identidad entre la función respiratoria y el pulso arterial, la concepción galénica de la *vis pulsifica* y las opiniones, todavía tóxicas- pese a Servet y Colombo- sobre el papel sólo nutricional de la arteria pulmonar, son sucesiva y contundentemente rebatidos.

Dice en el capítulo VIII, el más importante y solemne de su obra: “*Hasta tal punto es nuevo e inaudito lo que voy a decir, que no sólo temo el mal que me pueda venir de la envidia de algunos sino hasta granjearme la hostilidad de todos los hombres*” y, a continuación, proclama la circulación de la sangre: ésta es impulsada por el ventrículo izquierdo hacia la aorta y regresa a la aurícula derecha a través de las venas cavas.

Harvey advirtió con mucha claridad la importancia y la significación histórica de su gran descubrimiento. En su opinión, el conocimiento de la circulación sanguínea *explica* el saber presente (los hechos que él y otros han observado), *confirma* el saber pretérito (la parte realmente válida de la fisiología antigua) y *prepara* el saber venidero (la fisiología del mundo moderno).

Mostraremos con un ejemplo cómo entiende Harvey esa confirmación del saber antiguo. En el mismo artículo VIII citado expone el armónico paralelismo entre su personal idea del movimiento de la sangre y la de Aristóteles acerca del movimiento de la atmósfera. Procedente de la Antigüedad clásica y aún desde más allá de ésta, no olvidada a lo largo de la Edad Media y continuamente expresada durante el Renacimiento, la concepción del hombre como microcosmos o “mundo menor”, esto es como una reproducción en miniatura del universo o macrocosmos, reaparece muy originalmente

<sup>6</sup> C.D. O'Malley: “Los saberes morfológicos en el Renacimiento. La Anatomía”, en *Id., id.*, T.4, pp. 43-77.

en la obra de Harvey. Para el genial fisiólogo, tres serían los círculos concéntricos en que, armoniosa y paralelamente, se ordena la creación visible: el universo, el hombre y, puesta entre uno y otro, la sociedad civil; el macrocosmos, el microcosmos y, si vale decirlo así, una suerte de microcosmos social.

Lo que el Sol es en el macrocosmos respecto de la Tierra, eso mismo sería el corazón respecto de las partes periféricas: “*todas las partes (del cuerpo) se nutren, se calientan y crecen con la sangre más cálida, perfecta, vaporosa, espirituosa y, por así decirlo, alimentativa; por el contrario, en las partes la sangre se enfría, se coagula y se agota, por lo cual vuelve al principio, esto es, al corazón, como el manantial o al hogar del cuerpo para recuperar su perfección; como un tesoro de vida, recobra su fluidez, impregnándose de espíritus y, por así decirlo, del bálsamo; desde allí se distribuye de nuevo y todo esto depende del movimiento y el pulso del corazón*”. Esta semejanza entre el movimiento de la sangre en el microcosmos y los procesos cíclicos del macrocosmos (día y noche, sucesión de estaciones.) es justamente lo que sugirió a Harvey la idea de llamar *circulatio* al movimiento de la sangre: “*Séanos permitido —escribe— llamar circular a este movimiento en el sentido en que Aristóteles dijo que el aire y la lluvia imitan el movimiento circular de los cuerpos celestes*”. El descubridor de la circulación sanguínea supo ser moderno sin dejar de ser aristotélico y no sólo en lo tocante a este símil cosmológico.

Pero entre el universo y el hombre hay un mundo intermedio, la sociedad civil y también éste tiene un centro ordenador y vivificador, que para Harvey, es el Rey. “*El corazón de los animales es el fundamento de la vida, el principio de todas las cosas, el Sol del microcosmos; de él depende todo crecimiento y de él emana todo vigor y toda fuerza. De la misma manera, el Rey, fundamento de su reino y sol de su mesocosmos, es el corazón de la república y de él emana toda potestad y procede toda gracia.. Y así como todo lo humano tiene como modelo ejemplar al hombre, el Rey se conforma en gran parte al modelo del corazón*”. El Sol, el Rey, el corazón; he aquí los tres principales centros de activación de la realidad en la optimista y armoniosa versión del mundo de William Harvey<sup>7</sup>.

A partir de aquí, el estudio del corazón comienza a descollar dentro de las enfermedades internas. Y así, en el siglo XVIII, Jean Baptiste Sénac, primer médico de cámara de Luis XIV, en su principal obra, *Traité de la structure du coeur, de son action et de ses maladies*, en lugar de extenderse en cuestiones anatomofisiológicas, expone la clínica y las enfermedades del corazón. Superando los estudios, hasta entonces realizados sobre este tema, Sénac descartó las fantásticas noticias acerca de los “corazones vellosos” y de los cálculos cardiacos y explicó los llamados “pólipos del corazón”, como formaciones postmortem. Describió con propiedad la pericarditis e interpretó el hidrotórax como la consecuencia de un fallo circulatorio. Reunió especialmente abundantes casos correspondientes a “aneurismas de corazón”, término que utilizó para designar, indistintamente, la dilatación y la hipertrofia cardiacas.

A partir de ahí, el corazón recobrará plenamente su prestigio, hasta tal punto que, desde los revolucionarios franceses, se vuelve transportable: en 1793, el corazón de Marat es exhibido en un cofre en los Jardines de Luxemburgo de París.

Sin embargo, entre los clínicos que vivieron a caballo de los siglos XVIII y XIX, no reinaba precisamente el optimismo: Corvisart, médico de Napoleón, afirmaba: *En todas las enfermedades del corazón se encuentra el fatal pronóstico de la muerte. Es*

<sup>7</sup> Laín Entralgo, P.: “La obra de William Harvey y sus consecuencias”, en *H.U.M.*, T. 4 id, id, pp. 225-248.

posible, algunas veces, prevenir la enfermedad, pero curarla, nunca y Broussais era aún más contundente en su nihilismo: *El estudio de las enfermedades del corazón es de pura curiosidad pues no aporta nada a la terapéutica y proponerse profundizar es exponerse a lo temerario, a lo hipotético y hasta lo imaginario..*

Será a lo largo del ochocientos, no obstante, cuando comiencen a aportarse una serie de medios técnicos que ayudarán al conocimiento de la ciencia cardiológica, como la auscultación de Laennec y, gracias a ella, la descripción de los soplos cardiacos por Skoda y el descubrimiento de los RX y del EKG, a cargo de Roentgen y Eindhoven, respectivamente.

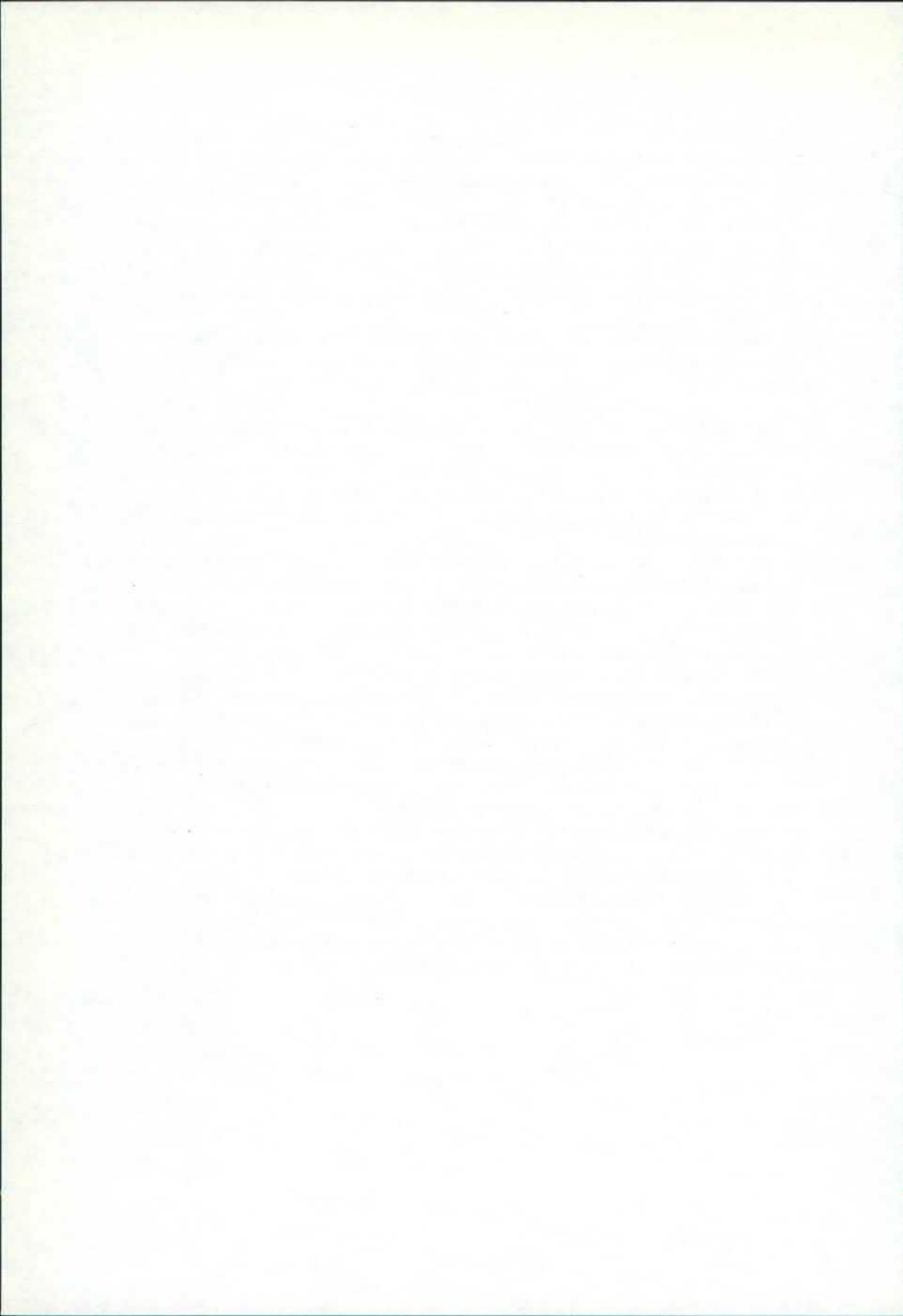
Recién comenzado el siglo XX, la cardiología queda constituida como especialidad, cuyo sustantivo definitorio aparece por primera vez, precisamente en España, dando nombre a una revista dirigida por los Dres. Pittaluga y Calandre y a dos tratados escritos por los Dres. Mut y Pérez de Petinto.

A comienzos del segundo tercio del mismo siglo –hace sesenta y nueve años–comenzaría el desarrollo de la cirugía cardiaca. El corazón, que durante tantos siglos permaneció como un órgano intocable, como “la última ciudadela por conquistar”, ya que la distancia entre la piel y el pericardio, de apenas tres centímetros, ha tardado el hombre en recorrerla más de dos mil quinientos años, ya comienza a poder ser abordado quirúrgicamente.

El verdadero “padre” de la cirugía cardiaca fue el español Francisco Romero, que, en 1815, realizó con éxito la primera toracotomía, seguida de pericardiectomía, logrando la curación del enfermo. Por lo tanto, dicho título no se le puede conceder, ni a Guido Farina –quien practicó en 1896 la primera sutura de la pared cardiaca– ni al alemán Ludwig Rehn, por el mismo motivo.

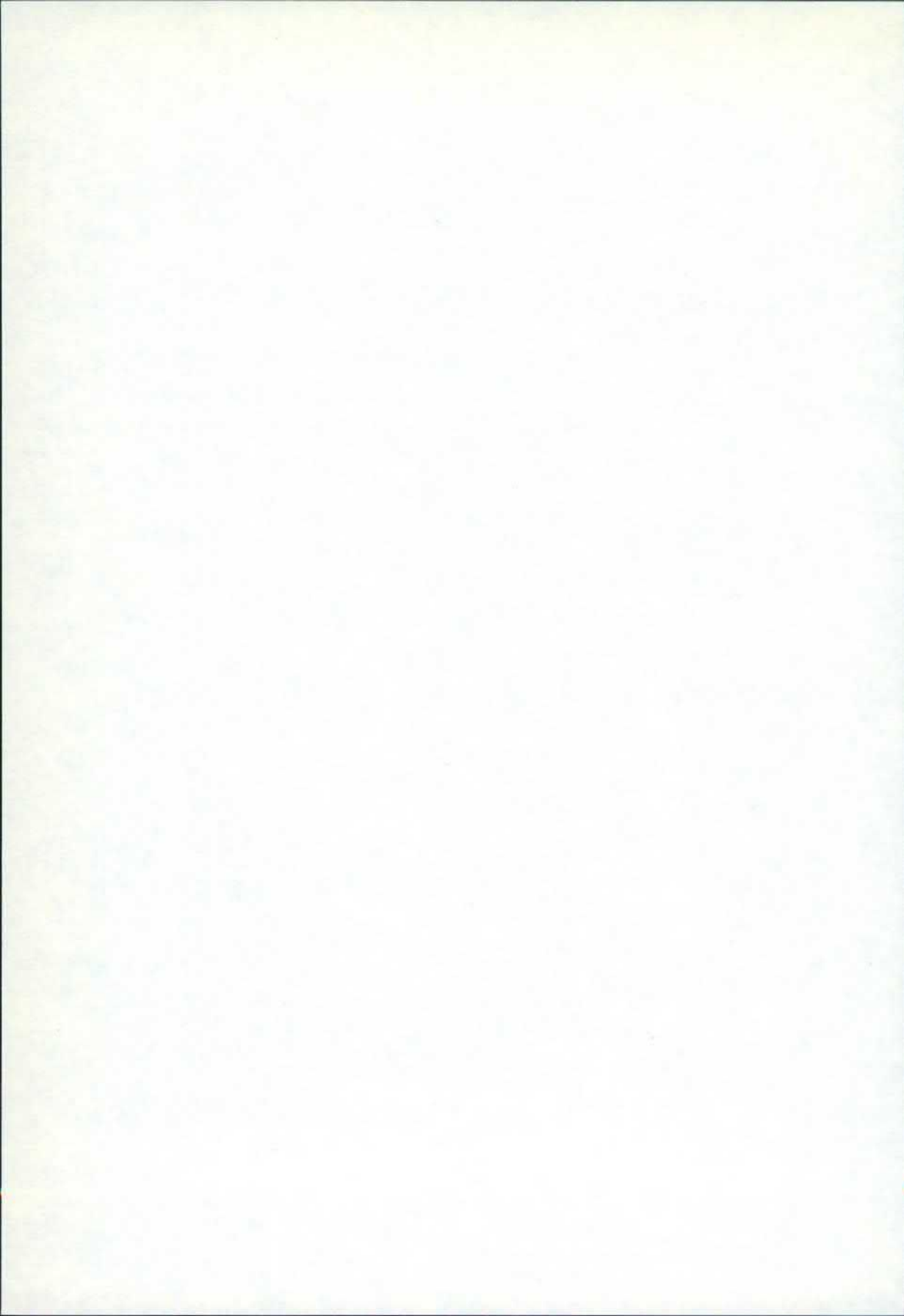
Muy a vuelapluma, el desarrollo de la cardiocirugía se produce en tres etapas sucesivas: una, inicial, que comienza en 1938, en la que se practican solamente *técnicas cerradas* (cierre del conducto arterioso y tetralogía de Fallot en niños, coartaciones de aorta e inicio de la cirugía valvular); una segunda etapa (de 1950-1960) caracterizada por el nacimiento de la *cirugía a corazón abierto*; y una tercera de desarrollo y plenitud, logrando el culmen de la cirugía valvular y coronaria, el milagro del trasplante cardiaco y el comienzo de la aplicación del corazón artificial.

Más de última hora ha sido el nacimiento de la *cardiología intervencionista*, basada en el método de la cateterización cardiaca –empleado por Claude Bernard en 1.884 como simple método experimental e intuido en sus autoexperiencias por Werner Forssmann como método diagnóstico, sin renunciar en un futuro a su función terapéutica. El desarrollo de la terapia mecánica transluminal ha revolucionado la Cardiología de nuestros días, habiendo llegado a métodos y soluciones cada vez más avanzados, más inesperados y más ilusionantes. El corazón seguirá siendo noticia.





X. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS



## **FACSIMIL DE LA REVISTA "LITORAL"**

*Litoral*, la fuente bibliográfica a la que hay que acudir para conocer las primeras creaciones de la Generación del 27, nació en Málaga en noviembre de 1926, y el hecho de que Julio Neira le haya dedicado varios estudios explica que sea él también el que ha impulsado la reciente edición facsimil de *Litoral* que ahora, en 2007, se ha publicado en un completo y valioso estuche (Madrid, Ministerio de Cultura y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales). De este modo se editan los mismos nueve números que vieron la luz en Málaga, desde noviembre de 1926 hasta junio de 1929, y posteriormente en México, donde aparecieron los tres últimos. Recogiendo, pues, estos cambios en su proceso editorial, el volumen integra los fascículos españoles que dirigieran Emilio Prados y Manuel Altolaguirre (a los que se uniría José M.<sup>a</sup> Hinojosa) y los mejicanos, preparados por estos junto a Juan Rejano y F. Giner de los Ríos. La nómina de escritores que desde sus comienzos se incorporan a la revista marca la actualidad literaria de aquellos años y es valiosísima desde la perspectiva del lector del siglo XXI. Por sus páginas irán pasando los nombres que a fines de la década de los años veinte intentan abrirse camino y consolidar una nueva generación, lo cual justifica que el número triple de octubre de 1927 se subtitle "Homenaje a D. Luis de Góngora". Añádase a esto que la importancia de la edición mejicana estuvo en unir a los escritores tocados por la circunstancia desangelada del exilio, convirtiendo a la revista en "posibilidad de una continuidad española que la guerra cortó de raíz".

Es obligatorio decir que el intrínseco valor literario de *Litoral* queda potenciado en esta edición de 2007 con la aportación crítica de uno de los mejores conocedores de la literatura española de aquel tiempo, Julio Neira, autor de la extensa introducción que acompaña, como cuaderno anexo, a los doce números de la revista.

ANTONIO MORENO AYORA

## LA LECCIÓN DE AMÉRICA

De Antonio Jaén Morente

JAÉN MORENTE, Antonio, *La lección de América*, ed. facsímil, Córdoba, Universidad-Ayuntamiento, 2005.

El historiador cordobés Antonio Jaén Morente (1879-1964) siempre propugnó como una idea fija y constante durante su intensa labor política en América la reivindicación del pasado histórico español e intentó desmontar la "leyenda negra" que perseguía a nuestro país por su labor conquistadora.

*La lección de América*, publicada por primera vez en Madrid en 1934, se reeditó en edición facsímil en el año 2005 por la Universidad y el Ayuntamiento de Córdoba. La reedición se abre con una presentación de Luis Rodríguez García seguida de la introducción moderada y clara de Manuel Toribio García en la que se sitúa al lector en la trayectoria vital, docente y política de Jaén Morente siguiendo el periplo que durante el exilio le llevó a las Islas Filipinas, Ecuador o Quito, entre otros lugares. Pero ni el exilio, ni el nombramiento como Hijo Maldito de su ciudad le hicieron olvidar su compromiso político y la vinculación con su país, como muestra la correspondencia mantenida con personalidades como María Zambrano. En 1949 ese nombramiento quedó sin efecto y en años posteriores le siguieron los reconocimientos de instituciones como el Ayuntamiento o la Real Academia de Córdoba. El estudio también nos acerca a su obra historiográfica que se hizo valedora de algunos premios y reconocimientos y a sus publicaciones de carácter didáctico repletos de manuales para escolares escritos con rigor y sentido crítico.

Pero quizá sea "Una visión de España" el apartado más valioso y significativo de este estudio introductorio donde se realiza un acercamiento a la mirada de Jaén Morente sobre los problemas de España y a la visión de su realidad geográfica que fue el motor que impulsó su obra *Geografía de España* de 1932.

Representante de las modernas tendencias pedagógicas de la España del momento, que tenían sus raíces en la Escuela de la Institución Libre de Enseñanza, habla de la agricultura y de su falta de modernización, de la ganadería, del paro campesino, mostrándose partidario de reconocer la extensa y variada pluralidad cultural española, así como de fomentar un conocimiento más profundo de sus costumbres.

*La lección de América* se configura como una instrucción del historiador, como una lectura que a lo largo de trece capítulos nos ofrece un análisis de la verdadera realidad americana así como de sus relaciones con España, poniendo de relieve el papel de nuestro país como fuerza colonizadora, como territorio que supo "darle todo lo que se tiene, bueno y malo" a América y "hacerla su igual". Y en ese espacio de reivindicación le recuerda a España el excesivo influjo que recibe del exterior, olvidándose casi por completo de su conquista, señalando además el desconocimiento que la mayor parte de los españoles tienen de la historia pasada y presente de América, sus problemas, preocupaciones, aspiraciones o estructura política, prestando atención únicamente a su literatura.

Atento siempre a los problemas que sufría América y a la presencia de nuestro país en ella, Jaén Morente propuso la creación de un Banco español para suplir las necesidades que presentaba la actividad mercantil establecida. Y si vitales eran las relaciones comerciales también lo eran las culturales indicando a este respecto la necesidad de publicar un periódico en el que aparecieran las noticias más importantes acaecidas en España ordenadas y con la máxima objetividad posible.

Los informes que realizó en sus viajes al sur de Perú sirvieron para elaborar un estudio del estado de las ciudades visitadas, así como el número de habitantes de éstas y el catálogo artístico de las diferentes zonas fijándose especialmente en los edificios creados por los españoles.

Escribió Sarmiento, como bien apunta Jaén Morente, que “La victoria no da derechos”, pero sí sirve para agudizar el conocimiento tanto del conquistador como del conquistado y eso es precisamente lo que el historiador pretende mostrarnos a través de las cerca de trescientas páginas de *La lección de América*. Son sus palabras las más precisas para saber, para “Ver a América y estudiarla y amarla”, para “sentirse reivindicado como español ante la Historia ¿Hay mejor lección? Es una victoria”.

*María de las Nieves García Pareja*

## **VENECIANDO NUESTRA HISTORIA. NUEVOS CAPÍTULOS MONTILLENSES**

*De José Ponferrada Gómez*

Montillano de pro, José Ponferrada introduce con mimo, una y otra vez, la venencia de su pluma en la bota fecunda e inagotable de la historia montillana, de la que extrae indefectiblemente excelentes caldos con profundos aromas patrios, que dejan honda huella en el paladar de toda alma sensible.

Lo primero que llama la atención de esta nueva entrega con que nos regala el autor es, precisamente, el acierto y la precisión con que el título define el contenido: *Veneciendo nuestra historia*, rutilante metáfora que nos obliga a establecer la comparación entre los diferentes momentos del arte de venenciar con la actividad del investigador. En efecto, el venenciador

- Introduce su venencia con precisión y profundidad en el líquido báquico, como el historiador se sumerge en el archivo e interioriza sus indagaciones;

- Extrae el vino en posición vertical, “por derecho”, en la misma actitud que se le exige a todo investigador, cuyo objetivo no debe ser otro que la búsqueda de la verdad;

- Oxigena, es decir, airea el vino, como hace José Ponferrada al publicar el fruto de sus reflexiones e investigación;

- Lo escancia en un cristal adecuado, como adecuado es este librito cuidadosamente editado.

Por supuesto, en una tierra de tan generosos caldos y rica tradición vinícola todo lector está capacitado para interpretar adecuadamente el significado exacto de este acertado título. El sabio lector se adentra en las páginas, consciente de que no se le invita a participar de una bacanal histórica, sino de algo muy distinto, de una cata: aquélla se caracteriza por la sobreabundancia que deviene en hartura; la cata, por el contrario, tiene por objeto libar, paladear y saborear aromas y esencias.

Así, el autor, empapado por un profundo y sereno amor a su tierra, se sitúa, con temple y oficio, en la privilegiada atalaya que le ofrece su densa y vasta experiencia. Desde ella observa, examina, escudriña atentamente el devenir de la rica historia montillana, de donde selecciona un ramillete de sus esencias para ofrecernos seis instantáneas, breves, por supuesto, como corresponde al plan de la obra, pero exquisitas, en estricta coherencia con su atinado título. Por supuesto -que nadie se equivoque-, no persigue

la máxima que, según Tácito, debe presidir a los devotos de Clío, escribir *sine ira et studio* (Ann. 1.1.15), pues en ningún momento trata de disimular ese acendrado amor que siente hacia su patria chica, acrisolado en tantas y tantas batallas; pero aun así, sí logra mantenerse fiel a la consigna de nuestro Séneca *sed haec sine ira, cum ratione* (Diál. 3.6.1), es decir, lleva a cabo su propósito sin dejarse llevar por la pasión y guiado en todo momento por la razón.

Con esta actitud, y tras dedicar una página a glosar la portada y evocar las palabras del ilustre escritor peruano D. Raúl Porras Berrenechea, pronunciadas en su visita a Montilla en 1950, con motivo de la conmemoración del IV Centenario del nacimiento de San Francisco Solano, se abre el volumen con la primera de las instantáneas, la dedicada a "Montilla en la literatura clásica española". En ella selecciona el conocido pasaje de la novela picaresca *Vida de Estebanillo González* que se desarrolla en Montilla.

El segundo capítulo, "La pérdida de la última de las Españas", está dedicado a un ilustre montillano, el general Don Adolfo Jiménez Castellanos y Tapia, Capitán General y Gobernador de la isla de Cuba en los últimos días de dominio español. Este hombre, reiteradas veces laureado por sus excelentes servicios militares, tuvo que asumir el indeseado protagonismo de ser él quien, en representación del gobierno español, entregara el dominio de la isla a Brooke, General Jefe de las tropas estadounidenses. El autor rescata testimonios de primera mano que ponen en evidencia la envidia del personaje y el amargo honor de tan doloroso trance.

El tercero, brevísimo, es un fiel reflejo de la altitud de miras y generosidad de José Ponferrada: en él reproduce la columna que dedicó en el Diario Córdoba, el 10 de febrero de 1956, a un humilde montillano, Francisco Morales, otro superviviente de la guerra de Cuba, uno de los últimos de "las Lomas de San Juan". Con él se cierra lo que podemos considerar la primera parte de la obra. A partir de aquí, guiado siempre por su estrella polar, Montilla, centra su interés y el nuestro, en los tres capítulos siguientes, en temas y personajes de ámbito religioso.

El primero de ellos, el capítulo cuarto, "El divino aguador", está dedicado a San Juan de Dios. En él se diluye más la pluma del periodista y aflora a primer plano con naturalidad y sutileza –y podría decirse que hasta con cierta complacencia personal– la fe, el alma profundamente religiosa de José Ponferrada. No se trata de una profesión de fe, ni hace falta, para descubrir el cariño y devoción con que el autor enfoca al personaje central. El estilo, el léxico, las consideraciones que fluyen de manera espontánea, dejan traslucir hasta qué punto se identifica el narrador con el objeto de su narración. El hilo conductor son las visitas que realiza Juan de Dios a Montilla para encontrarse con su conversor y consejero, San Juan de Ávila. El autor aprovecha también la oportunidad para dejar constancia de su erudición, haciendo referencia a viejos lugares, hoy lamentablemente desaparecidos, como la ermita de San Juan de Dios o la "Fuente de los Santos".

En el capítulo quinto, "El convento agustiniano de Montilla", además de subrayar las excelencias de su magnífica biblioteca, se rememoran personajes egregios como su prior, Fray Alonso de Orozco, predicador de Carlos V y de Felipe II y recientemente canonizado, o el famoso científico Antonio Pablo Fernández Solano, que rebatió brillantemente en París la teoría de la luz del físico Marat, por lo que mereció de instituciones científicas francesas el sobrenombre de "El Sabio Andaluz" y cuyo epitafio, todavía presente en el cementerio de Montilla, escribiera otro notable montillano amigo suyo, Fray José de Jesús Muñoz Capilla.

El último capítulo está dedicado a "Los sorprendentes inventos del Maestro Ávila". Por supuesto, no es moneda corriente entre los hombres de apostolado el destacar

por sus conocimientos matemáticos; por eso mismo resulta más llamativo el caso del Maestro Ávila, que puso sus grandes conocimientos de matemáticas y física al servicio de su apostolado y una amplísima obra benéfica: desarrolló un buen número de inventos y consiguió privilegios reales para la explotación de, al menos, cuatro de ellos que el autor identifica como balanza de cajas, alentador de aguas muertas, suplevientos y prudentes maneras de sacar agua. Con los beneficios el santo pudo atender sus admirables y múltiples obras humanitarias y de formación, especialmente entre los más desfavorecidos.

Todos los capítulos van acompañados de oportunas y sugerentes ilustraciones. Concluye el volumen con la relación de fuentes documentales, la bibliografía del propio autor y una interesante reseña que hace Juan Antonio Bernier a *Espigando en nuestra historia. Cartas y capítulos montillenses*, Montilla, 2003, editado por nuestro autor en colaboración con José Antonio Ponferrada, su hijo.

Hombre de prosa fácil, encadena períodos de mediana extensión –a veces generosos–, con una sintaxis sencilla y elegante, de agradable y amena lectura. En ningún momento se sale del guión: todos los capítulos, en su brevedad, como la cata, producen en el lector el efecto pretendido, un profundo deseo de degustar con mayor extensión y amplitud las excelencias de los temas abordados.

Joaquín Mellado Rodríguez

## **UNA MODALIDAD SINGULAR DEL LIRISMO INGLÉS EN EL SIGLO XVIII: "THE GRAVEYARD SCHOOL" (ANTOLOGÍA BILINGÜE)**

*De Miguel Ángel García Peinado y Mercedes Vella Ramírez*

El siglo XVIII supone en el desarrollo de la poesía inglesa un acercamiento al interior del poeta, un "culto a la sensibilidad" que busca las emociones del individuo teniendo siempre como tema recurrente la tristeza y el dolor personal.

Miguel Ángel García Peinado y Mercedes Vella Ramírez, profesores de la Universidad de Córdoba, se aproximan en *Una modalidad singular del lirismo inglés en el siglo XVIII: "The Graveyard School" (Antología bilingüe)* a los principales autores que propugnaron la melancolía como tema poético y que se convirtieron en los precursores del Romanticismo inglés.

El amor a la naturaleza, el placer por la melancolía y el horror, el culto al sentimiento y el impulso de la fe religiosa son algunas de las tendencias que se siguen en este período y será, precisamente, ese gusto por lo tenebroso y lo tétrico que se resalta en los poemas lo que se convierta en el antecedente de la "Graveyard School". Ese culto a la sensibilidad, basado en una vuelta a la naturaleza, seguirá dos líneas de desarrollo diferenciadas: por una parte, la emoción se proyecta hacia el exterior utilizando los sentidos para expresar el sentimiento que les origina el sufrimiento de los demás; mientras que en otras ocasiones, se produce una introspección y el poeta experimenta una autoexploración y comprensión personales. Esa melancolía reiterada, que aparece como trasfondo de la poesía de ese momento y se vislumbra como una enfermedad mixta del alma y del cuerpo, procede de la teoría de los humores heredada de la Antigüedad.

A lo largo de la obra se realiza un análisis detallado que comienza con los antecedentes

relevantes de la segunda mitad del siglo XVII, los cuales anuncian la poesía sepulcral del siguiente período con autores como Henry Vaughan, Thomas Flatman, Nahum Tate y John Rawlet.

Posteriormente, la antología nos acerca a la poesía fúnebre de principios del siglo XVIII, donde la inspiración procede de la religión teniendo como criterios el amor o la añoranza. Además, aparecerá, una y otra vez, el miedo a la muerte en autores como John Tutchin, John Sheffield, John Cutis o John Hopkins.

Pero será la obra *A Night piece on death* (1715) de Thomas Parnell (1679-1718) la que la crítica considere como el punto de partida de la "Graveyard School", aunque fue en *Essay on the Different Styles of Poetry* (1714) donde el autor enumere las cualidades deseables que deben aparecer en un poema: descripciones atrevidas, imágenes bellas, grandeza de las pasiones tumultuosas o la tristeza detallada con dulzura patética y desesperación.

Finalmente, se analizan de manera pormenorizada las características centrales de la "Graveyard School", puntualizando los rasgos comunes de dicha escuela y las innovaciones personales de sus componentes, para pasar al estudio de sus tres obras más representativas: *Nights-Thoughtson Life* de Edward Young, *The Grave* de Robert Blair y *Elegy written in a Country Churchyard* de Thomas Gray.

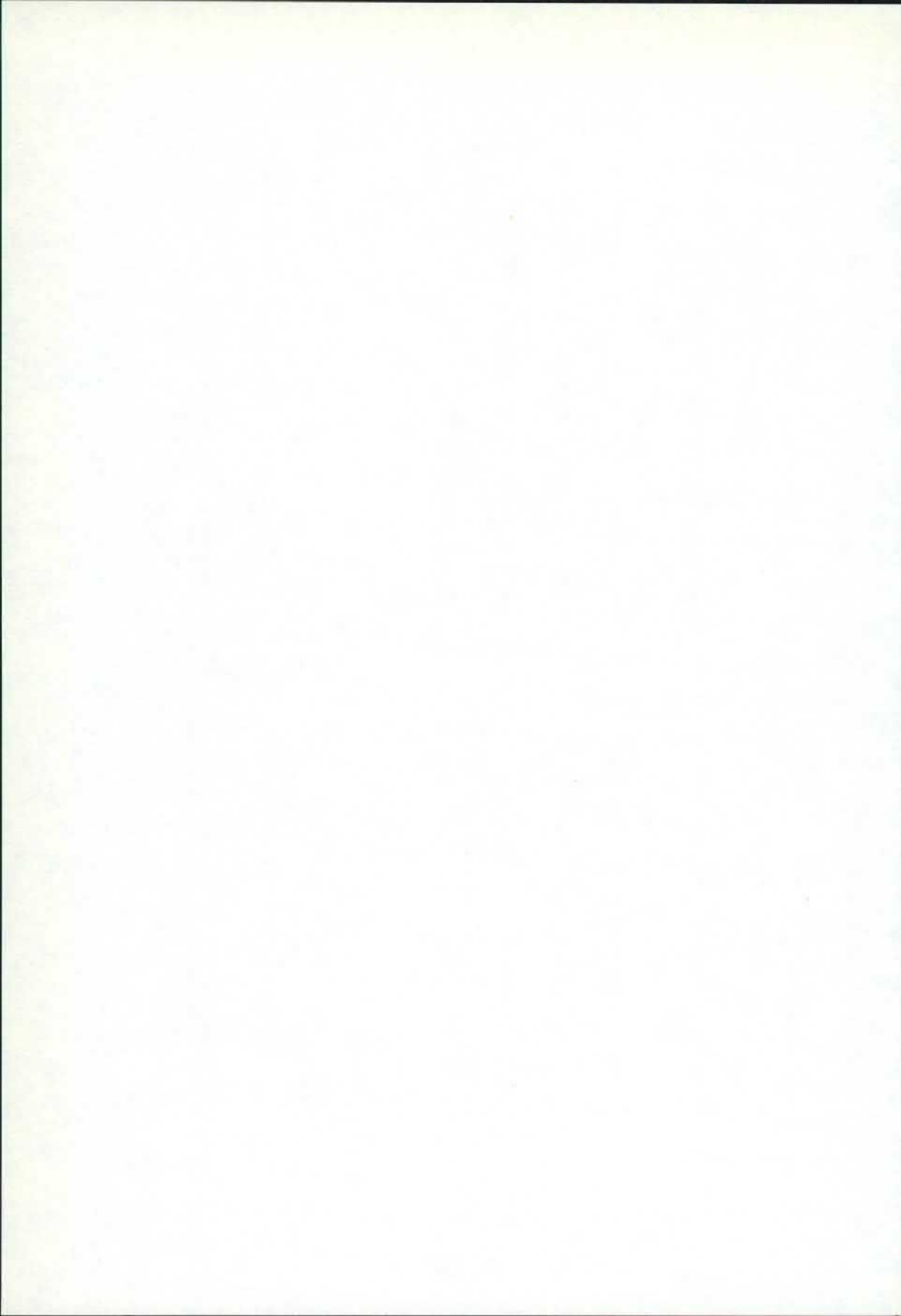
En último lugar, se incluye un repaso por el resto de autores pertenecientes a la "Graveyard School", entre ellos James Thomson, William Shenstone, Elizabeth Carter, William Collins, Mark Akenside, Joseph y Thomas Warton, William Cowper, James Beattie, James Macpherson y William Mason.

Para finalizar, la *Antología* cuenta con una selecta bibliografía que será de gran utilidad tanto para el especialista más avezado como para el lector que se inicia en este mundo de la poesía inglesa del siglo XVIII.

*Natalia Montserrat Fortes Pardo  
María de las Nieves García Pareja*



## XI. CONVENIOS Y DOCUMENTOS





**ACUERDO DE COLABORACION SUSCRITO ENTRE LA  
FUNDACION CAJASUR Y REAL ACADEMIA DE CIENCIAS,  
BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA**

En la ciudad de Córdoba, a 16 de junio de 2008

Exp. 8010012

**REUNIDOS**

De una parte, el **Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa**, Director del/la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (en adelante, la ACADEMIA), con C.I.F. nº Q-1468005-B y domicilio social a estos efectos en Córdoba -, C/ Ambrosio de Morales, 9, en nombre y representación de dicha ACADEMIA, según lo estipulado en sus Estatutos Sociales.

Y de otra, la **Sra. D<sup>a</sup>. Aurora Atoche Navarro**, Directora General de la Fundación CajaSur, con C.I.F. nº G-14318349, y domicilio social a estos efectos en Córdoba, Ronda de los Tejares, 18-24, actuando en nombre y representación de dicha Fundación, de conformidad con lo previsto en sus Estatutos Sociales.

Las partes, en nombre y representación de sus respectivas instituciones, reconociéndose legitimación y capacidad suficiente para suscribir el presente Acuerdo, y a tal fin

**EXPONEN**

I. Que la actividad o proyecto presentado por LA ACADEMIA está dentro de sus fines estatutarios.

II. Que la Fundación CajaSur tiene como finalidad fundacional exclusiva la gestión total o parcial del fondo de la Obra Social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba (CajaSur), y la Obra Social tendrá como finalidad el fomento del empleo, el apoyo a la economía social y el fomento de la actividad emprendedora, así como la financiación de obras y actuaciones en los campos de los servicios sociales, la sanidad, la investigación, la protección y mejora del medio ambiente, la enseñanza, el patrimonio cultural e histórico y demás actuaciones en el campo de la cultura, y cualesquiera otras de naturaleza análoga que favorezca el desarrollo socio-económico de Andalucía.



III. Ambas instituciones reconocen la contribución que proporciona la actividad o proyecto presentado al desarrollo y potenciación de la acción social y cultural que la Fundación CajaSur viene realizando, y con este propósito, ha llegado a un acuerdo con la ACADEMIA, cuyo contenido se concreta, en las estipulaciones que más adelante se expresan.

IV. En consecuencia, las partes acuerdan redactar el presente documento que se regirá por las normas de derecho necesario aplicable y, en especial, por las siguientes

#### ESTIPULACIONES

##### PRIMERA.- Objeto.

Es objeto del presente Convenio contribuir económicamente con LA ACADEMIA para la consecución del Proyecto: Programa de actividades curso 2007-2008, que consta con nº de expediente **8010012** en la Convocatoria de Subvenciones 2008.

##### SEGUNDA.- Aportación económica

Para la consecución del objeto y fin previsto en la estipulación primera (objeto), la Fundación CajaSur se compromete a aportar una cantidad total de **TREINTA MIL EUROS (30000 €)**, todos los impuestos incluidos, que serán abonados con posterioridad a la formalización del presente Convenio, previa autorización del titular de la Dirección General de Tesorería y Política Financiera de la Consejería de Economía y Hacienda, en la cuenta bancaria: 20240000823300060113, abierta a tal efecto en CajaSur a nombre de LA ACADEMIA.

##### TERCERA.- Difusión.

LA ACADEMIA, se compromete a citar a la FUNDACION CAJASUR, en toda la documentación, información, medios de comunicación y publicidad que se realice del proyecto.

El diseño del logotipo será facilitado por la Fundación CajaSur, y la ubicación del mismo, tendrá que ser consultada previamente con las personas que se designen por parte de la misma.



El logo, cuya dimensión y color concretará para cada caso la Fundación CajaSur, será el siguiente:

*M. Cuervo*



**CUARTA.- Justificación de la aportación económica**

LA ACADEMIA se compromete a aportar antes de la finalización del presente año, al efecto de cumplir con el artículo 133 del Reglamento de la Ley 15/1999, de 16 de diciembre, de Cajas de Ahorros de Andalucía, como indicador que permita apreciar tanto la eficiencia de la utilización de los recursos como la eficacia de sus resultados, la debida justificación acreditativa del desembolso de la cantidad aportada en el cumplimiento del objeto y fin del presente Convenio, mediante la Memoria Anual de Actividades, documento similar y/o justificantes de pago con los que la Fundación CajaSur quede plenamente satisfecha.

La citada Memoria Anual de Actividades deberá contener, de forma abreviada, los siguientes apartados:

- Descripción del proyecto.
- Necesidad social a la que responde el proyecto.
- Ámbito social y geográfico al que benefician las actuaciones realizadas.
- Costes definitivos del proyecto.
- Ayudas recibidas de otras instituciones públicas y privadas.
- Describir las medidas en que el proyecto cubre las expectativas propuestas en el mismo y criterios utilizados para valorarlo.
- Medidas que se pueden adoptar para mejorar el proyecto.

*M. Cuervo*

LA ACADEMIA, como parte de la justificación, tendrá que entregar un reportaje fotográfico o audiovisual, que contemple de forma clara, el conjunto de actividades o proyecto financiado.



**QUINTA.- Incumplimiento de condiciones y consecuencias.**

LA ACADEMIA adquiere la obligación de devolver la cantidad aportada por la Fundación CajaSur, íntegra o proporcionalmente, si no acreditara la realización de las actividades que desarrollen el objeto del presente acuerdo, o de acreditarlas, las mismas no cubrieran dicha cantidad. El mismo efecto tendrá el incumplimiento total o parcial de las condiciones establecidas en la estipulación tercera (difusión), y en especial las derivadas del buen uso de la imagen de la Fundación CajaSur.

El incumplimiento total o parcial de cualquiera de las condiciones pactadas, darán derecho a la Fundación CajaSur a resolver el Acuerdo sin necesidad de formalismo alguno e independientemente de que se resuelva el Acuerdo o no, dejar de satisfacer la colaboración económica establecida.

Así mismo, LA ACADEMIA facilitará las actuaciones que procedan por parte de la Fundación CajaSur para el control y seguimiento del proyecto subvencionado.

El incumplimiento de la estipulación cuarta (Justificación de la aportación económica), además de las consecuencias establecidas en este acuerdo, dejará sin efectos toda posible solicitud que LA ACADEMIA pueda realizar en el futuro. En caso de reincidencia, LA ACADEMIA perderá durante un plazo de cinco años, la posibilidad de obtener cualquier tipo de ayuda de la Fundación CajaSur. Obra Social y Cultural.

**SEXTA.- Duración del Acuerdo**

El presente Acuerdo tendrá una vigencia del 1 de enero al 31 de diciembre de 2008.

**SEPTIMA.- Vinculación.**

La colaboración económica que se establece para el plazo de vigencia de este Acuerdo, no se vincula ni en todo ni en parte, a compromisos pasados, presentes o futuros que haya adquirido o pueda adquirir LA ACADEMIA ante terceros y no comporta ninguna obligación por parte de la Fundación CajaSur para periodos posteriores al establecido en la estipulación sexta (duración del Acuerdo).

**OCTAVA.- Interpretación y Sumisión a fuero**

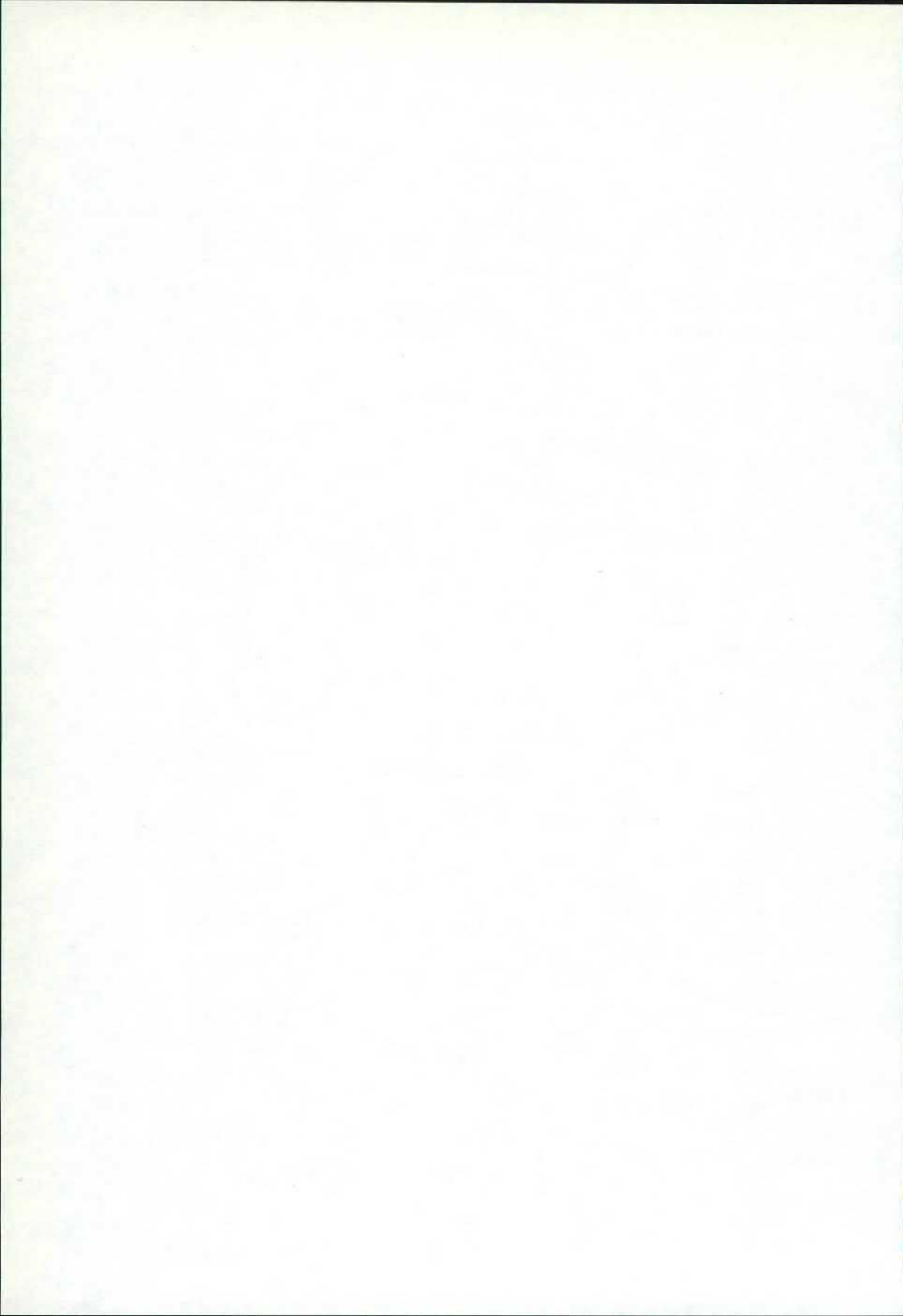
Las cuestiones de interpretación que se susciten serán resueltas por las partes firmantes, de común acuerdo. En caso de no ser factible, las partes se someten a los Juzgados y Tribunales de Córdoba Capital.

Y en prueba de conformidad, ambas partes firman el presente Acuerdo por duplicado ejemplar, en el lugar y fecha al principio indicados.

**POR LA ACADEMIA****POR LA FUNDACIÓN CAJASUR**

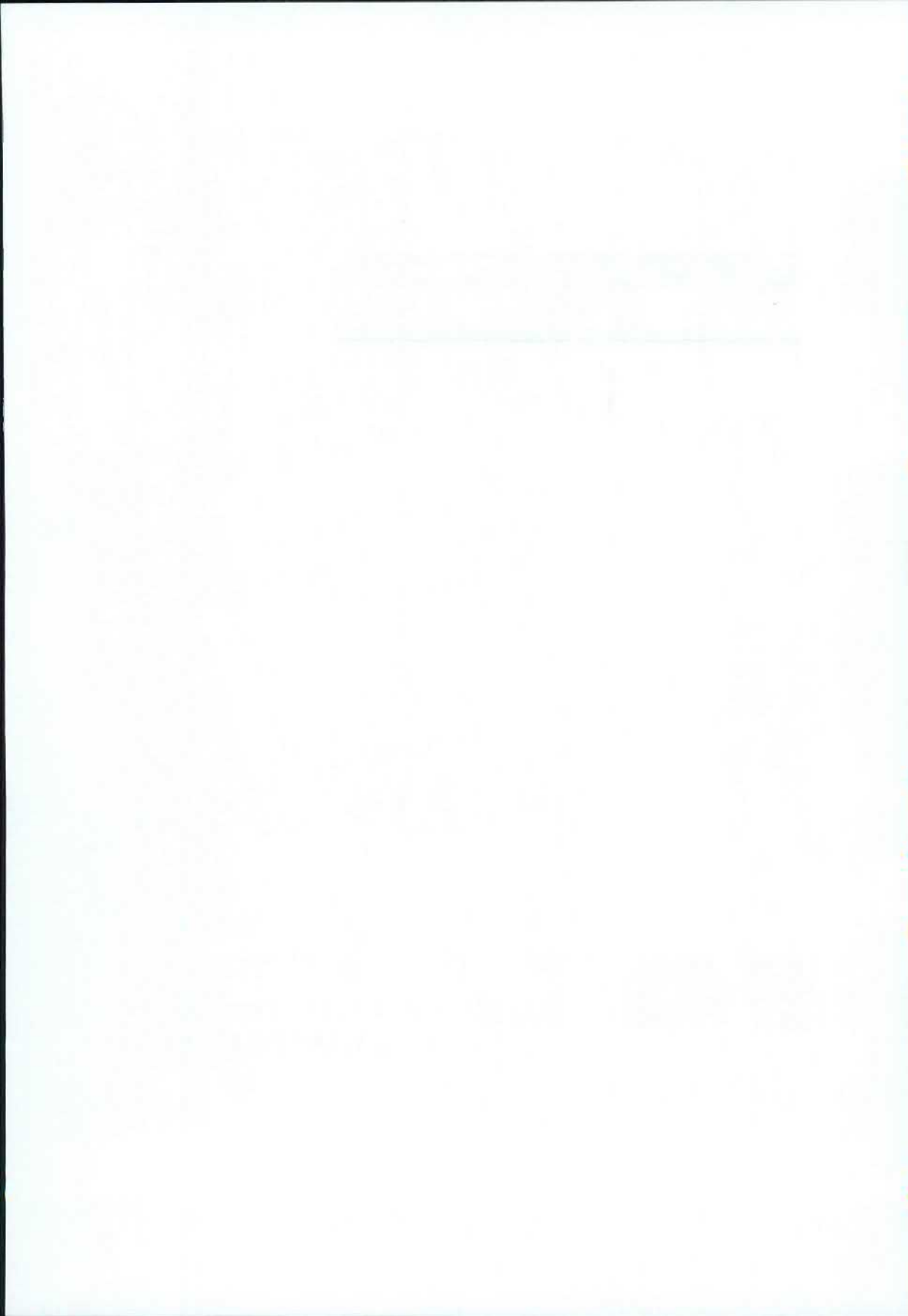
Joaquín Criado Costa

Aurora Atoche Navarro





XII. GALERÍA FOTOGRÁFICA  
Y NOTICIAS DE PRENSA





Fuente del Maestre (Badajoz), 13 de septiembre de 2007. Pregón de la Feria y Fiestas del Santísimo Cristo de las Misericordias, dado por la Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. María José Porro Herrera (Secretaria de la Real Academia), desde el balcón del Ayuntamiento de la localidad badajocense, pueblo natal de la Sra. Porro Herrera.

Fuente del Maestre (Badajoz), 13 de septiembre de 2007. La Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. María José Porro Herrera (Secretaria de la Real Academia), pregonera de la Feria y Fiestas del Santísimo Cristo de las Misericordias, tras recibir una placa y un ramo de flores de manos del Sr. Alcalde de la localidad.



Fuente del Maestre (Badajoz), 13 de septiembre de 2007. De izquierda a derecha, el S. Criado Costa (Director de la Real Academia), la Sra. Porro Herrera (Secretaria de la Corporación), el Sr. Aguilar Gavilán (Académico), la Sra. Blanco Rojas y la Sra. Herrera en una calle de la población pacense, el día del pregón.



Córdoba, 2 de octubre de 2007. S.I. Catedral de Córdoba. Misa de celebración del Día de los Ángeles Custodios, Patronos del Cuerpo Nacional de Policía. Asistencia del Sr. Director de la Real Academia, D. Joaquín Criado Costa (lado izquierdo, primero de la segunda fila, por la derecha).

Córdoba, 2 de octubre de 2007. Colegio Mayor de Nuestra Señora de la Asunción. Celebración del Día de los Ángeles Custodios, Patronos del Cuerpo Nacional de Policía. El Subdelegado del Gobierno en Córdoba, D. Jesús María Ruiz García, impone al Sr. Director de la Real Academia, D. Joaquín Criado Costa, la Insignia de Oro del Cuerpo Nacional de Policía, que le había sido concedida



Córdoba, 20 de diciembre de 2007. Copa de vino, con motivo de la lectura del trabajo de presentación de D<sup>a</sup>. Rosa Luque Reyes como Académica Correspondiente, en la Sociedad de Plateros de la Plaza de Séneca.

**EL SEMANARIO**  
La Calle de Córdoba

# Carta a los Políticos

AÑO X  
N° 506  
Del 22 de diciembre de 2007  
al 11 de enero 2008

http://www.lacalledecordoba.com

ESPECIAL RESUMEN 2007

## Queridos Reyes Magos:

Este año ha sido un poco agri dulce. Nosotros nos hemos portado bien y hemos procurado trabajar todo lo posible para que la ciudad siga dando pasos hacia adelante, pero no se han cumplido todos nuestros deseos. Por eso, nos gustaría que el 2008 sea un poco mejor y que no estéis tan despistados. Y, sobre todo, que no juguéis con los temas importantes porque, a veces, os distraéis con intereses partidistas y os olvidáis de solucionar los problemas.

Para los jóvenes, el dinamizador del Consejo de la Juventud, **Rafael Yepes**, quiere que "todos tengan una vivienda y un empleo el próximo año". Además, pide un "aumento de presupuestos para la Delegación de Juventud, que la Casa de la Juventud esté abierta 24 horas los 365 días del año y que haya más salas de estudios".

Para los médicos y los enfermos, el presidente del Colegio de Médicos, **Serafín Romero**, quiere "participar en la política sanitaria, junto a Sindicatos y Sociedades Científicas" y, sobre todo, "que no se olviden de los pacientes". Además, pide que se les "tenga en cuenta en la Mejora de la Calidad Asistencial" y, en resumidas cuentas, que "tengan un Consejo de la Profesión Médica".

El presidente de la Confederación de Empresarios de Córdoba, **Luis Carreto**, cree que lo más importante es que "os sometáis a una catarsis total y que en vez de hacer de la política una profesión, os convirtáis en servidores públicos".

El director de la Real Academia de Córdoba, **Joaquín Criado**, quiere que hagáis lo posible por "elevar al máximo el nivel cultural de los cordobeses". Para ello, le gustaría "que se completaran los proyectos culturales en marcha". Ah, y "que se haga algo concreto y ya para la capitalidad cultural", sobre todo, la reunión de la Fundación y que se dé cabida a muchas áreas culturales que se han dejado fuera.

Para todos los vecinos, el presidente de FAPA, **Francisco Nieto**, pediría que "lleveis a cabo de buena forma la renovación de

los órganos de participación ciudadana. Además, quería que se cumpla el nuevo reglamento de participación y que los vecinos vuelvan a participar en los presupuestos municipales".

Para los inmigrantes, el director de la Asociación Pro Inmigrantes de Córdoba, **José Manuel Fernández**, pide "respeto y que se les considere en su condición de persona". Además, le gustaría que hubiese "una mayor coherencia entre lo legislado en materia de inmigración y la práctica diaria, teñida de burocracia y lentitud". El presidente de Convención Bureau, **Ramón Pina**, pide "que para los grandes proyectos os pongáis de acuerdo y contéis de verdad con el sector empresarial". También le gustaría que "escuchéis sus reflexiones sobre los temas importantes de ciudad en lugar de imponer las vuestras y pedir su bendición".

**Francisco Mora**, director de la Federación Provincial de Asociaciones de padres y madres de alumnos, este año ha pedido que "de una vez por todas os pongáis de acuerdo en una ley que evite el fracaso escolar". También quería que "se apoye a los niños que requieren necesidades distintas".

Para los futbolistas, el presidente del Córdoba C. F., **Rafael Campanero**, quiere que "trabajéis por y para Córdoba". Así, le encantaría "que tengan toda la suerte del mundo para lograr una ciudad interesante en todas sus áreas sociales". Y si podéis quiere que "hagáis todo lo posible para acabar el estadio".

Para los universitarios, el rector, **José Manuel Roldán**, pediría el año próximo consenso como camino para llevar a cabo de manera efectiva y real todas aquellas medidas que tienen el bien común de la sociedad cordobesa como meta.

P. D.: Esperamos que se cumplan nuestros deseos

J.I.D.R. y S.A.  
callecalledecordoba.com



Sumario *La Calle de Córdoba*, Córdoba, del 22 de diciembre de 2007 al 11 de enero de 2008. Pág. 12 del suplemento "2007. Resumen especial".

**RESUMEN DEL AÑO 2007**

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 30 de diciembre de 2007. Pág. 45.



El torero Enrique Ponce entra en la Real Academia.

## Cultura

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 30 de diciembre de 2007. Pág. 78.



Enrique Ponce, el primer torero académico de España.

### Roldán Cañas, numerario de la Real Academia

El catedrático de Ingeniería Hidráulica y Riegos de la Universidad de Córdoba José Roldán Cañas ingresó el pasado mes de noviembre, en la R.A. de Córdoba como académico numerario adscrito a la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales. Se unió con un discurso basado en la evolución que experimenta el regadío, y le contestó en nombre de la Corporación, el académico nombrado por el consejo rector, José Peña González, catedrático de Derecho Constitucional en la Universidad de San Pablo CEU.

José Roldán Cañas pertenecía ya a la R.A. de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes desde el año 2002 como académico correspondiente por Córdoba. Tras el fallecimiento de Juan

Fernández Cruz, tres académicos lo propusieron para ocupar la plaza vacante.

Roldán Cañas, nacido en Córdoba en el año 1950, fue vicerrector de presupuestos y sociedades participadas de la Universidad de Córdoba entre el 2003 y el 2006. Es catedrático de Ingeniería Hidráulica en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Córdoba. Su labor docente e investigadora se ha centrado en el campo de la Ingeniería del Riego y en el de los Recursos Hídricos. Como resultado de la misma son sus cerca de 70 publicaciones entre libros y artículos en revistas y sus casi 140 entre comunicaciones y ponencias presentadas en los 70 Congresos nacionales e internacionales en los que ha participado.

Boletín informativo del Instituto de España. N.º-6. Madrid, invierno de 2007. Pág. 27.

TRIBUTOS Y ARTE

## Javier Martín Fernández ingresará mañana en la Academia

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La sede de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogerá mañana a las 20.30 horas la lectura del trabajo de presentación como académico correspondiente de Javier Martín Fernández, profesor titular de Derecho Financiero y Tributario de la Universidad Complutense y socio director de F&J Martín Abogados.

El trabajo lleva como título *Los tributos y el arte*. En el mismo se analiza la relación entre ambos partiendo del artículo 46 de la Constitución, que garantiza el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de

### Es profesor titular de Derecho Tributario en la Complutense

los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. En desarrollo de este precepto el ordenamiento tributario establece medios de fomento positivos –mediante beneficios fiscales– y negativos –la tasa por exportación–.

Son objeto de estudio cada una de las figuras tributarias que incorporan beneficios fiscales o un tratamiento específico del arte. En ese sentido, el trabajo finaliza con una referencia al pago de tributos mediante entrega de este tipo de bienes. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 9 de enero de 2008. Pág. 49.

CULTURA | ESPECTÁCULOS

ENTREVISTA

## “Los tributos fomentan el arte a través de los beneficios fiscales”

Javier Martín Fernández ABOGADO

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO ►►  
CÓRDOBA, 1950  
TRAYECTORIA ►► PROFESOR TITULAR DE DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO

DE LA COMPLUTENSE Y SOCIO-DIRECTOR DE F&J MARTÍN ABOGADOS. HOY FIRMARÁ SU TRABAJO DE INGRESO EN LA ACADEMIA DE CÓRDOBA

JAKA GARCÍA INIGUERAS

►► CÓRDOBA  
Javier Martín Fernández pronuncia esta tarde (20.30 horas) su trabajo de ingreso como académico correspondiente en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, que gira en torno a los tributos y el arte. Su entrada fue a propuesta de los eméritos Rafael Mir, Antonio Manzano y José Peña.

►► ¿Qué significa para usted entrar en la Real Academia de Córdoba?

►► Un reconocimiento por parte de una de las instituciones más representativas de la ciudad a una labor profesional.

►► ¿Qué espera poder aportar a partir de ahora?

►► Los conocimientos en mi especialidad, el Derecho financiero y tributario.

►► En su discurso aborda los tributos y el arte. ¿Por qué se dedicó por este tema?

►► Primero, porque los tributos son mi campo de actuación profesional tanto en el despacho como en la Universidad y porque siempre he estado muy vinculado al mundo del arte. Soy crítico de arte. Hace muchos años fui director de una

galería de arte en Córdoba, Cultura Viva. Y llevé también hacer bastantes años las actividades culturales del Círculo de la Amistad y he participado en el Festival Internacional de Cine de Sevilla. Tengo mucha vinculación personal con el arte y era una manera de integrar dos facetas que no tenía nada que ver: la profesional y la personal.

►► ¿Qué puede avanzar de su discurso?

►► En principio puede parecer que el arte y los tributos son mundos antagónicos y no lo son. Buena prueba de ello es el artículo 46 de la Constitución. Planteo que los tributos, de alguna manera, fomentan el arte a través del establecimiento de los beneficios fiscales y que actuaciones contrarias a los intereses generales en materia de arte se penalizan con tributos.

►► ¿Cuándo surge su contacto con la cultura?

►► Cuando yo tenía 17 años se constituye a nivel nacional la asociación cultural Cultura Viva. En Córdoba montó una galería de arte para jóvenes que estaban empezando y un premio de poesía. Después, un grupo de teatro. Era en los años de la Transición y tuvo mucha importancia, ya desapareció hace años.



►► Académico ► Javier Martín Fernández, ayer en su despacho.

► VISION

► “Córdoba está algo muerta, y la culpa la tenemos todos”

► INQUIETUDES

► Compagina su intensa actividad profesional con la literatura

Ahora desarrolló mi actividad literaria. Junto a mi hermana María Amor he publicado una novela histórica, *El juego de las aguas* y libros de cuentos, *Creación firmes*, de los que ahora ha salido el ruído. La trama de *liocenturata* la hice sobre las relaciones internacionales del califato de Córdoba y de ahí sale el tema de *El juego de las aguas*.

► ¿Cómo ve a Córdoba en el plano cultural?

► Tengo despacho en Madrid, en Córdoba y en Málaga, y vivo la cultura en todas las ciudades en donde estoy. Y Córdoba está algo muerta, no tiene nada que ver con esa época de *Cultura Viva*. Y es culpa de los cordobeses, yo el primero, no de los políticos ni de nadie. En general, es una ciudad algo apática, necesita un revulsivo. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 10 de enero de 2008. Pág. 64.

## Cultura y Ocio

**1** ¿Qué opinión le merece el desarrollo del proyecto de Córdoba para convertirse en Ciudad Europea de la Cultura?

**2** ¿Qué mejoras haría falta introducir para que la candidatura cordobesa fuese más competitiva y se paliaran las carencias?

**3** ¿Considera que actualmente hay alguna ciudad que destaque frente a las otras o se postule como favorita para 2016?



Vista aérea de Córdoba. En el centro, el Casco Histórico y la Mezquita.

# El sector cultural cree que Córdoba 2016 carece de un proyecto sólido

Profesores de la Universidad, académicos, músicos, escritores, artistas y gestores de la ciudad opinan sobre la evolución que ha experimentado la candidatura desde que surgió hace ahora siete años

**Marisa Montes**

Un conjunto de representantes de la cultura cordobesa consultados por el Día señala que la aspiración de Córdoba a ser Ciudad Europea de la Cultura en 2016 debería estar acompañada por iniciativas más concretas, una mayor implicación de todos los sectores de la sociedad, especialmente el privado, y un programa más ambicioso de proyectos. En cuanto a los plazos, la mayoría se muestra escéptica respecto a la concesión del título, fundamentalmente por un problema de tiempo.

**Joaquín Criado**  
DIRECTOR DE LA REAL  
ACADEMIA



**1** Creo que no se está haciendo todo lo que se debería hacer ni con la calidad que se debería hacer. Se están ha-

ciendo cosas, eso es evidente, pero ni con la suficiente calidad ni con la necesaria rapidez. Una de las iniciativas más importantes es la restauración de monumentos; está ocurriendo ahora con el Puente Romano. A unos les gustará más que a otros, pero está claro que es importante.

**2** Lo primero que hay que hacer es aclararse si se crea una fundación o seguir con la oficina de la Capitalidad. Si se opta por el último caso, habría que potenciarla más. Si es la fundación, que eche a andar cuanto antes. Pero tiene que ser una cosa o la otra, porque si no se van a encontrar por el camino. En el caso de la fundación, llama la atención que sea eminentemente pública; no se admite lo privado como si éste no formara parte de Córdoba. En Madrid existe un movimiento importante para conseguir los Juegos Olímpicos en el mismo año, 2016,

y todos los comités tienen un 50 por ciento de representación pública y otro tanto de privada. Por otra parte, también se echa en falta una unión de todas las fuerzas políticas, en eso Madrid está a años luz de Córdoba.

**3** Cada vez sigo más a Cáceres y percibo que hay un movimiento ciudadano tremendo; hay peticiones colgadas en casas de vecinos. Estoy convencido de que la Capitalidad recaerá de Madrid para abajo, y en este sentido tienen muchas posibilidades Córdoba y Málaga. La desventaja de Córdoba es que no se acabe lo que se ha empezado (aeropuerto, Palacio del Sur, cine Góngora)...

**Rafael Jurado**  
GESTOR CULTURAL



**1** Considero que aún no tenemos un proyecto definido, porque no hay unas bases. En estos años ha faltado un proyecto claro que identifique a la ciudad, un calendario de actividades y apostar por otras que ya se han puesto en marcha.

**2** Entre las sugerencias están la rehabilitación y creación de infraestructuras; reutilizar algunas que ya tenemos y aprovechar los museos, que están a años luz de lo que debe ser un museo moderno, tan solo el Arqueológico muestra un poco de vida. También es necesario diversificar actuaciones a lo largo del año, que no haya dos grandes eventos y el resto se rellene con actividades pequeñas. En cuanto a la fundación, necesita un gestor de renombre, una figura mediática con contactos internacionales que exponga el proyecto de Córdoba.

