

Bende amateurs!!!

Oorspronkelijke titel: 'A bunch of amateurs'

Auteurs: Ian Hislop & Nick Newman

Vertaler: Frederik Houben

Rolverdeling:

1. Jefferson Steel: Een 'vergane glorie' Hollywood acteur. Arrogant, onzeker, breekbaar, veeleisend, kwetsbaar en uiteindelijk ook bewust van zijn eigen absurditeit.
2. Dora Notelaers: Voorzitster van de Hoeselts Toneelgezelschap en de drijvende kracht achter het in leven houden van het gezelschap. Haar zachte en meegaande manier van doen verbergt haar stalen karakter.
3. Jessica Steel: De tienerdochter van Jefferson, die jarenlang door hem genegeerd en verwaarloosd is. En nu wil ze het hem betaald zetten.
4. Philippe Daenen: Advocaat en het uithangbord van het Hoeselts Toneelgezelschap. Pompeus, verwaand en egoïstisch. Hij is van mening dat hij de ster is van het gezelschap, en dat hij alle hoofdrollen zou moeten spelen. Hij is romantisch geïnteresseerd in Dora.
5. Marie Stulens: De eigenares van de lokale B&B in de pastorie. Vrolijk, genereus en onbeschaamd fan-voor-het-leven van Jefferson Steel, alhoewel ze soms verward is over welke filmrollen hij precies gespeeld heeft. Ze denkt dat Jefferson een oogje op haar heeft.
6. Dennis Lambrechts: klusjesman van het dorp. Vriendelijk maar een beetje saai. Dennis is 'star-struck' door Jefferson Steel en wil graag een onderdeel worden van zijn entourage.
7. Laura Bijmens: dertigjarige verantwoordelijke voor de marketing (en voormalig kinesiste), tevens de vrouw van de hoofdsponsor. Heel gepassioneerd bezig met kunst, en intelligenter dan haar echtgenoot haar afschildert, ze wordt behandeld als een bimbo omwille van haar knappe verschijning.
8. Journalisten: enkel te horen vanuit de coulissen.

Decor: Het stuk speelt zich voornamelijk af in de schuur waar het Hoeselts Toneelgezelschap repeteert en hun voorstellingen spelen. De schuur heeft een deur en een raam. Doorheen het stuk wordt de schuur langzaam omgetoverd in een decor voor de opvoering van King Lear. Sommige scènes spelen zich af in de lokale B&B. Scene-overgangen worden aangegeven door veranderingen in de belichting en worden muzikaal begeleid door stukken van het lied van de zot.

Noot van de vertaler: Het stuk speelt zich oorspronkelijk af in het Engelse Stratford (niet hét Stratford-upon-Avon). In de vertaling is de locatie verplaatst naar Hoeselt. Een aantal verwijzingen naar Hoeselt en de omgeving (zoals de dorpen in de omgeving, het lokale biermerk, etc.) kunnen makkelijk aangepast worden.

Bedrijf 1

Scene 1

Dora, Marie en Philippe staan aan een schragentafel in het midden van het Schuurtheater. Dora Notelaers is een aantrekkelijke vrouw van achteraan de dertig. Ze is heel weinig bezig met haar uiterlijk. Ze is vriendelijk en goedaardig, maar niet naïef. Dora staat recht en spreekt schijnbaar een cruciale vergadering van het toneelgezelschap.

DORA Bedankt dat jullie allemaal gekomen zijn. Jullie zijn het allerbelangrijkst voor een amateur theatergezelschap zoals dit. Zonder jullie zou er geen toneel zijn. Zonder jullie zou er geen schouwspel zijn. Zonder jullie zou er enkel maar stilte zijn. Jullie denken misschien dat jullie in een oude schuur zitten, met oncomfortabele stoelen en een kapotte verwarming. Maar dat is niet zo. Jullie zijn aan het hof van Hamlet, jullie staan in het bos van Koning Oberon, jullie staan op de trappen van de Senaat in Rome. Dit bescheiden theater is een portaal, de deur naar een wereld vol verbeelding die ons kan wegvoeren van ons alledaags bestaan en ons de kans geeft om deel te nemen in de grootste verhalen die ooit verteld zijn. En deze deur staat op het punt om voorgoed gesloten te worden. De gemeenteraad heeft onze subsidie ingetrokken en tenzij we 50.000 € kunnen bijeenharken, wordt het gebouw verkocht aan een projectontwikkelaar die er een prestigieus bouwproject wil neerpoten. Ik begrijp dat mensen ook luxueuze huizen nodig hebben, maar mensen hebben ook dromen nodig. Daarom smee ik jullie, op mijn blote knieën, om deze laatste kans te grijpen om ons theater te redden. Als dat niet lukt, dan verliest deze gemeenschap niet enkel haar theater, maar ook haar ziel.

Marie en Philippe applaudisseren.

PHILIPPE Zeer schoon gesproken, Dora. Ik had het zelf niet beter kunnen zeggen, het is te zeggen, vermoedelijk had ik het wel beter kunnen zeggen, het einde was misschien iets te emotioneel in de uitwerking...

MARIE Och, Philippe, zwijg nu toch. Ik vond het geweldig klinken, eerlijk waar, ik word er zelfs een beetje emotioneel van.

DORA Maar gaat het enig effect hebben?

MARIE Er is maar één manier om daar achter te komen.

PHILIPPE Zullen we iedereen dan maar binnen laten? Dat is de bedoeling bij een algemene vergadering. Dennis, wil jij zo vriendelijk zijn om de deuren open te doen?

We horen een stem achteraan de schuur.

DENNIS Ik heb de deuren geopend.

Dennis wandelt het podium op.

DENNIS Ik vrees dat er niemand is komen opdagen.

DORA Wat? Niemand? Niet één iemand?

DENNIS Wel, het is uitzonderlijk slecht weer daarbuiten en je moet dan nog concurreren met Sterren op de dansvloer (*nvdr. dit of een andere primetime programma dat op TV komt in de periode van de opvoeringen*).

Stilte. Het slechte nieuws dringt door.

DORA Dat is het dan. Er komt dus geen laatste kans om in beroep te gaan tegen de beslissing van de gemeente.

MARIE Misschien vonden de mensen dat deze 'laatste kans' een 'laatste kans' teveel was.

DORA Ze hebben ons opgegeven.

PHILIPPE En zo sluit het doek zich een laatste keer... la commedia e finita...

DENNIS Doe niet zo dramatisch, Philippe

PHILIPPE Ik was in de veronderstelling dat dat de bedoeling was?

MARIE Misschien moeten we nog 10 minuutjes wachten?

DORA Ik heb al meer dan 10 jaar gewacht, Marie. 10 jaar, 2 zenuwinzinkingen, 1 hernia en een scheiding, dat is wat ik geïnvesteerd heb in dit toneelgezelschap.

PHILIPPE Als je een schouder wil om op uit te huilen..

Philippe legt een troostende arm rond de schouders van Dora, maar zij kruipt er behendig onderuit.

DORA Bedankt, Philippe, maar misschien moet ik gewoon de waarheid onder ogen komen. Wie ben ik eigenlijk voor de gek aan het houden? Misschien is er gewoon niemand die ons wil zien rond paraderen in ouderwetse kleren terwijl we woorden en zinnen staan voor te dragen die honderden jaren geleden geschreven zijn?

DENNIS Zullen we dan maar allemaal naar huis gaan? Dan kunnen we het tweede deel van Sterren op de dansvloer nog zien...

MARIE Als we nog een ster hadden, dan zouden de mensen wel komen.

PHILIPPE Wel, nu je het zegt, ik werd omschreven door de lokale pers als dé ster in onze opvoering van De Wind In De Wilgen.

MARIE Een echte ster, Philippe, iemand die op TV komt of in films meespeelt.

DORA Marie heeft misschien een punt.

PHILIPPE Is er dan geen ontsnappen mogelijk aan de vedetten-cultus?

MARIE En als we een ster zouden hebben, dan kregen we automatisch meer publiciteit.

DORA En als me meer publiciteit kregen, dan zouden er ook meer sponsors komen.

DENNIS Dat is dan geregeld.

MARIE Welke ster zouden we dan best nemen?

PHILIPPE Wat denken jullie van.. iemand die zijn verstand is verloren?

Scene 2

Een persconferentie met Jefferson Steel op de nationale luchthaven. Jefferson is een sterk verouderde Hollywood ster, met goede looks, charmant, arrogant en onzeker. Hij is heel bedreven in het bekend-zijn en geniet van de spotlights. Tijdens de persconferentie flitsen de camera's de hele tijd, en journalisten roepen zijn naam om zijn aandacht te proberen te trekken.

JEFFERSON Het is geweldig om terug hier te zien, ik vind het hier geweldig.

JOURNALIST1 Wat, de luchthaven?

JEFFERSON En jullie bizarre gevoel voor humor! Jullie proberen me belachelijk te maken of zo?

JOURNALIST2 Meneer Steel, meneer Steel, dit is wel een heel grote zijsprong in uw carrière, toch?

JEFFERSON Niet echt, nee. Ik ben een acteur. Acteren is mijn beroep, mijn leven. Het theater is altijd mijn eerste liefde geweest. En diep vanbinnen heb ik altijd mijn schuld willen afbetalen tegenover de Toneel-Muze.

JOURNALIST1 Sinds ze uw laatste film gecancelld hebben?

JEFFERSON *Lucht, maar zonder echt blij te zijn.* Nee.. de Ultimate Finality franchise is gewoon op het einde gekomen van haar natuurlijk leven, en ik was al aan het uitkijken naar nieuwe uitdagingen.

JOURNALIST2 Wat maakte dat u 'ja' zei tegen Shakespeare?

JEFFERSON Ik krijg iedere week honderden scripts toegestuurd. Dit script trok mijn aandacht.

JOURNALIST3 Waarom?

JEFFERSON De manier van schrijven. Het toont aan dat de schrijver echt wel wat talent heeft.

JOURNALIST1 Maar kan een actieheld uit Hollywood wel echt King Lear spelen?

JEFFERSON To be, or not te be. That is de question.

Jefferson is heel tevreden met zichzelf, ondanks het feit dat hij het foute toneelstuk citeert.

JEFFERSON En trouwens, mijn agent heeft me verteld dat ik alle goeie replieken krijg, en dat ik in alle scenes zit.

JOURNALIST1 Ja, maar is het niet een beetje een achteruitgang voor een ster zoals uzelf. Een toneelproductie in zo'n klein theater?

JEFFERSON Zelfs als er maar één persoon in de zaal zit, dan zal ik spelen voor die ene persoon. En ik treed in de illustere voetsporen van veel Hollywood sterren. Nicole, Dustin, Gwyneth, Spacey. Maar niemand van hen heeft ook Shakespeare opgevoerd op deze unieke plaats. Dit wordt het hoogtepunt van mijn acteercarrière. Jefferson Steel op z'n best.

JOURNALIST2 Maar u gaat samenspelen met amateurs.

JEFFERSON Het zijn uiteraard 'maar' theater-acteurs. Dat is natuurlijk niet te vergelijken met de grote sterren uit Hollywood. Maar om nu te spreken over amateurs..

JOURNALIST3 Dus u gaat werkelijk het theater redden?

Jefferson lacht op z'n Hollywoods.

JEFFERSON Het is geen makkelijke opdracht, maar zoals Jack Finality zegt tegen de president op het einde van Ultimate Finality 4, ik schiet altijd in de roos.

Hij doet alsof hij een pistool afschiet en de rook wegblaast. De persconferentie is ten einde.

Scene 3

De deur van de schuur gaat abrupt open. Dora staat in de deuropening, beladen met bagage.

DORA Dames en heren, ik presenteer jullie, Jefferson Steel!

Jefferson komt binnen en alle 4 castleden staan recht en applaudisseren. Jefferson overschouwt het tafereel en schakelt over naar zijn fake acteur-modus.

JEFFERSON Bedankt allemaal. Jullie zijn al te vriendelijk.

Meer applaus.

DORA Ik wil graag in naam van ons allemaal zeggen dat het een voorrecht en een eer is om samen met u op het podium te mogen staan. U was onze eerste keuze en stond helemaal bovenaan ons verlanglijstje.

Meer applaus.

JEFFERSON Dankuwel. Er is niets dat een acteur meer nederig maakt dan de erkenning van zijn gelijken.

DORA Dus, om te beginnen wil ik u voorstellen aan ons dapper productieteam, die ook een aantal van de kleinere rollen op zich zullen nemen.

DE CAST *Verlegen en nerveus.* Hallo!

DORA En dan wil ik u graag voorstellen aan uw medespelers. Dennis Lambrechts hier zal de rol spelen van de Graaf van Gloucester.

Dennis is een man van middelbare leeftijd met redelijk wat overgewicht. Hij draagt een overall.

DENNIS 'llo.

Hij steekt vriendschappelijk zijn duim omhoog. Dora gaat verder met de kennismaking.

DORA Marie Stulens speelt de rol van Goneril. En waarschijnlijk ook die van Regan. Er moeten redelijk wat dubbelrollen gespeeld worden, maar ik denk dat dat theateraal heel interessant kan worden.

Marie bloost en maakt een buiging. Jefferson begint onzeker te worden over wat er zich voor zijn ogen afspeelt.

MARIE Het is een hele eer, meneer Steel. En mag ik u complementeren met het feit dat u er in het echt voor jonger uitziet dan in uw films.

Jefferson is not amused.

MARIE Niet dat u er in uw films oud uitziet. U ziet er nog jong uit, heel jong.. *Ze worstelt om de juiste woorden te vinden.* Zeker in uw oudste films.

JEFFERSON Bedankt.

MARIE Ik ben fan van al uw films. Vooral dan Die Hard.

JEFFERSON Euhm, dat was ik niet.

MARIE Bent u zeker?

JEFFERSON Ja, ik denk dat ik mij dat nog wel zou herinneren.

Dora haast zich verder.

DORA En natuurlijk Philippe Daenen die ons zal vergasten op zijn interpretatie van de Graaf van Kent.

Philippe is de typische overdreven theatrale amateur toneelspeler, die het toneelspelen heel serieus neemt. Hij is van middelbare leeftijd en draagt een driedelig kostuum. Philippe maakt een overdreven (en licht ironische) Shakespeareaanse buiging.

PHILIPPE Het genoeg is geheel aan mijn kant.

Hij meent dit overduidelijk niet. Dennis komt terug in de rij staan voor de volgende introductie.

DORA En dit is opnieuw Dennis, die ook de rol van Edgar zal spelen.

DENNIS Ja, euhm, Jeff, ik vroeg mij af.. Mag ik euhm?.. Selfie?

Hij houdt zijn GSM voor zich uit om een selfie te nemen, maar wordt tot de orde geroepen door Dora.

DORA Dennis..

JEFFERSON Ho, ho. Sorry, maar..

Hij wil onder vier ogen met Dora spreken.

JEFFERSON Ik heb nog nooit gehoord van deze mensen.. Waar is Jan en Reinhilde Declair, Matthias Schoenaerts, Els Dottermans,..?

Jefferson kijkt op en ziet de cast staan luistervinken.

DORA Die zijn, vrees ik, allemaal bezet.

JEFFERSON We hebben een groot probleem. Ik moet met de regisseur spreken.

DORA Dat doet u al.

JEFFERSON Jij bent de regisseur?

DORA Ja, dat ben ik.

JEFFERSON Ik dacht dat jij de chauffeur was.

DORA Dat ben ik ook.

Jefferson begint te panikereren. Waar is hij aan begonnen?

MARIE Ze speelt ook de Zot. Ze is heel goed, ze heeft vroeger nog in die branche gewerkt.

JEFFERSON Wat?

DORA Maar als de regisseur zou ik graag beginnen met een rustige eerste lezing van de tekst, gewoon om de tekst al een eerste keer aan te voelen, ok?

Jefferson slaat door.

