



Mirage

Voor mijn dochter Nena van 16, bij wie ik zie dat leven in deze tijd, op haar leeftijd, veel onzekerheden met zich meebrengt over de toekomst.

De toekomst is hier. Grijp het !

Mirage

Een gedachten tijdreis naar de toekomst om op zingeving te reflecteren in retrospectief.
Een gedachten tijdreis als educatief middel.

A thought time travel to the future to reflect on meaning in retrospect.
A thought time travel as an educational tool.

Student: Leonieke Piekert Weeserik
Studentnummer: 1106565
Begeleider: Artez Zwolle Emiel Copini
Unit: 5 Artistic Educational Research Part A
Copyright ©Leonieke Piekert Weeserik, Master Kunsteducatie, Artez Zwolle,
December 2021

2

Samenvatting

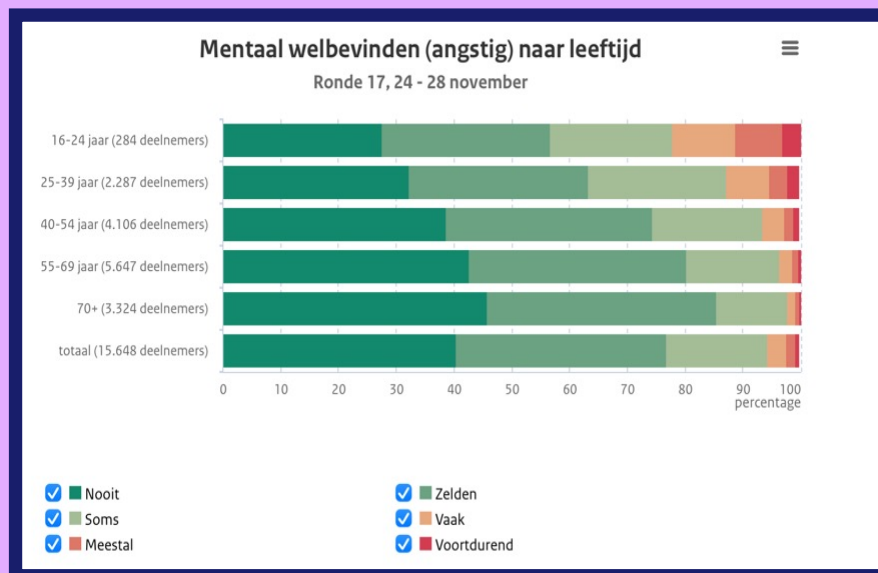
Ik ben Leonieke Pieket Weeserik, ben 42 jaar en doe eindexamen bij de Master Kunsteducatie in Zwolle. Ik heb een enorme fascinatie voor tijdreizen. In eerdere units van deze opleiding heb ik onderzocht of ik met gedachtentijdreizen ruimte voor verbeelding kan scheppen (Tijd voor Tijd, PLLS, 2020). Van hieruit rolde ik vanzelf in een onderzoek naar de rol van herinneringen in het verbeelden van een verre toekomst (Remember the future, Pieket, 2021). Dit onderzoek deed ik bij mensen van elke generatie. Vanuit deze gedachte en de veelheid aan verbeelding, die vooral de reis naar de toekomst opbracht, wilde ik onderzoeken hoe gedachtentijdreizen nog meer ingezet kon worden. Vooral voor de groep die er het meeste baat bij lijkt te hebben.

Voor mijn eindexamenopdracht ga ik een gedachtentijdreis maken met jongeren. Met dit experiment wil ik jongeren de mogelijkheid bieden zingeving te onderzoeken vanuit een fictief retrospectief. Namelijk dat ze zich gaan inbeelden aan het einde van hun leven terug te kijken op de huidige tijd.

Met de gedachtentijdreis wil ik jongeren een meditatieve ervaring bieden en een kans geven om zaken die vast lijken te liggen door autobiografie, maatschappij, evolutie, cultuur of bijvoorbeeld het klimaatprobleem, te ontstijgen. Daarnaast vind ik het leuk om te verkennen op welke manieren ik tijdreizen als educatief middel kan inzetten en wat de daadwerkelijke impact daarvan dan kan zijn. Educatief in de zin van vormingsleer of als reflectief middel.

De interventie is voor mij geslaagd als ik kan bijdragen aan het vermogen van jongeren om zich een toekomst voor te stellen. Oftewel het verbeteren van hun 'toekomst geletterdheid' (Cramer, 2021). Ten eerste omdat jongeren in deze fase van de adolescentie vaardigheden ontwikkelen voor het zich kunnen inbeelden van een toekomst (Crone, 2009) en ten tweede omdat jongeren zich door angsten steeds minder een toekomst durven voor te stellen (Hickman et al, 2021).

Een mooie bijvangst zou zijn als educatoren, dit kunnen docenten zijn op een middelbare school maar ook jongerenwerkers, de methode kunnen gebruiken om iets in gang te zetten. Dit kan bijvoorbeeld zijn; inzicht in hoe gedachten werken maar ook een aanzet tot een (kunst)uiting of een lessenreeks.



Inhoudsopgave

Samenvatting	2
Inhoudsopgave	4
Aanleiding en Urgentie	5
•Kritisch statement (link)	7
Onderzoeksvraag	9
• Hypothese	
• Doelstelling	
• Resultaten	
Aanpak	11
• Onderzoeksmethodologie	
• Methodes en activiteiten	
Logboek	15
Samenwerking en deelnemers	16
•Communicatie	
Validiteit	17
Ethische aspecten	
Bronnenlijst	18
Bijlage 1: Werkboekje	19
Bijlage 2: Planning	21

Aanleiding en Urgentie

Uit recent onderzoek (Hickman et al, 2021) blijkt dat jongeren over de hele wereld mentale klachten hebben omdat zij zich geen positieve toekomst kunnen voorstellen door klimaatverandering en covid. In een ander onderzoek, van Hogeschool van Amsterdam et al. (2020), lees ik dat jongeren zich zelfs helemaal geen toekomst meer **durven** voorstellen die positief voor hen uitvalt. Dit heeft tot gevolg dat jongeren in een soort mentale verlamming geraken en het kan leiden naar een verminderde zingeving, datgeen waar jij je bed voor uit komt 's morgens. Zingeving, dat abstracte begrip waar eigenlijk maar weinig mensen woorden of vorm aan kunnen geven. Wat trouwens ook mijn eigen ervaring is als WMO-coach¹ (2007-2017). Toch is zingeving een belangrijk begrip binnen het sociaal domein². Het draagt immers bij aan een positieve gezondheid (Huber, 2012).