**3** Hay ciudades que tienen proyectos muy interesantes, pero más importante es la apuesta que hacen. Cáceres no tiene actividades estridentes, pero sí un calendario, un proyecto definido. Sin embargo, no creo que sea una competidora fuerte. Conozco bien el proyecto de Málaga; he visto cómo los gestores de la oficina Málaga 2016 buscaban proyectos, y sobre todo llama la atención el espíritu de creación continua.

**Javier Latorre**  
CORIOGRAFO



**1** Siempre se ha criticado la cultura inventil que ha tenido Córdoba, pero ahora creo que están cambiando las cosas. Lo tenemos prácticamente todo: una orquesta, un coro, un



el Día de Córdoba • JUEVES 10 DE ENERO DE 2008

51

**ESCRITOR** Ken Follett afirma en Vitoria que la clave de su éxito literario reside en el encadenamiento de problemas al que somete a los personajes



**CINE**

El realizador Mike Newell destaca la dificultad que le ha supuesto llevar al cine 'El amor en los tiempos del cólera'



talana importante. Como solidez, veo a Córdoba con salidas, pero no tengo certezas sobre otras.

**María J. Porro**  
PROFESORA DE LA UCYO  
ACADÉMICA



**1** Creo que en realidad no se ha hecho nada por el proyecto. La fundación no funciona, sólo se han hecho dos reuniones. Las infraestructuras son las que han estado siempre, excepto la Azquerquia, a la que no se le ha sacado jugo. Otras están en el aire, como el Palacio del Sur. El aeropuerto veremos si se lleva a cabo y cuándo. La sociedad no está implicada, sobre todo los grandes empresarios; no veo una gran firma que patrocine el proyecto.

**2** Los iníciales, que haya una red de circulación por Córdoba, que se mejore el acceso al centro, que se hagan aparcamientos... La Capitalidad no se va a nutrir de cordobeses, sino de gente de fuera.

**3** Otras ciudades llevan un camino amplio en cuanto a proyectos, con una buena programación económica Cáceres va muy adelantada; Málaga tiene infraestructuras; Valencia, muchas posibilidades. Aunque en último término es algo muy político.

**2** Por un lado es un fallo dejar toda la responsabilidad en las administraciones públicas. También están los empresarios. Es necesario que la Capitalidad vaya a concienciar y que persiga sólo una firma, hay que encontrar una fórmula para que se ofrezca algo distinto y se siga un mayor protagonismo. Hay que vender los festivales, los conciertos, etcétera, a nivel internacional.

**3** Córdoba, creo que puede serlo, pero hay que ponerle más coraje y hacer cómplices a los cordobeses. El nivel de Málaga es mayor económicamente, pero no lo es todo; Córdoba lo merece más por su peso cultural.

**Miguel Gómez Losada**  
ARTISTA



**1** Toda la labor que hace la oficina de la Capitalidad está muy bien, pero tiene que promocionarse. Si Berlín es la capital de la cultura es porque algo se mueve; esto hace que la ciudad tenga a cultura, que haya una programación digna, más que por sus edificios. Una ciudad debe estar viva.

**2** Hacen falta exposiciones de arquitectura. La principal carencia es aún darle la misma importancia a lo contemporáneo que al patrimonio. También creo que sería bueno que hubiera una publicación gratuita en la que se difundieran las actuaciones; esto haría que la gente se implicara más.

**3** En Málaga veo a la gente muy interesada, con inquietudes. Aquí lo que veo es que no se ponen de acuerdo, y creo que la Capitalidad tiene que tener un eje fuerte y ser firme en las reingenierías políticas.

**Manuel Martínez**  
MÚSICO



**1** Con referencia a la gente de a pie hay poca información. Hacen falta vincular el proyecto con la ciudadanía. Lo primero es la promoción. Realmente no hay movimiento.

**2** Habría que revitalizar a la sociedad de que hace falta más sustento cultural. La oficina además tiene que vincular el proyecto a los empresarios. Hay que conseguir que se hable constantemente. Hacen falta más espectáculos. También apoyar a la gente que se mueve en la cultura; por ejemplo, a nosotros nos han dado la Medalla de Oro de las Bellas Artes y la mención en Córdoba no se ha enterado.

**3** Yo preferiría a Córdoba, que está creciendo de manera gigante, pero requiere de acceso, infraestructuras...

**Pablo García Casado**  
POETA



**1** Creo que es una oportunidad inmejorable, que merezca la pena. No obstante, veo cierta parálisis de los proyectos. De todas formas, el principal problema no es que no haya un gran auditorio, sino que haya gente preparada para gestionar la Capitalidad, que Córdoba genere por sí misma un valor añadido.

**2** Hacen falta cosas nuevas, invertir más en capital humano, generar públicos... Es más importante la infraestructura humana, y de eso se habla muy poco.

**3** Creo que el principal enemigo de Córdoba es la propia Córdoba. No me preocupan otras ciudades, pero sí que no sepamos cumplir con las expectativas. Me gustaría que quedara una sensación de cariño por la cultura en todos los proyectos.

**Antonio Zurera**  
DIRECTOR DEL FESTIVAL ANAMACOR



**1** En Madrid no se percibe el trabajo por la Capitalidad Cultural. Hoy está calando en la sociedad. Creo que habría que acelerar, aunque reconozco que se han hecho cosas. Yo creo que el talón de Aquiles es que no trascienden los eventos, aunque haya un acceso cultural indefinido.

balles... Esto sólo lo pueden decir ciudades como Madrid o Barcelona. Pero se puede mejorar, como todo.

**2** En general hace falta más cultura. Si no hay coordinación política no hay posibilidades. Me parece que lo primero es que haya un acuerdo para constituir la fundación y para llevar la oficina de gente, de contenidos, que es lo que estamos esperando todo. Quedan dos años y tenemos que hacer méritos.

**3** Sé que Málaga se está moviendo mucho, sobre todo a nivel publicitario. Nosotros tenemos posibilidades por patrimonio y contenidos, pero también se trata de una designación con mucho peso político. Ya veremos...

**Maikel de la Riva**  
MÚSICO Y EMPRESARIO



**1** Nosotros apoyamos la Capitalidad y creemos que gana mucho de buena salud. La ciudad tiene proyectos importantes y muchas posibilidades.

**2** Ha habido un poco de descaído a la hora de organizar ciertos proyectos, como ha sido el caso de conciertos en manos de gente con menos experiencia. Hay festivales, diversas salas, pero quizá han estado en manos un poco jóvenes. Es importante que aporten sus conocimientos

discográficas, oficinas y artistas. También se podría mejorar el cartel de algunas ferias.

**3** No he visto el proyecto concreto de otras ciudades, pero sí que están preparadas. Hay que trabajar mucho para estar al nivel. Córdoba es una de las ciudades multiculturales más importantes del mundo, y nos lo tenemos que creer.

**Matilde Cabello**  
ESCRITORA



**1** Por el potencial humano, Córdoba sin duda es una ciudad privilegiada. Hay iniciativas que son esperanzadoras y es importante que cuenten con las instituciones. Lo que ocurre es que el potencial, en todas las disciplinas, no se está proyectando como debería, sigue teniendo prioridad lo que viene de fuera. Yo daría un suspenso al trabajo que se ha hecho por la Capitalidad; pero el referente cultural de Despeñaperros para arriba no pasa. Yo insistiría en la promoción de la Capitalidad. Para proyectos reales todavía es pronto, ahora hay que hacer otro tipo de trabajo: los hacen para que todo eso pueda ocurrir, las infraestructuras.

**2** Mi propuesta es simplemente que se deje a los artistas trabajar, en Córdoba la cultura la han manejado unos pocos y es necesario abrir más la mano, salir de la endogamia y ofrecer más variedad, no centrarse a los grupos y organizadores de siempre.

**3** No sé lo que están haciendo otras ciudades, pero sé que Córdoba tiene encargado el proyecto a una macroempresa ca-

**3** Cáceres se ha adelantado a nosotros en el sentido de que ya ha constituido su fundación. Pero creo que Córdoba tiene todas las papeletas a nivel humano y patrimonial. Si hay una rival en Cáceres, yo no temo a ninguna otra.

**Juan Carlos Villanueva**  
ACTOR



**1** Desde las primeras reuniones ya se planteaba que fuéramos con retraso, a pesar de que estamos haciendo cosas; recuerdo reuniones del año pasado, que cogieron con ganas todos los sectores de la sociedad.

**2** Lo que habría que solucionar es la carencia de salas, cuando ponga sólo tenemos el Gran Teatro y un proyecto para rehabilitar el cine de la Magdalena. Esta ciudad es un referente turístico, pero el referente cultural de Despeñaperros para arriba no pasa. Yo insistiría en la promoción de la Capitalidad. Para proyectos reales todavía es pronto, ahora hay que hacer otro tipo de trabajo: los hacen para que todo eso pueda ocurrir, las infraestructuras.

**3** No sé lo que están haciendo otras ciudades, pero sé que Córdoba tiene encargado el proyecto a una macroempresa ca-

DISCURSO

## Javier Martín Fernández entra en la Real Academia

● Su trabajo de ingreso giró ayer en torno a los tributos y el arte

J. G. H.  
CÓRDOBA

El abogado cordobés Javier Martín Fernández ingresó ayer en la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, tras pronunciar un trabajo en el que analizó la relación entre los tributos y el arte.

Martín Fernández se convierte, así, en académico correspon-

diente por Córdoba. En el "capítulo de agradecimientos" citó a Joaquín Criado, en representación de "esta casa que hoy me recibe", y a los académicos que lo propusieron: Rafael Mir, Antonio Manzano y José Peña.

Nacido en 1959, Martín Fernández es licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla y doctor en Derecho por la Universidad de Córdoba. Es profesor titular de Derecho financiero y tributario de la Complutense de Madrid e imparte conferencias en medio mundo. ■



►► Javier Martín Fernández y Joaquín Criado.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de enero de 2008. Pág. 62.



ROLDÁN SERRANO

## Javier Martín ingresa en la Real Academia

El abogado y profesor de Derecho Tributario Javier Martínez Fernández ingresó ayer en la Real Academia de Córdoba. El nuevo académico correspondiente pronunció un discurso titulado «Los tributos y el arte» y estará adscrito a la sección de Ciencias Morales y Políticas.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 11 de enero de 2008. Pág. 67.



## Córdoba

### Real Academia

#### 'Los microbios y el hombre en el siglo XXI'

**19.30** La Real Academia acoge hoy el ciclo de conferencias sobre Los microbios y el hombre en el siglo XXI, que se celebrará hoy, el día 22 y el 29. Intervendrán Manuel Casal (coordinador y catedrático de Microbiología), Gonzalo Piédrola (catedrático de la Universidad de Granada) y María del Carmen Maroto (presidenta de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental).

● Sede de la Academia en la calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 15 de enero de 2008. Pág. 22.



**R. ACADEMIA**

**CÓRDOBA**

**20.30 h.**

c/ Ambrosio Morales, 9

#### Ponencias en la Real Academia de Córdoba

Antonio Arjona Castro y María del Sol Salcedo Morilla (foto) ofrecerán hoy sendas conferencias en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 24.

**REAL ACADEMIA**

**CÓRDOBA**

**19.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

#### Conferencia sobre la guerra biológica

Se celebrará una ponencia a cargo de M<sup>a</sup> Carmen Maroto Vela y Gonzalo Piédrola, sobre la guerra biológica y el bioterrorismo.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 15 de enero de 2008. Pág. 24.

## Conferencia

### Desayuno Molinero

**20.30** La Real Academia de Córdoba acoge una nueva edición de los Desayunos Molineros con la ponencia de la académica y licenciada en Arte María del Sol Salcedo.

● **Ambrosio de Morales, 9.**

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 51.

## HOY EN CÓRDOBA

### CONFERENCIA

#### «El desayuno molinero»

En la Real Academia de Córdoba (C/ Ambrosio de Morales), tendrá lugar hoy a las 20.30 horas, una conferencia bajo el título «El desayuno molinero», a cargo de María del Sol Salcedo Morilla.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 26.



## Criado Costa, español ejemplar

**A** Sí de claro, sin rodeos. La Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales de Cataluña ha distinguido con el galardón de Español Ejemplar al director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa. Esta distinción, que se concede anualmente, persigue el reconocimiento de "una personalidad relevante de nuestra sociedad", en lo que habrá influido, posiblemente, la organización de la investidura como académico

del diestro Enrique Ponce, un hecho de trascendencia las fronteras locales. Que en Cataluña —ahí es nada— se reconozca el españolismo de uno es para ponerse muy ancho, como con toda lógica ha hecho Criado Costa, quien desde que recibió la noticia está que no cabe en sí de gozo *rajajajajá*. El próximo 1 de marzo, cuando nuestro insigne académico acuda al Hotel Plaza de Barcelona a recoger su galardón, a buen seguro que hará una encendida defensa del título de su nuevo reconocimiento. Ejemplar.

## Vivir en Córdoba

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 25.



### Joaquín Criado, Español ejemplar

➔ EL DIRECTOR de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, ha sido distinguido con el galardón de Español ejemplar, que concede anualmente la Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales en Cataluña a una persona relevante de la sociedad. Será el próximo 1 de marzo cuando esta institución le entregará a Criado la distinción, en el transcurso de una cena prevista en el salón de convenciones del Hotel Plaza de Barcelona.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 19 de enero de 2008. Pág. 63.

### Joaquín Criado, nombrado 'Español Ejemplar' por un organismo catalán

La Federación de Casas Regionales de Cataluña premia al director de la Academia

el Día / CÓRDOBA

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, ha sido nombrado *Español Ejemplar* por la Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales de Cataluña. Se trata de una distinción con la que la federación distingue anualmente a una personalidad de relevancia social.

El galardón le será entregado a Criado el sábado 1 de marzo, en el marco de la gala de la federación, que contará con la presencia de diversas autoridades y personalidades de la sociedad catalana y en la que se realizará la elección de la *Reina de la Federación* entre todas las reinas de las casas federadas.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 59.

### Joaquín Criado, premio Español Ejemplar de las casas regionales de Cataluña

**L.M.** CÓRDOBA. La Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales de Cataluña ha distinguido como Español Ejemplar a Joaquín Criado, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Esta entidad agrupa a varias asociaciones de carácter social y cultural en toda la comunidad y ha galardonado así al máximo responsable de la institución cordobesa, que afirmaba sentirse muy contento con la distinción. El presidente, Julio Ríos Gavira, comunicó la concesión de este galardón que se otorga a una personalidad relevante de la sociedad.

El premio se le entregará en una cena que se celebrará el próximo 1 de marzo en el hotel Plaza de Barcelona. A la gala asistirán altas personalidades de la sociedad catalana, entre los que podría encontrarse el presidente de la Generalitat, José Montilla. También la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, ha anunciado su presencia en el acto de entrega de esta distinción.

Será un acto en el que además se hará la elección de la Reina de la Federación entre todas las aspirantes de las casas pertenecientes al organismo, muy representativo entre las personas que residen en Cataluña pero cuyos orígenes están vinculados a otras partes de España.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 18 de enero de 2008. Pág. 65.

# CULTURA y ESPECTÁCULOS

cordoba.abc.es/cultura

## Un congreso analizará el impacto de la Guerra de la Independencia en Andalucía

El evento, el primero que celebra a nivel nacional el bicentenario de la batalla, tendrá lugar en Filosofía y Letras del 23 al 25 de enero

**D. O. CÓRDOBA.** Fueron seis años clave que cristalizaron en la configuración del nacionalismo español y del estado moderno. La Guerra de la Independencia, que celebra este año su bicentenario, será el objeto de estudio del primer congreso internacional que se celebra en España sobre el conflicto y sus consecuencias, sobre todo, a nivel andaluz.

El encuentro, titulado «1808: Guerra y revolución en Andalucía», tendrá lugar en la Facultad de Filosofía y Letras del 23 al 25 de enero y se prevé la participación de unas 300 personas.

Según el catedrático de Historia Contemporánea de la UCO, José Manuel Guerra Toribio, miembro del comité organizador del evento, «el congreso contará con la participación de importantes figuras doctas en el tema, como Pérez Garzón o José Peña, este último miembro de la Real Academia de Córdoba. Además, se presentarán, aproximadamente, unas 100 co-

municaciones y, evidentemente, las que se revelen como más interesantes acabarán publicándose».

Las líneas de investigación y los trabajos científicos que se han ido gestando en los departamentos universitarios, así como en otras instancias académicas podrán encontrar un marco adecuado de discusión en este encuentro, que se anuncia como pórtico a las múltiples reuniones científicas que habrán de celebrarse con motivo del bicentenario de la Guerra y la quiebra de la monarquía hispánica subsiguientes al proceso revolucionario impulsado por las Cortes de Cádiz.

### Nuevas investigaciones

Para Cuenca Toribio, la celebración de este evento es «más que obligatoria, ya que se ha escrito mucho, sobre todo, por parte de las nuevas generaciones, sobre el conflicto, y es necesario conocer todas las investigaciones al respecto. No hay que olvidar que todos los cami-

nos que confluyen en el presente, arrancan en la Guerra de la Independencia».

La cita, abierta a expertos y universitarios —el derecho de inscripción tiene un coste de 20 euros para estudiantes y profesionales en situación laboral de desempleo, y de 30 euros para el resto de interesados— se desarrollará en seis secciones. En primer lugar, se abordará el papel de Andalucía en vísperas de la gran crisis de 1808, momento en que el brete del Antiguo Régimen que había abierto las puertas a la invasión napoleónica, también coincidió con un paroxismo dinástico que minó el enorme prestigio de una corona milenaria. Fernando, príncipe de Asturias y heredero

al trono, conspiró contra Godoy, el primer ministro, que había sido acusado por la opinión pública de ser el amante de la Reina. Fue culpado por todos los males de aquella época turbulenta. En marzo de 1808 cayó Godoy y Carlos IV abdicó en favor de su hijo, pero la institución monárquica ya estaba irremediadamente dañada.

### Alzamientos y afrancesados

El congreso analizará también los alzamientos y movimientos juntos en la comunidad autónoma, que se reprodujeron en el resto del territorio nacional y que tuvieron lugar como consecuencia de la instauración por parte de los Bonapartes del Estatuto de Bayona del 8 de julio de 1808.

Uno de los aspectos más novedosos en este congreso es el estudio de la administración napoleónica y de los afrancesados en Andalucía. Salvo Cádiz,

lógicamente, Andalucía fue tildeada de afrancesada en el resto de España.

También se estudiará la guerra de guerrillas que tuvo lugar en la comunidad, así como la vida cotidiana durante el conflicto.

El encuentro concluirá con un análisis en profundidad de los pasos que se dieron hasta las Cortes de Cádiz, celebradas en esta provincia ya que, junto a San Fernando, conocida por aquel entonces como la Isla de León, era la única del estado español no ocupada por las tropas napoleónicas.

Participaron en las reuniones representativas de las provincias españolas y también de los territorios americanos y de Filipinas, y concluyeron con la Constitución de 1812, llamada «La Pepa», pues se promulgó en la festividad de San José, el primer texto constitucional con el que contó España.

La organización prevé que más de 300 personas participarán en el evento internacional

En el congreso se darán cita expertos de la talla de Pérez Garzón o el miembro de la Real Academia José Peña

El encuentro servirá de plataforma para las últimas investigaciones y estudios sobre el conflicto y sus efectos

### Secciones del evento

1. Andalucía en vísperas de la gran crisis de 1808.
2. Los alzamientos y movimientos juntos en Andalucía.
3. La Andalucía afrancesada.
4. Guerra de guerrillas en Andalucía.
5. Vida cotidiana en Andalucía durante la Guerra de la Independencia.
6. El camino hacia las Cortes de Cádiz.

Se puede obtener más información sobre el congreso, en el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América. Plaza del Cardenal Salazar s/n (Facultad de Filosofía y Letras). Teléfono: 957 218 314. Dirección de correo electrónica: h3beliv@uco.es



Imagen de la recreación de una de las batallas de la Guerra de la Independencia

Diario ABC. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 63.

60

CULTURA | ESPECTÁCULOS

'EL ARTE DE LA PALABRA'

## Un congreso analizará en marzo la obra de Antonio Gala

● La Fundación Gala acogerá ponencias y mesas redondas durante 3 días

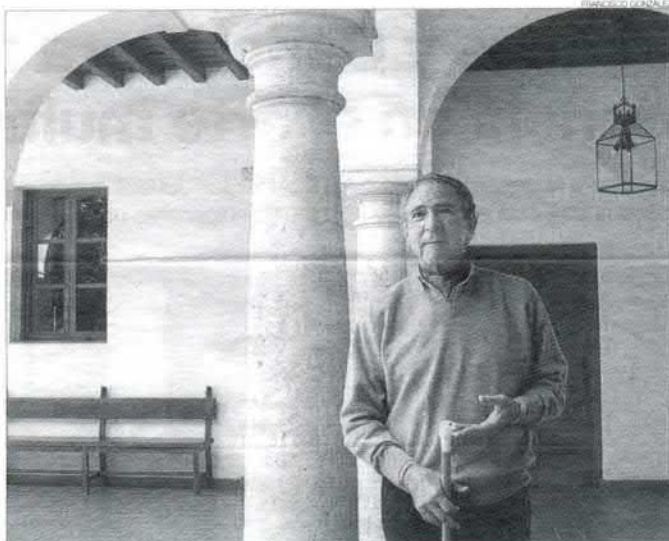
● Los expertos abarcarán el teatro, la narrativa y el periodismo

JULIA GARCÍA HIGUERAS  
cultural@cordoba.alperiodico.com  
CÓRDOBA

Profesores universitarios, actores y escritores pondrán la obra y la figura de Antonio Gala frente al espejo para analizar con detenimiento su producción literaria, que abarca el teatro, la narrativa, la poesía y el periodismo.

Bajo el título *El arte de la palabra*, la Universidad de Córdoba y la Real Academia de Córdoba organizan en la Fundación que lleva el nombre de este creador cordobés un congreso internacional entre los días 3 y 5 de marzo.

**EL PAPEL DE LA CIUDAD** / Será la Fundación Gala la que acoja esta iniciativa que ya se anunció durante la inauguración del curso 2007-2008 como uno de los proyectos estrella. "Córdoba ha sido un referente cardinal tanto en la vida como en la obra de Antonio Gala. En plena madurez literaria, Córdoba no puede olvidarse de uno de sus escritores más notables", según indica la directora académica, Ana Padilla, profesora de la Universidad de Córdoba. Por lo tanto, habrá lugar para el estudio crítico de su obra, la



►► Antonio Gala, en un patio de la Fundación que lleva su nombre.

actualización de las investigaciones sobre su producción, las últimas corrientes críticas y el debate con el fin de "reflexionar sobre el pasado y el presente de la obra de Antonio Gala", según Padilla. Está previsto que el escritor jerezano José Manuel Caballero Bonald imparta la conferencia inaugural.

La actriz Concha Velasco, el dramaturgo Francisco Nieva, el diseñador de moda cordobés Elio Berhanyer, el poeta Pablo García Baena y el periodista Alfonso S. Palomares son sólo algu-

nos de los que abordarán el universo creativo del autor de *El pedestal de las estatuas*, y también estará él mismo. Andrés Amorós, de la Universidad Complutense de Madrid, que, además, preside el comité científico de este congreso, también dará una conferencia, así como expertos de universidades norteamericanas. La cantante Clara Montes ofrecerá un recital el día de la clausura.

La idea de poner en pie el congreso internacional sobre Gala partió del patronato y del director de la Fundación, que vieron

la conveniencia de fomentar el estudio y ampliar la difusión y conocimiento de los escritos de Gala. Decidieron encomendar la programación a Ana Padilla, como "gran conocedora del teatro de Gala y de toda su obra en general, que nos ofrece las máximas garantías científicas", según explicó ayer a CÓRDOBA el director de la Fundación, José María Gala.

Colaboran el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Andalucía, la Fundación Cajasur, la Fundación Prasa y Preshco. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 60.

SESIÓN EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

## Antonio Arjona explica su teoría sobre la almunia de la Arruzafa

El numerario localizó este monumento árabe en Turrueuelos

MARIBEL RUIZ  
CÓRDOBA

El historiador y arabista Antonio Arjona Castro ofreció ayer una conferencia en la Real Academia de Córdoba bajo el título de nuevo sobre la localización de la almunia de la Arruzafa.

En la ponencia, Arjona Castro se sirvió de documentos y he-

chos que le permitieron concluir que "el Alcázar de la Arruzafa no está en la antigua finca de la Arruzafa, sino que estaría en Turrueuelos". Con más exactitud, indicó la localización de la almunia "en el kilómetro 3 de la carretera a Trasierra, por donde se encuentra la planta asfáltica de la Diputación".

El numerario argumentó su teoría con las crónicas árabes que aparecieron en febrero del año 2000 y que tradujo, así como unos nuevos archivos de la

Catedral de Córdoba. Aparte de éstos legajos, Arjona Castro aludió a un documento del siglo XIII, por el que Fernando III El Santo repartió las propiedades omeyas, donde se describe la citada ubicación.

Igualmente, el historiador recurrió a excavaciones y también a las investigaciones del arqueólogo municipal, Juan Francisco Murillo. Con este estudio, el académico instó a las instituciones y, "sobre todo al Ayuntamiento", a excavar la zona. ■



►► Marzano, Mr. Criado, Salcedo y Arjona, ayer.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 18 de enero de 2008. Pág. 62.



### DESAYUNO MOLINERO



Marisol Salcedo, catedrática y experta en gastronomía, durante su conferencia en la Real Academia de Bellas Artes de Córdoba

## Viejas costumbres a la última moda

Marisol Salcedo, catedrática de la Real Academia, ha realizado una revisión histórica de una tradición gastronómica cordobesa, el desayuno molinero

POR M. NARANJO

CÓRDOBA. La cultura del aceite de oliva, sus propiedades o sus aplicaciones gastronómicas siguen siendo motivo de estudio y de reflexión. De

ahí que la Real Academia de la Bellas Artes y las Nobles Ciencias de Córdoba preste su aforo para dilucidar sobre este tema. Esta semana fue la académica Marisol Salcedo quien ofreció una documentada ver-

sión sobre el desayuno molinero.

«El desayuno molinero no es sólo pan y aceite como se entiende ahora», indica Salcedo. El origen de esta tradición hunde sus raíces en los antiguos molinos de aceite de la provincia. «Los trabajadores se reunían entre turno y turno de trabajo y con lo que llevaban cada uno de casa, acompañaban la rebanada de pan con el aceite». Los dos ingredientes bases se completaban con productos sencillos como el

tomate, la cebolla, la naranja, frutos secos, azúcar o en ciertas ocasiones, muy poco frecuentes, con algo de carne.

El desayuno molinero se ha vuelto a retomar. Se ha puesto de moda, pero incluso puede adaptarse a los nuevos tiempos. Para Marisol Salcedo, esta comida puede ser un perfecto «brunch», término anglosajón referido a la comida realizada por la mañana entre el desayuno y el almuerzo. «El desayuno molinero es un almuerzo temprano y un desayuno tardío».

La acertada elección del aceite de oliva «puro virgen extra» y del tipo de pan (ha de tener corteza para evitar que el aceite se pierda) son esenciales para un buen «brunch», que se completa con «jamón, sardinas, aceitunas, bacalao, picadillo de cebolla, habas, queso...».

Diario ABC. Córdoba, sábado 19 de enero de 2008.



NOMBRAMIENTO

# Antonio Gala, miembro de honor de la Academia de Córdoba

La profesora de la Universidad Ana Padilla propuso ayer su ingreso

Este título lo posee también el poeta de Cántico Pablo García Baena

JULIA GARCÍA HIGUERAS  
cultura@cordoba.esperiódico.com  
CÓRDOBA

El escritor cordobés Antonio Gala fue nombrado ayer académico de honor de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. La profesora de la Universidad de Córdoba Ana Padilla, académica numeraria, defendió la propuesta, que fue firmada por el director de la corporación, Joaquín Criado, y el censor, Rafael Mir Jordano, y aprobada en la sesión celebrada ayer.

Ana Padilla explicó anoche a este periódico que son innumerables los méritos que adornan la trayectoria literaria de Antonio Gala y esa es la razón que sustenta la propuesta. Indicó también que el escritor conocía este hecho y le consta que este nombramiento "es un honor" para él. Este periódico intentó ayer hablar sin éxito con el escritor para conocer sus impresiones.

Antonio Gala pasará a ser académico de honor, un título que ya posee el poeta cordobés de Cántico Pablo García Baena. El dramaturgo, novelista, poeta y ensayista ha sido un escritor precoz: con 5 años escribió un



►► El escritor cordobés Antonio Gala.

relato corto y con 7, su primera obra teatral. Con 14 años dio una conferencia en el Círculo de la Amistad de Córdoba.

En 1951 ingresó en la Universidad de Sevilla en la licenciatura de Derecho, y se matriculó por libre en Madrid en otras dos carreras: Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas. Durante sus años universitarios publica sus primeros poemas en las revistas de la época.

Además del Premio Adonais, del Planeta y del Calderón de la Barca, ha recibido el Premio Ciudad de Barcelona 1965; el Premio Nacional de Literatura y el Premio de la Crítica de 1972. ■

## + datos 'ALMA MATER' DE LA FUNDACIÓN

Antonio Gala ha convertido la Fundación para jóvenes creadores que lleva su nombre, en el antiguo convento del Corpus Christi, en su obra más completa. De Córdoba, la ciudad que lleva en su corazón, cada año sale una homada de creadores dedicados a la literatura, la música y el arte. 'Pomme como un sello sobre tu corazón'. Ese es el lema que preside la actividad diaria en la Fundación.

El año pasado la Feria del Libro de Córdoba invitó a Gala, que protagonizó un acto multitudinario de firma de ejemplares de su última novela, 'El pedestal de las estatuas'. Se formaron largas colas en el Bulevar del Gran Capitán porque sus seguidores estaban deseosos de mostrarle la admiración que le tienen. Entre el 3 y el 5 de marzo la Universidad le dedica un congreso de estudio.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 18 de enero de 2008. Pág. 61.



Gala, en la última Feria del libro de Córdoba

VALERO MÉRINO

## La Real Academia de Córdoba nombra Académico de Honor al escritor Antonio Gala

La decisión se tomó anoche a **propuesta de la académica Ana Padilla**, que recibió el respaldo del resto de miembros

**ABC**  
CÓRDOBA. El poeta, dramaturgo, novelista y ensayista Antonio Gala fue nombrado ayer Académico de Honor por la Real Academia de Córdoba.

La decisión vino motivada por la propuesta hecha por la académica Ana Padilla Mangas, que recibió el respaldo del resto de miembros presentes en la sesión celebrada ayer en la sede de la calle Ambrosio de Morales.

El nombramiento se hará efectivo en un acto cuya fecha está aún por determinar, y al que se prevé que asista Antonio Gala, cuya relación con Córdoba ha sido siempre muy estrecha. El último y definitivo vínculo con la ciudad es la Fundación que lleva su nombre y de la que es presidente.

Ubicada en el antiguo convento del Corpus Christi, es un espacio para la formación cultural e intelectual de un nutri-

do grupo de jóvenes que desarrollan en ella su tarea artística. Por el antiguo edificio han pasado ya 70 jóvenes creadores desde 2003.

Antonio Gala escribió su primera obra teatral a los siete años de edad, y a los catorce pronunció una conferencia en el Círculo de la Amistad. Los primeros poemas llegarían estando en la Universidad, donde estudió Derecho, Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas.

Con numerosos premios a sus espaldas por libros publicados como el Planeta por «El manuscrito carmesí» o el Calderón de la Barca por su comedia «Los verdes campos del Edén», Gala también ha trabajado como articulista en medios de comunicación.

Entre sus obras más conocidas, «Charlas con Troylo» o «Dedicado a Tobías», así como las novelas «Las afueras de Dios».

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 18 de enero de 2008. Pág. 64.

62

CULTURA | ESPECTÁCULO

MIEMBRO DE HONOR

## Gala ofrecerá el 6 de marzo su discurso de ingreso en la Academia

J. GARCÍA HIGUERAS  
CÓRDOBA

El discurso del escritor Antonio Gala como académico de honor de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes se producirá el próximo 6 de marzo, según explicó ayer a este periódico el director de la institución, Joaquín Criado.

Será este día cuando el dramaturgo entre como miembro de pleno derecho en la institución y la presentación correrá a cargo de Ana Padilla, académica numeraria y profesora de la Universidad de Córdoba. Ella fue la que propuso antes de ayer este nombramiento.

Es probable que sea "un acto masivo", por lo que es pronto

**Si la cifra de invitados lo requiere, el acto será fuera de la sede**

para confirmar que el acto se celebre en la sede de la Academia o pase a otro espacio, como el Palacio de Congresos (lo que ocurrió con Enrique Ponce) o un centro universitario, indica Criado.

No obstante, Criado manifiesta que "siempre prefiero que sea en la Real Academia, que es su sitio natural". El director de la Academia considera que en este nuevo ingreso confluyen "la voluntad" de Antonio Gala y la de muchas personas, como Elsa López, que dirigió la Fundación para jóvenes creadores. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 19 de enero de 2008. Pág. 62.

## Curro Romero, académico en Sevilla

EL MATADOR de toros Curro Romero ha sido nombrado académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Es la primera ocasión en que esta institución concede el reconocimiento a un torero en sus más de 400 años de historia, informa 'Efe'. La aprobación de la propuesta fue unánime. Curro Romero es el segundo torero académico, por detrás de Enrique Ponce, que ingresó en la Academia de Córdoba en octubre.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 19 de enero de 2008. Pág. 63.

## Córdoba

### Conferencia

#### Inmigración y microbios en el siglo XXI

**19.30** Dentro del ciclo *Los microbios y el hombre en el siglo XXI*, la Real Academia de Córdoba acoge esta tarde la conferencia *Inmigración y microbios en el siglo XXI*, a cargo del catedrático de Medicina Preventiva de la Universidad Autónoma de Madrid y Académico Numerario de la Real Academia Nacional de Medicina Juan del Rey Calero.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 22 de enero de 2008. Pág. 24.

#### REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

19.00 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

#### Conferencia de Juan del Rey Calero

La Real Academia acoge hoy, dentro del ciclo *Los microbios y el hombre en el siglo XXI*, una conferencia a cargo de Juan del Rey Calero.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 22 de enero de 2008. Pág. 22.

#### CONFERENCIA

##### «Los microbios y el hombre en el siglo XXI»

Dentro del ciclo de conferencias que se está llevando a cabo en la Real Academia de Córdoba bajo el título «Los microbios y el hombre en el siglo XXI», esta tarde a las 19.30 horas, tendrá lugar una conferencia bajo el título «Inmigración y microbios en el siglo XXI», a cargo de D. Juan del Rey Calero (Numerario de la Real Academia de Medicina).

Diario *ABC*. Córdoba, martes 22 de enero de 2008. Pág. 52.

#### REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

#### Ponencia de José López Barneo en la Academia

José López Barneo ofrecerá hoy en la Real Academia la conferencia titulada *Los mitos y las realidades sobre la investigación en las células madre*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de enero de 2008. Pág. 26.

## Córdoba

### Conferencia

#### Debate sobre las células madre

**20.30** José López Barneo, catedrático de Fisiología de la Universidad de Sevilla, ofrece esta tarde en la sede de la Real Academia de Córdoba la conferencia *Mitos y realidades sobre la investigación en células madre*.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de enero de 2008. Pág. 26.

### HOY EN CÓRDOBA

#### CONFERENCIAS

##### «Mitos y realidades sobre la investigación en células madre»

Esta tarde a las 20.30 horas, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba una conferencia bajo el título «Mitos y realidades sobre la investigación en células madre», a cargo de don José López Barneo (Catedrático de Fisiología de la Universidad de Sevilla).

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 24 de enero de 2008. Pág. 50.

## Obituario



**José Rafael de la Torre Vasconi.** Ayer se dio cristiana sepultura a José Rafael de la Torre Vasconi. Sus exequias se oficiaron a las doce de la mañana en la Ermita de la Alegría (San Nicolás de la Villa). Había nacido en Córdoba el 14 de mayo de 1927. Hizo sus estudios de Bachiller en el instituto de su ciudad natal. Más tarde se licenció en Filosofía y Letras en la Complutense madrileña. Terminada su carrera es nombrado director del Archivo, biblioteca y hemeroteca del Ayuntamiento de Córdoba, relevando al que fuera gran cronista de nuestra ciudad José María Rey Díaz. Simultanea estos trabajos por libre con sus estudios de derecho, licenciándose en la universidad de Salamanca. Fue jefe de estudios del instituto Góngora y del Séneca, donde daba clases como profesor de Lengua, Literatura y Lingüística. Hombre afable, abierto y gran conversador supo combinar la docencia con el ejercicio de la abogacía hasta su fallecimiento. En 1952 ganó un premio en los juegos florales organizados por el Ayuntamiento por su trabajo de investigación histórica *Los Guadalquivir de Córdoba*. Fue miembro de la Academia de Córdoba y bibliotecario titular del Círculo de la Amistad durante la década de los 60 y principios de los 70. Parte de su familia de la rama materna fueron socios fundadores de esta sociedad. Estuvo casado con la señora Josefina Aguilar Candela de quien tuvo siete hijos: Pepe, Javier, Mariano, Antonio, Mario, María José y Pilar.

JOSÉ CRUZ OUTIERREZ

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 19 de enero de 2008. Pág. 23.



Rafael Sánchez Mantero, ayer durante su ponencia en Filosofía y Letras

ROLDAN SORIANO

## Destacan la Guerra de la Independencia como impulsora de la conciencia patriótica

El catedrático de la Universidad de Sevilla Rafael Sánchez abre el congreso «1808: Guerra y Revolución en Andalucía»

**D. D.** CORDOBA. El catedrático en Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla (USE) Rafael Sánchez Mantero fue el encargado de inaugurar ayer el congreso internacional «1808: Guerra y Revolución en Andalucía» sobre la Guerra de la Independencia, el primero que se celebra en España con motivo de la proximidad de su bicentenario y que tiene lugar en la facultad de Filosofía y Letras hasta mañana.

Bajo el título «Los estudios sobre la Guerra de la Independencia en Andalucía», el experto repasó los trabajos de investigación que se han publicado sobre la contienda en las tres últimas décadas, además de realizar un balance sobre las consecuencias del evento.

Además, puso de manifiesto al «más de los muchos estereos... s de aquel periodo que han ido destruyéndose gracias a los trabajos y estudios que se han llevado a cabo. Entre ellos, destacó el papel de las guerrillas en el conflicto, «que, al parecer, no fueron tan determinantes en la resolución de la guerra como se creían, o la figu-

ra de José Bonaparte, «que tuvo un papel más importante que el que ha trascendido».

Sánchez Mantero destacó, además, la importancia del conflicto como impulsor de la conciencia de pertenencia a la nación. «La guerra sirvió para fraguar y consolidar el sentimiento de patriotismo contra los invasores. Estoy convencido de que generará en posteriores jornadas un debate muy interesante, sobre todo, porque es un tema que entronca con la realidad actual en la que el debate sobre la nación está a la orden del día».

El catedrático de la USE puso de manifiesto durante su intervención la ausencia de estudios globales sobre el desarrollo y la influencia del conflicto en Andalucía. «La historia se ha ido configurando a base de

retazos de lo vivido en cada provincia, pero falta elaborar un estudio del efecto del conflicto en toda la comunidad».

Igualmente, señaló que falta mucho por indagar aún sobre la Guerra de la Independencia. Así, capítulos como las consecuencias de la ocupación napoleónica, las medidas que desarrolló José Bonaparte o el coste para los ayuntamientos del ejército napoleónico «están aún por investigar más a fondo», apuntó.

### Otros temas

El congreso abordará, entre otros temas, los alzamientos y movimientos junteros en la comunidad autónoma, que se reprodujeron en el resto del territorio nacional y que tuvieron lugar como consecuencia de la instauración por parte de los Bonaparte del Estatuto de Bayona del 8 de julio de 1808.

Uno de los aspectos más novedosos en este encuentro internacional es el estudio de la administración napoleónica y de los franceses en Andalucía.

También se estudiará la guerra de guerrillas que tuvo lugar en la comunidad, así como la vida cotidiana durante el conflicto.

El encuentro concluirá con un análisis en profundidad de los pasos que se dieron hasta las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

**El congreso disertará, entre otros temas, sobre los alzamientos, las guerrillas y la Andalucía afrancesada**

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 24 de enero de 2008. Pág. 66.



Córdoba, 24 de enero de 2008. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. El Dr. D. José López Barneo durante su conferencia sobre células madre.



Córdoba, 24 de enero de 2008. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. El Dr. D. José López Barneo (segundo por la izquierda) antes de su conferencia sobre células madre, entre el Director de la Corporación, Dr. D. Joaquín Criado Costa (centro) y otros Académicos.



Córdoba, 24 de enero de 2008. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Conferencia del Dr. D. José López Barneo (izquierda) durante su conferencia sobre células madre. Presidencia de la sesión: de izquierda a derecha, los Sres. Moreno Manzano, Mir Jordano, Criado Costa, Arjona Castro y Fernández Dueñas.

FILOSOFÍA Y LETRAS

# Comienza el congreso sobre la Guerra de la Independencia

Un experto incide en la inexistencia de estudios de conjunto en Andalucía

JULIA GARCÍA HIGUERAS  
CÓRDOBA

El congreso 1808: guerra y revolución en Andalucía comenzó ayer en Filosofía y Letras con la participación de Rafael Sánchez Mantero. El catedrático de la Universidad de Sevilla subrayó la inexistencia de estudios del conjunto de Andalucía que abarquen esta batalla.

En los últimos 30 años han surgido muchas investigaciones por provincias, por lo que "la historia de Andalucía se está construyendo a base de las historias locales". Esto "pone de manifiesto que no existe ni un proyecto de colaboración entre las distintas universidades andaluzas y que no existen archivos para toda Andalucía, sino locales", en su opinión. Sánchez Mantero incidió en la ponencia inaugural en



► Sánchez Mantero, Criado, Mellado, Naranjo y Cuenca Toribio.

lo que suponen para las investigaciones conmemoraciones como ésta, el bicentenario de la contienda de 1808. Entre las cuestiones candentes, a juicio de este estudioso, figura el debate de "en qué medida esta guerra impulsó el nacimiento de Es-

paña como nación frente al ejército invasor". Uno de los impulsores del congreso, Enrique Aguilar, explicó que esa guerra, que duró 6 años, fue "terrible, total, abrió una serie de procesos, como el hundimiento del sistema político existente". ■

+ datos

CÓRDOBA,  
LA PRIMERA

► Córdoba es la primera ciudad que desarrolla actos conmemorativos del bicentenario de la Guerra de la Independencia. "Para todos los que nos dedicamos a la historia contemporánea, 1808 es, sin duda, el inicio de la contemporaneidad y como característica, la ilusión del pueblo español en la historia como verdadera nación", comenta Enrique Aguilar.

► Hoy, la segunda jornada del congreso prevé una conferencia a las 9.30 horas sobre la legalidad en 1808. Habrá comunicaciones y por la tarde (16.30 horas) se hablará de heroínas y traidoras.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de enero de 2008. Pág. 62.

## «Antonio Gala llega a un público amplio porque su obra tiene muchas lecturas»

Ana Padilla Mangas — Directora del congreso sobre el autor cordobés

Insiste en que el que sea un autor popular no debe quitar valor literario a la obra de Antonio Gala, un autor complicado pero que ha llegado a muchos lectores por los distintos niveles de comprensión que ofrecen sus obras de teatro, novelas y poemas

TEXTO: LUIS MIRANDA  
FOTO: RAFAEL CASANOVA

**CÓRDOBA.** Como su autor muy complicado que sabe hacer difícil lo difícil, según Ana Padilla Mangas a Antonio Gala. Al cargo de esta profesora está la dirección académica del Congreso Internacional «Antonio Gala y el Arte de la Palabra», que se celebrará en Córdoba entre el 3 y el 5 de marzo. Un día más tarde, el novelista, dramaturgo, poeta y articulista recibirá un nuevo reconocimiento de la ciudad en que creció con su ingreso como académico de honor en la Real Academia de Córdoba.

— ¿Con qué idea parte el congreso?

— Se busca abarcar toda la producción literaria de Antonio Gala, y por eso las sesiones se han dividido entre los distintos géneros que ha tocado. En la del teatro, por ejemplo, estarán los actores y diseñadores. También se hablará de la poesía y de la narrativa, sin olvidar sus artículos periodísticos.

— Antonio Gala es un escritor muy conocido cuyas obras se leen mucho, pero ¿cómo está suficientemente estudiado?

— Sí, el teatro muchísimo. En la novela se está trabajando, pero para su poesía es relativamente pronto dentro del mundo universitario. Pero fundamentalmente el teatro, y de hecho se refleja en el programa. Pero ya comienza a haber bastantes personas que trabajan la novela y la poesía.

— De Antonio Gala mucha gente piensa que, aunque es un escritor muy popular que vende muchos libros, sus obras no están a esa altura literaria. ¿Qué piensa de esta afirmación?

— El hecho de que sea popular parece que resta importancia al valor de la creatividad del autor. Desde el momento en que es así, le puede gustar lo mismo que a la portera de mi casa, que a un señor que no tiene nada que ver con el mundo de las letras que a un intelectual. Y

parece que eso de alguna manera en algunos sectores puede que no está bien visto. Parece que simplemente se admite a un autor popular que sea del Siglo de Oro, pero así en actual no.

— Y usted no comparte este punto de vista. ¿No?

— Precisamente lo que se pretende con la cultura es que llegue a todos. Y Antonio Gala llega a un público muy amplio, porque su obra tiene muchas lecturas. Si pensamos en «Anillos para una dama», alguien puede asistir a una historia desgraciada de amor, pero tiene una lectura existencialista terrible. Cuando leo su poesía no entiendo cómo puede ser tan popular, porque su obra es muy difícil, retóricamente es difícil. Habría que trabajar a fondo en la estética de la recepción en Antonio Gala, porque hay cosas que son difíciles de entender.

**El teatro**

— De él siempre se ha alabado más el teatro que lo narrativo. ¿Por qué?

— Es lo que yo he trabajado más, y es lo que más conozco. Pero también he trabajado la narrativa y los guiones que hizo para televisión, como en «Si las piedras hablaran», que hizo unos textos magníficos. También con «Más allá del jardín», una obra magnífica, de la que hay trabajos hechos, pero en el teatro es lo que más se ha amañado.

— ¿Qué lugar ocupa la producción periodística, a la que tantos años ha dedicado?

— Sobre «La ironía» ha trabajado José María Gala y también Alfonso Sobrado Palomares hablará sobre el periodismo culto.

«Cuando leo su poesía no entiendo cómo puede ser tan popular, porque su obra es retóricamente difícil»



La profesora Ana Padilla, ayer, en su casa de Córdoba

### Caballero Bonald, Pablo García Baena y Elio Berhanyer, entre los participantes en las conferencias y mesas redondas

El programa del Congreso Internacional Antonio Gala y el Arte de la Palabra reunirá en la Fundación que lleva el nombre del escritor a un variado elenco de personas relacionadas con su obra que no siempre son autores ni profesores universitarios. Lo organizan la Universidad, la Real Academia y el grupo de investigación Solarba, con la colaboración de la Junta, la Diputación, el Ayuntamiento y las Fundaciones de Prats y Cajaluz. La conferencia inaugural la presentará el escritor José Manuel Caballero Bonald en una primera jornada donde se hablará sobre todo del teatro. El diseñador cordobés Elio Berhanyer hablará después sobre la poética del vestido en la obra dramática del autor de «Anillos para una dama». No faltará una

intervención del director del Museo Nacional del Teatro, Andrés López, quien más tarde moderará una mesa redonda a la que asistirán Concha Velasco, Francisco Nieva, Elio Berhanyer y el propio Antonio Gala. Del segundo día también destacará una mesa redonda que moderará el poeta cordobés Pablo García Baena. Bajo el título de «El universo creador de Antonio Gala», participarán Alfonso Sobrado Palomares, José María Gala y Pedro Oña. El último día se hablará sobre narrativa, periodismo y poesía, con intervenciones de María José Porro y Alfonso Sobrado Palomares. Un recital de la cantante Clara Montes, que ha interpretado poemas del autor cordobés adaptados a la música, será el broche de oro al congreso, que cerrará su propio protagonista.

Diario ABC. Córdoba, sábado 26 de enero de 2008. Pág. 62.

## CULTURA y espectáculos



SERÁ ENTRE EL 3 Y EL 5 DE MARZO

# Un congreso estudiará la producción literaria del cordobés Antonio Gala

Participarán Pablo García Baena, José Manuel Caballero Bonald y Concha Velasco, entre otros

La Universidad y la Academia crean esta cita de expertos con la intención de mantenerla cada año

JUANA GARCÍA INGUERIAS  
juana@cordoba.es | juanagarciainguerias.com  
CÓRDOBA

Un congreso internacional ofrecerá una mirada de conjunto a la completa producción del escritor cordobés Antonio Gala, que abarca el teatro, la poesía y la narrativa. La fundación que lleva su nombre, en Córdoba, acogió las ponencias y mesas redondas.

El congreso *Antonio Gala y el arte de la palabra*, como ya avanzó este periódico, contará con el propio escritor, con José Manuel Caballero Bonald, la actriz Concha Velasco y el dramaturgo Francisco Nieva, entre otros muchos. La Universidad de Córdoba, la Real Academia y el grupo de investigación *Solarba* organizan la actividad, dirigida académicamente por la profesora Ana Padilla.

El número de asistentes osciló entre los 100 y los 150. La coordinadora del congreso, Ana Padilla, explicó ayer en la presentación oficial en el Rectorado que el programa está concebido como una actividad académica, no como un homenaje, pues ha recibido muchos en numerosas ocasiones.



►► Sánchez Dueñas, José María Gala, Criado, Padilla, Roldán Nogueiras, Muxiarra, Blanco, Cabello y Cobarrías, en el Rectorado.

**AUTOR CORDIAL** / Padilla, estu-  
diosa de la producción de Gala  
desde hace tres décadas, indicó  
que es un "autor cordial" y su  
popularidad le viene por la gran  
complicidad que sabe crear con  
el espectador (sea oyente o lec-  
tor). Mezcla un sentir de la tradi-  
ción junto a frases muy cultas e  
ingeniosas: es un autor muy  
complicado, pero suele hacerlo  
fácil.

Los propósitos del congreso son  
abarcarse toda la producción lite-  
raria por géneros, buscar nuevos  
cauces de investigación para co-  
nocer la obra y realizar una nueva  
lectura de sus primeras obras.  
No faltará el teatro, en el que Gala  
partió ligado a la generación  
realista y luego evolucionó a los  
temas del amor, la libertad, la re-  
belión, la frustración. Ni la poesía,  
"que le merece un enorme  
respeto". El periodista Alfonso  
S. Palomares será uno de los

invitados para analizar el periodo  
culto que ejerce Gala. Padilla  
apuntó durante su inter-  
vención que el estudio de escri-  
tores locales del presente "no  
conduce al 2016". Todo, con vo-  
cación de continuidad para se-  
guir estudiando a Antonio Gala  
y dar cabida a expertos que se  
han quedado fuera esta vez. Así,  
en el futuro darán la palabra a  
los traductores de la obra de Gala.  
Las actas serán la luz dentro  
de seis meses.

Entre los invitados figuran el  
poeta Pablo García Baena, el di-  
señador de moda Elio Berhanyer,  
el profesor Andrés Amorós,  
Clara Montes (para un recital) y  
expertos de universidades ex-  
tranjeras.

El director de la Fundación Gala,  
José María Gala, reconoció que  
es de esta entidad de donde  
surgió la idea y agradeció la cola-  
boración de Córdoba 2016, el

### + datos LOS DETALLES DEL PROGRAMA

El 3 de marzo la  
conferencia inaugural será a  
las 11.00 horas, a cargo de  
José Manuel Caballero  
Bonald. A las 13.00 horas,  
César Oliva (Universidad de  
Murcia) hablará de la  
inspiración escénica de  
Antonio Gala. Por la tarde,  
Andrés Peláez, director del  
Museo Nacional de Teatro,  
abordará 'Antología 'El  
último teatro de Gala'. Habrá  
una mesa redonda con  
Concha Velasco, Juan Ribó,  
Francisco Nieva, Elio  
Berhanyer y el propio  
Antonio Gala. El 4 de marzo,  
Phyllis Zatlin (EEUU)  
disertará a las 10.00 horas  
sobre las variantes de

desmitificación. A las 11.00  
horas lo hará Hazel Cazorla  
(EEUU), sobre 'El legado de  
la Córdoba romana y mora  
en el teatro de Gala'. A las  
12.00 horas, la periodista  
Isabel Martínez hablará del  
teatro. A las 17.00 horas, Ana  
Padilla analizará 'La  
inteligencia emocional  
femenina en la dramaturgia  
de Gala'. El 5 de marzo Blas  
Sánchez Dueñas se  
adentrará en la narrativa. Por  
la tarde, María José Porro  
abordará los cauces  
poéticos y Andrés Amorós,  
'El teatro de los poetas'. Tras  
un recital de Clara Montes, el  
congreso concluirá con unas  
palabras de Antonio Gala.

Ayuntamiento de Córdoba, la Di-  
putación, la Junta de Andalucía,  
la Fundación Cajamar, la Fonda-  
ción Prasa, y Fresco. El rector  
de la Universidad de Córdoba,  
José Manuel Roldán Nogueiras,  
recibió que Gala es Doctor Ho-  
nori Causa en esta Universidad.

El director de la Real Academia,  
Joaquín Criado, asegura que el  
nombramiento de Gala como  
académico de honor el 6 de marzo  
culminará la celebración del  
congreso. Por su parte, el tenien-  
te de alcalde de Cultura del  
Ayuntamiento de Córdoba, Ra-  
fael Blanco, realizó la coordina-  
ción entre las instituciones  
públicas y privadas en este con-  
greso. La delegada de Cultura,  
Mercedes Mularra, subraya la  
genialidad del escritor, Juan Car-  
los Cabello, en representación de  
la Fundación Cajamar, destacó el  
hecho de que el congreso se ha-  
ga en vida del autor. ■

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 26 de enero de 2008. Pág. 54.



# Cultura y Ocio

## Córdoba reconoce la genialidad de Antonio Gala con un gran congreso

Francisco Nieva, Andrés Amorós, Elio Berhanyer, José Manuel Caballero Bonald y Pablo García Baena analizarán la obra del escritor entre el 3 y el 5 de marzo en la sede de la fundación que lleva su nombre

Ángela Alba. CÓRDOBA

"Córdoba y sus instituciones le devuelven a Antonio Gala que ha llevado el nombre de la ciudad por todo el mundo". Así dio a conocer Ana Padilla, la coordinadora del Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra, el programa de este encuentro, que se llevará a cabo los días 3, 4 y 5 de marzo en la sede de la fundación dedicada al autor. El congreso, organizado por la UCO y la Real Academia y que ayer fue presentado en el Rectorado, pretende reflexionar sobre el pasado y el presente del escritor, desde *Los verdes campos del Edén* a *El pedestal de la cruz*.

En los tres días en los que transcurre el foro, más de 20 expertos universitarios, literatos y dramaturgos, entre otros, intervendrán en conferencias y mesas re-

Ana Padilla  
Coordinadora del congreso

Sus obras pueden tener diferentes significados. Elabora textos complicados que el lector puede recibir como fáciles



Representantes de diferentes instituciones públicas y privadas presentaron el programa del congreso.

### PROGRAMA

#### Lunes 3 de marzo

José Manuel Caballero Bonald inaugura el congreso con una conferencia. La jornada se cierra con una mesa redonda que girará en torno al *Teatro: texto, texto dramático y texto espectacular*, y que estará moderada por Andrés Peláez, director del Museo Nacional de Teatro. En ella participarán la actriz Concha Velasco, el actor Juan Ribí, Francisco Nieva, Elio Berhanyer y el propio Antonio Gala.

#### Martes 4 de marzo

Por la mañana, Hazel Cazarra, de la Universidad de Dallas (EEUU), explicará la organización de Antonio Gala y el arte de la palabra se pretende estudiar y re-

flexionar sobre la obra del creador cordobés con la doble intención de abarcar su producción literaria y de investigar nuevos cauces para el conocimiento de su extensa obra. A lo largo de su carrera, el autor ha escrito teatro, poesía, narrativa, artículos periodísticos y guiones para televisión, por ello es uno de los personajes más populares de la literatura española actual.

#### Miércoles 5 de marzo

Respecto al teatro, Padilla destacó la intensa trayectoria de Gala, con "un principio unido al realismo que luego evoluciona a obras en las que está presente el contexto social". Por otra parte, mencionó la poesía del autor, un género que "le inserte en un enorme respeto; por eso ha publicado poesía tarde", añadió.

El director de la Fundación Gala, José María Gala, que también

estuvo en la presentación, explica que ésta es una forma de pagar la deuda que la fundación y Córdoba tienen con el escritor. La idea es que el congreso pueda tener continuidad. "Estoy seguro de que no va a ser el último, que va a haber más", explicó.

El Ayuntamiento estuvo representado por Rafael Blanco, primer teniente de alcalde y concejal de Cultura, que alabó al autor explicando que "ha cultivado su verbo tanto hablado como escrito de diversas formas".

Recordando los orígenes del escritor, mancho de nacimiento pero cordobés de corazón, Blanco agradeció esta unión a Gala, afirmando que "pocas veces un escritor sin ser de aquí ha establecido esos vínculos con la ciudad". "Es un magnífico escritor, un hombre de su tiempo, pero también una persona que ha dejado huella en Córdoba".

El presidente de la Real Aca-

demia de Córdoba y director de la Fundación Prasa, Joaquín Criado, recordó que Antonio Gala es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Córdoba desde 1982 y adelantó que "como colofón del congreso, Gala va a ingresar en la Academia el 6 de marzo", cuando la institución está a punto de cumplir 200 años.

"Ha habido una serie de encuentros y desencuentros entre autor y Academia, pero es cierto que de unos años para acá el terreno se ha allanado", lo que ha hecho posible este ingreso, explicó Criado, y ahora "estamos todos en buen camino para reconocer a una de las figuras más sobresalientes que ha dado Córdoba".

Entre las instituciones que colaboran en el congreso se encuentran la Diputación, la Junta de Andalucía, Prasa y CajaSur.

OBJETIVO  
La intención del congreso es abarcar la producción literaria e investigar la extensa obra del autor

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 26 de enero de 2008. Pág. 51.

## El perol



TICO MEDINA

## Contigo, pan y aceite

Es como una declaración de amor. De la misma forma que está lo de contigo pan con cebolla, que las dos cosas están carísimas, lo de contigo pan con aceite es más nuestro y hasta sale algo más barato, que me dicen que el aceite de oliva está bajando. Es bueno saber.

Así que pan con aceite y noticia. Por lo pronto y para empezar, contárlas que el otro domingo viví una mañana muy cordobesa en la Heribabuena de **Ortega Cano**, porque allí estaba **Curro Doblas**, que es una leyenda de la fiesta de los toros, y que si el quisiera contar lo que sabe y calla desde hace tantos años podría escribir un libro. Y debo decir, con urgencia, que viví un hecho hermoso, que aquí les cuento, porque podría ser irreplicable el

hijo de **Pepe Luis Vázquez** —el más grande del toro según los propios toreros—. **Manuel Vázquez**, ejecutivo en Cajasar en Córdoba, fue el picador y bueno de la tarde, y además se apeó del caballo y dio dos toreros, don... increíbles! Terían el punto de la casa, tanto es así que me vino a la cabeza lo que el **Loco de la Colina**, que por cierto me quiere llevar de nuevo a su cuerva de las naravillas, me dijo hace años comentando algunas cosas que le salían de pronto a **Francisco Rivera Ordóñez** en el ruedo: "Es que los toreros que vienen de raza torera hacen cosas que no saben que saben". Es casi una sola.

Como cuando he hablado estos días con mi compadre **Curro Romero**, ya pronto académico de las Bellas Artes de Sevilla, y por la puer-

"A Carmen Calvo le han ofrecido escribir lo que vivió en la política"

"¿Para cuando el homenaje merecido a Pedro Lavirgen?"

ta grande: "Mira que a mí me gusta Sevilla, compadre. Bueno, pues si quieres nos vemos a comer en Córdoba, que me priva mucho como sabes el salmoneo".

"No creas que no estoy preocupado con lo del discurso de ingreso, pero sí veremos, corto y bueno, como las firmas insolubles, y sobre todo dando las gracias en nombre de toda la gente de la fiesta de los toros, desde el que vende las entradas en la tentada hasta el que desmenuja los toros. Ha sido muy lejano lo de **Enrique Ponce** en Córdoba, y lo mío de ahora, pues un reconocimiento al arte del torero que buena falta que nos hace", me dijo Curro.

A don **Antonio Gala**, ahora académico, si bien de honor también de amor, podrá decirse, le lla-

man el Midas de los libros porque cuanto escribe lo vende y bien.

A mí a quien me gusta mucho leer es a **Ricardo Molina**, ahora en una nueva reedición que ando buscando. Sé que siempre que puedo, que me lo cuenta, sube hasta su casa de Caltra la siv del congreso. **Carmen Calvo**, a quien le han ofrecido escribir lo que vivió en la política. Ella sonríe y calla. ¿El que calla otorga? Aún es muy pronto. Y charlamos con el maestro **Pedro Lavirgen**. A veces no sabemos lo que hemos tenido, o mejor lo que tenemos. ¿Para cuándo el homenaje merecido? Buhalance, para mañana mejor que pasado.

Lo dicho, contigo, pan con aceite, y si el pan es del Vicar y el aceite de los nuestros, como un verso de Molina. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 27 de enero de 2008. Pág. 80.

## LITERATURA

## La Real Academia inicia sus 'Martes poéticos'

● Antonio Hernández abre mañana el ciclo con una lectura poética

● Participarán los escritores Ángel G. López, Pilar Paz y José Zambrano

A.R. CORDOBA

El ciclo Martes poéticos de la Real Academia de Córdoba se inicia mañana a las 18.30 con la presencia del poeta gaditano Antonio Hernández. Este año estarán también presentes Ángel García López, Pilar Paz Pasamar y José Antonio Zambrano. El siguiente recital tendrá lugar el día 26 de febrero, seguido de otro el 23 de marzo. Y finalizará el ciclo con el cuarto poeta el domingo 18 de mayo.

Los Martes Poéticos viene des-

rollándose desde el año 2003 en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Este ciclo, que se circunscribe en torno a Luis de Góngora, patrón laico de la Real Academia, tiene como objetivo esencial dar a conocer en Córdoba las influencias que el poeta cordobés ejerce en la escritura de destacados poetas españoles contemporáneos. Ya han pasado por este ciclo escritores como Luis Alberto de Cuenca, Manuel Mantero, Olvido García Valdés, Pablo García Baena, José Manuel Caballero Bo-

nañá, Antonio Colinas, Fany Rubio, Rosa Romojaró, Santiago Castello, Dionisia García, Juan Carlos Mestre, Leopoldo de Luis, Amalia Iglesias Serna, Rafael Guillén, Antonio Carvajal, Pura Ganeño, Jacobo Cortines, Apuleyo Soto, Carlos Murciano, Ana María Navales, Antonio Murciaño, la mayoría no cordobeses. La Real Academia de Córdoba impone a los invitados la insignia con la firma autógrafa en oro de don Luis de Góngora, por gentileza de la marca de joyería Pilar González, y la colaboración indispensable de El Corte Inglés que sufragó los gastos de transportes y hospedaje. La presidencia del acto la ocupa el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, siendo coordinadores del ciclo poético Manuel Gahete y Juana Castro. ■



● La Real Academia de Córdoba acoge los 'Martes poéticos'.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 28 de enero de 2008. Pág. 39.

**CONFERENCIA****«Los microbios y el hombre en el siglo XXI»**

Dentro del ciclo de conferencias que se está llevando a cabo en la Real Academia de Córdoba, esta tarde a las 19.30 horas en su sede, tendrá lugar una conferencia bajo el título «Historia de la vida y microbios», a cargo de D. José Mira Gutiérrez (Vicepresidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz).

Diario *ABC*. Córdoba, martes 29 de enero de 2008. Pág. 54.

**AGENDA PARA HOY**

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

18.30 h.

**El poeta Antonio Hernández, en la Real Academia**

El poeta Antonio Hernández participa hoy en los Martes Poéticos de la Real Academia de Córdoba, que viene desarrollándose desde el año 2003 en la sede de dicha institución. Este ciclo se circumscribe



en torno a Luis de Góngora, patrón laico de la Real Academia, y tiene como objetivo esencial dar a conocer a Córdoba las influencias que el poeta cordobés ejerce en la escritura de los más relevantes poetas españoles contemporáneos, entre ellos Luis Alberto de Cienca, Manuel Martínez, Olvido García Valdés, Pablo García Baena, Antonio Carvajal. El acto, que será a las 18.30 horas, será presentado por María Rosal.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 29 de enero de 2008. Pág. 22.



TOROS-VENEZUELA

**Enrique Ponce toreará y disertará en la Feria del Sol de Mérida, Venezuela**

Agencia EFE. Lunes, 28 de enero 2008

El matador de toros español Enrique Ponce toreará el 1 de febrero en la Feria del Sol de Mérida y la víspera disertará sobre "El toro como expresión artística" en la cátedra libre de la Universidad de los Andes (ULA).

La clase que dictará Ponce forma parte de los coloquios taurinos que tradicionalmente organiza la ULA y que coinciden con la Feria del Sol también conocida como el "Carnaval taurino de América".

La feria comenzará el 31 de enero y ese mismo día hablará Ponce, estrenando en Venezuela su reciente investidura como individuo de número de la Real Academia de la Ciencia y de las Artes de Córdoba.

En los coloquios también intervendrán los españoles Manuel de la Fuente, individuo de número de la Academia de Mérida y Juan Lamarcia, ex presidente de la plaza de toros de Las Ventas de Madrid y miembro del Circuito de Amigos de la Dinastía Bienvenida.

Además, la conferencia del sábado 2 de febrero estará a cargo de la aficionada española Beatriz Bodarrey, de la cátedra de la Universidad de San Pablo de Madrid, que disertará sobre la historia de las prohibiciones de los espectáculos taurinos.

El ciclo de conferencia contará también con la exposición del médico veterinario español Javier Morales, que hablará del trapío y comportamiento de los distintos encastes de los toros de lidia.

Ponce toreará el día siguiente a su conferencia junto al español Javier Conde y al venezolano Alexander Guillén.

**Córdoba****Conferencia****'Los microbios y el hombre en el siglo XXI'**

19.30 Hoy se clausura el ciclo de conferencias *Los microbios y el hombre del siglo XXI*, organizado por la Real Academia de Córdoba. José Mira Gutiérrez, catedrático de Microbiología de la Universidad de Cádiz, hablará sobre la historia de la vida de los microbios.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 29 de enero de 2008. Pág. 24.

**Poesía****Ciclo Los martes poéticos de la Academia**

La Real Academia de Córdoba celebra esta tarde una sesión del ciclo Los martes poéticos de la Academia. La sesión comenzará a las 18.30 en la sede corporativa de la institución en la calle Ambrosio de Morales, 9. El recital poético estará a cargo de Antonio Hernández Hernández.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 29 de enero de 2008. Pág. 24.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

19.30 h.

**Conferencia de José Mira Gutiérrez**

Hoy se pronuncia la conferencia *Historia de la vida y los microbios*, por José Mira Gutiérrez, dentro del ciclo Los Microbios y el hombre en el siglo XXI. Será en la Real Academia de Córdoba.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 29 de enero de 2008. Pág. 22.