JEFFERSON Jefferson Steel doet niet aan eerste lezingen. Ik ga hier niet zitten en luisteren terwijl anderen hun tekst lezen. En ge gaat me nu toch niet vertellen dat deze stortplaats de repetitieruimte is!

DORA Oh nee.

JEFFERSON Godzijdank.

DORA Dit is ons theater.

JEFFERSON *Vol ongelooft.* Dit hier?!

DORA Ja.

PHILIPPE 'Een armzalig ding, maar wel geheel van ons'.

JEFFERSON Jezus Christus! Wat is er geworden van het Koninklijk Hasselts Operettegezelschap?

PHILIPPE Het Koninklijk Operettegezelschap?

JEFFERSON Mijn impresario zei dat ik Lear ging spelen in Hasselt.

DORA En dat is bijna correct. U bent hier in Hoeselt.

PHILIPPE We zijn het Hoeselts toneelgezelschap..

JEFFERSON Hoeselt, juist, de stad van de beroemde Limburgse dichter Van Veldeke?

DORETHY Euhm, niet echt, nee. Dit is Hoeselt, niet Hasselt. Wij zijn maar een kleine amateur toneelvereniging.

Jefferson realiseert zich dat de mensen die voor hem staan helemaal geen professionele acteurs zijn maar lokale mensen. Hij knikt kalm met zijn hoofd, en laat de realiteit inzinken, en dan schreeuwt hij plots.

JEFFERSON AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH!!!

Jefferson gaat door het lint, en probeert maniakaal iemand te bellen met zijn GSM. De cast volgt hem doorheen het theater om met eigen ogen te zien een Hollywoodster in actie te zien.

JEFFERSON Ik maak 'm van kant. Charlie Rosen moet dood. Dood!

DORA Ik heb dit allemaal uitgebreid toegelicht in mijn brief aan meneer Rosen. De gemeenteraad heeft ons subsidies ingetrokken, waardoor wij genoodzaakt zijn om geld bijeen te krijgen om het theater open te houden.

JEFFERSON En als Charlie Rosen dood en begraven is, dan graaf ik zijn lijk terug op en maak hem opnieuw van kant.

DORA Ziet u, een grote naam op de affiche betekent veel sponsors en veel publiciteit. U gaat ons kleine theater redden van de sluiting.

JEFFERSON Ik wil u niet teleurstellen, mevrouw, maar de vervaldatum van Jefferson Steel is nog niet zo hard verlopen dat hij moet gaan opdraven voor liefdadigheid-evenementen.

MARIE Maar u hebt het beloofd. Het was zelfs te zien in het journaal. U was echt inspirerend.

DENNIS "Het theater is altijd mijn eerste liefde geweest" en meer van dat soort dingen. Heel ontroerend.

JEFFERSON Ik was aan het acteren, idioot!

Hij blijft maar op het toetsenbord van zijn GSM rammen.

JEFFERSON *Telefonerend.* Charlie Rosen, imbeciel, jij hebt me geboekt in het verkeerde boerengat ergens diep in Niemandland. Het ruikt hier naar varkensstront, Charlie, VARKENSSTRONT!!

PHILIPPE Mijn god!

JEFFERSON *Telefonerend.* Wat bedoel je precies met 'ik wist dat'? Nee, ik ga niet kalmeren, ik ga je vitale organen uit je lijf rukken en door je keel proppen..

PHILIPPE Charmant!

JEFFERSON *Telefonerend.* Je moet me hier weg krijgen, Charlie. Nu!!! *Pauze.* Het is misschien nog niet te laat. Het was maar 1 petieterige persconferentie. Niemand heeft daar iets van gezien.

DENNIS Het zat in het 7u journaal.

JEFFERSON *Telefonerend.* Oh geweldig.. Nee, Charlie, ik ben niet TEVREDEN!

Dennis kijkt op zijn GSM.

DENNIS Oh, kijk, u bent aan het trenden op Twitter.. En de persconferentie staat integraal op Youtube.

JEFFERSON *Telefonerend.* Nee, halvegare, ik maak geen nobel offer in naam van de kunsten en ik keer ook niet terug naar mijn roots in het theater. Ik zit hier vast in het hol van Pluto met een bende amateurs. Hallo? Hallo? Godverdomme!

PHILIPPE Ik moet u helaas melden dat wij een 'red het theater' vloekpot hebben..

Hij pakt de vloekpot.

JEFFERSON Het kan me geen kloten schelen. En ik ben niet van plan om jullie klote-theater te redden.

Laura komt binnen. Zij is een aantrekkelijke trophy wife van de sponsor & lokale brouwer, ze wordt omwille van haar looks niet serieus genomen. Ze is nerveus voor het project omdat het hele sponsor-gedoe haar idee was.

LAURA Alles in orde hier?

DORA Meneer Steel? Mag ik u Laura Bijnens voorstellen, zij is de pr-manager van onze sponsor die zo vriendelijk was om te betalen voor uw vliegtuigtickets en ook veel van de productie kosten voor zijn rekening neemt.

LAURA Meneer Steel, ik ben een heel, heel grote fan van uw werk.

Jefferson is onder de indruk van haar ravissante verschijning.

JEFFERSON Dan zijn we al met twee. En wie is deze sponsor? Grootbank? Technologie multinational?

LAURA Het is Brouwerij Den Toetèlèr. De grootste brouwerij in heel Hoeselt.

JEFFERSON Ok, kleingeld dus.

Laura lijkt gekwetst door zijn grofheid.

DORA Meneer Steel is een beetje over zijn toeren door een klein misverstand. Hij dacht dat hij Lear ging spelen in Hasselt in plaats van Hoeselt.

LAURA Oh jee. Ik hoop dat dat toch geen probleem is?

Jefferson is een gebroken man.

DENNIS Nee, het is natuurlijk een makkelijk te maken fout. Je hebt hier in de buurt veel dorpen die redelijk op elkaar lijken. Zoals Hoepertingen. Da's in Borgloon

PHILIPPE Hoelbeek in Bilzen..

DENNIS Hoeleden in Kortenaeken..

DORA Ok, ik denk dat Mr. Steel begrijpt wat jullie willen zeggen.

DENNIS Hendrieken en Herk-de-Stad en Sint-Huibrechts-Hern en Hees en Henis en 's Herenelderén..

JEFFERSON Kan je me een plezier doen,..?

Jefferson kan zich de naam van Dennis niet herinneren. Dennis helpt hem.

DENNIS Dennis

JEFFERSON Juist, Dennis. Kan je me een plezier doen, Dennis..? Kan je effe je waffel houden?

DORA Ik denk dat mr. Jefferson heel vermoeid is van zijn lange vlucht. Misschien wil hij even gaan rusten of zo.

JEFFERSON Goed idee. Breng me maar naar het hotel.

DORA We hebben voor u niet echt een hotel voorzien, mr. Steel, het is eerder een soort B&B. De B&B van Marie om precies te zien.

JEFFERSON Dit is niet echt, dit is niet aan het gebeuren!

LAURA We dachten dat u een bescheiden accommodatie zou verkiezen.

JEFFERSON *Al roepend, terwijl hij naar buiten stapt.* Wel, dan heb je fout gedacht! Ik heb een absolute voorkeur voor een meer pretentieuze en minder bescheiden accommodatie.

MARIE Mr. Steel, u bent uw valiezen vergeten.

Jefferson komt terug.

JEFFERSON Nee, jij bent mijn valiezen vergeten.

Hij gaat opnieuw af. Dora en Marie kijken elkaar aan en pakken dan zijn valiezen op. Dora zingt het lied van de zot tijdens de overgang naar de volgende scène

DORA/ZOT Hij met een klein, ietsiepietsie verstand – in storm en weer en wind – die moet tevreden zijn met z'n stand, ook al regent de regen elke dag.

Scene 4

De B&B van Marie. We zien een tafel met daarop een ouderwets tafellaken. Jefferson zit aan de tafel, hij is moe en knorrig. Marie trippelt koket naar binnen met een notaboekje in haar handen.

MARIE Goede morgen, mr. Steel.

Ze neemt het notaboekje en haar pen alsof ze een handtekening wil vragen.

JEFFERSON Goed dan! Voor deze ene keer. Voor wie is de handtekening?

MARIE Eigenlijk.. wou ik gewoon uw bestelling opnemen. Niet dat ik geen grote fan van u ben. De zaak Alzheimer was één van mijn favoriete films allertijden.

JEFFERSON Dat was Jan Declair. En zijn haar is bijlange niet zo mooi en stijlvol als dat van mij.

MARIE Wel, u lijkt enorm op hem, met uitzondering van het stijlvolle haar dan.

Jefferson geeft het notaboekje terug.

MARIE Dus, hebt u een keuze kunnen maken?

JEFFERSON Ja, voor mij graag de koninklijke suite in het Hilton Hotel.

MARIE Wilt u het deluxe ontbijt met alles erop en eraan. Spek, eitje, vers brood..

JEFFERSON Het antwoord is overduidelijk nee. Ik wil gewoon guava sap, fritatta van eiwit, rijstkaas met baby broccoli en paprika.

Marie heeft even nodig om deze info te verwerken.

MARIE Ik heb geroosterd brood..

JEFFERSON Vergeet het maar. Breng me gewoon een magere latte decafeïne met sojamelk en een extra shot..

MARIE Is Nescafé ok?

JEFFERSON Ik geef het op. Is water een optie? Hebben jullie hier al water? Is er al drinkbaar water in .. waar zijn we ook alweer?

MARIE Hoeselt.

JEFFERSON In Hoeselt.

MARIE Een glas lekker fris drinkwater komt eraan.

Ze gaat af naar de keuken. Jefferson haalt een grote doos pillen in verschillende kleuren tevoorschijn die hij mooi op een rechte lijn legt. Marie komt terug op met een glas water.

MARIE Voelt u zich wel goed, mr. Steel?

JEFFERSON Ja, van zodra deze in mijn lichaam zitten.

MARIE Dat zijn een hele hoop pillen.

JEFFERSON Da's niks in vergelijking wat ik vroeger allemaal naar binnen kapte. Gewoon een paar doodnormale multivitaminen preparaten. Een paar uppers, een paar downers om te uppers wat te compenseren, meer uppers om de downers wat te compenseren, omega vetzuren, probiotica, anti-oxidantia..

MARIE Waar dient die kleine blauwe pil voor?

JEFFERSON Dat is mijn vriendje voor in de slaapkamer..

Hij knipoogt. Marie is een beetje overdonderd. Jefferson slikt alles door.

MARIE U zorgt duidelijk goed voor uzelf, mr. Steel.

JEFFERSON Mijn lichaam is een tempel..

MARIE .. Al lijkt het meer op een apotheek.. maar dan op een goeie manier.

JEFFERSON Bedankt voor het ontbijt, ik ga mijn koffers pakken.

MARIE Waarom?

JEFFERSON Ik check uit.

MARIE Oh..

Marie kijkt terneergeslagen. Jefferson gaat af. Dora komt op.

DORA *Tegen Marie.* En? Hoe is het humeur van Koning Lear deze ochtend? Nog steeds nukkig en humeurig?

MARIE Hij zei dat hij wou uitchecken.

DORA Wel, het is en blijft een grote charmeur.

MARIE Dat is hoe die grote sterren zich inleven in hun rol. Ze noemen dat method acting of zoiets. Want Koning Lear is altijd heel slechtgezind..

DORA *Sarcastisch.* En als hij Romeo moest spelen, dan zou hij een echte romanticus zijn.

MARIE Ik zou het geweldig vinden om hem Romeo te zien spelen. Hij zou er goed uitzien in zo'n spannende broek waar je heel goed zijn..

DORA Marie, dat soort details hoef ik echt niet te horen.

MARIE Ik wil gewoon zeggen dat hij heel goed zou zijn voor een romantische hoofdrol.

DORA Hij heeft in het echte leven al genoeg oefening gehad. Blijkbaar is hij een sexverslaafde, een echte sexaholic. Ik heb dat gelezen in de boekskes. Hij is onbevredigbaar. Hij pakt alles wat een rok aanheeft.

Marie strijkt hoopvol haar jurk glad.

MARIE Echt?

Jefferson komt op.

JEFFERSON Kan iemand tegen de portier zeggen dat mijn valiezen klaar staan?

DORA Goedemorgen, mr. Steel.

JEFFERSON Jij weer?

Hij kan haar naam niet herinneren.

DORA Dora.

JEFFERSON Dora. Ik wil dat je jouw mensen duidelijk maakt dat ik niet tevreden ben met de accommodatie.

Dora draait zich heel formeel om naar Marie

DORA Marie. Blijkbaar is mr. Steel niet tevreden met de accommodatie.

Marie kijkt terneergeslagen.

MARIE *Tegen Dora.* Het spijt me heel erg. Hij logeert in de beste kamer die ik heb.

Dora draait zich op dezelfde formele manier terug naar Jefferson.

DORA Het management moet tot zijn grote spijt meedelen, mr. Steel, dat u momenteel gelogeed bent in de beste beschikbare kamer.

JEFFERSON Jij bent met mijn kloten aan het rammelen hé?

DORA *Tegen Marie.* Ben jij met zijn kloten aan het rammelen?

Dora kijkt naar Marie en dan terug naar Jefferson.

DORA Ze is niet met uw kloten aan het rammelen.

JEFFERSON Maar de kamer heeft niet eens een en-suite badkamer.

MARIE Alle faciliteiten bevinden zich verderop in de gang.

JEFFERSON Ja, die heb ik gevonden, ja. Uiteindelijk. Nadat ik eerst in het pikkedonker ben binnengevallen in de kamer van één of andere vrouw die lag te snurken als een misthoorn.

MARIE Ja, kijk, het spijt me ten zeerste maar die kamer is de enige die ik ter beschikking heb.

JEFFERSON Komaan. Nu ga je me seffens nog vertellen dat je niet eens een wellness met sauna en bubbelbad hebt.

DORA Inderdaad, en ook geen feestzaal of een conferentieruimte. Er zit een duidelijke aanwijzing in de woorden 'Bed' en 'Breakfast'. Ik vrees dat u voor deze acteeropdracht een paar compromissen gaat moeten sluiten.

Jefferson geraakt meer en meer in paniek.

JEFFERSON Ik ben geen onredelijk man. Ik kan best compromissen sluiten. Vraag maar aan mijn ex-vrouw. Ze heeft alles van mij gekregen. Maar je moet begrijpen dat een topacteur als ik zijn status moet behouden.

MARIE Dat zie ik, ja.

JEFFERSON Anders krijg ik geen respect van de rest van de cast. Het is een kwestie van een soort natuurlijke hiërarchie. En als de man aan de top van de voedselketen heb ik een paar basisnoden die absoluut noodzakelijk zijn.

DORA Uiteraard.

Dora pakt haar notaboekje.

JEFFERSON Ik wil een minibar, een home cinema, een pooltafel, een jukebox...

Dora noteert alles.

DORA Is dat alles?

JEFFERSON Nee. Ik wil ook dagelijks versie bloemen, maar geen lelies, en, oh, een diëtist en een persoonlijke trainer.

DORA Wel, dat is zeker niet onredelijk. We gaan zeker bekijken wat we hieraan kunnen doen, toch, Marie? In de tussentijd zal ik u meenemen naar de repetitie.

MARIE Ik zie je later wel.

Ze begint de tafel af te ruimen.

JEFFERSON Oh, waar is de auto?

DORA Er is geen auto, sorry, en helaas is onze helikopter ook buiten dienst, dus ik vrees dat we te voet zullen moeten gaan.

JEFFERSON Waar ik woon, wandelt niemand. En al zeker niet op straat, veel te gevaarlijk.

DORA Oh, maar het is heel makkelijk hoor. Je zet gewoon je ene voet voor de andere. Je krijgt het snel onder de knie.

Ze beginnen weg te wandelen van de B&B (over het podium of doorheen de zaal).

JEFFERSON Voeg nog toe aan de lijst: een limousine om me van en naar het repetitielokaal te brengen.

DORA Het is nu niet echt ver.