Een bepaald psychologisch aspect van zingeving komt meestal pas aan bod in de ouderenzorg of palliatieve zorg, wat voor jongeren nog erg ver weg is. Omdat ouderen het grootste deel van hun leven achter zich hebben is dit vaak een moment om onder woorden te brengen wat echt belangrijk was in het leven. Gesprekken over hoe je leven is verlopen kunnen door verpleegkundigen onder andere gevoerd worden aan de hand van het 'diamantmodel van Leget' (Leeuwen et al., 2020) p15. Dit model richt zich op het terugblikken op het leven en te accepteren hoe dat is verlopen. Doordat ouderen op hun leven reflecteren kunnen ze van een abstract begrip iets tastbaars maken.

Jongeren hebben relatief nog weinig om naar terug te kijken. Terwijl dit de zingeving wel bevordert. Huber benoemt in het concept van 'positieve gezondheid' (2012) het belang van doelen, idealen en toekomstperspectief, vanuit een existentiële behoefte. In Leeuwen et al. (2020) wordt omschreven dat zingeving vooral in tijden van crisis van belang is omdat zingeving betekenis geeft aan het leven (p.22). Zou dit kunnen betekenen dat jongeren hun zingeving kunnen vergroten door vooruit te kijken en hun toekomst in te beelden?

In de film Futura (2021), onderzoeken documentairemakers hoe Italiaanse jongeren van nu over de toekomst denken door middel van interviews. De film illustreert in wat voor lastige tijd de jongeren leven met weinig perspectief. Maar als er wordt doorgevraagd kunnen jongeren toch tot de kern komen van wat ze het liefste willen en dat blijken hele wezenlijke dingen, van liefde tot een schooldiploma. Op het moment dat er naar die mogelijke positieve toekomst wordt gevraagd zie je de jongeren opleven. Het geeft ze hoop. Is er dan toch een mogelijke optie, een positieve toekomst?

Anneke Sools, professor aan de Universiteit van Twente, doet onderzoek naar de effecten van tijdreizen op de mentale gezondheid (Campus Talks - Episode 3, 2020). In 2020 heeft ze een onderzoek geleid met 'narrative futuring' (een brief schrijven naar jezelf vanuit de toekomst). Hierin heeft zij ondervonden dat jongeren meer betekenis geven aan de wereld van nu. Een meisje schreef naar zichzelf vanuit de toekomst dat haar grootouders waren overleden, wat heeft geleid dat ze nog meer waarde kon hechten aan relaties van nu. Ze kon onder woorden brengen wat echt belangrijk voor haar is.

1 Wmo-coach: Wet Maatschappelijke ondersteuning: Als coach voer je intake gesprekken om de juiste hulp of voorziening te kunnen indiceren.

2 Sociaal Domein: Domein waarbinnen gemeenten verantwoordelijk zijn, voor zorg-en ondersteuning op het gebied van zorg, participatie en zelfredzaamheid, werk en jeugdhulp vanuit de Wet maatschappelijke ondersteuning.



Jongeren zijn tijdens de adolescentie cognitief in ontwikkeling, waarbij ze o.a. vaardigheden ontwikkelen in het abstracte denken, zoals vooruit denken (Crone, 2009). Als zij dat momenteel niet doen omdat er angst is voor de toekomst, verliezen ze dan ook deels deze cognitieve vaardigheden?

Een bevriende kinderpsycholoog vertelde mij dat het inzetten van imaginaties trainbaar is waardoor de werking versterkt. Onder andere in cognitieve gedragstherapie wordt deze methode ingezet (B.Los, persoonlijke communicatie, 16 januari 2022). Zou dit dan ook kunnen gelden voor gedachtentijdreizen? Er is in mijn optiek in ieder geval genoeg aanleiding voor om dit verder te onderzoeken.

[Lees hier mijn Kritische Statement 'Durven Dromen' \(2022\).](#)

**“The future is uncertain,
that’s a certainty”**

Tessa Cramer, onzekere zaken 2021

8



Onderzoeksvraag

In 'De waarde van cultuur' (Rijksuniversiteit Groningen et al, 2014) wordt het belang van cultuur genoemd ten opzichte van zingeving. In hun conclusie wordt een belangrijk element genoemd: "Alleen via cultuur kunnen mensen zin geven aan hun leven en aan hun plaats in een samenleving" (p.120).

Ik wil met de jongeren kijken wat die plaats in de samenleving is, wat voor effect deze plaats op hun gemoedstoestand heeft en of ze dat met een cultuureducatieve interventie op een andere manier kunnen benaderen dan daarvoor. Hoe staat een jongere in het leven en kan de jongere daar een betekenisvolle samenhang in vinden die ook naar de toekomst reikt (Braam et al, 2019)? Door een imaginair retrospectief vanuit de toekomstige zelf hoop ik antwoord te vinden op het volgende:

Hoofdonderzoeksvraag

Wat is het effect van gedachtentijdreizen door jongeren op het zich kunnen voorstellen en verbeelden van de toekomstige zelf en de toekomstige wereld daar omheen?

- Geeft gedachtentijdreizen naar de toekomst meer ruimte aan jongeren om te kunnen reflecteren op het hier en nu?
- Creëert het maken van een gedachtentijdreis naar de toekomst ruimte voor het vormen van (nieuwe) toekomstperspectieven?
- Is de interventie Mirage, of onderdelen uit Mirage, een werkzaam instrument voor jongeren om een gedachtentijdreis naar de toekomst te maken?
- Is de interventie Mirage, of onderdelen uit Mirage, een bruikbaar instrument om jongeren vanuit een toekomstperspectief op zichzelf te laten reflecteren?