► Antonio Hernández, ayer durante su lectura en la Real Academia de Córdoba.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

## Antonio Hernández abre los 'Martes poéticos'

● La escritora María Rosal realizó la presentación de este autor gaditano

MANUEL GABETE  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba celebró ayer la primera sesión del ciclo *Los martes poéticos de la Academia* con el recital poético del gaditano Antonio Hernández Hernández.

El acto fue presentado por la escritora y académica María Rosal, quien ofreció una visión general de la bibliografía de Antonio Hernández y realizó un breve comentario de su obra narrativa, poética y ensayística, así como

● El recital giró en torno a su obra más reciente, titulada 'A palo seco'

una valoración del último libro del autor, *A palo seco*.

Precisamente, la reciente publicación de *A palo seco* motivó que Antonio Hernández comenzara su recital poético con una selección de esta obra lírica que, según el escritor gaditano, "es una metáfora de la soledad, de lo que no tiene compañía". De este modo comparó el libro con los bebedores de vino "sin tapas, a palo seco", puesto que en el mismo trata de "despegar al poema de toda retórica, ir a la esencia, para llegar al conocimiento

de uno mismo". En la lectura de la selección de *A palo seco*, Hernández intercaló otros poemas que fue recitando al hilo de su discurso, "improvisando", con la intención de "dejar un buen sabor de boca al final".

De ahí que el escritor gaditano recurriera a otra de sus facetas literarias: la narrativa, para cerrar su lectura. Así, contó un relato de fútbol, "porque está a punto de salir en la editorial Algaida un libro mío de relatos sobre este deporte". Para Hernández, "el fútbol es un pretexto para hablar de la condición humana".

Los próximos recitales de *Los martes poéticos de la Academia*, coordinados por Manuel Gabete y Juan Castro, tendrán lugar el 26 de febrero, el 25 de marzo y el 18 de mayo. ■

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 30 de enero de 2008. Pág. 65.

## El ciclo literario de la Real Academia vuelve con Antonio Hernández

El gaditano abrió con una lectura la nueva edición del programa de la institución cordobesa

el Día / CÓRDOBA

El poeta gaditano Antonio Hernández abrió ayer en la Real Academia de Córdoba la nueva edición del ciclo *Los martes literarios de la Academia*, coordinado por Manuel Gabete y que en las próximas sesiones contará con otras relevantes figuras de la poesía andaluza como Pilar Paz Pasamar. Hernández, entre cuyas obras destaca *Lentes de agua*, desplegó su voz emocionada y rebosante de lirismo.



Antonio Hernández, en la sede de la Academia.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, miércoles 30 de enero de 2008. Pág. 54.

CON EL ARTÍCULO TITULADO 'MANOLETE Y EL AURA DEL SILENCIO'

## El escritor Francisco Jurado gana el premio de la Fundación Prasa

El certamen rinde homenaje al periodista José Luis de Córdoba

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El escritor cordobés Francisco José Jurado González ha sido el vencedor del 1º Premio Literario Taurino Fundación Prasa-José Luis de Córdoba con el artículo *Manolete y el aura del silencio*, que presentó bajo el lema *A carnara lenta*, informó ayer la organiza-

ción del certamen. Como primer finalista ha sido designado el trabajo titulado *La tarraquia de Manolete le dio la inmortalidad* y el mito se inició con su muerte, del autor Rafael González Zubieta, de Gelves (Sevilla), mientras que *Reflexiones antropológicas y estéticas sobre la figura de Manolete*, del autor Pedro Ballester Lorca, de la localidad murciana de Caravaca de la Cruz, ha sido el segundo finalista.

La organización del certamen informó en un comunicado de

que el ganador recibirá 1.000 euros de premio, mientras que los dos finalistas serán galardonados con un diploma. Además, los tres artículos premiados serán publicados en la revista taurina dirigida por Ladislao Rodríguez Galán.

**MANOLETE COMO TEMA** / La Montera convocó este premio con el patrocinio de la Fundación Prasa para homenajear la memoria del periodista cordobés José Luis de Córdoba, fallecido el pasado

verano. En esta primera edición, por coincidir con el 60 aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez *Manolete*, todos los trabajos presentados debían girar sobre el mítico torero cordobés. Al certamen, que ha contado con una notable participación, han concurrido autores de toda España.

El jurado encargado del fallo de este primer certamen ha estado compuesto por Joaquín Criado Costa, director de la Fundación Prasa y de la Real Academia de Córdoba; Ladislao Rodríguez Galán, director de *La Montera*; José Luis Sánchez Cuevas, hijo del desaparecido José Luis de Córdoba; Francisco Carrasco Heredia, escritor, y Rafael Mir Jordano, abogado, escritor y miembro de la Real Academia de Córdoba. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 31 de enero de 2008. Pág. 58.

### HOY EN CÓRDOBA

#### CONFERENCIAS

«Las Academias europeas en el siglo XXI»

Esta tarde a las 20.30 horas, en sesión abierta, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba, una conferencia bajo el título «Las Academias europeas en el siglo XXI».

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 31 de enero de 2008. Pág. 53.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.

Salustiano del Campo, en la Real Academia

Dentro de las actividades de la Real Academia, intervendrá Salustiano del Campo Urbano, presidente del Instituto de España, que ofrecerá la conferencia *Las Academias europeas en el siglo XXI*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 31 de enero de 2008. Pág. 26.

## Córdoba

### Conferencia

#### Real Academia

**20.30** La Real Academia de Córdoba celebra una sesión pública esta tarde en su sede corporativa. Salustiano del Campo Urbano hablará sobre las academias europeas en el siglo XXI.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 31 de enero de 2008. Pág. 26.



Córdoba, 31 de enero de 2008. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Intervención del Excmo. Sr. D. Salustiano del Campo Urbano, Presidente del Instituto de España, que preside la sesión académica.



Córdoba, 31 de enero de 2008. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Intervención del Excmo. Sr. D. Salustiano del Campo Urbano, Presidente del Instituto de España, junto al Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia.

FALLO I PREMIO LITERARIO TAURINO



## EL ARTÍCULO TITULADO "MANOLETE Y EL AURA DEL SILENCIO" DE FRANCISCO JOSÉ JURADO GONZÁLEZ, GANA EL I PREMIO LITERARIO TAURINO "FUNDACIÓN PRASA-JOSÉ LUIS DE CÓRDOBA"

AL CERTAMEN CONCURRIERON AUTORES DE TODA ESPAÑA



**E**l I Premio Literario Taurino "Fundación Prasa- José Luis de Córdoba" que nuestra revista convocaba con el patrocinio de la Fundación Prasa para homenajear la memoria del periodista cordobés José Luis de Córdoba, fallecido la pasada primavera, ya tiene su primer ganador. Se trata del autor cordobés Francisco José Jurado González que bajo el lema "A Camarà lenta" presentó el artículo titulado "Manolete y el aura del silencio".

El primer finalista fue el trabajo titulado "La tauromaquia de Manolete le dio la inmortalidad y el mito se inició con su muerte", con el lema "Ave Fénix", del que resultó ser autor Rafael González Zubieta, periodista cordobés (de Lucena) impres-

dible colaborador de nuestra revista desde los primeros números, con residencia en Gélves (Sevilla). El segundo trabajo finalista fue "Reflexiones antropológicas y estéticas sobre la figura de Manolete", presentado con el lema "Vera Cruz", del que resultó ser su autor Pedro Ballester Lorca, de Caravaca de la Cruz (Murcia).

Los premios instituidos son de 1000 € para el ganador y diplomas para los dos finalistas. Además los premios conllevan la publicación en La Montera de los artículos premiados.

El jurado estuvo compuesto por Joaquín Criado Costa, director de la Fundación Prasa y de la Real Academia de Córdoba; Ladislao Rodríguez Galán, director de La Montera; José Luis Sánchez Cuevas, escritor, hijo del desaparecido José Luis de Córdoba; Francisco Carrasco Heredia, escritor y Rafael Mir Jordano, abogado y escritor, miembro de la Real Academia de Córdoba.

En esta primera edición, por coincidir con el 60 aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez "Manolete" todos los trabajos presentados han debido girar sobre el mítico torero cordobés.

La entrega de los premios, tendrá lugar el próximo mes de Mayo.

Revista *La Montera*. Nº 105. Córdoba, enero-febrero de 2008. Pág. 7.

SESIÓN EN CÓRDOBA

### Del Campo aborda el papel de las Academias europeas en el siglo XXI

○ Ponencia del presidente del Instituto de España

J. G. H.  
CÓRDOBA

El presidente del Instituto de España, Salustiano del Campo Urbano, ofreció ayer en la Real Academia de Córdoba una ponencia en torno a las Academias europeas en el siglo XXI. Salustiano del Campo Urbano enumeró los distintos proyectos de creación

de Academia Europea, "algunos de ellos bastante cuajados ya", en un movimiento que surge a partir de la caída de la URSS. Entre ellos, citó a la Academia Europea inglesa; la Academia Europea en País, centrada en las ciencias farmacéuticas y el Mediterráneo; una Academia católica fundada en Austria; y la Academia Allea, "una federación de 54 academias europeas".

En su intervención también introdujo consideraciones sobre las academias desde el momento

de su formación hasta la actualidad. Antes los estados eran absolutos y la sociedad, estamental. Ahora, los estados son constitucionales y las clases sociales, abiertas, pero las academias mantienen "la función de asesoramiento y excelencia en la estructura del conocimiento". A su juicio, los consejos de investigación científica, las academias y universidades no se solapan, sino que poseen distintos fines: unas investigan, otras reflexionan, y las terceras, enseñan. ■



► Salustiano del Campo, en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 1 de febrero de 2008. Pág. 60.

**AGUILAR** MEDIO AMBIENTE

## Suelta de aves en Zóñar por el día de los humedales

Asisten miembros de la Real Academia de Córdoba y una delegación marroquí

Luis Rey destaca el "estado inmejorable" que presenta la laguna

JOSE SIERRA  
AGUILAR DE LA RIOJA

MIEMBROS de la Real Academia de Córdoba y representantes del ministerio de Agricultura, Aguas y Bosques de Marruecos participaron ayer en las actividades organizadas por la Delegación de Medio Ambiente y el Patrimonio de las Zonas Húmedas del Sur de Córdoba en las inmediaciones de la laguna de Zóñar para celebrar el día mundial de los humedales. El ac-

to contó, además, con la participación de representantes de la agrupación ecologista Soña y de la sociedad española de ornitología, además de alumnos del aula de naturaleza del IES Vicente Núñez y del taller de menores de Servicios Sociales.

La jornada se inició con una suelta de aves recuperadas en el Centro de Recuperación de Especies Amenazadas por parte de los colectivos asistentes y una visita al centro de visitantes de Zóñar y a la propia laguna, guiada por el presidente del patronato, José Manuel Recio, y el director conservador, Baldomero Moreno. En concreto, fueron liberados los siguientes ejemplares, una vez recuperados: un ratonejo común, cuatro cercalcos prima y dos cercalcos comunes.

Posteriormente visitaron el centro de visitantes de El Lagar, donde el representante del ministerio de Marruecos firmó en el libro de visitantes ilustres. Según el delegado de Medio



Un alumno lee un texto sobre el día de los humedales en presencia de Luis Rey y José Cosano.

Ambiente, Luis Rey, la Junta de Andalucía está dando los pasos previos para poder realizar un hermanamiento con las reservas Ramsar del norte de Marruecos (Iarache). Rey dijo, por otra parte, que, "a pesar de la sequía, Zóñar presenta un estado inme-

jorable, el mejor del último siglo, gracias a medidas protectoras como la recuperación de fincas del perímetro lagunar que se ha venido realizando durante los últimos años". Por otra parte, señaló que "lo que aún no hemos conseguido poner en mar-

cha es el área recreativa, ya que hasta ahora ninguna empresa se ha ofrecido para hacerse cargo de la gestión de este espacio". José Cosano, representante de la Academia de Córdoba, mostró su satisfacción por una visita tan grata y didáctica. ■

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 3 de febrero de 2008. Pág. 31.

### Investigación con células madre embrionarias

En la Real Academia de Córdoba se ha ofrecido una conferencia a cargo de López Barneo, catedrático de Fisiología en la Universidad de Sevilla: «Mitos y realidades sobre la investigación en células madre». El tema es de candente actualidad, y no es, por tanto, la primera conferencia a la que acudo con la intención de ilustrarme y palpar con los temas de actualidad. Pero sí he de destacar que ha sido la mejor en cuanto al orden y la claridad de las ilustraciones, con rigor científico y la técnica apropiada, todo con la síntesis obligada por la premura de tiempo. Sentí no poder alabar con este mismo desenfado la postura personal del conferenciante, afectado por la corriente científicista de los empecinados en la investigación con células madre embrionarias.

Aunque estaba programado, no hubo debate como tal, por cuanto el aspecto general del ambiente parecía del parecer del ilustre ponente, evidenciado en las preguntas que mostraban interés de los asistentes por tan vidioso tema. Nadie, excepto Fernández Dueñas, quien puntualizó brevemente algunos aspectos esenciales que suponían la expresión de una discrepancia radical: la vida ni se da ni se quita, solamente se transmite. Traspasar estos límites, añadir yo, es caer en la tentación de jugar a ser dioses, ni siquiera menores, y en una aberración que justifica la expresión acuñada con sarcasmo por Ruiz Quintano refiriéndose al aborto en España, a su generalización y aceptación social: la «reserva abortista de Occidente».

El conferenciante apeló a la praxis del relativismo, sintetizado en que un católico puede discrepar de su postura, pero él no comparte la doctrina de la Iglesia, y se adhiere, no obstante, a las de otras religiones que le favorecen y le justifican. Argumentaba López Barneo aduciendo que en las diversas religiones, se considera al feto con distintos derechos según el estado de su evolución. Así de sencilla resulta su justificación para experimentar con embriones humanos, sin más límites que su apreciación personal, por otra parte compartida con tantos seudocientíficos de dudosa fiabilidad. Eximia su responsabilidad tomándose la libertad de investigar sin ninguna traba para el progreso de la ciencia; que la responsabilidad de lo que hiciera la sociedad con sus avances, no le afectaba. La demanda social es la que debe dirigir los procesos de la investigación y las aplicaciones posteriores. Una postura, a mi juicio, irresponsable y cobarde. Nadie mejor que un verdadero científico sabe lo que está en juego cuando se experimenta con embriones humanos, independientemente de lo que digan algunas religiones o manifieste la amorfa e irritante opinión social. Un científico es un ser humano, con una conciencia, una dignidad y unos sentimientos, y le debe acompañar la humildad necesaria como para admitir que no todo lo que se puede hacer está permitido hacerlo. Si tiene una mínima conciencia, sabe que el fin no justifica los medios, y si no ha perdido la sensibilidad, algo debe hacerle estremecerse en su interior cuando manipula la vida embrionaria, por la nada fútil razón de que todos hemos sido embriones.

José Navas Luján  
Córdoba

Diario ABC. Córdoba, sábado 2 de febrero de 2008. Pág. 8.





MIGUEL A. SALAS

## Ramón González analiza en la Academia la importancia de la Catedral de Toledo

**HISTORIA.** La Real Academia realizó ayer su tradicional sesión ordinaria de los jueves, que tuvo como protagonista en la parte pública al director de la Academia de Bellas Artes de Toledo, Ramón González. El conferenciante habló en su ponencia sobre la catedral de su ciudad y sobre la importancia que ha tenido en la transmisión de la cultura medieval. / EL DÍA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 8 de febrero de 2008. Pág. 14.

### REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

## Ramón González habla de la catedral de Toledo

Hoy, a las 20.30 horas, Ramón González Ruiz ofrecerá la conferencia *La catedral de Toledo en la transmisión de la cultura medieval*. Será en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 7 de febrero de 2008. Pág. 26.

## 'La catedral de Toledo'

**20.30** La Real Academia celebra sesión pública en su sede corporativa. Ramón González Ruiz, de la Real Academia de Toledo, dará una conferencia titulada *La catedral de Toledo en la transmisión de la cultura medieval*.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 7 de febrero de 2008. Pág. 26.

## HOY EN CÓRDOBA

### CONFERENCIAS

#### «La catedral de Toledo en la transmisión de la cultura medieval»

Esta tarde a las 20.30 horas, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba (C/ Ambrosio Morales), una conferencia bajo el título «La catedral de Toledo en la transmisión de la cultura medieval», a cargo de D. Ramón González Ruiz (Director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias de Toledo).

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 7 de febrero de 2008. Pág. 60.

## CIENCIA, DIVULGACIÓN Y MEDIOS



**RAFAEL Mir Jordano\***

Todo el mundo puede ver pintura y arquitectura; otra cosa es que sepa mirarla. Todo el mundo puede oír música; otra cosa es que sepa escucharla. Casi todo el mundo puede leer, aunque sean pocos los que lo hagan con frecuencia y menos quienes aprehencha y valoren justamente lo leído.

Pero nadie percibe la ciencia por los sentidos. No vemos el interior del cuerpo humano ni su estructura ni su funcionamiento -o la profundidad geológica, o la inmensidad del escenario de las galaxias, mucho menos, los microbios, por ejemplo. Para llegar a entender algo de los misterios de la ciencia necesitamos la mediación de un científico y de un divulgador, cualidades que rara vez se dan en una misma persona. Porque pasan por científicos quienes son divulgadores de sus pequeños, y no siempre buenos, de lo ajeno importante; por la apariencia de sabiduría pueden llegar a ministros.

En nuestros medios de información, hasta en muchos de dimensión reducida, suele haber especialistas para los deportes -para esto, muchos-, para la política -cualquiera se atreve-, para la cultura -de letras-, para la música, para los hechos sociales, para los tribunales, etc. Solo en las cabeceras de los grandes grupos mediáticos hay algún divulgador de ciencia. Se acaba de comprobar en el tema de la vida artificial, de cuya creación se dice estamos a un paso, y con la persona de **Craig Venter** como protagonista de esta aventura.

Se diría que en esta situación recibir en Córdoba la visita y conferencia de un científico español de primer nivel internacional, que además es un magnífico comunicador andaluz, casado con cordobesa (ella catedrática uni-



"Hemos tenido el placer de escuchar y entender a José López Barneo en una reciente sesión pública de la Real Academia tratando los mitos y realidades de las células madre"

versitaria también) es un acontecimiento de excepcional importancia. Pues sí, lo ha sido.

Hemos tenido el placer de escuchar y entender a **José López Barneo** en reciente sesión pública de la Real Academia, tratando -nada menos- que de las células madre (mitos y realidades). Este profesor es un hombre joven aún, cincuenta y cinco años, cargado de premios (los extraordinarios de fin de carrera, de licenciatura, y de doctorado, el Premio Nacional de Investigación Científica Rey Juan Carlos I; el Premio Nacional de Investigación Rey Jaime concedido por la Fundación Valenciana de Estudios

Avanzados, Medalla de Andalucía, el *Welcome Visiting Professorship* por la Universidad de Minnesota, etc.), participante en los congresos de fisiología más importantes del mundo (Manchester, Estambul, Buenos Aires, San Francisco, Helsinki, Zurich, Budapest, etc.), con más de cien colaboraciones en revistas de primer nivel internacional y categoría de editor -en el sentido anglosajón de la palabra: correspondiente y seleccionador de contenidos- de varias revistas del mayor impacto científico, entre ellas la primera del mundo en Fisiología: *Journal of Physiology*.

Su conferencia tuvo la virtud de

ausar profundidad y originalidad de contenido -según, se oía a los científicos asistentes-, amenidad surgida de la fácil palabra y de la expresiva imagen proyectada, y accesibilidad para todo profano culto, cualidad que tiene mucha gente.

La que asistió, en crecido número, disfrutó a fondo; mucho más, cuando el conferenciante se avino gustosamente a mantener coloquio con el público al final de la exposición; y el público se animó con muchas intervenciones, que tenían un apasionante interés de ida y vuelta.

Pero tan interesante y próximo conferenciante y tan interesante conferencia (para mí una de las mejores del año en Córdoba) han tenido muy poco eco en la mayoría de los medios de comunicación de nuestra provincia. Desde luego menos de la décima parte de la atención que habitualmente se concede a la lesión -hipótesis fantástica- de un insignificante futbolista de segunda o tercera división.

Desde luego éste no es el camino de la cultura. Desde luego estos son deméritos graves para quienes aspiramos a ser la capitalidad cultural de Europa en 2016. Nada menos!!!

\* Abogado y escritor

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 10 de febrero de 2008.  
Pág. 7.

Entre visillos

## LAS FLECHAS DEL AMOR



**ROSA Luque**

Será por el dichoso senecismo y su retranca, o porque nos gusta ver la botella medio vacía, o simplemente por incoordinar. El caso es que todavía no he oído a nadie -salvo a los políticos, y porque les va en el suelo- apostar a ciegas, que es como dicta la pasión, por la Capitalidad Cultural del 2016. O mejor dicho, por que Córdoba la conseguirá contra viento y marea, incluso a pesar de sí misma, de su lentitud de reflejos y de ese

desamor propio que a veces se profesa. Preguntas a cualquiera (de aquí, que otra cosa es escuchar a los deslumbrados forasteros) y te dice: "Sí, bueno, pero no...". Mucho esplendor pasado, mucha monumentalidad, ese encanto inaprensible que resiste todo lo que le echen... Y qué -añaden los escépticos, o sea, casi todo el mundo-, si nos falta empuje colectivo y un soporte técnico y de infraestructuras adecuadas con que competir codo con codo con otras ciudades rivales (que son media España, por cierto).

Son unos argumentos realistas, es verdad, pero teñidos de un derrotismo fundido en plomo. Mucho me temo que los árboles nos dejan ver el bosque. Y que

mientras nos quejamos de inactividad quitamos importancia a lo mucho que se está cocinando a nuestro alrededor sin valorarlo como se merece. Por ejemplo, el congreso internacional que, dirigido por el historiador **José Manuel Cuenca Toribio**, ha supuesto el arranque de todos los fastos nacionales en torno al bicentenario de la Guerra de la Independencia; o ese otro congreso mundial que organiza **Ana Padilla** sobre el recién elegido académico de honor **Antonio Gala**; o la próxima edición de *Cosmopoética*, que traerá en abril a dos Nobel de Literatura. Tenemos mil razones para querernos más a nosotros mismos. A ver si san Valentín nos toca con sus flechas. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 14 de febrero de 2008. Pág. 4.



## La vida de Fray Alonso de los Ríos

● El profesor Antonio Luis Cortés Peña (a la derecha, en la imagen) leyó ayer en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba su trabajo de presentación como académico correspondiente en Granada, *Fray Alonso de los Ríos y Guzmán, un cordobés arzobispo de Granada*. Cortés Peña es profesor de Historia Moderna en la Universidad de Granada.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 15 de febrero de 2008. Pág. 58.

**REAL ACADEMIA**  
CÓRDOBA

**20.30 h.**

### Disertación de Antonio Luis Cortés Peña

Antonio L. Cortés Peña disertará hoy sobre *Fray Alonso de los Ríos y Guzmán, un cordobés arzobispo de Granada*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 14 de febrero de 2008. Pág. 26.

## HOY EN CÓRDOBA

### CONFERENCIAS

#### Real Academia de Córdoba

Esta tarde a las 20.30 horas, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba, una conferencia bajo el título «Fray Alonso de los Ríos y Guzmán, un cordobés arzobispo de Granada», a cargo de Antonio Luis Cortés Peña.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 14 de febrero de 2008. Pág. 51.

## Córdoba

### Conferencias

#### 'Fray Alonso de los Ríos'

**20.30** La Real Academia celebra una sesión pública en su sede corporativa en la que Antonio Luis Cortés Peña presentará un trabajo como académico en Granada bajo el título *Fray Alonso de los Ríos y Guzmán, un cordobés arzobispo de Granada*.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 14 de febrero de 2008. Pág. 28.

## Curso

### Formación sobre la empresa familiar

La Cátedra Prasa de Empresa familiar de la Universidad de Córdoba organiza un curso de formación sobre la empresa familiar que tendrá lugar del 14 al 18 de abril de 09.30 a 14.30 en la facultad de Derecho y Ciencias Económicas. La matrícula cuesta 50 euros y el curso se puede convalidar por cuatro créditos de libre configuración.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 14 de febrero de 2008. Pág. 28.



## LA PERIODISTA ROSA LUQUE INGRESA EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

ES LA PRIMERA MUJER PERIODISTA QUE OCUPA UN SILLÓN EN LA VENERABLE INSTITUCIÓN

**R**odeada de numerosos compañeros de los medios informativos, **Rosa Luque**, amó posesión de su sillón como Académica Correspondiente, convirtiéndose así en la primera mujer periodista que ocupa tan alto honor.

El director de la Venerable Institución, **Joaquín Criado Costa**, le dio la bienvenida con una sentida plática y le impuso la medalla que la acredita como académica.

En su discurso de ingreso titulado "Periodistas cordobeses en la Real Academia de Córdoba"

**Rosa Luque**, recordó a los insignes periodistas que la han precedido: **Ricardo de Montis**, **García Lovera** y **Daniel Aguilera**, haciendo de ellos una rigurosa semblanza y narrando los méritos que les avalaron para ser académicos. No quiso, tampoco, desaprovechar la ocasión para agradecer a los compañeros que la ayudaron en sus comienzos (muchos de ellos allí presentes) y mostró su disposición a colaborar en todo cuanto haga falta en su nueva responsabilidad.

El solemne acto terminó con la intervención de la Coral Polifónica "Virgen del Camino" que interpretó seleccionadas piezas de música clásica.

Estamos seguros que la querida compañera **Rosa Luque**, sabrá prestigiar sobremedera y responder a la confianza que la Real Academia ha deposi-



*Rosa Luque, académica. Foto Ladis*

tado en ella, pues conocido es de todos, su gran preparación profesional y su calidad humana.

Desde estas páginas felicitamos a la querida compañera **Rosa Luque**, jefa de Sección de Diario CORDOBA, por tan alto honor. Un beso.- L.R.G.



*La periodista junto a sus padres. Foto Ladis*



*Numerosos compañeros de la profesión acompañaron a Rosa Luque. Foto Ladis*



*La Real Academia repleta de público. Foto Ladis*



*Rosa Luque posando con su familia. Foto Ladis*

Revista *La Montera*. Nº 105. Córdoba, enero-febrero de 2008. Pág. 6.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.



### Intervención del obispo en la Real Academia

Juan José Asenjo Pelegrina, obispo de Córdoba, expondrá hoy en la Real Academia una conferencia titulada *Pasado, presente y futuro del patrimonio cultural de la Iglesia*. Será presentado por Joaquín Criado Costa, director de esta corporación. Tras la ponencia, tendrá lugar un coloquio.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de febrero de 2008. Pág. 22.

## Córdoba

### Conferencia

#### El patrimonio cultural de la Iglesia

20.30 La Real Academia acoge la conferencia *Pasado, presente y futuro del patrimonio cultural de la Iglesia*, que será expuesta por Juan José Asenjo, obispo de Córdoba. A la conferencia seguirá un coloquio.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de febrero de 2008. Pág. 28.

### CONFERENCIA

#### Real Academia

Esta tarde a las 20.30 horas, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba una conferencia bajo el título «Los museos de la Iglesia: su dimensión cultural y evangelizadora», a cargo de D. Juan José Asenjo (Obispo de Córdoba).

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 21 de febrero de 2008. Pág. 57.



*El Director y la Junta Rectora  
de la*

**REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES,**

*se complacen en invitarle a la sesión pública en la que el*

**EXCMO. Y RVDMO. SR. D. JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA**

*Obispo de Córdoba, expondrá una conferencia titulada "Pasado, presente y futuro del patrimonio cultural de la Iglesia", tras ser presentado por el* **Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Corporación.**

*A la exposición seguirá un coloquio.*

*Tendrá lugar en la sede de la Real Academia (calle Ambrosio de Morales, 9),*

*a las 20'30 horas del jueves día 21 de febrero.*

Colaboran con la Real Academia:



*Córdoba, febrero de 2008.*



Córdoba, 21 de febrero de 2008. Real Círculo de la Amistad de Córdoba. De izquierda a derecha, el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia de Córdoba), el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina (Obispo de Córdoba, que pronunció una conferencia en la Real Academia) y el Ilmo. Sr. D. Antonio Arjona Castro (Académico Numerario). (Foto Fernández Pastor).



Córdoba, 21 de febrero de 2008. Real Academia de Córdoba. Cena de autoridades y académicos con el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Obispo de Córdoba, en el Real Círculo de la Amistad, después de la conferencia que pronunció en la Academia. De izquierda a derecha, el Ilmo. Sr. D. José Antonio Martín-Caro Sánchez (Fiscal Jefe), el Sr. Obispo, el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia) y el M.I. Sr. D. Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil (Canónigo y Vicepresidente 2º de CAJASUR). (Foto Fernández Pastor).



Córdoba, 21 de febrero de 2008. Rectorado de la Universidad de Córdoba (antigua Facultad de Veterinaria). Visita de Académicos a las nuevas instalaciones del Rectorado, por invitación del Sr. Rector Magnífico.

Córdoba, 21 de febrero de 2008. Rectorado de la Universidad de Córdoba (antigua Facultad de Veterinaria). Visita de Académicos a las nuevas instalaciones del Rectorado, por invitación del Sr. Rector Magnífico.



Córdoba, 21 de febrero de 2008. Rectorado de la Universidad de Córdoba (antigua Facultad de Veterinaria). Visita de Académicos a las nuevas instalaciones del Rectorado, por invitación del Sr. Rector Magnífico.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 22 de febrero del 2008

63

ESPECTÁCULOS | CULTURA

CONFERENCIA EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

## Asenjo: "El patrimonio artístico eclesial supone el 80% del total de España"

El obispo subraya la colaboración de instituciones y fieles en la conservación

El prelado dice que "es arte nacido al calor de la fe y puente hacia Dios"

JULIA GARCÍA HIGUERAS  
 julia@cordoba.espanol.com  
 CÓRDOBA

El obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, reivindicó ayer el valor del patrimonio cultural de la Iglesia en una conferencia que se detuvo en el creciente interés de administraciones y fieles por cuidar de estos bienes artísticos. "A pesar de las guerras y catástrofes, el patrimonio cultural de España sigue siendo inmenso", defendió.

Monsieur Asenjo, que dictó su primera conferencia en la Real Academia de Córdoba, centró su intervención en el pasado, presente, futuro del patrimonio cultural de la Iglesia. Entre las cuestiones que detalló figuran que "el patrimonio cultural de titularidad eclesial en España representa en torno al 80%". "Vivimos un momento esperanzador" en la actualidad, a su juicio, pues existe "una nueva sensibilidad en el pueblo", una "elevación del nivel económico del país" y las autonomías han asumido las competencias de conservación del patrimonio e invierten más que el Estado antes. A ello se suman "factores intraseculares". Actualmente, existen en este



►► Joaquín Criado, Juan José Asenjo y Santiago Gómez Sierra, en la Real Academia.



►► Autoridades y público asistente a la sesión.

país 65.000 templos y 385 museos cuya conservación y transmisión corresponde a la Iglesia.

Asenjo alabó la ayuda de las administraciones públicas, de los religiosos y de los fieles (citó los 600.000 euros aportados por los feligreses para rehabilitar la parroquia de San Nicolás) en las últimas décadas. Y no perdió de vista lo que considera esencial: "El patrimonio eclesial es un arte nacido al calor de la fe" y es "un bien utilizado como puente hacia Dios". Se trata de "arte surgido para la fe".

Como presidente de la comisión de Patrimonio en la Conferencia Episcopal Española, mostró su profundo conocimiento del Plan de Catedrales, con 11

años de vigencia, que veía por la conservación de estos templos. En Córdoba la inversión global en la Catedral supera los 500.000 euros.

El director de la Academia, Joaquín Criado, destacó que el prelado es "un especialista en patrimonio de la Iglesia y de los archivos", mientras que recordó que tomó posesión en la diócesis de Córdoba en el año 2003.

Al acto asistieron el presidente de Cajasur, Santiago Gómez Sierra; el vicario episcopal de Patrimonio, Fernando Cruz Conde; y la delegada provincial de Justicia, Mercedes Mayo, entre otros muchos representantes de la sociedad civil, militar y religiosa de la ciudad. ■

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 22 de febrero de 2008. Pág. 63.





VALERO MENDO

### El patrimonio eclesial, en la Real Academia

El obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, pronunció ayer una conferencia sobre el «Pasado, presente y futuro del patrimonio cultural de la Iglesia» en la Real Academia de Córdoba. Tras la exposición del obispo (en la imagen, tomando asiento, junto al director de la Real Academia, Joaquín Criado), hubo un coloquio.

Diario ABC. Córdoba, viernes 22 de febrero de 2008. Pág. 41.

### Zuheros

#### Encuentro

#### Real Academia

10.30 La Real Academia de Córdoba celebra hoy las II Jornadas de la Real

Academia de Córdoba en Zuheros. A lo largo de todo el día habrá numerosas intervenciones.

● Salón de plenos del Ayuntamiento.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, sábado 23 de febrero de 2008. Pág. 38.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 24 de febrero de 2008. Pág. 36.

### ZUHEROS

## Jornadas de estudio de la Real Academia

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, con la colaboración del Ayuntamiento de Zuheros, celebró ayer las segundas jornadas de estudio sobre el municipio. Un grupo selecto de investigadores se desplazó a Zuheros para dar cuenta de sus últimas investigaciones en torno a diversos temas de la cultura zuhereña.

Las jornadas fueron inauguradas por el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, y el alcalde de Zuheros, Jesús María de Prado, y contaron con la presencia de académicos como Manuel Recio, Aniceto López, Manuel González, Antonio Arjona, José Manuel Escobar y José Cosano, entre otros. También ofreció una conferencia la académica Rosa Luque, periodista y jefa de sección de Diario CÓRDOBA. ■

### Entremeses



ÁLVARO CARBONIA

### El obispo habla del patrimonio eclesiástico en la Real Academia

**CONFERENCIA.** El obispo de Córdoba, Juan José Asenjo Pelegrina, acudió ayer como invitado de la Real Academia de Córdoba para impartir una conferencia sobre el patrimonio cultural eclesiástico que posee la ciudad. Bajo el título de *Pasado, presente y futuro del patrimonio cultural de la Iglesia*, el prelado habló sobre los retos que debe afrontar la Iglesia para la conservación de su ingente nómina de bienes patrimoniales. El acto fue presentado por el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, viernes 22 de febrero de 2008. Pág. 58.

PRESENTACIÓN EN IZNAJAR

## Galeote reúne en un volumen la obra periodística de Burell

Los participantes destacaron la figura literaria y política de este ilustre iznajeño

MANUEL PADILLA  
IZNAJAR

La faceta periodística del iznajeño Julio Burell (1859-1919) aparece ahora reunida en el libro que ha presentado el también iznajeño Manuel Galeote. Un trabajo que comenzó, según el autor, a preparar en 1982, cuando encontró un antiguo volumen que reunía artículos de este periodista. Desde entonces, Galeote ha desarrollado un trabajo de recopilación, investigación y contextualización, hasta terminar *Los artículos de Julio Burell*, en cuya publicación han participado las áreas de cultura del Ayuntamiento de Iznajar y Diputación. Julio Burell desarrolló una intensa carrera periodística y política, llegando a ser ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, en 1910. Este libro está



De izquierda a derecha, Joaquín Criado, Francisco Luis Córdoba, Isabel Lobato y Manuel Galeote.

protogado por otro iznajeño ilustre, que también ha llegado a ser ministro, y actual presidente de la Generalitat de Cataluña, José Montilla.

En el acto de presentación, celebrado en la biblioteca municipal, participaron el director de

Diario CORDOBA, Francisco Luis Córdoba, quien habló del paralelismo de algunos asuntos tratados en los artículos de Burell y la actualidad, pues que en aquella época ya reflejó las relaciones Iglesia y Estado o la situación de la enseñanza. El director de la

Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, destacó el trabajo como político de Burell, quien dio nuevos aires a la educación y a la ciencia de su época. La alcaldesa de la villa, Isabel Lobato, animó a todos los presentes a leer la obra de este iznajeño. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 25 de febrero de 2008. Pág. 47.

36

### PROVINCIA

EL PROGRESO



#### LA ACADEMIA AHONDA EN LA HISTORIA DE ZUHEROS

Zuheros o La Real Academia de Córdoba desplazó a Zuheros una nutrida delegación -encabezada por su director, Joaquín Criado- para celebrar las II Jornadas de Estudio que la institución lleva a cabo en este rincón de la Subbética. Las sesiones contaron con la asistencia del delegado de Cultura de la Diputación, José Mariscal, y del alcalde, Jesús de Prado.



Diario Córdoba. Córdoba, martes 26 de febrero de 2008. Pág. 36.

Elecciones 9-M Córdoba

# Seguimiento del debate en comandita

**Militantes del PSOE y PP se reúnen para ver el esperado cara a cara**

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El esperado debate entre los líderes del PSOE y PP fue seguido por los militantes de Córdoba de ambas formaciones de manera desigual. Los socialistas, que en un principio no tenían previsto reunirse para verlo por televisión, decidieron seguir el programa en la sede; acudieron una decena de militantes.

Los populares quedaron en un local de El Brillante. Rafael Merino, María Jesús Botella y José Antonio Nieto llegaron antes del inicio, pero se marcharon nada más comenzar el cara a cara. El relevo lo tomó un grupo de Nuevas Generaciones.

La pregunta del millón «¿quién ganó?» tiene respuestas de todos los gustos. Las cadenas de televisión Cuatro, Antena 3 (ambas con un 45,4% de los encuestados) y La Sexta (45,7%) daban como vencedor a José Luis Rodríguez Zapatero.



► Una decena militantes del PSOE sigue el debate en su sede.



► Miembros de Nuevas Generaciones, en un local de El Brillante.

## REACCIONES



**ROSA AGUILAR**  
Académica de Córdoba

"Las elecciones no se decidirán en un debate y los ciudadanos tienen más criterios. Pero me parece que Rajoy ha hecho acusaciones inadmisibles. Creo que Zapatero fue más humano en un debate muy enconstrado".



**SEBASTIÁN QUESADA**  
Jurta de personal docente universitario

"Ha sido un debate poco dinámico y muy pactado. Todos los temas sociales lo han planteado en clave económica. Se ha hablado muy poco de educación cuando nosotros pedimos un gran pacto educativo".



**MANUEL PÉREZ YRUELA**  
Director del IEJA

"Ha sido resumir en hora y media cuatro años de legislatura; no ha habido ni un argumento nuevo, eso es lo único que me ha sorprendido. Creo que Rajoy ha ganado, aunque siga encajaquillado en el catastrofismo".



**RAFAEL RODRÍGUEZ**  
Secretario de COOCD

"Ha habido demagogia por parte de Rajoy, mientras que Zapatero ha pintado algo que no refleja la situación real. Los dos han estado flojos a la hora de hacer propuestas. Además, el debate ha sido enconstrado".



**JOAQUÍN CRIADO**  
Presidente Real Academia de Córdoba

"Ha sido un debate flojo. He visto a Zapatero nervioso y a Rajoy lanzado. Me ha llamado la atención los datos contradictorios que han aportado uno y otro. Opino que ninguno ha logrado más votos de los que tenía".



**JOAQUÍN REINA**  
Ecologista en Acción

"Me parece mal seguir potenciando el bipartidismo. Salvando matices, tienen parecido. No se han planteado cuestiones medambientales y se va en dirección contraria a una política en esta materia".



**FRANCISCO G. CALABRÉS**  
Defensor del Ciudadano

"Lo he visto un debate duro, vivo, que ha cubierto las expectativas, con temas muy cercanos al ciudadano aunque he echado de menos que hablen más de los programas. Habrá que ver la segunda vuelta del debate".



**MARÍA DEL MAR ORTEGA**  
Federación Amas de Casa, Consumidores

"El debate en sí es un logro, habida cuenta de la preocupación en materias como la subida de precios. He echado en falta la propuesta de medidas concretas. Los reproches no han hecho bien a ninguno de los dos".



**MERCEDES VALVERDE**  
Directora de los museos municipales

"Ha sido un ejemplo de democracia como no se ha visto en Europa que me ha hecho sentir orgullosa. Un debate de altura con políticos preparados, que se han atacado y defendido, como el duelo que es, con corrección".



**PEDRO PABLO ÁLVAREZ**  
Consejo de Estudiantes de la UCO

"A ambos se les ha visto muy preparados con el objetivo de captar el voto de los indecisos. Pero Rajoy ha sabido tocar los puntos donde los ciudadanos están más descontentos con el Gobierno actual".

Diario Córdoba. Córdoba, martes 26 de febrero de 2008. Pág. 8.

62

CULTURA | ESPECTÁCULOS

LOS MARTES DE LA REAL ACADEMIA

## García López repasa en una lectura 50 años de su poesía

Manuel Gahete presentó al escritor, que recibió la insignia de Góngora

MARIBEL RUIZ  
CORDOBA

El poeta gaditano Ángel García López participó ayer en el ciclo poético *Los Martes de la Real Academia de Córdoba* con una lectura antológica de su obra. El acto estuvo presentado por el coordinador del ciclo, Manuel Gahete, y durante el mismo se impuso al escritor la insignia de oro con la firma autógrafa de Góngora.

La obra que leyó ayer Ángel García López, según el poeta, "abarca cincuenta años de escritura", porque aunque su primer libro se publicó en 1963, sus primeros poemas comenzaron a aparecer en revistas en el año 1958. De los 24 títulos que componen el trabajo literario del poeta, García López se detuvo en sus creaciones más significativas y de mayor relieve dentro de su obra.

A través de la lectura, este escritor del Grupo Poético de los Sesenta dejó ver "un análisis a lo largo de un entendimiento del fenómeno poético desde una escritura en formas tradicional, con sus estrofas clásicas, de aquel joven poeta de veintipocos



►► Rafael Mir Jordano, Ángel García López y Manuel Gahete, ayer en la Real Academia.

años, que descubre a partir de ahí otros versos, como el verso libre y el versículo".

**INSIGNIA** // Tras la lectura antológica de su obra, Ángel García López recibió la insignia de oro con la firma autógrafa del poeta cordobés Luis de Góngora. En este reconocimiento colaboraron El Corte Inglés de Córdoba y la firma de joyería Pilar González.

El escritor Ángel García López nació en Rota en 1935 y es miembro del Grupo Poético de los Sesenta. Su extensa obra contempla los más diversos géneros y se caracteriza por una bella forma clásica y ortodoxa. Muchos de sus poemas han sido traducidos a más de 6 idiomas y han obtenido numerosos premios, como el Adonais del 1969, el Nacional de Literatura en el 1973, el

Nacional de la Crítica en el 1978, el Hispanoamericano Juan Ramón Jiménez en el 1988, el Francisco de Quevedo 1995 o el Generación del 27 en el 1999, entre otros.

Para García López, en el avance vital de su poesía, es fundamental "el qué se dice y cómo se dice. El primero es común a todos los poetas en el tiempo. El qué se dice evoluciona y crea el sello". ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 27 de febrero de 2008. Pág. 62.

## IMAGEN DE LA SEMANA



## LOS ACADÉMICOS CONOCEN EL NUEVO RECTORADO

Miembros de la Real Academia, con su director, Joaquín Criado, al frente, han visitado las instalaciones del nuevo Rectorado, acompañados por el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán, quien les mostró cómo han quedado las dependencias de la antigua Veterinaria y los restos del anfiteatro romano.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 27 de febrero de 2008. Pág. 10.

## Lectura de Ángel García López en la Real Academia

La institución impondrá al autor gaditano la insignia con la firma autógrafa en oro de Góngora

La Real Academia de Córdoba impondrá hoy al poeta Ángel García López la insignia con la firma autógrafa en oro de Luis de Góngora, patrón de la institución, como reconocimiento a su obra. La Real Academia celebra esta tarde una lectura del poemario de García López, nacido en Rota (Cádiz) en 1935 y perteneciente al Grupo Poético del Setenta. Su extensa obra contempla los más diversos géneros y se caracteriza por el cultivo de una belleza formal clásica que admite todas las variantes e influencias, pero tocadas



por un estilo personal que le ha valido ser modelo y maestro de poetas más jóvenes. Su arraigo por lo andaluz es evidente en una obra fecunda y sorprendente. Algunos de sus poemas se han tra-

ducido a más de seis idiomas y sus libros cuentan con premios como el Nacional de Crítica.

Lugar: C./ Ambrosio de Morales, 9  
Hora: 20.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 26 de febrero de 2008. Pág. 36.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 26 de febrero de 2008. Pág. 57.

## La Real Academia recibe a Ángel García López en su ciclo literario

El escritor gaditano ofrecerá una lectura antológica de su producción poética

el Día / CÓRDOBA

El ciclo *Los martes poéticos de la Real Academia de Córdoba*, que se desarrolla desde el año 2003 en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, recibe hoy al poeta Ángel García López, nacido en Rota en 1935 y ganador de relevantes premios como el Adonais y el Ciudad de Melilla. García López será presentado por Manuel Gahete, coordinador del ciclo.

El acto, que comenzará a las 20.30, consistirá en una lectura antológica de la obra del poeta, tras la que se le impondrá la insignia de oro con la firma autógrafa de Góngora, patrón laico de la Academia.



# CULTURA

y espectáculos

● Pasará hoy



REACCIONES AL ANUNCIO DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA

## El respaldo de Chaves a Córdoba 2016 desata la euforia en la capital

|| Aguilár recuerda que el jefe del Gobierno andaluz siempre se ha implicado con la candidatura || Muchos consideran que este aliento supone una responsabilidad para elaborar el mejor proyecto

JULIA GARCÍA INGUERAS  
cultura@cordoba.es | andalucia.com  
CÓRDOBA

La euforia y la necesidad de trabajar duro son los sentimientos dominantes en las personas consultadas ayer por este periódico tras el respaldo que ofrece Manuel Chaves a Córdoba como candidata ante la Capitalidad Europea del 2016.

La alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilár, indicó ayer que representa "un avance muy importante" para el proyecto, a la vez que recordó la implicación de Chaves "desde el momento de su presentación". Resalta Aguilár que la propuesta para el 2016 es "abierta y que tiende la mano a toda Andalucía".

Los más prácticos consideran que el apoyo de Chaves, al igual que los de Zapatero y Moratinos, supone "una responsabilidad" para confeccionar el mejor proyecto. Así piensa el teniente de alcalde de Cultura, Rafael Blanco: "Igual que el de Zapatero, es un apoyo rotundo. Nos obliga a buscar un proyecto de consenso. Aumenta nuestra responsabilidad y posibilidades".

El presidente de la Diputación, Francisco Pulido, cree que "la apuesta ya era evidente con el Palacio del Sur, las inversiones en el río, el C4 y ahora la refianza". El vicepresidente de CEOE, Vicente Serrano, considera que "será fundamental porque irá ligada a más inversiones o a la consolidación de las previstas, y puede significar que tenemos un tanto por ciento para ser Capitalidad". Aun así alerta de que "seguimos sin hacer las tareas en el tiempo adecuado, con dilaciones en el nombramiento del gerente de la Fundación".

El director de la Oficina Municipal para el 2016, Manuel Pérez, se muy positivo que el candidato socialista a la presidencia de la Junta se pronuncie y "corrobora algo que está en el ideario colectivo de todos: que Córdoba reúne las mejores condiciones". La profesora de la Universidad Angélica Costa, patrona de la

### las frases



**Rosa Aguilár**  
• ALCALDESA DE CÓRDOBA

"Es un avance muy importante. Chaves valora la universalidad del proyecto"



**Francisco Pulido**  
• PRESIDENTE DIPUTACIÓN

"El apoyo es muy buena noticia porque Chaves se posiciona con claridad"



**Rafael Blanco**  
• CONCEJAL DE CULTURA

"Nos obliga a presentar un proyecto serio y profesional, el mejor de todos"



**José Antonio Nieto**  
• PTE. PROVINCIAL DEL PP

"Es una obviedad. Supone un apoyo vacío porque después habrá desmentidos"



**Joaquín Criado**  
• DIRECTOR DE LA ACADEMIA

"Me alegro de que le merezca esa opinión, pero lo dicho no le compromete a nada"



**Vicente Serrano**  
• VICEPRESIDENTE DE CEOE

"Sentimos satisfacción, pero sigue sin nombrarse al gerente de la Fundación"



**Mercedes Mudarra**  
• DELEGADA DE CULTURA

"Es una apuesta por la cultura de Córdoba y ahora hay que trabajar más duro que nunca"



**Angélica Costa**  
• PROFESORA DE LA UCO

"Nos encontramos en las mejores condiciones para trabajar con ilusión"



**Manuel Pérez**  
• COORDINADOR OFICINA 2016

"Es muy favorable para Córdoba, por reconocer el trabajo que se ha hecho"

### De la Torre cree que es un "desprecio a los malagueños"

• El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre (PP), aseguró ayer que las muestras de preferencia hacia la candidatura de Córdoba como Capital Cultural realizadas por Chaves "suponen un desprecio y un ataque a todos los malagueños". Además, le acusa de incumplir su compromiso de neutralidad sobre la Capitalidad al afirmar que Córdoba reúne "mejores condiciones". El regidor lo cree "insultante para los malagueños cuando en este momento, a falta de la convocatoria formal en 2010, Málaga y Córdoba -y otras españolas- preparan con honestidad una candidatura digna".

Fundación y concejala de Cultura en el 2002 (cuando Córdoba inició su carrera), opina que "nos encontramos en las mejores condiciones para trabajar. No vamos a tener excusas".

El presidente provincial del Partido Popular, José Antonio Nieto, y candidato al Parlamento andaluz por Córdoba lo recibe con escepticismo, pues "realmente no ha dicho que la Junta de Andalucía apoye a Córdoba. A Chaves se le deben exigir inversiones reales y proyectos reales porque los que ha citado hoy no se han iniciado".

Para la delegada de Cultura, Mercedes Mudarra, supone "una apuesta por la cultura de la Andalucía de interior que representará el desarrollo de las industrias culturales y la economía". El director de la Real Academia, Joaquín Criado, indicó que echa en falta un apoyo más "expreso. Suena a campaña. Desde luego, ha dicho verdades como puños y me alegro de que le merezca esa opinión", porque será una ciudad del sur la que lo logre. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 28 de febrero de 2008. Pág. 61.

## JOAQUÍN CRIADO COSTA NOMBRADO ESPAÑOL EJEMPLAR Y DISTINGUIDO CON LA ESCALERA DEL ÉXITO



**E**l director de la Real Academia de Córdoba, **Joaquín Criado Costa**, ha sumado dos nuevas prestigiosas distinciones que añadir a su extenso palmarés de premios. Por un lado ha sido distinguido con el galardón de "Español Ejemplar", que anualmente concede la Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales en Cataluña a una persona relevante de la sociedad. El preciado galardón lo recibirá en una cena de gala que se celebrará en el Hotel Plaza de Barcelona.

Y por otro lado ha sido galardonado con el premio "Escalera del Éxito" que concede la "Fundación Escalera del Éxito", de Madrid, entidad que fundó y dirige nuestro admirado paisano **Salvador Sánchez Marruedo**. Entre las actividades culturales que esta Fundación lleva cabo, destaca la publicación bimensual de la revista cultural taurina Los Sabios del Toreo.

De todo corazón felicitamos a nuestro querido amigo y esporádico colaborador por estas nuevas distinciones que vienen a ampliar su extenso curriculum de éxitos personales. Un abrazo  
Foto Ladis

Revista *La Montera*. Nº 105. Córdoba, enero-febrero de 2008. Pág. 24.



### *La Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales en Catalunya*

Concede al:

*Excmo. Sr. Joaquín Criado Costa*

el título de **Español Ejemplar 2008**,  
que se le hará entrega el próximo día 1 de Marzo de 2008,  
en la Cena de Gala de las Casas Regionales.

Lugar: Hotel Barcelona Plaza, 21:00 h. Precio: 48,00 € por persona.



## Joaquín Criado es proclamado hoy «Español del Año» en Barcelona

Es director de la Academia de las Artes de Córdoba y nombró miembro a Enrique Ponce



Joaquín Criado

JO VIELLEN

Diario ABC. Barcelona, sábado 1 de marzo de 2008. Pág. 54.

### JUAN PEDRO YÁÑIZ

BARCELONA. El premio de «Español del Año» se entrega hoy en un céntrico hotel barcelonés a un polifacético personaje de la vida cultural en Andalucía, de la cosecha de 1942.

Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, ha sido nombrado «Español del Año» por la Federación de Casas Regionales de Cataluña, galardón cuya solemne entrega tiene lugar habitualmente en Barcelona y en cuya lista de ganadores figuran nombres como Arturo Fernández, Loyola del Palacio, Cristina Hoyos o Juan Antonio Samaranch.

El galardonado es profesor universitario, presidente de la Fundación Prasa —ligada a un grupo constructor español que tiene presencia activa en seis países—, presidente de la Asociación Española de Cronistas Oficiales (éi los de Córdoba) y ostenta muchos otros cargos en el mundo cultural.

### ¡Dios la que se armó!

En los últimos tiempos ha sido noticia internacional porque la Academia cordobesa decidió nombrar al torero Enrique Ponce, en noviembre 2007 como miembro de la misma, en virtud de su arte taurómico. Joaquín Criado ironiza que, con las numerosas decisiones importantes en cuya toma ha influido, ninguna ha tenido un impacto mediático tan impresionante: «He recibido consultas de numerosas universida-

des hispanoamericanas para que fundamentara dicha decisión. Las asociaciones ligadas al arte del toro, que se han dirigido a mí, son muy numerosas, el anecdotario es interminable», afirma y prosigue: «La Academia de Sevilla pretendió hacerlo con Pepe Luis Vázquez pero se desistió porque un grupo de miembros hizo una moción para que se retirara la propuesta. Este tipo de decisiones deben de ser tomadas por unanimidad». La mentalidad va cambiando y ya ha sido nombrado académico de honor Curro Romero. El parisino «Le Monde» se hizo eco de la elección de Ponce y algunas universidades pidieron el discurso del candidato y el de respuesta, en el acto de admisión solemne a la docta corporación.

### Córdoba catalana: en Sabadell

Sus muchos años de docencia y un fino sentido del humor le permiten saltar de un asunto a otro sin que disminuya el interés de la charla: De la reivindicación del pasado romano de Córdoba, que fue oscurecido por la brillante presencia árabe, cuando fue la capital del Califato de Occidente o la diáspora cordobesa en el resto de España, especialmente notable en Sabadell.

Volviendo a la labor de mecenazgo de las fundaciones culturales ligadas a las grandes corporaciones económicas afirma: «Es una manera de devolver a la sociedad una parte de lo mucho que han recibido de ella».

DISTINCIÓN DE LA FEDERACIÓN DE CASAS REGIONALES EN CATALUÑA

## Joaquín Criado recoge el título de Español Ejemplar

● José Cosano y Rafael Mir Jordano representaron a la Real Academia

MANUEL RÍOS  
CÓRDOBA

La Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales en Cataluña ha concedido a Joaquín Criado Costa el título de Español Ejemplar 2008, durante una cena en el hotel Barcelona Plaza de la Ciudad Condal. La entidad ha querido destacar el perfil intelectual y polifacético del homenajeado, director de la Real Academia de Córdoba y presidente de la Fundación Prasa, entre otras figuras culturales.

Joaquín Criado recibió su título de manos del presidente de la Federación de Casas Regionales, Julio Ríos Gavira, tras haber sido presentado por Sebastián López Penedo, vocal de Cultura de la Federación, que propuso a Criado para el premio. El acto de entrega estuvo presidido por la delegada del Gobierno de la Gene-



●● Julio Ríos (izquierda) entrega el premio a Joaquín Criado Costa.

ralitat en Barcelona, Carme San Miguel, y asistieron el delegado de la Presidencia del Ayuntamiento de Barcelona, Ignasi Cardelus, y la alcaldesa de Badajoz, Maite Anquet, entre una nutrida presencia de representantes regionales y municipales de Cata-

luña. En esta gala «emotiva», acompañaron a Criado amigos y familiares, así como el concejal Marcolino Ferrero, el rector de la UCO, José Manuel Roldán, y los académicos Rafael Mir Jordano y José Cosano, entre la representación institucional cordobesa. ■



NOMBRES  
DEL DÍA

Joaquín Criado Costa  
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Ha recibido en Barcelona, en un brillante acto, el título de Español Ejemplar, otorgado por la Federación de Casas Regionales en Cataluña.



Diario Córdoba. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 20.

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 31.



## JOSÉ ANTONIO NIETO RADIOGRAFÍA

El mayor aspirante, el joven de la confianza

Preguntas a unos y a otros y a otros y lo único que encuentras es que, de momento, José Antonio Nieto únicamente desea convertirse en alcalde de Córdoba. En las últimas elecciones municipales estuvo a punto de instalarse en el sillón del regidor al lograr sentar en el Pleno del Ayuntamiento a 14 concejales del Partido Popular, pero, al final, el pacto entre Izquierda Unida y PSOE le arrebató la alegría del que saltó como triunfador la noche del pasado 27 de mayo. Con 37 años, natural de Guadalquivir y abogado, ya es todo un político, aunque aún su cara no es muy popular entre la gante de barro e, incluso, entre sus propios votantes del PP. Pero se mueve por la ciudad y por los pueblos con un futuro prometedor. Es cercano una vez que vence su timidez. Quienes más le quieren ahora (sus amigos de campaña) dicen de él que es "muy buena gente y que no se olvida dónde nació". Tiene dos hijos y una mujer que lo adoran. Es presidente provincial del PP desde marzo de 2007 y ha subido poco a poco escalones porque "transmite confianza", según cuentan. Inició su carrera en las filas del CDS como candidato al Congreso en las elecciones generales de 1989 y, año tras año, ha ido sumando nuevas responsabilidades en el PP, en su pueblo, en la Diputación y en el Ayuntamiento de Córdoba. Ahora aspira a convertirse en parlamentario andaluz.

## CÓRDOBA PREGUNTA



**PEDRO PABLO  
ÁLVAREZ**

Pto. Consejo de Estudiantes de la UCO

—¿Qué soluciones propone el Partido Popular para evitar la fuga de jóvenes talentos de Córdoba?

—El Partido Popular quiere que estos jóvenes tengan oportunidades en su tierra. Las vamos a dar creando un espacio adecuado para que se puedan instalar empresas en esta ciudad que aspire a algo más que a formar parte del sector servicios, y donde puedan encontrar la opción de desarrollar su empleo y su vida laboral todas las personas más cualificadas, pero también las menos.



**FRANCISCO  
MARTÍNEZ**

Presidente de Facua

—¿Qué tiene pensado el PP para avanzar en los derechos de los consumidores?

—La gran clave de los próximos años va a ser atender los derechos de los consumidores. Nosotros queremos que haya una garantía mucho mayor en lo que se refiere a los precios. No es lógico que se compre en origen un cordero a 30 euros y se venda en los comercios diez veces más caro. Hay que establecer una ordenación de los precios de manera razonable, que haga que en la cadena no se produzcan inflaciones de precios geométricas.



**JOAQUÍN  
CRIADO**

Director de la Real Academia

—¿Cómo resolvería la enorme crisis ganadera por el gran aumento del precio de los piensos?

—Esto se produce por una nefasta orientación de la agricultura en España. Nosotros pondríamos en marcha un plan de ayuda a la producción de cereales que garantice que tenemos otra vez un nivel de cereales para que podamos intervenir en los precios del pienso, fijando precios tope y con garantías a través de los sistemas de coordinación de precios y de eliminación de abusos.



**PACHI  
URBANO**

Pta. Unión de Mujeres Empresarias

—¿Qué medidas contempla para fomentar la participación de la mujer empresaria en los ámbitos de decisión?

—Es fundamental que la mujer ocupe el papel que le corresponde, tanto como empresaria como trabajadora. Hay que darle las herramientas que le haga tener la misma oportunidad que al hombre. Queremos más plazas de guarderías, flexibilización de horarios, humanización de la jornada laboral, así como un reparto de las cargas en el hogar y equilibrar la baja maternal y paternal. También queremos la misma formación para la mujer que para el hombre.

**Antonio Gala**

ESCRITORIA

Antonio Gala es desde hoy objeto de estudio en un congreso internacional que se celebra en Córdoba. El jueves será nombrado académico de honor.



Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 21.

## Especialistas internacionales analizan desde hoy la obra de Gala

El congreso monográfico está organizado por la Universidad y la Real Academia

EP

CÓRDOBA. Un grupo de expertos de prestigio internacional en la obra del escritor Antonio Gala se reunirán a partir de hoy y hasta el 5 de marzo en el Congreso Internacional «Antonio Gala y el Arte de la Palabra», organizado por la Universidad de Córdoba y la Real Academia cordobesa para analizar, desde un punto de vista multidisciplinar, la trayectoria literaria del autor cordobés.

En el encuentro, que se celebrará en la sede de la Fundación que lleva el nombre del autor, participan el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Andalucía, las fundaciones Cajamar y Prasa y el Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (Preshco). En declaraciones a Europa Press, la directora académica del Congreso y profesora de la UCG, Ana María Padilla, explicó que la idea de este encuentro surgió a propuesta de la Fundación Antonio Gala que la Universidad de Córdoba acogió «con entusiasmo», ya que, en su opinión, «aunque se ha trabajado mucho sobre la obra de Gala, sobre todo en el estudio de su dramaturgia, se hacía necesario organizar un evento que profundizara en la obra y figura de un escritor tan polifacético como él».

**«Periodismo culto»**

Por ello, en esta cita, profesores universitarios, actores y escritores ofrecerán a través de ponencias y mesas redondas una visión de conjunto sobre la obra del autor que abarcará todos los géneros cultivados por el mismo, desde la narrativa al teatro, pasando por el ensayo, la poesía o su «periodismo culto». También habrá lugar para el estudio crítico de su obra, la actualización de las investigaciones sobre su producción, las últimas corrientes críticas y el debate con el fin de «reflexionar sobre el pasado y el presente de la obra de Antonio Gala».

En función de estas premisas, se contará con la participación de autores de la talla de José Manuel Caballero Bonald, que pronunciará la conferencia inaugural del congreso, o el

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 64.

## Un congreso analiza la obra de Antonio Gala

El diseñador Elio Berhayer y la actriz Concha Velasco participan hoy en las jornadas

La Fundación Antonio Gala inaugura hoy el congreso internacional *Antonio Gala y el arte de la palabra*, que incluirá conferencias, mesas redondas y recitales hasta el próximo miércoles. La conferencia inaugural, prevista para las 11.00, estará a cargo de José Manuel Caballero Bonald y, a continuación, el profesor de la Universidad de Murcia César Olivá impartirá la conferencia *La inspiración escénica en Antonio Gala*. A las 13.00, el diseñador Elio Berhayer hablará sobre la semiótica del vestido en la obra dramática



que participarán la actriz Concha Velasco, el diseñador Elio Berhayer y el propio Gala.

Lugar: C/ Ambrosio de Morales, 20. Hora: 09.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 34.

## AGENDA PARA HOY

F. ANTONIO GALA  
CÓRDOBA  
c/ Ambrosio de Morales, 20

11.00 h.

### Congreso Internacional Antonio Gala

Hoy comienza el Congreso Internacional Antonio Gala y el Arte de la Palabra, que se inicia a las 11.00 h. con la conferencia inaugural de José Manuel Caballero Bonald. A las 12.00 h., César Olivá Olivares hablará sobre *La inspiración escénica en Antonio Gala*. Una hora después intervendrá el diseñador Elio Berhayer con la ponencia *La semiótica del vestido en la obra dramática de Antonio Gala*. A las 17.00 h. lo hará Andrés Peláez, director del Centro de Documentación Teatral, con la conferencia *Antología. El último teatro de Gala* y, por último, a las 18.30 horas, se celebrará la me-



sa redonda *El teatro: texto, texto dramático y texto espectacular*, moderada por Andrés Peláez con la intervención de Concha Velasco, Juan Ribó, Francisco Nieva, Elio Berhayer y Antonio Gala.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 35.

## CULTURA y espectáculos

○  
Pasará  
hoy



EL ARTE DE LA PALABRA

# La obra de Gala se estudia desde hoy en Córdoba en un congreso internacional

Profesores, actores y escritores ofrecen una visión de conjunto sobre la obra del autor

El encuentro se celebra hasta el miércoles en la sede que lleva el nombre del dramaturgo y poeta

EUROPA PRESS  
cultura@cordoba.es,periodica.com  
CÓRDOBA

Un grupo de expertos de prestigio internacional en la obra del escritor Antonio Gala se reunirán a partir de hoy y hasta el 5 de marzo en el Congreso Internacional Antonio Gala y el Arte de la Palabra, organizado por la Universidad de Córdoba y la Real Academia cordobesa, para analizar desde un punto de vista multidisciplinar la trayectoria literaria del autor cordobés. En el encuentro, que se celebrará en la sede de la Fundación que lleva el nombre del autor, participan el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Andalucía, las fundaciones Cajasur y Prasa y el Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (Fresheo).

La directora académica del Congreso y profesora de la UCO, Ana María Padilla, explicó que la idea de este encuentro surgió a propuesta de la Fundación Antonio Gala y la Universidad de Córdoba acogió "con entusiasmo", ya que, en su opinión, "aunque se ha trabajado mucho sobre la obra de Gala, sobre todo en el estudio de su dramaturgia, se hacía necesario organizar un evento que profundizara en la obra y figura de un escritor tan polifacético como él".

Por ello, en esta cita, profesores universitarios, actores y escritores ofrecerán a través de ponencias y mesas redondas una visión de conjunto sobre la obra del autor que abarcará todos los géneros cultivados por el mismo, desde la narrativa al teatro, pasando por el ensayo, la poesía o su "periodismo culto".

También habrá lugar para el estudio crítico de su obra, la actualización de las investigaciones sobre su producción, las últimas corrientes críticas y el debate con el fin de "reflexionar sobre el pasado y el presente de la obra de Antonio Gala".

En función de estas premisas, se contará con la participación de autores de la talla de José Manuel Caballero Bonald, que pronunciará la conferencia inaugu-



El escritor Antonio Gala, objeto de estudio desde hoy en la Fundación que lleva su nombre.

ral del congreso, o el poeta Pablo García Baena, así como con actores como Concha Velasco y Juan Ríos, el diseñador Elio Berhacoper, el periodista Alfonso S. Palomares, el profesor y crítico de la Universidad Complutense Andrés Amorós, y expertos internacionales como Hazel Cazorla (Universidad de Dallas, EEUU), Phyllis Zaitin (Rutgers University, EEUU) y François Dubosquet (Université Rennes 2 Haute Bretagne, Francia).

"Con este cartel de participantes, intentamos que la aproximación a la obra de Gala no se limite al texto escrito, sino también a su manifestación oral, cinematográfica o de espectáculo teatral", puntualizó la organizadora. Para Ana Padilla, que lleva tres décadas dedicada al estudio de la obra de Gala, el escritor es un "autor excepcional", cuya mayor virtud es su "capacidad de llegar a los demás".

"Todo el mundo conoce a Gala.

Su obra posee diversos niveles de lectura, con lo que llega a todos los públicos, para lo que cuenta, además, con una capacidad especial para satisfacer al lector y que este se vea reflejado en sus palabras", apuntó.