JEFFERSON Het kan mij niet schelen hoe ver het is. Het is echt onredelijk om te verwachten dat je hoofdrolspeler, bovenop al zijn andere verantwoordelijkheden en verplichtingen, ook nog eens een trektocht moet ondernemen helemaal tot in..

DORA We zijn er.

JEFFERSON Oh.

Ze zijn aangekomen in de schuur/repetitieruimte. Als ze binnenkomen, zien ze dat Dennis er al is.

DENNIS Goeiemorgen, Dora. Goeiemorgen, mr. Steel.

DORA Goeiemorgen, Dennis.

DENNIS Hoe was uw trip naar hier?

JEFFERSON Onacceptabel langzaam

DENNIS Ik begrijp perfect wat u bedoelt. Ik zat vast in de file op de Tongersesteenweg, ze waren daar met grote tractoren bezig en het verkeer stond vast tot aan de autostrade, en u gaat het niet geloven, mr. Steel, maar...

JEFFERSON Dennis. Het is toch Dennis? Kunnen we één ding afspreken?

DENNIS Ja, natuurlijk.

JEFFERSON Dennis, je verwacht mij met iemand die dat iets kan schelen.

DENNIS Ok.

Dora probeert te compenseren voor de onbeleefdheden van Jefferson.

DORA In ieder geval, je bent hier nu, Dennis, en dat is het belangrijkste. Helemaal klaar om te repeteren. Wat altijd meegenomen is als je wil toneelspelen.

Ze kijkt naar Jefferson

DENNIS Even om te controleren, Dora, speel ik vandaag Gloucester? Of Albany? Of Edgar? Ik was niet zeker of ik de baard moest meebrengen.

Hij houdt een valse baard in zijn hand.

DORA Het is nog een beetje te vroeg om al in kostuum te spelen, Dennis. Vandaag speel je Gloucester.

Philippe komt op met de nodige zwier.

PHILIPPE De Graaf van Kent treedt uit de duisternis en in het spotlicht.

DORA Hallo Philippe. Ok, dan zijn we er allemaal denk ik. Er zijn een paar verontschuldiging, zoals Rupert die onder andere de Hertog van Cornwall zal spelen, en Janice die normaal Cordelia zou gaan spelen, maar dus nu niet meer, dus ga ik die rol op mij nemen.

JEFFERSON Dit klinkt allemaal heel wanhopig.

DORA Nee, dit is eigenlijk een redelijk goeie opkomst. En dubbelrollen spelen maakt alles nog veel plezanter.

JEFFERSON Plezant?

DORA Dat is de bedoeling, ja.

Marie komt op.

MARIE Sorry voor het storen. Mr. Steel, u bent uw bril vergeten in uw kamer.

JEFFERSON Ik draag geen bril.

MARIE Ze lag op het nachttafeltje naast uw bed.

JEFFERSON Dan heb je je overduidelijk vergist. Jefferson Steel heeft een perfect zicht, 20 op 20.

MARIE Uiteraard. En in de Terminator had je infrarode ogen.. dat was een goeie film

JEFFERSON Dat was Schwarzenegger, zie ik er zo Oostenrijks uit misschien?

Dora geeft Jefferson zijn toneeltekst.

DORA Wel, goed dat dat uitgeklaard is. Zullen we dan maar beginnen? Ik stel voor dat we starten met de eerste grote monoloog van Lear. Op pagina 5.

Jefferson houdt de tekst ver voor zich uit en heeft duidelijk moeite om de tekst te lezen.

DORA Misschien is de bril wel een perfect rekwistiet. Zullen we het eens proberen met bril?

Jefferson zet de bril zo op zijn neus zodat hij er oud uitziet.

JEFFERSON En jij bent regisseur.. ongelooflijk.

DORA Goed.. dus, laten we het eens proberen.

JEFFERSON/LEAR *Begint met tegenzin te lezen.* Breng die kaart hier.

Hij stopt met lezen.

JEFFERSON Welke kaart? Ik heb geen kaart. Hoe moet ik dit doen zonder kaart? Mijn eerste repliek en alles valt al in duigen.

DORA Doe nu maar gewoon alsof.

PHILIPPE In de volksmond noemen ze dat 'acteren'.

Jefferson kijkt geïrriteerd.

JEFFERSON/LEAR Vanaf nu mag het bekend zijn dat ik mijn rijk in drieën heb gedeeld. Ik heb vast besloten dat ik, nu ik op leeftijd ben, de lasten en verantwoordelijkheden van mij afschud en ze overlaad op jongere schouders, zodat ik, verlicht, richting de dood kan kruipen.

Tijdens de monoloog zien we het respect en eerbied van de cast voor de acteur ineenschrompelen door de over-naturalistische benadering van de tekst. De intonatie is volledig verkeerd en hij lijkt zich er zo snel mogelijk vanaf te maken.

PHILIPPE Oh werkelijk, dit is echt verschrikkelijk!

JEFFERSON Hey gast, ik kan u geen ongelijk geven, maar dat is nu niet echt mijn schuld, ik heb deze onzin niet geschreven!

DORA Kunnen we asjeblieft verder doen..

JEFFERSON/LEAR Lieve dochters, vertel mij eens, nu ik afstand doe van kroon, van troon, van bezit en zeggenschap, wie van jullie drie houdt het meest van mij? Degene met het grootste hart verdient de grootste beloning. Gone.. goner...

DORA Goneril.

MARIE *Vrolijk.* Dat ben ik! Zij is de dochter die zegt dat ze van u houdt, maar eigenlijk niet dus maar dat is dus het personage dat dat zegt, ik zeg dat niet echt, in het echte leven, niet dat hiermee wil zeggen dat ik u niet graag zie maar dat .. euhm.. sorry.

Marie bloost

JEFFERSON En je punt dat je wil maken is?

DORA *Probeert terug grip te krijgen op de situatie.* Het punt is dat het personage van Marie als 'Goneril' uitgesproken wordt. U kent het stuk toch, neem ik aan, mr. Steel?

JEFFERSON Tuurlijk. Het gaat om een gast die door zijn dochters helemaal gek gemaakt wordt.

DORA En u hebt.. u hebt het gelezen?

JEFFERSON *Korte pauze.* Ik heb een voorkeur om repetities te starten met een blanco blad.

De waarheid dringt tot Dora door.

DORA U hebt het niet gelezen.

PHILIPPE Hij heeft niet eens het toneelstuk gelezen.

DORA *Verheft haar stem met nauwelijks te verhullen paniek.* Zeg me asjeblieft dat je het toneelstuk hebt gelezen!

Laura komt op.

LAURA En? Verloopt alles naar wens?

DORA Alles gaat prima. Gaat wel. We leren een heleboel bij. Jefferson, je herinnert je Laura nog?

JEFFERSON Tuurlijk, Laura... *Pauze...* Nee.

Jefferson weet duidelijk niet meer wie ze is.

DORA Ze verzorgt de PR voor onze sponsor. Ze is waarschijnlijk de belangrijkste persoon hier aanwezig.

JEFFERSON Fout!

DORA Misschien moeten we even een pauze nemen?

JEFFERSON Eindelijk een goed idee!

PHILIPPE We zijn nog maar 5 minuten aan het repeteren.

Jefferson pakt een sigaar.

DENNIS Oeps, sorry Jef, maar naast de Hertog van Gloucester ben ik ook de veiligheidscoördinator van onze toneelgroep en ik ben bang dat het niet toegelaten is om hierbinnen te roken, dit is een openbaar gebouw.

JEFFERSON Dit is toch geen openbaar gebouw, dit is nauwelijks een schuur te noemen!

DENNIS Je wil toch niet dat de sprinklerinstallatie in gang gezet wordt?

Jefferson kreunt.

DORA Waarom gaat u niet even buitenstaan, geniet van uw sigaar, ontspan u en ondertussen kan u misschien eens naar de tekst kijken. Blijkbaar is het vrij goed.

Jefferson kijkt naar haar met een stijgend respect voor haar vrolijke weerstand tegen zijn gegrommel.

JEFFERSON Weet je wel wat er gebeurd is met de laatste regisseur die dacht slimmer te zijn dan ik?

DORA Een Oscar gewonnen?

Jefferson lacht om deze steek onder de gordel.

JEFFERSON Grappig. Ik begrijp nu waarom dat jij de Zot speelt.

Dora wijst naar de deur. Jefferson gaat naar buiten.

DORA Terug over 5 minuten?

JEFFERSON Heb ik een keuze?

DORA *Met een ongepaste vrolijkheid.* That's the spirit.

Laura sleurt Dora mee naar de zijkant.

LAURA Dus, mr. Steel is gelukkig en tevreden, toch? Jij weet hoe de voorzitter is, en hij was niet echt een voorstander van dit plan.

DORA Ja, wij zijn jou allemaal veel verschuldigd, Laura, het zal niet makkelijk geweest zijn om jouw echtgenoot te overtuigen.

LAURA Toneel is niet echt Luc's ding. Hij is meer een soort Monstertruck-man.

DORA Wel, jullie stellen een heel nobele daad, als sponsor van de lokale kunstensector.

LAURA Luc zijn doel is vooral bier verkopen tijdens de pauze. Veel bier.

Philippe is aan het voordragen voor Dennis en Marie aan de andere kant van het podium.

PHILIPPE Ik ontsla me hier van alle vaderplichten, verwantschap en verbondenheid van bloed. Vreemd zal je voortaan zijn voor mijn hart en voor mezelf, voor eeuwig.

DENNIS Laat het zijn, Philippe. We weten allemaal dat je je tekst allang vanbuiten kent.

MARIE Dat is niet zijn replieken. Dat zijn die van Lear.

PHILIPPE Het is niet eerlijk. Ik had Lear moeten spelen. Het is de droom van iedere acteur.

DENNIS Je bent advocaat, Philippe, laat het los.

PHILIPPE Wat heeft Jefferson Steel wat ik niet heb?

MARIE Mmm.. een knap voorkomen, beroemd, veel geld.. hoe lang wil je dat ik doorga?

PHILIPPE Wel, bedankt voor deze blijk van vertrouwen. Maar op vlak van acteren, laten we eerlijk zijn, hij is geen Jan Declair.

MARIE Dat is niet eerlijk. We zijn nog maar pas begonnen met repeteren en we mogen geen overhaaste conclusies trekken.. want ik vind dat hij ongelooflijk fantastisch is.

De anderen kijken elkaar aan, geamuseerd door het feit dat ze zo star-struck is. Dora geeft haar een zakdoek.

DORA Marie, je bent aan het kwijlen.

Jefferson komt terug op.

JEFFERSON Mijn god, het is koud. Een mens zou nog eens doodvallen daarbuiten als hij daar moet staan roken!

Hij belt iemand op zijn GSM.

JEFFERSON Hey, Charlie. Heb je al iets kunnen regelen om mij hier weg te halen? Nee? Dan ben je nog altijd dood in mijn ogen. Oh geweldig! Wat wil die opgespoten Barbie nu weer? Nee, geen sprake van. Wanneer? Ok, maar ik kan dit dus echt niet hebben op dit moment, Charlie..

DORA Slecht nieuws?

JEFFERSON Ja, want ik ben nog steeds hier.

DORA Mr. Rosen dacht dat het u goed zou doen.

JEFFERSON Charlie Rosen is een liegende, bedriegende klootzak met een bierpens van hier tot ginder en haar uit zijn oren.

DORA En vooral omdat u op dit ogenblik niet echt veel andere aanbiedingen binnenkreeg.

JEFFERSON Voor het ogenblik is het vrij rustig. In heel de filmindustrie. Vraag het maar aan om het even wie.

DORA Maar aangezien alles vrij rustig is, tijdelijk, misschien kan u er het beste van maken.

PHILIPPE Dat is tenminste wat de rest van ons gaat moeten doen.

DORA Dus, een beetje huiswerk. Tegen de volgende repetitie wil ik dat iedereen vertrouwd is met de hele tekst..

Ze kijkt naar Jefferson.

DORA ..aangezien we niet de luxe van tijd hebben. Dus, als we dan terug beginnen met de 1^{ste} scene hebben jullie allemaal ruim te tijd gehad om na te denken over jullie motivatie.

JEFFERSON Mijn motivatie is dat als ik deze kloteopdracht niet uitzit, ik ga overkomen als een totale idioot.

Laura hoort dit en kijkt verontrust.

DORA Hij maakt maar een grapje, Laura. Hij steekt op theatrale wijze de draak met jou.

JEFFERSON Het biermeisje. Ben jij nog altijd hier?

LAURA Als het past voor u, ik heb een paar stalen van ons product bij om te proeven.

JEFFERSON Wat voor stalen?

Laura haalt een aantal flessen bier tevoorschijn.

LAURA Wel, we hebben Toetèlèr blond, Toetèlèr Amber, Toetèlèr Kriek, en dan deze special voor de voorstelling.

JEFFERSON Laat het slechte nieuws maar komen.

LAURA Toetè-Lear. Leuk hé, met de naam van Lear erin verwerkt.

JEFFERSON Dat klinkt vreselijk.

Dennis kijkt naar het label.

DENNIS Da's waar, maar ik denk dat het wel zal werken. Na een paar van deze ziet zelfs Philippe er aanlokkelijk uit.

LAURA Vooruit, mr. Steel, probeer maar. Mag ik een foto maken van u terwijl u ervan drinkt? Voor op onze website?

Ze opent een flesje, geeft het aan Jefferson en geeft het fototoestel aan Dennis. Ze poseren. Met lichte tegenzin neemt Jefferson een slokje en spuugt het dan uit.

JEFFERSON Jezus!

DORA *Zachtjes, tegen Laura.* Sorry, jet lag.

We horen het lied van de Zot, gezongen door Dennis terwijl hij de vloer veegt.

DENNIS/ZOT De meisjes kraaiden van plezier, ik kromp ineen van zielenpijn, daar ging de grote koning Lear om voortaan idioot te zijn.

Scene 5

De schuur vlak voor de volgende repetitie. Hier en daar staan enkele decorstukken. Dora is kwaad aan het hameren op één of ander stuk decor. Jefferson is weifelend Koning Lear aan het lezen

JEFFERSON Wat is jouw probleem? Waarom ben je nog altijd zo kwaad?

DORA Het enige wat je moest doen, was het bier opdrinken!

JEFFERSON Het smaakte vreselijk. Ik heb rioolwater gedronken dat beter smaakte. Don't ask.

DORA Ze probeerde gewoon vriendelijk te zijn.

JEFFERSON Door me te vergiftigen? Ze is gewoon krankzinnig.

DORA Zij zorgt ervoor dat deze productie kan doorgaan

JEFFERSON En daarmee is mijn punt bewezen.

DORA Vertel eens, doe je dat opzettelijk? Mensen beledigen?

JEFFERSON Nee, dat is allemaal puur natureel.

DORA Gelukkig heb ik er een draai aan kunnen geven.

JEFFERSON De jetlag lag heel dicht bij de waarheid. Ik heb de afgelopen nacht niet kunnen slapen, allé, tenminste totdat ik het toneelstuk begon te lezen.

DORA Wil je nu beweren dat je het nog altijd niet gelezen hebt?

JEFFERSON Ja, toch wel, en ik vond het ongelooflijk..

DORA Ja?

JEFFERSON .. lang.

DORA En?

JEFFERSON Ik heb een paar problemen ontdekt.

DORA Problemen?

Jefferson haalt zijn tekst boven.

JEFFERSON Om heel eerlijk te zijn, ik denk dat het helemaal herschreven moet worden.

DORA Maar dit is Shakespeare!

JEFFERSON Niemand is perfect. De indeling in 5 bedrijven werkt niet. Het is veel te woord-achtig. Ik stel voor om 2 bedrijven te schrappen en er een happy ending van te maken.

DORA *Geamuseerd.* We gaan het stuk spelen zoals het geschreven is.

JEFFERSON Heb je nog nooit gehoord van improvisatie? Waar ik vandaan om is het script maar een springplank voor de acteur om zichzelf te lanceren.