Hypothese

Met een oefening zoals een gedachtentijdreis leer je gedachten te trainen en andere perspectieven in te zetten. Met deze interventie bied ik een ingang naar positieve gezondheid vanuit de dimensie zingeving (Huber, 2012).

Doelstelling

Met Mirage wil ik jongeren een positief imaginair perspectief bieden op de toekomst waardoor hun vertrouwen in de toekomst toeneemt om zo bij te dragen aan hun mentale welbevinden.

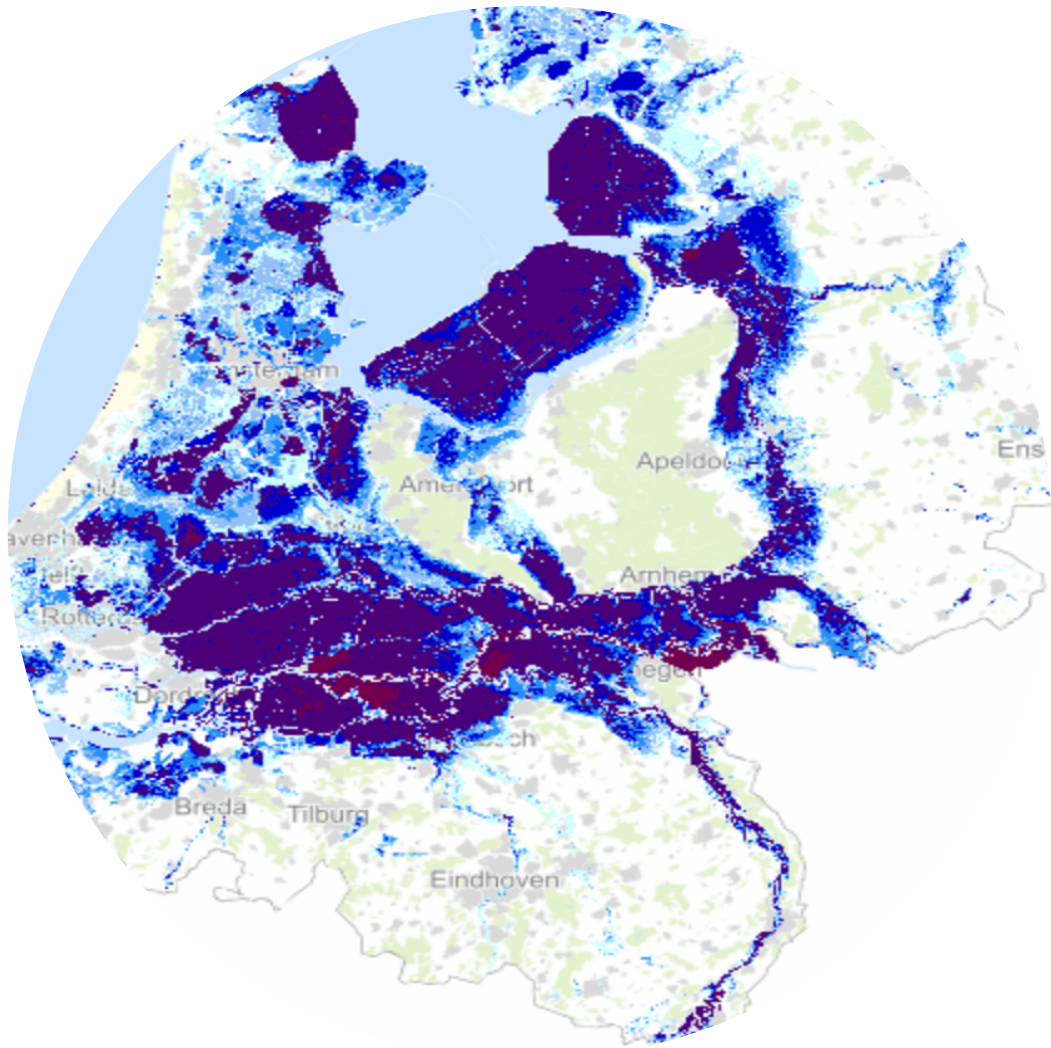
Subdoelen

1. De jongere doet positieve ervaringen op met het inzetten van imaginaire perspectieven.
2. De jongere doet positieve ervaringen op met reflecteren op imaginaire perspectieven.
3. De jongere ontwikkelt door participatie aan Mirage inzichten om te delen met peers.

Resultaten

Een educatieve workshop/tool voor het ophalen van imaginaire narratieven.

Een educatieve workshop/tool om bij te dragen aan cognitieve vaardigheden op het gebied van cultuur zelf.



Illustratie van mijn eigen toekomst angsten: overstromingen in 2050.
Bron: <https://www.klimaat-effectatlas.nl>

Aanpak Onderzoeksmethodologie

Design based research (DBR)

Ik heb gekozen voor een ontwerpgerichte aanpak omdat deze aanpak zowel theoretisch als praktijkgericht is (Heijnen, 2018). Daarbij geeft Emiel Heijnen aan dat achterliggende gedachte ook het verbeteren van de praktijk is (p.106). Ik wil een instrument ontwerpen en testen door middel van interventies. Tegelijkertijd wil ik ook iets teweegbrengen.

de design -based research cycle gebaseerd op (Reeves 2006)



Methodes en activiteiten

Artistieke Interventie

Het inzetten van imaginaire perspectieven wordt in verschillende werkvelden gebruikt. Zo heb ik in mijn essay (Remember the future, 2021) geschreven over een interview met loopbaancoach Maureen, die ging over dromen en dus de inzet van een imaginair perspectief. Onlangs kwam ik erachter dat het gebruik van imaginaire perspectieven vooral de laatste jaren in de wereld van de psychologie wordt ingezet, wat 'Psychosocial imaginatives' wordt genoemd (Frosh, 2016). Patiënten kunnen op den duur gaan geloven in het imaginaire waardoor ze zich beter gaan voelen.

Intakegesprek

Ik vraag de jongeren een toestemmingsformulier in te vullen. Ik ga van start met een intakegesprek, waarbij ik de jongeren vragen stel als:

- Hoe zie je de toekomst?
- Hoe denk je over de toekomst?
- Hoe zie je jezelf ten opzichte van vrienden en familie?
- Wat zijn je doelen voor de toekomst?

