

la compagnie TADAAAM présente

# [ INSÉREZ NOM ICI ]

Compagnie Tadaaam - [diffusion@compagnietadaaam.com](mailto:diffusion@compagnietadaaam.com)  
Porteuse du projet : Bertille Garraud | 06 76 89 54 78  
Licence 2-1122046 3-1122050 | Siret 84104497700020  
[tadaaamcompagnie.com](http://tadaaamcompagnie.com)

la compagnie TADAAAM présente

# [ INSÉREZ NOM ICI ]

texte et mise en scène  
BERTILLE GARRAUD

Jeu  
LINE COLLET  
JULIE BUDRIA  
ALEX BOULIN / ROMAIN BRESSY  
YOHANAN LEFEBVRE

lumières  
GRATIEN REBIÈRE



## PROJET : [INSÉREZ NOM ICI]

Sodade, Pomme, Charles et Stéphane se questionnent sur l'importance de leurs prénoms. Le genre, la source, les liens avec sa famille ou la trop grande originalité vont impacter leurs vies et leurs rencontres.

[Insérez nom ici] réunit des tranches de vies qui résonnent autour d'un fil rouge : un voyage en quête de son identité, de ses origines et de sa place dans le monde.

Ces quatre histoires mettent en lumière la difficulté à communiquer, la transmission familiale, et l'importance du prénom dans nos vies.

[Insérez nom ici] propose un moment de théâtre drôle et poétique qui résonne auprès de tous les âges.

Et vous, est-ce que votre nom a construit une partie de votre histoire ?

**Durée : 1h15**

**Spectacle tout public à partir de 8 ans.**

**Avec Line Collet, Julie Budria, Yohanan Lefèbvre et Alex Boulin.**

**Mise en scène : Bertille Garraud**

**Musiques originales : Emmanuel Artiges, Melba et Lucarne.**

**Création danse : Emilie Odin.**

## LA COMPAGNIE TADAAAM

La compagnie Tadaaam est une compagnie lyonnaise, créée en 2018.

Plutôt que de travailler sur des pièces déjà existantes, cette compagnie choisit de mettre la création dramaturgique au coeur de son projet, et ce, en expérimentant différents formats : pièces contemporaines, spectacles pour enfants ou adaptations de romans.

Bertille Garraud, auteur et metteur en scène, considère le théâtre comme un outil capable de dénoncer, de donner du sens, d'interroger ou de faire réfléchir. Elle aborde ainsi des sujets de société sérieux, tout en les traitant de façon poétique et burlesque.

La compagnie souhaite faire vivre ces textes touchants en les partageant avec le public, à travers un format accueillant : tantôt ludique et divertissant, tantôt dans l'échange et l'ouverture.

L'envie de la compagnie est de permettre au plateau l'éclosion d'un théâtre accessible à tous et sans barrières. Ce format, qui s'appuie sur des textes originaux, ne s'embarrasse que du nécessaire : quelques accessoires et costumes, un brin de technique... il permet ainsi de toujours laisser libre cours à l'imagination du spectateur.



tadaaam  
compagnie théâtrale





### [INSÉREZ NOM ICI]

raconte la quête d'identité de quatre personnages.

C'est une réflexion sur l'importance du prénom dans nos vies.

Comment explorer, à travers un spectacle, une multitude de branches scénaristiques autour d'un prénom ? Comment s'amuser en imaginant que celui-ci crée des rencontres ?

Ayant dans ma famille quelques spécimens de prénoms sortant de l'ordinaire, il était plus facile pour moi d'en parler et d'en rire. Mes deux soeurs ont la « chance » de porter des prénoms atypiques : Côme, Acace, Teclé et Philémon pour la première, Circé et Zozime pour la seconde... Avouez que c'est absurde.

J'ai tout d'abord réfléchi à une histoire pour chacun des personnages. L'idée était de créer des protagonistes forts, ayant tous un rapport singulier avec leurs identités et leurs prénoms.

L'originalité, la tradition, le genre et le sens étaient les thèmes que j'avais envie d'aborder. J'ai commencé par rédiger quatre fils narratifs distincts, que j'ai par la suite tressés afin que l'histoire se recoupe et que les personnages se rencontrent.

Puis, nous avons effectué un travail au plateau avec les comédiens et avons ainsi modifié certaines scènes.

Les personnages ont alors pris une identité et des couleurs différentes de celles que j'avais imaginées et j'étais ravie que d'autres personnes les transforment et les fassent vivre avec d'autres mots.