DORA Je kan Shakespeare niet improviseren. Hoe zou je dan bijvoorbeeld de scene op de heide doen?

JEFFERSON Simpel, we skippen gewoon de scene op de heide.

DORA Het is meest beroemde monoloog in het hele stuk, misschien zelfs in het hele werk van Shakespeare! 'Blaas, wind, scheur je wangen open! Schreeuw, cyclonen! Stormvloed en tsunami, verzwelg de kerken, verzuip hun goden en hun windhanen!'

JEFFERSON Ik kan dat doen met één blik. *Kijkt 'speciaal' naar Dora.*

DORA Die scene is essentieel voor het toneelstuk!

JEFFERSON Jefferson Steel speelt niet één of andere geflipte zot. Al dat krankzinnig gedoe moet gewoon weg.

DORA *Glimlacht naar hem.* Detecteer ik daar een vleugje paniek? Al die woorden? Al dat acteren?

JEFFERSON Paniek? Jefferson Steel? Ik wil gewoon vooruit met dit toneelstuk. Trouwens, over vooruitgaan gesproken, waar is iedereen? Waarom zijn we nog niet aan het repeteren?

DORA Het is een weekdag. Alle andere spelers hebben een fatsoenlijke job. Ik bedoel een echte job. Ik bedoel.. *Ze zet zichzelf meer en meer vast en geeft het op.* Ze zijn over een paar minuutjes hier..

JEFFERSON En wat moet ik in de tussentijd doen? Ik kan mij niet terugtrekken in mijn trailer.. omdat ik helemaal geen trailer heb.

DORA Je kan altijd beginnen met je tekst vanbuiten te leren.

JEFFERSON Nee dus! Ik ga een toertje doen in het dorp.

Jefferson gaat af. Dora pakt een aantal werktuigen waaronder een hamer en een nagelpistool en begint een decorstuk ineen te timmeren. Philippe komt op.

PHILIPPE Dora, kan ik je even spreken?

DORA Wat is er?

PHILIPPE Ik wil een aankondiging doen. Ik verlaat het Hoeselts Toneel.

DORA Oh nee, niet opnieuw!

PHILIPPE Het spijt me maar het is een kwestie van principes

DORA Het principe dat jij niet de hoofdrol hebt gekregen. Doe niet zo pompeus.

PHILIPPE Ik ben niet pompeus. Die verschrikkelijke 'acteur' is een schande voor de nobele tradities van het amateurtoneel en de hoge reputatie van het Hoeselts Toneel.

DORA Dit lijkt mij heel pompeus.

PHILIPPE Voor jou was ik bereid om me te vernederen en de rol van de graaf van Kent te spelen.

DORA Het is echt wel een heel moeilijke rol, Philippe, en jij bent de enige die die rol kan spelen.

PHILIPPE Denk je dat werkelijk?

DORA Herinner je je het jurylid op het Landjuweel?

PHILIPPE *Met valse bescheidenheid.* Oh, dat herinner ik me niet meer zo goed, het is al zo lang geleden.

DORA Eén van de beste Elkerlycs die hij ooit had gezien.

PHILIPPE *Onderbreekt haar.* DE beste Elkerlyc ooit in de geschiedenis van het Landjuweel, dat waren, als ik me niet vergis, zijn exacte woorden.

DORA En precies daarom hebben we jou nodig. Om het even wie kan Lear spelen. Jefferson heeft gewoon een bekende kop en dat levert nu eenmaal geld op... Maar hoeveel mensen kunnen schitteren in de rol van de graaf van Kent. Ik kan maar één naam bedenken.

PHILIPPE En je zegt dat niet alleen om te slijmen zodat ik niet zou vertrekken?

Dora neemt zijn hand en kijkt in zijn ogen.

DORA *Onschuldig.* Zou ik dat durven doen?

PHILIPPE God moge uw vriendelijkheid belonen.

Philippe leunt voorover voor een kus. Dora duwt hem tactvol terug. Hij kijkt teleurgesteld. Ze laat zijn hand los. Jefferson komt terug op.

JEFFERSON Ok, ik heb een toertje gedaan van het hele dorp. Heeft me welgeteld 3 minuten gekost. Hey Philippe. Ik hoop dat ik niks verstoord heb?

PHILIPPE Helemaal niet. Ik ben gewoon iets te vroeg voor de repetitie.

DORA Philippe is altijd enthousiast.

JEFFERSON Er is enthousiast en er is wanhopig..

DORA Als jullie je nuttig willen maken, dan kunnen jullie me een handje helpen.

JEFFERSON Hey, zie ik eruit als een timmerman?

Hij heeft een BV-achtige outfit aan, zonnebril en baseball petje.

PHILIPPE Nee, niet echt.

Philippe pakt een zaag op.

JEFFERSON *Tegen Philippe.* Probeer je me nu wijs te maken dat ik dat niet zou kunnen, dat ik geen geloofwaardige timmerman zou kunnen spelen? Jezus Christus! Dat doet me eraan denken, ik heb zelfs ooit Jezus gespeeld in een film over zijn leven. Geef me dat nagelpistool.

Marie komt op.

MARIE Oooh, je ziet eruit als toen in die James Bond film.

JEFFERSON Dat was Sean Connery.

MARIE Nee, hij is veel jonger. Of dat was hij toen. Niet nu, uiteraard.

Dennis komt op.

DENNIS Goeieavond! Mooi pistool. Makita AF505N Pneumatische Nagelpistool. Nice. En deze versie heeft niet dat probleem van de AF404N, waar de nagels bleven vastzitten. Met deze kan je tot 60 nagels per minuut..

Jefferson zet het pistool tegen het hoofd van Dennis.

JEFFERSON Feeling Lucky, Dennis?

MARIE Ja! Dat was die film waar jij inzat. Je was echt briljant daarin!

JEFFERSON Dat was ik niet! Dat was Clint Eastwood.

Jefferson zet het pistool tegen zijn eigen hoofd.

DENNIS Als de veiligheidscoördinator moet ik aandringen om dat nagelpistool weg te leggen..

JEFFERSON Kalm maar, Dennis, de veiligheid staat op.

Hij doet alsof hij in de lucht schiet om te demonstreren, wanneer plots het pistool afgaat met een luide knal. Jefferson laat het op de grond vallen.

JEFFERSON Holy shit!

PHILIPPE Beste spelers, en natuurlijk mr. Steel, denken jullie niet dat het een goed idee is om misschien te starten met de eigenlijke repetitie, aangezien we toch allemaal aanwezig zijn.

Dora ruimt haar werktuig op.

DORA Dankjewel, Philippe.

DENNIS Ah, Dora, misschien is dit een goed moment om het eens te hebben over de scene waarin de ogen van Gloucester uitgestoken worden? Ik had daarvoor een idee.

DORA Ja?

DENNIS ALS CORNWALL Eruit, vuil dril! Waar is die sprankelende oogopslag nu?

Dennis doet alsof hij zijn eigen ogen uitsteekt, met zijn rug naar de rest gedraaid. Als hij zich terug omdraait, heeft hij zijn ogen dicht en 2 pingpongballen in zijn hand.

DENNIS Aaargh!! Oeps!

Eén van de ballen valt op de grond en stuitert weg. Pauze.

DENNIS Wat denken jullie ervan?

DORA Ik denk dat het nog wat verder uitgewerkt moet worden..

DENNIS Kom voor mekaar..

DORA Goed, dan gaan we verder met bedrijf 1, scene 3.. Iedereen plaatsen innemen alsjeblief. De hertog van Cornwall laat zich verontschuldigen, zijn trein staat ergens vast en de hertog van Albany kon geen kinderopvang geregeld krijgen, maar, hij kan hier toch zijn via het wonder der techniek, Skype!

Ze haalt een tablet tevoorschijn en zet deze op een stoel. We zien het hoofd van Albany op het scherm. Tijdens de dialoog wordt het tablet weggedraaid van het publiek en horen we alleen de voice-over.

DORA Hallo David.

ALBANY VIA SKYPE *Voice-over.* Hallo Dora! Hallo Jefferson! Hallo Marie! *Pauze.* Hallo Philippe.

DORA Bedankt David. Ik denk dat we je een beetje verder op het podium gaan zetten.

De stoel met tablet wordt aan de kant gezet en we zien nu het lichaam-loze hoofd van Albany, weliswaar geïnteresseerd kijkend maar geen actieve deelnemer aan de rest van de scene.

DORA Dennis, als jij kan aanvullen, waar nodig.

Jefferson zit op een grote versleten troon en gaat verder met zijn monoloog. Philippe staat naast hem, en kijkt zeer, zeer ongelukkig. Dora loopt rond met haar brochure in de hand.

JEFFERSON/LEAR Cornwall en Albany.

Jefferson knikt naar het hoofd van Albany op het scherm.

JEFFERSON/LEAR Neem naast de bruidsschat van mijn twee dochters ook die van mijn derde dochter op. Trouw jij maar met je trots die je met eerlijkheid verwacht. Jullie beiden krijgen kroon en troon, mijn absolute macht, alle eerbewijzen, alle privileges van het koningschap.

Jefferson speelt een stuk beter, maar nog altijd heel naturalistisch. Dat staat in sterk contrast met de zeer klassieke, sterk overdreven, aanpak van Philippe.

JEFFERSON/LEAR Ikzelf zal om en om een maand bij jullie intrekken, met een gevolg van honderd ridders, door jullie te onderhouden. Slechts in naam en waardigheid blijf ik de koning.

Philippe gaat van start, al bulderend, heel hoogdravend allemaal. Hij staat recht voor Jefferson, waardoor we hem niet kunnen zien.

PHILIPPE/KENT Majesteit, Lear, ik heb u, mijn koning, altijd geëerd en ik hou van u als een zoon van zijn vader, ik diende u als een bediende zijn meester, altijd en altijd gaf u mij bescherming.

Jefferson kijkt vol ergernis naar Dora

JEFFERSON In godsnaam, dat is niet acteren, dat is melodrama. Echte mensen spreken zo toch niet.

PHILIPPE Ik speel op de wijze die voorgeschreven is door de Schrijver zelve, op de wijze dat zijn toneelstukken zijn opgevoerd doorheen de eeuwen door de grote Shakespeare-spelers, Olivier, Gielgud, Richardson..

JEFFERSON Probeer anders eens te spelen als iemand die nog in leven is.

DORA Ik zal mij wel bezighouden met de regie, jullie twee mogen zich bezighouden met het uitvoeren van mijn aanwijzingen. En Albany..

Verwijst naar het scherm.

DORA Ik denk dat jij beter meer vooraan staat..

Dora pakt de tablet en houdt deze zo dat het scherm weggedraaid is van het publiek.

ALBANY *Voice-over.* Euhm, Dora, al dit lawaai maakt de kinderen wakker.. vind je het erg als ik voor vanavond afsluit?

DORA Neenee, doe maar. Geen probleem. Goeieavond!

Iedereen wuift naar de tablet.

ALLEMAAL Goeieavond David.

Dora legt de tablet weg.

DORA Zo, waar zaten we? Juist, Philippe, denk eraan. Kent is de vriend van Lear. Het moet wat warmer en vriendschappelijker. En Jefferson, ik denk dat Lear een beetje meer gepassioneerd moet zijn.

PHILIPPE Dat is niet het enige dat hij nodig heeft. Hij leest zijn tekst alsof het een boodschappenlijstje is.

Jefferson is geïrriteerd.

JEFFERSON Zeg, Philippe. Hoeveel films heb jij gemaakt? Niet veel hé. De naam op de affiche? Niet die van jou. Sex scenes met Scarlett Johansson? Ik dacht het niet.

MARIE Hij heeft een punt. En het waren echt wel excellente seks scènes. Allé, dat heb ik ergens gehoord.

PHILIPPE Het Belang van Limburg noemde mijn versie van Polonius 'zo dicht bij de perfectie als maar mogelijk is'.

JEFFERSON I rest my case.

De cast grinnikt.

PHILIPPE Ik wil graag horen van de regisseur wie hier gelijk heeft.

Dit plaatst Dora in een moeilijke positie. Ze probeert zo diplomatisch mogelijk te zijn.

DORA Ik denk.. ik denk dat er zeker een gulden middenweg te vinden is tussen een moderne realistische visie en de klassiek zoetgevooisde visie op deze tekst.

JEFFERSON *Kwaad.* Dat is gewoon bullshit.. Bullshit! Bullshit! Bullshit! Bullshit! Bullshit!

De deur gaat open, in de deuropening staat een meisje met 2 koffers.

JESSICA Papa?

JEFFERSON Mijn god! Jessica! Hoe..

Het is zijn dochter Jessica, zij is zeventien en slimmer dan haar vader. Ze is het ondertussen gewoon geworden om teleurgesteld te worden door haar vader, die ooit haar grootste idool was.

JESSICA Je ging me komen ophalen op de luchthaven.

JEFFERSON Ah ja?

PHILIPPE *Fluisterend.* Oh hemel, hij heeft duidelijk niet enkel problemen om zijn tekst te onthouden.

JEFFERSON Jessica, konijntje!

JESSICA Noem me niet zo.

JEFFERSON Dit is mijn dochter.

Jefferson probeert haar voor te stellen.

JEFFERSON Jessica, dit zijn.. dit is.. Dennis.

DORA Dora..

PHILIPPE Philippe.

MARIE Marie

JESSICA Hallo.

DORA Jessica, fijn om je te ontmoeten. Je vader heeft.. al zoveel.. over jou verteld.

JESSICA Dat betwijfel ik. Tenzij hij eerst informatie over mij heeft zitten opzoeken op Wikipedia.

JEFFERSON Doe niet zo.

Ongemakkelijke stilte.

JEFFERSON Ik had beloofd dat ik een tijdje op Jessica zou passen. Mijn ex-vrouw gaat opnieuw trouwen.

DORA Dat is fijn.

JEFFERSON Niet voor de kerel waar ze mee gaat trouwen!

Niemand lacht.

JEFFERSON Gewoon, zolang ze op huwelijksreis zijn. En die begint... *Kijkt op zijn horloge.*

JESSICA Gisteren.

DORA Dus al bij al vrij snel.

JEFFERSON Als je denk dat dit vrij snel is, wacht dan maar eens op de scheiding.

Nog altijd lacht niemand.

JESSICA Dat is niet grappig, papa. Je had beloofd dat je er zou staan om mij op te halen, en je was er niet.

JEFFERSON Je moeder zal mij het foute tijdstip doorgegeven hebben. Opzettelijk, uiteraard, zodat ik overkom als een slechte vader.

JESSICA Daar heb jij geen hulp voor nodig, papa.

DORA Wel, Jessica, je bent hier heel welkom. *Pauze.* Wil je meespelen in het toneelstuk?

JEFFERSON *Met veel nadruk.* Nee, dat wil ze niet!

JESSICA Ik kan zelf wel antwoorden.

JEFFERSON Hier wordt niet over onderhandeld. Geen toneelstuk. Geen geacteer.

JESSICA Maar..

Marie komt tussen om alles te kalmeren.

MARIE We zijn allemaal super enthousiast dat je vader hier Koning Lear komt spelen.

PHILIPPE *Droog.* Een waarheid als een koe! Heb je al ooit van dat toneelstuk gehoord?

JESSICA Ja, we hebben dat opgevoerd in het middelbaar, weet je nog, papa?

JEFFERSON Nee.

JESSICA Dat komt omdat je vergeten was om te komen kijken. *Tegen Philippe.* In ieder geval is hij perfect gecast.

JEFFERSON Echt?

JESSICA Lear is een arrogante opschepper en een beroerde vader allemaal in één persoon.

Weer een ongemakkelijke stilte. Dora springt in de bres.

DORA Wel, je moet we heel moe zijn na zo'n lange reis. Laten we snel logies voor jou regelen.

JEFFERSON Ik zal je helpen met je koffers.

JESSICA Wanneer? Morgen?

Jefferson, Marie en Jessica gaan af. Iedereen kijkt naar mekaar, weer een ongemakkelijke stilte.