De bedoeling van dit gesprek is om te meten waar ze nu staan in de samenleving en hoe ze daarop reflecteren.

Remember the future.

Voordat ik over ga tot de artistieke interventie wil ik dat de jongeren eerst loskomen van het intakegesprek. Dit doe ik door een deel van een eerder ontwikkelde interventie in te zetten (Remember the Future, Pieket 2021). Ik maak met de jongeren een korte tijdreis naar de verre toekomst om los te komen van het hier en nu en van de eigen ik. De onderliggende methode van deze workshop is 'Imaginative Perspective'. Je kan deze workshop ook zien als een warming-up voor Mirage. Ik gebruik deze oefening om ruimte te creëren voor verbeelding (Tijd voor Tijd, PLLS).

Mirage

Dit is een artistieke interventie met een spiegel en verouderings- app. Hiermee zien deelnemers zichzelf in het nu en tegelijkertijd in de toekomst. Hierbij stellen ze zichzelf de vraag waar ze spijt van hebben en reflecteren ze op de tussenliggende periode welke nog niet heeft plaatsgevonden. Terwijl de jongere naar zichzelf kijkt interview ik hem/haar met vragen als; waar ben je, hoe voel je je, ben je gezond, waar ben je trots op, met wie ga je om, hoe ziet de wereld eruit? Misschien komen er ook wel vragen als wat doe je nog in je vrije tijd, waar word je blij van en wat voor leven heb je gehad? Hoe dit gesprek verloopt laat ik organisch gebeuren. Maar probeer wel zoveel mogelijk hoeken te belichten (sociologisch, psychologisch, artistiek).

Opdrachten boekje voor reflectie (zie bijlage 1)

Ik maak voor de jongeren een boekje waar in ze een selfie van de oudere en huidige ik plakken. Daartussen in mogen ze tekenen, schrijven en mindmappen. Zodat ze hun Mirage tijdlijn kunnen vormgeven op een eigen gekozen manier. Na Mirage de interventie kunnen ze hiermee aan de slag.

Speculative Design

In de ontwikkel fase en in de iteratieve fase gebruik ik elementen van de onderzoeksmethode: Speculative Design (Dunne&Raby, 2013). In deze methode wordt er op verschillende manieren naar mogelijke toekomstige gekeken (fig.1). Tijdens de interventie Mirage, onderzoek ik of ik gebruik kan maken van deze verschillende benaderingen en wat dat oplevert.

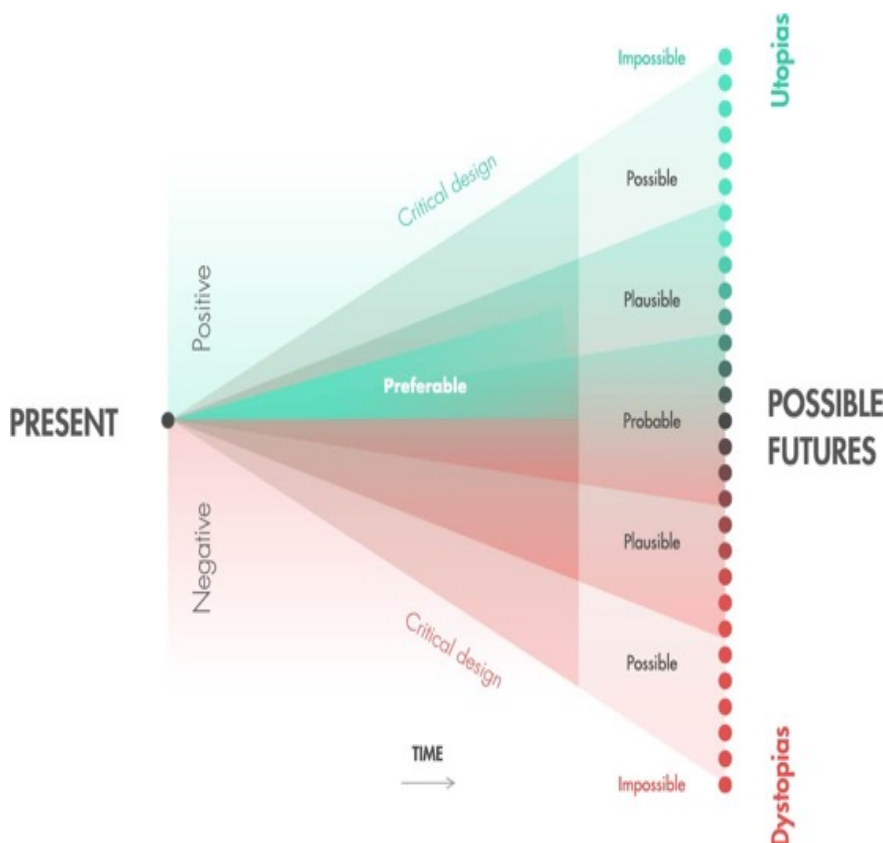


fig.1: Future Cone (Fabio Besti, 2021)

“Reflection gives insight, supports action and can improve wellbeing. People might want to reflect more often for these benefits but find it difficult to do so in everyday life.”

fragment from abstract: I Technologies for Everyday Life Reflection: Illustrating a Design Space.
Mols, E.A.W.H. van den Hoven, J.H. Eggen
(Design Academy Eindhoven, 2016)



Interviews

Na Mirage en de opdrachten ga ik aan de hand van het reflectieboekje met de jongere in gesprek. Naar aanleiding van het interview onderzoek ik of er verschillen zijn ontstaan ten opzichte van de de intake.

Follow up

Na een maand neem ik contact op met de jongere om te vragen of ze er nog aan gedacht hebben, of ze nog met anderen erover gesproken hebben en hoe ze de workshop hebben ervaren. Ik stel de jongeren vervolgens dezelfde vragen als bij de intake om te achterhalen of ze dankzij de gedachtentijdreis andere perspectieven hebben ontwikkeld.