Au fur et à mesure des répétitions, j'ai repris le travail fait lors d'improvisations et de modifications de scènes, et j'ai réécrit le texte final.

Afin de donner une dimension supplémentaire au spectacle, cette fois-ci musicale, j'ai demandé à trois musiciens et chanteurs lyonnais de composer des musiques pour chacun des personnages. Ces compositions ont permis d'ancrer ceux-ci dans une réalité proche de la nôtre.

Et c'est comme ça que le spectacle est né.

**Bertille Garraud**



S'en suit une chorégraphie de leur routine de vie, chacun sous sa lumière.

### EXTRAITS ACTE 1, SCÈNE 1

La pièce s'ouvre sur quatre douches de lumières. Elles s'allument et s'éteignent et les quatre personnages viennent se placer en dessous.

Puis progressivement, les projecteurs s'allument et s'éteignent comme dans une fête foraine, pour ne laisser que celui sous lequel Sodade est, comme si le hasard avait fait qu'il devait commencer. Comme dans un jeu vidéo.





## SCÈNE 1 : SODADE

**Sodade.** - Je m'appelle Sodade Thom. Je suis désolé, je me permets. C'est un peu étrange de débarquer ici alors qu'on ne se connaît pas. Ca va vous paraître prétentieux de venir vous raconter mon histoire ici.

Moi, ça va me faire du bien.

Je suis venu de Bretagne pour vous voir. Je suis l'aîné de la famille, j'ai eu quarante ans le mois dernier. Je travaille comme cuisinier dans un restaurant de village. Comme mon prénom est compliqué, on m'appelle So'.

C'est plus simple. Sodade, ça fait aussi marque de boisson discount. *(Un temps)* C'est pas très breton, Sodade, comme prénom. Ça vient d'Algérie, je crois... Mes parents qui sont allés là-bas alors que ma mère était enceinte. Et Ça a été le déclic et c'était en gage de souvenir.

Apparemment c'est un prénom beaucoup utilisé là-bas. Au fond, que ce soit celui-là ou un autre, ça m'est égale je l'aime bien. Sodade, ça me fait un peu voyager. Je me suis jamais posé plus de questions que ça sur l'origine de mon prénom, j'ai écouté mes parents, c'est tout. Qui était là pour témoigner de leur volonté de m'appeler comme ça à part eux ? Quand on me demande d'où ça vient, je dis simplement que je ne sais pas. Et ça ne me dérange pas. Mais un jour au resto j'aidais en salle...

**Manager.** - Allô Sodade, on a besoin de toi en plonge...

**Femme du restaurant.** - Aaahhh Vous vous appelez Sodade ! Comme dans la chanson !

**Sodade.** - Pardon ?

**Femme du restaurant.** - La chanson portugaise... Vous savez ?

**Sodade.** - Je ... Je ne comprends pas.

**Femme du restaurant.** - Mais si, *(elle commence à chanter)*  
« Sodaaaaade » ...

**Sodade.** - Désolé, je vois pas du tout ... *(Vers le public)* C'est pas portugais, c'est Algérien... C'est bien Algérien, Sodade, hein ? Comme je savais pas à qui demander, je me suis renseigné tout seul, la chanson est créole, c'est pas vraiment ce que je

m'étais imaginé, pas du tout ce que m'ont raconté mes parents. C'est un mot qui n'existe même pas en français et qui est intraduisible... Saudade...

C'est la mélancolie, la solitude aussi.

Mais la définition qui m'a le plus marqué c'était :

la perte des liens familiaux. Je ne sais pas si c'est parce que j'étais idiot, ou si je voulais pas voir...

La perte des liens familiaux... Je crois que c'est ce jour-là que j'ai compris que j'avais été adopté.



## LA SCÉNOGRAPHIE

En théâtre, le pouvoir de l'imaginaire est très important. Il ne s'agit pas de tout montrer mais de laisser le spectateur se faire ses propres images, et partir du principe que ce qu'il verra sera toujours plus riche que ce qu'il est possible de montrer sur scène.

Les comédiens interprètent plusieurs personnages différents avec à peine un accessoire pour les différencier.

Le comédien est à la fois conteur et acteur. Il s'adresse de prime abord directement au public comme s'il lui racontait une anecdote afin de lui donner la possibilité de créer un théâtre qui lui est propre. Les spectateurs sont pris à parti comme si on leur racontait personnellement cette histoire.