PHILIPPE *Heel vrolijk.* Eindelijk een beetje drama!

We horen het lied van de zot, gezongen door Dora

DORA/ZOT Is vader arm en oud, zijn kroost is stekeblind. Maar zit zijn beurs vol goud, hoe zoet is het lieve kind!

Scene 6

In de B&B.

JEFFERSON Nu je hier toch bent, kan je je misschien nuttig maken. Help me met mijn tekst. Bedrijf 4, scene 6.

JESSICA Heb ik een keuze?

JEFFERSON That's the spirit!

Hij gooit haar de tekstbrochure toe. Een lange pauze.

JESSICA "Wanneer".

JEFFERSON Natuurlijk, dat wist ik wel. "Wanneer..

JESSICA "Wanneer we".

JEFFERSON "Wanneer we.. euhm.. waren.."

JESSICA "geboren".

JEFFERSON "Wanneer we geboren.."

JEFFERSON Dat is 'm.. "Wanneer we geboren worden.."

JESSICA Papa, dit is hopeloos.

Ze legt de tekst weg en reciteert de monoloog perfect.

JESSICA Wanneer we geboren worden, janken we, omdat we in een krankzinnige wereld worden gesmeten.

Ze gebruikt haar inhalator.

JEFFERSON Heb je die nu nog altijd nodig?

JESSICA Alsof jou dat iets interesseert.

JEFFERSON Ik ben je vader. Natuurlijk ben ik geïnteresseerd.

Pauze.

JEFFERSON Wat is er nu ook alweer mis met jou?

JESSICA Ik heb last van astma en daarnaast ben ik allergisch aan een heleboel zaken, waaronder mijn vader..

JEFFERSON Ja, ja, dat herinner ik mij nog. Allé, ik herinner me vooral de doktersrekeningen. Wel, kleine, we hebben allemaal zo onze problemen. En mijn probleem op dit moment is dat ik meer lijnen tekst heb in dit toneelstuk dat in mijn laatste twintig films tezamen.

Jefferson houdt de tekst omhoog. Al zijn tekst is aangeduid met een gele fluostift. Hij probeert het ijs te breken.

JEFFERSON Ik ben bang, Jessica.

JESSICA Zo klink je in ieder geval niet.

JEFFERSON Wil je nu beweren dat ik niet 'bang' kan spelen? Jefferson Steel kan wel degelijk 'bang' spelen.

JESSICA Ja, ok papa, ik geloof je.

JEFFERSON En laat me nu met rust en toon een beetje respect voor je vader.

Hij gaat verder met het aanduiden van zijn tekst met een fluostift. Jessica declameert ondertussen zonder enige moeite een monoloog van het personage Cordelia.

JESSICA/CORDELIA Lieve vader. U hebt me verwekt, gevoed en liefgehad. Ik vergoed die daden naar hun juiste waarde: Ik gehoorzaam, hou van en respecteer mijn vader zoals het hoort.

JEFFERSON Dat lijkt er al meer op. Maar haal je geen dingen in je hoofd. Jij gaat niet meespelen in dit toneelstuk.

JESSICA Waarom niet.

JEFFERSON Omdat..

JESSICA Omdat ik je misschien kan overklassen? Misschien breng ik je wel in verlegenheid door.. goed te acteren?

JEFFERSON Omdat ik niet wil dat dit je toekomst wordt. Jij kan beter. Een hersenchirurg.. of een loodgieter. Doe iets meer betekenisvol met je leven dan.. acteren.

JESSICA Acteren hoeft niet persé te gebeuren met veel explosies en stunts. Soms gaat het gewoon over de waarheid en emoties.

JEFFERSON Geloof me nu maar, deze sector is klote. Er lopen veel mensen rond met slechte bedoelingen, mensen die een mooi jong meisje als jij zouden gaan uitbuiten en vernederen. Ik weet waarover ik praat. Ik ben zo iemand.

JESSICA Wel, Dora lijkt zo slecht nog niet.

JEFFERSON Zij is een amateur.

JESSICA Ze is lief.

JEFFERSON Nee, ze is heel stijf en koel en..

JESSICA Misschien heeft ze jou gewoon niet graag.

JEFFERSON Wat zou het? Iedereen ziet Jefferson Steel graag. Dat is één van de voorwaarden in het contract.

JESSICA Op het vliegtuig naar hier zagen de mensen je niet graag bezig. Ze speelden de film Ultimate Finality.

JEFFERSON De welke?

JESSICA De derde. Het was ziek.

JEFFERSON Dat is.. goed toch. Ik kan dat jongerentaaltje niet meer volgen.

JESSICA Ziek als in walgelijk. Dat meisje dat je op het einde van de film staat te kunnen, had je kleindochter kunnen zijn. De mensen waren boe aan het roepen. Met hun koptelefoon op. De kerel die naast me zat, zei dat je opgesloten moest worden.

JEFFERSON OK, ik geef het toe, ik geef het toe, dat is de slechtste film waarin ik ooit heb meegespeeld.

JESSICA Dat is niet waar, papa.

JEFFERSON Dankjewel.

JESSICA Ultimate Finality 4 is nog veel erger.

Pauze.

JEFFERSON En de therapie, loopt dat zo'n beetje?

JESSICA Ik ben niet in therapie.

JEFFERSON Echt? Is dat normaal voor een meisje van jouw leeftijd?

JESSICA Het kan je echt niks schelen hé.

JEFFERSON Dat is niet eerlijk. Wie heeft die auto gekocht voor je verjaardag?

JESSICA Dat was de verkeerde verjaardag. Je mag nog niet autorijden op je veertiende.

JEFFERSON En wie nam je altijd mee naar Disneyland tijdens de kerstvakantie?

JESSICA Je manager.

JEFFERSON Maar ik betaalde er wel voor!

JESSICA Je snapt het echt niet, hé, papa?

JEFFERSON Ik snap wat niet?

Jessica zucht

JEFFERSON Ik heb hier nu geen nood aan. En deze verdomde fluostift is leeg. Ik heb veel te veel tekst.

Hij gooit de fluostift weg en kijkt op z'n uurwerk.

JEFFERSON Ik moet vertrekken, het is tijd om te gaan repeteren.

Hij gaat af en Jessica volgt hem.

JEFFERSON Waar denk je dat jij naartoe gaat?

JESSICA Dora zei dat ik mocht helpen in de backstage.

JEFFERSON Werkelijk? En wat als de ster van deze show daar bezwaren tegen heeft?

JESSICA Dan zal de dochter van de ster van de show haar moeder vertellen over de geheime bankrekening van de ster van de show, die rekening die hij 'vergeten' aan te geven is tijdens de echtscheidingsprocedure..

JEFFERSON Jij bent wreed en harteloos..

JESSICA Ik ben de dochter van mijn vader..

Ze wandelen over het podium naar de repetitieruimte. Daar is Dora bezig om de kostuums uit een stapel vossen te vissen. Dennis staat op een ladder aan een spot te klommelen.

DENNIS Alahoa, Jeff.

JEFFERSON Alahoa.. Dennis.

DORA Goeiemorgen, uwe Hoogheid.

JEFFERSON Goeiemorgen, Zot.

DORA Jij bent vroeg vandaag. Alles in orde?

JEFFERSON Dat wordt professionaliteit genoemd.

DORA Natuurlijk. Hey, Jessica, kan je me een handje helpen met de kostuums?

JEFFERSON Ik denk het niet.

JESSICA Met alle plezier.

Dora houdt een stuk gordijn omhoog.

DORA Wat denk je? De ceremoniële gewaden van de Hertog van Gloucester?

JESSICA Waarom niet.

JEFFERSON Aangezien niemand het blijkbaar ook maar iets kan schelen of ik nu hier ben of niet, kan ik evengoed buiten gaan roken.

DENNIS Paraplu?

JEFFERSON Kijk, dit is nu een man die weet hoe talent gekoesterd moet worden.

DENNIS Trouwens, dat probleem dat u vermeldde, ik denk dat ik misschien een oplossing heb gevonden..

Ze gaan samen naar buiten, en praten samenzweerderig met elkaar. Ondertussen pakt Jessica een skimuts met allerlei uitsteeksel eraan.

JESSICA De zotskap? Ze zet 'm op haar hoofd. Ze spreekt als de zot. Pappie Lear, pappie Lear, neem de Zot met je mee!

DORA Je bent best goed. Zou het helpen als ik een goed woordje voor je doe?

JESSICA Denk je nu werkelijk dat hij goede raad aanneemt? Heb je recent nog naar een film van hem gekeken? Zijn kleren? Zijn haar?

DORA Weet je, je bent vrij hard voor hem. Zijn hart ligt op de juiste plaats.

JESSICA In tegenstelling tot zijn oren.

DORA *Zowel geamuseerd en verschrikt. Nee!*

Jessica trekt haar gezicht omhoog naar haar oren om aan te geven dat Jefferson een facelift heeft ondergaan.

JESSICA De volgende keer dat je dicht bij hem staat, moet je maar eens goed kijken.

DORA Ik ben niet van plan om zo dichtbij te komen.

JESSICA Echt? Dat heb ik nog ooit gehoord. Jij bent wel liever dan de meeste anderen. En ouder..

DORA Dankjewel, Jessica.. denk ik. Maar ik kan je verzekeren dat je vader en ik echt alleen maar goede vrienden zijn, en ik bedoel dan echt wel 'alleen maar'.

JESSICA Ik zou dat graag zo houden. Hij is veel te veel verliefd op zichzelf om verliefd te worden op iemand anders.

DORA Dat is niet zijn schuld. Als je steeds behandeld wordt als een koning, dan ga je je uiteindelijk als één gedragen.

JESSICA Oh nee, hij begint tot je door te dringen.

Jefferson en Dennis komen terug op. Jefferson draagt, als een echte celebrity, een baseball petje en een donkere zonnebril, ondanks het feit dat het duidelijk regent. Dennis houdt nog altijd de paraplu vast.

DENNIS Dus, is het correct om te beweren dat ik vanaf nu deel uitmaak van uw.. je weet wel.. entourage.

JEFFERSON Tuurlijk Dennis. Misschien zorgen entourages meer voor het regelen van drugs en gewillige vrouwen dan voor het ontstoppen van Wc's en het impregneren van hekken. Maar wat maakt het uit, gast, ga er gewoon voor.

DENNIS Bedankt. Dus, als uw entourage, is het dan de bedoeling dat ik fans op een afstand hou, of moet ik hen juist aanmoedigen om u continue te omringen?

JEFFERSON Je houdt ze uit mijn buurt, dat spreekt voor zich.

DENNIS Dat is iets wat ik niet begrijp. U wil zo beroemd zijn dat iedereen u herkent, maar dan zet u zo'n petje en een donkere zonnebril op zodat niemand u meer herkent. Hoe zit dat precies?

JEFFERSON Beroemd zijn is vrij gecompliceerd. Ok, laten we maar beginnen met deze verdomde repetitie.

Ze komen terug bij de rest. Hij zet zijn zonnebril af en kan weer alles zien.

JEFFERSON Ik ben terug.

DORA Goed zo.

Zij en Jessica houden stof voor hem, alsof het een mantel is.

DORA We willen gewoon even zien hoe dit eruit ziet.

DENNIS Gelieve uit de buurt te blijven van mr. Steel asjeblieft..

JEFFERSON Het is ok, Dennis. Zij horen bij mij.

Philippe komt op met Marie.

DENNIS En die twee daar?

JEFFERSON Ik apprecieer dat je zoveel moeite wil doen, maar we kunnen er met redelijke zekerheid vanuit gaan dat heel de cast als veilig kan beschouwd worden.

Dennis heeft hem een high five.

PHILIPPE *Tegen Marie.* Hemeltjelief, we zijn blijkbaar getuige van wat ze een 'bromance' noemen. Mijn maag keert ervan om.

MARIE *Bezorgd.* Oh nee, hij is zeker niet zo, allé, op die manier. We schieten heel goed op samen.

DORA Goeieavond Philippe, Marie, iedereen. Voordat we van start gaan, hebben we een kleine verrassing voor Jefferson. Hij had een aantal dingen gevraagd, een soort verlanglijstje, dat aan zijn contract hing. En het heeft even geduurd, maar ik kan met trots aankondigen dat we kunnen voldoen aan zijn minimale eisen.

JESSICA Papa! Ben je weer belachelijk bezig?

DORA Nee, je vader heeft helemaal gelijk. We moeten accepteren dat een beroemdheid als hij een aantal minimale eisen heeft op vlak van comfort en luxe, om zo tot een artistieke prestatie te komen die op niveau is voor een man met zulke talenten.

JEFFERSON Dat lijkt er al meer op. Gratis spullen!

DORA *Leest een lijstje af.* Ik heb voor u uw eigen gepersonaliseerde luxe limousine geregeld, om u van en naar het theater te brengen.

JEFFERSON Dat werd tijd!

DORA *Roept naar Dennis die in de coulissen staat.* Dennis!

Dennis komt op met een bejaardenscooter, met een aantal kleine aanpassingen.

DENNIS Die was nog van mijn moeder, maar de thuiszorgwinkel zei dat ze die nu niet meer nodig had, nu haar heup weer veel beter was.. sorry, teveel informatie.

DORA We hebben ook een minibar.

Dennis haalt een zak boven van de lokale supermarkt, volledig gevuld met flessen.

DORA En een home cinema en jukebox.

Dennis pakt een laptop en geeft die aan Jefferson.

DORA En niet te vergeten, je pooltafel.

Dora pakt een mini-pooltafel die je in de Action kan kopen.

DORA En natuurlijk verse bloemen.

Dennis pakt een goedkoop boeket bloemen, ingepakt in cellofaan. Jefferson is ondanks de duidelijk goedkope oplossingen gecharmeerd door de moeite die ze gedaan hebben.

JEFFERSON Niet slecht. Maar hoe zit het die de diëtist en de persoonlijke trainer?

DORA U kijkt naar haar.

Dora spreekt tegen Jefferson alsof ze een drilsergeant is.

DORA Minder eten en meer wandelen, dikzak.

JEFFERSON *Lacht.* Goed, goed, jij wint. Ik ben ontroerd. Jefferson Steel is nu officieel 100% aan boord van dit project!

Sommige castleden juichen.

DORA Dankuwel! U zal het zich niet beklagen.

JEFFERSON Maar jij wel misschien.

DORA Dus, vooruit met de geit. Kunnen we dan nu de scene oefenen waarin Kent en Lear discussiëren over de verbanning van Cordelia. Jessica, wil jij souffleren?

JESSICA *Enthousiast.* Uiteraard!

DORA We beginnen op pagina 32, maar je zal niet veel werk hebben omdat iedereen, allé, dat hoop ik toch, zijn tekst geleerd heeft.

Jefferson acteert al veel beter. Dennis staat voor Jefferson met zijn gezicht naar het publiek.

PHILIPPE/KENT Herroep uw besluit, of ik zal, zolang er nog adem uit mijn keel komt, blijven spreken van dit onrecht.

JEFFERSON/LEAR Luister goed, verrader, op je eed van trouw, luister naar mij. Jij zet mij aan tot.. Jij zet mij aan tot..

Er valt een stilte, de magie is doorbroken gezien de black-out bij Jefferson. Jessica souffleert.

JESSICA *Fluisterend.* Jij zet mij aan tot woordbreuk.

JEFFERSON/LEAR Jij zet mij aan tot woordbreuk.

Philippe onderbreekt.

PHILIPPE Gaat dit ook gebeuren tijdens de première? Gaat het publiek dan kunnen genieten van alle tekst van Koning Lear.. twee keer zelfs?

JEFFERSON *Geagiteerd.* Hey, sommigen onder ons hebben we heel veel tekst.. En dat past niet allemaal op de rug van Dennis.

Dennis draait zich om. Op zijn rug hangt een grote pancarte met daarop de hele monoloog.

DORA Dennis!