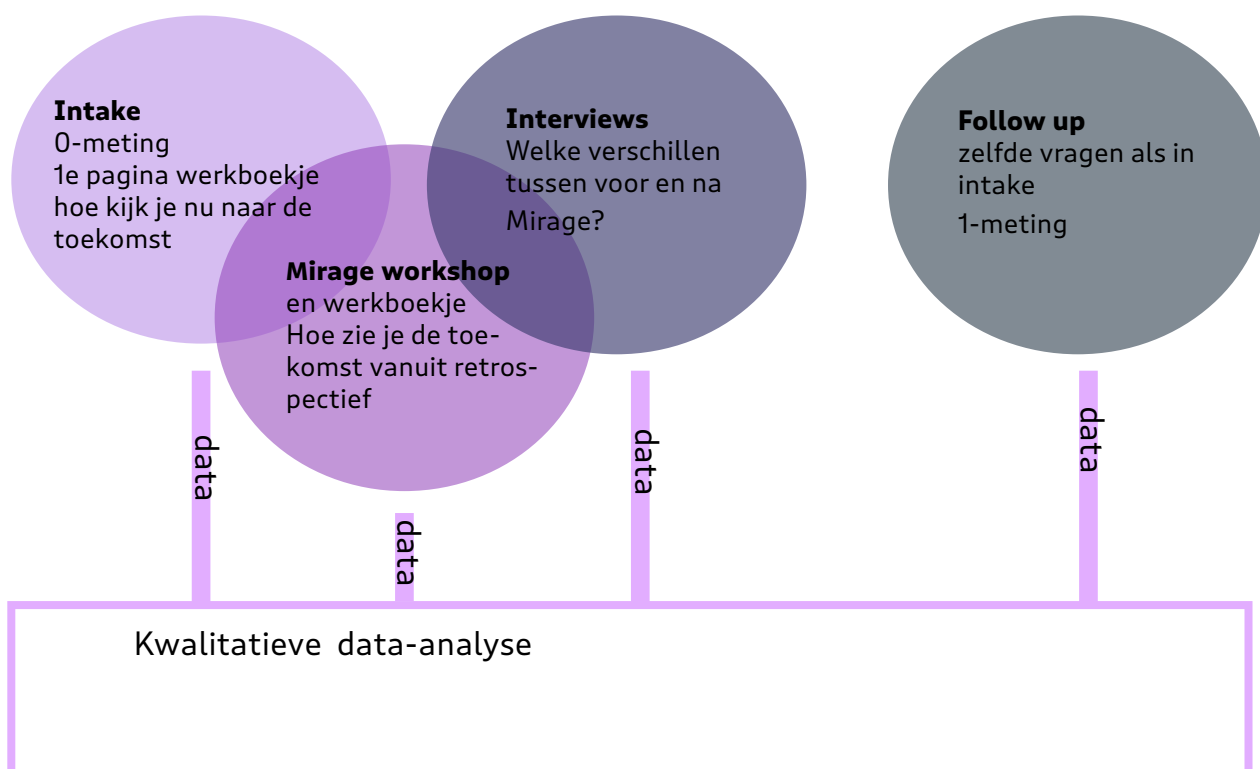
Analyse

Na deze follow up ga ik over tot een nadere analyse van alle data om de uiteindelijke conclusie, rapportage en eindproducten,

1. Mirage als educatie tool
2. Mirage onderzoeksverslag
3. Mirage Artistiek product te realiseren.

Mirage Artistiek product

Vanuit mijn eigen artistieke praktijk laat ik mij inspireren door Mirage en de uitkomsten. Het vormgeven van een artistiek product start daarom pas na de start van Mirage, de artistieke interventie.



Logboek

Waarom plaats ik mijn logboek hier in mijn onderzoeksplan? Hiermee wil ik laten zien dat ik me door veel zaken laat inspireren. Zo kan je ook zien dat de dingen die in mijn leven gebeurden de afgelopen tijd, veel invloed hebben gehad op hoe ik tot dit onderzoeksplan ben gekomen.

Door mijn ondervinding over imaginair perspectief vanuit de psychologie is de koppeling naar methodes en hypothese veel duidelijker zichtbaar. Door mijn gesprek met Ruben heb ik een werkboekje gemaakt om data te verzamelen. Door Tessa Cramer ben ik op prachtige bronnen gekomen, kan me vinden en herkennen in haar visie en heb ik me gericht op speculative design. Door sleutelmomenten 1 en 3 wil ik de verbinding zingeving en cultuur nog meer bij elkaar brengen in de eigen praktijk, wetende dat dit abstracte begrippen zijn die ik tijdens en waarschijnlijk ook na dit onderzoek moet blijven duiden.

Mijn 5 (blauwgekleurde)sleutelmomenten;

- 1: Zingeving en cultuur als middel
- 2: Futurist association
- 3: Give life a meaning
- 4: Imaginair perspectief
- 5: Gesprek met Ruben Bruggeling.



Samenwerking en deelnemers

Mijn onderzoek richt zich op het welzijn van jongeren en het aanreiken van een instrument voor mogelijke eindgebruikers. Met mogelijke eindgebruikers denk ik aan toepassingen in het onderwijs of welzijn.

Om dit nader te onderzoeken ga ik de volgende partijen benaderen voor feedback en samenwerking:

- Universiteit van Twente. De universiteit doet momenteel meerdere onderzoeken naar gedachtentijdreizen en future perspectives. Ik ga gedurende fase 2 en 3 gesprekken initiëren met deze partij.
- Welzijnswerkers en Educatoren. In Februari 2022 ga ik een week op uitwisseling met jongerenwerkers en kunsteducatoren. Binnen deze groep ga ik feedback vragen op mijn producten en waar mogelijk testen vanuit het standpunt van een eindgebruiker.

Ik ga samenwerken met jongeren vanaf 16 jaar. De jongeren zijn co-creators van het werkboek behorend bij de interventie Mirage. Ik stuur mijn concept voor feedback naar deze jongeren en pas deze aan. Bij publicatie zullen zij onder credits genoemd worden.

Met een andere groep jongeren ga ik de interventie uitvoeren. Zij weten van te voren dat zij meewerken aan een onderzoek en worden om feedback gevraagd direct na de interventie. Degenen die genoemd willen worden als bijdrager kunnen dit aangeven.