Por último, la profesora aseguró que este congreso, al que asistirán más de un centenar de personas y dejará una posibilidad de acudir a la misma a "muchísimas más", "tendrá continuidad en el futuro". ■

### El jueves se convertirá en académico de honor

El escritor cordobés Antonio Gala ingresará el próximo jueves como académico de honor de la Real Academia de Córdoba, cuando la institución está a punto de cumplir 200 años. Antonio Gala protagonizará su discurso de ingreso bajo el título de Literatura y conmemoración. Será presentado por Ana Padilla, y Joaquín Criado, director de la institución, le impondrá la medalla y el título de nuevo académico. La lectura de nombramiento correrá a cargo de la secretaria de la Academia, María José Perro. El congreso concluirá el próximo miércoles con los recitales de los cantantes Clara Montes y Víctor Marillas y la intervención del propio Antonio Gala. Antonio Gala escribió su primera obra teatral a los siete años, y a los catorce pronunció una conferencia en el Círculo de la Amistad.

### EL APUNTE

ANTONIO  
RODRÍGUEZ



### Olor de multitudes

Cuidadoso creador del arte de la palabra, Antonio Gala rena estos días en su Córdoba de la infancia y adolescencia, donde vuelve siempre en olor de multitudes. En esta ocasión regresa para or lo que dicen los especialistas en su obra y para recibir el título de académico de honor. Ha escrito tanto que con un congreso sólo se detiene el estudio de parte de su producción. Es nuestro autor más popular y su obra seguirá siendo ópera por expertos.

# Cultura y Ocio

## Caballero Bonald inaugura el congreso dedicado a Antonio Gala

La Fundación dedicada al escritor acogerá desde hoy y hasta el miércoles las conferencias y mesas redondas sobre su obra • Francisco Nieva, Elio Berhanyer y Andrés Amorós están entre los invitados

**María L. Bayo** / CÓRDOBA

El veterano poeta y amigo personal de Antonio Gala José Manuel Caballero Bonald será hoy el encargado de inaugurar un ambicioso congreso dedicado al insigne escritor cordobés. Titledado *El arte de la palabra*, se convertirá desde hoy y hasta el próximo miércoles en cita ineludible para rastrear los orígenes y la evolución narrativa de Gala, uno de los escritores más prolíficos y exitosos de las últimas décadas en España.

Organizado por la Universidad de Córdoba y la Real Academia, el congreso se desarrollará en la sede de la Fundación Antonio Gala, hasta donde acudirán una veintena de escritores, actores, dramaturgos, profesores universitarios y periodistas de primera fila que

### VERTIENTES

Los expertos abordarán distintos aspectos de su labor como novelista, dramaturgo y poeta

mostrarán sus diferentes puntos de vista sobre el legado literario y personal de Gala.

*Antonio Gala y el arte de la palabra* no dejará pasar la oportunidad de ahondar en aspectos literarios de Gala como el poético, que tratará la profesora de la UCO María José Porro, o el histórico, que abordará Françoise Dubouquet-Layris en su conferencia *Novela(s) histórica(s) o Historia novelesca?*

Su obra dramática ocupará buena parte de las reflexiones previstas para los próximos días. Así, el profesor de la Universidad de Dallas Hazel Cazoria hablará de *El legado de la Córdoba romana y nueva en el teatro de Antonio Gala*; el profesor de la Universidad de Murcia César Oliva disertará sobre *La inspiración escénica en Antonio Gala*, y Ana Padilla, profesora de la UCO y directora académica del congreso, abordará *La*



El escritor Antonio Gala.

### El escritor ingresará el jueves en la Real Academia

Quedaba pendiente el encuentro entre la Real Academia de Córdoba y el escritor Antonio Gala, y finalmente se ha resuelto. Este mismo jueves a las 20.00, un día después de que finalice el congreso dedicado al escritor, éste ingresará en la

Real Academia de Córdoba como Académico de Honor. La cita comenzará con la lectura del acta de nombramiento a cargo de María José Porro, secretaria de la Academia; continuará con el juramento del nuevo académico y la imposición de la medalla por

parte del director de la Real Academia, Joaquín Criado Cosío. Tras la presentación por parte de la académica numeraria Ana Padilla Mangas, Antonio Gala leerá entonces su discurso de ingreso, titulado *Literatura y comunicación*.

### AGENDA PARA HOY

**10.00** Se inaugura oficialmente el congreso Antonio Gala y el arte de la palabra.

**11.00** El poeta jerezano José Manuel Caballero Bonald ofrecerá la conferencia inaugural.

**12.00** El catedrático de Teatro de la Universidad de Murcia César Oliva disertará sobre *La inspiración escénica en Antonio Gala*.

**13.00** El diseñador cordobés Elio Berhanyer hablará de la simbología del vestido en la obra dramática de Antonio Gala.

**17.00** El director del Museo Nacional del Teatro, Andrés Peláez, ofrecerá la charla *Antología. El último teatro de Gala*.

**18.30** Una mesa redonda abordará *El teatro: texto, texto dramático y texto espectacular*. Acudirán: Andrés Peláez, Concha Velasco, Juan Ribó, Francisco Nieva, Elio Berhanyer y Antonio Gala.

*Inteligencia emocional femenina en la dramaturgia de Gala.*

El congreso también estará abierto al debate a través de dos mesas redondas que tratarán aspectos como *El teatro: texto, texto dramático y texto espectacular* y *El universo creador de Antonio Gala*, en las que estarán presentes Concha Velasco, Juan Ribó, Francisco Nieva, Elio Berhanyer, Pablo García Benito o Pedro Olea, entre otros. El propio Gala, que ejercerá de anfitrión del encuentro, será el encargado de pronunciar las palabras de despedida.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 46.

## CULTURA y espectáculos

●  
Pasará  
hoy

● FOTOGRAFÍA  
Continúa la muestra de  
Fontcuberta en la sala  
museística de Cajatur.

Cita académica ▶ Estudio de un autor universal

# Córdoba brinda a Antonio Gala el primer congreso mundial sobre su obra

|| José Manuel Caballero Bonald alaba la poesía "elegante y suntuosa" con la que irrumpió

|| El escritor opta por no estar presente en las conferencias porque "me da un poco de apuro"

JALIA GARCÍA HIGUERAS  
jalia@cordoba.espartico.com  
CÓRDOBA

Córdoba dedica desde ayer al polifacético escritor Antonio Gala el primer congreso mundial dedicado a su vida y su obra literaria. Hasta mañana, diversos especialistas analizan en la Fundación Gala al dramaturgo, al poeta, al novelista y al articulista cordobés.

El escritor optó por la discreción y, aunque llegó al antiguo convento del Corpus Christi pasadas las 12.30 horas, no asistió a ninguna de las conferencias y mesas redondas programadas. El presidente de la Fundación, Juan José Almágro, ya advirtió que a Antonio Gala "le da infinito pudor de que se hable de él".

Gala indicó ayer a este periódico que este congreso le parece "un pretexto ideal para poder pasar con los chicos de la Fundación cuatro días. Me da un poco de apuro que el congreso se celebre aquí. Por eso no asistí. Voy a ir al final y a los actos de comunidad".

**VERSOS** / Fue el poeta José Manuel Caballero Bonald el que promovió la conferencia inaugural. Confesó que "el poeta es el Antonio Gala que más me interesa. Su primer libro, *Enemigo íntimo*, contrastaba con lo que se hacía antes, en pleno auge de la poesía social. Era intimista, sentimental, erótico, muy usado en el lenguaje. Enlazaba en cierta medida con lo que hizo Cántico años antes: es esa poesía suntuosa, elegante, con una ornamentación barroca", indicó.

El poeta cordobés Pablo García Baena, que moderó esta tarde una mesa redonda, recordó que el primer libro de poemas, *Enemigo íntimo*, es "magnífico. La relación entre Cántico y Gala fue estrecha. Su poesía es como su teatro y el una manifestación de alegría. Es un gran poeta, indudablemente", aun cuando su faceta teatral "haya eclipsado" al poeta. Por su parte, el director



▶ Representantes institucionales y académicos, con el público al fondo.



▶ Caballero Bonald y su esposa, con García Baena en el centro.

del Museo Nacional del Teatro, Andrés Peláez, se detuvo en su ponencia en los tres últimos estrenos teatrales del dramaturgo: *Insolabrevidad*, *Café cantante* y *Las manzanas del viernes*. Asegura que "Antonio Gala, como todos los buenos y grandes escritores, escribe siempre la misma obra, mirándola desde distintas caras: siempre trata de la libertad y utiliza la palabra de una manera recta y precisa".

El congreso, organizado por la Universidad de Córdoba y la Real Academia, continúa hoy con tres conferencias. Esta tarde está prevista la asistencia de la actriz Concha Velasco. En esta cita académica que no está concebida como un homenaje, según su coordinadora, Ana Padilla, colaboran Córdoba 2016, el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta, Fundación Cajatur, Fundación Prasa y Frescos. ■



▶ César Oliva.

**Oliva: "Su aportación al teatro es fundamental"**

J. G. H.  
CÓRDOBA

César Oliva, uno de los estudiosos más importantes del teatro en España, participó ayer en una conferencia que alzó la inspiración escénica de Antonio Gala. Oliva considera que "Antonio Gala ha representado en el mundo del teatro algo que no ha representado otro dramaturgo: como el no ha hablado otro. Su aportación es fundamental para el teatro español contemporáneo".

A juicio de este especialista de la Universidad de Murcia, Antonio Gala "siempre ha tratado temas y ha inventado personajes que tienen mucho que ver con España y el mundo que le rodea. De hecho, basta echarle una mirada desde *Los sesos suenos* del Eden hasta la última, *Incógnita*, para ver que su preocupación por España ha sido constante. Antonio tiene una implicación total en la vida española y por eso creo que su obra dramática nos representa muy bien". ■

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 4 de marzo del 2008

57

ESPECTÁCULOS | CULTURA

## Cita académica ▶ Estudio de un autor universal



▶▶ Creador de vestuario teatral ▶ Elio Berhanyer.

## Juan Ribó dice haber crecido como actor gracias al teatro de Gala

○ El intérprete encarnó a Petronio en el montaje de 'Séneca'

|| J. GARCÍA HIGUERAS  
CÓRDOBA

El actor Juan Ribó, que fue uno de los componentes de la mesa redonda de la tarde, indicó que "he tenido la gran suerte de participar en una de las obras suyas con actores protagonistas hombres; hice Séneca en el Gran Teatro de Córdoba y fue una experiencia maravillosa".

"Agradezco a grandes autores como Gala, que nos enseñan a los actores a encontrar claves de nuestra propia personalidad. Con el personaje de Petronio "aprendí la ironía, a escuchar. Antes yo era un actor muy visceral,



▶▶ Andrés Peláez y Juan Ribó, en la Fundación.

muy físico y entré en un universo de pensamiento de la templanza y me hizo avanzar como actor. Y luego es un gran poeta porque

ilumina el camino de una manera extraordinaria. Es única en el la forma de construir la frase, inspira mucho". ■

## "Antonio posee muchas caras, montones de facetas"

Elio Berhanyer DISEÑADOR

LUGAR DE NACIMIENTO ▶▶ CÓRDOBA

EDAD ▶▶ 77 AÑOS

TRAYECTORIA ▶▶ AUTODIDACTA CON 17 AÑOS SE TRASLADÓ A MADRID PARA DEDICARSE AL DISEÑO. ES UNO DE LOS HOMBRES MÁS INFLUYENTES DE LA MODA ESPAÑOLA. ESTÁ PRESIDENTE EN CÓRDOBA Y UNA CÁTEDRA DE DISEÑO LLEVA SU NOMBRE

ENTREVISTA

|| J. B. M.  
CÓRDOBA

—¿Cómo han sido las colaboraciones que han mantenido?

—He colaborado con él en cuatro obras de teatro: *Anillas para una dama*, *Per que comes Ulises*, *La manzana del viento* y en los sonetos bailados por Mercedes Esmeralda.

—¿Qué le aporta a usted trabajar con él?

—Yo he elegido siempre el teatro más difícil de él porque jugamos al mismo juego: coger el pasado y traerlo al presente. Quizá la obra más difícil que he hecho en mi vida fue *Anillas* porque el vestuario tenía que ser de la época del Cid y, sin cambiar la ropa, también actual. Fue un ejercicio difícil.

—¿Cómo ve al Gala escritor?

—Dentro de su profesión, ha sido

de todo: editorialista, autor de teatro, poeta... Ha tocado todas las teclas de la literatura. Si yo tengo que hablar de una preferencia, diga que sus sonetos, que son tan hermosos como los mejores sonetos del Siglo de Oro.

—También comparten amor por Córdoba.

—Sí, porque los dos somos un poco Ulises y nuestra Itaca es ésta. También ha estado mucho tiempo alejado de Córdoba y ha vuelto con la Fundación. Yo he vuelto con mi Cátedra de la Universidad. Somos como Ulises. Después de viajar mucho, hemos vuelto. Los dos somos cordobeses y amigos. Nos queremos mucho. Siempre me apoyo en una frase de él que dice: "La amistad es el amor sin sexo". Hace 32 años hice las joyas de *Escudero de una noche en la Alhambra* y un año después él escribió *El mansueto comedi*. Hemos coincidido en muchas cosas, hemos estado en la misma onda muchas veces.

—¿Cómo es como persona?

—Antonio tiene muchísimas caras: hay un Antonio en la intimidad con los amigos; un Antonio de cara a los medios de comunicación; hay otro Antonio como poeta. Tiene montones de facetas, hay muchos Antonio Gala. gala de Córdoba. ■

# Cultura y Ocio



CONGRESO 'ANTONIO GALA Y EL ARTE DE LA PALABRA' Una revisión de la trayectoria del escritor

## Caballero Bonald destaca el poso barroco de la obra poética de Gala

El escritor jerezano vincula al autor de 'Enemigo íntimo' con la mejor tradición de la poesía barroca española • Ensalza la sensibilidad estética que el cordobés ha demostrado en toda su trayectoria

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

En la trayectoria poética de Antonio Gala pueden identificarse registros diversos, variaciones argumentales y evoluciones estilísticas, pero hay en todos sus poemarios "una voz que siempre es la misma", un sello identificable o "ese sostenido" que vincula al poeta con una tradición. Se trata de un "barroquismo sustancial" cuyos linajes "se remontan a la poesía árabe-andalza", se definen plenamente con los poetas barrocos, se expanden en las voces de poetas de la Generación del 27 como Cernuda o Aleixandre y culminan "en el modelo rutiloso de la poesía de Góngora, escabe-

### REFLEXIONES

Para Gala, según Bonald, "la poesía es una vía de conocimiento antes que de comunicación".

zado por Pablo García Baena y Ricardo Molina". La base estética del Gala poeta es, pues, "el barroco en general y el barroco cordobés en particular".

Así lo afirmó José Manuel Caballero Bonald en la conferencia inaugural del Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra, que comenzó ayer en la fundación del escritor. El poeta jerezano, que conoció a Gala en Madrid a finales de los años 50, realizó un recorrido por la producción poética del autor de *Enemigo íntimo*, que a su juicio "ha sido difundida de manera irregular". Caballero lamentó que la pluralidad de perfiles del cordobés (narrador, dramaturgo, articulista, personaje célebre...) haya perjudicado la proyección y el análisis riguroso de su obra poética, que se ha visto "parcialmente oscurecida por otras opciones". Gala, añadió con humor, "ha cultivado todos los géneros posibles excepto la novela esperada".

Caballero reveló que para el autor de *El pedestal de los estatuas* "la poesía es una vía de conocimiento antes que de comunicación", concepción estética que "se filtra en toda su obra literaria" y que encuentra formulación ver-



Caballero Bonald, antes del inicio de la conferencia. Sentado, Pablo García Baena.



Los participantes en la inauguración del congreso.

### La alcaldesa agradece al escritor "que haya regalado su sabiduría"

La alcaldesa, Rosa Aguilar, agradeció a Antonio Gala en el acto inaugural del congreso que "haya regalado al mundo su sabiduría, su arte, su conocimiento, su utilización del verbo y de la palabra para hacerlo cultura" a través de la poesía, el teatro, la novela y los artículos periodísticos. En el acto también participó el director del Museo Nacional del Teatro, Andrés Peláez, que señaló que la libertad, la alegría y el amor

son las "armas" creativas de Antonio Gala, quien "como los buenos escritores, siempre hace la misma obra, pero mirándola desde distintas caras". El carácter alegre de la producción poética de Gala fue el rasgo más valorado por Pablo García Baena, que considera que la figura teatral del autor de *Las manzanas del verano* "ha eclipsado" su perfil poético. García Baena intervendrá hoy en el congreso. / EFE / EL DÍA

bal en el uso de unas "singulares modales expresivos" y un "manejo selectivo del lenguaje" que conforman la "peculiaridad retórica" de su poesía.

Gala comenzó muy joven a escribir poesía. *Enemigo íntimo* aparece en 1960, en una época "oscurecida y desahuciable" en la que el poeta "encuentra su salvación personal en el amor", elemento a través del cual "escapa de los aceros ambientales". El poemario surge en un momento en que en España había "dos frentes literarios irreconciliables: el que utilizaba la literatura como arma de combate a una costa de sacrificar los presupuestos artísticos y el que consideraba que supeditar la literatura a fines políticos era despreciarla". Con su primera obra, Gala "aportó a la poesía monocrónica de entonces una opulencia expresiva que chocaba con lo que se estaba haciendo". Era "una infracción de las leyes literarias dominantes", una poética "elegante y penetrante, rica en matices expresivos, integrada en la tradición del barroco andaluz, con lastres senecistas y marcada por una gran delicadeza expresiva".

Una poesía "enalecida por la cultura clásica" que prolonga sus hallazgos en *Meditación en Querquén*, "una elegía sobre la nobleza inamovible del vencido" que reflexiona al mismo tiempo sobre el amor, la crueldad y la injusticia. El libro participa de ese barroquismo propio del poeta, también apreciable en sus posteriores libros de sonetos. Sin embargo, la fórmula "temple a agustarse por su propia exuberancia", circunstancia que le lleva a acometer "una nueva aventura indagatoria" en *Fragmento andaluz*, libro breve en el que Gala abandona los metros clásicos y propone nuevos cauces argumentales.

El viraje formal prosigue en *El poema de Tobías desengañado*, crónica de viajes en la que se percibe "un despojamiento formal, un verso más austero y más explícito, menos equipado de adornos".

Es, a grandes rasgos, el resumen de una trayectoria. Pero Caballero no quiso cerrar su intervención sin advertir que el "valor poético del lenguaje", la "sensibilidad en la elección de las palabras", está en toda la obra del cordobés.

### AGENDA

#### Martes 4

10.00 *Variantes de desmitificación en la obra de Antonio Gala*, por Phyllis Zaitlin.

11.00 *El legado de la Córdoba romana y morá* en el teatro de Antonio Gala, por Hazel Cazorla.

12.00 *El teatro de Antonio Gala: escenas de soledad, espacios para un sueño*, por Isabel Martínez Moreno.

17.00 *La inteligencia emocional femenina en la dramaturgia de Antonio Gala*, por Ana Pabilla.

18.00 *Historicidad en el teatro de Antonio Gala*, por José Romero Castillo.

19.00 Mesa redonda *El universo creador de Antonio Gala*.



## Juan Ribó asegura que en 'Séneca' encontró "la luz de la poesía"

El actor cree que un gran autor "es el que crea un universo propio con un lenguaje reconocible"

A. A. / CÓRDOBA

Antonio Gala ha alcanzado en el teatro algunas de sus más brillantes cotas literarias. Es un teatro protagonizado mayoritariamente por personajes femeninos, pero algunas de sus obras también giran en torno al universo masculino. Es el caso de *Séneca o el beneficio de la duda* (1987), un texto que fue decisivo en la trayectoria del actor Juan Ribó. "El autor te edifica el alma, la sensibilidad. Y Antonio Gala fue decisivo en mi carrera. Gracias a él encontré la luz de la poesía, una nueva forma de manejar el lenguaje. Aprendí a escuchar", señaló Ribó en la mesa redonda que puso fin a la jornada, en la que estuvo acompañado por el director del Museo Nacional del Teatro, Andrés Peláez, el director de la Fundación Antonio Gala, José María Gala, y el diseñador Elio Berhanyer.

Ribó aseguró que en el lenguaje de Gala encontró "un universo diferente" que le llevó "a entender de otra manera la presencia humana en el escenario". Un gran autor, afirmó, "es aquel que

crea un universo propio a través de un lenguaje reconocible por todos, no sólo por los intelectuales". Ribó hizo el papel de Petronio en la obra, en la que estuvo acompañado por José Luis Pellicena (Séneca), Magui Mira, Luis Merlo y Cayetana Guillén Cuervo. "Antonio Gala me llevó a asistir en la poesía y en la literatura", admitió el actor.

En *Séneca*, considera Andrés Peláez, Gala "parece vengarse de alguna manera de los personajes femeninos, que no salen muy bien parados".

Berhanyer, por su parte, repitió en su intervención algunas de las ideas y anécdotas que había expuesto en su ponencia matinal (ver la noticia inferior).

El diseño inicial de la mesa redonda: texto, texto dramático y texto espectacular, sufrió un reajuste debido a las bajas de Francisco Nieva, enfermo, y Concha Velasco, que intervendrá ahora a partir de las 19.00 junto al propio Antonio Gala, Alfonso S. Palomares y Pedro Olea en el coloquio *El universo creador de Antonio Gala*, moderado por Pablo García Baena.

**JÓVENES DRAMATURGOS**  
La intervención de José María Gala estuvo centrada en la labor



Juan Ribó, Elio Berhanyer y Andrés Peláez.

que lleva a cabo desde hace seis años la Fundación, por la que han pasado varios dramaturgos jóvenes que en algunos casos han obtenido relevantes premios del cordobés Antonio José Rojano, perteneciente a la segunda promoción, ha ganado el Calderón de la Barca y el Romeo Esteo.

Gala destacó el "apoyo incondicional" que el autor de *Las manzanas del viernes* presta a los

residentes en la Fundación, "instaurables a que le enseñen sus obras" y promoviendo entre ellos la necesidad de "recuperar el teatro de la palabra".

Tanto el director de la Fundación como Andrés Peláez insistieron en la idea de que si Gala tuviera que salvar una de sus obras, sin duda optaría por la Fundación, sede de este congreso internacional y por la que han pasado ya unos 100 jóvenes.

## Oliva vincula la inspiración de Gala con la realidad que le rodea

El profesor destaca el talento del escritor para diseñar obras a partir de pequeños detalles

A. A. / CÓRDOBA

Antonio Gala es un gran observador y un creador que "siempre se ha llevado bien con las masas". A lo largo de su trayectoria, según César Oliva, catedrático de Teoría y Práctica del Teatro de la Universidad de Murcia, "se ha servido de cuanto le rodeaba para escribir sus obras dramáticas". Una relación de amistad, un paseo por un pueblo o una cena en un restaurante están en la base de algunos de los textos dramáticos más reconocidos del cordobés, experto en crear obras a partir de "pequeñas motivaciones".

Uno de los ejemplos más representativos es el de *Los verdes campos del Edén*, cuyo gemelo está en un paseo de Gala junto al cementerio de Almonáchar del Río. "Cualquier detalle le puede servir para crear; en su caso, la concepción de una obra dramática es un proceso complejo y fascinante", señaló el experto.

Oliva realizó un repaso por la producción teatral del cordobés, en la que destacan títulos como *Anillos para una dama*, *Los Buenos días perdidos* o *Carmen*, *Burmes*.

## Berhanyer cree que el poeta cordobés "habría sido un gran actor"

El diseñador evoca su trabajo en *Anillos para una dama* como el más difícil de su trayectoria

A. A. / CÓRDOBA

"Yo creo que Antonio Gala y yo nos conocemos desde hace 99 años", afirmó Elio Berhanyer, que hace suya la afirmación del poeta de que "la amistad es el amor sin sexo". Son amigos y colaboradores artísticos, pues Berhanyer ha participado en los montajes teatrales de algunas de las obras de Gala. El diseñador

considera que éste "podría haber sido un magnífico actor". "A veces le he escuchado leer una de sus obras y cuando he ido al teatro el día del estreno me ha parecido que la obra perdía vitalidad y fuerza en escena", señaló en referencia a las capacidades expresivas del autor de *Los buenos días perdidos*.

Berhanyer mantuvo un diálogo con Andrés Peláez sobre su participación en montajes de obras de Gala. Aseguró que el vestuario de *Anillos para una dama* ha sido "el trabajo más difícil" de su trayec-

toria, pero mostró su entusiasmo por el resto que el teatro histórico de Gala le planteaba. "Traer el pasado al presente". "El propone en estas obras *Anillos para una dama*, *Por qué corres, Ulises*... un juego en el que los personajes del pasado hablan el lenguaje de hoy", indicó.

Su trabajo de vestuario en *Anillos para una dama* -llegó a probar previamente la reacción del público ante los trajes con el actor Carlos Ballesteros en la Puerta del Sol madrileña- fue elogiado por la crítica, que lo consideró "una obra de arte". La conjugación del vestuario con el carácter de los personajes y con los fríos decorados del montaje permitió, junto al buen trabajo de los actores (en especial, el de María Anquerino), el éxito de la obra, que contó con giras fuera de España en Argentina y México con célebres actrices.

## Padilla subraya que el escritor "llega a todos los públicos"

La coordinadora del congreso advierte que su obra "posee varios niveles de lectura"

Europa Press / CÓRDOBA

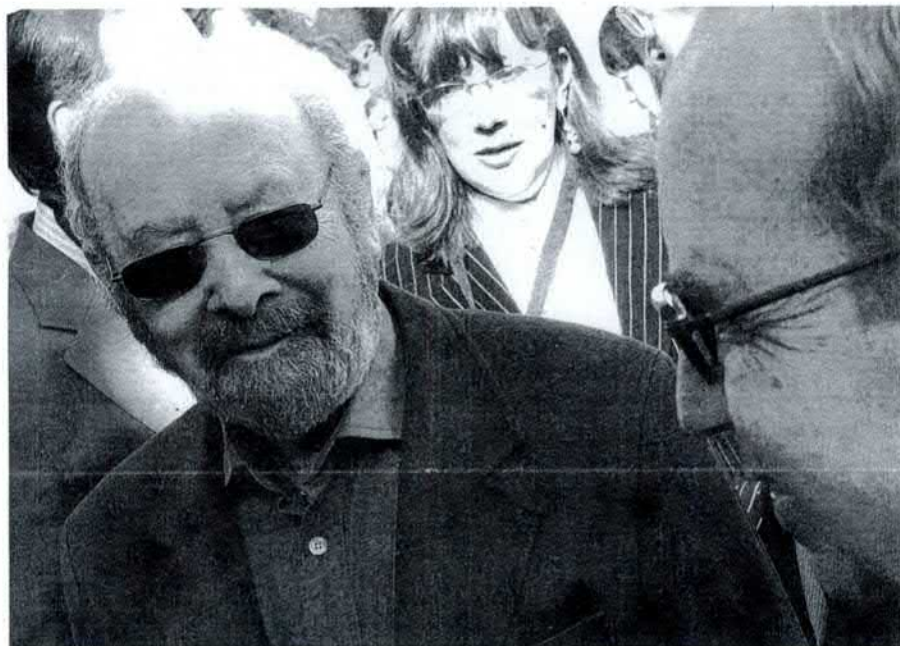
La directora académica del congreso y profesora de la Universidad de Córdoba, Ana María Padilla, explicó que la idea de este encuentro surgió a propuesta de la Fundación Antonio Gala. La Universidad de Córdoba la acogió "con entusiasmo", ya que, en su opinión, "siempre se ha trabajado mu-

cho sobre la obra de Gala, sobre todo en el estudio de sus dramaturgos, se hacía necesario organizar un acontecimiento que profundizara en la obra y la figura de un escritor tan polifacético como él". "Todo el mundo conoce a Gala. Su obra posee diversos niveles de lectura, con lo que llega a todos los públicos", indicó la experta.

Para Padilla, que lleva tres décadas dedicada al estudio de la obra de Gala, "el escritor es un autor excepcional" cuya mayor virtud es su "capacidad de llegar a los demás".

# CULTURA ESPECTÁCULOS

cordoba.abc.es/cultura



Caballero Bonald y Pablo García Baena participaron ayer en la inauguración del congreso sobre Antonio Gala

## Caballero Bonald ensalza el «intimismo» de la poesía de Gala durante la posguerra

Afirma que sus versos supusieron un fuerte «contraste» frente a la lírica social predominante, «supeditada a la eficacia política» — El poeta gaditano abrió ayer el Congreso Internacional del autor de «Enemigo íntimo»

**DAVIMA DELGADO**  
CÓRDOBA. El poeta, novelista y ensayista gaditano José Manuel Caballero Bonald fue ayer el encargado de inaugurar el Congreso Internacional «Antonio Gala y el arte de la palabra» en la Fundación del autor de «Anillos para una dama», que organiza la Real Academia y la Universidad de Córdoba, y que se celebra hasta mañana.

Bonald destacó la «elegancia, el intimismo y la ornamentación barroca» de la lírica de

Gala, sobre todo, durante la posguerra, «que contrastaba con lo que se hacía por aquel entonces, cuando la poesía social se encontraba en pleno auge».

Añadió que en «Enemigo íntimo», «Antonio supo hacer un libro intimista, sentimental, erótico, con un lenguaje y un estilo muy cuidados». Enlazaba, en cierta medida, con lo que realizó Cántico años antes. Fue discordante a la poesía supeditada a la eficacia política».

El congreso también contó

con la participación del diseñador Elio Berhanyer, que diseñó el vestuario de cuatro de las obras teatrales de Gala, que definió al escritor como «como Ulises, igual que yo, porque después de mucho tiempo, hemos vuelto a Córdoba, sí con su Fundación y yo con mi cátedra».

Pablo García Baena tampoco quiso perderse el encuentro en el que se analiza la obra del autor de «La pasión turca». Para Baena, la faceta teatral de

Gala «ha logrado eclipsar su lado poético».

Por su parte, el actor Juan Ribó, que ha interpretado «Séneca o el beneficio de la ciudad», dijo del autor cordobés que «sabe decodificar el alma. A mí me enseñó a conocer un universo diferente, que me llevó a entender la presencia humana sobre el escenario».

La alcaldesa de la ciudad, Rosa Aguilar, destacó que «el escritor ha regalado al mundo su sabiduría, su arte, su conoci-

miento, su utilización del verbo y de la palabra para hacerlo cultura a través de la poesía, el teatro, la novela y los artículos periodísticos».

La jornada de hoy contará con la presencia de Phyllis Zaitlin, de la Rutgers University, que hablará sobre las variantes de desmitificación en la obra de Gala, y Hazel Gazoria, que disertará sobre el legado de la Córdoba romana y mora en las creaciones del autor cordobés, entre otros ponentes.

Diario ABC. Córdoba, martes 4 de marzo de 2008. Págs. 64 y 65.

ABC MARTES 4\_3\_2008

EE.UU. permite el expolio de pecios españoles con sólo un permiso administrativo

65



## «Antonio no busca sus obras teatrales; ellas le encuentran antes»

**César Oliva** — Catedrático de Historia del Teatro de la Universidad de Murcia

La obra dramática de Gala es «fundamental» para la historia de la cultura reciente española. Así lo considera este especialista en la obra del autor de «Anillos para una dama», que lo define como un creador «sensitivo, profundo y muy humano»

TEXTO: D. B.  
FOTOGRAFÍA: VALERIO MERINO

**CÓRDOBA.** La obra dramática de Antonio Gala responde, según este especialista en su obra teatral, a una demanda de la sociedad. Para Oliva, «el público reclama cada dos o tres décadas un dramaturgo que lo represente. Y, sin duda, el de los ochenta es Gala. Este catedrático de la Universidad de Murcia participó ayer en la jornada inaugural del Congreso Internacional sobre el autor de «Petra regalada», donde abordó la inspiración escénica del autor.

—¿Cuándo visitan las musas del teatro a Antonio Gala?  
—Después de muchas conversaciones con el autor, he toma-

do una serie de datos para saber cómo le llegan las ideas para crear su dramaturgia. Antonio nunca busca las obras, sino que las obras le buscan a él. Se deja llevar por determinadas cuestiones de la sociedad, de la prensa, incluso pasando, puede estar pensando en algo y le viene la inspiración. Gala no es nada libresco ni intelectual; es más sensitivo, más humano. Las musas le pueden llegar, por ejemplo, por una pregunta que le hagan sobre algo; o un paisaje que ve, como sucedió con «Los buenos días perdidos». Demuestran un punto de sensibilidad muy especial.

—Y esa forma de inspirarse tan humana, ¿tiene que ver con que sus piezas teatrales traten de no dejar impasible al espectador?

—Por supuesto. Son aspectos que permiten afectar al espectador, no dejarlo igual que cuando entró al teatro. Porque tienen a profundizar en el interior de las personas.

—¿Cómo influye Córdoba en su dramaturgia?

—La influencia de Córdoba en el mundo del teatro ha sido menos significativa que en otros campos, como el de la narrativa o el de la poesía, donde sí ha quedado más patente la influencia de su ciudad. En la dramaturgia, por el contrario, diría que ha sido, sin lugar a dudas mucho más cosmopolita; en sus piezas se nota el influjo de muchos lugares diferentes.

—¿Por qué considera que Antonio Gala es el dramaturgo de los ochenta?

—Diría que, desde la Transición, Gala es el autor que representa a la sociedad, dice cuáles son sus comportamientos y creo que eso es lo más importante de un autor dramático.

«La influencia de Córdoba en su teatro es menos significativa que en otros campos, como el de la poesía»

saber reflejar lo que sucede a su alrededor; contar a través de sus textos, sobre el escenario, la realidad que le rodea, lo que pasa en su entorno.

—Destaca su faceta como dramaturgo, pero ¿qué me dice del resto de su producción artística?

—Evidentemente, y debido a mi dedicación profesional, como más me interesa es como autor de piezas teatrales. Es cierto que como poeta me parece muy profundo, pero creo que sí, por encima de todo, es un dramaturgo.

**Autor fundamental**  
—¿Cuál será la trascendencia de Gala de cara al teatro del futuro?

—Es muy difícil de precisar. Hay autores que no han tenido ningún éxito a lo largo de su vida y luego han sido fundamentales a título postumo. Y también ha sucedido al contrario; escritores que han gozado de gran prestigio en vida y, después de fallecer, han sido olvidados. Las letras de la relación entre la obra dramática, el público y el futuro es muy difícil de prever.

—Pero, en una palabra, ¿cómo definiría los montajes de este autor cordobés?

—Su obra dramática es fundamental para la historia de la cultura reciente española.

### Malestar entre los asistentes por la ausencia del autor

A pesar de tratarse de un congreso para analizar su figura y obra, y de ser el invitado principal, Antonio Gala no participó ayer en ninguna de las ponencias previstas, aunque se encontraba en la Fundación. Los ponentes lo excusaron aludiendo al «puñero» que siente «porque se hable de él». Concha Velasco, a la que también se esperaba, tampoco asistió al encuentro. El malestar entre los asistentes al congreso era evidente entre las filas del salón de actos, donde los murmullos y quejas fueron más que patentes. Incluso alguno se marchó.



César Oliva Olivares, ayer en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores

Diario ABC. Córdoba, martes 4 de marzo de 2008. Págs. 64 y 65.

## CULTURA y espectáculos



●  
Págs. 62  
hoy

● LITERATURA  
Hazel Cazorla presenta  
'Cartas perfumadas' en la  
delegación de Cultura

CONGRESO 'EL ARTE DE LA PALABRA'

# Una experta inglesa alaba el "lenguaje chispeante" de Gala

|| Hazel Cazorla repasa la herencia romana y mora  
en la obra literaria del escritor cordobés

|| El poeta recitó unos versos acompañado por  
Manolo Sanlúcar al final de la jornada de ayer

JULIA GARCÍA HERRERAS  
CÓRDOBA

Desfilan los fervientes estudiantes anglosajones de Antonio Gala, Hazel Cazorla y Phyllis Zatlín, desgranaron ayer las claves del teatro escrito por el cordobés, Cazorla, que repuso la herencia de la Córdoba romana y mora en Gala, alabó "la elegancia natural, la seriedad, el aprecio de la belleza y un lenguaje chispeante y profundo, capaz de saltar de lo culto a lo popular".

Esta catedrática de la Universidad de Dallas se admiró en los significados del jardín, el patio, las escaleras como elementos para "evocar el misterio metafísico de la vida humana". También subrayó el "conocimiento del autor del mundo clásico".

La esperada participación en el congreso de su máximo protagonista se hizo esperar, pero llegó ayer al término de la jornada, con un recital de poemas. La voz de Antonio Gala tuvo un acompañamiento musical de lujo, con el guitarrista Manolo Sanlúcar.



●● Alfonso S. Palomares, Antonio Gala, Concha Velasco y Pedro Olea.

**DESMITIFICACIÓN** / Phyllis Zatlín, de la Universidad Rutgers (EEUU), indica que Gala "demitifica a veces para hacernos ríais, hacernos llorar, depende. Cuando no hace ver la realidad que se escande bajo el mito es para hacernos ver algo muy conocido con ojos nuevos y tiene un gran efecto". Zatlín conoció la producción del autor cordobés en 1973 y desde entonces no ha dejado de estudiarla.

Por la tarde, el poeta Pablo García Bañua moderó una mesa redonda en torno al universo creador del escritor. El periodista Alfonso S. Palomares, miembro del comité editorial del Grupo Zeta, indicó a este periódico que "Gala es uno de los poetas más sustantivos que tenemos en el paisaje de las letras españolas y uno de los grandes poetas".

A Palomares le "extraña desde hace muchos años que Antonio



●● Phyllis Zatlín y Hazel Cazorla.

Gala no esté en la Real Academia Española por aclamación popular y por el voto de los académicos que no lo hayan forzado a participar. Creo que el nunca lo buscó, pero lo merece. La Academia fija las palabras y les da esplendor. El lo hace".

También participó el director de cine Pedro Olea, que llevó al cine la novela *Más allá del jardín* y debutó en el teatro con tres obras, ambas protagonizadas por Concha Velasco. Y desde hace años tiene un texto, *Catalpa*, que no fructificó. Olea indicó que "Gala es un hombre que hace de todo. Es un ser humano de lujo, con un sentido del humor como pocos y es un lujo que se meta contigo. Tiene una lengua venenosa, pero es culto y buen amigo". Olea reconoce que tenía miedo con *Más allá del jardín* por saber si le agradaría a Gala, pero hubo final feliz. ■



●● Ana Padilla.

## Padilla aborda el sentir de los personajes

|| J. G. H.  
CÓRDOBA

La profesora de la Universidad de Córdoba Ana Padilla Mangas, que coordina el congreso, se admiró ayer en la inteligencia emocional de los personajes femeninos de Gala. "Las protagonistas, fundamentalmente en el teatro, tienden a afrontar las situaciones adversas utilizando los sentimientos, la inteligencia emocional".

Partiendo de la obra de Daniel Goleman, se adapta al estudio de los personajes de Gala. La protagonista de *Anillo para una dama*, Jimena, "utiliza los sentimientos y su capacidad para controlarlos en un momento importante de su vida. Jimena se expresa con todo su cuerpo; no sólo a través del lenguaje, el tono, sino a través de sus movimientos. Ella subraya el ser mujer desde una hondísima conciencia. Lo que no quiere es doblegarse, no quiere un simulacro de existencia". ■

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 5 de marzo de 2008. Pág. 62.

DIARIO CÓRDOBA

Miércoles, 5 de marzo del 2008

ESPECTÁCULOS | CULTURA

► La Fundación Gala acogerá desde el lunes a más de un centenar de asistentes AL CONGRESO



► LA UNIVERSIDAD Y LA REAL ACADEMIA ORGANIZAN EL ENCUENTRO MUNDIAL. El colofón al congreso será mañana, jueves, con el ingreso de Antonio Gala como académico de honor de Córdoba



► Indagó en la soledad de los protagonistas como espacio para los sueños y la felicidad  
PONENCIA DE ISABEL MARTÍNEZ

ENTREVISTA

# “Los genios como Antonio Gala tienen curiosidad por la vida y son frágiles”

Concha Velasco ACTRIZ

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO ► VALLECILLO, 1939  
TRAYECTORIA ► ACTRIZ, CANTANTE Y PRESENTADORA. FICÓ SU CARRERA EN

EL CINE CON ISABEL BRY LA PERLA MOVA. ENTRE SUS APROXIMACIONES MÁS RECENTES EN EL CINE FIGURA MÁS ALLA DEL AMOR (1998)

■ GARCÍA HIGUERAS CÓRDOBA

Una de las grandes damas de la escena española hizo ayer un titánico esfuerzo por formar parte de esta cita. El lunes está trabajando en Santiago de Compostela, donde se terminaron las representaciones de *Ines desabrochada*, obra de Antonio Gala, y ayer atendió a este periódico antes de participar en una mesa redonda.

«¿Que le ha dado a usted como actriz el personaje de Inés desabrochada?»

«Ha sido un personaje muy difícil de interpretar porque creo que el público no entendió que le queríamos contar. Si hay alguna obra que me gustara volver a repetir de Antonio Gala son dos. *Guernica* de Garmen, por el éxito inmenso que tuvo en esa comedia musical, e *Inés desabrochada* porque creo que le sobra todo de lo que quisimos rodear a la obra. Y Antonio Gala no había escrito la obra con esa intención. Era una desmitificación del personaje, de esa mujer que era una especie de vampiro que siguió viviendo por los siglos de los siglos esperando el regreso de Don Juan. Obra modernísima, como todo lo que escribe Antonio Gala luego. A los 5, 10 años y dices ¡pero que barbaridad! Si siempre se ha adelantado a su tiempo con su obra!»

«Defina al Gala escritor»

«Ya que estamos hablando de este congreso. El arte de la palabra es, es incomprensible que no esté en la Real Academia Española de la Lengua, pero seguramente se debe a que él es tan importante como persona que eclipsa todo lo que le rodea. O que no tenga el Premio Cervantes, el Príncipe de Asturias, los

dos premios literarios más importantes de España no los tiene. Me parece que es incomprensible. Hablamos del significado de Fernán Gómez como el gran actor. Si, pero además era escritor, director, poeta, académico de la lengua. Si hablamos de Antonio Gala, tenemos que decir lo mismo. Es poeta, escribe novela, ensayo, teatro. Asistir a una conferencia sobre cualquier tema de Antonio Gala es la cultura completa. Pero ya sabes que aquí somos muy envidiosos y alguien tan arrolladoramente personal como él es difícil de soportar, incluso para mí que le quiero tanto... (sonríe)

«¿Cómo es como amigo?»

«Antonio tarda mucho en querer a la gente porque es muy frágil. Los genios, y Antonio Gala lo es, al tener curiosidad por la vida y escribir sobre la vida, son muy tímidos y muy frágiles. Entonces, se disfrazan con una coartada de distancia, pero cuando traspasan eso, ¡cuéntala, cuenta, hay que quererle mucho! Entonces es el amigo leal y fiel, para siempre, para siempre...»

«¿Que le parece la Fundación?»

«Estuve visitándola cuando estabamos en Córdoba *Inés desabrochada* y pasó aquí todo un día. No se si toda la gente que está sabiendo de aquí, que es seleccionada, está teniendo una buena carrera. El arte es tan difícil, en cualquiera de sus expresiones... Es una de las mejores obras de Gala.»

«¿La fidel lectora de Gala?»

«Sí, sí, absolutamente. Hasta el punto de que, luego, cuando tengo que leer un texto que no sea de Antonio, personajes que no hablen como los de Antonio, me cuesta muchísimo trabajo, porque nadie escribe como él. Además, soy una defensora de su texto. En todas las obras que he



► En la Fundación ► La actriz Concha Velasco.

► INJUSTICIA  
«Es incomprensible que Antonio no esté en la Academia de la Lengua»

► TEATRO  
«Tengo ideas y se las cuento. Le pincho para que escriba»

interpretado he mantenido desde el primer ensayo que no se le cambie ni una coma, ni una exclamación a su texto y esto me ha supuesto con mis compañeros bastantes disgustos. Tenemos la obligación de aparentar que nos lo estamos inventando, pero somos el vehículo entre el autor y el público. Y soy defensora, creo que por eso el me tiene un cariño especial entre todas las actrices que le han interpretado...  
«Imagino que tendrá un sinfín de anécdotas con él»

«Nos enfadamos muchísimo cuando hice *La mención del ome* porque Antonio consideraba y dijo públicamente en una entrevista que yo no estaba lo suficientemente desconchada. Y entonces yo llame por teléfono para meterme con él porque yo soy así. Era en la semana de Gemma Nierga le dije: “Soy como soy en la vida privada, ya me desconchare cuando se levante el

telón”. Discusiones de esas he tenido muchas. Tampoco quería que hiciera *Más allá del jardín*. Fue un empeño total de Pedro Olea, pero Antonio Gala no me veía en el papel. Quería que fuera O Marisa Paredes o Catherine Deneuve. Yo, que me había tenido de rubia para hacerme la encontradiza con él en distintos actos y festejos, de repente me enfadé y me puse el pelo negro. Y fue en el momento en el que me llamo para decirme que sí, que se había equivocado»

«¿Le gustaría compartir nuevos proyectos con él?»

«Sí, él tiene dos ideas de dos obras, pero ahora está un poquito vago Antonio. No se si es que no quiere escribir teatro. A mí me ha costado mucho en los últimos tiempos que escribiera, eh. Ha sido irme a su casa de Madrid y pedirle. Así como en cine yo perseguía a Pedro Olea, a Berlanga, pues perseguí a Antonio para que siga escribiendo. Hay una cosa que a mí me gustaría muchísimo hacer. Ahora he terminado con *Flores de Martirano*, estoy leyendo obras diferentes porque sigo con la serie *Horofón* y me voy a tomar una pausa de 6 o 7 meses sin hacer teatro. Voy a ver si me recibe en la Baltasar por teatro ideas y se las cuento. Le pincho para que escriba. ■

citás

► Por la mañana Comunicaciones y ponencias

La tercera sesión del congreso “Antonio Gala. El valor de la palabra” depara a partir de las 9:00 horas la lectura de comunicaciones. A las 10:00 horas, el profesor de la Universidad de Córdoba Blas Sánchez Dueñas, secretario del congreso, abordará en una conferencia las funciones y caracteres del prólogo en la narrativa de Antonio Gala.

► Presencia francesa François Dubouquet-Layris

François Dubouquet-Layris, de la Universidad francesa Rennes 2 Haute Bretagne, pronunciará a partir de las 11:00 horas una conferencia titulada “(Novelas) históricas o historia novelesca”, en torno a la producción de Antonio Gala y el papel de la historia en todas sus obras literarias. Es uno de los atractivos del cartel de hoy.

► Tarde María José Porro y Andrés Amorós

La Fundación Gala acogerá a las 17:00 horas la conferencia de María José Porro (Universidad de Córdoba). Su intervención se centrará en los cauces poéticos de Antonio Gala. Después, a partir de las 18:00 horas, Andrés Amorós, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, hablará de “El teatro de los poetas”.

► Recital Actuación de Clara Montes

El buche de otoño del congreso lo aportará la cantante Clara Montes, que ha puesto música a los versos de Gala, con un recital a partir de las 19:00 horas. Después, a las 20:00 horas el protagonista del congreso, Antonio Gala, dirigirá unas palabras de despedida a todos los asistentes, tras lo cual se clausurará la cita académica.



Córdoba, 5 de marzo de 2008. Fundación Antonio Gala. Clausura del Congreso Internacional "Antonio Gala y el arte de la palabra". D. Antonio Gala y las autoridades presentes en el acto.

**REAL ACADEMIA**  
CÓRDOBA **20.00 h.**  
c/ Ambrosio de Morales, 9



### Antonio Gala, en la Real Academia

La Real Academia celebra una sesión en la que el escritor Antonio Gala será nombrado Académico de honor y, posteriormente, pronunciará el discurso titulado *Literatura y comunicación*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 41.

  
*El Director y la Junta Directiva*  
 de la  
**REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES,**  
*se complacen en anunciar en su mayor sala de actos la que el*  
**EXCMO. SR. D. ANTONIO GALA VELASCO**  
*impresiona en la Conferencia, como "Académico de Honor", con el prestigioso discurso titulado*  
*"Huelga de la noche en la sala de la Real Academia de Córdoba de Bellas Letras, 19"*  
*en las 20.00 horas del jueves día 6 de marzo.*  
*Córdoba, marzo de 2008.*

Colaboran con la Real Academia:



#### PROGRAMA

1. Apertura de la sesión.
2. Lectura del acta de nombramiento de Académico de Honor, por la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> María José Porro Herrera, Secretaria de la Real Academia.
3. Prolección o juramento del nuevo Académico.
4. Imposición de la medalla y entrega del título de Académico por el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia.
5. Presentación del nuevo Académico de Honor, por la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Ana Padilla Mangas, Académica Numeraria.
6. Discurso de ingreso del Excmo. Sr. D. Antonio Gala Velasco, sobre "Literatura y comunicación".
7. Clausura de la sesión.

La invitación es personal e intransferible.  
 Confirmación de asistencia: 957 413108 (máximo hasta el 4 de marzo).  
 Académico: traje oscuro y medalla académica.

#### EDITORIALES

### Córdoba reconoce a Gala

Durante los tres últimos días se ha venido celebrando en nuestra ciudad el primer congreso internacional *Antonio Gala y el arte de la palabra*, organizado por la Universidad cordobesa y la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, al objeto de estudiar, reflexionar y abrir nuevos caminos de investigación sobre la obra del escritor cordobés más reconocido en la actualidad. El congreso ha reunido a artistas y expertos mundiales de prestigio como **José Manuel Caballero Bonald, César Oliva, Phyllis Zetlin, Hazel Cazorla, Pablo García Baena** o **Andrés Amorós**, por citar algunos, que han ido desvelando aspectos de la personalidad creadora del autor de obras tan reconocidas como *Enemigo íntimo*, *El manuscrito carmesí* o *Las verdes campos del Edén*, en sus diversas facetas de poeta, dramaturgo, novelista, articulista y guionista. Como colofón, esta noche se le nombrará *Académico de Honor* de la Real Academia cordobesa. Este reconocimiento a **Antonio Gala** responde a la doble necesidad de subrayar su prestigioso perfil como hombre de letras y de que esta ciudad, a la que tanto ama, tome la iniciativa en el estudio más profundo y amplio de su obra, a la vez que se da un toque de aviso a otras instituciones, como la Real Academia de la Lengua, que han permanecido sordas a la elegancia de su palabra, convirtiendo su ingreso en ella en una de las asignaturas pendientes de la cultura española. Córdoba reconoce así a un hombre cuyo legado estará siempre unido a nuestra ciudad a través de su Fundación, su obra y su memoria. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 18.



## Un maestro más que agradecido

Emocionado y lleno de agradecimiento, Antonio Gala clausuró ayer el congreso que se ha celebrado estos días en Córdoba para analizar su obra en un acto en el que el novelista, dramaturgo y poeta cordobés se sometió a las preguntas del público como muestra de la profunda satisfacción que le ha producido este encuentro alrededor de su figura.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 11.

ABC jueves 6 de marzo de 2008

Congreso Internacional «El arte de la palabra»

CULTURA-ESPECTÁCULOS 73

## Destacan la visión «intimista» de la historia en las novelas de Gala

El encuentro internacional se clausuró anoche con un recital de Clara Montes

DAVINA DELgado

CORRUCIÓN. La presidenta de la Universidad de Sevilla y el profesor de la Universidad de Sevilla, François Dubouquet-Lacry, aludido ayer en la fiesta novelística de Antonio Gala en su memoria «Novela histórica o Historia novelesca», en el marco del I Congreso Internacional dedicado a la figura y obra del escritor cordobés, y que se clausuró con un recital de Clara Montes.

Dubouquet-Lacry, apuntó que «Gala aprovecha la historia de España para tratar a sus lecturas a reflexionar sobre lo que está sucediendo ahora, sobre el problema de la identidad, y para recuperar la memoria histórica, porque para afrontar el futuro tenemos que saber qué nos hemos pasado».

Para la experta, con su narrativa, el autor dilata varias realidades de las que da una visión subjetiva y crítica. De hecho, por tanto, que la historia es el resultado de muchas historias distintas que hay que contrastar. Ya que, aunque se trata de ficción, siempre invita a la reflexión.

Añadió, además, que «Antonio tiene una visión minimalista de la literatura. Es el comentario que se figura».

Das novelas de renombre

Según la profesora, Antonio Gala, sobre todo a través de sus dos novelas sobre la historia más reciente, ha repensado los momentos del pasado en España, por un lado el final de la época imperialista en el momento del carmen y, por otro, la España de los siglos XV y XVI en «El pedestal de los vestales».

Por otro lado, Dubouquet-Lacry destacó la elaboración de artículos periodísticos por parte del autor de «La pasión turca» y sobre todo especialmente los que Gala escribió durante la transición. «Supo ser espejo

crítico y un escritor comprometido con la época de la Transición, desde el punto de vista, estos textos son fundamentales para acercarse a la historia de España».

No obstante, la experta en la obra del escritor destacó su faceta lírica, ya que, «Gala es, ante todo, un poeta. Su poesía vive todos los fracasos: del teatro, narrativo o teatral, así como».

En la jornada de ayer también intervino el periodista Alfonso Soler del Polígono, con su comentario «Antonio Gala: el periodista culto», donde abordó algunos de los artículos del autor.

Articlista exentado

Para Palomares, «escribe artículos de los días y de los acontecimientos políticos, económicos e internacionales. Se dedica a hacer un periodismo sustantivo».

Sostuvo que esta forma de relatar los hechos, celebrados en Andalucía realmente la fuerza de Gala, para como el mundo gigante Antonio, que era fuerte por su relación y contacto con la tierra, del mismo modo la fuerza de Gala viene del contacto con la historia de la realidad».

Como agosto a este periodo, el grupo Antonio Gala, encargado de cerrar el congreso con unas palabras sobre el encuentro, apuntó que «no le vendió, por eso, todo, muy arduo, por la celebración de este congreso, sobre todo, porque ha tenido lugar en su Fundación, aunque también me ha dado mucha vergüenza, porque era como ponerme velas a mí mismo, como si me estuviera haciendo un homenaje».



Gala, ayer, entre la alcaldesa, el rector de la UCO y el presidente de la Real Academia

«Gala supo ser el ojo crítico y un escritor muy comprometido durante la época de la Transición»

«Antonio es, ante todo, un poeta. Su poesía va en todos los fracasos: teatro, narrativa o artículos»

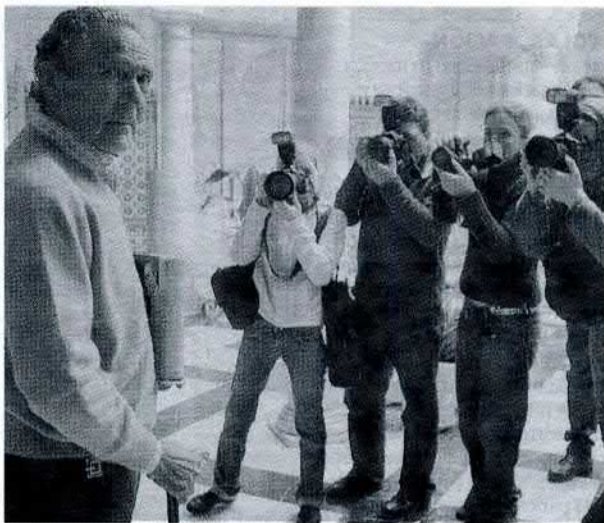
Diario ABC. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 73.

## LA CITA DEL DÍA

## Antonio Gala ingresa en la Real Academia

El dramaturgo y novelista cordobés disertará sobre la literatura y la comunicación

La Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebra hoy a las 20.00 una sesión en la que el escritor Antonio Gala será nombrado académico de honor. El desarrollo del acto comenzará con una presentación del autor a los académicos e invitados asistentes, que correrá a cargo de la profesora de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras Ana Padilla. Posteriormente, Antonio Gala pronunciará el discurso titulado *Literatura y comunicación*. Entre las autoridades que acudirán, han confirmado su presencia la alcaldesa, Rosa Aguilar, y el te-



niente de alcalde de Cultura, Rafael Blanco. Antonio Gala ha centrado esta semana la atención mediática en la ciudad con la celebración de unas jornadas internacionales sobre su obra que han

contado con la participación, entre otros, de José Manuel Caballero Bonald.

**Lugar:** C/ Ambrosio de Morales, 9  
**Hora:** 20.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 40.

## La Academia reconoce al escritor con su ingreso en la institución

Su nombramiento como Académico de Honor será el colofón a su congreso

el Día / CÓRDOBA

Después de tres intensos días en los que un grupo de expertos ha analizado la obra de Antonio Gala, la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba nombrará Académico de Honor al escritor en una sesión que se celebrará esta tarde a las 20.00 en la sede de la institución.

Este acto será el colofón final al congreso y un reconocimiento abierto por parte de la Real Academia a una de las figuras más sobresalientes que ha dado la ciudad.

La sesión comenzará con una presentación del autor a los académicos e invitados asistentes que correrá a cargo de Ana Padilla, profesora de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras. Posteriormente, Antonio Gala pronunciará el discurso titulado *Literatura y comunicación*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 67.

## Antonio Gala ingresa en la Academia cordobesa como miembro de honor



El prestigioso escritor cordobés Antonio Gala pronunciará ayer su discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba, que girará en torno a la literatura y la comunicación. El escritor defendió que "el escritor sabe

que lo sabe no es una vocación, sino un destino". La académica Ana Padilla Menges subrayó su "inteligencia vital, su sensibilidad a fin de poet" y su "maestría para comunicar". **PÁGINAS 66-69**

••• ANTONIO GALA, UNO DE

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 7 de marzo de 2008. Pág. 1.



# CULTURA

y espectáculos

CONCLUYE EL CONGRESO 'EL ARTE DE LA PALABRA'

## Antonio Gala: "La obra no se termina nunca, el creador es un obediente"

"Estoy en la ciudad que más quiero. Estoy, dentro de lo que cabe, feliz", confesó el poeta

El escritor ingresará esta tarde en la Real Academia de Córdoba como miembro de honor

ANA GARCÍA INGUERAS  
culturafotografica@telefonos.com  
CORDOBA

El público escritor Antonio Gala abrió ayer su corazón al público de Córdoba para "hablar de mí. Menos de mi edad, de todo", avisó. En este cara a cara con sus admiradores dio la oportunidad de que le preguntaran por sus publicaciones inminentes, el amor y la literatura.

"Estoy en la ciudad que más quiero. Estoy, dentro de lo que cabe, feliz. No soy amigo de discurso ni de homenajes. Soy amigo del diálogo fraternal". El público del congreso aguardaba ansioso desde el lunes por escucharle hablar y acogió con entusiasmo el hecho de poder conversar de tú a tú con el poeta, el novelista, el dramaturgo y, sobre todo, la persona.

"La obra no se termina nunca. El creador es un obediente. Su ciudad debe ser la docilidad. El escritor tiene que tener muy buen oído y muy buena vista", aconsejó a un joven. En mayo aparecerá un libro de 900 páginas, *Con muertra*, que reúne los cuatro primeros libros de lo publicado en El País. Luego aparecerá su novela *Las cenizas del jens*. "Todo lo que hago se acaba por publicar", reconoce. Concha Velasco prepara un espectáculo de monólogos suyos. Hoy por hoy, "el teatro está tan raro, que no me tenta". Y si tuviera que elegir, "mi libro favorito es *La soledad siempre*", agregó.

**EL AMOR** / Hay quien le preguntó por "su amor al amor", a lo que contestó: "El amor es una lucerna mental transmitida y cuando se va, nos descubrimos que no éramos nosotros los que amábamos. No se puede amar al amor". También tuvo un recuerdo para su padre: "Creo que no hay nada después de la muerte, pero, si hay algo, es el amor de un padre".

Hubo transcendencia, pero también humor, pues concluyó diciendo: "Muchas gracias por haber traído a amigos verdaderos". Este encuentro académico orga-



Antonio Gala (en el centro) recibe el aplauso de Blanco, José María Gala, Faldán Nogueiras, Aguilar y Criado.

nizado por la Universidad y la Real Academia, que ha contado con especialistas de España, Rey Unido, Estados Unidos y Francia. Finalizó con la intervención del poeta. No hubo discursos institucionales de clausura; sino un caluroso abrazo de las autoridades a Antonio Gala. Asistieron el rector de la Universidad, José Manuel Roldán Nogueiras, la alcaldesa, Rosa Aguilar; el teniente de alcalde de Cultura, Kafzal Blanco; el diputado de Cultura, José Mariscal; y el director de la Academia, Joaquín Criado.

Pero no es el final. La agenda depara esta tarde el nombramiento de Antonio Gala como académico de honor. Será en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobres Artes a las 20.00 horas. La profesora de Literatura Ana Padilla Mangas presentará al autor. Después, Gala pronunciará el discurso titulado *Literatura y comunicación*. ■

### CONFERENCIA

## Una experta francesa aborda lo verosímil de las novelas históricas

A.G.N.  
CORDOBA

La profesora Françoise Dubouquet-Layris, de la Universidad francesa Rennes 2 Haute Bretagne, analizó ayer en una conferencia la dicotomía entre la novela histórica y la historia novelesca a partir de las novelas de Gala El manuscrito quemado (la primera, de 1990) y El pedestal de las estibas (la más reciente, de 2007).

Dubouquet-Layris indicó que ambas son autobiografías de ficción (una sobre Beahdíl, y otra sobre Antonio Pérez, secretario de Felipe II) en la que "la conciencia de la historia



Françoise Dubouquet.

es constante" y Gala aporta "una lectura acomodada de la historia". Los dos reflejan "a un perdedor y un vencedor, dos

caras de una misma moneda España". Esta experta indicó que la consecución de la verosimilitud llega con la "habla mezcla de ficción y documentos reales", pues se juega con la creencia de que Antonio Pérez dejó en un cajón un buen puñado de secretos de Estado.

Otro elemento fundamental de las dos novelas es "la noción de identidad y cultura". En la introducción que hizo, Dubouquet-Layris matizó que "la ficción no es historia, pero puede proponer una visión de la historia" y para Antonio Gala siempre "es imprescindible reconstruir la memoria". ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 60.

## CULTURA y espectáculos

○  
Pasará  
hoy

► CONCIERTO  
Luz Casal presenta "Vida  
Íntima" en el Gran Teatro  
(21.00 horas).

Real Academia de Córdoba ► Miembro de honor

# Gala: "El escritor sabe que lo suyo no es una vocación, sino un destino"

El poeta ingresa en la bicentennial entidad con un discurso sobre literatura y comunicación

Defiende el anhelo general de la belleza como vía de salvación de "una época difícil para el arte"

JULIA GARCÍA MELERAS  
cultura@diariocordoba.es  
CÓRDOBA

**E**l escritor sabe que lo suyo no es una vocación, sino un destino. A él se le trajo al mundo para escribir y tiene la obligación de escribir. Una vez le dice que siga. Así vive Antonio Gala la creación, a la que siempre ha ligado la necesidad de comunicar. El poeta, dramaturgo, novelista, ensayista y periodista cordobés pronunció ayer un discurso que rezumó literatura por todos sus poros, por lo escrito por él y por las citas de Lope, Borges, Flaubert. Ayer ingresó como miembro de honor en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Gala sintetizó el sentir del escritor: "No recibí otro don que la palabra. El comunicante nunca estará seguro de para quien escribe ni por qué, pero no le importa. Debe escribir". En este proceso reina "la infinita soledad" y la creencia en la inspiración. "El escritor es siempre un marginado", aseguró rotundo.



► Antonio Gala recibe la felicitación de Joaquín Criado.

**LA HERMOSURA** / Tomó partido por "la proliferación de un arte elitista: hay que dirigirse a ese rincón del alma de cualquier hombre y de cualquier mujer donde reside el anhelo de hermosura. Que todos nos encontremos en las estrellas, no en los charcos. Solo así se podrá salvar esta época difícil para el arte". Un autor tan fecundo como el no se olvidó del idioma, que "no se elige", al igual que el amor y la muerte. "Descuento de los escritores bilingües", agregó. "El castellano es mi padre y mi madre. No se puede escribir en una lengua por la que no nos sintamos poseídos".

"La creación nos hace poseedores de lo nuestro e inherentemente nuestro. El arte, la creación, la poesía es como un líquido que adopta la forma del recipiente. Todo se construirá con la materia de los sueños". Y más adelante preguntó: "¿Qué impor-

tancia tiene cultivar uno u otro género literario?". Gala inició su discurso con "tres palabras de gratitud" a la Real Academia, a Ana Padilla y al público. Y prosiguió diciendo que lo que mejor define a un pueblo no es su actividad económica, sino los sueños, la creación y los juegos. La "división capital", para él, no es la de blanco y negro, buenos y malos, sino la de "creadores y no creadores".

Antes el director de la Academia, Joaquín Criado, le impuso la medalla de la institución, de plata sobredorada y cordón verde y dorado. Gala accede, así, a un selecto grupo de académicos de honor integrado por la Reina Sofía, el poeta Pablo García Baena, Manuel Clavero Arévalo y el bioquímico Pedro García Barreto. No el ex alcalde de Córdoba Antonio Cruz Conde también gozó de esta consideración. ■

### PRESENTACIÓN

## Ana Padilla resalta su "maestría para comunicar"

J. G. N.  
CÓRDOBA

Ana Padilla Mangas, profesora de Literatura de la Universidad de Córdoba y académica numeraria, realizó en la presentación de Antonio Gala que "es uno de los autores más populares y prolíficos de la Literatura Española actual" por "su inteligencia tan sutil, su sensibilidad a flor de piel, su exacto uso del lenguaje y a su maestría para comunicar su pensamiento, inquietudes y sentimientos".

"Todo está calculado y hábilmente trenzado" en su escrito, agregó. Alabó también

de él que "es un gran observador", la herencia cordobesa recibida de su padre, la "estrecha y fuerte unión con la realidad española" y "todo el entusiasmo" que pone el escritor en la Fundación que lleva su nombre. También subrayó que "para nuestro escritor toda la esencia del arte es poesía".

Fue Ana Padilla Mangas, que ha dirigido los contenidos del congreso Antonio Gala. El arte de la palabra, celebrado en Córdoba esta semana, quien realizó la propuesta para que Antonio Gala ingresara como académico de honor. ■

### EL APUNTE

ANTONIO  
RODRIGUEZ



### Formar parte de...

[Ya era hora! Esto de los reconocimientos es tan caprichoso como inexplicable. Al menos ya está en la de Córdoba. Pero no se comprende que Antonio Gala aún no esté en la Real Academia Española de la Lengua. ¿Acaso el que verda muchos libros está rehido con la docta institución? Pero los partidismos, los intereses y la envidia están en todas partes. Algunos pensarán la excusa de que no lo necesita. Aunque quizás 'tomar parte de' no sea tan importante.]

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 7 de marzo de 2008. Págs. 68 y 69.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 7 de marzo del 2008

69

ESPECTÁCULOS | CULTURA

## Real Academia de Córdoba ▶ Solemne acto



▶ Jóvenes ▶ Los alumnos de la Fundación Gala.



▶ Discurso ▶ El escritor Antonio Gala ante el atril.

## Expectante silencio seguido de aplausos

El nuevo académico llevó al público por los vericuetos del proceso de la escritura



▶ Público ▶ Asistentes a la sesión.



▶ Felicitación ▶ Gala, con Salcedo Hierro.