Les changements d'accessoires se font à vue et le décor est très épuré. Une table, quatre chaises et un plateau nu suffisent à raconter l'histoire.

Une attention très particulière est apportée à la lumière et à la musique qui focalisent l'attention du spectateur et créent différentes ambiances.

Nous voulions ne pas nous encombrer d'une technique et de décors trop importants afin de jouer partout.

## LA LUMIÈRE

La lumière brute et sans artifice amène une autre dimension au spectacle. Elle permet de délimiter les espaces de lieux et de temps. Tout est découpé comme un film et s'enchaîne très rapidement. Elle fait également office de montage, et sert de rythme à la narration. Aussi utilisée pour créer des jeux d'ombres afin de masquer certains personnages secondaires. Ceux-ci sont comme des fantômes racontant les réminiscences des protagonistes. Les quatre personnages principaux sont les seuls visibles distinctement.

## LA MUSIQUE

Pour finir d'habiller la scène, nous avons choisi de faire vivre le spectacle grâce à la création de chansons.

Nous avons donc cherché à trouver une chanson par personnage pour lui donner une nouvelle facette de sa personnalité, grâce à l'émotion transmise par la musique.

C'est pourquoi nous avons fait appel à Lucas Erem, Melba, Clément Sotto pour la composition des paroles, chants et mélodies et à Marc Arrigoni au mixage pour composer des chansons

sur chacun des prénoms. La musique donne une autre dimension au projet. Elle étend l'histoire au-delà des dialogues. Elle a permis à Emilie Odin la création de chorégraphies, afin de faire parfois avancer l'histoire corporellement.

## LES ÉVENTUELLES ACTIONS PARALLÈLES

Répétitions ouvertes  
Cours de théâtre  
Discussions autour de la pièce :

- La place de l'amour et de la famille dans une société de la réussite
- Trouver sa voie avec le modèle actuel d'éducation
- La place du secret dans les liens sociaux



# STÉPHANE

## LINE COLLET

Dès ses neuf ans, Line suit des cours de piano, de théâtre, et de chant lyrique au Conservatoire d'Andrézieux-Bouthéon, dans la Loire.

Après un Master II en Management de l'Hôtellerie et du Tourisme et une année en tant que superviseur des ventes au sein de la chaîne hôtelière Hilton, elle décide de tout quitter et d'enfin embrasser sa carrière de comédienne.

Elle intègre alors en 2015 la Classe Apprenti Comédien de la Compagnie Premier

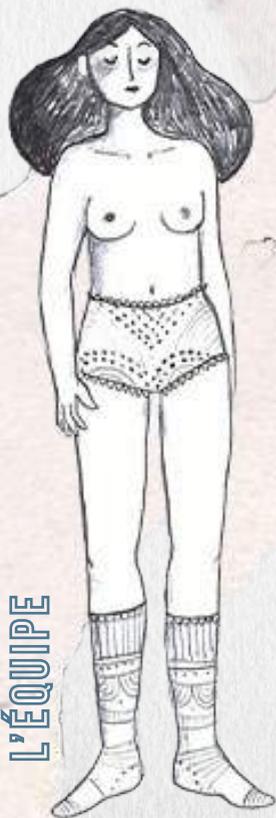
Acte à Villeurbanne avec laquelle elle retrouve le plaisir de monter sur scène, abandonné avec les études supérieures.

En septembre 2016, elle cofonde le collectif théâtral mixte ILLES avec des camarades de promotion, afin de créer des projets qui leur ressemblent. Ils écrivent collectivement *Le Musée du Moi*, spectacle participatif parlant de la dérive des réseaux sociaux chez les jeunes, joué lors de la saison 2016/2017 au théâtre Kantor et au théâtre le Karbone, à Lyon.

À 27 ans, elle intègre la compagnie Tadaaam et interprète le rôle de Stéphane dans la création de Bertille Garraud, [insérez nom ici].



L'ÉQUIPE



# SODADE

Sodade : Je me suis jamais posé plus de questions que ça sur l'histoire de mon prénom. J'ai écouté mes parents, c'est tout.

## YOHANAN LEFEBVRE

Yohanan est né en Belgique. À 19 ans, il rentre à l'INSAS à Bruxelles où il obtient son diplôme d'interprétation dramatique.

Il démarre sa carrière professionnelle à Marseille avec *Visage(s)* d'Hubert Colas, mis en scène par Thomas Fourneau, au Théâtre des Bernardines.