Communicatie

Voor deelname aan de interventie benader ik jongeren op een actieve manier. Direct, via vrienden, familie en social media. Voor feedback benader ik de jongeren in mijn kennissenkring via een whats-app bericht.

Mijn boodschap aan de jongere is: Met een gedachtentijdreis ga ik onderzoeken of je de toekomst anders gaat zien dan daarvoor.

Aan ouders: Veel jongeren zijn angstig voor de toekomst vanwege covid en de klimaat problematiek. Ik ben aan het onderzoeken of jongeren met gedachtentijdreizen positiever leren kijken en doelen durven stellen.

Aan mogelijke testgroep eindgebruikers: Ik ben een tool voor gedachtentijdreizen aan het ontwerpen. Je biedt de jongeren hun perspectief te vergroten wat kan bijdragen aan het welzijn, zingeving en de verbeelding.

Validiteit

Met zes deelnemers verwacht ik voldoende antwoorden te hebben om een voorzichtige conclusie te kunnen trekken. Wanneer de eerste conclusies mijn hypothese ondersteunen kan een passend vervolg zijn de tool te testen in een kwantitatief onderzoek.

Ethische aspecten

Bij aanmelding van de workshop laat ik de jongere een toestemmingsformulier invullen. In dit formulier kan de jongere aangeven welke gegevens gedeeld mogen worden. Mijn eigen interpretaties van de kwalitatieve data zal ik bespreken met de jongere en goedkeuring vragen alvorens publicatie.

Het gevaar tijdens het onderzoek is dat ik niet alleen de rol van onderzoeker en kunstenaar invul maar ook kan vervallen in de rol van helper. Door mijn rol van te voren te duiden naar de jongere hoop ik deze valkuil voor een groot deel op te vangen.

17



Bronnenlijst

Toekomst

Campus Talks - Episode 3. (2020, 9 juni). [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IquGlzZlemU>

Cramer, T. (2021, 9 september). Tessa Cramer â €¢ On the mindset of futurists. Tessa Cramer. Geraadpleegd op 1 februari 2022, van <https://www.tessacramer.com/on-the-mindset-of-futurists/>

Meekes, L. Peters, S (2020) en Pieket, L (2021). Tijd voor Tijd. Hoe Kunst de tijdsbeleving beïnvloedt en daarmee ruimte geeft voor verveelding. (Onderzoeksverslag) Zwolle, Nederland: Artez

Pieket, L (2021) Remember the future (essay) Zwolle, Nederland: Artez.

Angst voor de toekomst

Hickman, C., Marks, E., Pihkala, P., Clayton, S., Lewandowski, E. R., Mayall, E. E., Wray, B., Mellor, C., & Van Susteren, L. (2021). Young People's Voices on Climate Anxiety, Government Betrayal and Moral Injury: A Global Phenomenon. SSRN Electronic Journal. <https://doi.org/10.2139/ssrn.3918955>

Hogeschool van Amsterdam, Gemeente Amsterdam, Zandbergen, M., Abu Ghazaleh, N., Essen, E., & Englander, S. (2020). Fieldlab Toekomstplannen Jongeren. https://www.hva.nl/binaries/content/assets/subsites/urban-governance/2020/hva_eindrapportage_fieldlab-toekomstplannen-jongeren.pdf?1605779546892

Cultuur

Heusden, B. P., & Van Heusden, B. (2010). Cultuur in de spiegel. Rijksuniversiteit Groningen.

Rijksuniversiteit Groningen, Gielen, P., Elkhuizen, S., Hoogen Van Den, Q., Lijster, T., & Otte, H. (2014). De waarde van cultuur (Nr. 9789069790343). Fred Dhont. <https://catalogus.boekman.nl/pub/P14-0238A.pdf>

Zingeving

Braam, A. W., Hoenders, H. J. R., & Steen, A. (2019). Zingeving als term in psychische hulpverlening: benaderingen vanuit de humanistiek. *Psyche en Geloof*, 30(4).

Huber, M., Brekel-Dijkstra, K., Jung, H. P., & Van den Brekel-Dijkstra, K. (2021). Handboek Positieve Gezondheid in de Huisartspraktijk. Bohn Stafleu van Loghum.

Leeuwen, R. R., Leget, C. J. W., & Vosselman, M. (2020). Zingeving in zorg en welzijn. Boom uitgeverij.

Zingeving in de hulpverlening. (2009). Movisie. Geraadpleegd op 1 februari 2022, van <https://www.movisie.nl/artikel/zingeving-hulpverlening>

Methodes

Dunne, A., & Raby, F. (2013). *Speculative Everything* (1ste editie). Amsterdam University Press.

Fabio Besti Interdisciplinary Design. (2021). Portfolios Archive. FABIO BESTI. Geraadpleegd op 1 februari 2022, van <https://www.fabiobesti.com/portfolios/>

Frosh, S. (2016). *Psychosocial Imaginaries*. Palgrave Macmillan.

Lang, F. R., & Carstensen, L. L. (2002). Time counts: Future time perspective, goals, and social relationships. *Psychology and Aging*, 17(1), 125-139. <https://doi.org/10.1037/0882-7974.17.1.125>

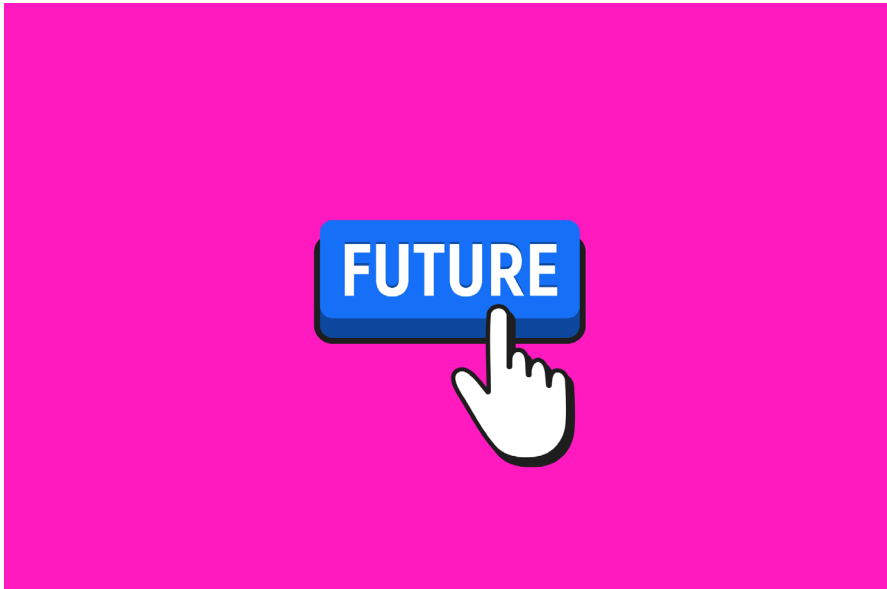
LKCA. (2022, 27 januari). Cultuur+Educatie 50. LKCA. <https://www.lkca.nl/publicatie/cultuur-plus-educatie-50/p.106-p116>.