PHILIPPE Het spijt me, Dora, wij hebben allemaal heel veel moeite gedaan om onze tekst vanbuiten te leren en dat is... het is echt heel onprofessioneel.

DORA Dat is niet eerlijk, Philippe. Ik vind dat we goede vooruitgang maken.

MARIE *Staat recht.* En zelfs als Mr. Steel zijn tekst zou vergeten zijn, dan is hij ze heel.. heel.. *Ze zoekt naar een positief antwoord.* ..heel overtuigend vergeten.

DORA Alles ok, Marie? Je ziet ineens zo rood.

Marie wappert zichzelf lucht toe met haar tekstbrochure.

MARIE Het is heel warm hierbinnen..

DENNIS Plan B, Jefferson?

Jefferson steekt zijn duimen omhoog. Dennis gaat af. Jefferson prutst aan zijn oor.

DORA Laten we opnieuw beginnen waar we gestopt waren. Jefferson, als u zo vriendelijk zou willen zijn.

Jefferson brengt zijn tekst op een heel vreemde manier.

JEFFERSON/LEAR Jij zet mij aan tot woordbreuk- nooit brak ik een belofte – en dringt je met starre trots tussen mijn macht en mijn besluit.. *Pauze.* ..Klant oppikken aan het station van Bilzen, voor een rit naar Maastricht Centrum. Begrepen..

PHILIPPE Mijn god, hij heeft een oortje in!

Dennis komt op met de tekst en een microfoontje.

DENNIS Sorry Jefferson, er is sprake van een beetje interferentie..

Philippe pakt het microfoontje af en roept erin.

PHILIPPE Welk deel van 'uw tekst vanbuiten leren' had jij niet begrepen?

Jefferson rukt woedend het oortje uit.

JEFFERSON Ok, ok, nog geen reden om te beginnen roepen! Ik doe mijn uiterste best hier, in godsnaam, om jullie te redden van de ondergang, en wat krijg ik daarvoor in ruil? Niks!

JESSICA Uit niets kan niets ontstaan.

JEFFERSON Och zwijg! Al wat ik vraag, is een klein beetje respect!

PHILIPPE Je gaat moeten leren dat respect verdiend moet worden.

DORA Komaan, Philippe, je bent onredelijk.

PHILIPPE Wel, ik verwacht iets meer steun te krijgen dan dat, Dora. Ik heb een zekere reputatie in acht te houden en ik sta niet toe dat ik zo behandeld word.

JEFFERSON Luister gast, je bent je aan het gedragen als een kluutzak. En als er iemand is die zich hier gaat gedragen als een kluutzak, dan zal ik het zijn.

JESSICA Dat is een vaststaand feit!

PHILIPPE Het wordt uitgesproken als 'klootzak', om heel precies te zijn. En je zal nog wel merken dat ik de grootste klootzak in deze contreien ben.

DENNIS Hij heeft geen ongelijk, Jefferson.

DORA Asjeblijft, als jullie twee niet onmiddellijk stoppen met dit kinderachtig gedrag, dan..

JEFFERSON Dan wat?

DORA Dan heb ik geen andere keuze dan.. in huilen uit te barsten.

Stilte. Iedereen voelt zich geambeteerd.

PHILIPPE Dora, doe dat nu niet. Ik blijf wel.

JEFFERSON Laat haar maar janken! Ik heb al betere regisseurs dan Dora laten janken. Robbe Dehert had 2 nieuwe handdoeken nodig. En Eric Van Looy, tranen met tuiten.

JESSICA Dat was toen de film uitkwam.

JEFFERSON Niet grappig!

DORA Dat was eigenlijk wel grappig..

PHILIPPE Hilarisch, vond ik zelf. En het meisje heeft een goeie timing, in tegenstelling tot anderen.

Jefferson heeft er genoeg van.

JEFFERSON Ik wil niet uitgelachen worden. Jefferson Steel is geen grap. Jullie hebben mij gevraagd.

PHILIPPE Ze heeft zowat iedereen gevraagd. Jij was de enige die geantwoord heeft.

DORA Philippe, in godsnaam, hou je mond.

JEFFERSON Dat doet de deur dicht! Ik hoef dit niet te pikken. Ik hoef dit allemaal niet te pikken. Ik ben Jefferson Steel verdomme, en ik ben niet helemaal naar dit kluute

boerengat gekomen, in het midden van.. helemaal gene zak, om mij te laten behandelen als stront.

Dennis zwaait de vloekpot voor Jefferson. Hij wordt genegeerd.

JEFFERSON Want Jefferson Steel is een vierletterwoord dat begint met een "S", een woord dat jullie waarschijnlijk niet graag horen: S-T-E-R. En jullie ster heeft het helemaal gehad met jullie boer-en-tuinder bullshit! Jullie verdienen Jefferson Steel helemaal niet. Jullie kunnen jullie boerengat, jullie stomme 'theater' en jullie stomme, onnozele, hersendode Shakespeare in jullie gat steken!

Dora staat achteraan toe te kijken.

DORA Eindelijk! Een volwaardige celebrity-driftbui! Een ego met een kort lontje! Ik heb hier op zitten wachten.

Jefferson weet niet wat te zeggen. Dora zet hem telkens weer op het verkeerde been.

JEFFERSON Wel, ik ben blij om jou van dienst te zijn! Maar geen toegevingen meer. Ik ben hier klaar. Wij zijn klaar! Ik neem ontslag.

Hij gaat af en slaat de deur dramatisch dicht. Laura komt op.

LAURA En? Gaat alles goed hier?

Pauze

Bedrijf 2

Scene 1

Een volgende repetitie, met Dora, Philippe, Marie, Jessica en Dennis.

DORA Goed dat jullie hier zijn. Jefferson is heel welwillend akkoord gegaan om deze morgen terug te komen om te repeteren. Hij is logischerwijze heel van streek door wat er gebeurd is, maar ik denk dat ik hem heb kunnen overtuigen om ons nog een tweede kans te geven.

MARIE Hij komt eraan.

Jefferson komt boos binnen.

DORA Voordat we van start gaan, is er iets dat Philippe wil zeggen tegen Jefferson. Toch, Philippe?

PHILIPPE Ik denk dat het Churchill was die zei dat succes niet definitief is, falen niet fataal is, maar dat het de moed is om door te gaan wat uiteindelijk telt.

DORA De verontschuldiging, Philippe!

PHILIPPE Als er zoiets is geweest als een misverstand, niet met opzet uiteraard, dan wil ik u mijn verontschuldigingen aanbieden. Mea culpa.

Philippe maakt een theatrale buiging.

JEFFERSON Verontschuldiging aanvaard, hoewel die volledig over-the-top en totaal ongelooftwaardig was.

Philippe is licht geshockeerd.

JESSICA Heel stijlvol, papa.

DORA Goed, nu dat allemaal achter de rug is.

Dat is het duidelijk niet.

DORA Goed, iedereen op zijn plaats. Bedrijf 5 scene 3. Helaas kan de Hertog van Cornwall er niet bij zijn, omdat hij een weekendje naar de Ardennen is, en de Hertog van Albany is van een kasteel gevallen..

MARIE Mijn god!

DORA Een springkasteel.. Hij heeft zijn enkel verstuikt.

DENNIS Is dit misschien dan een goed moment om mijn idee te bespreken voor de scene waar de ogen van Gloucester uitgestoken worden?

DORA Euhm.. ok?

DENNIS/CORNWALL Eruit, vuil drill! Waar is die sprankelende oogopslag nu?

Dennis doet alsof hij zijn ogen uitsteekt en draait zich om. Als hij zich terug richting het publiek draait, lijkt er een vork uit zijn oog te steken, dat hij vervolgens eruit trekt. Op de vork steekt een zilveruitje.

DENNIS Wat denk je ervan?

DORA Ik denk dat dat soort magische speciale effecten de aandacht zou kunnen afleiden van de tekst..

DENNIS Jij bent de regisseur

Dennis haalt zijn schouders op en steekt de ajuin in zijn mond.

DORA Nu dan, Jessica, wil jij terug de essentiële rol van de souffleur op jou nemen?

JEFFERSON Moet dat nu echt?

DORA Ja. En trouwens, het is goed dat we ook een beetje publiek hebben. Zoals een beroemd acteur ooit zei "Zelfs als er maar 1 persoon in de zaal zit, dan zal ik spelen voor die ene persoon".

Jefferson is duidelijk in verlegenheid gebracht.

DORA Dus, laten we een poging doen om de dood van Cordelia te repeteren. Jefferson, als je zo vriendelijk zou willen zijn, het staat op pagina 75.

JEFFERSON Ik denk dat ik die scene al woord voor woord ken.

PHILIPPE Prachtig. Laat nu maar es zien dat je ze ook in de juiste volgorde kunt zetten.

DORA Jefferson, dit is de climax van jouw emotionele reis. Je favoriete dochter is dood, en het is jouw schuld.

JESSICA *Terzijde.* Echt wel!

DORA Ik wil liefde zien, pijn, schuldgevoel en angst.

JEFFERSON Nog iets? Nee? Ok.

Hij bereid zich voor.

JEFFERSON/LEAR Jank, jullie, jank! Jank! Zijn jullie van steen? Had ik jullie stem, ik schreeuwde naar de hemel tot ze openspleet! Ze is weg! Voor altijd! Ik ken het verschil tussen leven en dood. En zij is dood. Als as.

We zien de emotie op zijn gezicht. Het is een aangrijpend moment. Marie applaudisseert luid.

DORA Last van muggen, Marie?

JESSICA Papa..

JEFFERSON Waar ben ik de mist in gegaan?

JESSICA Nergens.. ik ben gewoon.. onder de indruk.

JEFFERSON Ik ben onder de indruk dat jij onder de indruk bent.

PHILIPPE In de regieaanwijzingen staat wel dat Lear Cordelia in zijn armen moet houden.

JEFFERSON Serieus?

DORA Dat moest ik inderdaad nog zeggen.

PHILIPPE Dat zou toch niet al te moeilijk moeten zijn, voor zo'n grote sterke macho als jij.

DENNIS In Ultimate Finality 2 tilde je toch een tank op.

PHILIPPE Het is het iconische beeld van Lear die zijn dode dochter in zijn armen houdt.

JEFFERSON Tuurlijk, wist ik wel. Ok, laten we eens proberen.

Hij probeert de brandweergreep (over de schouder).

DORA NIET de brandweergreep.

Jefferson probeert het nog eens, en pakt haar op de juiste wijze op.

JEFFERSON *Met veel moeite.* Jank, jullie, jank! Jank! Zijn jullie van steen? ... mijn god. Hoe komt het dat Cordelia zo zwaar is geworden? Ze was beter eerst op dieet geweest..

DORA De tekst, Jefferson, de tekst.

JEFFERSON Nee, alles ok, ik ben ok. Jank... Aaaaw!

DORA Dat beter.. gebracht met veel smart.

JEFFERSON Dat is geen smart, dat is een hernia.

Jefferson laat Dora botweg en heel onsierlijk op de grond vallen en wankelt af. We hoor het lied van de Zot.

MARIE/ZOT Men neem subiet twee narren waar. Eentje bitter, eentje zoet, een met kroontje, een met hoed.

Scene 2

Jefferson ligt in zijn slaapkamer op bed op zijn buik. Boven op hem zit Laura die een trainingspak aanheeft.

JEFFERSON Aaah! Ben je zeker dat je weet wat je doet?

LAURA Ja. Ik ben een gediplomeerd kinesist. Voordat ik Luc tegenkwam, was dit mijn job. Ik kan je mijn diploma laten zien, als je me niet geloofd.

Ze kneedt zijn rugspieren.

JEFFERSON Aaah! Ik geloof je, ik geloof je!

LAURA En aangezien wij de hele productie sponsoren, leek het me een goed idee dat ik jou weer terug in beweging kreeg.

JEFFERSON Aah!

LAURA We moeten de gluteus maximus loskrijgen, want die beïnvloed al de rest, en dan verzwakt het sacro-iliacaal gewricht.

JEFFERSON Jij bent de rug-expert.

Ze manipuleert opnieuw zijn rug.

LAURA Ja, dat klopt. Al vond Luc dat het eerder een job was voor een bimbo...

JEFFERSON Hey Laura, jij bent niemands bimbo. Geloof me maar. Ik ben een bimbo-expert. Auw! Ben je zeker dat dat helpt?

LAURA Ja, ik was hier heel goed in, maar..

JEFFERSON Maar toen besepte je dat je niet zo'n aanleg had om mensen te martelen.

LAURA Nee, ik kwam Luc tegen. Hij vond het maar niks dat ik dit deed. Eén van ons moest een toegeving doen. De rest kan je wel raden. Maar oude gewoontes verloor je niet snel.

JEFFERSON Ow..

LAURA Ik gok dat je niet mijn hele levensverhaal wil aanhoren.

JEFFERSON Correct. Je bent een slimme meid. Laten we het terug over mij hebben.

LAURA Ok? Vind je het erg als ik je een persoonlijke vraag stel?

JEFFERSON Helemaal niet. Vraag maar raak.

LAURA Wel, als één van je grootste fans..

JEFFERSON Ja..

LAURA .. mijn moeder..

JEFFERSON *Ontmoedigd.* Geweldig..

LAURA .. vroeg me om jou te vragen of.. is dat echt je eigen haar?

JEFFERSON Wil je nu beweren dat jouw moeder denkt dat ik een pruik draag? Vooruit, trek er maar eens aan.

LAURA Ik weet niet of ik..

JEFFERSON Bij Jefferson Steel krijg je waar voor je geld. Trekken!

Laura trekt aan zijn haar.

LAURA Ooh!

JEFFERSON Tevreden? Nu kan je je.. moeder.. vertellen dat Jefferson Steel een prachtig hoofd heeft vol met echt haar.. en dat mocht iets kosten!

LAURA Indrukwekkend!

JEFFERSON Weet je wat ervoor zorgt dat mijn haren vast blijven zitten? Hetzelfde spul dat ze gebruikten om de spaceshuttle aan elkaar te plakken.

LAURA Nu zit je me voor de gek te houden?

JEFFERSON Nee, schatje, jou niet. Ik zou niet durven.

LAURA Mama zei dat je altijd al een slimme bent geweest. Al kon je blijkbaar nooit je kleren aanhouden in je films.

JEFFERSON Kijk, dat waren de uitdagingen van de rol. Het was essentieel voor het personage dat ik speelde. Waarom denkt iedereen dat als je goed voor je lichaam zorgt, dat je dan automatisch ook dom bent?

LAURA Ja, zo zie ik het ook. Als je je goed verzorgd, dan neemt niemand je serieus.

Pauze.

LAURA Bon, en nu die broek uit.

JEFFERSON Je maakt een grapje?

LAURA Ik moet naar je lichaamshouding kijken. Is dat een probleem? Heb je het er moeilijk mee om voorover te buigen?

JEFFERSON Zo oud ben ik nu ook weer niet. Aaaah!

Hij doet met veel moeite zijn broek uit.

LAURA Geef me je been.

Laura begint zijn kuit te masseren.

LAURA Je hamstrings zijn heel gespannen. Dat wijst op pijn hogerop in het lichaam. Ok, en nu op je rug gaan liggen.

Ze leunt voorover om zijn dijen te masseren.

LAURA Hoe voelt dat?

JEFFERSON Dat voelt goed. Mijn god, dat voelt heel goed.

Plots gaat de deur open, Marie staat in de deuropening. Ze ziet Jefferson zonder broek en Laura bovenop, het ziet er niet goed uit. Ze doet snel de deur terug dicht. Jefferson en Laura hebben niets door.

JEFFERSON Meer. Harder. Auw. Dat doet pijn! Doe dat nog eens!

We horen het lied van de zot.

MARIE/ZOT Het gaat niet goed met de zot wanneer de wijze mannen dwaasheid praten, hun hersens lijken weggerot, ze handelen als apen

Scene 3

De B&B 's avonds. Dora komt aan met een groot aantal zakken Chinese afhaalmaaltijden..