## CRÓNICA

J. GARCÍA HIGUERAS

Solamente los puntuales comentarios de Antonio Gala sobre la acústica y algún que otro golpe de su copa de agua en el micrófono bajaron a los presentes de las alturas en las que se encontraban, delatados con la reflexión del nuevo académico sobre las letras y el arte.

Gala condujo al público por los vericuetos más ocultos de la creación y lo llevó a su íntimo cuerpo a cuerpo con el papel. "Perdón y muchas gracias" fueron sus últimas palabras del discurso, así como un brindis con la copa por todos los asistentes. La discreción volvía a ser la tónica dominante del escritor. Los grandes aspavientos no tuvieron cabida durante ni después del nombramiento.

Le habían escuchado con atención los alumnos (a los que considera sus "nietos"), los patronos y el director de la Fundación, José María Gala.

## Escolta

El paseo hacia el atril había sido solemne, escuchado por el académico numerario de mayor edad, Miguel Salcedo Hierro y la más joven, Ana Padilla Mangas. Un aluvión de aplausos se sucedió tras sus palabras. El di-

rector de la bicentenario institución, Joaquín Criado, le dio la bienvenida, pues "la Academia necesitaba a don Antonio y don Antonio necesitaba a la Academia". A partir de ayer, y en virtud de un acuerdo adoptado por la Corporación el 17 de enero, Antonio Gala tiene la consideración de académico de honor, una figura contemplada en los estatutos de la Real Academia en los casos excepcionales para distinguir muy altamente a una persona, y no tendrá obligación de acudir a las sesiones. Después del acto en la sede de Ambrosio de Morales siguió una cena en el Círculo de la Amistad. Antonio Gala contó con la felicitación de la alcaldesa, Rosa Aguilar; el concejal de Cultura, Rafael Blanco; el vicerrector

## ▶ EL FINAL

"Perdón y muchas gracias". Así concluyó su intervención

José Naranjo; el ex presidente de Cajamar, Miguel Castillejo; y el cuerpo académico. Otros asistentes fueron el gobernador militar del Campo de Gibraltar, Antonio León Villaverde; la directora del centro penitenciario, Ana Martín; y el vicepresidente del Instituto de Academias de Andalucía, Benito Valdés. ■

REAL ACADEMIA Joaquín Criado le impuso la medalla al universal escritor

# El poeta solitario

Antonio Gala es desde ayer Académico de Honor de la Real Academia de Córdoba



Antonio Gala, durante el discurso de ingreso en la Real Academia como Académico de Honor.

M.L./CÓRDOBA

La Real Academia salió ayer una vieja deuda pendiente con el escritor y vecino (por apellido de la catedral de su fundación) Antonio Gala. Le nombró Académico de Honor en un acto en el que el autor de *El manuscrito carmesí* estuvo arropado por alrededor de 200 invitados (entre académicos, acompañantes y jóvenes creadores de su fundación) que le recibieron con un caloroso aplauso mientras que recorrió en pasillo nupcial —acompañado por Miguel Salcedo y Ana Padilla, los académicos más veterano y joven— que le esperaba del estrado de orador. La imposición de la medalla de manos de Joaquín Criado, director de la Real Academia, simbolizó esa simbiosis "profunda y largamente fructífera", que Criado deseó entre el autor y la institución. Previa presentación del hombre



Joaquín Criado, director de la Real Academia, le impone la medalla a Gala.

## PROCESO CREATIVO

Es importante crear y sentirse prolongado en la creación, no por sus resultados de éxito o fracaso sino por sí misma"

najado por la propia Ana Padilla, Gala se mostró sereno y agradecido, tras una intensa semana en la que se ha convertido en involuntario protagonista de un magno congreso en torno a su figura. Através de traje azul y una floreada corbata comenzó un prolongado discurso en el que no olvidó su papel de poeta, el significado de la creación, el amor, la felicidad o la validez de la palabra en, una conferencia titulada *Literatura y comunicación*.

Dio Gala en su discurso tal importancia a su papel de creador que



Los académicos e invitados al acto.

aseguró que los seres humanos se dividen en dos grupos: los creadores y los no creadores. "Es importante crear y sentirse prolongado en la creación, no por sus resultados de éxito o fracaso sino por sí misma. Crear es la consecuencia de un proceso de búsqueda en la que el creador avanza a tientas ni del todo racionalmente ni emocionalmente del todo", expuso. No obstante, el poeta, ensayista y dramaturgo no dudó referirse a las dificultades de este proceso creativo, que para él tiene como alma máter la poesía: "un líquido que adquiere la forma del recipiente en el que se vierte", especialmente en lo que se refiere a la soledad del creador.

Ante el silencio de los presentes, y la solemnidad del acto —tan sólo roza por los comentarios jocosos al chocar su mano en varias ocasiones con el micrófono— era "tan sólo soledad" se hizo presente también en muchos de los momentos de la predicación. "El escritor está en

una selva hostil y tienen que llegar a un lugar donde nadie lo espera. El escritor es siempre un marginado porque no sabe dónde va ni qué busca. La literatura para él es como el aire, precisa respirarlo", manifestó.

Lejos de aburrir con un manifiesto hipérita, Gala reconoció que "el escritor tiene que hacer lo que le salga de las narices, como debemos hacerlo todos siempre que respemos a los otros", y criticó la comercialización de las artes que vive la sociedad actual en un cariñoso guiso que como padre dirigió a sus inexpertos hijos de la fundación. "No importa qué se ofrece, sino la eficacia de los vendedores. No hay más justificación de una obra de arte que la cantidad que por ella se pague. No hay más valor que el precio", ratificó con rabia, e inmediatamente animó a sus pupilos a hacer un arte elitista, "no en un sentido antip-

## ARTE COMERCIALIZADO

No importa qué se ofrece, sino la eficacia de los vendedores. No hay más justificación de una obra que la cantidad que se pague"

pular, sino en el de que hay que convertir en élite a todos. Que todos nos igualemos en las estrellas, no en los charcos". Gala acabó su comparecencia con un breve: "Perdón y muchas gracias", que cayó en un caloroso aplauso.

Tras el discurso, todo fueron saludos y felicitaciones al autor corrobó en un acto en el que no faltaron, entre otros muchos, la alcaldesa de Córdoba, Benito Valdés, presidente de la Real Academia sevillana, o Antonio León, gobernador militar del Campo de Gibraltar.



Antonio Gala, junto a Ana Padilla, en el acto de ayer

# Engalanados para la ocasión

La Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes nombró anoche a **Antonio Gala** académico de honor en un acto al que no faltaron amigos del escritor, admiradores y sus alumnos de la Fundación

«Nos habíamos necesitados de percibir las adorables manifestaciones de los bello en donde remansan los conocimientos y la sabiduría de los contemporáneos y los que nos precedieron. El acto de creación no tienen ayer ni mañana. Sólo presente», dijo el escritor cordobés.

Por su parte, la académica Ana Padilla hizo un recorrido por la vida y obra de Gala. «Su relación con la realidad es compleja; a veces, la observa para oponerse rabiosamente a ella, otras la rechaza para «purificarla», así canta, recita, cuenta o grita, manteniendo dignamente la actitud del escritor comprometido, pero no contaminado», señaló, a lo que añadió que «Gala no es escritor por vocación, sino por destino, es su «ventura». Estaba así tratado dese el inicio».

Entre los asistentes, la alcaldesa de la ciudad, Rosa Aguilar; el primer teniente de alcalde, Rafael Blanco; todo el cuerpo académico; el escritor Caballero Bonald y hasta el jefe de la Policía Autonómica, Domingo Suárez.

POR D. D.

**CÓRDOBA.** El salón de actos de la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba se engalanó ayer para nombrar académico de honor al escritor Antonio Gala.

Acompañado por el número más antiguo en la sección de Letras, el cronista Miguel Salcedo Hierro, y la última en entrar, Ana Padilla, el autor de «La pasión turca» recorrió el pasillo hasta el atril, donde pronunció un discurso sobre el valor de la literatura en la comunicación.



Cuerpo de académicos, ayer durante el acto

Diario ABC. Córdoba, viernes 7 de marzo de 2008. Pág. 71.



La alcaldesa Rosa Aguilar, Antonio Gala y Jaquín Crudo, director de la Real Academia de Córdoba, ayer. (AGENCIA EUROPA)

# Gala defiende el «elitismo popular» para proteger el arte

El escritor ingresa como académico de honor en la Real Academia de Córdoba en un acto en el que declaró su pasión por el idioma

**WANDA CUNEO**  
**CÓRDOBA.** Prese a que, como el nuevo orador, no se un aficionado a los honores consocios, el escritor cordobés Antonio Gala, uno de los autores españoles más prolíficos de la última década, ingresó ayer oficialmente como académico de honor en la Real Academia de Córdoba.  
El escritor de Evora, en su discurso, habló de creación artística en un discurso de ingenio que llevó por título Literatura y comunicación. Estas dos palabras resuena en España y muy valorada obra, caracterizada por una trayectoria literaria multidisciplinar, que abarca todos los géneros, pasando por la narrativa, el ensayo, el teatro, la poesía y hasta el periodismo. «La divinidad capital entre los seres humanos no es la de ser buenos o malos, hombres o mujeres, sino de ser creadores o no creadores», con toda modestia, en la creación no hay más que un requisito a seguir:

«...o sea, que cada uno adopte una u otra forma», destacó Padilla.  
Ante más de 200 personas presentes en la sede de la Real Academia de Córdoba, entre ellas la alcaldesa Rosa Aguilar, Gala explicó su particular visión del arte, afirmando la prelación del estético, «no en un sentido antropocéntrico, sino que hay que hacer posible la igualdad estética por arriba y sólo así se puede avanzar esta época tan difícil para el arte», explicó. El lenguaje, la comunicación y su pasión por el idioma fue

## «Una poesía sinuosa, elegante y barroca»

Se cierraron el pasado miércoles el Congreso Internacional Antonio Gala y el acto de la palabra sobre la obra del escritor cordobés. El certamen, organizado por la Universidad de Córdoba y la Real Academia, tuvo como objetivo estudiar, reflexionar e investigar sobre este prolífico autor.  
Con ocasión del congreso, el escritor gaditano José Manuel Caballero Bonald, Premio Nacional de Poesía en 2006 y amigo de Gala, destacó los rasgos de su poesía, que es sinuosa, elegante y barroca. Por otra parte, expertos nacionales e internacionales hicieron hincapié en el papel particular que juega la historia en sus novelas y en la desmitificación de la historia, del amor, de los roles sexuales y de la sociedad que caracteriza su obra.

«...o sea, que cada uno adopte una u otra forma», destacó Padilla.  
Gala habló con pasión del español citando una anécdota que le sucedió con Jorge Luis Borges: «Le hice comerme dos cebollas por decir que le detraído el Quijote tenía en español tres habilitos hecho en inglés», contó.  
Gala, que considera que su obra más importante es la Fundación Antonio Gala, creada en Córdoba para apoyar y hacer la labor de artistas jóvenes, no ha abandonado, sin embargo, la pluma de escritor. En marzo se publicará su libro, *Conos maestros*, que reúne sus primeras publicaciones permitidas. Además, está ahora escribiendo una novela que se basa en los apuntes que toma una novata duranada en Venecia, a los que se acaba de dar forma. Según asegura Gala, se trata de un libro que cada vez lleva de una materia, al tener el sector que reconstruir la obra de la prodigiosa.  
Antonio Gala estudió en la Universidad de Sevilla la licenciatura de Derecho, y se matriculó por libre en Madrid en otras dos carreras: Filosofía y Letras, y Ciencias Políticas y Económicas.  
Además del Premio Adlon, del Planeta y del Nacional de Literatura, ha recibido el Premio Caldeón de la Barca, el Ciudad de Buzón y el Premio Andalucía de las Letras. Ha sido además un crítico de público escuchado que merece como la historia. El movimiento surmen y Le rigo de tres, así como con la pasión lenta.  
Su colaboración con la prensa sigue en las páginas de opinión de este diario con su columna diaria, *La Primera*.

Diario El Mundo. Sevilla, viernes 7 de marzo de 2008. Pág. 72.



**Broche de oro para una semana de Gala**

Antonio Gala vivió ayer el colofón de una semana que poéticamente ha sido un homenaje continuo a su obra. Primero fue el Congreso Internacional de expertos que han analizado su trayectoria, clausurado el miércoles, y anoche se procedió al nombramiento del escritor como académico de honor. El presidente de la Real Academia de las Bellas Letras y Nobles Artes, Joaquín Criado, fue el encargado de ponerle la medalla en la imagen. **Cultura**

## Córdoba

### Real Academia

#### Lectura poética de Pilar Paz Pasamar

**20:00** La Real Academia celebra esta tarde una sesión del ciclo *Los martes poéticos de la Academia* en su sede. Pilar Paz Pasamar dará un recital poético que será presentado por Juana Castro Muñoz.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 25 de marzo de 2008. Pág. 24.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 7 de marzo de 2008. Pág. 2.

## CONFERENCIAS

26 y 27 de marzo

### La sociedad desde la literatura y la sociología

**B**odegas Campos acoge en su aniversario una serie de conferencias organizadas por el Ateneo de Córdoba que tratarán, entre otras cosas, el *Cambio social. Condiciones de vida y cultura política en la ciudad de Córdoba*. Esta, en concreto, será el miércoles 26, a las 20.00 horas, a cargo del sociólogo y vicedirector del IESA-CSIC Eduardo Mayano Estrada. Por otro lado, la Real Academia de Córdoba ofrece también una interesante sesión sobre *La sociedad a través de la literatura en la época fundacional de la Guerra Civil*. Será el día 27 a las 20.30 horas.

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 15 al 28 de marzo de 2008. Pág. 34.

## LITERATURA

25 y 27 de marzo

### Pilar Paz y Francisco Onieva recitan

**L**a poesía, como es habitual, no puede faltar en una ciudad tremendamente literaria. Por ello, pese a las fiestas, la Real Academia de Córdoba celebrará sus martes poéticos en la sede de la institución. Así, el día 25 de marzo, a las 20.00 horas, la escritora Pilar Paz Pasamar recitará poesía en un acto que estará presentado por la académica Juana Castro Muñoz. Y el jueves 27 de marzo se darán más lecturas poéticas, en esta ocasión, por parte del Aula de Poesía Córdoba 2010. Será en la Fundación Antonio Gala a las 19.45 horas, y los protagonistas serán Rosa Romojaro y Francisco Onieva.

## Córdoba Conferencia

### 'Gestión clínica siglo XXI'

**20:30** La Real Academia celebra una sesión esta tarde en la que Diego Ledro Molina dará una conferencia titulada *Gestión clínica: siglo XXI*.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de marzo de 2008. Pág. 24.

**REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA**

**20.30 h.**

### Ponencia de Diego Ledro en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba celebrará hoy, a partir de las 20.30 horas, una sesión pública en la que Diego Ledro Molina dará a conocer su trabajo sobre *Gestión Clínica: siglo XXI*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de marzo de 2008. Pág. 24.

## HOY EN CÓRDOBA

### CONFERENCIA

#### «Gestión Clínica 2008»

Hoy a las 20.30 horas, en la Real Academia (C/ Ambrosio de Morales, 9), tendrá lugar una conferencia bajo el título «Gestión Clínica 2008», a cargo de Diego Ledro Molina.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 13 de marzo de 2008. Pág. 49.

## Pilar Paz Pasamar ofrece una lectura poética en la Real Academia

La autora jerezana, finalista del Adonais, forma parte de la generación de los 50

el Día / CÓRDOBA

La Real Academia acoge esta tarde una lectura poética a cargo de la escritora jerezana Pilar Paz Pasamar, autora de la generación de los 50 y colaboradora de la revista *Platero* junto con Caballero Bonald, Julio Mariscal y Fernando Quiñones. La cita será a las 20:00 en la sede de la Real Academia (calle Ambrosio de Morales, 9) y la autora será presentada por la académica correspondiente Juana Castro.

Pilar Paz Pasamar (Jerez de la Frontera, 1933) publicó su primer libro, *Mara*, a los 18 años. En 1954 fue accésit del premio Adonais con *Los buenos días*. Sus últimos poemarios son *Philomena* (Ediciones El Monte), finalista del XIII Premio de Poesía Mística Fernando Rielo, y *Sophía* (Editorial Angaro). Otros de sus libros de poesía son *Ablativo amor*, premio Juventud, *Del abreviado mar* (Colección Agora), *La soledad, contigo*, *Violencia inmóvil* o *La torre de Babel y otros asuntos*.

La Diputación de Cádiz incluyó en la antología *La alacena*, de 1986, poemas inéditos de Paz. Visor publicó en 2001 la antología de su obra *Opera lecta*, con prólogo de Cecilia Belmar y selección de Manuel Francisco Reina. El pasado año, Editores de Cádiz (EH) compiló sus obras en *El río que no cesa*, dentro de su colección *Hojas de Bohemia*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 25 de marzo de 2008. Pág. 41.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

## Pilar Paz Pasamar recita en los Martes Poéticos

La poeta Juana Castro será la encargada de presentar el acto

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La poeta gaditana Pilar Paz Pasamar ofrece hoy un recital en la Real Academia de Córdoba, dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. La presentación de este acto correrá a cargo de la escritora Juana Castro.

Pilar Paz Pasamar nació en Jerez y fue una niña precoz en la

poesía, pues publica su primer libro, *Mara*, a los 18 años, en 1951. A los 12 años tenía una sección fija de opinión en el periódico jerezano *Ayer*. En 1954 es accésit del Premio Adonais con *Los buenos días*. Es académica de número de la Academia Hispanoamericana de Cádiz e hija adoptiva de la ciudad en la que reside. Un certamen de narrativa y poesía lleva su nombre en Jerez. Ha publicado también narrativa, ensayo y teatro. Sus últimos poemarios son *Philomena* (1994) y *Sophía* (2003). ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 25 de marzo de 2008. Pág. 44.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.00 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

### Recital poético de Pilar Paz Pasamar

Hoy, a las 20.00 horas, recital poético de Pilar Paz Pasamar, dentro del ciclo Martes Poéticos de la Academia. Será presentada por Juana Castro.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 25 de marzo de 2008. Pág. 18.

## HOY EN CÓRDOBA

### LECTURAS

«Los martes poéticos de la Academia»

Hoy martes tendrá lugar a las 20.00 horas en la Real Academia de Córdoba un recital poético a cargo de Pilar Paz Pasamar. Presenta el acto Juana Castro Muñoz (Académica Correspondiente).

Diario *ABC*. Córdoba, martes 25 de marzo de 2008. Pág. 50.

LECTURA

## La Academia acoge el recital de Pilar Pasamar

Los Martes Poéticos reciben a la poeta de la generación de los 50

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La gaditana Pilar Paz Pasamar ofreció ayer un recital poético en la Real Academia de Córdoba, dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. Durante la sesión, que estuvo presentada por la poeta Juana Castro, la escritora invitada hizo lectura de los poemas de su obra. Pilar Paz Pasamar

nació en Jerez y fue una niña precoz en la poesía. Perteneció a la generación de los 50 y formó parte del grupo de la revista *Platero*, junto con Caballero Bonald, Julio Mariscal y Fernando Quiñones.

Antes de publicar su primer libro escribía sobre ella Juan Ramón Jiménez: "Hay una muchacha, Pilar Paz Pasamar, que ha escrito un poema excelente, magnífico, sobre Dios. Entre los jóvenes poetas encuentro de vez en cuando cosas excelentes. Ese poema es una joya". ■



►► Pilar Paz Pasamar, ayer en la Real Academia de Córdoba.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 26 de marzo de 2008. Pág. 52.

## Pilar Paz Pasamar recita sus textos poéticos en la Real Academia

El Día / CÓRDOBA

La protagonista de la nueva sesión de *Los martes poéticos en la Academia* fue ayer Pilar Paz Pasamar, autora gaditana y accésit del premio Adonais en 1954 con *Los buenos días*, que escogió una selección de versos para ilustrar su paso por la Real Academia. La autora fue introducida por la también poeta y académica cordobesa Juana Castro, que desglosó la trayectoria de la autora, miembro de la Academia Hispanoamericana de Cádiz, en el campo literario, en el que destacan obras como *Philomena*, *Sophía*, *Del abreviado mar* o *La soledad, contigo*.



Pilar Paz Pasamar, segunda por la derecha.

JOSE MARTINEZ

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 26 de marzo de 2008. Pág. 52.



50

DEPORTES | POLIDEPORTIVO

ATLETISMO

## Un centenar de atletas acudirán a la carrera de los 'uniformados'

● Será este sábado y asisten instituciones y cuerpos de seguridad del Estado

● En esta 5ª edición de la prueba de campo a través participan 8 equipos

LUIS BELTRÁN  
deportes@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

**A**lgo más de un centenar de atletas participarán este sábado en la quinta edición del Trofeo Ciudad de Córdoba de campo a través para instituciones y cuerpos del Estado.

En esta ocasión serán ocho los equipos participantes. Instituciones Penitenciarias, que además hace las veces de organizador; la Brigada Mecanizada Guzmán el Bueno X, que aportará el circuito y su recinto; bomberos, comandancia de la Guardia Civil, Cuerpo Nacional de la Policía Nacional en Córdoba, Real Academia de Córdoba, Policía Local y la Universidad de Córdoba. Ayer se celebró el acto de presentación de esta edición, en el salón de actos de la Prisión Provincial en Alcolea, con la presencia de la directora del centro, Ana Martín, que estuvo acompañada por Joaquín Criado, de la Academia de Córdoba; el teniente coronel José Bonilla, por la Brigada Mecanizada; Juan Rubio, por los bomberos; Juan Ignacio Criado, teniente coronel y jefe de la comandancia de la Guardia Civil en Córdoba; Antonio Se-



►► Autoridades posan en la entrada del centro penitenciario.

## flecos

► Convenio  
**Acuerdo de colaboración entre Lanjarón e IMD**

El presidente del Instituto Municipal de Deportes, Alfonso Iguada, y el jefe de ventas de Andalucía de Aguas de Fontvella-Lanjarón, Rubén García, llegaron a un acuerdo de patrocinio para las carreras populares del 2008.

rrano, intendente jefe de la Policía Local de Córdoba; José Ma, por la Universidad, y el teniente coronel José Antonio de la Rosa, responsable de la Policía

► Prueba popular  
**El lunes 31 se abre el plazo para la de Cañero**

El próximo día 6 de abril se celebra la 22ª edición de la carrera popular de Cañero. El plazo de inscripción comenzará oficialmente a partir del lunes 31 de marzo y finalizará el próximo día 6 de abril.

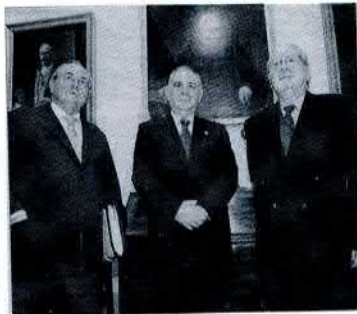
Nacional de Córdoba. Al margen de la pugna por el triunfo, todos y cada uno de los presentes resaltaron la importancia de la celebración de este evento. ≡

SANCHEZ MORENO



### RODRÍGUEZ BÚRDALO INGRESA EN LA REAL ACADEMIA

Córdoba o Juan Carlos Rodríguez Búrdalo, poeta y general de división de la Guardia Civil, (en la foto con Criado y Mir Jordano) leyó ayer su trabajo de presentación como académico correspondiente de la Real Academia. Su trabajo se tituló 'La sociedad a través de la literatura en la época fundacional de la Guardia Civil'.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 28 de marzo de 2008. Pág. 61.

### CIALEC

### Joaquín Criado recoge el título de Español Ejemplar

La Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales en Cataluña ha concedido al cordobés Joaquín Criado Costa el título de Español Ejemplar 2008, en un acto celebrado en el hotel Barcelona Plaza. Dicha entidad ha destacado el perfil del homenajeado, que es en la actualidad director de la Real Academia de Córdoba y presidente de la Fundación Prasa, entre otras múltiples facetas culturales. Se trata de una distinción con la que la federación distingue anualmente a una personalidad de relevancia social. ●

Revista *Aires de Córdoba*, nº 110. Córdoba, marzo-abril de 2008. Pág. 20.

### CONFERENCIA

### «La sociedad a través de la Literatura en época fundacional de la Guardia Civil»

Esta tarde a las 20.30 horas, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba una conferencia bajo el título «La sociedad a través de la Literatura en época fundacional de la Guardia Civil», a cargo de D. Juan Carlos Rodríguez Búrdalo (General de División de la Guardia Civil).

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 27 de marzo de 2008. Pág. 45.

## Córdoba

### Real Academia

### Charla de Juan Carlos Rodríguez Búrdalo

**20:30** La Real Academia acoge esta tarde una conferencia de Juan Carlos Rodríguez Búrdalo, general de División de la Guardia Civil, bajo el título *La sociedad a través de la Literatura en la época fundacional de la Guardia Civil*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de marzo de 2008. Pág. 26.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.

### Ponencia de Rodríguez Búrdalo en la Academia

Juan Carlos Rodríguez Búrdalo ofrecerá hoy su trabajo de presentación como académico correspondiente.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de marzo de 2008. Pág. 22.



Cerro Muriano (Córdoba), 29 de marzo de 2008. V Trofeo "Ciudad de Córdoba" de Campo a Través. De izquierda a derecha, el General Jefe de la Brigada "Guzmán el Bueno" X, la Directora del Centro Penitenciario de Córdoba, el Jefe de la Policía Local, el Director de la Real Academia, el Jefe del S.E.I.S. (Bomberos) y el Teniente Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil.



Cerro Muriano (Córdoba), 29 de marzo de 2008. Las dos Académicas más corredoras en el V Trofeo "Ciudad de Córdoba" de Campo a Través: D<sup>ña</sup>. Rosa Luque Reyes (izquierda) y D<sup>ña</sup>. Ana Padilla Mangas.



Cerro Muriano (Córdoba), 29 de marzo de 2008. V Trofeo "Ciudad de Córdoba" de Campo a Través. El Director de la Real Academia (en el centro), con miembros de la misma y sus acompañantes, con el Teniente Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil y con los dos cocineros de la Federación de Peñas Cordobesas que prepararon una sabrosa paella por parte de la Real Academia.

Cerro Muriano (Córdoba), 29 de marzo de 2008. V Trofeo "Ciudad de Córdoba" de Campo a Través. Los cocineros de la Federación de Peñas Cordobesas que prepararon la paella de la Real Academia



Cerro Muriano (Córdoba), 29 de marzo de 2008. V Trofeo "Ciudad de Córdoba" de Campo a Través. Paella preparada por parte de la Real Academia.

6

## OPINIÓN

Pulso a la vida

## BRINDIS POR JOAQUÍN CRIADO COSTA

PABLO

Moyano  
Llamas \*

La Real Academia de Córdoba comienza estos días a dar sus primeros pasos para la renovación estatutaria de su junta rectora. Es decir, dentro de poco tiempo emprenderá una nueva y fecunda singladura. Quienes la han regido en estos cuatro años lo han hecho con una entrega formidable y con una casi inigualable altura. En verdad desde el inolvidable **Rafael Castejón** y **Martínez de Arzala** la Academia ha estado regida con mano maestra por **Juan Gómez Crespo**, **Manuel Peláez del Rosal**, **Ángel Aroca Lara** y **Joaquín Criado Costa**. Con Criado Costa -codo con codo- han estado en la frontera del mejor servicio **Rafael Mir Jordano**, **María José Porro Herrera**, **Joaquín Moreno Manzano**, **Ángel Fernández Dueñas**, **Manuel García Hurtado**, **José de la Torre Vasconi**, **Manuel Gahete Jurado**, **Antonio Cruz Casado**, **Antonio Arjona Castro**, **Pedro Marfil Ruiz**, **Julio Sánchez Luque**, por citar tan solo los miembros responsables directos en determinadas competencias. Porque lo que se dice arrimar el hombro haría la lista interminable.

Joaquín Criado cumple dentro de muy poco -creo que en mayo-ocho años al frente de la institución que tanto honra a Córdoba, que dentro de dos años cumplirá su segundo centenario, y que hoy es -entre todas las Reales Academias de España- pionera y espejo



*"Creo con toda sinceridad que la Academia cordobesa puede presumir de estar a la cabeza en el servicio a la cultura y en especial a la cultura de nuestra capital y de nuestra provincia"*

donde se miran con envidia todas sus gemelas. Creo con toda sinceridad que la Academia cordobesa puede presumir de estar a la cabeza en el servicio a la cultura y en especial a la cultura de nuestra capital y de toda nuestra provincia. Y en ese singular servicio Joaquín Criado Costa ha recorrido en estos ocho años un maratón difícilmente inigualable.

No en vano acaba de ser distinguido desde Cataluña con el título de Español Ejemplar. Director de la Real Academia, presidente de los cronistas españoles -ahora Real Asociación de Cronistas-, por decreto del rey Juan Carlos secretario del Instituto Andaluz de Reales Academias, cronista oficial de San Sebastián de los Baños y de Villanueva de Córdoba,

presidente de la Fundación Prasa

Todo ese rosario de nombramientos y distinciones avalan una trayectoria espléndida, reflejo incluso -pávido de una entrega agotadora, de una capacidad bestial de trabajo, recompensada por el reconocimiento agradecido del mundo de la cultura, de los ayuntamientos, de las instituciones y en especial de la sociedad cordobesa, mayoritariamente.

Bajo su mandato nuestra Real Academia se ha abierto a la sociedad, acaba de alcanzar el número 151 de sus volúmenes, ha contado con la presencia de primerísimas figuras en los distintos campos del saber, ha visto llenos a rebosar sus salones, ha tenido que salir de su sede para el ingreso de nuevos miembros -caso de **Enrique Ponce**- ha salido a los pueblos para impagables jornadas de historia y patrimonio, ha pisado fuerte en los modernos medios de comunicación. Y ahora está embarcada en una costosa ampliación de su sede. Durante su mandato -y a propuesta de sus numerarios- la nómina de académicos se ha enriquecido en muy alto grado, llamando a sus filas nombres y firmas de singular talla, la última -por más reciente- **Antonio Gala**.

Por eso creo deber de justicia rendir este modesto tributo de gratitud y admiración. Y desde la modestia de mi espacio, confío y pido que siga prestando su impagable servicio, porque queda mucho por hacer y él tiene fuerza y capacidad más que demostrada. Pero como el voto es libre el cuerpo de académicos numerarios tiene la palabra. ■

\* Sacerdote

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 31 de marzo de 2008. Pág. 6.

# Ponce, “muy disgustado” por no estar en la Feria de Córdoba

«No hubo acuerdo en el día ni en la ganadería ni en el cartel», según su apoderado

**CHILA LÓPEZ**

**CÓRDOBA.** «Enrique está muy disgustado». Así explicó ayer Victoriano Valencia, apoderado del maestro de Chiva, el estado de ánimo de Enrique Ponce tras la ruptura de las negociaciones con la empresa Tauroroto.

Ponce no estará en la Feria de Mayo, ya que, según explicaba su apoderado a ABC, «no ha habido conformidad ni en el día, ni en la ganadería, ni en el cartel». De este modo, el pasado sábado, se rompió la negociación con los responsables de la empresa Tauroroto. «A Enrique le hacía mucha ilusión ir a Córdoba, una ciudad con la que está muy ligado y a la que tiene mucho cariño, pero cuando te quieren imponer las cosas, debes tomar decisiones», insistió Victoriano Valencia.

Cabe recordar que Enrique Ponce ingresó, el pasado mes de noviembre, en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Se convirtió, así, en el primer torero académico de España. Sin embargo, y según explicó su apoderado, «lo peor es que la falta de acuerdo ha estado provocada por algo absurdo».

Aunque Victoriano Valencia no quiso detallar los pormenores de la negociación, afirmó que «Enrique es una figura que no puede permitir que lo traten de una manera que no se corresponde con su categoría». Y es que, al parecer al valenciano le habían ofrecido la corrida del jueves, algo que al torero y a su apoderado no les convenció. «Hemos intentado llegar a un acuerdo con la empresa, pero no podíamos aceptar lo que nos imponían», insiste el apoderado.

Se da la circunstancia de que Enrique Ponce no ha faltado a la Feria de Córdoba en los últimos cinco años. «Por eso nos da tanta pena que este año se haya quedado fuera», explicó Victoriano Valencia.

Por su parte, la empresa declinó ayer hacer declaraciones

**El diestro, miembro de la Real Academia de Córdoba, ha estado presente en la Feria en los últimos quince años**



Enrique Ponce, durante su actuación el año pasado en la Feria de Nuestra Señora de la Salud

acerca de la ausencia de Enrique Ponce en el abono cordobés. Pedro Marcos Rodríguez, gerente de Tauroroto, explicó que «si hay algo que aclarar, lo haremos el día de la presentación de la Feria».

#### En la imprenta

Del mismo modo, Pedro Marcos Rodríguez confirmó ayer a ABC que los carteles están ya cerrados. «Hoy —por ayer— se han mandado a imprenta», afirmó.

La Feria estará compuesta por cinco corridas de toros, una de rejonés, dos novilladas con picadores y una sin caballos. El ciclo comenzará el sábado 24 de mayo, con una novillada en la que podría actuar el cordobés Ignacio González. Otro nombre que suena para esa tarde es el de Mazzantini.

El domingo 25 se lidiarán toros de Victorino Martín. En el cartel estarán Pepín Liria, José Luis Moreno y Antonio Ferrera. El día 26 se celebrará una novillada sin picadores, en la que estarán anunciados los alumnos de la escuela taurina del Círculo Taurino de Córdoba.

Rodríguez. Mientras, el novillero Dámaso González podría estar anunciado en el festejo del martes día 27.

Sin duda, la corrida de toros más esperada de la feria es la del miércoles 28. Ante toros de Jandilla-Vegahermosa estarán José Tomás, Finito de Córdoba y Daniel Luque.

Julio Benítez «El Cordobés Hijo» volverá a pisar el albero de Los Califas la tarde del 29 de mayo. Será ante reses de Santiago Domecq y con El Juli y Alejandro Talavante como compañeros de cartel.

La terna del viernes estará compuesta por Finito de Córdoba, Sebastián Castilla y El Cid, que lidiarán toros de la ganadería de Fuente Ymbro. Para el sábado, la empresa ha programado la corrida de los llamados «toreros mediáticos». Así, Manuel Díaz «El Cordobés», Riveira Ordóñez y El Fandi, que matarán la corrida de Buenavista.

La Feria la cerrará la corrida de rejonés, en la que están anunciados Andy Cartagena, Joao Moura y Leonardo Hernández. Se lidiarán toros de

#### Las corridas

**Domingo 25 de mayo.** Toros de Victorino Martín para Pepín Liria, José Luis Moreno y Antonio Ferrera.

**Lunes 26 de mayo.** Novillada sin picadores para Iván Aguilera y Manuel Rodríguez.

**Martes 27 de mayo.** Novillada con picadores.

**Miércoles 28.** Toros de Jandilla-Vegahermosa para José Tomás, Finito de Córdoba y Daniel Luque.

**Jueves 29 de mayo.** Reses de Santiago Domecq para El Juli, Alejandro Talavante y Julio Benítez «El Cordobés».

**Viernes 30 de mayo.** Toros de Fuente Ymbro para Finito de Córdoba, Sebastián Castilla y Manuel Jesús «El Cid».

**Sábado 31 de mayo.** Reses de Buenavista para Manuel Díaz «El Cordobés Hijo», Francisco Rivera Ordóñez y El Fandi.

**Domingo 1 de junio.** Corrida de rejonés con toros de Flores Tassara para Andy Cartagena, Joao Moura y Leonardo Hernández.

## Joaquín Criado distinguido con el título de español ejemplar



Julio Ríos (derecha) entrega el premio a Joaquín Criado Costa.

Localos, Presidente de la Fundación PRASA, y Juanjo Cervera, Oficial de Villanueva

La Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales de Córdoba ha otorgado a Joaquín Criado Costa el título de Español Ejemplar 2008.

El acto, al que asistieron Juan Cusano y Rafael Mir Jordano en representación de la Real Academia de Córdoba, tuvo lugar en el hotel Barcelona Plaza de la Ciudad Ciudad y en el momento de una cena.

Los motivos que ha calificado la entidad que ha otorgado el premio han sido el perfil intelectual de Joaquín Criado, que es director de la Real Academia cordobesa. Miembro de la directiva de la Asociación Nacional de Oromanos, también Cuento Oficial de Villanueva

de Córdoba, tanto por la casa, y con mucho gusto, publicaremos esta noticia en nuestro Boletín Informativo. Italo el cuadro que a este momento local de conmemoración le precede al homenaje.

El premio al que nos referimos le fue otorgado por el Presidente de la Federación de Casas Regionales, Julio Ríos Jordano, tras haber sido presentado por Sebastian López Fierro, Vocal de Cultura de la citada entidad cultural que a su vez fue quien propuso a Criado para el premio.

La Delegación del Gobierno en Córdoba, Carme San Miguel, presidió el acto acompañado del Delegado de la Presidencia del Ayuntamiento de Córdoba, Ignasi Cardón y la alcaldesa de Bédiz, María José Arce.

En este acto entregado por Joaquín Criado, este estuvo acompañado de amigos y familiares, así como el concejal cordobés Maximiliano Piñero, el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Rodríguez y los académicos entre otros, Juanjo Cervera, Rafael Mir y José Cusano.

Desde las páginas de este Boletín Informativo informaremos a Joaquín Criado por este merecido galardón otorgado al mismo tiempo que agradecemos la idea de esta iniciativa a la Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales en Córdoba subiendo sobre el constante trabajo del presidente en pro de la cultura.

REDACCION B.I.

Boletín informativo, Nº 502, Villanueva de Córdoba (Córdoba).

## El papel de Córdoba en la Edad Moderna, a estudio en la Real Academia

El académico José Manuel Escobar abrirá el ciclo con una conferencia el 14 de abril

**El Día / CÓRDOBA**

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes pondrá en marcha el 14 de abril las jornadas *El reino de Córdoba en la Edad Moderna. Su proyección en Andalucía, España y América*, integrado por seis sesiones que se desarrollarán en la sede de la institución a partir de las 21:00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 1 de abril de 2008. Pág. 43.

El protagonista de la primera conferencia será el académico José Manuel Escobar Camacho, que disertará sobre *Córdoba en el tránsito a la Edad Moderna*. El 21 de abril intervendrá el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid Ignacio Esquerro Revilla, que hablará sobre *Los olores cordobeses en el Consejo Real durante los siglos XVI y XVII*. La siguiente cita será el 28 de abril con José Martínez Millán, catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autónoma (Cordobeses en la Casa Real durante los siglos XVI y XVII). El ciclo continuará en mayo.

## Real Academia

### Teatro

**20:30** La Real Academia de Córdoba celebra esta tarde el Día Mundial del Teatro con la representación de *Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca*, de José Martín Recuerda, interpretada por el grupo Entre Naranjos de la Asociación de Alumnos y Ex-alumnos de la Cátedra Intergeneracional de la Universidad de Córdoba.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de abril de 2008. Pág. 28.

**REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA**

**20.30 h.**

### 'Las arrecogías...', función de teatro en la Academia

Celebración del Día del Teatro con la representación de *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca*, de Martín Recuerda, a cargo del grupo Entre Naranjos, de la Asociación de Alumnos de la Cátedra Intergeneracional.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de abril de 2008. Pág. 28.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA,  
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS  
Y NOBLES ARTES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS  
CALIFALES



**VI JORNADAS DE  
ESTUDIOS  
ANDALUSÍES**

Córdoba, Abril 2008.

**VI JORNADAS DE ESTUDIOS  
ANDALUSÍES**

**PROGRAMA**

**Lunes 7 de abril.**

- 19.15. Inauguración de las Jornadas por el **Excmo. Sr. Dr. D. Joaquín Criado Costa**, Director de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, y presentación por el **Ilmo. Sr. Dr. D. Antonio Arjona Castro**, Director del Instituto de Estudios Califales.

- 19.45. **Dra. D.ª María Jesús Viguera Molins**, Catedrática de Lengua Árabe de la Universidad Complutense de Madrid: «Los monumentos andalusíes en las crónicas árabes».

- 20.30. **D. Pedro Marfil Ruiz**, Académico Correspondiente y Arqueólogo: «Las basílicas de San Vicente y de San Zoilo».

**Martes 8 de abril.**

- 19.30. **Dr. D. Antonio Fernández Puertas**, Catedrático de Arte Islámico de la Universidad de Granada: «La puerta de los Deanes de la mezquita catedral de Córdoba».

*Lugar de celebración:*

**REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA.**  
*Ci. Ambrosio de Morales, 9. Córdoba.*

*Coordinación:*

*Dr. Joaquín Criado Costa.*  
*Dr. Antonio Arjona Castro.*

Organiza:



REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA,  
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS  
Y NOBLES ARTES.

Patrocina:



- 20.15. **Dr. D. Antonio Arjona Castro**, Académico Numerario: «Alumnías emeayas de Córdoba. La almunia de la Arruzafa».

- 21.00. **Dr. D. Antonio Fernández Puertas**: «La decoración de la almunia de Guadarramán».

**Miércoles 9 de abril.**

- 19.30. **D. Rafael Frochoso Sánchez**, Académico Correspondiente: «La ceca de Córdoba en época islámica y después de la Reconquista cristiana».

- 20.15. **D. Virgilio Martínez Enamorado**, Académico Correspondiente: «Epigrafía en los monumentos árabes de Córdoba».

- 21.00. **Dr. D. Jesús Peláez del Rosal**, Catedrático de Griego de la Universidad de Córdoba: «Las inscripciones de la sinagoga de Córdoba. Perfil del alma judía en la diáspora».

Clausura de las Jornadas por el **Excmo. Sr. Dr. D. Joaquín Criado Costa**, Director de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.



LUIS COLMENERO



## LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA CELEBRA EL DÍA DEL TEATRO

**Córdoba** o La Real Academia se sumó ayer a las celebraciones por el Día internacional del teatro. Lo hizo con la representación de la obra 'Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca', de Martín Recuerda, que estuvo a cargo del grupo teatral Entre Naranjos, de la Asociación de Alumnos de la Cátedra Intergeneracional.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 4 de abril de 2008. Pág. 63.

CONFERENCIAS

## La Real Academia dedica unas jornadas a los estudios andalusíes

o Intervinieron ayer María Jesús Viguera y Pedro Marfil

J. GARCÍA HIGUERAS  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba, junto con el Instituto de Estudios Califales, impulsan desde ayer las sextas Jornadas de estudios andalusíes, que buscan actualizar conocimientos de la mano de expertos de toda España. Tras la inauguración, a cargo del

director de la Academia, Joaquín Criado, el director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona, introdujo el ciclo y explicó que todas las ponencias se publicarán en la revista nacional *AlMudé*.

La catedrática de Lengua Árabe de la Universidad Complutense de Madrid María Jesús Viguera abrió la jornada de ayer con una conferencia sobre los monumentos andalusíes en las crónicas árabes. Después, continuó el académico correspondiente y ar-

queólogo Pedro Marfil, que abordó las basílicas. Entre las próximas ponencias figuran hoy las de Antonio Fernández Puertas, sobre la puerta de los deanes de la Mezquita-Catedral y la almunia de Guarromán. El académico numerario Antonio Arjona hablará de las almunias omeyas de Córdoba y sobre la de la Arruzafa. Sobre ésta indicó ayer a este periódico que el Ayuntamiento pretende excavar en Turruñuelo "porque es un yacimiento muy importante".



►► María Jesús Viguera, durante su conferencia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 8 de abril de 2008. Pág. 57.

**REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA**

**19.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

### Jornadas de Estudios Andalusíes

Dentro de las sextas Jornadas de Estudios Andalusíes, intervendrán Rafael Frochoso, Virgilio Martínez y Jesús Peláez del Rosal.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 9 de abril de 2008. Pág. 22.

**REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA**

**19.15 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

### VI Jornadas de Estudios Andalusíes en la Academia

Una conferencia sobre *Los monumentos andalusíes en las crónicas árabes*, a cargo de María Jesús Viguera, inaugura las jornadas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 7 de abril de 2008. Pág. 20.

**REAL ACADEMIA****CÓRDOBA****19.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9



## Sextas Jornadas de Estudios Andalusíes

Esta tarde, partir de las 19.30 horas, dentro de las sextas Jornadas de Estudios Andalusíes intervendrán Antonio Fernández Puertas y Antonio Arjona Castro (foto).

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 8 de abril de 2008. Pág. 22.

## Real Academia

### IV Jornadas de estudios andalusíes

**19:35** La Real Academia clausura hoy las IV Jornadas de estudios andalusíes. La primera intervención estará a cargo del académico Rafael Frochoso Sánchez, con una conferencia titulada *La ceca de Córdoba en época islámica y después de la Reconquista cristiana*. A las 20:15 el también académico Virgilio Martínez Enamorado hablará sobre la epigrafía en los monumentos árabes de Córdoba, y a las 21:00, Jesús Peláez del Rosal, catedrático de griego de la UCO, expondrá *Las inscripciones de la sinagoga de Córdoba. Perfil del alma judía en la diáspora*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 9 de abril de 2008. Pág. 30.

## JORNADAS

### IV Jornadas de Estudios Andalusíes

Dentro de la programación de las VI Jornadas de Estudios Andalusíes, el programa de conferencias previsto para hoy es el siguiente:

- 19.30 horas: «La puerta de los Deanes de la mezquita catedral de Córdoba», a cargo de Antonio Fernández Puertas, catedrático de Arte Islámico de la Universidad de Granada.
- 20.15 horas: «Almunias omeyyas de Córdoba. La almunia de la Arruzafa», por el académico numerario Antonio Arjona Castro.
- 21.00 horas: «La decoración de la almunia de Guadarromán», a cargo de Antonio Fernández Puertas.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 8 de abril de 2008. Pág. 55.

## JORNADAS

### IV Jornadas de Estudios Andalusíes

Hoy se inauguran, a partir de las 19.15 horas, las VI Jornadas de Estudios Andalusíes por el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa. Seguidamente se darán las primeras conferencias:

- 19.45 horas: «Los monumentos andalusíes en las crónicas árabes», por la catedrática de Lengua Árabe de la Universidad Complutense de Madrid María Jesús Viguera Molíns.
- 20.30 horas: «Las basílicas de San Vicente y de San Zoilo», por el académico correspondiente y arqueólogo Pedro Marfil Ruiz.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 7 de abril de 2008. Pág. 46.

## Córdoba

### Real Academia

#### V Jornadas de Estudios Andalusíes

**19:00** La Real Academia de Córdoba acoge las V Jornadas de Estudios Andalusíes, que se prolongarán hasta el 9 de abril. La primera intervención estará a cargo de Joaquín Criado, director de la Real Academia. A las 19:45, María Jesús Viguera, catedrática de la Universidad Complutense, dará una conferencia sobre los monumentos andalusíes en las crónicas árabes. Pedro Marfil, académico y arqueólogo, ofrecerá otra conferencia a las 20:30 sobre las basílicas de San Vicente y de San Zoilo.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 7 de abril de 2008. Pág. 22.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 8 de abril de 2008. Pág. 53.



RAFAEL CARMONA

### Diez años de la cátedra de mayores

La Universidad de Córdoba organizó ayer una mesa redonda en la que se habló de los diez años de vida de la Cátedra Intergeneracional, una iniciativa que ha servido para canalizar las inquietudes de conocimiento de las personas mayores y que ha tenido un notable éxito.

Pueden mandar sus fotografías, acompañadas de un pequeño comentario y su DNI, por correo electrónico a la dirección [cartas.cordoba@abc.es](mailto:cartas.cordoba@abc.es)

### La Real Academia de Córdoba celebra el Día Mundial del Teatro

**ESCENA.** La Real Academia de Córdoba celebra esta tarde el reciente Día Mundial del Teatro con la representación de la obra *Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca*, de José Martín Recuerda, a cargo del grupo Entre Naranjos de la Asociación de Alumnos y Ex-alumnos de la Cátedra Intergeneracional de la Universidad de Córdoba. El acto tendrá lugar en la sede de la institución a partir de las 20.30. Esta es una obra singular en la trayectoria de Martín Recuerda, dramaturgo granadino nacido en el año 1926. / **EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de abril de 2008. Pág. 56.

JUAN CARLOS MOLINA



### MARÍA JOSÉ PORRO OFRECIÓ AYER UNA CONFERENCIA EN BODEGAS CAMPOS

**Córdoba** La profesora de Literatura y secretaria de la Real Academia de Córdoba, María José Porro, ofreció ayer una conferencia sobre la poesía de la ciudad en los últimos 100 años, dentro del ciclo que se celebra en homenaje al centenario de Bodegas Campos. Porro hizo un recorrido histórico y crítico por la poesía en Córdoba, paralela a la española.



Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de abril de 2008. Pág. 63.

## Córdoba

### Real Academia

#### Linajes gitanos y cultura romana

**20:30** La Real Academia acoge dos conferencias. La primera estará a cargo del académico Antonio Gómez Alfaro titulada *Linajes gitanos cordobeses*, y la segunda de Miguel Moreno Millán, denominada *Marcus Ulpius Traianus y la cultura romana: emperador de la Baetica Hispana y paradigma de buen gobernante*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de abril de 2008. Pág. 24.

#### CONFERENCIAS

##### Real Academia de Córdoba

En la sesión pública que se celebra esta tarde en la Real Academia de Córdoba, tendrán lugar dos conferencias, la primera bajo el título «Linajes gitanos cordobeses», a cargo de Antonio Gómez Alfaro y la segunda «Marcus Ulpius Traianus y la Cultura Romana: Emperador de la Baetica Hispana y paradigma de buen gobernante», a cargo de Miguel Moreno Millán.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 10 de abril de 2008. Pág. 46.



JOSE MARTINEZ

## La Academia dedica su tradicional ciclo anual a la cultura andalusí

**SIMPOSIO.** Los monumentos andalusíes en las crónicas árabes y *Las bastlicas de San Vicente y San Zoilo* fueron los temas de estudio de las primeras sesiones de las VI Jornadas de Estudios Andalusíes de la Real Academia de Córdoba, inauguradas ayer. La profesora María Jesús Viguera (en la imagen) y el arqueólogo Pedro Marfil fueron los dos primeros ponentes. Las jornadas, que se desarrollan hasta mañana, fueron inauguradas por el director de la Real Academia, Joaquín Criado, y por el director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona. / **EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 8 de abril de 2008. Pág. 46.

# Iceta pide el “don de la paz” en su ordenación como obispo auxiliar de Bilbao

El nuevo prelado pretende “ser para todos una ayuda eficaz” y “de modo particular” para el titular Ricardo Blázquez

Efe

El nuevo obispo auxiliar de Bilbao, Mario Iceta, pidió ayer a Dios “el don de la paz que tanto necesitamos” en su primera alocución pública realizada durante el acto de ordenación episcopal celebrado en la Catedral de Bilbao. El hasta ahora sacerdote y vicario general de la Diócesis de Córdoba, quien pronunció su breve discurso en euskera y castellano, afirmó que “la paz se construye desde el corazón hacia fuera” y por ello ha pedido “un corazón nuevo, capaz de construir esa paz”.

Iceta también expresó su agradecimiento por la acogida dispensada en Bilbao, y tras destacar que “vengo donde está mi casa, mi familia, mis amigos, mi infancia”, manifestó su deseo de “ser de utilidad” al obispo titular y ex presidente de la Conferencia Episcopal, Ricardo Blázquez, y ayudarle “de forma humilde y discreta”.

El acto protocolario de ordenación episcopal, que se prolongó durante más de dos horas, contó con la presencia de una veintena de obispos así como del cardenal Carlos Amigo, el nuncio apostólico Manuel Monteiro de Castro, y el portavoz de la conferencia episcopal, Juan Antonio Martínez Camino.

También asistieron autoridades civiles de Bilbao y Córdoba, entre ellos el alcalde de



Momento de la ordenación de Iceta.

la capital vizcaína, Iñaki Azkuna, así como numeroso público –entre el que se encontraba un centenar de cordobeses– que aplaudieron y saludado en varias ocasiones al nuevo prelado, quien, de momento, es el obispo más joven de España.

Mario Iceta Gavicagogeascoa, nació el 21 de marzo de 1965 en Gernika (Vizcaya). Cursó los estudios de Teología primero en la Universidad de Navarra y, posteriormente, en el Seminario Diocesano de Córdoba. El 16 de julio de 1994 fue ordenado sacerdote en la Catedral de Córdoba, diócesis en la que se incardinó. También es doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Nava-

rra; máster en Economía por la Fundación Universidad Empresa de Madrid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (1994), así como miembro de la Real Academia de Córdoba desde 2004 en su sección de Ciencias Morales, Políticas y Sociales.

Terminó los estudios superiores de solfeo, canto coral, armonía y piano, y además del español, habla euskera, inglés, italiano, francés y alemán. Tras desempeñar diversos cargos pastorales en la Diócesis de Córdoba, el Papa nombró a Iceta obispo auxiliar de Bilbao el pasado 5 de febrero en sustitución de Carmelo Etxenagusia, quien presentó su renuncia por motivos de edad.

20

DIARIO CORDOBA

Domingo, 13 de abril del 2008

## LOCAL

INVESTIDURA DEL EX VICARIO CORDOBÉS COMO OBISPO AUXILIAR DE BILBAO

## Mario Iceta pide el "don de la paz" en la ceremonia de su ordenación episcopal

Ofrece a Ricardo Blázquez su ayuda "de forma humilde y discreta"

Asistieron un gran número de sacerdotes de la diócesis de Córdoba

FRANCISCO MELLADO  
fsm@cordoba.es  
CORDOBA

Mario Iceta fue ordenado ayer nuevo obispo auxiliar de la Diócesis de Bilbao en una ceremonia celebrada en la catedral de Santiago en Bilbao. El prelado, en su primera alocución como obispo, pidió a Dios "el don de la paz que tanto necesitamos". "La paz se construye desde el corazón hacia fuera", subrayó.

El nuevo prelado nació el 21 de marzo de 1965 en Gernika (Vizcaya). Cursó los estudios de Teología primero en la Universidad de Navarra y, posteriormente, en el Seminario Diocesano de Córdoba. El 16 de julio de 1994 fue ordenado sacerdote en la Catedral de Córdoba, diócesis en la que se incardinó.

También es doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Navarra; máster en Economía por la Fundación Universidad Empresa de Madrid y la UNED (1994), así como miembro de la Real Academia de Córdoba desde 2004 en su sección de Ciencias Morales, Políticas y Sociales.

El ya monseñor Mario Iceta tuvo palabras de recuerdo para sus predecesores, especialmente para el obispo titular y ex presidente de la Conferencia Episcopal, Ricardo Blázquez, a quien le manifestó su deseo de "ser de utilidad" y ayudarle "de forma humilde y discreta".

La ceremonia religiosa contó con la presencia de una veintena de obispos así como del cardenal Carlos Amigo, el nuncio apostólico Manuel Monteiro de Castro, y el portavoz de la conferencia episcopal, Juan Antonio Martínez Camino, así como un gran número de sacerdotes de la diócesis de Bilbao y de Córdoba. Entre las autoridades civiles se encontraban, entre otros, el alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna.

El ritual comenzó sobre las 12 de la mañana, a los sonos de Pueblo de Dios, entonado por el coro de la catedral de Santiago. El coro se encaminó hacia el altar mayor, donde discursó el resto de la ceremonia. Tras el acto cen-



Monseñor Amigo, Mario Iceta, Ricardo Blázquez y Manuel Monteiro de Castro, en la Catedral de Bilbao.



Iceta recibe felicitaciones.



El nuevo obispo auxiliar, con miembros del Consejo Episcopal.



Mario Iceta saludó a su madre.

tral de la toma de posesión, continuó la eucaristía presidida por Ricardo Blázquez, obispo titular de Bilbao. El prelado, en una homilía donde explicó la teología del episcopado, tuvo palabras de aliento para Iceta: "Dios te otorgue los dones del discernimiento, valentía, gozo y paz". Antes de concluir la ceremonia, el nuevo obispo, acompañado del obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, bajo a bendecir a los cientos de fieles. Finalmente, monseñor

Mario Iceta realizó una breve alocución donde dijo "vengo donde está mi casa, mi familia, mis amigos, mi infancia". Iceta tuvo cariñosas palabras para el obispo de Córdoba: "No dude de que el afecto que nos une se guirá fortaleciéndose a pesar de la distancia", le dijo. Al término, numerosos sacerdotes, entre los que se pudieron ver rostros conocidos de la diócesis de Córdoba, se acercaron al altar a saludar al nuevo prelado. ■



José Manuel Escobar, antes de su intervención.

### Córdoba en la Edad Moderna, a estudio en unas jornadas en la Real Academia

José Manuel Escobar abrió el ciclo de conferencias, que continuará hasta el 19 de mayo

El Día / CÓRDOBA

El académico numerario José Manuel Escobar Camacho abrió ayer en la sede de la Real Academia el ciclo de ponencias *El reino de Córdoba en la Edad Moderna*. Su proyección en Andalucía, España y América. Escobar disertó sobre *Córdoba en el tránsito a la Edad Moderna*. El ciclo continuará hasta el 19 de mayo con conferencias todos los lunes. El próximo interviniente, el 21 de abril, será el profesor Ignacio Esquerro.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 15 de abril de 2008. Pág. 46.

### R. ACADEMIA CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

### Pablo Moyano Llamas, en la Real Academia

Pablo Moyano Llamas y Fernando López Segura disertarán sobre restauración y la figura de Yafar el esclavo, respectivamente.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de abril de 2008. Pág. 26.

### HOY EN CÓRDOBA

#### SEMINARIOS

#### «El reino de Córdoba en la Edad Moderna»

Dentro del seminario «El reino de Córdoba en la Edad Moderna: su proyección en Andalucía, España y América», la Real Academia de Córdoba ofrece hoy, a partir de las 20.00 horas, la conferencia «Córdoba en el tránsito a la Edad Moderna», a cargo de José Manuel Escobar Camacho.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 14 de abril de 2008. Pág. 53.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 17 de abril de 2008. Pág. 55.

### Córdoba

#### Real Academia

#### 'Córdoba en el tránsito a la Edad Moderna'

**21:00** La Real Academia de Córdoba acoge una conferencia del académico José Manuel Escobar titulada *Córdoba en el tránsito a la Edad Moderna* dentro de las jornadas dedicadas al reino de Córdoba en la Edad Moderna y a su proyección en Andalucía, España y América.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 14 de abril de 2008. Pág. 22.

### Córdoba

#### Real Academia

#### Conferencias

**20:00** La Real Academia acoge dos conferencias esta tarde tituladas *Restauración y patrimonio de la parroquia de Montemayor*, a cargo del académico Pablo Moyano; y *La figura de Yafar el Esclavo a través de un cimacio*, que será impartida por el también académico fernando López Segura.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de abril de 2008. Pág. 28.

### HOY EN CÓRDOBA

#### CONFERENCIA

#### Real Academia

Hoy a partir de las 20.30 horas, tendrán lugar en la Real Academia dos conferencias, la primera «Restauración y patrimonio de la parroquia de Montemayor», a cargo de Pablo Moyano Llamas y la segunda «La figura de Yafar el esclavo a través de un cimacio», a cargo de Fernando López Segura.

## Eduardo García gana el premio de narrativa de Torrecampo

El escritor presentó 'Fortunata, mi prima Fortunata' bajo el pseudónimo Lara Calderón

El Día / CÓRDOBA

Eduardo García Pérez resultó ganador del VIII Certamen de Narrativa Corra Villa de Torrecampo, convocado por el Ayuntamiento de Torrecampo y la Asociación benéfico socio-cultural y deportiva Prasa, dotado con 3.000 euros y al que se presentaron 303 trabajos procedentes de las más diversas partes del mundo. El trabajo premiado fue presentado bajo el título *Fortunata, mi prima Fortunata*, y con el seudónimo Lara Calderón.

Eduardo García Pérez es natural de Campos del Río (Murcia) y ha obtenido numerosos premios en concursos literarios, como el *Sésamo*, el *Casino de Lorca* y el *J.L. Castillo Puche* de novela corta y el Premio Ayuntamiento de Jumilla y el de Villa de Iniesta de Relato. El premio al mejor local ha sido declarado desierto.

El jurado del premio estuvo compuesto en esta octava edición por Rafael García Herruzo, profesor de Lengua y Literatura del IES Antonio María Calero de Pozoblanco; Manuel Delgado Jiménez, profesor de Lengua y Literatura del IES Los Pedroches de Pozoblanco; Alejandro López Andrada, técnico cultural de la Mancomunidad de Municipios de Los Pedroches y escritor; Antonia Rodríguez Ramírez, escritora, y Joaquín Criado Costa, presidente de la Real Academia de Córdoba.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 19 de abril de 2008. Pág. 62.

### HOY EN CÓRDOBA

#### CONFERENCIAS

«Los odores cordobeses en el Consejo Real durante los siglos XVI y XVII»

Dentro del seminario sobre «El Reino de Córdoba en la Edad Moderna: su proyección en Andalucía, España y América», hoy tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba a las 20.00 horas, la conferencia «Los odores cordobeses en el Consejo Real durante los siglos XVI y XVII», a cargo de Ignacio Esquerra Revilla.

HOMENAJE POR EL CENTENARIO DE SU MUERTE

## La Diputación provincial impulsa un congreso sobre Concha Lagos

Se celebrará a partir del próximo día 28 y hasta el 30 de abril

EUROPA PRESS

CÓRDOBA

La Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba ha previsto la celebración, del 28 al 30 del presente mes de abril, de un congreso sobre la poeta cordobesa Concha Lagos, a la que se rendirá su homenaje, tras cumplir se el pasado año el centenario de

su muerte. Según explicó ayer el delegado de Cultura de la Diputación, José Martínez con el congreso Concha Lagos en el panorama literario de su tiempo se contribuye a dar a conocer una personalidad "inquieta y polifacética", que ha sido reconocida por la Junta de Andalucía con su nombramiento como Hija Predilecta y con la entrega de la Medalla de Andalucía.

Por su parte, la especialista en Concha Lagos de la Universidad de Córdoba, María José Perro,

destacó el papel de la escritora dentro del panorama poético de posguerra y alabó su personalidad política, su visión feminista y su impulso a la revista *Agora*.

El congreso sobre Concha Lagos reunirá en el Palacio de la Heredad a destacados especialistas, como Emilio Miró, que se encargará de la ponencia inaugural; Pilar Palomo, Miguel García-Polada, o Manuel Galiste, quien analizará la poética de la poesía de Concha Lagos. ■



• José Martínez y María José Perro, ayer en la Diputación

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 18 de abril de 2008. Pág. 55.

## Córdoba

### Real Academia

#### Jornadas sobre Córdoba en la Edad Moderna

21:00 La Real Academia de Córdoba acoge una conferencia de Ignacio Esquerra Revilla, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, titulada *Los odores cordobeses en el Consejo Real durante los siglos XVI y XVII*, dentro de las jornadas dedicadas al reino de Córdoba en la Edad Moderna y a su proyección en Andalucía, España y América.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 21 de abril de 2008. Pág. 22.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

21.00 h.

### Ignacio Esquerra, en la Real Academia

Ignacio Esquerra Revilla ofrecerá la conferencia *Los odores cordobeses en el Consejo Real durante los siglos XVI y XVII*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 21 de abril de 2008. Pág. 24.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 21 de abril de 2008. Pág. 54.



## MI SEMANA / Jaime Peñafiel

### Los toreros y la intelectualidad

A pesar de detestar, profundamente, la Fiesta Nacional, hasta el extremo de influir en su hijo, el Príncipe Felipe, «que no va a los toros por no contrariar a su madre» (el Rey dixit), el mundo intelectual suele reconocer, a diferencia de ella, no sólo lo que ha representado a lo largo de la historia de España, sino «la fuente de inspiración que ha supuesto para artistas y poetas como Goya, Picasso, Alberti o Federico García Lorca» y los valores culturales y artísticos que entraña el arte del torero.

El pasado sábado, día 5, el gran Curro Romero tomó posesión, curso académico de la Real de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, como el hombre capaz de crear belleza con arte y armonía sin otros instrumentos que el capote y la muleta. No es el primer torero en entrar en una academia. El año pasado, el 2 de noviembre, lo hizo Enrique Ponce, en la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Y, el 11 de diciembre de 1944, fue Manuel Rodríguez Manolete, el primero de toda la historia del torreo a quien la intelectualidad rindió un público homenaje.

Nunca hubo un reconocimiento más solemne y distinguido. Lo organizó nada menos que la Real

Academia Española de la Lengua, con una cena de gala, presidida por José María Pemán, director entonces de la docta Institución y a la que asistieron todos los académicos, entre ellos figuras de la talla intelectual de Agustín de Foxá, Víctor de la Serna, Edgar Neville, Herrera Oriá, Joaquín Calvo Sotelo, Gerardo Diego, Francisco Casares, Federico García Sánchez, Juan Ignacio Luca de Tena y Adriano del Valle. Todos de smoking; Manolete, con el de etiqueta de los toreros: traje negro, corto y camisa de chorreras.

Ellos, poetas, trovadores, místicos de las letras, rindieron homenaje al hombre sencillo y asustado (como el pasado sábado Curro) por la ubérrima admiración de los intelectuales que cantaban su gloria, el arte sublime de aquel poeta de los toros, llamado Manuel Rodríguez Manolete, «con su tristeza de sauce y su empaque de obeliscos», como le definió un académico. Foxá quiso saber si el capote de Manolete «llevaba el color de la púrpura fenicia y que pedestal de sangre le sustentaba. «Cuánta herida y mugdo hasta tu pase de oro!». Faltaban tres años para la cita mortal en Linares con el toro Islero.

### Ni Fran ni Cayetano tendrán esa gloria

Aunque Fran Rivera y su hermano Cayetano son toreros, de casta y dinastía, nunca serán objeto de un homenaje de la intelectualidad, como Curro, Ponce o Manolete e, incluso, Manuel Benítez. Simple y sencillamente porque se han vendido, porque sus vidas profesionales van por otros derroteros. No pasarán a la historia como modelos de toreros sino como modelos de pasareta o modelos publicitarios, resultado de un ansia dineraria, de un dinero fácil, cómodo y rápido. Posiblemente es duro mantener el tipo y decir no, como hizo Manuel Benítez *El Cordobés* cuando, en

la década de los 70, un fabricante norteamericano le ofreció unos cuantos millones de dólares por anunciar unos pantalones vaqueros con un toro bordado en el bolsillo. Solo tenía que llevarlos puestos durante la temporada, en los aeropuertos y en los hoteles, según cuentan Raul del Pozo y Diego Bardón (*Un estival de terciopelo*, Ediciones Zeta, 1980). Manolo tuvo la dignidad torera de decirle: «Yo no me vendo. El día que me haga falta, me vendo por menos pero, mientras pueda mantener el tipo, lo mantengo. Para mí, anunciar, es venderse».

Diario *El Mundo*. Madrid, domingo 13 de abril de 2008. Pág. 16.



A. J. GONZÁLEZ

|| || **PONENCIAS  
DE MOYANO Y  
LÓPEZ SEGURA**

**Córdoba o La Real  
Academia celebró ayer dos  
ponencias. Pablo Moyano  
Llamas abordó la  
restauración y el patrimonio**

**de la parroquia de  
Montemayor, mientras que  
Fernando López Segura  
trató de la figura de Yafar el  
Esclavo en un cimacio.**

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 18 de abril de 2008. Pág. 57.