Overig

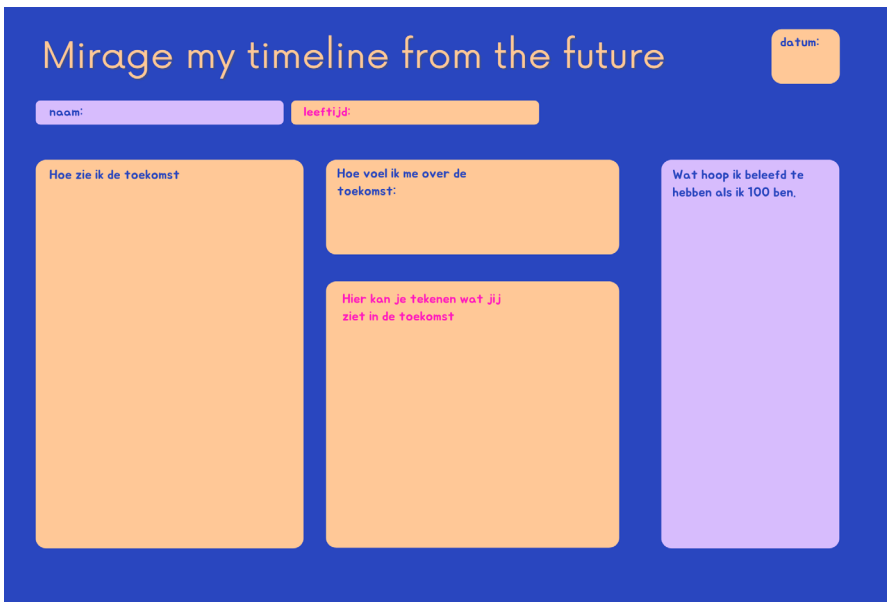
Crone, E. (2009). *Het puberende brein / druk 31*. Bert Bakker.