DORA Eén van de meest nobele tradities in het theater: afhaalchinees. Ik vrees dat Marie naar haar wekelijkse Flamenco avond is, Je zal voor jezelf moeten zorgen deze avond.

Ze haalt allerlei aluminium bakjes uit de zakken.

JESSICA Wel, ik ben uitgehongerd.

DORA Het moet fijn zijn om wat tijd te kunnen doorbrengen met je vader.

JESSICA Ik zou het niet weten.

DORA Komaan, je moet toch wel trots zijn op hetgeen hij hier doet.

JESSICA Ik snap het nog altijd niet goed. Is hij werkelijk voor de eerste keer in zijn leven iets fatsoenlijk aan het doen?

Jefferson komt binnen.

JEFFERSON Zo ben ik, altijd vol van verrassingen.

JESSICA Het zal pas echt een verrassing zijn als je dit niet naar de kloten helpt.

Dora begint eten op borden te leggen.

DORA En hoe is het met je rug?

JEFFERSON Laura heeft verborgen talenten. Ze heeft geweldige handen.

DORA *Moet zich intomen.* Daar kan ik mij iets bij voorstellen. Goed, ik hoop dat iedereen honger heeft.

JEFFERSON Jessica, mag je dit soort eten wel eten, of ontplof je dan misschien of zo?

JESSICA Als je misschien ooit eens interesse had getoond, dan had je geweten dat ik niet voor alles allergisch ben. Ik kan de meeste dingen gewoon eten. Ik moet alleen oppassen voor granen en melkproducten. En gluten en schaaldieren. En noten natuurlijk..

Jefferson moet lachen.

JEFFERSON Natuurlijk..

JESSICA De ongeschreven regel is dat je enige vorm van medelijden toont.

JEFFERSON Aha, ik vroeg me al af welke emotie van mij verwacht werd in deze scene.

DORA *Bemiddelend.* Ik heb het gecontroleerd, alles is in orde. Dit is allemaal vegan.

JESSICA Zie je, papa, zij is echt vriendelijk. Ik snap totaal niet waarom zij met jou blijft samenwerken?

JEFFERSON Ow!

JESSICA *Tegen Dora.* Welk voordeel haal jij hieruit?

DORA Ik werkte vroeger in de theaterwereld.

JESSICA Gelukzak..

DORA Ik was nog heel jong toen. Een vorig leven.

JESSICA En waarom ben je eruit gestapt?

DORA Ik was getrouwd met een acteur, maar dat liep niet zo goed af.

JEFFERSON Wat een verrassing!

DORA Hij had last van bindingsangst.

JEFFERSON Helemaal mijn type!

DORA Maar ik kon het theatervirus nooit helemaal losschudden, en daarom zit ik hier een onmogelijk toneelstuk te regisseren met een samenraapsel van acteurs in een afgetakelde schuur in het midden van wat jij zo charmant omschrijft als het achterste van een landbouwer..

JEFFERSON Ja, ja, genoeg achtergrondinformatie. Vertel me nu eens over Philippe.

DORA Philippe? Daar is niets over te vertellen.

JEFFERSON *Tegen Jessica.* Het lijkt erop dat Philippe helemaal heet staat voor ons Dora hier.

JESSICA Papa..

DORA Nee, nee, dat is niet zo.

JEFFERSON Ik heb gezien hoe hij naar je staat te gapen.

DORA Nee, dat heb je dan fout gezien. En trouwens, hij is wel getrouwd hé.

JEFFERSON Waar ik vandaan kom, betekent dat geen hol. In de filmindustrie is een strikt huwelijkscontract het enige dat mensen tegenhoudt om rond te neuken.

JESSICA Dat heeft jou toch niet tegengehouden, toch, papa?

JEFFERSON Alleen bij mijn laatste 3 huwelijken. Trouwens, als je mijn professionele mening wilt als seriële scheefpoeper in zijn zevende ontwenningpoging..

DORA Vertel..

JEFFERSON De waarheid is dat jij veel te goed bent voor Philippe.

Dora is lichtjes in verlegenheid gebracht.

DORA Als we dan toch over gênante dingen moeten praten, dan kunnen we het misschien eens hebben over jouw liefdesleven.

JESSICA *Kreunt.* Moet dat nu werkelijk? Als je daarin geïnteresseerd bent, het staat allemaal paginagroot te lezen in de Dag Allemaal en de Story.

JEFFERSON Ik neem momenteel een pauze op vlak van vrouwen.

DORA Werkelijk?

JEFFERSON De enige vrouw in mijn leven.. is mijn dochter.

JESSICA Yeah, right.

JEFFERSON En zelfs zij houdt niet van mij.

JESSICA Is dit het moment dat we medelijden met jou moeten hebben?

JEFFERSON Touché..

Dora en Jessica lachen. Jefferson drinkt een slokje wijn.

JEFFERSON *Tegen Jessica.* Op een bepaald punt in je leven vond je mij geweldig.

DORA En wat is er toen gebeurd?

Jefferson kijkt Jessica liefdevol aan.

JESSICA Ik werd volwassen.

JEFFERSON Ongemakkelijke stilte. En tijdens die stilte vragen alle personages zich af of ze nu net iets oprecht en betekenisvol hebben gehoord.

JESSICA En cut! Ik ga jullie met elkaar opscheppen, ik ga effe mama bellen, om te horen hoe het gaat op haar huwelijksreis, als ze nog steeds getrouwd is natuurlijk. Bedankt voor al het eten, Dora.

DORA Graag gedaan. Ik zal proberen om nog wat lijnen tekst in zijn hoofd te prenten.

JESSICA Slaapwel, papa.

Jessica gaat af.

DORA Ze is echt een geweldig meisje.

JEFFERSON Dat is ze zeker, tenminste als je niet haar vader bent.

DORA Dus, meneer de actieheld.. klaar om Shakespeare een shot onder zijn gat te geven?

JEFFERSON Yep, een shot zo hard dat zijne Romeo een Julia'ke wordt.

Dora pakt de tekst erbij.

DORA Bedrijf 1, scene 5. Ik zal de zot spelen.

DORA/ZOT Als jij mijn zot was, pappie, zou ik je laten afranselen omdat je oud geworden bent voor je tijd.

JEFFERSON/LEAR Hoezo dat?

DORA/ZOT Ouder mag je pas worden als je wijzer bent.

JEFFERSON/LEAR Oh laat me niet gek worden, niet gek, lieve god, laat me mijn verstand niet verliezen, doe mij de waanzin niet aan!

DORA Je begint er te geraken. Dit is best ok.

JEFFERSON Ja, hoera voor mij. *Hij kijkt naar haar.* Zeg, Dora, wat ik nog wou zeggen.. Je bent een heel knappe vrouw maar je gebruikt je volle potentieel niet echt. Je zou eens make-up moeten proberen.

DORA Bedankt voor de tip. Misschien kan ik de jouwe wel eens lenen.

Jefferson glimlacht. Hij leunt voorover en probeert haar te kussen. Dora kan met moeite de verleiding weerstaan, maar draait toch haar hoofd weg.

Pauze.

DORA Euhm, dat stond niet in het scenario.

JEFFERSON Ik was aan het improviseren.

Hij probeert opnieuw. Ze kussen bijna. Dan komt Marie binnen in haar flamenco kostuum. Het moment is gepasseerd.

JEFFERSON Hey, Marie, leuke avond gehad?

MARIE *Koel.* Niet echt. Enrico is nooit meer dezelfde geworden sinds zijn ongeval met de castagnetten.

JEFFERSON Ik moet zeggen, Marie, dat je er schitterend uitziet..

MARAY En ik moet zeggen, meneer Steel dat uw mening mij niet langer interesseert.

DORA Wat is er aan de hand, Marie?

MARIE Niks. Ik ben gewoon verbaasd dat u nog niet gaan slapen bent, meneer Steel, gezien uw zware inspanningen van daarstraks.

JEFFERSON Ik ben ok.

MARIE Dat is voor interpretatie vatbaar. Slaapwel, Dora.

We horen het lied van de zot, gezongen door Marie in een flamenco stijl.

MARIE/ZOT Als piemeltje een huisje vindt maar is het koppie zonder dak, dan huist er ras een luizenkind in zijn arme warme zak.

Marie eindigt met een zwierige flamenco-draai.

Scene 4

Repetitie in de schuur. Philippe en Dennis bouwen aan het decor in afwachting van de start van de repetitie.

PHILIPPE Jefferson is weeral eens te laat. Je kan je afvragen of zijn hospita niet haar eigen bed aanbiedt in haar B&B.

DENNIS Philippe, jij hebt een perverse geest.

PHILIPPE Och, komaan Dennis. Wij zijn mannen van de wereld. Ik speculeer alleen maar over de mogelijkheid van een klassieke achter-de-schermen theatrale romance.

DENNIS Dus jij denkt dat Marie vogelt met die ouwe Jefferson?

PHILIPPE Echt, Dennis, dat is echt veel te grof.

DENNIS Jefferson zou dat niet doen. Hij zou me dat zeker wel vertellen. Hij is een kameraad.

PHILIPPE En ik die dacht dat je alleen maar zijn entourage was.

Marie komt op, ze is furieus.

PHILIPPE En dan nu de entree van de femme fatale.

DENNIS Alles in orde, Marie?

MARIE Ik wil er niet over praten.

DENNIS En waar is onze ster?

MARIE Ik weet het niet en het kan me ook niet schelen.

PHILIPPE Misschien heeft hij wel een privé-repetitie met onze regisseur?

MARIE Je bent wel heel geïnteresseerd, Philippe, zit je op droog zaad thuis?

PHILIPPE Sijt. Daar komt onze Don Juan.

Jefferson komt op met Dora en Jessica.

JEFFERSON .. en ik heb heel die scene poedelnaakt gespeeld. Echt gebeurd.

DORA Dat betwijfel ik.

JESSICA Dat is echt niet gebeurd, papa.

Dora klapt in haar handen om de aandacht van de spelers te trekken.

DORA Ok, iedereen, ik heb een kleine dienstmededeling!

PHILIPPE *Tegen Dennis en Marie.* Hopelijk gaat ze niet haar verloving aankondigen.

DORA Ik kan met veel vreugde aankondigen dat de rol van Cordelia niet langer door mezelf zal gespeeld worden, maar door juffrouw Jessica Steel.

Dit is nieuw voor iedereen, ook voor Jessica en Jefferson. Dennis start met applaudisseren.

JEFFERSON Over mijn lijk..

DORA Dat zou wel eens goed mogelijk kunnen zijn, als je me nog eens gaat proberen op te tillen. We kunnen niet riskeren dat je nog eens door je rug gaat en ik heb beslist dat ik niet én de zot én Cordelia kan spelen én ook nog eens regisseren.

JEFFERSON Maar..

DORA Daarenboven heeft Jessica de rol al eens eerder gespeeld én ze heeft ervaring als het gaat om het spelen van de dochter van een ijdele, verwend, tirannieke..

JEFFERSON Ik ben geen tiran!

JESSICA Dan heb je dus geen bezwaar dat ik de rol speel?

DORA Goed dan. Zullen we dan verdergaan met bedrijf 1, scene 3? Lear verdeelt zijn tijd tussen zijn 2 dochters en geen van de twee zijn blij met de huishoudelijke gebeurtenissen.

MARIE Ik weet precies hoe ze zich voelen.

Marie staart naar Jefferson.

DORA Ok, Marie.

De repliek van Marie klinkt extra giftig.

MARIE/GONERIL Hij trekt het bloed onder mijn nagels vandaan. Dag en nacht. Er gaat geen uur voorbij zonder dat hij weer iets idioots uithaalt dat ons weer in verlegenheid brengt.

Dora is verrast.

DORA Dat is heel goed, maar misschien met nog een beetje meer boosheid?

MARIE/GONERIL *Laat zich nu helemaal gaan.* Hij trekt het bloed onder mijn nagels vandaan. Dag en nacht. Er gaat geen uur voorbij zonder dat hij weer iets idioots uithaalt dat ons weer in verlegenheid brengt.

Iedereen is verrast door deze uitbarsting van woede.

DORA Amai. Marie, ik kan nu echt die woede van je personage voelen.

MARIE Het spijt me, ik kan niet meer. Ik wil niet meer meespelen in dit stuk.

DORA Marie? Wat is er aan de hand?

MARIE Mr. Steel weet wat er aan de hand is.

JEFFERSON *Tegen Dora.* Ik weet van niks.

MARIE *Met tranen in haar ogen.* U hebt mij heel erg teleurgesteld, mr. Steel!

JEFFERSON *Tegen Dora.* Ze is geflipt.

MARIE Het spijt me, Dora, het is gewoon zo!

Marie gaat in tranen af.

DORA Marie.. Marie.. komaan..

MARIE Ik wil daar niks meer aan toevoegen.. Vaarwel!

Marie slaat de deur dicht. Jefferson kijkt de hele tijd oprecht verbaasd en gepikeerd.

PHILIPPE Hemeltjelijef. Iemand is deze ochtend met het verkeerde been uit bed gestapt. Of uit het verkeerde bed?

JESSICA *Tegen Jefferson.* Wat heb je gedaan, papa?

JEFFERSON Ik heb niks gedaan! Trouwens, ik denk dat het te maken heeft met iets dat ik niet gedaan heb.

DORA Echt?

JEFFERSON *Tegen Dora.* Je weet toch dat Marie nogal lichtgeraakt kan zijn als ze het gevoel heeft dat ze afgewezen wordt.

DORA Weet je zeker dat je niet je eigen ego aan het strelen bent?

JEFFERSON En ik vind dat ze nogal snel jaloers is..

DORA Jaloers op wie?

JEFFERSON Jij natuurlijk.

DORA Ikke?

JEFFERSON Komaan, dat klinkt toch niet zo onmogelijk, toch?

DORA Nu probeer je mijn ego te strelen. Dus, wat gaan we nu doen?

PHILIPPE Wel, voor wat voor reden het ook is, dankzij Jefferson zijn we onze Goneril kwijtgeraakt.

JEFFERSON Pak dan iemand anders.

DORA Dat is makkelijker gezegd dan gedaan.

JEFFERSON Natuurlijk wel. Ze zullen in de rij staan om het podium te mogen delen met Jefferson Steel, legende..

JESSICA .. En de winnaar van de Oscar voor bescheidenheid gaat naar..

DORA We zullen wel zien.

Scene 5

Het licht gaat aan. We zien Dora en Jefferson zitten achter een schragen-tafel. Dora kijkt op haar horloge.

DORA Dus.. Waar zijn al die mensen die in de rij gingen staan om te mogen meespelen? Misschien ligt het aan mijn ogen, maar ik kan ze gewoonweg niet zien.

JEFFERSON Geef ze nog wat tijd.

DORA Ik denk dat onze tijd op is.

JEFFERSON We hebben opties. Er waren enkele interessante audities bij.

DORA Jouw enthousiasme is bizar genoeg nog groter dan dat van mij.

JEFFERSON Nummer 1 was toch ok?

DORA Liza was ok voor een 87-jarige. Heel geloofwaardig om jouw dochter te spelen.

JEFFERSON Nummer 3 was beloftevol.

DORA En het feit dat ze overduidelijk aan plankenkoorts lijdt, dat deed jou niet twijfelen? Ze kon niet eens 1 zin uitbrengen. Niet één. Ze was zelfs nog slechter dan jij.

JEFFERSON Nummer 2? Wat was er mis met nummer 2?

DORA Bernard was goed, maar hij is en blijft, zoals jij ook wel al zal opgemerkt hebben, een man.

JEFFERSON Hij was interessant. Het zou kunnen werken.

DORA Hij had een baard.

JEFFERSON Dat is dan?

DORA Ja, dat is het dan.

Ze begint op te ruimen. Dan horen we een stem vanuit de achtergrond.

STEM Hallo? Ben ik te laat?

Laura komt op. Dora trekt haar wenkbrauwen op.

DORA Nee, Laura, asjeblijft!

JEFFERSON Ze is een heel slimme meid, en ook nog eens knap.