CICLO DE CONFERENCIAS EN BODEGAS CAMPOS

## Mercedes Valverde habla de las artistas del siglo XX en Córdoba

El ateneista Javier Ortega se encargó de presentar el acto

M. RUIZ  
CÓRDOBA

La académica numeraria y directora de los museos municipales, Mercedes Valverde, ofreció ayer en Bodegas Campos la conferencia *La mujer en el contexto del arte del siglo XX en Córdoba*, dentro del ciclo organizado por el Ateneo de Córdoba para celebrar el cen-

tenario del restaurante. El ateneista Javier Ortega fue el encargado de presentar la disertación de Valverde.

La académica realizó una semblanza de la mujer en los distintos campos del arte en Córdoba en el siglo XX a través de la escena, la pintura, el canto, el baile o la Real Academia, con el objetivo de ser "un primer boceto para futuros estudios", según planteó Mercedes Valverde.

Así, la ponente se refirió a "bailarinas y bailarinas, cantantes y

cantaoras, de escultoras a fotógrafas, de La Tomata a Paloma García Barranco (catedrática de Danza) de la periodista Rosa Luque a la pintora María José Ruiz".

Tampoco olvidó Valverde a la ceramista Hisae Yanase, la cantora La Talegona, las pintoras Rita Rutkowski, Aurelia Navarro y Julia Hidalgo, las bailarinas Blanca del Rey, Olga Pericet y la joven promesa del baile cordobés, Lauren Granados, entre las grandes artistas que citó. ■



►► Javier Ortega y Mercedes Valverde.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 24 de abril de 2008. Pág. 62.

### VIDA SOCIAL



### V Trofeo Ciudad de Córdoba de Campo a Través

El pasado 29 de marzo de 2008, en las instalaciones de la Brimz X (Cerro Muriano) y bajo la organización del Centro Penitenciario de Córdoba, se celebró la quinta edición del Trofeo Ciudad de Córdoba de Campo a Través, actividad que refleja las buenas relaciones entre las instituciones

participantes: Policía Local, Real Academia, Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento, Universidad, Brigada «Guzmán el Bueno X», Comandancia de la Guardia Civil, Comisaría del Cuerpo Nacional de Policía e Instituciones Penitenciarias. **David Corredor Gavilán**

Diario ABC. Córdoba, martes 22 de abril de 2008. Pág. 53.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 24 de abril de 2008. Pág. 4.

### Entre visillos

## CÓRDOBA ENTRE DOS SIGLOS



A pesar de la dispersión de estos días de vino y rosas para la cultura cordobesa —ni siendo ubicuo podría atender nadie todos los reclamos—, ayer las Bodegas Campos robaron protagonismo al Día del Libro y los actos que se desarrollan en torno a la feria bibliográfica del paseo de la Victoria. Y es que hace tiempo que ese paraíso del buen comer y beber dejó de ser un establecimiento hostelero sin más para convertirse en foro que irradia

esa forma de saber y estar tan cordobesa que mezcla vino, tertulia, arte en todos sus conceptos y amistad. Y ello gracias al impulso inteligente de **Javier Campos** al frente de la gestión y de colectivos que, como el Ateneo (con su inefable **Antonio Perea**, el *Cahue* para los de entonces) han ido haciendo camino cultural a la sombra generosa de los toneles.

Ayer, esta actividad largamente bruñida cristalizó en la presentación en sociedad de una fundación, como una iniciativa más de las muchas que Bodegas Campos viene desarrollando para conmemorar su centenario. A ellas se sumó por la tarde una jugosa conferencia de la directora de los museos municipales, **Mercedes**

**Valverde**, sobre las mujeres en el arte cordobés, dentro del ciclo *Córdoba entre dos siglos*. Por el mismo marco, que ha ido ganando en belleza y comodidad sin perder la genuina esencia popular de las tabernas cordobesas, han pasado antes **María José Porro**, catedrática y, como Valverde, una de las escasas numerarias de la Academia, **Carmelo Casaño**, **Francisco Solano Márquez**, **Agustín Gómez** y **Manuel Pérez**, entre otros. Y mañana mismo, la pintora **Lola Valera** —que tan poco se prodiga en exposiciones— presentará una antológica de su obra. Las Bodegas Campos están de cumpleaños, y Córdoba, la Córdoba del siglo XX y la del XXI, se unen a la fiesta. ■

ELECCIONES A LA JUNTA RECTORA

# Joaquín Criado, reelegido como director de la Real Academia

23 de los 25 votos emitidos fueron a favor, uno en blanco y otro fue nulo

MARIBEL RUIZ  
CÓRDOBA

El actual director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, reafirmó ayer su cargo con el apoyo de 23 de los 25 académicos numerarios que emitieron su voto a favor.

La Academia acogió ayer las elecciones a la junta rectora, que contaron con una única candidatura, liderada por Joaquín Criado. Al proceso electoral acudieron un total de 25 académicos



►► Joaquín Criado.

cos numerarios, del total de 35 miembros de esta designación, puesto que el carácter de nume-

rario es el que permite la participación como votante.

En total, se emitieron 25 votos, de los cuales 23 se dirigieron a favor de la candidatura presentada, uno fue en blanco y el otro nulo. Criado justificó la abstención diciendo que "los numerarios no se jubilan nunca y hay un porcentaje que está imposibilitado", entre el que contó 6 ausencias por enfermedad. Además de la reelección de Joa-

quín Criado, el director de la Real Academia se rodeará en los próximos cuatro años de un equipo compuesto por Rafael Mir Jordano como censor, María José Porro de secretaria, José Cosano en el cargo de depositario y Ana Padilla de bibliotecaria.

De este manera, queda reforzada y reelegida una junta rectora que comenzó su trabajo en la Real Academia de Córdoba hace ya ocho años. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 25 de abril de 2008. Pág. 63.

## Criado Costa continuará cuatro años al frente de la Real Academia

El director de la institución renueva su cargo tras las elecciones celebradas ayer

El Día / CÓRDOBA

Joaquín Criado Costa será durante cuatro años más el director de la Real Academia de Córdoba tras ganar las elecciones de la institución, celebradas ayer. La candidatura encabezada por Criado era la única que concurría y estuvo integrada por Rafael Mir Jordano, María José Porro, José Cosano Moyano y Ana Padilla.

De los 25 votantes, 23 otorgan su apoyo a la candidatura. Se registraron un voto en blanco y un voto nulo.

Entre los principales proyectos para los próximos cuatro años, Criado señala "la terminación de las obras de la sede" de la Academia, así como la celebración del bicentenario de la institución, en 2010, a través de un amplio programa de actividades (publicaciones, congresos...). Criado también espera "mantener el ritmo de trabajo que actualmente lleva la Academia, ya que incrementarlo es prácticamente imposible".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 25 de abril de 2008. Pág. 55.



Joaquín Criado Costa

## Joaquín Criado, reelegido director de la Real Academia de Córdoba

L. M.

CÓRDOBA. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba reeligió ayer como director a Joaquín Criado Costa. Era el único candidato para estar al frente de la institución de la calle Ambrosio de Morales y cosechó 25 de los 27 votos de los académicos numerarios que habían acudido a los comicios.

Joaquín Criado accedió al cargo de director en el año 2000 y repitió mandato en 2004. Si agota este nuevo periodo, estará al frente de la Real Academia de Córdoba hasta el año 2012.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 25 de abril de 2008. Pág. 65.

22

LOCAL

Cofradías ▶ Tiempo de Pascua

## Los actos en honor de la Virgen de la Cabeza empiezan el viernes

● El director de la Real Academia pronunciará el pregón de las fiestas

● El día 4 de mayo la imagen recorrerá las calles de la Axerquia

FRANCISCO MELLADO  
paz@melcal@hotmail.com  
CÓRDOBA

Con la ilusión del 70 aniversario de la imagen cordobesa comienzan este año los cultos en honor a la Virgen de la Cabeza de Córdoba, devoción mariana que radica en Córdoba desde el siglo XVI.

El pistoletazo de salida a todas los actos en honor a la morenita cordobesa darán comienzo el próximo viernes, día 2 de mayo, con el pregón de las fiestas a cargo de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba. El pregón será presentado por Pedro Sánchez Camacho, presidente de la cofradía de la Virgen de la Cabeza de Ciudad Real. El acto tendrá lugar a los 9 de la noche en la parroquia de San Francisco y San Eulogio. Previamente, la banda de música Tubamigum de Cañete de las Torres dedicará una escogida selección de marchas para la titular de la cofradía.

Al día siguiente, sábado 3 ma-



▶▶ La Virgen de la Cabeza a su paso por la calle Lineros.

yo, a las 20.00 horas, habrá una solemne sabatina y eucaristía de acción de gracias ofrecida por los hermanos mayores del 2008. El domingo, 4 de mayo, tras la solemne función principal, que dará comienzo sobre las 10.30 horas de la mañana, tendrá lugar la procesión gloriosa de la Virgen de la Cabeza, quien irá acompañada musicalmente por la banda de Tubamirum recorriendo las principales calles de la feligresía. Según ha indicado a Diario CÓRDOBA José Manuel

Gómez y Manuel Luque, presidente y secretario de la hermandad, respectivamente, "en la procesión se hará una visita a los Santos Mártires en la iglesia de San Pedro". Igualmente, mostraron "su agradecimiento a la cuadrilla de costaleros de la hermandad de las Penas de Santiago que cada año portan a la Virgen".

A partir del lunes, 5 de mayo, dará comienzo el triduo que anualmente la cofradía dedica a su titular, que dará comienzo a

las 8 de la tarde y estará presidido por el consiliario de la hermandad, Joaquín Alberto Nieva.

Esta hermandad tiene entre sus proyectos ir completando el paso procesional, iniciado hace unos años, e ir configurando e guió procesional. Igualmente la Virgen será sometida a una restauración. No obstante, todos estos proyectos tendrán que esperar a que entre la próxima junta de gobierno, ya que la actual concluye su mandato e próximo mes de junio. ■

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 25 de abril de 2008. Pág. 22.



## Córdoba

### Real Academia

#### 'Córdoba en el tránsito a la Edad Moderna'

**21:00** La Real Academia de Córdoba acoge una conferencia del académico Rafael Vázquez Lesmes titulada *Poder paralelo y contrapoder en la Córdoba del XVIII* dentro de las jornadas dedicadas al reino de Córdoba en la Edad Moderna y a su proyección en Andalucía, España y América.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 5 de mayo de 2008. Pág. 24.

## CONFERENCIAS

### «Poder paralelo y contrapoder en la Córdoba del XVIII»

Dentro del seminario «El reino de Córdoba en la Edad Moderna: su proyección en Andalucía, España y América», hoy tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba la conferencia del académico numerario Rafael Vázquez Lesmes, «Poder paralelo y contrapoder en la Córdoba del XVIII». El acto comenzará a las 21.00 horas con entrada libre.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 5 de mayo de 2008. Pág. 49.

## La Cátedra de Taurología organiza unas jornadas sobre la Feria de Mayo

En el ciclo participarán ganaderos como Ricardo Gallardo y Vitorino Martín.

### El Día

La Cátedra de Taurología de la Universidad de Córdoba (UCO), la Fundación Prasa y la Academia de Córdoba han organizado un ciclo de conferencias bajo el título *Taurología en la Feria de Mayo*.

El ciclo de conferencias comienza mañana con la intervención del catedrático de la Universidad de Cádiz Rafael Comino Delgado quien ofrecerá la confe-



Victorino Martín.

rencia titulada *El toreo: Un arte único*. El ciclo continuará el miércoles siguiente –el 13 de mayo– con la intervención del ganadero de reses bravas de San José del Valle (Cádiz) Ricardo Gallardo, quien hablará acerca de su ganadería de Fuente Ymbro.

El encargado de cerrar las jornadas será el ganadero madrileño de reses bravas de Galapagar, Victorino Martín, quien disertará sobre su propia ganadería, el próximo 20 de mayo.

La Cátedra de Taurología de la Universidad de Córdoba integra a docentes, investigadores, profesionales y personas interesadas en promover y desarrollar los estudios relacionados con los toros de lidia y con las fiestas de toros en todas sus dimensiones y manifestaciones. Entre sus funciones se encuentran la de organizar ciclos de conferencias como las que mañana dan comienzo.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 51.

## Ricardo Gallardo y Victorino Martín participan en unas jornadas taurinas

CH. L.

CÓRDOBA. La Cátedra de Taurolología de la Universidad de Córdoba, la Fundación Prasa y la Real Academia han organizado un ciclo de conferencias que bajo el título de «Taurolología en la Feria de Mayo» se desarrollarán todos los martes, desde hoy hasta el día 20.

La primera de las conferencias, «El toreo: un arte único», correrá a cargo del catedrático de la Universidad de Cádiz Rafael Comino. El martes, día 13, el invitado será Ricardo Gallardo, propietario de la ganadería Fuente Ymbro. El ciclo lo cerrará el 20 el ganadero Victorino Martín, propietario del hierro del mismo nombre.

Con este ciclo se pretende «calentar el ambiente taurino antes de la feria de Nuestra Señora de la Salud», aseguraron fuentes de la organización.

### Los mejores hierros

En cuanto a la participación de los ganaderos Ricardo Gallardo y Victorino Martín, desde la Cátedra de Taurolología de la UCO se aseguró que «hemos creído que a los aficionados les puede gustar conocer lo que piensan los propietarios de dos de las ganaderías más importantes del panorama nacional». No hay que olvidar que estos dos hierros, anunciados en los carteles de la Feria de Mayo, han sido los que más expectación han levantado entre los cordobeses.

Todas las conferencias se desarrollarán en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, y comenzarán a las 20.30 horas.

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 72.

### CONFERENCIAS

## Ricardo Gallardo y Victorino Martín, en la Real Academia

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba acogerá a partir de hoy un ciclo de conferencias en las que se analizarán diversos aspectos de la fiesta de los toros y en el que participarán los ganaderos Ricardo Gallardo, propietario de Fuente Ymbro, y Victorino Martín.

El ciclo comenzará hoy con la ponencia *El toreo: arte único*, del catedrático de la Universidad de Cádiz Rafael Comino y continuará el 13 de mayo con la participación del ganadero de reses bravas de la ganadería Fuente Ymbro, Ricardo Gallardo. Por último, el martes 20 de mayo intervendrá el también ganadero Victorino

### Rafael Comino abre hoy el ciclo organizado en torno a la Feria

Martín, de la ganadería del mismo nombre.

Este ciclo de conferencias, organizado por la Cátedra de Taurolología de la Universidad de Córdoba, la Fundación Prasa y la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba se celebrará en la sede de ésta última (Ambrosio de Morales, 9) a las 20.30 horas.

Bajo el título *Taurolología en la Feria de Mayo*, el ciclo se anuncia coincidiendo con la cercanía de la celebración de los festejos taurinos de Nuestra Señora de la Salud. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 60.

## HEREDERO DEL AFRANCESADO

POCAS Instituciones saben tanto de la Guerra de la Independencia en Córdoba



ba como su Real Academia, que nació precisamente en los años de la ocupación francesa. Su director, Joaquín Criado, lo explicaba ayer mientras admitía que sus fundadores eran afrancesados y colaboracionistas con las fuerzas de ocupación. De allí salieron elogiosos poemas para José I, al que Napoleón impuso como rey de España. Eran cosas de los tiempos, insistió Criado, aunque quiso dejar claro que ahora su institución rinde honores a los héroes que aquellos días dieron su vida por la libertad de España.

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 53.

### entremeses

### La Real Academia acogerá un ciclo sobre taurolología

**TOROS.** La Real Academia acogerá los próximos días 6, 13 y 20 de mayo una serie de conferencias sobre *Taurolología en la Feria de mayo 2008* que abordarán el arte del toreo y analizarán las ganaderías de Fuente Ymbro y de Victorino Martín. En este ciclo participarán Rafael Comino, catedrático de la Universidad de Cádiz; y Ricardo Gallego y Victorino Martín, ganaderos de reses bravas. / **ELDÍA**

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, sábado 3 de mayo de 2008. Pág. 57.

## Vivir en Córdoba



La imagen de la Virgen de la Cabeza, a su paso por una de las calles de la Ajerquia.

FOTOGRAFÍA: BERNARDINO MASCARÓ

# Devoción por la Virgen 'morenita'

Cientos de hermanos de buena parte de la provincia participaron en la procesión anual de la hermandad

### ● RECORRIDO

El desfile de la Virgen de la Cabeza transcurrió por las calles de la Ajerquia, desde las 12:00 a las 15:00.

### L. Z.

La hermandad de la Virgen de la Cabeza celebró ayer su tradicional procesión anual por las calles de la Ajerquia. Con este desfile —que recorrió San Fernando, Romero Barrón, San Pedro, las plazas del Potro, Almagra y La Corredera, además de Maese Luis y Huerto de San Pedro el Real— la conocida como Virgen morenita recibió el último tributo de sus devotos. Y es que este desfile fue el punto y final de su semana romera, que comenzó el último domingo de abril con la Romería en el Santuario de Andújar, en el Cerro del Cabezo, y que continuó, en la capital, con el pregón de las fiestas de la hermandad, el pasado día 2 a cargo del director de la Real Academia de Córdoba de Cien-

cias, Bellas Letras y Nobles Artes, Joaquín Criado Costa, y prosiguió con una eucaristía de acción de gracias, el sábado pasado.

Sin embargo, ayer fue un día "especial para los hermanos de Córdoba", apuntó el presidente de la hermandad, Juan Manuel Gómez Robles, quien destacó la gran importancia que tiene la imagen de la morenita, cuya sustrata "es la más antigua de España". Así, cientos de hermanos acompañaron a la Virgen en su paseo por las calles de Córdoba, que este año coincidió además con la celebración en la ciudad de las Cruces de Mayo. Esta circunstancia motivó alguna que otra estampita curiosa, como el hecho de que la instalación situada en la propia iglesia de San Francisco y San Eulopio, desde la que cada año sale la Virgen de la Cabeza, así como la ubicada en la plaza de la Corredera tuvieran que apagar la música, típica de estas fiestas, para dejar que los costaleros de la Hermandad de las Penas de Santiago, con paso so-



La hermana mayor de la cofradía de Córdoba.

lennne y pausado, mecieran la imagen. La conjunción de la estampa más folclórica de la ciudad con la imagen de la devoción lleñó, sin embargo, de encanto y color el desfile de la morenita.

El fervor por la morenita es tanto que ni el presidente de la Hermandad, ni la hermana mayor, María Rey, supieron describir con palabras qué se siente siendo devoto de la Virgen de la Cabeza, ni cuanta es la devoción y el amor que un romero tiene por ella. Como cada año, en la procesión hubo representantes de varias cofradías, como la de Baena, El Carpio, Rute, Bailén y Andújar, cuyo hermano mayor, Casimiro Avila, señaló "el honor que supone participar en esta procesión y colaborar con todas las cofradías filiales". El desfile no defraudó a nadie, ni siquiera a los que se la encontraron por casualidad mientras tomaban un medio en la barra de una Cruz, y es que la morenita, a pesar de su reducido tamaño, vale mucho", apuntó uno de los hermanos.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 5 de mayo de 2008. Pág. 23.



el Día de Córdoba • MARTES 6 DE MAYO DE 2008

13

## Córdoba



El general de la Brigada, acompañado de representantes del Ayuntamiento, la Real Academia, la Cámara de Comercio y la UCO.

## Las instituciones se vuelcan con las celebraciones

La presidenta de la Cámara de Comercio, María Dolores Jiménez, destacó ayer que 200 años después, estos acontecimientos son una muestra "de lo que significa España para la gente sin tener en cuenta la clase social, sólo el sentimiento de ser españoles". El vicerrector de Profesorado y Organización Académica de la Universidad de Córdoba, José Naranjo, manifestó que la colaboración entre la Universidad y el Ejército "es una prioridad", mientras que el portavoz del Ayuntamiento, Francisco Tejada, aseguró que "es de justicia" que las actividades del bicentenario rindan un homenaje a aquellos que "lucharon por la libertad". Por último, el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, recordó que el nacimiento de esta institución coincidió con aquel conflicto.

## Una marcha a Bailén recordará el bicentenario del 2 de Mayo

La Brigada organiza un ciclo de conferencias y una parada militar con una jura de bandera de personal civil en conmemoración de la Guerra de la Independencia

A. R.

Una marcha militar hasta la localidad jennense de Bailén, una parada en la base de Cerro Muriano y un extenso ciclo de conferencias son algunos de los actos organizados por la Brigada de Infantería Mecanizada Guzmán el Bueno X (Brimz X) para conmemorar el bicentenario de la Guerra de la Independencia y el 2 de Mayo, acontecimientos que supusieron un "grito de libertad" para España. Así lo puso ayer de manifiesto el general jefe de la Brigada, Ricardo Álvarez Espejo, quien destacó que la derrota de los ejércitos napoleónicos "no fue un acto meramente militar, sino una rebelión del pueblo español sobe-

no". La marcha a Bailén comienza hoy y se prolongará a lo largo de cuatro jornadas.

En la actividad -que será a pie y motorizada- participará una unidad militar compuesta por 300 personas y transcurrirá por el camino real que siguieron las tropas tras el saqueo de Córdoba para incorporarse al Ejército del general Castaños y enfrentarse al otro bando en la batalla de Bailén. La marcha pasará por Alcolea, Arjona, Porcuna, Andújar, Villanueva de la Reina, Mengíbar y, finalmente, Bailén. El general apuntó que está previsto que a la actividad se sumen grupos de escolares, con el objetivo de que "omen conciencia directa y real de su propia historia".



Responsables militares, durante la presentación de los actos.

Por otra parte, el general Miguel Alonso Baquer pronunciará el 17 de junio en la sede de la Real Academia la conferencia *La expedición del general Dupont*, donde explicará el papel de los ejércitos en el devenir histórico de España, así como el fomento de la conciencia de defensa nacional a través de la mejora de la cultura de defensa. El 22 de junio, por último, se celebrará un acto cívico militar en la base de Cerro Muriano, que incluirá una parada en la que formará la Brigada al completo y una jura de bandera de personal civil que "permitirá la participación activa de los cordobeses", expuso Álvarez-Espejo. "Con este acto se pretende reafirmar el estrecho compromiso que hoy, 200 años más tarde, se mantiene entre España y su pueblo, y que emana de aquel 2 de mayo de 1808", dijo el general.

Además de estos actos que se celebrarán en Córdoba -y que cuentan con la colaboración del Ayuntamiento, la Real Academia, la Universidad y la Cámara de Comercio-, la Brigada participará en la celebración de los tradicionales actos militares que tendrán lugar los días 17, 18 y 19 de mayo en la localidad jennense.



Bodegas Campos

## La Fundación crece

Ayer, sellaron su incorporación a la Fundación Bodegas Campos parte de las principales empresas de la capital. Cajasur, Prasa, Sánchez-Ramade y la Universidad no han dejado pasar la oportunidad para incorporarse a esta iniciativa en el centenario del nacimiento del negocio de restauración de Líneros. Los nuevos patronos confirmaron su compromiso por reforzar el objetivo de encumbrar la gastronomía cordobesa como signo cultural. Su impulso se produce después de la entrada en la sociedad de Cajasur y Covap. — Córdoba

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 8.

## Bodegas Campos amplía su fundación a la empresa y a la Universidad

Prasa, Cajasur, el Grupo Sánchez-Ramade y el Grupo Moreno se suman al patronato

### El Día

La Fundación Bodegas Campos ha incorporado a su seno a varias empresas, así como a la propia Universidad de Córdoba (UCO). Según fuentes consultadas por este diario, los nuevos patronos de la fundación creada por Francisco Campos son Cajasur, así como Prasa, el Grupo Sánchez-Ramade y el Grupo Moreno SA, junto a la institución académica.

La fundación nace con el objetivo fundamental de trabajar en la conservación y el fomento de la cultura popular cordobesa a través de diversas actividades, tales como exposiciones y conciertos. El nuevo órgano está presidido por Javier Martín y cuenta con María Dolores Muñoz Ariza como vicepresidenta. Bodegas Campos celebra este año el primer centenario de su creación. Para ello, el viernes ha organizado un recital flamenco en el Gran Teatro a cargo de Miguel Poveda y El Grillo con la intervención de Antonio Gala.



José Campos, Javier Martín y María Dolores Muñoz Ariza, durante la presentación de la fundación.

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 11.

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 6 de mayo del 2008

17

LOCAL

REUNIÓN CONSTITUTIVA

## La Fundación Bodegas Campos amplía el número de patronos

Se incorporan la UCO, Sánchez Ramade, Prasa, Cajasur y Moreno

Antonio Gala abre el viernes los actos del centenario de la firma de restauración

BARCELONA  
CÓRDOBA

La fundación que la empresa de catering y restauración Bodegas Campos constituyó el mes pasado tiene nuevos patronos. La Universidad de Córdoba (UCO), las fundaciones Sánchez Ramade, Prasa y Cajasur y la empresa Moreno SA se han sumado a esta iniciativa que nació para coordinar los actos previstos para celebrar el centenario de Bodegas Campos.

Los nuevos patronos son el rector de la UCO, José Manuel Beldán Noguera; el secretario de la Fundación Sánchez Ramade, Álvaro Sánchez Ramade; el presidente de la Fundación Prasa,

Joaquín Criado Costa; el consejero delegado de Moreno SA, Balduino Moreno; y la directora de la Fundación Cajasur, Aurora Atoche.

Los cambios se produjeron ayer en el transcurso de una reunión en la que se ratificó como presidente al abogado Javier Martín y se designó secretaria a Mariñó Muñoz Ariza (que tiene el 30% de Bodegas Campos). La fundación tiene, además, dos presidentes honoríficos, Francisco Campos Espinosa y la duquesa de Alba. La importancia de este paso dado es, según Javier Martín, que "la fundación es más potente porque existe el compromiso de grandes grupos empresariales en participar en la misma".

El objetivo con el que ha nacido este organismo es promocionar la cultura y las tradiciones cordobesas, especialmente las culinarias. Precisamente este viernes comenzarán los actos del centenario de la empresa de restauración, que inaugurarán el escritor Antonio Gala en el Gran Teatro, donde actuarán el bailarín Joaquín Grilo y el cantautor Miguel Poveda. El acto servirá para entregar menciones honoríficas a entidades vinculadas con Bode-



Los nuevos patronos de la fundación en Bodegas Campos.

gas Campos, como Hostecor, el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Montilla-Moriles, el Ateneo, la asociación de vecinos de la Aterquia y el Ayuntamiento de Córdoba.

Los actos seguirán el sábado con una conferencia de la profesora Dolores Muñoz sobre la influencia de Soria en la ciudad (el creador de la firma, Domingo Campos, procedía de Soria). El domingo habrá una eucaristía en San Pedro y una verbena.

Por otro lado, Bodegas Campos presentará e inaugurará mañana la cocina de I-G (Innovación y Gastronomía) en el centro logístico de producción que tiene la empresa en el polígono de las Quemadas. ■

### EL APUNTE

MARÍA OLMO



### Idea integradora

Si se descartaba a Cajasur (que aún sin el nombre de "fundación" hasta fechas recientes, actuaba a través de su obra social) y a otras fundaciones más de índole familiar, religiosa (la Trinidad, educativo (ETEA) o privado que empresarial, o fruto de últimas voluntades, como la benéfica del ganadero Martínez Benavides, la creación de fundaciones por los

grandes grupos empresariales es un fenómeno nuevo en Córdoba. Empezaron Prasa y Covap, siguió Sánchez-Ramade, y ahora Bodegas Campos. Firmas arraigadas en Córdoba aunque algunas tengan más negocio en otros puntos geográficos, y que ponen en práctica nuevos conceptos de responsabilidad e imagen social. Es curioso ver cómo, junto con la Universidad, los grandes arropan al recién llegado y crean una red entre entidades que no solo no compiten, sino que pueden complementarse en sus aportaciones a la sociedad.

ABC MARTES 6\_5\_2008

65

# CULTURA y ESPECTÁCULOS

cordoba.abc.es/cultura

## Cajasur, Prasa, Sánchez-Ramade, Moreno y la UCO se unen a la **Fundación Bodegas Campos**

Los nuevos patronos refuerzan el objetivo marcado de encumbrar la **gastronomía cordobesa como signo cultural**

F. J. POYATO

CÓRDOBA. Apenas con meses de vida y la Fundación Bodegas Campos se ha convertido ya en la «fundación de fundaciones cordobesas». A la nómina de patronos conformada por la familia Campos y Muñoz Ariza se sumaron ayer una inmejorable lista de grandes empresas y entidades de la ciudad que refuerzan la vocación declarada de encumbrar a la gastronomía cordobesa como hito cultural, recuperando toda su vasta historia y sabiduría así como difundiendo sus valores tradicionales.

Grupo Prasa, Grupo Sánchez-Ramade, Cajasur, Grupo Moreno y la Universidad de Córdoba —las primeras a través de sus fundaciones— suscribieron ayer ante el notario Carlos Albúquerque la entrada en el patrimonio de una fundación que dirige el profesor titular de Derecho Tributario en la Universidad Complutense, el cordobés Javier Martín de la mano de la familia Campos y Muñoz Ariza.

Los estatutos de la fundación, con la inclusión de estas empresas e instituciones, contemplan ya la posibilidad de llegar a un máximo de quince patronos, algo que no parece difícil visto el impulso dado ayer con la entrada de estos buques empresariales de Córdoba. Como alguno de los responsables de estas firmas señalaba ayer: «Esta fundación ya existía realmente en Córdoba, pues Bodegas Campos sabemos lo que supone para Córdoba».

Los encargados de rubricar el acuerdo fueron Baldomero Moreno (Moreno SA), Álvaro Sánchez-Ramade (Grupo Sánchez-Ramade y su fundación), Aurora Atoche (Fundación Cajasur), Joaquín Criado (Fundación Prasa) y el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán. Todos ellos estuvieron acompañados por el presidente de honor de la fundación junto a la Duquesa de Alba, Francisco Campos, el presidente de la misma, Javier Martín; su director, José Campos y la secretaria, María Dolores Muñoz Ariza.

Además de algunos proyectos editoriales relacionados con recuperar la memoria his-



Aspecto de uno de los pasillos interiores de Bodegas Campos con la estampa típica de sus toneles firmados a la derecha

SARA ALCAZAR

tórica de la gastronomía cordobesa, así como otros culturales, en el horizonte se otea la celebración de foros informativos en la sede de la calle Linares que podrían ser inaugurados por el vicepresidente segundo del Gobierno y ministro de Economía, Pedro Solbes.

El relanzamiento de este colectivo llega en una coyuntura crucial para Bodegas Campos. Esta vive su centenario, que este fin de semana tendrá su máximo apogeo con tres actos. El viernes, en el Gran Teatro (12.00 horas) tendrá lugar un espectáculo flamenco con la presentación de Antonio Gala y la actuación de Miguel Poveda y Joaquín Grilo. A mediodía del sábado, el Palacio de Viana (aún por confirmar) acogerá la conferencia «Los sorianos de Córdoba, de ganaderos mestizos a empresarios andaluces», que pronunciará la profesora de Historia Contemporánea de la UCO María Dolores Muñoz (12.00 horas).

El domingo, en la basílica de San Pedro, tendrá lugar una misa de acción de gracias que



Los nuevos patronos de la fundación posan con los primigenios miembros de la misma, ayer

RAFAEL GARRIDO

presidirá el obispo de Córdoba. La Casa Real ha confirmado que algún miembro acudiría a uno de estos actos, aún por determinar. El comité organizador del centenario lo preside de

manera honorífica la Duquesa de Alba.

Por otro lado, el impulso de la fundación se produce meses después de que la sociedad Bodegas Campos abriera sus

puertas a Cajasur y Corvap, que lideran una ofensiva empresarial por Andalucía de la nueva enaena, que cuenta con un centro I+D y gestiona la Escuela de Hostelería de Córdoba.

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 65.

## DIARIO CÓRDOBA

Martes, 6 de mayo del 2008



► El general Ricardo Álvarez Espejo, junto a los representantes de las instituciones del programa conmemorativo.

BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

## La brigada Guzmán el Bueno reivindica a los héroes de 1808

● El Ejército reúne a instituciones civiles para recordar el papel de Córdoba

● Defienden el 2 de Mayo como clave histórica del moderno Estado

'RUTA DEL BICENTENARIO BAILÉN 2008'

### 300 soldados siguen la estela del general Castaño

JUAN M. NIZA  
CÓRDOBA

La brigada mecanizada Guzmán el Bueno X (Brimz X) ha congregado a administraciones e instituciones civiles cordobesas de la cultura, la educación y la empresa en un programa para conmemorar el bicentenario de la Guerra de la Independencia, periodo histórico en el que se encuentran fundamentos del Estado actual y en el que Córdoba jugó un papel clave.

El saqueo de Córdoba por las tropas francesas o la marcha que partió de la ciudad califal hacia la histórica batalla de Bailén (el primer revés que sufrió Napoleón en Europa) son hitos de un periodo en el que "un pueblo, en conjunción con su ejército" defendió valores de libertad, independencia y patria, explicó en la presentación del programa conmemorativo el general jefe de la Brimz X y comandante militar de Córdoba, Ricardo Álvarez Espejo.

La presentación del programa conmemorativo se realizó con toda formalidad en la Residencia Militar de Córdoba, con la asistencia de representantes de las instituciones que colaboran en

el ciclo, como Dolores Jiménez, en nombre de la Cámara de Comercio de Córdoba que preside; Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba; José Naranjo Ramírez, vicerrector de Profesorado y Organización Académica de la Universidad de Córdoba, o el teniente de alcalde Francisco Tejada, que habló en nombre del Ayuntamiento de Córdoba.

El programa ha tenido como prólogo en el último trimestre del 2007 un ciclo de conferencias dirigidas fundamentalmente a personal de la Brimz X, con ponentes como José Manuel Guenca Toribio, Enrique Aguilar Gavilán y Fernando López Mora.

La marcha por la Ruta del Bicentenario Bailén 2008, que hoy se inicia, dará paso en el programa conmemorativo a una conferencia del general Miguel Alonso Baquer, a celebrar el 17 de junio en la Real Academia de Córdoba. El ciclo culminará el 22 de junio con un acto cívico-militar en la base de Cerro Muriano, donde se llevará a cabo una Jura de Bandera de personal civil. Paralelamente, la Brimz X participará en la tradicional celebración de la batalla de Bailén en esa localidad, del 17 al 19 de julio. ■

J.M.N.  
CÓRDOBA

► El programa de la Brimz X para reivindicar a los héroes cordobeses de la Guerra de la Independencia, y la gesta de toda la sociedad en ese periodo, contempla el inicio, precisamente hoy, de su más llamativa iniciativa: la 'Ruta del Bicentenario Bailén 2008'. Se trata de una marcha mixta (a pie y motorizada) entre Córdoba y Bailén a realizar en cuatro jornadas por un grupo táctico (unos 300 efectivos), que transcurrirá por el camino real que siguieron las tropas de

Córdoba tras el saqueo de la ciudad para incorporarse al ejército del general Castaño. Córdoba, Alcolea, Arjonilla, Porcuna, Andújar, Villanueva de la Reina, Menjíbar y Bailén son los municipios que cruzarán los soldados y en los que, en colaboración con los respectivos ayuntamientos, se han preparado actos divulgativos y lúdicos. Entre ellos, la incorporación de grupos de escolares al final de las etapas y la instalación de Vivac informativo sobre esta marcha conmemorativa y otros aspectos educativos. ■

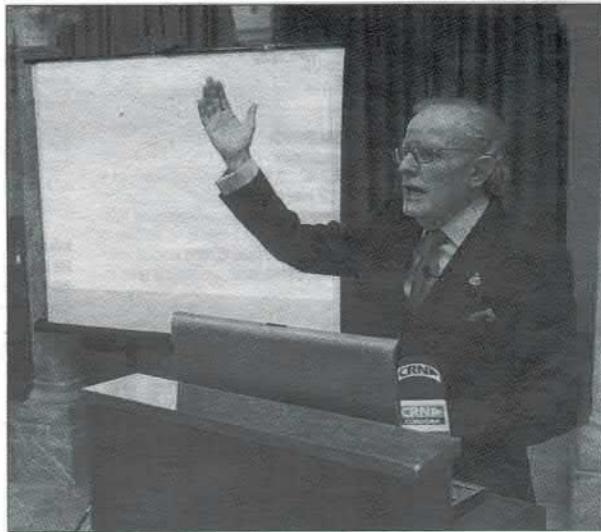


JUAN MANUEL VACAS

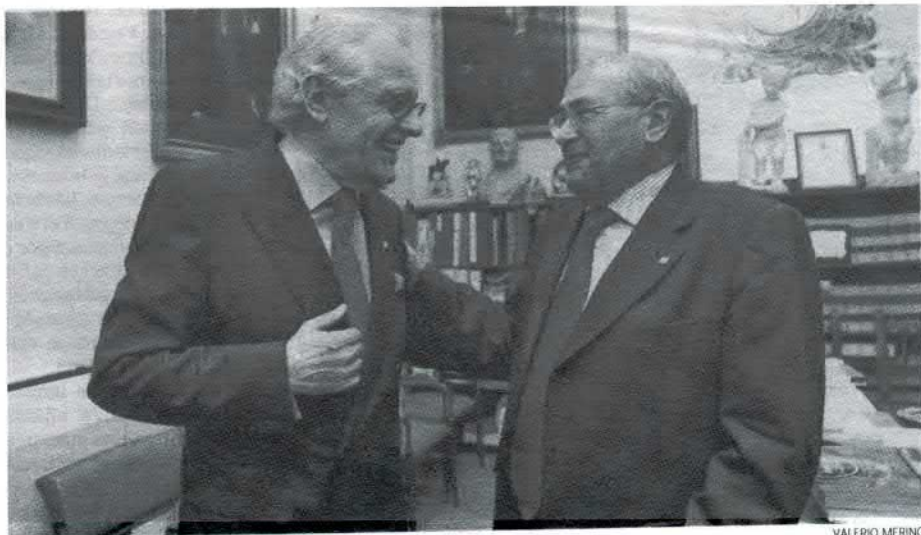


## CONFERENCIA DE RAFAEL COMINO SOBRE EL TOREO EN LA REAL ACADEMIA

**Córdoba** o La Real Academia inició ayer un ciclo de conferencias sobre el mundo de los toros con la presencia del catedrático de la Universidad de Cádiz Rafael Comino, que abordó el toreo como arte único. Los organizadores de esta actividad que continuará el martes son la Cátedra de Taurolología, la Fundación Prasa y la Academia.



Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 7 de mayo de 2008. Pág. 57.



VALERIO MERINO

## La Real Academia inicia su ciclo sobre la lidia

La Real Academia de Córdoba acogió anoche la primera de las tres conferencias del ciclo sobre tauromaquia que ha organizado junto a la Cátedra de Taurolología de la UCO y la Fundación Prasa. El catedrático Rafael Comino, en la imagen junto a Joaquín Criado, abrió las jornadas con una conferencia titulada «El toreo; un arte único», según informa **Chila López**

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 7 de mayo de 2008. Pág. 72.



### La Fundación Escalera del Éxito homenajea a Criado

El director de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras, Joaquín Criado —en el centro con el galardón—, recibió ayer un homenaje de la Fundación Escalera del Éxito. El tributo tuvo lugar en Madrid en un almuerzo en el restaurante del Hotel Senador España, en el que también se hizo entrega de la distinción «Escalera del Éxito» a otras personalidades.

Diario ABC. Córdoba, jueves 8 de mayo de 2008. Pág. 73.

F. AGUIAYO



### JOAQUÍN CRIADO COSTA RECIBE EN MADRID EL PREMIO ESCALERA DEL ÉXITO

Córdoba o Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, recibió ayer durante un brillante almuerzo-homenaje en Madrid el galardón Escalera del Éxito, que otorga la fundación del mismo nombre a destacadas personalidades de la vida española. El acto, celebrado en el hotel Senador, contó con una destacada delegación cordobesa.



Diario Córdoba. Córdoba, jueves 8 de mayo de 2008. Pág. 65.



Madrid, 7 de mayo de 2008. Hotel Senator, de Gran Vía. Acto de entrega del Premio "Escalera del Éxito" al Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa y homenaje que se le tributó. El Sr. Criado Costa (cuarto por la izquierda) junto a los otros dos premiados, D. Bruno Delaye (Embajador de Francia en España) y el Sr. Moncholi (periodista y profesor de Ciencias de la Información), junto a algunos miembros del jurado.



Madrid, 7 de mayo de 2008. Hotel Senator, de Gran Vía. Acto de entrega del Premio "Escalera del Éxito" al Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa y de homenaje al mismo. El Sr. Criado Costa (segundo por la izquierda) y D. Miguel Molina, entre las Académicas Sras. Valverde Candil y Ruiz López.

Madrid, 7 de mayo de 2008. Hotel Senator, de Gran Vía. Acto de entrega del Premio "Escalera del Éxito" al Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa y de homenaje al mismo. El Sr. Criado Costa, junto a la estatuilla del Premio, firmando en el Libro de Oro de la Fundación Escalera de Éxito.



6

## OPINIÓN

Pulso a la vida

## CRONISTAS EN MONTORO



PABLO  
Moyano  
Llamas \*

Esta vez en Montoro. Y van -con esta- cuarenta asambleas provinciales. Se dice pronto. Treinta y nueve años sembrando cultura. Treinta y nueve años de una siembra fecunda en pro de la historia local, del patrimonio, de rescatar del polvo y del olvido jirones de nuestra historias, trozos irrenunciables de nuestra identidad. No pocos de estos quijotes de esta empedernida pasión por nuestros pueblos ya pasaron esta frontera terrena para caer en los brazos de Dios. Desde **Rafael Castejón** -nuestro fundador- a **Juan Fernández Cruz**, cronista de Zuheros, si no recuerdo mal último compañero fallecido. Todos, sin nombrarlos, están vivos en nuestro recuerdo, en nuestra gratitud, en la gratitud de los municipios a los que sirvieron.

La mejor credencial de los cronistas cordobeses es esa espléndida colección de trece tomos -nada menos que trece- donde se recogen los frutos de nuestra investigación histórica y científica. Trece libros y ya pronto a las puertas del catorce. Si obras son amores, los cronistas pueden decir con orgullo: "Estos son nuestros poderes". Y esos cientos de trabajos no son todo. Son solo un resumen de nuestras asambleas



"La temática central de la asamblea no puede ser este año más sugestiva. Se ha pedido a los cronistas que centren sus trabajos en todo lo relacionado con la Guerra de la Independencia"

anuales. Aparte hay que sumar la ingente cantidad de publicaciones, editadas por los ayuntamientos, por la Diputación, por entidades privadas. No. No se puede estudiar la historia de los pueblos cordobeses sin recurrir a ese legado.

Nos llega ahora la asamblea de Montoro. Y nos llega cuando La Real Asociación de Cronistas cordobeses comienza una nueva singlatura tras la renovación de su

junta rectora, que hoy encabeza **Juan Gregorio Nevado Calero**, como presidente; **Manuel García Hurtado**, vicepresidente; **Miguel Forcada Serrano**, secretario; **José Manuel Domínguez Pozo**, tesorero; y **Fernando Leiva Briones** y **Antonio Alcáide García**, vocales. Nueva savia, pero con la mirada clavada en la gestión de la rectora anterior que tanto y tan bien llevó las riendas no pocos años, bajo la batuta de **José**

**Antonio Moreno López**, cronista de Cañete de las Torres.

Montoro ha programado una asamblea muy sugestiva. No en vano cuenta con dos experimentados cronistas, **José Lucena Llamas** y **José Ortiz García**. Y con el impulso y apoyo del Ayuntamiento, cuyo alcalde -**Antonio Sánchez Villaverde**- tendrá la primera intervención. Habrá lectura de hermandad, entrega de obsequios, intervención de la Coral Polifónica montoreña. Y se confía en la presencia de **José Mariscal Campos** -en nombre de la Diputación- y de **Joaquín Criado Costa**, presidente nacional de los cronistas.

La temática central de la asamblea no puede ser este año más sugestiva. Se ha pedido a los cronistas que centren sus trabajos en todo lo relacionado con la Guerra de la Independencia, cuyo bicentenario estamos celebrando y del cual Diario CÓRDOBA nos acaba de regalar un espléndido reportaje y diversos trabajos de investigación. También los pueblos cordobeses fueron protagonistas de la insurrección en la que tantas gestas heroicas se escribieron.

Como testigo directo que he sido de todas las asambleas, desde mi espacio brindo por el éxito -del que estoy seguro- de esta reunión montoreña preparada con tanto mimo y tesón. ¡Gracias, José Lucena y Pepe Ortiz! ■

\* Sacerdote

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 9 de mayo de 2008. Pág. 6.



JUAN MANUEL VAGAS

### LA REAL ACADEMIA VISITA LA CATA

**Córdoba** o Varios miembros de la Real Academia de Córdoba, con su director, Joaquín Criado Costa, al frente, visitaron ayer la Cata

de Vinos, atendiendo a la invitación realizada por los responsables de la feria y del Consejo Regulador de la Denominación de Origen

Montilla-Moriles. El objeto de esta visita institucional era el de unir el mundo del vino con la intelectualidad de la ciudad.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 9 de mayo de 2008. Pág. 14.



### Conferencia de Juan Aranda en la Academia

EL ACADÉMICO numerario Juan Aranda Doncel pronunció ayer una conferencia en la Real Academia sobre *El papel de las órdenes religiosas en la Córdoba de los siglos XVI al XVIII*. La ponencia se enmarca en un ciclo sobre el reino de Córdoba en la Edad Moderna y su proyección en Andalucía, España y América.



Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2008. Pág. 59.

**R. ACADEMIA**  
CÓRDOBA

**21.00 h.**

### Conferencia de Juan Aranda Doncel

Juan Aranda Doncel, académico numerario, diserta hoy sobre *El papel de las órdenes religiosas en la Córdoba de los siglos XVI al XVIII*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 12 de mayo de 2008. Pág. 20.

**REAL ACADEMIA**  
CÓRDOBA

**20.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

### Antonio Arjona interviene en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba celebrará una sesión pública a cargo de Antonio Arjona sobre *Aureliano Fernández Guerra y Zuheros*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 8 de mayo de 2008. Pág. 22.

## Córdoba

### Real Academia

#### 'Aureliano Fernández Guerra y Zuheros'

**20:30** La Real Academia acoge una conferencia en su sede a cargo del académico Antonio Arjona Castro titulada *Aureliano Fernández Guerra y Zuheros*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 8 de mayo de 2008. Pág. 30.

## Córdoba

### Real Academia

#### El reino de Córdoba en la edad Moderna

**21:00** El académico Juan Aranda Doncel ofrecerá esta noche una conferencia titulada *El papel de las órdenes religiosas en la Córdoba de los siglos XVI al XVIII*, dentro de las jornadas *El reino de Córdoba en la edad Moderna*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 12 de mayo de 2008. Pág. 22.

## Conferencia

### Las órdenes religiosas en la Córdoba de la Edad Moderna

Dentro del ciclo de conferencias sobre el reino de Córdoba en la Edad Moderna, que se viene celebrando en la Real Academia, el próximo lunes, a las nueve de la tarde, el académico Juan Aranda Doncel hablará sobre «El papel de las órdenes religiosas en la Córdoba de los siglos XVI al XVIII», en la que analizará la función religiosa y social que cumplieron las congregaciones establecidas en nuestra capital durante esos siglos.

Diario *ABC*. Córdoba, sábado 10 de mayo de 2008. Pág. 48.

## CONFERENCIAS

**Historia de Córdoba** → El papel de las órdenes religiosas en la Córdoba del siglo XVI al XVIII será el tema de la disertación del académico Juan Aranda Doncel. **Real Academia de Córdoba: C/ Ambrosio de Morales, 9. 21 horas. Gratis**

Diario *20 Minutos*. Córdoba, lunes 12 de mayo de 2008. Pág. 4.

SINGLAZ MORENO

**CONFERENCIA  
DE RICARDO  
GALLARDO SOBRE  
FUENTE YMBRO**

Córdoba o Ricardo Gallardo (en el centro de la imagen), ganadero de reses bravas en San José del Valle (Cádiz), pronunció ayer en la Academia una conferencia sobre la ganadería de Fuente Ymbro. Su intervención se enmarca en el ciclo que organizan la Cátedra de Taurología de la Universidad, la Fundación Prasa y la Academia.



Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2008. Pág. 23.

## Córdoba

### Real Academia

#### Taurología en la Feria de mayo

**21:00** La Real Academia acoge una conferencia a cargo de Ricardo Gallardo, ganadero de reses bravas en San José del Valle (Cádiz), titulada *Ganadería de Fuente Ymbro* dentro del ciclo de conferencias sobre Taurología en la Feria de mayo 2008.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2008. Pág. 28.

## CONFERENCIA

### «Ganadería de Victorino Martín»

La Real Academia de Córdoba sigue con su ciclo «Taurología en la Feria de Mayo» y celebra hoy a las 20.00 horas una charla con el título «Ganadería de Victorino Martín», que será impartida por el propio ganadero, Victorino Martín Andrés,

Diario *ABC*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2008. Pág. 54.

## Conferencia



Ricardo Gallardo

ARCHIVO

### La Real Academia acoge una ponencia de Ricardo Gallardo

La sede de la Real Academia de Córdoba acoge esta noche una nueva conferencia del ciclo que se ha organizado por la Cátedra de Taurología de la UCO, la Fundación Prasa y la propia Real Academia, con motivo de la Feria de Nuestra Señora de la Salud. El invitado de esta noche es el cordobés Ricardo Gallardo, propietario de la ganadería de Fuente Ymbro. La conferencia comenzará a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2008. Pág. 76.

**REAL ACADEMIA** **20.30 h.**  
CÓRDOBA  
C/ Ambrosio de Morales, 9

#### Conferencia taurina en la Real Academia

El ganadero de reses bravas de San José del Valle (Cádiz) Ricardo Gallardo disertará hoy sobre la *Ganadería de Fuente Ymbro*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2008. Pág. 23.



BOLDÁN SERRANO

## Ricardo Gallardo, en la Real Academia

El ganadero Ricardo Gallardo, propietario del hierro Fuente Ymbro, protagonizó ayer la segunda de las conferencias de la Cátedra de Taurología de la Universidad de Córdoba. Fuente Ymbro es una de las ganaderías más prestigiosas de la actualidad. En la imagen, Gallardo, en el centro, antes de pronunciar su conferencia.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 14 de mayo de 2008. Pág. 83.

## BICENTENARIO DE LA REAL ACADEMIA

**E**STAMOS en plena vorágine de celebraciones y efemérides relacionadas con el bicentenario del alzamiento del pueblo español contra la dominación napoleónica en 1808, una fecha mítica que sin duda marcó un punto de inflexión en la secular singladura histórica del que ya era por entonces uno de los estados más antiguos de Europa. No viene al caso

que glosemos la cascada de acontecimientos que se precipitaron sobre nuestro país como consecuencia de los designios imperialistas de Napoleón: levantamiento del pueblo español contra una invasión injusta y brutal, una larga y cruel guerra de liberación nacional, el hundimiento de la secular monarquía hispánica y la apertura de un proceso revolucionario protagonizado por Las Cortes de Cádiz con la Constitución liberal de 1812 como su obra cumbre. Córdoba y los cordobeses, como no podía ser de otra manera no quedaron al margen de ese cúmulo de acontecimientos que afectaron a nuestra patria viviéndolos con particular protagonismo y a veces con dramáticas consecuencias.

Pues bien, dentro de los tormentosos años que siguieron a 1808, en el otoño de 1810, en pleno dominio napoleónico, tuvo su partida de nacimiento una institución cultural emblemática: la más veterana y más profundamente imbricada en la esencia y en el ser de nuestra ciudad, me estoy refiriendo a la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba nacida a iniciativas de D. Manuel María de Arjona y Cubas (1771-1820) un sevillano (Osuna) de espíritu ilustrado y sólida formación intelectual afincado en nuestra ciudad desde que en 1800 obtuviera la canonjía penitenciaria de su Catedral. Arjona supo aprovechar el apoyo de las autoridades afrancesadas y en concreto de prefecto Domingo Badía y Leblich, para dar vida y animar los primeros pasos de una institución que desde entonces ha sabido mantener la llama de la cultura, el arte y la ciencia en nuestra ciudad, además de ese espíritu ilustrado que le imprimió su fundador; en muchas ocasiones como único referente.

En la actualidad la Real Academia -el título de Real le fue concedido por Alfonso XIII el 9 de julio de 1915- es una institución reconocida y valorada por las distintas instancias de la sociedad cordobesa, no sólo por su secular existencia sino por su permanente protagonismo en el panorama cultural, científico e intelectual de nuestra ciudad; un protagonismo que en vísperas de cumplir sus bicentenario se acrecienta y alcanza niveles de excelencia plasmados en un sinnúmero de actividades abiertas a todos los cordobeses: jornadas científicas, conferencias, publicaciones, recitales poéticos, conciertos, presentaciones de libros... etc.

La presencia y el compromiso de la Real Academia con la sociedad cordobesa y con el gran proyecto de Córdoba, ciudad europea de la cultura en 2016, se verá sin duda ratificado con la celebración de su bicentenario en 2010 una efeméride cuyos preparativos constituyen un objetivo prioritario del nuevo equipo directivo de la institución dirigido por el Dr. D. Joaquín Criado Costa, al que sólo hace algunos días el Cuerpo Académico en votación prácticamente unánime ha renovado su confianza.



Diario ABC. Córdoba, miércoles 14 de mayo de 2008. Pág. 12.

62

CULTURA | ESPECTÁCULOS

ENTREVISTA

## “El respeto y el trabajo son el mejor activo que tenemos en la Academia”

**Joaquín Criado DIRECTOR ACADEMIA**

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO** ▶▶ SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS (CÓRDOBA), 19-9-1942  
**TRAYECTORIA** ▶▶ ESTUDIO FIDIOLOGÍA.

ACABA DE SER RELEGIDO COMO DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA Y DIRIGE TAMBIÉN LA FUNDACIÓN PRASA.

**JULIA GARCÍA HIGUERAS**  
 CÓRDOBA

Encara en los cuatro próximos años su tercer mandato al frente de la Real Academia de Córdoba, tras su reelección del 24 de abril. Su equipo lo conforman María José Porro (secretaria), José Cosano (depositario), Rafael Mir Jordano (censor) y Ana Padilla (bibliotecaria).

**«¿Cuáles son sus retos?»**

«En estos cuatro años próximos será la instalación definitiva de la biblioteca y la hemeroteca y esperamos acabar las obras de la casa de al lado. Ha sido el sótano el que más problemas ha traído desde el punto de vista arquitectónico porque echar abajo una casa conservando la fachada ha sido un milagro. Hacer el sótano, que ha sido muy costoso, nos va a permitir que la biblioteca y la hemeroteca puedan estar en un sitio seguro con estanterías compactadas. Con Ana Padilla y con una bibliotecaria técnica, Pilar, tenemos el activo para hacer el traslado. Con la elección, se pretendía que el mismo equipo que ha iniciado las obras de construcción de la casa de al lado las termine, así como la restauración del edificio en que estamos y la construcción de otra casa, si es que el dinero nos llega a tanto, que seguramente, no. Nos entraparemos o pediremos ayuda.

**«¿Van a digitalizar todos los fondos?»**

«En el año 2004 había 500

volúmenes catalogados y actualmente hay casi 4.000, de los más de 20.000 que tenemos. Los más de 100 volúmenes catalogados de los siglos XVI, XVII y XVIII están metidos ya en la Red de Bibliotecas de todo el mundo, a través de la Universidad de Córdoba.

**«Además, el año 2010 marca el bicentenario de la Academia.»**

«Tenemos la gran alegría de que la Academia va a celebrar su segundo centenario de la fundación.»

**«¿Qué balance hace de los últimos años, en los que han ingresado Ponce y Gala, entre otros acontecimientos?»**

«Ha entrado el periodismo activo y digo activo porque ha habido periodistas en la Academia, pero que nunca se han tomado la cosa con la seriedad que se lo ha tomado Rosa Luque. Hicimos una elección magnífica. En los cuatro últimos años ha habido un cambio grande que se inició hace 8 años. La junta que entramos cogimos la Academia con un superávit de 5 millones de pesetas. Hoy para lo que hacemos hay dinero. La Junta de Andalucía está teniendo en gran consideración a las academias porque está dando un dinero específico para las actividades. La Academia de Córdoba está considerada de las más activas de toda Andalucía. El respeto entre los académicos y el trabajo son el mejor activo que tenemos. Como hay que acomodarse al ritmo de los tiempos hemos sido pioneros entrando a un fotógrafo,



▶▶ Director ▶ Joaquín Criado, en la sede de la Academia.

**▶ NOMBRAMIENTOS FUTUROS**

«Hay personalidades de primera línea que todavía no son académicos»

**▶ PRESTIGIO**

«La Academia de Córdoba está considerada una de las más activas»

fo, Juan Vacas, y al flamenco, con Agustín Gómez. Posteriormente, el que más impacto ha causado en la sociedad nacional e internacional ha sido el ingreso de Enrique Ponce. Hemos dado un paso innovador; el torero dentro de las bellas artes. Y antes del año nos ha copiado Sevilla (con Curro Romero). A Antonio Gala se le ha hecho académico de honor tras una larguísima trayectoria de encuentros y desencuentros. Hay personalidades de Córdoba de primerísima

línea a las que la Academia no ha llamado a su seno todavía.

**«En cuánto a las actividades, ¿cuál es su valoración?»**

«Han ido aumentando en calidad y cantidad. En los últimos 4 años se iniciaron los Martes poéticos de la Academia. Luego se están desarrollando ciclos de conferencias. Hemos recuperado la revista Al-Mulk de estudios arabistas. El boletín de la Academia, que sale dos veces al año desde 1922, es la publicación más antigua de la provincia. Nace cuando la Academia de Córdoba empieza a preparar el tercer centenario de la muerte de Góngora, cuando la RAE lo había rechazado por un poeta oscuro. La Academia ha seguido en esa línea y nos causa cierta pena que cuando las instituciones cordobesas están estudiando la apertura de la Casa de Góngora ni el Ayuntamiento ni la Diputación hayan contactado con la Academia. ■

SESIÓN NECROLÓGICA

## La Academia recuerda al pintor Antonio Ojeda

El artista falleció en noviembre del 2007 con 86 años de edad

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba dedicó el jueves una sesión en recuerdo del pintor Antonio Ojeda Carmona (que perteneció a esta institución), que falleció el 28 de noviembre del año pasado. En este acto intervinieron los académicos Eladio

García, Manuel Gahete y Rafael Vázquez Lesmes y el director de la corporación, Joaquín Criado.

El pintor cordobés Antonio Ojeda Carmona fue director general del Monte de Piedad durante 10 años. En 1997 Cajasur organizó una exposición antológica de su obra en octubre de 1997. Este artista nació en Córdoba en 1921 e ingresó en la Escuela de Artes y Oficios en 1937. A partir de 1946 comenzó a exponer. Fue elegido correspondiente de la Academia de Córdoba en 1972 y elevado a numerario en 1994. ■



► Académicos que intervinieron en la sesión.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 17 de mayo de 2008. Pág. 71.



**Joaquín Criado**

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA



NOMBRES  
DEL DÍA

La Real Academia de Córdoba conmemoró ayer el aniversario de la muerte del poeta Luis de Góngora en la Mezquita Catedral.

PÁGINA 33

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 19 de mayo de 2008. Pág. 5.



**Sesión de recuerdo a Antonio Ojeda**

La Real Academia de Córdoba celebró ayer una sesión necrológica en honor de Antonio Ojeda Carmona, que fue miembro de la Institución. En ella intervinieron los académicos Eladio García, Manuel Gahete y Rafael Vázquez Lesmes. El director, Joaquín Criado, fue el encargado de cerrar la sesión.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 16 de mayo de 2008. Pág. 69.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 16 de mayo de 2008. Pág. 55.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.00 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

**Intervenciones en la Real Academia**

Conferencias de Eladio García, Manuel Gahete Jurado y Rafael Vázquez esta tarde en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 15 de mayo de 2008. Pág. 24.

**La Real Academia celebrará el domingo el Día de Góngora**

**INICIATIVA.** La Real Academia de Córdoba celebrará el próximo domingo, 18 de mayo, su tradicional homenaje anual a Luis de Góngora y Argote. Entre las actividades previstas destaca un acto académico en la Casa-Palacio de la Familia Cruz-Conde a partir de las 12:00 que estará protagonizado por el profesor de Literatura Española de la Universidad de Córdoba Rafael Bonilla, que hablará sobre *El collar del Cíclope: burlas y veras en un mito barroco*. / **EL DÍA**



## Góngora en la memoria

Ya han pasado 381 años desde la muerte del insigne poeta Luis de Góngora, un aniversario que la Real Academia celebró ayer con una misa en la Mezquita-Catedral. También hubo una conferencia sobre el escritor a cargo del profesor de Literatura Rafael Bonilla y un recital poético del extremeño José Antonio Zambrano. FOTO: M. R.



Diario *20 Minutos*. Córdoba, lunes 19 de mayo de 2008. Pág. 2.

## Córdoba

### Real Academia

#### 'Córdoba y América'

**21:00** La Real Academia acoge la última sesión de las jornadas *El reino de Córdoba en la Edad Moderna, su proyección en Andalucía, España y América*. Esta noche el académico José Cosano Moyano ofrecerá una conferencia titulada *Córdoba y América. De Cristóbal Colón a Joaquín del Pino y Rozas*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 19 de mayo de 2008. Pág. 22.

#### CONFERENCIAS

##### «Córdoba y América. De Cristóbal Colón a Joaquín Del Pino y Rosas»

La Real Academia de Córdoba sigue con su seminario «El Reino de Córdoba en la Edad Moderna: su proyección en Andalucía, España y América» y tiene programada para hoy, a partir de las 21.00 horas, la conferencia «Córdoba y América. De Cristóbal Colón a Joaquín del Pino y Rozas», a cargo del académico José Cosano Moyano.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 19 de mayo de 2008. Pág. 61.

DIARIO CÓRDOBA

Lunes, 19 de mayo del 2008

33

## CULTURA y espectáculos

○  
Pasará  
hoy



**PREMIOS DE PINTURA**  
Se entregan los premios  
del concurso sobre  
Medina Azahara

ACTO LITERARIO

# La Academia cordobesa conmemora el aniversario de Góngora en la Mezquita

|| Ángel Fernández Dueñas elogia la figura del poeta ante su tumba en la ofrenda floral

|| Rafael Bonilla destaca la importancia de 'Polifemo y Galatea' en la trayectoria del escritor

ANTONIO RODRÍGUEZ  
antur@cordoba.es  
CÓRDOBA

Una misa por el alma del poeta cordobés Luis de Góngora y Argote, concelebrada por los sacerdotes Miguel Castillejo, Segundo Gutiérrez y José Burgos, inició ayer en la Capilla de San Bartolomé de la Mezquita una serie de actos encaminados a conmemorar el aniversario del racionero cordobés. La homilía corrió a cargo del sacerdote y académico numerario Miguel Castillejo y durante la misa intervino la Coral de la Catedral de San Juan de la Virgen, dirigida por Luis Bedmar, que interpretó obras de Haendel y Bach, además de un canto gregoriano inicial. La ofrenda floral corrió a cargo del académico Ángel Fernández Dueñas, que recordó a su profesora Luisa Revuelta, que le hizo "amar a Góngora y despertó mi interés por la literatura". El académico realizó un recorrido por la obra del poeta y alabó especialmente sus sonetos, destacando "su variedad y calidad". Subrayó especialmente el soneto a Córdoba "donde muestra el cariño inmenso que tenía a su ciudad". Este primer acto culminó, tras llevar a cabo la ofrenda floral sobre la tumba del poeta —un discreto ramo de claveles rojos—, con la lectura de un poema de Rubén Darío en honor a Góngora por parte del director de la Real Academia, Joaquín Criado



► J. Burgos, Á. Fernández Dueñas, M. Castillejo, J. Criado, M.J. Porro, J. Cosano y A. Padilla.



► Acto académico celebrado en la casa de los Cruz Conde.

### José Antonio Zambrano realiza un recorrido por su propia obra

► El poeta extremeño José Antonio Zambrano explicó su vida para decir que ésta forma el fundamento esencial de su obra poética, jalada por la publicación de unos quince poemarios. Declaró que la influencia de Góngora en su obra es fundamental. Dijo que es un enamorado de sus sonetos. La presentación del poeta corrió a cargo de la profesora y académica María José Porro, que calificó la poesía de Zambrano de meditativa, culta, en la línea de la poesía del conocimiento.

Costa.

El director de la institución declaró ayer a este periódico que el interés de la Academia cordobesa por Góngora viene de 1922, que se comenzó a preparar el tercer centenario de la desaparición del poeta, hecho que culminó con la edición de una antología y con una serie de actos que se han venido desarrollando desde entonces. La estructura conmemorativa actual lleva treinta años llevándose a cabo. José María Ortiz Juárez ha sido uno de sus grandes impulsores. Y "este año se lleva a la casa de

los Cruz Conde porque cuando era el Palacio de los Torres Cabreza muchas de las sesiones de la Academia se celebraban allí".

El acto académico tuvo lugar ayer en la casa palacio de los Cruz Conde con una conferencia a cargo del profesor de la Universidad de Córdoba Rafael Bonilla Correo, que disertó sobre la herencia del Polifemo de Góngora en el siglo XVII. Bonilla dijo que Góngora se inspiró en la fábula de Píramo y Tisbe a la hora de acercarse a la escritura del Polifemo. Dijo que aborda un mito serio con una técnica jocosa. ■

# MARTES POÉTICOS: EN LA ESTELA DE GÓNGORA

Desde el año 2003 han participado un nutrido elenco de los mejores poetas españoles en el ciclo sobre el cordobés universal que organiza la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba, presta a cumplir en el año 2010 dos siglos de existencia, ha mantenido siempre una preferente y temosa atención a la figura de don Luis de Góngora, al que reconoce como patrón laico.

Aunque su presencia ha sido inmarcesible en estos ciento noventa y ocho años, fue en 1927, conmemorando el trescientos aniversario de la muerte del poeta, cuando le dedica una sesión conmemorativa que quedará reflejada en el BRAC (Boletín de la Real Academia de Córdoba) número 18, donde tratarán acerca de su vida y obra investigando

res tan relevantes como Miguel J. Artigas, Enrique Romero de Torres, Antonio Azorín Izquierdo, José Manuel Camacho Padilla, Rafael Castejón y Martínez de Arizala y el cronista de la ciudad José María Rey Díaz. En este mismo año, alentado por el poeta barroco al que habían menospreciado algunos de los escritores españoles precedentes —léase Menéndez Pelayo, Miguel de Unamuno o Antonio Machado—, surge el más importante grupo literario del siglo XX, la Generación del 27, cuya influencia ha sido decisiva en los poetas posteriores, revivificando y encareciendo

la excelencia de Góngora y su sorprendente apuesta por la renovación del lenguaje.

Muchos académicos cordobeses se han preocupado posteriormente por avivar el espíritu del cordobés Góngora a través de estudios y conmemoraciones que excederían la longitud de este artículo, alcanzando un punto álgido cuando el alcalde Guzmán Reina ordena erguir sobre un pedestal el busto de Góngora, en la Plaza de la Trinidad, próximo a la casa y calle donde nació el poeta.