Bijlage 1

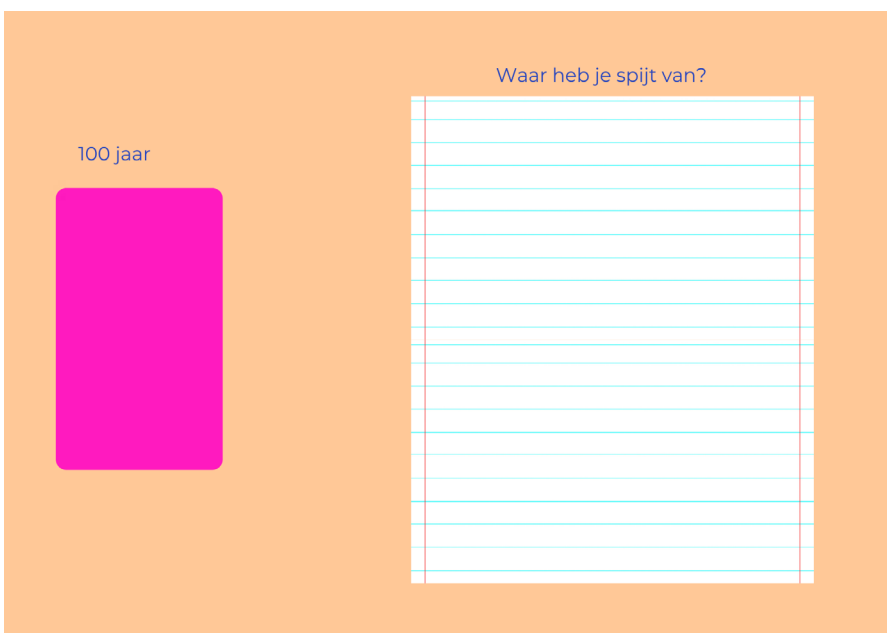
1e concept
Werkboekje
Mirage



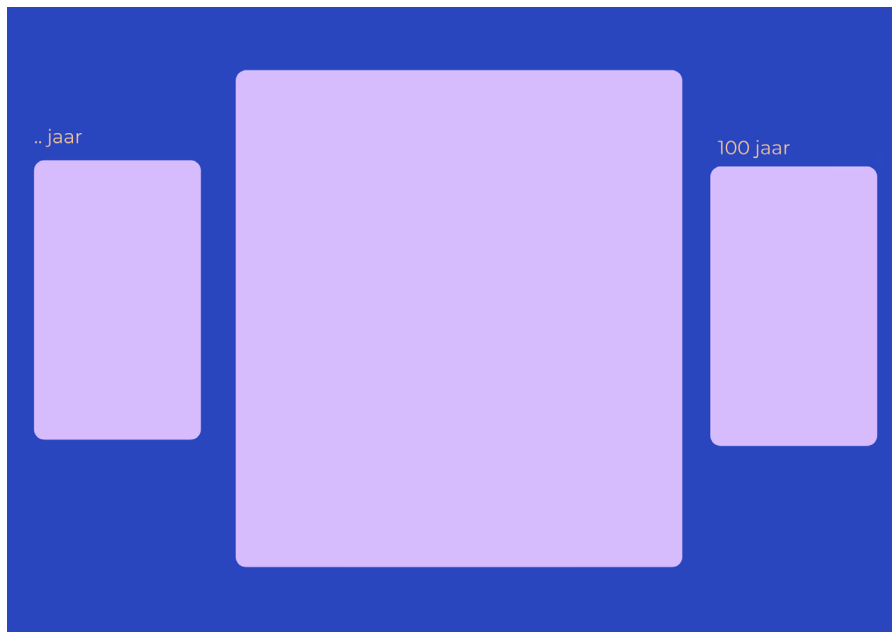
voorpagina



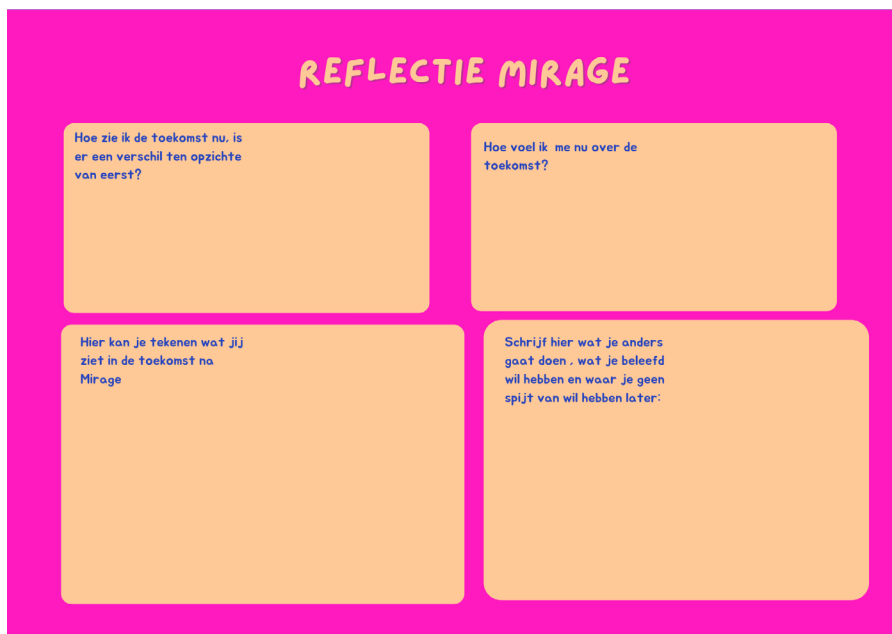
pagina 1: intake



pagina 2: ervaring
mirage

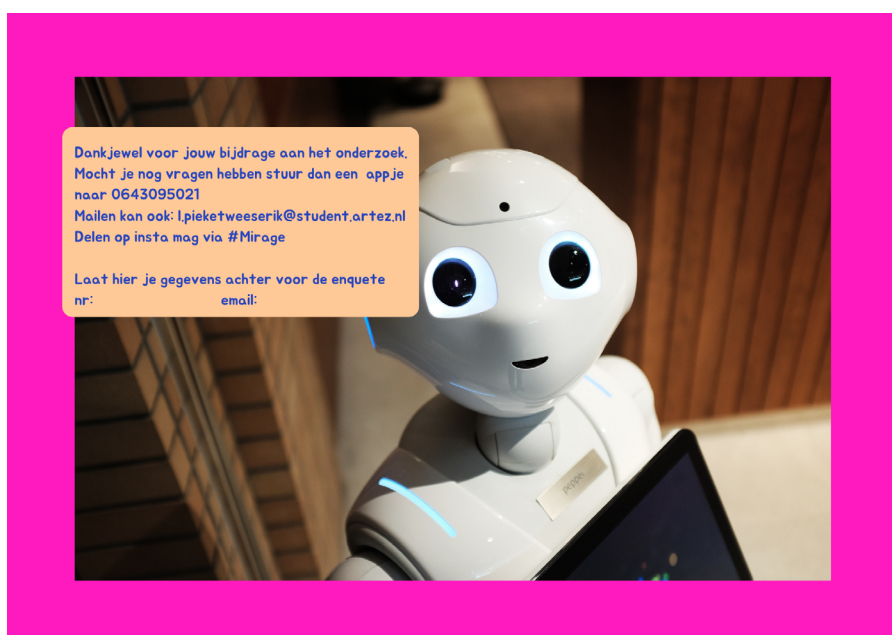


pagina 3:
Vormgeven tijdlijn



20

pagina 4:
reflectie



pagina 5: Overige informatie

Bijlage 2: **Planning**

In de planning refereer ik naar de verschillende fasen van 'Design Based Research'. Hieronder de fasen zoals door Emiel Heijnen (2015) beschreven.

Fase 1: identificeren praktijkprobleem, vorming conceptueel kader en initiële ontwerpprincipes

Fase 2:(her) ontwerpen en construeren van concepten, modellen en curriculumproducten

Fase 3 Testen en evalueren van prototypes in de praktijk.

Fase 4: theorie: aangescherpte ontwerpprincipes en theoretische implicaties. Praktijk: definitieve ontwerp

Fase	Maand	Activiteit	Deadline
1	December-Januari	<ul style="list-style-type: none"> • Verzamelen theoretisch kader en mogelijke bronnen • Start logboek • Unit 5-6 • Verkennende gesprekken fysieke bronnen • Breed bronnenonderzoek 	Lopend
2	December-Mei	<ul style="list-style-type: none"> • Kader vormgeven • Concept onderzoeksplan (OP) en Kritisch statement(KS) schrijven • Interventie en Workshop ontwerpen • Producten Unit 5 inleveren • Maken artistiek product nav opgehaalde in fase 3 	1e: 20-12-21 2e: 28-1-22 6-2-22
3	Februari-Mei	<ul style="list-style-type: none"> • Feedback concept werkboek van jongeren • testen interventie en instrumenten en feedback erachteraan. • Bijstellen-terug naar fase 2 • testen mogelijke eindgebruikers • Bijstellen terug naar fase 2 • Nieuwe datum interventie • Tutor • intervisie • data-analyseren, structureren en verwerken in OP 	5-2-22 12-2-22 13-2-22 14-2 t/m 20-2 2022 Maart 11-4-22 9-5-22 April
4	Mei-Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Reflectie en aanscherpen theorie in de vorm van Essay • Generale rep presentatie • Indienen eindproducten • Presenteren eindproducten 	Mei 30-5-22 13-6-22 20-6 of 27-6 2022



Mirror

Age