Il sera par la suite engagé notamment pour un spectacle sur les rois de Shakespeare, mis en scène par Martine Wijckaert et présenté dans le cadre du Festival d'Avignon et du Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles).

Il jouera aussi en néerlandais un spectacle (*Lotus Drive* de Pieter de Buyser) présenté dans de nombreux théâtres de Belgique et des Pays-Bas.

Il choisit ensuite de bifurquer vers le monde de l'entreprise et des associations et anime des formations centrées sur les récits de vie à Lyon et à Paris.

Il participe à des scènes SLAM et à des spectacles d'improvisation d'écriture. Fin 2017, il décide de revenir pleinement à son métier d'acteur.

À 43 ans, il intègre la compagnie Tadaaam et interprète le rôle de Sodade dans la création de Bertille Garraud, [insérez nom ici].





Pomme : Dans la liste des prénoms refusés en France cette année y'a fraise, fraise ! Et Pomme ça passe !



# POMME

## POMME

### JULIE BUDRIA

Julie commence le théâtre toute petite, choisit cette option au lycée, puis poursuit cette voie jusqu'à Lyon.

Après un an de cours d'improvisation, elle intègre l'école Factory à Villeurbanne.

Ayant d'ores et déjà intégré la Compagnie Nandi dès sa seconde année de formation, elle quitte l'école pour se lancer à temps plein dans ce métier tant désiré.

Elle enchaîne trois festivals d'Avignon avec *Le Magasin des Suicides* (Cie Nandi), est également à l'affiche de *Bienvenue dans la Coloc* (Lyon et Paris), et nourrit plusieurs projets d'écriture.

Elle garde en ligne de mire son premier amour, le cinéma, vers lequel elle avance pas à pas en participant à de beaux courts métrages. Bref, Julie Budria aime son travail.

À 24 ans, elle intègre la compagnie Tadaaam et interprète le rôle de Pomme dans la création de Bertille Garraud, [insérez nom ici].



L'ÉQUIPE

# CHARLES

## CHARLES

### ALEX BOULIN

Alex est comédien. Commercial puis manager jusqu'en 2014, il retente le théâtre en amateur qu'il avait découvert des années auparavant, pour ensuite se décider à sauter le pas. Un an à l'école de comédiens Acting Studio Lyon, puis il va travailler dans un café théâtre sur bon nombre de spectacles, et continue encore aujourd'hui.

À côté de ça, il intègre divers projets de créations tant que ça lui plait, comme le duo émouvant *Le Karnet*, la pièce interactive *À la fin il meurt*, ou la comédie musicale érotique (oui oui) *Home sweet home*.

Sur la même période, il met en scène et dirige la comédie *Non tu ne finiras pas seule*, qui trouve quelques salles pour se produire pendant deux ans.

Aujourd'hui, il vient de terminer la co-écriture d'une comédie fantastique avec la Compagnie des Incarnés, et on espère son envol pour bientôt. En parallèle, Alex écrit beaucoup, notamment pour des courts métrages, mais c'est une autre histoire.

Enfin, Alex s'appelle Alex. Pas Alexandre. Ni Alexis. Et la différence est importante.

À 31 ans, il intègre la compagnie Tadaaam et interprète le rôle de Charles dans la création de Bertille Garraud, [insérez nom ici].



# L'AUTEUR

## L'AUTEUR

### BERTILLE GARRAUD

Bertille est comédienne, chanteuse, auteure. Après avoir obtenu un diplôme de comédienne à Atré Lyon en 2013, elle se lance dans la création de plusieurs projets d'écriture comme *Monsieur Lune*, spectacle de Noël pour enfants, ou encore *Enfantillages* qu'elle tourne avec la troupe Dynamik Acte.

Elle fait également partie du collectif Yggdrasil où elle joue dans deux spectacles : *L'histoire du cinéma en 1h15 pétante* et *La guerre des neufs ans vers le meilleur des mondes*.

Bertille Garraud est aussi scénariste et réalisatrice de plusieurs courts métrages primés en festival.



# LE RÉGISSEUR

## LE RÉGISSEUR

### GRATIEN REBIÈRE

Gratien a découvert la Régie son et lumière par le biais de l'improvisation théâtrale en 2017 à l'IREP Scènes Théâtre de Villeurbanne où il a participé à la création lumière d'une quinzaine de spectacles.