Hasta donde la memoria asiste a los académicos más veteranos, la Real Academia

de Córdoba celebra en torno al 23 de mayo, aniversario de su muerte, el Día de Góngora, una actividad proteica que engrana, en la actualidad, dos momentos capitales. El primero se circunscribe en torno al oficio litúrgico en la capilla de San Bartolomé, situada en la Catedral de Córdoba, donde supuestamente reposan los restos del poeta. Tras la celebración eucarística, oficiada siempre por los sacerdotes académicos, se recitan poemas de Góngora o textos escritos glosando su obra a cargo de los creadores literarios de la Real Academia, evento que culmina en una ofrenda floral. Tras el desayuno, se procede a la sesión académica compuesta por una o varias ponencias acerca de algún tema monográfico sobre la vida y el horizonte poético de Góngora, impartidas por profesores académicos o especialistas invitados. La lectura de un poeta de reconocido prestigio, preferentemente miembro de la Real Academia, pone el broche de oro de los actos que dirige actualmente el Instituto de



De izquierda a derecha, Pablo García Suena, Puraza Conete, Manuel Montero y Manuel Cabete.

50 | SIERRA Albarrana 113

Revista *Sierra Albarrana*. Nº 113. Madrid, abril-mayo de 2008. Págs. 50-52.



José Manuel Caballero Bonald



Luis Alberto de Cuenca

Estudios Gongorinos, cuya creación es relativamente moderna. Se instituye durante el mandato del director Manuel Peláez del Rosal, poniéndose al frente de este brazo lírico de la institución académica el catedrático de Literatura y gongorista de pro José María Ortiz Juárez, al que sucederá Feliciano Delgado León, catedrático de Lingüística de la Universidad de Córdoba. En la actualidad, tras el fallecimiento de Delgado León, ocupa el cargo quien suscribe estas líneas.

Sobre esta premisa podría fundamentarse el origen de la actividad cíclica denominada *Mortes poéticas de la Real Academia de Córdoba*, que viene desarrollándose sin interrupción desde el año 2003 en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

El ciclo, que se circunscribe en torno a la figura de don Luis de Góngora, tiene como objetivo esencial dar a conocer en Córdoba las influencias que el poeta cordobés,

figura insigne de la literatura del Siglo de Oro y representante por antonomasia del culteranismo—llamado en su memoria, gongorismo—, ejerce en la escritura de los más relevantes poetas españoles contemporáneos.

En el año 2003, pasaron por la sede de la Real Academia Luis Alberto de Cuenca, Juan Carlos Mestre y Santiago Castelo. En el curso 2003-2004, Olvido García Valdés, Manuel Mantero, Pablo García Baena, Amalia Iglesias Serna y Leopoldo de Luis. Por su parte, Pureza Canejo, Jacobo Corti-

nes, Apuleyo Soto, Antonio

Garrido, Dionisia García, Antonio Colinas y Julia Uceda lo hicieron en el 2004-2005. Mientras que en el curso 2005-2006 participaron Jaime Siles, Ana María Navales, Rafael Guillén, José Manuel Caballero Bonald, Fany Rubio y Carlos Murciano. En el curso 2006-2007, Rosa Romojo, Antonio Carvajal y Antonio Murciano, y en el presente, Antonio Hernández, Ángel García López, Pilar Paz Pasamar y José Antonio Zambrano.

Un nutrido elenco de poetas españoles con la enseña común de compartir

una admiración sublime por la poesía y el lenguaje de don Luis de Góngora, aunque sabedores de que la virtualidad del cordobés no admite imitación ni réplica.

La Real Academia de Córdoba impone a los invitados la insignia con la firma autógrafa en oro del racionero cordobés, un singular recuerdo donado por gentileza de la joyería Pilar González que ha recogido y optimizado la antorcha encendida por la marca de orfebrería y platería Rafael Gómez, artífice del diseño. Es esencial para la pervivencia de estas jornadas poéticas la per-

#### DOS SIGLOS APOYANDO LA CULTURA.

Fundada el 11 de noviembre de 1810, la Real Academia de Córdoba nació como una escisión de la Real Sociedad Patriótica de Amigos del País gracias al ilustrado y cenónigo pontificario de la Catedral de la ciudad Manuel María de Arjona y Cabas, quien fuera su primer director.

La institución recibió el título de "Real" por Real Decreto de 9 de julio de 1915. Siete años más tarde, en julio-diciembre de 1922, verá la luz el *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, publicación por excelencia de la

institución y que mantiene desde entonces una periodicidad semestral. La Academia también publica, con periodicidad anual, la revista *A-Mulh* y un *Boletín*, así como monografías, actas de jornadas, etcétera.

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba es hoy una corporación de derecho público de naturaleza esencialmente cultural, cuya finalidad principal es fomentar los trabajos de investigación en todas las ramas que su título comprende y estimular la difusión pública de toda clase de conocimientos y actividades científicas, históricas, literarias y artísticas. ■

manente colaboración de El Corte Inglés, que sufragó el transporte y hospedaje de los poetas invitados.

La presidencia del acto la ocupa el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, siendo coordinadores del ciclo poético Juana Castro Muñoz, académica correspondiente, y yo mismo como académico y director del Instituto de Estudios Gongorinos. Puntualmente han intervenido en la presentación de los poetas, el periodista y poeta Roberto Loya, la académica correspondiente María Rosal y la académica numeraria y secretaria de la corporación, María José Porro Herrera.

A lo largo de estos cinco años, una gran parte de la mejor poesía escrita en lengua española ha sonado entre los muros centenarios de la sede académica, permitiendo que la memoria de Góngora se renueve y se expanda. A través de estas voces distinguidas de nuestra poesía contemporánea, la voz poderosa de Luis de Góngora se acerca periódicamente a la ciudad de Córdoba y trasciende sus fronteras, resonando en Andalucía y encontrando ecos notables en toda la geografía española. Todos ellos han dejado, con la emoción a flor de piel y la palabra viva, lo mejor de su obra poética, desvelando nuevos senderos por su obra, sorprendiéndonos con poemas inéditos o celebrando en sus versos la huella infinita del racionero Góngora. ■

MANUEL GAHETE

Revista *Sierra Albarrana*. Nº 113. Madrid, abril-mayo de 2008. Págs. 50-52.

## Conferencias de Aniceto López y Manuel Torronteras en la Real Academia

**ECOLOGÍA E HISTORIA.** La sede de la Real Academia de Córdoba acogió ayer una nueva cita que incluyó un nutrido programa de intervenciones que estuvo protagonizado por Aniceto López Fernández y Manuel Torronteras Lora. La charla del primero versó sobre *La evolución ecológica* y sirvió al ponente para su presentación como Académico correspondiente en Córdoba. La ponencia de Torronteras Lora se centró en la *Córdoba de Argentina*, un interesante repaso por la geografía y sociedad de la ciudad homónima situada en el país suramericano.



ALVARO CARMOHA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 23 de mayo de 2008. Pág. 54.

## Córdoba

### Real Academia

#### 'Evolución ecológica' y 'Córdoba de Argentina'

**20:30** La Real Academia acoge esta tarde la presentación del trabajo del académico Aniceto López Fernández titulado *La evolución ecológica*, y la conferencia de Manuel Torronteras Lora bajo el nombre de *Córdoba de Argentina*.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de mayo de 2008. Pág. 30.

#### CONFERENCIA

##### «La evolución ecológica»

En la Real Academia de Córdoba, tendrán lugar esta tarde a las 20.30 horas, dos conferencias, la primera bajo el título «La evolución ecológica», a cargo de Aniceto López Fernández y la segunda «Córdoba en Argentina», a cargo de Manuel Torronteras Lora.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 22 de mayo de 2008. Pág. 54.

R. ACADEMIA  
CÓRDOBA

**20.30 h.**

#### Comunicaciones en la Real Academia

Aniceto López Fernández ofrecerá su trabajo de presentación como Correspondiente, titulado *La evolución ecológica*. A continuación, Manuel Torronteras Lora hablará sobre *Córdoba de Argentina*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de mayo de 2008. Pág. 20.



LUIS COLMENERO

#### SEVILLANA ENDESA OFRECE SU RECEPCIÓN DE MAYO

Córdoba • Con motivo de las fiestas de mayo, Sevillana Endesa ofreció su tradicional recepción a instituciones, medios

informativos y grupos empresariales de la ciudad. La cita fue el patio de la sede de la empresa, en la calle García Lovera, donde

ejerció de anfitrión el director provincial de la compañía, Alfredo Rodríguez (tercero por la izquierda).

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de mayo de 2008. Pág. 20.

Diario *ABC*. Madrid, viernes 23 de mayo de 2008. Pág. 69.

#### Recital poético de José Antonio Zambrano en la Real de Córdoba

Con motivo de los actos conmemorativos del CC-CLXXXI aniversario del fallecimiento del escritor Luis de Góngora y Argote, el poeta José Antonio Zambrano ha realizado una lectura poética de su obra en la casa-palacio de la familia Cruz-Conde, sede de la Real Academia de

Córdoba. El poeta fue presentado por doña María José Porro Herrera, académica numeraria y secretaria de la corporación. Durante su intervención, José Antonio Zambrano hizo un repaso por su trayectoria, jalonada por la publicación de quince poemarios. También se refirió a la decisiva influencia de Luis de Góngora en su obra y a la ferviente admiración que siempre sintió por sus sonetos. La jornada fue clausurada por el director de la Real Academia de Córdoba, don Joaquín Criado Costa.

#### Los toros de Victorino, en la Real Academia

El ganadero ofrece una conferencia con motivo de la Feria Taurina de Mayo

La Real Academia ofrece esta noche una conferencia del reconocido ganadero Victorino Martín con motivo del ciclo sobre la Feria de Mayo organizado por la Cátedra de Taurología de la Universidad de Córdoba, la Fundación Prasa y la Real Academia. El regreso de los toros de Victorino Martín al coso de Los Califas de Córdoba el próximo 25 de mayo ha levantado una gran expectación. La última vez que la ganadería hidió un encierro en la ciudad de La Mezquita fue en la Feria de la Salud del año 2000. En aquella ocasión actuaron Luis Francisco Esplá, Raúl Gra-



cia *El Tato* y José Luis Moreno. Tanto el torero alicantino como el cordobés cortaron una oreja. En el reencuentro de los albaserradas de Victorino con la afición cordobesa formarán la terna de

espadas Pepín Liria, Antonio Ferrera y José Luis Moreno.

Lugar: Real Academia de Córdoba, calle Ambrosio de Morales, 9.

Hora: 20.30.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 20 de mayo de 2008. Pág. 28.

10 Toledo **Local**

**EL DÍA**  
DOMINGO, 25 DE MAYO DE 2008

**CEREMONIA DE INVESTIDURA**  
TOLEDO

La Cofradía Internacional de Investigadores "Santo Cristo de la Oliva" celebraba ayer en el monasterio de San Juan de los Reyes la ceremonia de investidura de sus quince nuevos miembros. El cardenal Antonio Cañizares presidió el acto. Por **El Día** Fotos **V.M.**



Los 15 nuevos cofrades recibieron su medalla

El Real Monasterio de San Juan de los Reyes acogía ayer la ceremonia de investidura de los miembros de la Cofradía Internacional de Investigadores "Santo Cristo de la Oliva", entre los que se encontraba el alcalde de Toledo, Emiliano García-Page. Una ceremonia que estuvo presidida por el cardenal arzobispo de Toledo, Antonio Cañizares, y en la que

recibieron la medalla de la Cofradía quince nuevos miembros. Entre los asistentes al acto se encontraban el vicepresidente primero del Gobierno regional, Fernando Lamata, y la consejera de Cultura, Soledad Herrero. Tras la ceremonia se ofreció a los asistentes un vino español por parte del Ayuntamiento de la ciudad.



Diario *El Día*. Toledo, domingo 25 de mayo de 2008. Pág. 10.



## TAUROLOGÍA EN LA FERIA DE MAYO 2008



Rafael Camino Delgado abrió las jornadas. Foto Ladis



Ricardo Gallardo habló de su ganadería "Fuente Ymbro". Foto Ladis

Organizadas por la Cátedra de Taurolgía de la Universidad de Córdoba, Fundación Prasa y Real Academia de Córdoba, se han celebrados tres conferencias sobre taurolgía programadas para los tres martes anteriores a nuestra feria taurina.

La primera, titulada "El Toreo: un arte único" celebrada el día 6 de Mayo, corrió a cargo de **Rafael Camino Delgado**, catedrático de la Universidad de Cádiz. En la siguiente, nuestro paisano el ganadero de reses bravas **Ricardo Gallardo**, disertó sobre su ganadería Fuente Ymbro, una de las más laureadas de España. Debía haber cerrado el ciclo el también ganadero de reses bravas **Victorino Martín**, sin embargo dio la espantada y no acudió a la cita con los aficionados cordobeses que en gran número acudieron a la sede social de la Real Academia para escucharle. En su lugar el prestigioso veterinario **José Luis Prieto** y el cualificado aficionado **Santiago Carrasco** hablaron sobre este mítico hierro. Menos mal que **Prieto Garrido**, cuando visitó la vacada, tomó numerosas y magníficas fotografías de los bellos ejemplares y la charla resultó altamente interesante, amena y clarificadora.

Gracias a que pudo contar con la disposición de los dos ponentes, la organización contrariada por el desplante y ajena por completo a la actitud del ganadero de Galapagar, salvó la situación.



José Luis Prieto y Santiago Carrasco salvaron la noche. Foto Ladis

Revista *La montera*. Nº 108. Córdoba, mayo de 2008. Pág. 4.

## PÚBLICO EN LA FERIA



José Ángel Ramírez con prestigiosas personalidades de la justicia. Foto Ladis



Eduardo Baena compartiendo burladero con otros señores. Foto Ladis

Revista *La montera*. Nº 108. Córdoba, mayo de 2008. Pág. 25.



FERIA NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD / CUADERNILLO 16 PÁGINAS



Cornada  
a la ilusión  
de Julio Benítez

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 30 de mayo de 2008. Pág. 1.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 30 de mayo de 2008. Pág. 7.



José Juan Luque, Joaquín Portal, Nati Molinero, Enrique Aguilar, Antonio Ramón Guinea y Joaquín Criado en la caseta Vuelva usted mañana



El general de la Brigada Guzmán el Bueno Ricardo Álvarez-Espejo, en un burladero con el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 30 de mayo de 2008. Pág. 13.

10 ABC FERIA DE CÓRDOBA



Los presidentes de Cajasur, Antonio Pulido, de Diputación, Francisco Pulido, y de la Cámara, María Dolores Jiménez, con el delegado de Turismo, Juan Torres



El presidente de Cajasur, Santiago Gómez Sierra, estuvo ayer presente en el Coso de Los Cañiñas



El torero Francisco Rivera Ordóñez saluda a la alcaldesa, Rosa Aguilar, poco antes de iniciarse la corrida



El general Ricardo Álvarez, el director de la Real Academia, Joaquín Criado, y el comisario, José Antonio de la Rosa

#### LOS TENDIDOS

La música en la plaza perfecta en los Cañiñas

POR B. LÓPEZ

### En todo lo alto La música en la plaza

La banda del Cristo del Amor está cuajando una buena feria. Con sus interpretaciones, están siempre a tono con el momento de la lidia.

### Bajonazo Toros sin juego

Dos días grandes de Feria y los toros podían haber dado más juego. No ha sido lo esperado para un abono que quiere seguir creciendo.

El día 1 d.J.T. (o sea, tras aparecerse José Tomás), Los Cañiñas seguía llena de misti-ca. Las plazas forman una filosofía donde se integra todo: políticos de uno y otro signo; empresarios y sindicalistas; o generaciones de toreros. La de Córdoba ayer no fue una excepción. Por el callejón se vio pronto al ganadero cordobés Ricardo Gallardo, dueño del hierro de Fuente Ymbro, que se lidia hoy. Pero, cuando todo se revolucionó, fue al llegar Manuel Benítez «El Cordobés». Torea su hijo. Y, puesto que quien ha sido matador nunca deja de serlo, se pasó por la capilla, antes de la lidia, para pedir por su vástago.

«El Cordobés» se volvió a situar, como el miércoles, con Javier Sánchez-Ramade, vicepresidente del grupo Sánchez-Ramade.

Y en el baruldero del gobierno municipal la alcaldesa, Rosa Aguilar, tuvo de invitado al ex rector de la UCO Eugenio Dumínguez. Y curiosamente en un palco en las alturas estaba su suce-

sor en el cargo, José Manuel Rodríguez Noguera.

Los burladeros se salpicaban de una retahíla de políticos más larga que la lista de triunfos de «El Juli», en la que no incluirá la tarde de ayer. Por allí, estaban el subdelegado del Gobierno, Jesús María Ruiz, o el presidente de la Diputación, Francisco Pulido. Este último estuvo flanqueado por el máximo responsable de Cajasur, Antonio Pulido, y la presidenta de la Cámara de Comercio, María Dolores Jiménez.

Tras otro parapeto, estaban el general de la Brigada de Infantería Mecanizada Guzmán el Bueno, Ricardo Álvarez Espejo, el director de la Real Academia, Joaquín Criado, y el comisario de la Policía Nacional, José Antonio de la Rosa. Pero, el callejón es el reino de los toreros y ayer se dejó caer por el de Los Cañiñas Francisco Rivera Ordóñez.

En Los Cañiñas, se antemercaban ayer desde presidentes de cajas andaluzas y empresarios, pasando por sindicalistas

Y en los tendidos, además de haber también otros matadores, como Alejandro Castro, Córdoba entera se fusionaba. Uno echaba la mirada a un lado y veía a Fernando Albuiger, presidente del Grupo Inmobiliario NXXI. Volvía los ojos y se topaba al sindicalista de UGT Antonio Vacas. Otro barrido dejaba más caras conocidas de presidentes de distintos colectivos: la de la Asociación Contra el Cáncer, María Luisa Cobos, o el de Comercio Córdoba, Francisco Román Amor. Ahora, si se trataba de presidentes, la jerarquía del cartel en las gradas la tenía, por la magnitud de la entidad que pilota, el de Cajasur: Santiago Gómez Sierra, que también fue a Los Cañiñas.

Y, como un «deja vu», igual que el miércoles, algunos repitieron. Fue el caso del presidente del Getafe, Ángel Torres. El ojo de carra conocidas se cortó con el estruendo de la plaza cuando llegó otro círculo perfecto, el que le produjo en la pierna a Julio Benítez su rival. Gotas de sangre formaron mas redondeles en la arena. La mística del toro seguía allí.

## Expertos analizarán el saqueo de Córdoba a manos de Dupont

V. VILAFRANCA

CÓRDOBA. El próximo sábado se cumplirán 200 años desde que el ejército francés capitaneado por Dupont entrara en la ciudad. Esta efeméride histórica será recordada por la Real Academia de Córdoba que para el 6 y 7 de junio celebrará varias conferencias que servirán para conocer mejor los hechos acaecidos en la ciudad en 1808.

El coordinador de las conferencias, el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad, Enrique Aguilar, señaló ayer en la presentación del programa que Córdoba fue la primera ciudad española saqueada por los franceses. De hecho, el botín de su afrenta alcanzó los 6 millones de reales que podrían equivaler a 60.000 millones de las antiguas pesetas. Toda una fortuna a la que se añadieron innumerables tesoro

artisticos sacados de sedes oficiales, eclesiásticas y casas particulares. Tanto es así, que el traslado de estos tesoros ralentizó la salida de Dupont de Córdoba y le valió un expediente de la autoridad militar francesa.

El profesor Enrique Aguilar aseguró que la presencia de los franceses cambió la vida de los cordobeses durante varias generaciones. De hecho, cuando regresaron en 1816, la ciudad no ofreció resistencia, si bien la tolerancia fue a nivel oficial porque desde el punto de vista popular la posición era contra el invasor más fuerte.

Las conferencias comenzarán el 6 de junio a las 10:00 horas en la sede de la Real Academia con la intervención del coordinador de Historia Contemporánea de la Universidad de



Enrique Aguilar y Joaquín Cruzado, ayer en la Academia

Córdoba, José Manuel Cuenca Toribio, que hablará sobre «Andalucía en la Guerra de la Independencia». Ese mismo día, pero a las 15:00 horas, el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, Emilio de Diego, hablará sobre «La expedición de Dupont a Andalucía».

El 7 de junio, las conferencias comenzarán a las 10:30 horas con la intervención de Enrique Aguilar, que hablará sobre «Los franceses en Córdoba» y terminarán a las 11:30 horas con la participación de José Manuel Moreno Rojas, que impartirá la ponencia «La Junta Revolucionaria de Córdoba en el contexto del movimiento juntero de 1808».

Diario ABC. Córdoba, jueves 5 de junio de 2008. Pág. 70.

## La Real Academia dedica unas jornadas al "saqueo" de Córdoba en 1808

José Manuel Cuenca Toribio y Emilio de Diego centrarán las dos primeras sesiones

El Día / CÓRDOBA

Cuatro especialistas participarán en las jornadas 1808: bicentenario del saqueo de Córdoba por los franceses, que se celebrarán en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes el viernes y el sábado próximos.

La primera jornada contará con la participación, a las 18:00 y las 19:00, respectiva-

mente, de José Manuel Cuenca Toribio, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba (que hablará sobre *Andalucía en la Guerra de la Independencia*), y Emilio de Diego, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense (*La expedición de Dupont a Andalucía*).

El sábado intervendrán, a las 10:30 y 11:30, los profesores Enrique Aguilar Gavilán (*Los franceses en Córdoba*) y José Manuel Ventura Rojas (*La Junta Revolucionaria de Córdoba en el contexto del movimiento juntero de 1808*).

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, martes 3 de junio de 2008. Pág. 13.

## CONMEMORACIÓN

## Se cumple el bicentenario de la invasión francesa a Córdoba

PATRICIA MARTÍNEZ  
CÓRDOBA

El próximo sábado se celebran 200 años desde que se produjo el saqueo de la ciudad por parte de los franceses. Con motivo del bicentenario de este hecho histórico, ocurrido en 1808, la Real Academia de Córdoba ha organizado una serie de actos para el viernes y el sábado. Según el coordinador de la institución, Enrique Aguilar, que presentó ayer el programa de la conmemoración, "el saqueo sistemático de la ciudad se produjo tras el ataque del cordobés Pedro Moreno a las tropas del general Dupont". Además, afirmó que "fue la primera ciudad andaluza saqueada por el séquito de Na-

## Fue la primera ciudad andaluza atacada por los franceses en 1808

poleón" y que se le entregaron "más de 6 millones de reales de las arcas públicas". Por su parte, el director de la Real Academia, afirmó ayer en el acto, que "ésta es la institución más antigua y más activa de la ciudad" y que están consiguiendo "una actividad cuantiosa y cualificada, más reconocida fuera de la ciudad y de la provincia".

Dentro del programa del bicentenario están previstas las intervenciones de José Manuel Cuenca Toribio, Emilio de Diego, Enrique Aguilar y José Manuel Ventura Rojas. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 5 de junio de 2008. Pág. 56.



# Manuel Gahete

Manuel Gahete

Editor y responsable de Cultura de la Fundación Cajamar y la Fundación Miguel Castillejo

## “El gerente de 2016 no debe tener compromisos ideológicos”

Para el autor meliarense la persona que marque el rumbo de la Fundación debe poseer además “sensibilidad cordobesa”



Para Gahete, (que posa en su despacho) falta coordinación entre las instituciones en el ámbito cultural cordobés. Foto: José Huertos.

Lleva más de veinte años en la literatura donde ha cosechado diversos reconocimientos tanto en el ámbito de la poesía, como del ensayo. Manuel Gahete (Fuente Obejuna-Córdoba-1957) ha vuelto a la Fundación Cajamar como responsable de cultura, y colabora con la Fundación Miguel Castillejo, también en este ámbito.

Desde todas estas perspectivas, que también incluyen la de la Real Academia, Gahete se convierte en un actor más y espectador privilegiado del devenir cultural de la ciudad. Un devenir en donde el autor meliarense «que tiene en proyecto una novela, un libro de relatos y una obra de teatro» echa en falta más coordinación institucional y asegura que en Córdoba “sobran ideas, aunque por unos u otros motivos en muchos casos caen en agua de borrajas”.

**- ¿Cómo ve el panorama actual de la cultura en Córdoba?**

«Hay muchas instituciones que podrían presentar un panorama cultural importante, porque cada una, desde su parcela individual, se interesa por hacerlo lo mejor posible. Aunque a veces lo consiguen, creo que hay un gran problema en Córdoba y es el de la falta de encuentro, no creo que sea porque las instituciones no quieran encontrar-

se, sino porque no nos disponemos a esa reunión. Ha habido muchos intentos por parte de gestores para hacer un gran concierto cultural, y que todos los actos estén más o menos armonizados, pero a la hora de la verdad, todo se queda en agua de borrajas y cada uno intenta llevarse el toro a su propia situación. No existe coordinación, y Córdoba funcionaría bien, de cara a 2016, si hubiera un concierto en torno a todas las instituciones.

**- Precisamente, conseguir la capitalidad cultural en 2016 es el principal objetivo de la cultura cordobesa ¿cómo cree que se está desarrollando el tema, sobre todo el de la Fundación que marcará su rumbo?**

«Podría estar, como gran representante de la cultura cordobesa, la Real Academia y no está, con lo que eso me parece un defecto del tema fundacional y no sé que ocurre en el interior del grupo, pero no sale un gerente. Aunque se han propuesto tres personas, creo que estas tienen un perfil técnico, y a lo mejor voy a decir una barbaridad, pero tienen poca sensibilidad cordobesa, y creo que van a hacer el mismo trabajo que si se lo mandaran en Pekín o Transilvania. No creo que tengan esa sensibilidad para entender la cultura cordobesa y poner de verdad el corazón, aunque puedan poner su experiencia e inteligencia en un proyecto que, fundamentalmente, necesita corazón. Además me pregunto si en Córdoba no hay nadie que pueda llevar a cabo algo así.

**- Entonces, en su opinión, ¿cuáles son las cualidades que debería**

EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

Semanario La Calle de Córdoba. Córdoba, del 30 de mayo al 6 de junio de 2008. Págs. 24 y 25.

Ecoem

Del 30 de mayo al 6 de junio de 2008

**reunir el futuro gerente de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural?**

Lo primero es que la persona elegida tenga alguna afinidad con Córdoba, ya no digo que viva aquí, sino que sienta Córdoba y que conozca su cultura, su historia y toda la situación que la ciudad tiene y pretende. También que esté desligada de las instituciones, que no tenga fuertes compromisos ideológicos. A lo mejor no debe ser únicamente una, sino dos o tres personas, porque la unión hace la fuerza y se podría pensar en una gerencia compartida.

**- Es usted director cultural de la Fundación Miguel Castillejo, que lleva aún poco tiempo funcionando, ¿qué puede y quiere aportar a la cultura cordobesa?**

Básicamente, poner en valor el humanismo cristiano, esa es la realidad, mostrar a la gente que existen valores que no se pueden desear y que se puede prestar más atención a las cuestiones del espíritu, porque la vida no sólo tiene un intento físico. Esta es la principal característica de esta Fundación en relación a otras fundaciones.

**- Desde la Fundación, acaban de convocar el Primer Premio Internacional de Poesía Mística que publicará Almazara ¿no?**

Si, en principio son valores humanos, no expresamente cristianos, los que se valoran, también que se hable de solidaridad y de fraterni-

**PUNTO de ATENCIÓN**

*Gahete califica de "craso error" que el Centro de Estudios Gongorinos no haya contado con la institución académica*

**Sin la Real Academia**

A lo largo de su trayectoria como escritor y gestor cultural, Manuel Gahete preside el Instituto de Estudios Gongorinos de la Real Academia de Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba. Bajo esta consideración, el autor cordobés califica de "craso error" el no involucrar ni llamar a la Real Academia, para este tema. Es una institución de 200 años y, desde 1922, tenemos un boletín que prácticamente surgió para homenajear a Góngora y hace muchos años que se creó también un Instituto de Estudios Gongorinos que ha estado dirigido por gente tan prestigiosa como José María Ortiz Suárez o Feliciano Delgado. Se ha hecho mucho por la obra de Góngora

y la cultura gongorina". En este sentido, Gahete añade que no se puede hacer una Casa Góngora como un lugar para hacer exposiciones "igual que me extraña la intención de hacer un museo de Góngora, porque aparte de los libros sobre él, apenas queda nada".

Por otra parte, y en lo referente a los grandes proyectos que a Córdoba le quedan por ejecutar, Gahete considera fundamental que se agilice la puesta en marcha del Centro de Arte Contemporáneo, "es algo esencial", así como la construcción de un centro de congresos más amplio que el actual. Finalmente, asegura que el proyecto del aeropuerto también es "intercultural y necesario".

dad, unos valores que no están cedidos a un tipo de religión.

**- Y desde la Fundación Cajasar, ¿qué objetivos se ha marcado como responsable de cultura?**

La Fundación Cajasar es la cara amable de una entidad financiera que es muy importante y hay que cuidar muy especialmente. Tiene dos brazos, uno de gasto social y otro el cultural. Actualmente se quiere potenciar sobremanera las actuaciones sociales, que son importantes y prioritarias, y que a lo mejor el resto

de instituciones no tienen tan en cuenta. En este sentido, la cultural, que es la que yo llevo, al tener esa preponderancia el apartado social, se va a ver un poco menos abarcada, aunque se va a seguir interviniendo en este ámbito. Entre nuestras actuaciones está el tema de la música, los conciertos por las iglesias y por lugares específicos; las exposiciones, ya hay ideas de grandes muestras; también se continuará con los conciertos, ya sean propios o de otras instituciones y con los solobrazos con grandes eventos como

*"En la obra debe haber una evolución conforme a los tiempos, sin dejar de ser tú"*

**LA ENTREVISTA 25**

Eutopia o la Bienal de Fotografía. Por otra parte, también damos importancia al tema de los congresos, donde tenemos previsto realizar uno sobre Fray Albino, y alguna cuestión también sobre el grupo Cántico. Asimismo, estamos intentando poner en valor el tema de las publicaciones y establecer un método y unos criterios claros para reactivar este servicio, que ha sido muy importante para Córdoba y que, últimamente está un poco descuidado, pero si ammorado.

**- Cuando se lleva más de dos décadas en la literatura ¿no es difícil seguir innovando, para no caer en la repetición?**

No es complicado, aunque sí sacrificado. Tengo un modo de escribir, un estilo, algo mío y personal, pero hay que tener en cuenta que los tiempos cambian, que hay una evolución y tienes que entrar dentro de la órbita de esa evolución sin dejar de ser tú, teniendo que habituarte o acomodarte a lo que se está haciendo, eso es lógico, no es conformismo. De hecho, mi poesía que era mucho más cerrada, más hermética, incluso dicen que gongorina, por esa evolución, se la hecho más abierta, más clara, más denunciadora, porque tienes que entrar en la dinámica de un tiempo, sin pasar por el todo vale.



**OLGA PÉREZ BARBERO**  
o.perez@lacaldecordoba.com

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 30 de mayo al 6 de junio de 2008. Págs. 24 y 25.

## CULTURA y espectáculos

○  
Pasará  
hoy

FOTOGRAFÍA  
Afoco inaugura una  
exposición fotográfica  
sobre naturaleza.

PRESENTACIÓN DE DOS LIBROS EN VIANA

# Nieto Cumplido y Muñoz López se adentran en la historia de Córdoba

Cajasur reedita actualizado el emblemático volumen del canónigo archivero sobre la Catedral

La directora del Museo Diocesano ha elaborado una guía de las iglesias fernandinas de la capital

JULIA GARCÍA HIGUERAS  
julia@cordoba.aberreda.com  
CÓRDOBA

El Palacio de Viana fue el lugar escogido por Cajasur para presentar ayer dos libros emblemáticos sobre la historia de Córdoba. El canónigo archivero de la Catedral de Córdoba, Manuel Nieto Cumplido, dio a conocer la segunda edición de su obra *La Catedral de Córdoba*, mientras que la directora del Museo Diocesano, María José Muñoz López, hizo lo propio con *Paseo fernandino*, una guía sobre las iglesias medievales que existen en la capital.

En el acto presentado por la directora de la Obra Social y Cultural de Cajasur, Aurora Atoche, intervinieron los dos autores, junto al obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, y el presidente de Cajasur, Santiago Gómez Sierra. Monseñor Asenjo alabó el volumen de Nieto Cumplido como "obra monumental ya clásica e imprescindible por ser de la Catedral de Córdoba" y del autor aseguró que es "el mejor biógrafo de nuestra singular Catedral". Pocos templos mayores de España cuentan con "un estudio riguroso y sistemático como éste", agregó. Sobre *Paseo fernandino* recalzó la visión "confesional" que aporta de estas iglesias.

**REFERENTE** / Gómez Sierra considera que *La Catedral de Córdoba* es "un referente de los cientos de publicaciones que giran en torno a este monumento". De la guía elaborada por Muñoz López alabó que contribuye a "descubrir la identidad de Córdoba, ligada a lo cristiano".

Muñoz López indica que su obra se estructura en una primera parte formada por cinco capítulos que reflexionan profundamente sobre el contexto histórico y el arte cristiano. La segunda, que invita al lector a pasear "guía en mano", combina rigurosidad con amabilidad, pues Fernando III es el singular cicerone que da las explicaciones en primera persona. Las fotografías las firma José Carlos Nieves. La publicación, de la que Cajasur y



► Tolcheff, junto a María José Muñoz López, Gómez Sierra, monseñor Asenjo, Manuel Nieto Cumplido y Atoche.



► Numeroso público abarrotó el patio de las Columnas.

el Obispaño editan 2.000 ejemplares, reivindica estas iglesias medievales como templos cristianos "vivos" en la actualidad.

Por su parte, Nieto Cumplido sostiene que la antigua Mezquita y actual Catedral "es el último edificio helénico de Occidente" y no el primer monumento árabe de la España islámica. *La Catedral de Córdoba*, que posee 700 páginas, está ilustrado con mil imágenes y con planos. Esta segunda edición consta de 3.500 ejemplares y responde al "esfuerzo de sintetizar todo lo que se ha venido publicando de la antigua Mezquita desde el siglo IX hasta el año 2007".

No se queda ahí esta extensa obra, sino que también sitúa "los hechos relevantes en la vida del monumento". Y asegura Nieto Cumplido que, "aunque sea políticamente incorrecto decirlo, este edificio hay que quitarlo del arte árabe y colocarlo en el arte antiguo". ■

### + datos

CASI 300  
ASISTENTES

El patio de las Columnas del Palacio de Viana acogió a casi 300 asistentes a esta presentación. Entre ellos se contaban el director general de Cajasur, Alfonso Tolcheff; Manuel Pérez Moya, presidente del Cabildo Catedralicio; Juan Moreno, ex presidente de Cajasur; los vicarios generales Fernando Cruz Conde y Joaquín Alberto Nieva; Manuel Gahete, de la Fundación Cajasur; y el arquitecto Carlos Luca de Tena, coautor junto a Nieto Cumplido de *La Mezquita de Córdoba: planos y dibujos*, entre otros muchos.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 5 de junio de 2008. Pág. 53.

## Córdoba

Real Academia

## Día Mundial del Medio Ambiente

20:30 La Real Academia organiza un ciclo de conferencias con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente. La sesión comenzará a las 20:30 con una conferencia a cargo del académico José Manuel Recio titulada *Lago o laguna de Zóñar: evolución reciente*. A las 20:50 el también académico Aniceto López disertará sobre *Las especies invasoras de las aguas epicontinentales españolas*. Por último, a las 21:10 el académico Antonio Arjona hablará sobre *Alergias respiratorias y Medio Ambiente*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de junio de 2008. Pág. 30.

## Un experto destaca el papel de Córdoba en el inicio de la crisis de la invasión napoleónica

Un foro en la Real Academia ilustra el papel de Andalucía en la Guerra de la Independencia

L.M. CÓRDOBA. La Real Academia de Ciencias, Letras y Nobles Artes de Córdoba inició ayer una serie de conferencias en las que se recuerda el bicentenario del saqueo de Córdoba por los franceses, cuya efeméride se celebra precisamente hoy.

Por tal motivo, se han programado cuatro conferencias de las que dos se celebraron ayer y otras dos serán hoy, siempre con el hilo conductor de la presencia de las tropas napoleónicas en Andalucía y en Córdoba. Emilio de Diego, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense, pronunció ayer una ponencia bajo el título de «La expedición de Dupont en Andalucía».

**El viaje del general Dupont**  
En ella desgranó las características militares del viaje del ejército francés desde Madrid hasta tierras andaluzas y su entrada en Córdoba, que fue uno



Enrique Aguilar, Emilio de Diego y María José Porro, ayer, en la Real Academia de Córdoba

de los puntos cruciales del recorrido. El profesor explicó las características de una expedición en la que comentarían los problemas de las tropas napoleónicas, y que estaban al mando del general Pierre-Antoine de Dupont.

Antes había tomado la palabra José Manuel Cuenca Toribio, académico y catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, quien habló sobre Andalucía en la Guerra de la Independencia. En su intervención, insistió en la gran trascendencia que tuvo Andalucía en el conflicto bélico, pues aquí se libró

una de las batallas fundamentales, la de Bailén. Además de las Cortes de Cádiz, el profesor habló sobre algunos puntos destacados de la actitud de los andaluces durante la contienda contra los franceses.

Las conferencias continuarán en la jornada de hoy. Enrique Aguilar, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba y colaborador de ABC, impartirá una bajo el título de «Los franceses en Córdoba». Le seguirá José Manuel Ventura Rojas, quien hablará sobre «La Junta Revolucionaria en el contexto del movimiento juntero de 1808».

## Real Academia

## Bicentenario del saqueo de Córdoba

18:00 La Real Academia organiza unas jornadas para conmemorar el bicentenario del saqueo de Córdoba por los franceses en 1808. Esta tarde habrá dos ponencias. La primera a las 18:00 a cargo del catedrático de Historia Contemporánea y académico José Manuel Cuenca Toribio titulada *Andalucía en la Guerra de la Independencia*. A las 19:00 habrá otra conferencia bajo el nombre de *La expedición de Dupont a Andalucía*, a cargo del profesor de la Universidad Complutense de Madrid Emilio de Diego.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 6 de junio de 2008. Pág. 30.

Diario *ABC*. Córdoba, sábado 7 de junio de 2008. Pág. 70.

ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.

## Intervenciones en la Real Academia

Con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente hoy se ofrecerán las siguientes ponencias: José Manuel Recio Espejo hablará sobre *Lago o laguna de Zóñar: evolución reciente* (20.30 h.); Aniceto López lo hará sobre *Las especies invasoras de las aguas epicontinentales españolas* (20.50 h.); y Antonio Arjona Castro sobre *Alergias respiratorias y Medio Ambiente* (21.10 h.).

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de junio de 2008. Pág. 18.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

18.00 h.

C/ Ambrosio Morales, 9

## Intervenciones en la Real Academia

Dos conferencias en torno al tema *Saqueo de Córdoba por los franceses en 1808*, con las intervenciones de José Manuel Cuenca Toribio (*Andalucía en la Guerra de la Independencia*) y Emilio de Diego (*La expedición de Dupont a Andalucía*).

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 6 de junio de 2008. Pág. 21.

### Invasión napoleónica Dupont, en la Real Academia

El bicentenario de la invasión napoleónica de Córdoba, que se celebra hoy, protagoniza unas jornadas en la Real Academia donde ayer se analizó la figura del General Dupont, mando militar que saqueó la ciudad. Mañana ABC entrega gratis su diario especial. — Cultura



Diario *ABC*. Córdoba, sábado 7 de junio de 2008. Pág. 6.

## REPORTAJE

## Juegos para respetar la naturaleza

Cerca de 200 escolares participaron ayer en la gincana 'Mirando al río' con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente. Distintos colectivos de la ciudad también se sumaron a la conmemoración con varias actividades

ROSA GALLARDO  
CÓRDOBA

Los escolares cordobeses formaron ayer el grupo más numeroso de agentes activos en defensa del entorno natural. Con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente, unos 200 estudiantes participaron en la tercera edición de la gincana ambiental 'Mirando al río', organizada por la empresa Zumaya para el Ayuntamiento de Córdoba. Los alumnos, de 5º y 6º de Primaria y de 1º y 2º de ESO se convirtieron en unos Sherlock Holmes medioambientales por espacios significativos de la ciudad, como el Parque de Miraflores, los Sotos de la Albolafia, la Judería, el Parque Cruz Conde, la Ciudad de los Niños y el Jardín Botánico.

Siguendo las reglas del juego, con la prohibición de tirar papeles al suelo, los chavales tuvieron que percatarse del número de fuentes públicas o de aparcamientos para bicis que se encontraban en el recorrido. Dibujaron el fruto de la jara pringosa, la planta del junco, así como la flor y las hojas de la adelfa. Y tuvieron que averiguar en qué se parecen el amor y la amistad, según Séneca. Además, descubrieron el árbol plantado junto a la escultura de Pepe Espalú y, con los prismáticos, anotaron los colores de los abejurcos.

Sobre las doce de la mañana, el grupo Los Champions, del colegio Ferroviario, intentaba resolver qué empresas gestionan los residuos y el agua en Córdoba, así como el árbol del bosque mediterráneo que se encuentra en Las Tendillas. Los estudiantes, muy entusiasmados, comentaron que estaban aprendiendo muchas curiosidades de la ciudad, y sabían que tenían que respetarla y valorarla.

A su vez, Gloria Pareja, de Zumaya, explicó que se trata de una experiencia inolvidable, pues «en su opinión» estas actividades ayudan a los alumnos a descubrir de forma lúdica aspectos de Córdoba que pasan desapercibidos. De hecho, los jóvenes entraron en contacto directo con especies autóctonas, observaron placas solares y se interesaron por la calidad del aire y el cambio climático. Curiosamente, los ganadores tendrán la oportunidad de visitar el zoológico en compañía de un veterinario, quien en la pasada edición compartió con los alumnos el momento de darle un biberón a un cachorro de loba.



► Preparación ambiental ► Grupo de estudiantes, ayer, antes de iniciar la gincana 'Mirando al río'.



► Ciberaula ► Niños ingresados en el hospital, en el taller de naturaleza.



► Hostelería ► Elaboración de platos ecológicos.

Por otro lado, varios grupos de escolares, con la colaboración de Sadeco, limpiaron los entornos del arroyo Pedroche. Y los niños ingresados en el hospital Reina Sofía se divirtieron jugando a ser jardineros en un taller en el que se les animó a sembrar plantas. Incluso, la Real Academia de Córdoba celebró ayer el Día del Medio Ambiente con tres conferencias y la cooperativa Almoacrafe y la Escuela de Hostelería ofrecieron a los alumnos de este centro las ventajas de los productos ecológicos. La jornada concluyó con una especial degustación, donde se reconocieron las virtudes que representan estos alimentos en un día en el que todos se comprometieron a cuidar del medio ambiente. ■



► Academia ► Ancieto López, Antonio Arjona y J.M. Risco.



62

CULTURA | ESPECTÁCULOS

BICENTENARIO

## Córdoba refleja el recuerdo de la Guerra de la Independencia

El historiador Cuenca Toribio retrata el conflicto en Andalucía

PATRICIA MARTÍNEZ  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba celebra hoy el segundo centenario de la invasión francesa a la ciudad, un hecho acaecido durante la Guerra de Independencia. Entre los actos conmemorativos organizados por la institución, el catedrático de Historia José Manuel Cuenca Toribio ofreció ayer una conferencia titulada *Andalucía en la Guerra de Independencia*. En ella explicó la trascendencia en la comunidad andaluza del conflicto bélico y puso de relieve la Batalla de Bailén, que significó "un hito para el desarrollo de la contienda".

Según Cuenca Toribio, para Córdoba la guerra marcó "un punto y aparte", aunque la ciudad "tenía un fondo agrícola y rural que hizo que el impacto no



►► María José Porro, José Manuel Cuenca Toribio y Enrique Aguilar en la Real Academia.

fuera tan grande", si fue uno de los lugares donde los aspectos positivos de la invasión fueron "más notables". Para el historiador, durante el conflicto se produjo un pequeño "holocausto", siendo Córdoba una ciudad "mártir", porque en ella se pro-

dujo más violencia que en otras localidades. Para Cuenca esta iniciativa de la Real Academia supone una buena prueba de solidaridad, teniendo en cuenta que la ciudad padece un ostracismo acerca de su gran historia desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Dentro de los actos del bicentenario, el profesor Emilio de Diego, ofreció también ayer una ponencia, y en el día de hoy, habrá otras dos intervenciones, la de Enrique Aguilar Gavilán y la de José Manuel Ventura Rojas, todas ellas en la Real Academia. ■

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 7 de junio de 2008. Pág. 62.

### Ponencias en la Real Academia sobre 1808

LA ACADEMIA de Córdoba celebró ayer dos conferencias sobre el bicentenario del saqueo de Córdoba que hicieron los franceses. El profesor Enrique Aguilar abordó la presencia de los franceses en la capital, mientras que José Manuel Ventura Rojas abordó la Junta Revolucionaria de Córdoba.



Diario Córdoba. Córdoba, domingo 8 de junio de 2008. Pág. 49.

# BRIGADA DE INFANTERÍA MECANIZADA "GUZMÁN EL BUENO" X

## Actividades Cívico-Militares



**Bicentenario de la  
Guerra de la Independencia**



**Conferencias  
de la UCO**



**Conferencia  
General Alonso Baquer**



Real Academia  
"La Expedición del General Dupont"  
17 de Junio de 2008



**Jura de Bandera  
de personal civil**



22 de Junio de 2008

**Marcha a Bailén**



6-9 de Mayo de 2008



**Día de las Fuerzas Armadas**



**Gran Teatro de Córdoba**  
18 de Junio de 2008

Unidad de Música  
de la Guardia Real  
de S.M.





### Charla sobre 'Los franceses en Córdoba'

● La Real Academia acogió ayer el segundo de los actos del ciclo conmemorativo que ha organizado en recuerdo del bicentenario de la Guerra de la Independencia, y en especial en su incidencia en Andalucía. En esta ocasión fue el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba Enrique Aguilar Gavilán quien disertó sobre *Los franceses en Córdoba*. Asimismo, José Manuel Ventura Rojas recreó en su intervención *La Junta Revolucionaria de Córdoba en el contexto del movimiento juntero de 1808*. Ambas conferencias contaron con la presencia del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.

OSCAR BARRIONUEVO

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 8 de junio de 2008. Pág. 54.



VALERIO MERINO

### Córdoba rinde un homenaje a su primera académica

La Real Academia de Córdoba recordó ayer a la pianista María Teresa García Moreno, la primera mujer que se integró a la institución como académica numeraria a mediados del siglo pasado. El acto ha sido organizado por la Real Academia, el Ayuntamiento y el Conservatorio Superior Rafael Orozco.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 10 de junio de 2008. Pág. 68.

Cultura y Ocio



www.eldiadecordoba.es

ENCUENTRO DIGITAL El torero cordobés José Luis Moreno responde hoy a los lectores

## Córdoba recuerda a María Teresa García, la primera mujer académica

El Ayuntamiento, la Real Academia y el Conservatorio Superior Rafael Orozco rinden esta tarde homenaje a la madrileña, que ejerció durante 40 años como profesora de piano en la ciudad



Claustro de profesores del Conservatorio y Escuela de Arte Dramático en los 50, con García Moreno (en la primera fila, la tercera por la derecha). <sup>16</sup> IMA



Otra imagen de la pianista.

Ángela Alba / CÓRDOBA

La vida de María Teresa García Moreno es la de una mujer dedicada a la música, en particular al piano, la de una profesora que llegó a la Córdoba ensimismada de los años 40 del siglo pasado y que no se reprimió ante las constantes críticas que recibía. Uno de sus mayores logros fue convertirse en la primera mujer nombrada académica numeraria por la Real Academia cordobesa. "Guapa, estilosa e intelectualmente completa", como la describe el director de la Real Academia, Joaquín Criado, causó revuelo en la sociedad de la época por sus ideas y su actitud progresista.

Nació en Madrid en 1910, donde cursó estudios superiores de Piano, obteniendo el Primer Premio de su promoción. Algunos de sus maestros fueron Lareña, Fontanilla y Contrado del Campo, célebres profesores en aquella época. También realizó estudios de Armonía y Composición. Más tarde

obtuvo la Beca de la Fundación Conde de Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y posteriormente se marchó a París, donde fue la alumna predilecta de la gran pianista Marguerite Long, famosa por interpretar las composiciones de afamados músicos del impresionismo francés.

Ejerció como profesora auxiliar de Piano en el Conservatorio de Madrid y como catedrática interina de Solfeo y Piano en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, donde obtuvo en 1944 a través de oposiciones un puesto en la Cátedra de Piano. Aquí permaneció 40 años, hasta 1984, cuando se jubiló. García Moreno también fue secretaria de este centro.

"Estuvo volcada al 100% con el Conservatorio", afirma Criado, que explica que, debido a la coincidencia de horarios, García Moreno no siempre podía asistir a las sesiones de la Real Academia por impartir sus clases de música. Su

intervención en la institución estaba más dirigida a ofrecer recitales de piano y conferencias sobre música, que dedicaba especialmente a Franz Liszt.

Criado cuenta que esta música, profesora y académica solía decir que cuando se desplazó a Córdoba no llegó a una capital de provincias sino a un coral de vocas, por lo mal recibida que fue por la sociedad y las críticas que se vertían sobre ella. Aún así "se quedó tan enamorada de Córdoba que tuvo ocasiones de irse pero hizo de Córdoba su ciudad", explica Juan Miguel Moreno Calderón, director del Conservatorio Superior de Música Rafael

Juan Miguel Moreno Calderón  
Director del Conservatorio Superior

“Era una mujer sorprendente, una persona excepcional que formó a muchas generaciones de pianistas”

Orozco y alumno de García Moreno. Su visión de la música no se quedaba en la tradición clásico-romántica, sino que tenía interés en que los alumnos conocieran música más nueva, como explica Moreno Calderón: "Era una mujer sorprendente, una persona excepcional que formó a muchas generaciones de pianistas y que Córdoba tuvo la suerte de recibir en los 40".

En el aspecto profesional y en el personal fue una persona que destacó por dos virtudes: la amplitud en el repertorio y una bondad muy grande para entender que todas las personas tenían talento. "Lo que más valoraba de ella es el sentido de la contemporaneidad que tenía respecto a la música y sus valores humanos, en particular me fascinaba su tolerancia", expone Moreno Calderón. "Tenía una cabeza prodigiosa y vivía de forma austera, además jamás hizo ostentación de ideas políticas ni religiosas", concluye.

Eta tarde a las 20:30 la Delegación de Participación Ciudadana,

la Real Academia y el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco organizan un homenaje a García Moreno que tendrá lugar en la sede de la Real Academia.

Este acto se dedica a esta académica, profesora y pianista por ser una mujer pionera que abrió las puertas para que otras mujeres ingresaran en la institución, como Ana María Vicent, María José Porro, Mercedes Valverde y Ana Padilla, como señala Rafael Castejón, organizador de este homenaje. Primeru habrá una presentación a cargo Criado; tras esto, Moreno Calderón leerá una semblanza y, para finalizar, Antonio Ángel Escalera García, alumno del conservatorio, ofrecerá un recital de piano en el que interpretará *Garnaval op. 9*, de Schumann. Hace un mes el Pleno del Ayuntamiento también acordó poner el nombre de académica María Teresa García Moreno a una glorieta de la ciudad como reconocimiento a esta artista destacada de la Córdoba del XX.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 9 de junio de 2008. Pág. 43.

El Día de Córdoba • MARTES 10 DE JUNIO DE 2008

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 10 de junio de 2008. Pág. 51.

**RECONOCIMIENTO** La ciudad organiza un acto en memoria de la primera académica numeraria

## Recuerdo a una gran mujer

La Real Academia, el Ayuntamiento y el Conservatorio Superior de Música homenajearon a la académica, profesora y pianista María Teresa García Moreno

**A. IBA** / CORDOBA

La Real Academia, el Ayuntamiento de Córdoba y el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco homenajearon ayer a María Teresa García Moreno, la primera mujer que ingresó en la institución cordobesa como académica numeraria y una profesora y pianista que trajo a la ciudad las nuevas tendencias musicales. El acto, que se llevó a cabo en la sede de la Real Academia, contó con una presentación a cargo de su director, Joaquín Criado Costa, que mencionó "la clarificación, el pulso y el agudamiento de esta casa" por este reconocimiento a García Moreno que nació a través del Ayuntamiento y que ha sido posible gracias a la labor de su organizador, Rafael Castiella.

El director de la Real Academia explicó que García Moreno "fue un progreso, una libertad, arte y elegancia" a Córdoba y a la instrucción y "siempre se usó una profusa dosis de altura". "En el tiempo humano se merecen también todos los homenajes", añadió. Durante sus años en esta ciudad, a la que llegó en los años 60, tuvo un gran amor a la Academia y estuvo vinculado profundamente con el conservatorio de música. "Basta con que la bandera de la música muy alta sea la Academia".

Criado Costa expresó que su admiración y apego a esta institución se demostró finalmente cuando le dejó en herencia todos sus libros, y en vida le facilitó de hospedaje "como su arte, elegancia y gusto estar a esta casa". El acto estuvo presidido por Criado Costa,



La Real Academia, el Ayuntamiento y el Conservatorio Superior protagonizaron el acto.

por el director del Conservatorio Superior de Música, Juan Miguel Moreno Calderón; por la delegada de vivienda, María Victoria Fernández; y por Castiella, organizador del homenaje. Por su parte, Moreno Calderón fue el encargado de realizar una semblanza de esta mujer pianista, dirigiéndose

su palabras más al aspecto docente y musical de García Moreno. "Como alguien sabe que fue y como incluso me emocionó el homenaje", reconoció el director del conservatorio.

Aunque García Moreno nació en Madrid, una vez que llegó a Córdoba hizo de ella su ciudad. Después de vivir en la capital de España y en Francia realizó distintos viajes a una ciudad prusiana que estaba muy costosa. Bruta y aragonesa al pasado. "Ha sido una parte de Córdoba que me le gustó pero se enamoró de la ciudad por su encanto, sus valores, monumentos, ...", explicó. More-

no Calderón realizó los valores humanísticos de su profesora, como la seriedad, la sencillez, la humildad y también los docentes, como su inteligencia, brillantez, seriedad y compromiso con sus alumnos. Su humildad era tal que Moreno Calderón aseguró que "si no está viendo obra estas personas porque pierden el tiempo hablando de mí".

El homenaje finalizó con un recital de piano, "el más íntimo al que ella estuvo tan ligada en vida", como declaró Criado Costa, a cargo de Antonio Ángel Escalera García, que interpretó Gernsheim op. 916-Schumann.

**ARRAGO**

Aunque había una parte de Córdoba que no le gustó acabó por enamorarse de ella

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 10 de junio de 2008. Pág. 47.



►► Joaquín Criado, Victoria Fernández y Moreno Calderón, en el centro de la imagen.

JORNADAS DE PARTICIPACIÓN

## Recuerdo a Teresa García Moreno en la Academia

**○ Ayuntamiento y Conservatorio homenajean a la pianista y académica**

**C. S.** / CORDOBA

La Real Academia de Córdoba fue escenario ayer de un emotivo homenaje a la memoria de María Teresa García Moreno, pianista mujer académica y catedrática del Conservatorio Superior de Música durante casi medio siglo.

El acto estuvo organizado con motivo de la reciente imposición del nombre de la pianista a una glorieta de la ciudad en El Tablero y se enmarca en las jornadas Participación desde la igualdad,

esta semana, organizadas por la Delegación de Participación Ciudadana del Ayuntamiento. De ahí que esta delegación, junto a las dos instituciones académicas a las que perteneció la profesora García Moreno, haya organizado este acto.

En la sesión intervinieron María Victoria Fernández, teniente de alcalde del Ayuntamiento; Joaquín Criado Costa, director de la Academia; y Juan Miguel Moreno Calderón, director del Conservatorio, que realizó la semblanza de la homenajeada. Tras esto hubo un recital a cargo del joven pianista Antonio Escalera, quien interpretó obras de Schumann. Según Moreno Calderón, este reconocimiento del Ayuntamiento "hace justicia a una excepcional mujer que,

sin ser de Córdoba, la hizo suya tras llegar aquí como catedrática en 1941", y desarrolló una importante labor en el Conservatorio y en la Real Academia, además de como concertista. Pero, sobre todo, "abriendo en Córdoba una ventana a la contemporaneidad en aquellos años 50 y 60, al mostrar la música de Messiaen, Berg, Schoenberg y otros apóstoles de la vanguardia". Madre de nacimiento, niña prodigio (fue premio extraordinario fin de carrera del Real Conservatorio capitalino cuando tenía 13 años de edad), discípula en París de Marguerite Long y recordada maestra de numerosos pianistas, María Teresa García Moreno murió en Córdoba el 28 de diciembre de 2003, con 93 años de edad. ■

18

LOCAL

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 10 de junio del 2008

GALARDÓN DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

## Sánchez Moreno, Premio Córdoba de Periodismo

● Reconocen el reportaje gráfico sobre la tragedia de la calle Palomares

● El fotógrafo destaca que ha realizado un trabajo con "mucho respeto"

ROSA GALLARDO  
CÓRDOBA

El fotógrafo de Diario Córdoba Sánchez Moreno ha conseguido el Premio Córdoba de Periodismo, convocado por la Asociación de la Prensa de Córdoba, bajo el patrocinio de la Diputación, la Delegación de Cultura de la Junta, el Ayuntamiento, la Universidad y la Real Academia. El galardón, que será entregado el 24 de junio en la Noche de los Periodistas, reconoce el trabajo realizado por el redactor gráfico el 21 de febrero de 2007 sobre el hundimiento de una vivienda en la calle Palomares, en el que falleció un matrimonio y se salvaron sus dos hijos.

Para el presidente de la Asociación de la Prensa, Manuel Fernández, se trata de unas imágenes "muy duras, impactantes, pero de ternura y mucha fuerza". Destaca la fotografía exclusiva en la que la alcaldesa, Rosa Aguilar, le da un beso de con-

suelo a la hija que sobrevivió al trágico suceso. También se ha valorado que el trabajo "ha sido muy respetuoso" teniendo en cuenta el entorno dramático en el que se desarrolla. El jurado destaca la trayectoria profesional continuada a lo largo de los últimos 20 años de Sánchez Moreno, así como su labor ligada a Córdoba y su provincia y por su trabajo a favor de la fotografía y de los jóvenes valores. Además, resalta su faceta artística y su capacidad para captar momentos de la historia de Córdoba a través de la práctica del fotoperiodismo. "Es un buen ejemplo el trabajo presentado referido al derrumbe de una vivienda, así como muchos otros trabajos realizados a lo largo de su carrera", según indicó ayer Fernández.

Sánchez Moreno considera que el galardón obtenido es "el reconocimiento periodístico más importante" de su carrera profesional. "Tenía muchas ganas y mucha ilusión de conseguirlo, ya que es un premio que se valora en la ciudad en la que trabajo", subrayó. En este sentido, precisó que "es fundamental que se reconozca la labor del informador gráfico de provincia, que, en el día a día, parece que está alejado de los grandes acontecimientos internacionales". A su vez, el fotógrafo de Castro del Rio comentó que su reportaje "muestra el dramatismo de una situación al límite, siempre tratado con mucha sutileza, delicadeza y



● Jurado del Premio Córdoba de Periodismo, reunido ayer en la Asociación de la Prensa.

perfil

### SÁNCHEZ MORENO Esencia fotográfica de un castreño

Francisco Sánchez Moreno, natural de Castro del Rio (1967), es redactor gráfico de Diario Córdoba desde 1988 y presidente de la delegación en Córdoba de la Asociación Nacional de los Informadores Gráficos de Prensa y Televisión. Es también autor del libro "Esencia de Sefarad", de la Editorial Almuzara, y colaborador de numerosas publicaciones en libros, anuarios, revistas y guías. Sánchez Moreno ha realizado



más de 80 exposiciones fotográficas en distintas ciudades de España y ha logrado cerca de 20 premios durante su carrera profesional.

respeto". Además, en su opinión, "es un estímulo para seguir trabajando con la misma ilusión con la que comencé en esta profesión hace 20 años".

Por otro lado, Manuel Fernández explicó que este año la Asociación de la Prensa ha cambiado el título del premio, a petición de la Diputación, para que englobe así a toda la provincia, ya que en ediciones anteriores se denominaba Premio Periodístico Ciudad de Córdoba. Al mismo tiempo, el colectivo estudia incrementar la dotación de los 3.000 euros, aunque Fernández comentó que lo importante del galardón es el prestigio. También hizo un llamamiento para que se presenten más trabajos, ya que en esta edición tan solo lo han hecho tres personas. ■

Diario Córdoba. Córdoba, martes 10 de junio de 2008. Pág. 18.

## Entre visillos

## UNA MUJER SINGULAR



Tuvo una vida tan larga como ejemplar, y la prueba son varias generaciones de alumnos que veneran el recuerdo de **María Teresa García Moreno**, una mujer bella, elegante, callada y solitaria -lo que le daba un toque de misterio casi novelesco- que si alguna vanidad se permitió fue el aplauso del público. Cuentan que era tan modesta que, de haber podido, se hubiera hecho transparente. Y eso que desde muy joven había roto mol-

des gracias a las dotes musicales que la hicieron ya destacar en el Madrid de la *belle époque* y luego en París, donde perfeccionó estudios de piano. Una brillantez innata que bien podría haber convertido en concertista de leyenda a aquella "hija de ferroviario", que era lo que a ella -*progre* sin iconoclastias- le gustaba decir, aunque en realidad el padre, represaliado en la guerra, había sido ingeniero de la Renfe. Sin embargo, su desmedida autoexigencia y el miedo escénico que nunca logró superar, hicieron a María Teresa inclinarse por el camino más menestral de la docencia. Así fue como un lejano día de 1941 llegó a Córdoba para dar clases en el Conservatorio, y a es-

te centro -del que fue catedrática de Piano durante cuarenta años- y a la ciudad que amó sin acabar de comprender dedicó su existencia. También a la Real Academia cordobesa, que tanto la admiró que hizo de ella la primera numeraria. Un gesto que no se sabe si llegó más hondo a la artista y profesora o a la mujer, pues a su fallecimiento (murió en 2003 a los 93 años como había vivido: sola y en silencio) donó a la institución todos sus bienes. Estos días se ha hablado de María Teresa porque le ha dedicado una glorieta el Ayuntamiento, que le rindió homenaje junto al Conservatorio y la Academia en la sede de ésta. Pero no será la última vez que se recuerde su magisterio. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 12 de junio de 2008. Pág. 6.

## Real Academia

## 'Antropología del corazón'

**20:30** La Real Academia acoge una conferencia del académico Ángel Fernández Dueñas, titulada *Antropología del corazón*, en la que hará una explicación de los términos corazón y cardíaco, y sobre los dichos, refranes y frases relacionadas con este órgano.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de junio de 2008. Pág. 28.

R. ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.

## Intervención de Ángel Fernández Dueñas

Ángel Fernández Dueñas ofrecerá hoy en la Real Academia la conferencia titulada *Antropología del corazón*. Este acto tendrá lugar a las 20.30 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de junio de 2008. Pág. 27.

50 **CÓRDOBA**

ContraMiradas

DOMINGO 15... 8... 2008 **ABC**

Francisco Castejón, el pasado lunes, durante la entrevista, que tuvo lugar en su domicilio particular

## «Nunca tuve tiempo de ser rebelde»

**Francisco Castejón Calderón** —  
Fundador de la Universidad de Córdoba

Catedrático con 24 años, principal protagonista de la fundación de la Universidad e investigador excelente de Veterinaria, Francisco Castejón resume buena parte de la vida científica y cultural de la Córdoba del siglo pasado

TEXTO: **ARISTÓTELES MORENO**  
FOTOGRAFÍAS: **RAFAEL CARRMONA**

CÓRDOBA. Cuando Francisco Castejón Calderón (Córdoba, 1923) iniciaba su andadura universitaria, los estudiantes tenían el secular hábito de levantarse cada vez que entraba un profesor en el aula. Aquel protocolo se fue apagando con los años hasta quedar en nada, como muchos otros formalismos que se extinguieron paulatina-

mente. A sus casi 85 años, Francisco Castejón mantiene un aire académico y ceremonioso, y reivindica la vigencia de ciertos valores que el tiempo se ha ocupado de liquidar. «Entre profesor y alumno había respeto, pero no distancia. La prueba está en cómo los estudiantes hablaban de sus profesores. Entonces había cinco catedráticos numerarios en Veterinaria. Y los estudiantes los llamábamos los cinco grandes, en re-

ferencia a las cinco potencias internacionales del momento. Yo recuerdo haber tenido muy buena relación con los estudiantes».

La de Francisco Castejón es la historia de la Universidad de Córdoba. Fue el principal asistente de aquel feliz pacto que revolucionó la vida social y cultural de la ciudad. Pero fue un alumbramiento difícil, provocado a base de agotadores viajes a Madrid en vehículo pro-

Diario ABC. Córdoba, domingo 15 de junio de 2008. Págs. 50 y 51.





plio por aquella legendaria nacional que distanciará más que acerca. Y como Francisco Castejón aún no era rector de la Universidad, simóstricamente presidente de la comisión gestora, no disponía de chefes oficiales y tenía que mandigar plaza de aparcaamiento cuando asistía a las decisivas reuniones de aquellos años.

—¿Aquella cultura ha sido lo que usted esperaba?

—Ha sido mucho más.

**Libros y cultura**

Hijo del prestigioso veterinario y arabista Rafael Castejón, creció entre libros y actos académicos en los turbulentos años de la República y la Guerra Civil. «Aquellos fueron días muy agitados. Claro que los recuerdo, sobre todo, los bombardeos sobre Córdoba». Se decantó por los estudios veterinarios, siguiendo la estela de su padre, e ingresó en la todavía escuela superior situada en la calle Escarriación Agustina, en las inmediaciones de la

**EDUCACIÓN**

«No hay nada más que leer la prensa y ver lo que pasa en las aulas para entender que ya no queda educación»

Plaza de San Pedro. Se licenció con 18 años y automáticamente fue nombrado «profesor ayudante de clases prácticas interno gratuito a petición propia», que era exactamente la nomenclatura del cargo, y que venía a significar que durante dos años no vio una sola perra por sus servicios. A los 24 años sacó su plaza de catedrático, uno de los más jóvenes de toda España.

Córdoba, entonces, era una ciudad de apenas 100.000 habitantes y contaba únicamente con un instituto, una escuela de comercio y Veterinaria. «Se decía que aquella Córdoba tenía los rajes puestos, que era una Córdoba agrícola y ganadera. Pero eso ha cambiado mucho. Aquí hay un castrado de ganaderos importantes, pero no tienen el peso específico que tenían aquellos años».

**Faro científico**

La Real Academia era el faro que iluminaba el ambiente científico de la urbe, según su propia descripción. Su padre siempre estuvo ligado a la Academia y en ese momento se ocupaba de la redacción del boletín y se desplazaba a la imprenta a comprobar personalmente las galeras. Cuando se terminaban los boletines se lo enviaban a casa y hacía los sobres, ayudado por el joven Francisco, que entonces contaba con la edad de ocho años. «Yo ya me consideraba un miembro de la Real Academia en su parte burocrática», asegura con un puntito de sorna.

Francisco Castejón conserva bien engrasada su memoria, aunque presenta dificultades de movilidad, y recibe a ABC perfectamente embutido en traje y corbata, como dictan las costumbres. Por su relato desfilan decenas de nombres de catedráticos y hombres de la cultura, a quienes cita con auténtica veneración. Recuerda su infancia con el profesor Rodríguez Delgado, con quien colaboró en una investigación sobre los toros de lidia que dio la vuelta al mundo, o evoca las figuras de Juan Carandell Percey y José Camacho, o José Amo Serrano, director de la Real Academia, que bien superados los noventa años se volaba en la calle para pisopatear a una serrana guapa.

Pese al carácter que siempre imprimió el rango de catedrático en aquel tiempo, Fran-

**TRANSICIÓN**

«En aquellos años se produjo una gran conmoción y se puso de moda rebelarse contra el estatus anterior»

cisco Castejón se muestra solícito y se prodiga en fórmulas de cortesía que encascan por estos tiempos. Por ejemplo: «Me tiene a su entera disposición».

—¿Dónde se aprende más: en la universidad de las letras o en la de la vida?

—Cada cosa enseña lo suyo.

—¿Qué suspendería de la Universidad de Córdoba?

—«Suspender? Nadia».

—¿No hay nada que no le guste?

—Ya voy pero a la Universidad y siempre a actos solemnes, que están muy bien.

—¿Y a qué le pondría sobresaliente?

—Los actos universitarios son brillantísimos.

—¿Usted también cree que ya no queda educación?

—No hay nada más que leer el periódico y ver lo que pasa en las aulas de petrarismo y securdaría, y lo que pasa con las drogas y la violencia. En mis tiempos no pasaba eso.

—¿Tiene diagnóstico para explicar?

—Son factores sociológicos que están fuera de mi control.

—¿Para qué sirve la disciplina?

—Depende de que clase de disciplina. Un respeto debe de existir, incluso en la vida ordinaria. Que la gente joven respete a los mayores. Eso desde tiempos inmemorial viene así. Por algo será. Eso no es una cosa moderna. Incluso en las tribus a medio civilizar, el consejo de ancianos es respetado al máximo.

—¿Cómo era Francisco Castejón como profesor?

—Tenía mis apreciaciones y mis limitaciones. Los profesores de Madrid tenían más pre-

**CONCIENCIA HUMANA**

«Lo que nos hace libres es la religión. La cultura laicista, que niega este mundo religioso, no me va»

supuesto y mejores medios para desarrollar su trabajo. Pero cada uno hace lo que puede.

—¿Era usted un hueso?

—No sé. Quizás. Cuando se produjo la Transición, hubo en el mundo universitario una conmoción importante. Entonces se achacaba a algunos profesores que tenían simpatías políticas. En aquellos años se puso de moda rebelarse contra el estatus anterior.

—¿Y cómo vivió aquello?

—Mire usted acorazándose un poco.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?



**GUERRA CIVIL**

«Aquellos fueron días muy agitados en Córdoba. Claro que los recuerdo, sobre todo los bombardeos»

—No tenían más remedio: ellos querían armar jaleo. Una vez que había una manifestación en la calle, entró en mi despacho Sebastián Cuevas, que tenía una aluma en Veterinaria. Me comunicó las demandas de los estudiantes. Yo le dije: «Estoy dispuesto a recibirlos. ¿Quiénes son en la calle si es en su casa? Salga usted y dígalos que vengan». Salí, hablé con ellos y volví. Me dijo: «No quieren entrar». Claro: lo que querían era armar garatúa en la calle.

**Prestigio de la UCO**

—¿De estudiante fue rebelde?

—No tuve tiempo. Tuve que hacer una carrera de cinco años en dos años.

—¿Yo veo poca agitación intelectual dentro de la Universidad. ¿Opción lo mismo?

—Eso lo hay y lo habrá en las facultades de letras. No tienen más remedio que ocuparse de eso. Yo he tenido que ocuparme de los animales y cómo curar sus enfermedades. Yo les decía a los estudiantes: «Dejad que eso lo resolvían los de Filosofía. Nosotros vamos a lo nuestro».

—¿Las letras y las ciencias son dos hermanas peñadas?

—¿Qué le ha dado la Universidad a Córdoba?

—Mucho prestigio. En Córdoba hay un plantel de médicos muy bien preparados gracias a la Universidad. Todo eso repercute en la salud pública. El hospital Reina Sofía es puntero y se puede presumir de él. Y tiene esa categoría por ser universitaria.

—¿Qué le dio a un activista antiluterino?

—A Dios gracias, no tengo que hablar con ellos.

—¿La cultura nos hace libres?

—Yo creo que lo que nos hace libres es la religión. Fue presidente de los jóvenes de Acción Católica y tengo un marchamo. Nos hace libres la religión, el amor a Dios y considerar la posibilidad de una vida del más allá y no estar ligados a la vida terrenal. Si la cultura es laicista, que niega todo ese mundo que nos ofrece la religión, esa cultura a mí no me va.

—¿Qué cambiará el mundo: la poesía o la mercadotecnia?

—Madre Dios. El mundo, por desgracia, lo cambia el dinero.

**Implantación de electrodos intracerebrales en toros de lidia**

Una de sus más importantes investigaciones científicas fue, con toda probabilidad, la que realizó con el profesor Rodríguez Delgado sobre la implantación permanente de electrodos intracerebrales de toros de lidia. Rodríguez Delgado, rondero, fue profesor auxiliar de Juan Negrín, prestigioso fisiólogo y luego presidente de la República. «Negrín hizo unas oposiciones magníficas y era un tipo inteligentísimo», sostiene Castejón, que conoció a Rodríguez Delgado antes de que se instalara temporalmente en Córdoba. Delgado planeaba realizar sus investigaciones sobre el toro de lidia en Salamanca, pero Castejón lo convenció para que los trabajos se ejecutaran en Córdoba, donde existía una importante ganadería. «Compramos seis toros bravos y Ramón Sánchez, el ganadero, nos prestó sus instalaciones. Entonces, hicimos unos trabajos que tuvieron una repercusión internacional importantísima».

El perol



● ● ●  
POR TIPO  
MEDINA

# Miembros y 'miembras'

**C**on el respeto y hasta la admiración que me produce el ver sonreír valientemente, aun después de la tempestad semántica a nuestra ministra de la Igualdad, **Bibiana Aído**, de la que además, y por sí fuera poco, aparte de su juventud lo que me mola es su acento del Sur, aquí me tienen que hoy título nuestro perol dominiguero con el bautismo inicitico de lo que fue su frase en el Congreso.

Y ha seguido en lo suyo que no es fácil. Organizar un ministerio nuevo en un sitio viejo, ponerlo en marcha, ir pidiendo perdón para que la crean, por ser tan joven y además por ser del Sur, que no crean ustedes que todo el mundo nos lo persona. Dicho lo cual les aseguro que como además, a estas

alturas de mi vida, 73 para 74, sé que no ingresaré en academia alguna, ni en la de las Letras de Granada, ¡ay mi Granada!, ni en la de Córdoba por supuesto, aquí me tienen que me importa poco lo que de esto de miembros y miembras se comenta este domingo con la cervieza de mediodía y el flamenguín de la una y media, pero quiero que me entiendan, porque a ver qué pasa si en el día de mañana, o sea ya, la Academia de la Lengua acepta de mala gana, pero acepta, lo de miembros y miembras.

Gracias doy de ver de nuevo la sonrisa, que me gusta tanto, de **Carmen Romero**, instalada desde siempre en la eficacia y la humildad que se que ha pasado por Córdoba en un hecho hermoso: lo de la biblioteca en el edificio militar. Yo la

"Aparte de su juventud lo que me mola de Aído es su acento del Sur"

"Gracias doy de ver de nuevo la sonrisa de Carmen Romero"

Carmen Romero

recuerdo mucho siempre, porque me da muy buena memoria, sobre todo de aquella noche que cenamos juntos en Sevilla con un grupo de leales de la tele, y con aquel viaje de urgencia que hicimos desde Oviedo hasta el aeropuerto tras la entrega de unos premios Príncipe de Asturias y precisamente con doña **Leitia** cuando aún era reportera de la Televisión Española.

Alegria también me da enterarme que le han entregado el premio Gala de poesía, de Alhaurín el Grande, a nuestro **Antonio Rodríguez**, con el que tengo gana, mucha gana, de comer un día, cuerpo a cuerpo, a solas los dos. Decídes que, aunso las que hoy ando muy en las lindes de lo nuestro, que lo "compañero no quita lo valiente", que cada día me gustan más las crónicas taurinas

de **Rafael de la Haba**, que me tiene al día desde el sentimiento y el conocimiento de los sucesos taurinos que en Córdoba acaben, Gracias maestro. Deseo haceros saber, también que cuando entrevisté en su día hace años a **Mel Ferrer**, que se nos acaba de ir en Hollywood que las leyendas se apagan, como las estrellas lejanas, Mel me confesó que fue muy feliz haciendo aquella película con Marisol, pero también quiero recordar especialmente aquel caballo cortobés que con nosotros compartió la cinta.

Mi enhorabuena también a nuestro compañero el gran fotógrafo **Sánchez Moreno** por su premio Córdoba de Periodismo, lo que muestra que una imagen, vale a veces, también más que mil palabras escritas. ■

## El general Miguel Alonso Baquer diserta sobre la expedición de Dupont

La Real Academia recibe a la autoridad militar en su ciclo sobre la Guerra de la Independencia

El Día / CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba acogió ayer por la tarde una conferencia sobre *La expedición del General Dupont*, que fue pronunciada por el general Miguel Alonso Baquer, asesor de asuntos históricos del Instituto Español de Estudios Estratégicos.

El acto estuvo presidido por el Comandante Militar de Córdoba, Ricardo Álvarez-Espejo, la presi-

denta de la Cámara de Comercio de Córdoba, María Dolores Jiménez, y el director de la Real Academia, Joaquín Criado.

Alonso Baquer destaca por su intenso y continuado ejercicio del profesorado en numerosos Centros Superiores de Enseñanza Militar y por su investigación en diversas disciplinas como la sociología de aplicación militar, ética de la profesión de las armas y estudios estratégicos. Es autor de libros como *Lecciones de historia militar* (1980), *¿En qué consiste la estrategia?* (2000) y *¿A qué denominamos guerra?* (2001).



Criado, Alonso Baquer, Jiménez y Álvarez-Espejo, en la Real Academia. <sup>124</sup>

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 18 de junio de 2008. Pág. 48.

### CONFERENCIA

#### «La expedición del General Dupont»

En la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar hoy una conferencia bajo el título «La expedición del General Dupont», a cargo de don Miguel Alonso Baquer.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 17 de junio de 2008. Pág. 53.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.

#### Alonso Baquer recuerda la figura del general Dupont

Miguel Alonso Baquer, prestigioso doctor en Historia, diserta en la Real Academia de Córdoba sobre el general Dupont dentro del ciclo de conferencias por el bicentenario de la Guerra de la Independencia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 17 de junio de 2008. Pág. 26.

## Conferencia

### 'La expedición del general Dupont'

**20:00** Esta tarde la Real Academia acoge una conferencia titulada *La expedición del general Dupont*, a cargo del asesor de asuntos históricos del Instituto Español de Estudios Estratégicos.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 17 de junio de 2008. Pág. 24.



## NOMBRES DEL DÍA

### Francisco J. Castejón

CATEDRÁTICO

Recibe un homenaje hoy en la Real Academia coincidiendo con la clausura del curso académico 2007-2008.

PÁGINA 44

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de junio de 2008. Pág. 7.

## OPINIÓN



R. ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.00 h.

### Sesión de clausura de curso en la Academia

La Real Academia celebrará hoy la sesión de clausura de curso, en la que rendirá homenaje a Francisco J. Castejón Calderón.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de junio de 2008. Pág. 24.

REAL ACADEMIA

# Homenaje a la trayectoria de Francisco Castejón

Entre sus méritos destaca el de rector de la Universidad de Córdoba

PATRICIA MARTÍNEZ  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba, con motivo de la clausura del curso 2007-2008, realiza hoy un homenaje a Francisco J. Castejón Calderón, el que fuera rector de la Universidad y catedrático de la Facultad de Veterinaria.

Según afirmó Castejón "no he recibido este reconocimiento por méritos personales, sino por la benevolencia de mis compañeros". Pero señala que para él supone una "gran satisfacción" y que le tiene "mucho cariño" a la Academia.

Aunque cree que "no es un modelo para nadie", es innegable su trayectoria con toda una vida dedicada a la docencia, y a sus 85 años considera que "conseguimos consolidar la Universidad" y que ahora esta institución tiene un "gran esplendor", pero que se



►► El catedrático Francisco J. Castejón.

merece "una mayor atención porque no se pueden improvisar sus dos siglos de historia".

Durante el acto de clausura tendrá lugar también una conferencia del académico Eugenio Domínguez sobre los orígenes de la Universidad de Córdoba y el profesor Francisco Castejón; una sinesis biográfica del ho-

menajeado que correrá a cargo del académico Ángel Fernández Dueñas; y un recital de piano y violín del académico Julián García Moreno junto a Ángel Moreno Millán. La clausura del acto y del curso académico la realizará el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa. ■

## Real Academia

### Clausura del curso

20:00 La Real Academia celebra esta tarde una sesión de clausura del curso 2007-2008 en el que se ofrecerá un homenaje al académico numerario Francisco J. Castejón Calderón. En la programación está prevista una conferencia titulada *Los orígenes de la Universidad de Córdoba* a cargo del académico y ex Rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez Vilches. Más tarde habrá un recital de piano y violín por Julián García Moreno y Ángel Moreno Millán. El director de la Academia, Joaquín Criado Costa, clausurará este acto.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de junio de 2008. Pág. 28.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de junio de 2008. Pág. 44.



VALERIO MERINO

## Homenaje a Francisco Castejón

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebró ayer su clausura del curso 2006/07 con una sesión en la que se rindió homenaje a Francisco Castejón, profesor de Veterinaria, fundador de la Universidad de Córdoba y miembro de la institución.

Diario ABC. Córdoba, viernes 20 de junio de 2008. Pág. 67.

## Rafael Castejón, homenajeado por la Academia

● La Real Academia de Córdoba celebró ayer la sesión de clausura del curso 2007-2008 con un acto en el que rindió homenaje al académico numerario Rafael Castejón Calderón. El programa comenzó con una conferencia del ex rector de la Universidad de Córdoba Eugenio Domínguez Vilchez (*Los orígenes de la Universidad de Córdoba y el profesor Castejón Calderón*), a la que siguió el acto de homenaje, que contó con intervenciones del académico Ángel Fernández Dueñas y el propio Castejón. La sesión concluyó con un concierto de piano y violín y la clausura del curso, a cargo de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia.



BARRIOHUEVO

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, viernes 20 de junio de 2008. Pág. 48.

HOMENAJE

## Francisco Castejón aboga por una mayor atención a la Academia

El catedrático considera que su historia no se improvisa

PATRICIA MARTÍNEZ  
CÓRDOBA

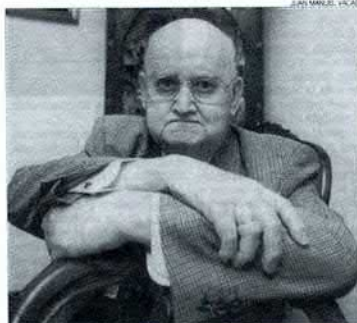
Uno de los miembros de la Universidad de Córdoba y catedrático de la institución, Francisco J. Castejón, recibió un homenaje en la Real Academia durante la clausura del curso 2007-2008, en el que consideró que ésta "se merece una mayor atención por

parte de los organismos para engrandecerla" y que "no se pueden improvisar sus dos siglos de historia". Así señaló que sus actividades se habían ampliado mucho y que sus responsables le han dado un impulso muy grande.

Además destacó que el homenaje no lo recibía por méritos personales propios, sino "por la benevolencia y el cariño de sus compañeros". Asimismo, recordó la figura de su padre, ya que según Castejón constituyó

"una de las claves de la Real Academia", expresó que era una persona muy polifacética, a la que pudo seguir en una parte, pero en otra no, y lo definió como "su norte y su guía".

En cuanto a la docencia, el catedrático manifestó que "cuando uno tiene que trabajar trabaja", que consiguieron "consolidar" la Universidad y que un profesor universitario tiene que enseñar y ampliar los horizontes de su campo científico a través de la investigación. ■



►► El catedrático Francisco J. Castejón.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 21 de junio de 2008. Pág. 48.

### UN GRUPO CON MUCHO ARTE

José Manuel Sánchez, la pintora María José Ruiz, Mercedes Valverde, José Cosano, Susi Cosano, los periodistas Rosa Luque y Carlos Miraz, Nieves Ruiz, el fotógrafo Francisco González y la pintora Julia Hidalgo.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 22 de junio de 2008. Pág. 30.

# Una recepción cierra los actos del Día de las Fuerzas Armadas

● El general Álvarez-Espejo recibe a una amplia representación social

● La brigada culmina en julio el bicentenario de la batalla de Bailén

M.R.  
local@cordoba.es/periodico.com  
CÓRDOBA

Una recepción en el Gobierno Militar de Córdoba cerró en la noche de ayer los actos del Día de las Fuerzas Armadas y la conmemoración del bicentenario de la batalla de Bailén, que lleva desarrollando la Brigada de Infantería Motorizada Guzmán el Bueno X desde el último trimestre del año pasado y que culminará el próximo 19 de julio, fecha en que se cumplen los 200 años.

El general en jefe de la brigada, Ricardo Álvarez-Espejo, recibió a una nutrida representación de la sociedad local. Entre los asistentes se encontraban el subdelegado del Gobierno, Jesús María Ruiz; la alcaldesa de Obejo, María Dolores López; el presidente de la Audiencia Provincial, Eduardo Baena; el rector de la



►► El general Álvarez-Espejo (en el centro) junto a las autoridades presentes en el acto.

Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán; la presidenta de la Cámara de Comercio, María Dolores Jiménez; y la delegada provincial de Justicia y Administración Pública de la Junta, Mercedes Mayo.

También acudieron el teniente coronel José Ignacio Criado García-Legaz, jefe de la comandancia de la Guardia Civil; el comisario provincial, José Antonio de la Rosa; el jefe de la Policía Lo-

cal, Rafael Poche; José Joaquín Cuadra, concejal de Seguridad del Ayuntamiento de Córdoba; el presidente del Partido Popular, José Antonio Nieto, y varios concejales de esta formación política; el parlamentario popular Luis Martín; el presidente de la Confederación de Empresarios, Luis Carreto, y el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado.

Dentro del programa del Día de

las Fuerzas Armadas cabe destacar la jura de bandera del domingo pasado en la explanada de Los Llanos del Conde, en la base militar de Cerro Muriano, en la que participaron 233 civiles, de los que 101 eran mujeres.

Y también dentro de la celebración del Día de las Fuerzas Armadas, destaca el concierto ofrecido hace unos días en el Gran Teatro por la unidad de música de la Guardia Real. ■

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 25 de junio de 2008. Pág. 12.

Instituto de Historia

**Joaquín Criado Costa**, Director de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes



## “La Universidad irá a mejor si en vez de institucionalizarse se socializa”

Recientemente fue nombrado Académico de Honor al escritor Antonio Gala

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba es hoy una Corporación de Derecho Público de naturaleza esencialmente cultural, cuya finalidad principal es fomentar los trabajos de investigación en todas las ramas que su título comprende y estimular la difusión pública de conocimientos y actividades científicas, históricas, literarias y artísticas.

Su Director, Joaquín Criado, es uno de los personajes más queridos y respetados de Córdoba, porque según sus paisanos, “sabe escuchar”. Realmente, tiene una capacidad asombrosa de ocuparse de los cientos de asuntos que no paran de lloverle durante el día. Y lo más sorprendente: los atiende todos... y con entusiasmo.

Historiador, crítico, literato y poeta, ha pronunciado más de 300 conferencias, escrito libros de los temas más variados, y es miembro de veinte Academias o Reales Academias. Patrono de varias fundaciones culturales, es Director de la Fundación PRASA, en Córdoba, desde la que lucha paulatinamente por recoger los privilegios de “un pasado glorioso y un futuro incierto”, como define con irónica agudeza a su ciudad, ayudando desde todas las vertientes posibles a los más necesitados.

Recientemente, la Real Academia ha nombrado al escritor Antonio Gala Académico de Honor, una asignatura pendiente desde hacía siete años: “Al fin hemos puesto a Gala

en su sitio, que es dentro, como gloria de las letras cordobesas y de méritos extraordinarios”, aclara su Presidente ante las “madrinan” del nombramiento: Ana Padilla y Elsa López. El acto estuvo lleno de emotividad y de Historia, con una Córdoba agradecida y un Gala intimista.

Este es un motivo más que estimula el tenaz temperamento que caracteriza a Joaquín Criado, para quien su proyecto inmediato y futuro es elevar al máximo el nivel cultural de los cordobeses: “Aún estamos en la cola, tanto en infraestructura como en ofertas y, sobre todo, en aprovechamiento de lo que

atrae Córdoba”. Para ello, alienta a toda la ciudadanía y pide “refuerzos” con un cariño especial al Aula de Mayores de Córdoba y a su Asociación, a quien la Fundación ayuda económicamente mediante convenios anuales y altruistamente en otras actividades: “El aprendizaje no tiene edad, y les tengo mucho aprecio porque fui testigo de la creación de la Cátedra Intergeneracional, por mi amistad con el profesor Santisteban, y porque con su dinamismo han sabido darles un impulso de interés. Creo sinceramente que la apatía no lleva a ninguna parte”.

Para este noble ciudadano, un buen Programa Universitario de Mayores debe saberse acomodar a la edad y a sus niveles: “Necesitan variedad para que todo el mundo pueda encontrar su sitio. La homogeneización no es interesante, es mejor la moderación y serenidad que ellos imprimen a los conocimientos”, apunta Joaquín, y augura, en este sentido, que precisamente la Cultura necesita “un sosiego en todos los campos si quiere avanzar. Por eso la Universidad tiene todo el futuro, porque es ciencia, avance, investigación, es estudio y es sosiego; la Universidad irá a mejor si en vez de institucionalizarse se socializa”.

Con esta filosofía, tanto la Real Academia como la Fundación PRASA desarrollan sus actividades “dando un alimento continuo a esta ciudad, desde el fomento de las creencias y artes que tenemos hace 200 años”, comenta, y reprocha con esperanzas a aquellas personas que aún no han pisado la Academia, “a pesar de que han pasado por sus milenarias paredes las personas más virtuosas de las Ciencias, Letras y Artes”. La Fundación ha ido más allá y, con la universalidad que le caracteriza en sus estatutos, está apoyando activamente causas sociales de países más necesitados, como Tetuán o El Salvador, entre otras. Por su parte, la Academia es hoy la más activa de Andalucía y una de las más dinámicas de España.

“La sociedad me ha preparado una jubilación en la asistencia social, donde soy útil...-explica con regocijo- ¡qué pena no tener más dinero! Soy el hombre de la suerte porque no nací para ganarlo. Simplemente no me falta”. Joaquín Criado no sabe verdaderamente qué es tener tiempo libre, “pero tampoco depresión, que es la enfermedad de la gente ociosa. ¿Mi secreto? Soy un chaval de 65 años, leo muchos libros y me voy a tomar café a mi pueblo... así puedo dormir a pierna suelta”

Más información: [www.racordoba.es](http://www.racordoba.es)  
y Página Web: [www.grupoprasa.es](http://www.grupoprasa.es)  
Resumen del Discurso de Antonio Gala con motivo de su ingreso en la Academia: [www.fadaum.org](http://www.fadaum.org)



Revista *Madurez Activa*. Nº 6. Andalucía, 2008. Pág. 5.

madurez activa Nº 6/08

5



*Sociedad de Plateros*

## A propósito de un bicentenario: la fundación de la Real Academia de Córdoba

**Enrique Aguilar Gavilán**

*Profesor Titular de Historia  
Contemporánea de la UCO  
y Académico Correspondiente  
de la Real Academia  
de Córdoba*



No cabe duda de que en el año que corre nos encontramos en plena vorágine de celebraciones y efemérides relacionadas con una fecha que marcó un hito relevante en la historia de España contemporánea. Nos referimos al bicentenario del levantamiento en armas del pueblo español contra el dominio que Napoleón quería imponer en nuestra patria. El día dos de mayo de 1808 el pueblo de Madrid, y nunca mejor dicho: el pueblo, porque las élites sociales, las viejas instituciones de la monarquía hispánica y los altos mandos militares del ejército o no hicieron nada o permanecieron a la expectativa de lo que deparará el discurrir de los acontecimientos, se lanzó a la calle para combatir en absoluta inferioridad de medios a la más poderosa máquina de guerra del momento. Este gesto de valentía, de honor y de grandeza de los madrileños, pronto encontró eco en todo el territorio español después de que el alcalde de Móstoles en su famoso manifiesto difundiera los acontecimientos y llamara a todos los españoles para que se alzaran en armas contra aquel acto de invasión injusto e injustificable, protagonizado por el Emperador de los franceses. Aquellos acontecimientos que se sucedieron a lo largo del mes de mayo de 1808, no sólo brindaron la oportunidad al pueblo español para que irrumpiera en la Historia como verdadero protagonista de su destino y, por consiguiente, como una realidad nacional moderna, también abrieron una larga y cruel guerra de liberación nacional frente a la brutal agresión imperialista francesa, una destructora y dilatada contienda bélica que propició el hundimiento de estructuras políticas seculares a la par que desencadenaba un proceso revolucionario protagonizado por las Cortes de Cádiz con la Constitución liberal de 1812 como su obra más señera.

Como no podía ser menos Córdoba y los cordobeses no permanecieron al margen de ese cúmulo de acontecimientos trascendentales que marcaron de forma indeleble los destinos de la vieja monarquía hispánica y del pueblo español. El siete de junio de 1808, la que fuera capital de la Bética romana y urbe rectora del Califato Omeya, sufrió el ataque destructor de un ejército francés al mando del general Dupont que durante tres días la sometió al saqueo de sus soldados como acto de represalia por el atentado del que fuera objeto cuando se disponía a su entrada triunfal por la Puerta Nueva de sus murallas.

Después de una breve estancia en la ciudad que sirvió para que los cordobeses sufrieran en propia

carne las consecuencias de un dominio tiránico, los franceses la abandonaron ante la inminente llegada de un ejército nacional comandado por el general Castaños, no sin que antes se llevaran consigo los frutos de su pillaje en 500 carruajes. La difusión de la noticia del saqueo de Córdoba por toda Andalucía sirvió para enervar aún más los ánimos contra el francés en toda la región y para que tras conocerse la victoria de las armas españolas del general Castaños en la localidad jiennense de Bailén –19 de julio de 1808– los andaluces y en particular los cordobeses sintieran el triunfo como propio y como verdadero desquite de las tropelías cometidas por Dupont y sus tropas en la ciudad de los califas.

Liberada Andalucía como consecuencia de la derrota francesa en Bailén, todo el sur peninsular quedó libre de ocupación extranjera hasta después de la batalla de Ocaña –19 de noviembre de 1809– en la que el ejército de línea español dejó de existir al ser derrotado por las tropas francesas del general Soult. Abiertas de par en par las puertas del centro y del sur peninsular al dominio francés, el propio rey José I, ante el dilema de culminar la ocupación de Portugal o concentrar sus esfuerzos en la conquista de Andalucía optó por esta segunda alternativa que, sin duda, podía proporcionarle el dominio de una región y de unas ciudades cuyas riquezas se habían convertido en un mito.

En un verdadero paseo militar un ejército de 70.000 hombres al mando del general Víctor, a quien acompañaba el propio rey José I, conquistó toda Andalucía en las dos semanas que mediaron entre el 23 de enero de 1810 con la ocupación de Córdoba y el 6 de febrero en que las tropas francesas llegaron a las puertas de Cádiz para someterla a un cerco que duraría 33 meses.

Así pues, desde el 23 de enero de 1810 hasta el 3 de septiembre de 1812, la antigua colonia Patricia vivió bajo la administración francesa, gobernada por aquellos españoles denominados despectivamente "afrancesados" y bajo el férreo control de jefes militares como el cruel y odiado Barón de Godinot.

No viene al caso recoger en estas líneas un relato pormenorizado de lo que supusieron aquellos años de dominio extranjero con sus luces y con sus muchas más sombras, pero sí que nos vamos a referir a una de las realizaciones positivas que se llevaron a cabo en nuestra ciudad durante la época que nos ocupa, pues en aquellos tormentosos años y en pleno dominio napoleónico tuvo su partida de nacimiento en nuestra ciudad una institución de profunda raigambre desde entonces en la vida intelectual y cultural cordobesa: nos referimos a la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Esta veterana institución cordobesa, la más antigua de las que en la actualidad existen en nuestra ciudad, nació el 11 de noviembre de 1810 a instancias de don Manuel María de Arjona y Cubas (1771-1820), un sevillano (Osuna) de sólida formación intelectual

*(Pisa a pág. 32)*

(Viene de pág. 29)

e imbuido del ideario ilustrado que adquiriera en los círculos intelectuales de la capital hispalense y de su Universidad, que llegó a Córdoba en 1800 para hacerse cargo de unas canonjías de su cabildo catedralicio que había obtenido después de una reñida oposición. Como nuevo Canónigo Penitenciario, Arjona, tal vez incentivado por la necesidad de combatir el ambiente de desidia intelectual y cultural que reinaba en Córdoba, y contando con el apoyo de la primera autoridad "afrancesada", el prefecto Domingo Badía y Leblich, catalán en cuyo haber se deben apuntar las iniciativas más positivas y fecundas de la Córdoba afrancesada, se dispuso a dar vida y a guiar los primeros pasos de una institución que desde entonces ha sabido mantener viva la llama de la cultura, el arte y la ciencia en nuestra ciudad, a veces como único referente, conservando siempre ese espíritu ilustrado que le imprimiera su fundador.

En vísperas de cumplir dos siglos de vida, la Real Academia —el título de Real le fue concedido por Alfonso XIII el 9 de julio de 1915— es en la actualidad una institución reconocida, respetada y valorada por las distintas instituciones y agentes sociales de nuestra capital y provincia, no sólo por su secular existencia sino por su permanente protagonismo en el panorama cultural, científico e intelectual cordobés; un protagonismo que a dos años de la celebración de su bicentenario, se acrecienta y alcanza niveles de excelencia plasmados en un sinnúmero de actividades abiertas a todos los cordobeses: celebración de jornadas científicas en distintas

localidades de la provincia, conferencias, publicaciones, recitales poéticos, conciertos, presentaciones de libros... etc., y lo que supone uno de sus principales timbres de gloria: la publicación ininterrumpida desde 1922 de su *Boletín*, nacido como órgano de difusión de las actividades científicas y culturales que la institución comenzó a impulsar cinco años antes de que se celebrara el tercer centenario de la muerte del gran poeta cordobés Luis de Góngora. Desde esa fecha y hasta el día de hoy, los 154 números del *Boletín de la Real Academia* han llevado los trabajos científicos de los académicos y la puntual información de cuantas actividades se celebran en esta centenaria institución y con ello el nombre de nuestra ciudad a centros de investigación, universidades, archivos, bibliotecas y demás instituciones científicas y culturales de todas las partes del mundo.

La presencia y el compromiso de la Real Academia con la sociedad cordobesa y con el gran proyecto de Córdoba, ciudad europea de la cultura en 2016, se verá sin duda ratificado con la celebración de su bicentenario en 2010, una efeméride en la que sin duda deberán estar presentes las instituciones públicas y privadas cordobesas y los representantes de los distintos agentes sociales de la ciudad, para con su apoyo impulsar los preparativos que se están llevando a cabo desde la institución académica y en concreto desde su nuevo equipo directivo presidido por el Dr. D. Joaquín Criado Costa, al que el pasado 14 de abril el Cuerpo Académico en votación prácticamente unánime renovó su confianza para los próximos cuatro años.

Revista *Sociedad de Plateros*. Nº 28 (2ª Época). Córdoba, junio de 2008. Págs. 29 y 32.

## En Portada

### La oferta veraniega de la Universidad

# La falta de alumnos obliga a Córdoba a suspender una decena de cursos



Asistentes a la inauguración de Córdoba, ayer en Tabaneras.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 15 de julio de 2008. Págs. 2 y 3.

ABC MARTES 15...7...2008

## Apuntes

Lucena

**Cubiertas las plazas de todos los seminarios**

La XII Edición de los Seminarios Universitarios de Lucena se inauguró ayer con todas las plazas cubiertas. Todos los cursos contarán con 30 horas lectivas y tendrán dos créditos de libre configuración.

## Literatura en la pantalla

**Abordan la adaptación de libros al cine**

La Universidad de Verano Córdoba 08 acoge desde ayer y hasta el viernes el curso «Literatura, cine y traducción», en el que se analizará la relación del cine con otras manifestaciones culturales. Abordará las adaptaciones cinematográficas de autores como Umberto Eco, la reescritura de obras de Shakespeare o la producción fílmica de Pedro Almodóvar, entre otros cineastas.

## «Un verano de guión»

**Enseñan a escribir series para Internet**

La quinta edición de «Un verano de guión» que ayer comenzó contará con talleres en los que se aprenderán las claves de creación de programas y series para Internet. Además, en esta edición se homenajeará al guionista recientemente fallecido Rafael Azcona y está previsto que impartan conferencias los guionistas Julio Rojas, Miguel Malchaski o Eduardo Milewicz y la actriz Eva Isanta.



El rector de la UCO, en el centro, junto a demás asistentes a la inauguración, ayer, de los cursos

## La Universidad suspende 10 cursos de Córdoba por falta de alumnos

Los participantes se han reducido, pasando de 2.100 a los 1.100 de este año

**V. V. J.**  
CÓRDOBA. Un año más la Universidad de Verano Córdoba 08 se ha visto obligada a suspender una docena de cursos por no contar con alumnos suficientes para impartirlos. Así lo confirmó ayer el director de

cremente en unos 300 más con el desarrollo de algunos de los cursos que se impartirán en el mes de septiembre.

A pesar de ello, la variedad temática de los cursos es la principal característica de esta edición de la Universidad de

Verano aunque algunos de ellos sean casi calcos de los desarrollados otros años. Así, el aceite de oliva y sus beneficios para la salud, la seguridad alimentaria y sanidad animal, la gestión de residuos, informática o idiomas son constantes que se repiten en cada edición de Córdoba. También se incluyen seminarios sobre aspectos históricos, técnicos, medioambientales, jurídicos o sanitarios, entre otros.

Además, la Filmoteca de Andalucía acogerá por quinto año consecutivo los cursos de «Un Verano de guión», que también se incluye en la oferta dormativa de Córdoba 08.

En esta ocasión, alrededor de 400 estudiantes procedentes de distintos puntos de España e Iberoamérica participarán en los cuatro cursos programados. Esta nueva edición cuenta con la novedad de abordar la

TEMA DEL DÍA

# Seminarios de verano

INAUGURACIÓN OFICIAL DE LAS SEDES UNIVERSITARIAS

## Corduba busca la calidad para compensar la bajada de alumnos

La Universidad de Córdoba suspende en esta edición seis seminarios por falta de estudiantes

El Ayuntamiento cree que parte de la temática podría encaminarse hacia la capitalidad cultural

ROSA GALLARDO  
rgallar@cordoba.esperiencia.com  
CÓRDOBA

La Universidad de Verano Córdoba 2008 inauguró ayer sus seminarios en un ambiente más relajado que en anteriores ediciones y con 1.112 estudiantes matriculados. De hecho, en la inauguración oficial, en el Aula Magna de Rabanales, a cargo del rector, José Manuel Roldán, fue apreciable la disminución de asistentes. Eso sí, la pérdida con respecto al pasado año de estudiantes (unos 400, según el director de Córdoba, Miguel Moreno) "no es significativa" para Roldán. En su opinión, la prioridad de los 53 cursos se encuentra en el mantenimiento de la calidad del profesorado y de la temática que se oferta en sus diez sedes. Asimismo, resaltó la variedad de estos cursos, de ámbitos muy diferentes, que van desde la cultura, las ciencias experimentales y la salud hasta las áreas jurídico-sociales, de humanidades y técnicas. Roldán, que se mostró satisfecho de esta novena edición de Córdoba que ha tenido que anular unos seis cursos por falta de alumnado, aseguró que para años venideros se mantendrá el mismo modelo de seminarios, y destacó aquellos que se desarrollan en sedes de la provincia.

Por su parte, el director de Córdoba, Miguel Moreno, insistió en que el objetivo principal es que esta llegue a toda la ciudadanía en general, aunque reconoció que, básicamente, el perfil del alumnado es universitario, ya que con los cursos el estudiante busca adquirir créditos de libre configuración para su carrera. También la pérdida de unos 400 alumnos "a su juicio" no es significativa, teniendo en cuenta que todos los años se producen "fluctuaciones" y que el país atraviesa una época de crisis en numerosos sectores que también se ha dejado notar en la universidad. Además, insistió en que este año los cursos del Festival de la Guitarra no se han integrado en



El rector (centro), junto a representantes institucionales y patrocinadores de Córdoba.

Córdoba, porque el Ayuntamiento y el Gran Teatro así lo deciden. Eso sí, la intención del próximo año es aumentar la participación, según subrayó.

En el mismo acto inaugural, Aurora Atoche, directora de la Fundación Cajastur, subrayó cómo en los últimos años Córdoba ha ido creciendo, llegando a "la madurez y a una alta calidad de contenidos". Por su parte, el primer teniente de alcalde de Relaciones Institucionales y Cultura del Ayuntamiento, Rafael Blanco, valoró de forma positiva la proyección cultural y educativa de los cursos y, especialmente, destacó los que se celebran en el marco de la Filmoteca de Andalucía. Además, puntualizó que las ambiciones de estos seminarios también podrían enmarcarse hacia objetivos como el de la capitalidad europea 2016. Asimismo, tanto Yolanda Gil (representante de Enresa) como Joaquín Criado (de la Fundación Prasa) destacaron la importancia de los seminarios de verano y desearon un buen desarrollo de los mismos para esta edición y para años venideros.

### PONECIAS PARA FILOSOFÍA Y LETRAS

#### Encuentros para unir cine, literatura y otras artes

R.G.  
CÓRDOBA

El mundo del cine, la literatura y la traducción tienen su pequeño espacio dentro de los seminarios de la Universidad de Verano Córdoba 2008. El profesor Rafael Bonilla, bajo el título de Encuentros y devociones, ha organizado por primera vez un curso interdisciplinar con el fin de que todos los alumnos de Filosofía y Letras puedan verse representados en las distintas ponencias.

Con 30 horas de duración, el seminario se acerca al mundo de la traducción en diversas

manifestaciones culturales. Los alumnos verán como distintos lenguajes expresarán lo mismo y se darán grandes pasos de la literatura al cine, del cine a la pintura, así como al arte de la fotografía. Además, no solo la teoría tendrá cabida en estos cursos, en los que están matriculados 22 estudiantes y cuyo profesorado destaca por su juventud, sino que al final de la semana, el viernes, como colofón, los participantes harán prácticas y tendrán la oportunidad de ver cómo se sustituye una película en el laboratorio de idiomas de Rabanales.



El profesor Rafael Bonilla, con dos jóvenes ponentes del curso.



## Se habla cordobés

UN periodista catalán explica en su blog para justificar la huella sefardí en Israel que en la puerta de una librería de Jerusalén hay un cartel que dice: "Se hablar castellano, yidish y cordobés". Este colega no puede alcanzar la trascendencia que tiene este hallazgo, puesto que encontrar a alguien que conserve fresca la pronunciación de *sipote* y *saquito* al modo del siglo XIV es algo digno de un curso de verano, por lo menos. En ca-

so contrario, Carlos Oliveros puede coger una cámara y largarse ya a la ciudad tres veces santa para ofrecernos en su programa *Con acento cordobés* de Localia TV a este fósil que habrá heredado consuetudinariamente el léxico de sus antepasados –que vivirían en la Puerta de Almodóvar, seguro– y la receta del mejor *vargus* fresquito. El librero no sabe en la que se ha metido con el letrero, porque a lo mejor aparece por allí Joaquín Criado y le monta una sesión en la Real Academia. Eso fijo.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 8 de julio de 2008. Pág. 25.

## LA ACADEMIA, POR EL ESPAÑOL

LA Real Academia de Córdoba anunció ayer su adhesión al Manifiesto por la Lengua Común, promovido por un grupo de 18 intelectuales, en defensa de los derechos de los castellanohablantes en las comunidades con lengua cooficial. De este modo, la institución que dirige Joaquín Criado, ha sido la primera en Córdoba en sumarse al escrito. Y, aunque cuestiones ajenas al organismo han hecho que exprese su apoyo algo tarde, ya que la declaración se presentó en junio, lo cierto es que su decisión contribuirá a que nadie pueda ser discriminado ni en el aprendizaje ni en la utilización del español.



Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 16 de julio de 2008. Pág. 48.

## La Real Academia de Córdoba apoya el Manifiesto por la Lengua Común

Cree «ineludible» que «todos puedan hablar y escribir» en español y que nadie se sienta atacado por su uso — 37

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 16 de julio de 2008. Pág. 1.

## La Real Academia de Córdoba se suma al 'Manifiesto por la lengua común'

La decisión de la adhesión ha sido acordada por la Junta Rectora por unanimidad

**El Día/** CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba decidió el pasado 7 de julio adherirse al *Manifiesto por la lengua común*, un proyecto impulsado el pasado mes de junio por un grupo de intelectuales, entre los que se encuentran Mario Vargas Llosa y Albert Boadella.

La decisión, tomada en la sesión de la Junta Rectora y a propuesta de la Sección de Bellas Letras, fue acordada por unanimidad. Las razones expuestas por el director de la Academia, Joaquín Criado, han sido "por considerar ineludible el que todos los españoles puedan ejercer su derecho a hablar y escribir en la lengua común de España".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 16 de julio de 2008. Pág. 48.

# La Real Academia se adhiere al Manifiesto por la Lengua Común

Considera «ineludible» que los «españoles puedan expresarse en la lengua de España»

**D. D.**

**CÓRDOBA.** La Real Academia de Córdoba se ha adherido al «Manifiesto por la lengua común», promovido por intelectuales que defienden que el castellano sea la lengua común en todas las comunidades autónomas españolas.

Según informó ayer el director de la institución, Joaquín Criado Costa, «consideramos ineludible el que todos los españoles puedan ejercer su derecho a hablar y escribir en la lengua de España y, en consecuencia, que nadie pueda ser discriminado ni en su aprendizaje ni en su utilización».

## Respeto a otras lenguas

Criado informó de que la adhesión se ha producido tarde —el manifiesto se hizo público el pasado mes de junio— «porque llegó cuando terminamos nuestras sesiones ordinarias». Así, el pasado día 7 de julio, en la reunión de su Junta Rectora, y a propuesta de la sección de Bellas Artes, se acordó por unanimidad sumarse a esta declaración.

El director de la Real Academia quiso aclarar que «pedimos que no se discrimine el castellano, pero partiendo de la base de que mientras más lenguas tenga el país, más rico será».

El «Manifiesto por la lengua común», que reivindica la importancia del castellano, fue presentado el 23 de junio por el escritor Fernando Sava-



Imagen de una de las sesiones de la Real Academia, con la intervención de Enrique Aguilar

ARCHIVO

ter en el Ateneo de Madrid y sellado por otros intelectuales como Mario Vargas Llosa, Albert Boadella, Félix de Azúa o Luis Alberto Cuenca.

El escrito reivindica la importancia del castellano en la política «y su posición asimétrica respecto al resto de lenguas oficiales españolas, de alcance circunscrito a las autonomías bilingües».

«Bajo estas premisas y a partir del texto los firmantes soli-

citan al Parlamento las modificaciones o esclarecimiento tanto constitucionales como estatutarios que garanticen en todos los campos y en todo el territorio nacional los derechos de quienes opten por la lengua común», recoge el manifiesto.

Las adhesiones al escrito son múltiples. Hasta la fecha, se han sumado figuras de la cultura como el escritor Miguel Delibes, el tenor Plácido Domingo, la académica de la

RAE Ana María Matute o el torero Cayetano Rivera Ordóñez

El manifiesto también ha cosechado respaldos desde el mundo de la ciencia (investigadores como Carlos Simón, César Nombela o Rubén Moreno) la empresa (como Miguel Blesa, presidente de Caja Madrid y Gonzalo Pascual, presidente de Marsans), o el deporte (Luis Aragonés o el capitán de la selección española, Iker Casillas).

Diario ABC. Córdoba, miércoles 16 de julio de 2008. Pág. 37.

Historia en el tiempo

# LA SOCIABILIDAD CORDOBESA (Y 2)



JOSÉ MANUEL  
**Ciencia  
Torbio\***

Los grandes arietes del cambio en la España agraria -la inmensa mayoría de la geografía pe-

monónicas funcionó con menor eficacia el ascensor social que implicó el advenimiento y triunfo de la clase burguesa; y, para abortar en ejemplos de igual índole, en ninguna de su parte la Iglesia Institución permaneció más apegada y refractaria a las novedades. En tal horizonte, no cuenta esfuerzo alguno visualizar la imagen rígida y pétreo de una ciudad en la que los latidos del pasado se auscultaban con mayor fuerza y limpidez que en cualquier otro espacio de semejante entidad.

La desamortización -o-desamortizaciones-, la innovación agrícola y la revolución de los transportes, entre otros factores de la renovación económica de la época, dejaron huella poderosa en la modernización del sistema productivo cordobés, con su consiguiente incidencia en las estructuras materiales y sociales. Pero nada de ello bastó para desplazar honda y visiblemente los ejes mentales e institucionales en los que descansaban plurisecularmente el ritmo y existencia de una urbe de inagotable depósito tradicional y extremo arcaísmo. Escasas familias se añadieron así durante el ochocientos a las que desde la conquistadora fernandina controlasen el gobierno del municipio, en pocas capitales deci-

Descubrir el secreto de este hechizante fenómeno, esbuzcar algunas de las claves de tan llamativo hecho, encontrar, en fin, tantos de explicación a la extraña circunstancia de que en una urbe capitalina, colmada invariablemente entre las diez o doce más importantes del país, el avance del progreso haya tenido de modo indelible pulso tan tardigrado, ha constituido, desde el inicio de su carrera de historiadora, el impulso determinante de la labor profesional de **Gloria Priego de Montano**. Todas o casi todas las tesis de doctorado suelen constituir también un capítulo esencial en la trayectoria vital de sus autores. La que ahora comienza su aventura biográfica y crítica se acomoda a dicha pauta, que, naturalmente,



*La sociabilidad alcanzó en la Córdoba ochocentista muy estimables cotas\**

no vamos a describir en sus portales menores por pertenecer a un ámbito estrictamente privado. Si puede decirse que, emprendida después de varias décadas de conducir la señora Priego de Montano sus estudios de licenciatura de Geografía e Historia como integrante de una de las primeras promociones del venerable edificio del **Cardenal Salazar**, volvió en ella una insospechada energía investigadora y un sentido de responsabilidad social e intelectual no muy frecuentes hodie. Muy adelantada en promover el desarrollo cultural de la ciudad en que tuviera el privilegio de nacer, ha deseado fervientemente contribuir a él mediante una reconstrucción minuciosa de una faceta

primordial en su desenvolvimiento reciente y con gran proyección sobre la actualidad más candente. La sociabilidad, alto valor humano, alcanzó en la Córdoba ochocentista muy estimables cotas, según resultará comprobable a cada paso de la reconstrucción de mutualidades, cooperativas, asociaciones, sociedades mercantiles, sociedades de socorros, sociedades dramáticas, asociaciones consiliares, corporaciones, colegios, asociaciones culturales... No puede extrañar que dentro de estas últimas se centre en la Sociedad Económica de Amigos del País y en la R. Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, pilares de la evolución cultural de la ciudad en todo el ciclo de la contemporaneidad.

En definitiva, el proceso de construcción de la sociedad burguesa en parámetros fundamentales de su mentalidad y proyección cultural cuenta a partir del presente libro con una investigación de impecable honestidad, lo que, en el terreno historiográfico, equivale a haber cumplido con talante espartano todos y cada uno de los requisitos que en la viejas productivas se exigen para que la comunidad científica llame a las tesis de doctorado. ■

\* **Catedrático**

Diano Córdoba. Córdoba, jueves 17 de julio de 2008. Pág. 5.





Francisco Castejón.

**Muere a los 85 años Francisco Castejón, primer rector de la UCO**

Catedrático de Fisiología, dedicó la mayor parte de su vida a la institución universitaria

**El Día**

El que fuera primer rector de la Universidad de Córdoba (UCO), Francisco Castejón Calderín, falleció ayer a los 85 años. Catedrático de Fisiología, fue el presidente de la Comisión Gestora de la UCO desde el nacimiento de la institución hasta el año 1977. El entierro será hoy a partir de las 18:00 en San Miguel.

Hace algo más de dos meses, el 19 de junio, Castejón recibió un homenaje en la Real Academia de Córdoba, en el transcurso de la sesión de clausura del curso 2007-08 de la institución. Mostró entonces su satisfacción por el trabajo realizado en su día para consolidar la Universidad, a la que dedicó la mayor parte de su vida.

Hijo de Rafael Castejón y Martínez de Arizala, que fue director de la Real Academia, el ex rector realizó sus estudios en la antigua Escuela de Veterinaria de la calle Encarnación Agustina.

La investigación que más resonancia internacional tuvo de cuantas realizó Castejón fue un trabajo de neurofisiología en el que introdujo unos electrodos a toros de lidia para modificar su comportamiento.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 28 de julio de 2008. Pág. 14.



Francisco Castejón, en una imagen de la última entrevista que concedió, a ABC. Córdoba el sábado más de junio

**Fallece a los 85 años Francisco Castejón, fundador de la UCO**

El catedrático de Veterinaria e investigador presidió la Comisión Gestora que en 1972 dio como resultado la constitución de la Universidad cordobesa

El catedrático de Fisiología de la Universidad de Córdoba Francisco Castejón Calderín falleció ayer a los 85 años de edad en la capital cordobesa. Castejón nació en el seno de una familia de intelectuales de la UCO, una institución gestora presidida por su abuelo, el primer rector de la institución, Rafael Castejón y Martínez de Arizala, que fue director de la Real Academia, el ex rector realizó sus estudios en la antigua Escuela de Veterinaria de la calle Encarnación Agustina.

La investigación que más resonancia internacional tuvo de cuantas realizó Castejón fue un trabajo de neurofisiología en el que introdujo unos electrodos a toros de lidia para modificar su comportamiento.

El catedrático de Veterinaria e investigador presidió la Comisión Gestora que en 1972 dio como resultado la constitución de la Universidad cordobesa

La investigación que más resonancia internacional tuvo de cuantas realizó Castejón fue un trabajo de neurofisiología en el que introdujo unos electrodos a toros de lidia para modificar su comportamiento.

**«Lo que nos hace libres es la religión», declaró a ABC hace un mes**

La última entrevista que concedió Castejón fue a ABC. Córdoba el pasado 19 de junio. En ella, el fundador de la Universidad cordobesa introdujo la importancia de la investigación científica en la universidad. «Lo que nos hace libres es la religión», declaró a ABC hace un mes. «Lo que nos hace libres es la religión», declaró a ABC hace un mes. «Lo que nos hace libres es la religión», declaró a ABC hace un mes.



Francisco Castejón.

**NECROLÓGICA**

**Fallece Francisco Castejón, primer rector de la UCO**

**REDACCION**

Córdoba

Francisco Castejón Calderín, primer rector de la Universidad de Córdoba, falleció en la madrugada de ayer a los 85 años de edad y a consecuencia de las complicaciones de un cáncer de próstata.

Fue catedrático de Fisiología y Bioquímica de la Facultad de Veterinaria y su última aparición pública se produjo el 20 de junio cuando la Real Academia, de la que era miembro, le rindió homenaje por su trayectoria. El funeral será en San Miguel a las 18:00 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 28 de julio de 2008. Pág. 14.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 28 de julio de 2008. Pág. 35.

## Francisco Castejón: tributo postrero

El funeral del rector fundador de la UCO se convirtió en un homenaje a su figura, su trabajo y, sobre todo, al legado dejado en Córdoba en instituciones y amigos.

trabajo y, sobre todo, al legado dejado en Córdoba en instituciones y amigos

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Córdoba dio ayer su despedida a un hombre querido y respetado, una eminencia académica y un espíritu amante de la cultura. La Universidad, el Ayuntamiento y la Diputación, el mundo del toro, el de la investigación, alumnos aventajados y queridos, la judicatura, el empresariado... Los más diversos sectores e instituciones de la ciudad dieron ayer su adiós a **Francisco Castejón Calderón** en el funeral celebrado en la iglesia de San Miguel, un acto que se convirtió en la práctica en un homenaje a la trayectoria del difunto y al extenso legado que deja, comenzando, nada más y nada menos, por la misma Universidad de Córdoba, de la que fue impulsor y primer rector entre 1972 y 1977.

En la misa de despedida hubo una amplia representación del Ayuntamiento de Córdoba, desde la alcaldesa, **Rosa Aguilar**, y hasta el teniente de alcalde socialista **Rafael Blanco**, el portavoz del Partido Popular, **José Antonio Nieto**, y el concejal **Ricardo Rojas**, en otros. El actual rector de la Universidad de Córdoba, **José Manuel Roldán**, y miembros de su equipo de gobierno, como **Manuel Torralbo**; el equipo de gobierno de la Facultad de Veterinaria; el presidente de la Audiencia, **Eduardo Baena**; el ex rector **Eugenio Domínguez**, el abogado y académico **Rafael Mir**, representantes de la familia **Sánchez-Ramade**; representantes de la Real Academia de Córdoba; profesores de la UCO, representantes de la Asociación Córdoba Ecuestre... La lista es larga y difícil de repasar.

Y es que la trayectoria vital y profesional del fallecido no solo le llevó a ocupar los más altos cargos académicos y colegiales, sino a estar relacionado con diversos ámbitos sociales de la capital y de su provincia. Fue presidente del Colegio de Veterinarios de Córdoba y del Consejo General de Colegios de Veterinarios de España. Ocupó el Decanato de la Facultad de Veterinaria y recibió la Medalla de Oro de la Universidad de Córdoba, la Medalla de Oro de la Facultad de Veterinaria, fue miembro de la Real Academia de Córdoba, distinguido por la Universidad de Verano Córdoba "donde ofreció una lección magistral sobre el toro de lidia en la ver-



► **Autoridades** ► La alcaldesa, el rector y otros cargos institucionales, en el funeral.



► **Respeto** ► En la parroquia de San Miguel.



► **La familia** ► Tristeza de los más allegados.



► **Recuerdo** ► Una de las últimas fotografías de F. Castejón.

no del año 2006- y por la Feria Agrícola y Ganadera de Fuente Obejuna entre otros numerosos ciclos agroganaderos comercia-

les y de investigación.

Uno de los actos de reconocimiento más recientes se lo ofreció la Real Academia el pasado

19 de junio, y lo agradeció diciendo: "No he recibido este reconocimiento por méritos personales, sino por la benevolencia de mis compañeros", y añadió que él no creía ser "un modelo para nadie". Los hechos y una vida plena desmenten la modestia de este profesor.

Castejón Calderón, hijo de otra celebridad, **Rafael Castejón y Martínez de Arizala**, sacó adelante con 25 años su cátedra de Fisiología en la Facultad de Veterinaria de Córdoba, convirtiéndose en un hito en la enseñanza cordobesa y de la investigación en su campo y continuando una saga que mantienen viva sus sucesores. De hecho, cuando contaba con 43 años coordinó el primer y único estudio de su género sobre la bravura de los toros con el uso de la implantación de electrodos intercerebrales. ■

14

LOCAL

COLABORACIÓN

## En recuerdo de Francisco Castejón

Los profesores Antonio Rodero y Amador Jover evocan la figura académica y humana de quien fuera la persona encargada de poner en marcha la Universidad de Córdoba

ANTONIO RODERO / AMADOR JOVER  
CATEDRÁTICOS DE LA UCO

Hace pocos días falleció don **Francisco Castejón Calderón**, con su muerte desaparece el último representante de una pléyade de ilustres profesores de la Facultad de Veterinaria de Córdoba, quienes incorporándose a la docencia universitaria recién finalizados sus estudios de veterinaria y cuando el centro cordobés se transformaba de escuela superior a facultad, fueron prontamente los protagonistas del trascurso de la facultad y, en gran parte, de la Universidad de Córdoba.

Constituían esa generación cinco inolvidables maestros que sucedieron a otros cinco (don **Rafael Castejón y Martínez de Arizala**, don **Gumerindo Aparicio Sánchez**, don **Gerónimo Saldaña Sicilia**, don **José Martín Ribes** y don **Félix Infante Luengo**), con razón denominados "magníficos".

En ese nuevo grupo de cinco profesores destacó el profesor Castejón Calderón como el hombre de la política universitaria y profesional, quien ocupó las máximas responsabilidades de gobierno, tanto en la facultad como en la Universidad de Córdoba y en la gestión nacional de la profesión veterinaria.

La mayor parte de estas labores la realizó el profesor Castejón Calderón en unos momentos muy difíciles y de profundos cambios políticos y sociales que afectaron no sólo al quehacer universitario, sino también a la situación de la Facultad de Veterinaria en la sociedad cordobesa y en la propia Universidad. Fueron unos años en los que el entorno cambiaba a gran velocidad y en los que don Francisco Castejón Calderón tuvo que desplegar su inteligencia y humanidad para hacerle frente.

Así, se puede distinguir en la vida del profesor Castejón Calderón una primera etapa que discurre desde la creación del centro cordobés como facultad hasta que se constituye la Universidad de Córdoba. Durante ese tiempo consiguió la Cátedra de Bioquímica y Fisiología a una edad muy temprana (fue el catedrático más joven de la Universidad española).

En 1967 se hace cargo del decanato de la Facultad de Veterinaria, cuando el régimen político de Franco declinaba aceleradamente y se vislumbraba la pro-



►► Castejón (zda.) junto al director de la Academia, institución que lo homenajeó recientemente.

### ► PERFIL

"Realizó su labor en momentos muy difíciles y de profundos cambios"

ximidad de nuevos tiempos.

El profesor Castejón Calderón irrumpe en la dirección del centro cordobés rompiendo moldes que hasta el momento estaban establecidos, como la tradición de nombrar decano al catedrático de más edad, o como modificar la composición de la Junta de Facultad, que hasta entonces estaba reducida prácticamente a los catedráticos del centro, ampliándola a representantes de los distintos estamentos universitarios. **Iran años todavía difíciles para las universidades, donde reinaba la escasez de recursos, que afectaba aún más a la facultad de Córdoba por cuanto se encontraba alejada del Rectorado y de los órganos de gobierno de la Universidad de Sevilla a la que ella pertenecía.**

La segunda etapa de la vida académica del profesor Castejón Calderón se inicia con la creación de la Universidad de Córdoba en 1972. Proponiéndose una terna para la presidencia de la Comisión Gestora de la recién creada Universidad, el ministro nombra para ese cargo a don Francisco Castejón Calderón, lo que llevó siempre a gala. Solía decir a aquellos que

por desconocimiento o por adulación le llamaban rector: "Yo no he sido rector, he sido presidente de Comisión Gestora". El profesor Castejón Calderón busca una sede provisional para la Universidad de Córdoba. El ese de actividad en el Colegio Menor de la Asunción, dependiente administrativamente del Instituto Góngora, y sus buenos oficios con el director de dicho centro, don **Rogelio Fortea**, le permiten solicitar un lugar en dicho colegio para ubicar el Rectorado de la Universidad.

El profesor Castejón Calderón con su gran capacidad de gestión y sus grandes dotes personales de convicción, organiza la Comisión Gestora, incorporando a aquellos que habían tenido aptencia por su presidencia. Comisión Gestora que quedó integrada en principio por catedráticos de la facultad, en detrimento del centro veterinario al ausentarse de su gestión lo más válido de su claustro.

Desde 1972 a 1977 don Francisco lleva una actividad de auténtico frenesí, tal como exigía la fundación de una nueva Universidad. Al principio se potencian los colegios universitarios de Filosofía y Letras y Ciencias, para que rápidamente se transformen en facultades. Se proyectan nuevas construcciones. Sensibiliza a la sociedad e instituciones cordobesas de lo que representa una universidad para Córdoba, a la que habría

que ayudar, al menos en sus inicios. Entre otros, fruto de ello fue la construcción de los Colegios Mayores de las Cajas de Ahorro cordobesas.

En 1977 se procede a la elección de rector, cargo que fue ocupado por el profesor **Losada Villasanta**, lo cual fue aceptado con toda caballería por el profesor Castejón Calderón, quien fue consciente de que los tiempos habían cambiado y de que eran necesarios nuevas personas que se hicieran cargo de la dirección de la Universidad de Córdoba.

Don Francisco Castejón Calderón continuó realizando su quehacer universitario hasta que en 1988 por imperativo legal se jubiló, pasando a la situación de catedrático emérito de la Universidad de Córdoba, después de 40 años como catedrático y 44 de docencia universitaria. En todo momento, don Francisco supo con discreción e inteligencia destacar en la profesión a la que le dedicó sus esfuerzos y sabiduría, soslayando la pesada losa que suponía la herencia de una figura tan sentada como fue la de su padre, don Rafael Castejón y Martínez de Arizala.

Los que durante años fuimos sus alumnos y amigos deseáramos que estas líneas peregriadas se entendieran como manifestación de que su recuerdo permanezca siempre en nuestra memoria. ■

## PREGÓN DE FERIA EN CARDEÑA

Ayer por la tarde dieron comienzo en Cardeña las fiestas en honor de San Antonio, patrón de la localidad, con la misa en su honor en la calle Miguel Gallo. Previamente tuvo lugar varios eventos deportivos, como la final del campeonato local de fútbol sala y de fútbol 7. Tras la misa fue sacado en procesión por su hermandad y sus vecinos de Cardeña el patrón de la localidad, que estuvo acompañado de la Banda de Música y de su hermana mayor, Isidora Navas Molina. A las 22.30 horas tuvo lugar el encendido del alumbrado público en el recinto ferial. A las 22.45 se procedió al pregón a cargo de Juan Silva Pozo, que estuvo presentado por Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 20 de agosto de 2008. Pág. 14 del Suplemento.

## ÍNDICE

I.	GALERÍA DE ACADÉMICOS	
	Ilmo. Sr. D. Emilio Serrano Ortiz.....	5
II.	NUEVA JUNTA RECTORA DE LA REAL ACADEMIA	
	<i>Joaquín Criado Costa</i>	
	Palabras del Excmo. Sr. Director, D. Joaquín Criado Costa, el jueves 24 de abril de 2008.....	9
III.	CONFERENCIA DEL EXCMO. SR. D. SALUSTIANO DEL CAMPO URBANO, PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESPAÑA	
	<i>Joaquín Criado Costa</i>	
	Presentación del Excmo. Sr. D. Salustiano del Campo Urbano, Presidente del Instituto de España.....	13
	<i>Salustiano del Campo Urbano</i>	
	Las Academias Europeas en el siglo XXI.....	15
IV.	CONFERENCIA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA, OBISPO DE CÓRDOBA	
	<i>Joaquín Criado Costa</i>	
	Presentación del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Obispo de Córdoba.....	25
	<i>Juan José Asenjo Pelegrina</i>	
	Pasado, presente y futuro del Patrimonio Cultural de la Iglesia.....	27

V.	TRABAJO DE PRESENTACIÓN DEL ACADÉMICO CORRESPONDIENTE D. ANICETO LÓPEZ FERNÁNDEZ	
	<i>Joaquín Criado Costa</i>	
	Presentación del Académico Correspondiente D. Aniceto López Fernández.....	45
	<i>Aniceto López Fernández</i>	
	La evolución ecológica.....	47
VI.	TRABAJO DE PRESENTACIÓN DEL ACADÉMICO CORRESPONDIENTE D. JAVIER MARTÍN FERNÁNDEZ	
	<i>Joaquín Criado Costa</i>	
	Presentación del Académico Correspondiente D. Javier Martín Fernández.....	65
	<i>Javier Martín Fernández</i>	
	Los tributos y el arte.....	69
VII.	NECROLÓGICA EN HONOR DEL ILMO. SR. D. ANTONIO OJEDA CARMONA	
	Intervención del Ilmo. Sr. D. Rafael Vázquez Lesmes.....	79
	Intervención del Ilmo. Sr. D. Manuel Gahete Jurado.....	81
VIII.	DÍA DE GONGORA	
	<i>Ángel Fernández Dueñas</i>	
	Góngora, vivo.....	87
	<i>José Antonio Zambrano</i>	
	Casi una historia.....	91
IX.	ARTÍCULOS DE COLABORACIÓN	
	1. Historia y Patrimonio	
	<i>Antonio Arjona Castro</i>	
	Toponimia de al-Andalus (y II). Identificación de algunos topónimos de las crónicas árabes de al-Andalus.....	95
	<i>Juan Aranda Doncel</i>	
	Las vicisitudes de la ermita de la Vera Cruz de Córdoba durante el siglo XVI.....	111
	<i>Manuel Moreno Valero</i>	
	Últimos ermitaños en el Desierto de Ntra. Sra. de Belén (I).....	127
	<i>Pablo Moyano Llamas</i>	
	Restauración y patrimonio de la parroquia de Montemayor.....	141

## 2. Literatura

*José Peña González*

La generación del 27..... 153

## 3. Bibliografía

*María Dolores López-Mezquita Santaella y Cristina Ruiz de Villegas García Pelayo*El *Espectáculo de la Naturaleza* de la Real Academia de Córdoba... 163

## 4. Ecología

*José Manuel Recio Espejo y David Gómez Romero*

Laguna o Lago de Zóñar (Aguilar de la Frontera, Córdoba): Consideraciones sobre su génesis reciente..... 169

*Aniceto López Fernández*

El Guadalquivir, Patrimonio de la Humanidad..... 181

*Aniceto López Fernández*

Las especies invasoras de las aguas epicontinentales españolas..... 193

## 5. Biografía

*Antonio Luis Cortés Peña*

Fray Alonso Bernardo de los Ríos y Guzmán, un arzobispo del Barroco..... 205

*Alfonso Cabello Jiménez*

Gonzalo Jiménez de Quesada..... 215

*Francisco Montes González*

Virreyes andaluces en la Nueva España. Un acercamiento biográfico..... 227

*Francisco López Becerra de Solé*

Juan Pérez Villamil y de Paredes, iniciador de la Guerra de la Independencia..... 235

*Rosa Luque Reyes*

Periodistas en la Real Academia de Córdoba (y II)..... 241

## 6. Microbiología

*José Mira Gutiérrez*

Historia de la vida de los microbios..... 265

## 7. Gastronomía

*María del Sol Salcedo Morilla*

La Cuaresma y su influencia en la cocina popular..... 295

8. Antropología	
Ángel Fernández Dueñas	
Antropología del corazón (I). El corazón a través de la Historia de la Medicina.....	305
X. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS	
Antonio Moreno Ayora	
Facsímil de la revista <i>Litoral</i> .....	323
María de las Nieves García Pareja	
<i>La lección de América</i> , de Antonio Jaén Morente.....	324
Joaquín Mellado Rodríguez	
<i>Veneciando nuestra Historia. Nuevos capítulos montillenses</i> , de José Ponferrada Gómez.....	325
Natalia Montserrat Fortes Pardo y María de las Nieves García Pareja	
<i>Una modalidad singular del lirismo inglés en el siglo XVIII: "The Graveyard School" (Antología bilingüe)</i> , de Miguel Ángel García Peinado y Mercedes Vella Ramírez.....	327
XI. CONVENIOS Y DOCUMENTOS	
Acuerdo de colaboración suscrito entre la Fundación CAJASUR y la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.....	331
XII. GALERÍA FOTOGRÁFICA Y NOTICIAS DE PRENSA.....	339