Ingénieur en mécanique, musicien, chanteur, multi-instrumentiste, comédien et improvisateur amateur ; vous avez pu le voir à Lyon ou Villeurbanne avec les troupes d'improvisation *LA BIO* et *'Originarium* à l'IREP, au *Bubble Art*, au *ShaLaLa*, à la *Miette* et à l'*Improvidence*.

Il est sur scène en 2019 à l'*Improvidence* pour le Tournoi régional de *Catch d'Improvisation* et à l'IREP tous les mois avec *La BIO*.

Un des personnages de la pièce de Bertille Garraud, interprété par Line, a le même prénom qu'une des soeurs de Gratien : « Stéphane ».

« Ça fait sacrément bizarre ! » : sont les propos recueillis de ce dernier par le micro de la *Tadaaam compagnie*.



## FICHE TECHNIQUE

### Espace Scénique

- Hauteur : 5 à 7 m sous perche (minimum : 4,50 m)
- Ouverture Fond de scène : 6m
- Ouverture cadre de scène : 6m – 10m (entre pénétrillon)
- Profondeur : 10m

### Remarques

- A- Pénétrillons à l'italienne : 2 rangées (2m de dégagement)
- B- Circulation derrière le rideau de fond de scène et derrière les italiennes

### Temps d'installation

#### Montage

- Prévoir un(e) technicien(ne) d'accueil (son & lumière) pour montage, exploitation et démontage
- Temps d'installation, marquage : 3h
  - Temps réglage et modification de la conduite : 3h
  - Temps filage spectacle : 45min
  - Temps échauffement : 30min
  - Démontage/nettoyage : 30min

### Sonorisation

- A fournir par la structure d'accueil
- Une sortie jack 3,5mm (pour PC du régisseur) sur la console
- Pour grande salle : Prévoir retour en supplément de façade

### Éclairage

- 5 découpes ETC (avec couteaux)
- 9 PC1000
- 4 PC 500
- 15 PAR64
- 1 Stroboscope
- 8 Platines pour rasants
- Circuit : 24 (2KW/circuit)

### Accueil

- 4 artistes, 2 régisseurs
- Arrivée la veille de la 1ère représentation, retour le lendemain de la dernière représentation.
- Prise en charge de l'hébergement et des repas par l'organisateur pour 6 personnes. (3 végétariens)
- Prévoir une loge avec un catering les jours de spectacle (eau, pommes, bananes, jus de fruits et petits gâteaux)

### Défraiement :

- En tournée hors Lyon et 70km autour

### Frais de déplacement :

- Transport du décor : location mini bus coût moyen journalier 86€ TCC par jour de tournée + 1 aller/retour au départ de Lyon (tarif actualisé via Michelin).

Cette fiche technique décrit la configuration idéale.

En cas d'écart ou d'interrogation, merci de contacter notre régisseur

Gratien Rebière

07 71 60 88 70

grebiere89@gmail.com

## CONDITIONS FINANCIÈRES

- **Prix de cession :**  
**2000 euros HT**

*tva non applicable selon l'article 29 3 B du CGI*

- **Deuxième représentation :**  
**1800 euros HT**



Charles : Et donc la tradition veut que je porte le prénom d'un assassin, génial !



**Compagnie Tadaaam**  
7, rue Saint-Nestor,  
69008 Lyon  
Site: [tadaaamcompagnie.com](http://tadaaamcompagnie.com)

Siret : 841004497700020  
APE : 9001Z  
Licences :  
2-1122046  
3-1122050

**Porteuse du projet  
et diffusion :**  
Bertille Garraud :  
06 76 89 54 78  
[diffusion@compagnietadaaam.com](mailto:diffusion@compagnietadaaam.com)

**Partenaires :**  
TH Métro Ateliers  
MJC Monplaisir

**Régisseur :**  
Gratien Rebière :  
07 71 60 88 70  
[grebiere89@gmail.com](mailto:grebiere89@gmail.com)

**Créations visuelles :**  
Christopher Roussel

**Création dossier et logo :**  
Louise Rué  
[louiserue.fr](http://louiserue.fr)

**Remerciements :**  
Clément Gangneux,  
Luc Garraud, Justine Prat,  
Elaura Cretin, Lucas Erem,  
Melba, Clément Sotto,  
Émilie Odin, Marc Arrigoni  
et Jonathan Argemi.

« Stéphane :  
Stéphane Lebric.  
Oui c'est pas courant pour  
une fille. »



tada a m  
compagnie théâtrale