Dora draait zich om naar Jefferson met een sceptische blik.

DORA En dat is belangrijk? Voor de rol van Goneril?

JEFFERSON *Serious.* Ik denk dat er echt belangrijk is voor de rol van Goneril dat deze gespeeld wordt door de vrouw van onze hoofdsponsor.

DORA *Denkt na.* Goed punt. Dus, Laura, wat ga je voor ons brengen?

LAURA Ik zou graag iets doen van de derde scène van het 1^{ste} bedrijf, waarin Goneril haar groeiende afstandelijkheid tegenover haar vader laat zien, nadat hij bij haar is komen wonen met al zijn ridders..

DORA *Tegen Jefferson.* Iemand heeft zijn huiswerk gedaan. Indrukwekkend. Goed, Laura, als je er klaar voor bent.

LAURA/GONERIL Hij trekt het bloed onder mijn nagels vandaan..

JEFFERSON *Slaat het tekstboek dicht.* Geweldig, je hebt de rol!

LAURA Echt? Oh, dankuwel! Dankuwel!

JEFFERSON Je moet mij niet bedanken, het was allemaal Dora's idee.

LAURA Maakt niet uit. En als je nog een sessie nodig hebt..

JEFFERSON Bedankt, maar nee, bedankt, ik ben nog aan het bekomen van de vorige sessie..

DORA Ik kijk er naar uit om je te zien op onze volgende repetitie. Ik bel je nog wel.

LAURA *Helemaal opgewonden.* Geweldig! Ik zie je dan op de repetitie, Jefferson! Mijn mama gaat zo opgewonden zijn dat ik jouw dochter ga spelen. Dus, het is dan.. ciao, 'Pa'!

JEFFERSON *Voelt zich oud.* Ja, bedankt.

Terwijl ze afgaat, geeft ze hem en klapzoen op de wang. We horen het lied van de zot.

DORA/ZOT Als het hart van een man vrij van leugens is, een politicus plots weet wat deugen is, als een bank zonder winst oogmerk geld uitleent, als een hoer iets uit liefde zegt en ook meent. Dan zal alles ten onder gaan met de noorderzon.

Scene 6

De repetitieuimte, halverwege de repetitie.

JESSICA Wat denk je ervan, Dora?

DORA Dat is al veel beter. Nu dan, in de volgende scène verontschuldigt Lear zich voor zijn fouten uit het verleden. Dus misschien kunnen we.. misschien kan Lear knielen halverwege zijn monoloog?

JESSICA Klinkt goed.

JEFFERSON/LEAR Kom, naar de kerker, snel; wij, jij en ik alleen, wij willen zingen als gekooide vogels; jij vraagt mijn zegen, en dan kniel ik neer en vraag: vergeef me.

Jefferson knielt. Het is een ontroerend moment, dat geruineerd wordt door de binnenkomst van Dennis. Hij heeft een bierbak bij en pakt voor zichzelf een flesje.

DENNIS Het bier is hier!

DORA Dankjewel, Dennis. Ik ben niet zeker dat Gloucester zo vroeg op de ochtend al zou drinken..

DENNIS Geweldig nieuws, dat Laura nu gaat meespelen. Echt geweldige casting. Zeker nu de sponsor maximaal wil inzetten op merkbekendheid. *Hij leest het etiket.* 'Toete-Lear'. Zie je? Het is bier, met Lear erop. Snap je 'm? *Hij neemt nog een slok.*

JEFFERSON We snappen 'm, Den..

Philippe komt op met de nodige grandeur.

PHILIPPE Dames en heren, ik vind het niet fijn dat ik weer de boodschapper van slecht nieuws moet zijn. Maar ik denk dat dit iets is dat jullie allemaal moeten zien.

Philippe houdt een Dag Allemaal omhoog, met op de cover de zin "Uitgebluste Hollywood-acteur & lokale brouwersvrouw verstrengeld in sex-affaire". Daaronder een foto van Jefferson die gekust wordt door Laura, zoals we konden zien na haar auditie. Iedereen stopt waar hij mee bezig was en staart naar Philippe.

JEFFERSON *Leest.* "Uitgebluste Hollywood-acteur & lokale brouwersvrouw verstrengeld in sex-affaire". Dit is belachelijk! Uitgeblust? Da's fake news!

DORA Hoe kon je?

JEFFERSON Luister, Dora, dit is allemaal flauwekul. Ik meen het!

JESSICA Je hebt het weer verkloot, papa!

De GSM van Dora gaat af.

DORA Oh, het is Luc.

PHILIPPE Ah, een bericht van onze sponsor.

Ze luistert aandachtig.

DORA Ja.. ja.. ja, dat snap ik.. OK.. Ik begrijp het.. juist..

DENNIS En, wat zei hij?

DORA Wel, hij zei dat we allemaal kloterige klootzakken zijn en dat we onze klote sponsordeal in ons gat konden steken, en daarmee ineens ook onze laatste kans om ons klote theater te redden. De rode draad was.. euhm, allé.. klootzak.

PHILIPPE Niet echt welbespraakt, maar wel oprecht.

JEFFERSON Het is niet waar.

JESSICA Dat is het nooit, hé? Eindelijk, eindelijk neem je een beslissing om eens iets betekenisvol te doen en dan lukt het je nog altijd niet om je broek aan te houden Ik ben hier weg.

Jessica gaat helemaal van streek af.

JEFFERSON In godsnaam, er is helemaal niks gebeurd!

DORA Dus jij ontkent alles?

JEFFERSON Geloof me, schat, waar ik vandaan kom, zijn de vrouwen zo wanhopig om Jefferson Steel in bed te krijgen dat ik een hangslot aan mijn onderbroek heb moeten hangen. Als jij denkt dat ik dat mager geval in haar trainingspak heb liggen vogelen, dan moet je nog geflipter zijn dan die verliefde del van dat motelleke van mijn voeten waar jullie mij gedropt hebben. In ieder geval, ik denk niet dat dit jouw zaken zijn..

DORA Het zijn mijn zaken, want dankzij jou wordt ons gezelschap nu uitgelachen door het hele land, én we zijn 2 castleden én onze sponsor kwijt.

JEFFERSON En dan? Jij hebt tenminste nog jouw Lear.

DORA Helaas niet.

JEFFERSON Wat bedoel je?

DORA Je bent ontslagen.

JEFFERSON Jij kan mij niet ontslaan! Niemand ontslaat Jefferson Steel.

DORA Dat is helemaal correct. In jouw wereld ben ik niemand en ik had dat moeten weten.. maar je bent nog altijd ontslagen.

Jefferson is geshockeerd.

JEFFERSON Dit is niet aan het gebeuren! Ik word hiervoor niet eens betaald, en ik word toch nog ontslagen?

Dennis legt zijn hand op zijn schouder.

DENNIS Het is een wrede wereld, het amateurtheater.

PHILIPPE Mag ik hieraan toevoegen dat ik, gezien de omstandigheden, met veel plezier de rol van Koning Lear wil overnemen. *Tegen Dora.* Zot, arme slaaf, een heel klein beetje hart heb ik nog wel, voor jou.

DORA *In tranen.* Och, hou toch je mond, Philippe. Het is gedaan. Het Hoeselts Toneel heeft afgedaan.

We horen het lied van de zot.

DENNIS/ZOT Hij die enkel werkt voor winst die kent geen trouw of eer, die is bij een druppel weg en laat jou het hondenweer.

Scene 7

Het theater, 's nachts. Er woedt buiten een storm. Jefferson zit binnen, omgeven door lege drankflessen/bierblikjes. Hij heeft een whiskyfles in de hand en is zwaar aan het drinken. Buiten staan journalisten op de deur te bonken, klaar om hem te bespringen als hij buitenkomt. Hij zet de deur op een kier, en we zien de flitsen van de fotoflashes. Hij doet snel de deur weer dicht. Hij belt met iemand.

JEFFERSON Je moet me hier weghalen, Charlie! De paparazzi hebben me ingesloten.

We horen buiten de journalisten roepen.

JOURNALIST1 Hoe vaak hebben jullie de liefde bedreven die nacht, Jefferson?

JOURNALIST2 Gebruikt u viagra?

JOURNALIST1 Komaan, wij willen gewoon een citaat!

Jefferson roept doorheen de deur.

JEFFERSON Ok, hier is een citaat voor jullie aasgieren. 'Die koude nacht maakt van ons allemaal nog zotten en gekken'.

Stilte bij de journalisten. Alle camera's stoppen even.

JOURNALIST1 Saai. Geef ons een interessantere quote.

JEFFERSON *Telefonerend met Charlie.* Het is een godverdomde belegering, Charlie.. Natuurlijk heb ik het niet gedaan.. ja, ik weet het, ik zeg altijd dat ik het niet gedaan heb, maar ik ben veranderd, man, dit is een andere ik.. *We horen de journalisten roepen buiten.* Ik heb hulp nodig, Charlie.. Laat me niet in de steek.. Charlie.. Charlie.. *De verbinding werd verbroken. We horen geklop op de deur.* Laat me met rust. Ik ben niet hier.

Jessica komt binnen met haar koffers.

JESSICA *Met betraand gezicht.* Ik ben het maar, papa.

JEFFERSON Ga me nu niet vertellen dat Marie jou ook al heeft buiten gegooid. Die vrouw is compleet geflipt.

JESSICA Ze heeft me niet buiten gegooid. Ik ga zelf weg.

JEFFERSON Doe dat niet, Jessica.. Ik en Laura, het is allemaal gezever.

JESSICA Ik wil het niet horen, papa. Je hebt een heleboel goeie mensen teleurgesteld.. alweer.

JEFFERSON Zelfs mijn eigen dochter gelooft me niet.

JESSICA Ik ga terug naar huis.

JEFFERSON Je kan me hier niet achterlaten. Ik kan nergens naartoe. Iedereen heeft me in de steek gelaten.

JESSICA Vaarwel, papa. Mijn taxi staat te wachten.

JEFFERSON Nee wacht!

Jessica gaat af. Als ze naar buiten gaat, zien we een zee van flashes.

JOURNALIST1 Jessica! Wat is jouw mening over de sexverslaving van je vader?

JOURNALIST2 Is hij niet een beetje te oud hiervoor?

Jefferson stort in. Hij ziet de bierbak staan en drinkt eentje ad fundum leeg.

JEFFERSON Wie zegt dat ik te oud ben?

JEFFERSON/LEAR Ik ben geketend aan een rad van vuur, mijn tranen bijten.. euhm.. och, loop toch allemaal naar de hel.

DENNIS *Achter de deur. Hij roept tegen de journalisten.* Nee, hij heeft niet ook met mij gevogeld. Of met mijn moeder.

JEFFERSON Dennis, kameraad. Mijn redder. Je bent gekomen om mij in veiligheid te brengen.

DENNIS Nee, daarvoor ben ik niet gekomen, meneer Steel. Ik ben gekomen om.. om mijn ontslag te geven als uw entourage.

JEFFERSON Maar Dennis. Wij zijn een team. Bloedbroeders.

DENNIS Ex-bloedbroeder. En ik ga dat wagentje moeten terug meenemen.

JEFFERSON Hoe ga ik dan terug geraken zonder vervoersmiddel?

DENNIS Misschien had je daar moeten over nadenken voordat je alles naar de kloten had geholpen.

JEFFERSON Dennis, zet u en drink iets. Ik zal alles uitleggen.

DENNIS Nee, bedankt, meneer Steel. Ik moet ervandoor, ik moet nog een septische put gaan ontstoppen.

Dit is overduidelijk een leugen. Er klinkt een donderslag en een bliksemflits. Dennis pakt de bejaardenscooter en rijdt naar buiten. Er is veel commotie buiten.

DENNIS *Roepend naar de journalisten.* Uit de weg of ik rij jullie tenen plat, bende paparazzi. Aasgieren!

Hij gaat langzaam af. We zien terug een spervuur van flashes en een hoop geroep. Jefferson doet de deur achter hem dicht.

JEFFERSON Dit is serieus. Ik moet hier weggeraken. Wat zou Jack Finality doen?

We horen een thema muziekje. Jefferson wordt de actieheld en zoekt naar een uitgang. Hij zet een stoel op een tafel en klimt omhoog. We horen de journalisten roepen.

JOURNALIST1 Daar gaat hij!

JOURNALIST2 Achter hem aan! Kom terug, meneer Steel!

JOURNALIST1 Komaan, Jefferson, sla mijn camera kapot, dat levert leuke beelden op.

Jefferson rent nu doorheen het theater en gaat langs achter af. Tegelijkertijd komt Dora binnen in het lege theater. Ze komt opruimen en begint bedroefd alles bij elkaar te zetten. Ze ziet de koffers van Jefferson staan. Laura komt op.

DORA Hij is hier niet.

LAURA Er is niks gebeurd.

DORA Het stond allemaal in de boekskes, Laura.

LAURA Het is niet omdat het gedrukt staat, dat het ook echt gebeurd is. Meestal betekent dat zelfs dat het helemaal niet waar is.

DORA Er stond een foto bij van jullie 2 die aan het kussen waren..

LAURA Ik heb een foto waarop ik Mickey Mouse een kus geef. Dat betekent nog niet dat ik met hem heb liggen poepen. Mijn god, hij is oud genoeg om mijn pa te zijn.. ugh!

Dora kijkt licht geshockeerd, maar realiseert zich dat Laura misschien wel gelijk heeft.

DORA Marie zei dat ze jou zag toen..

LAURA Hetgeen Marie heeft gezien, is dat ik kiné aan het geven was aan Jefferson. Voor zijn rug. Ik deed het om jou een plezier te doen.

DORA Maar hier staat een quote van een 'vriend van het koppel'..

Laura pakt het tijdschrift op.

LAURA Ja, en hoe 'klinkt' die 'vriend van het koppel' denk je?

Laura begint het artikel te lezen in de stijl van Philippe.

LAURA "Deze vreselijke hansworst maakt de nobele tradities van het amateur theater te schande en heeft de eerbiedwaardige reputatie van het Hoeselts Toneel bezoedeld."

Dora neemt het tijdschrift en leest opnieuw.

DORA Mijn god. Het IS Philippe! Het spijt me zo. Ik heb het helemaal fout ingeschat. Ik ben zo dom geweest.

Philippe komt met het nodige drama de schuur binnen.

PHILIPPE Goed geluk, goedenacht, Ik hoop dat als ik wakker word, het lot me gunstig toelacht. Oh, Laura.. euhm..

Dora geeft hem een klap met het tijdschrift.

DORA Gij domme ezel!

PHILIPPE Wat?

Laura pakt het tijdschrift over en slaat hem ook.

LAURA Gij achterlijk kalf!

DORA Dit hebben we aan jou te danken, toch?

PHILIPPE Dat kan iedereen gezegd hebben.

DORA Niemand anders is zo pompeus en hoogdravend.. "De eerbiedwaardige reputatie van het Hoeselts Toneel." Dat is vloeiend Philippeiaans.

PHILIPPE Iemand moest het zeggen.

LAURA En jij had enig hard bewijs dat wij een affaire hadden?

PHILIPPE Ik had contact met een ooggetuige..

DORA *Herhaalt wat Laura zei.* Een ooggetuige van de kiné die Laura gaf aan Jefferson? Voor zijn rug?

PHILIPPE Ah, maar jouw echtgenoot lijkt die versie van de feiten niet echt te aanvaarden.

LAURA Dat is omdat hij een bijna even groot kalf is als jij, Philippe!

PHILIPPE Ik ben niet naar hier gekomen om beschuldigd te worden.

DORA Waarvoor ben je dan naar hier gekomen?

PHILIPPE Ik ben gekomen om bij jou te bepleiten om je mening te herzien. Het toneelstuk is het belangrijkste, dat moet doorgaan.

DORA Je maakt een grapje.

PHILIPPE Ik ken heel de tekst van Lear vanbuiten.

DORA Je bent echt een zielige man, Philippe. Als Jefferson hier was, dan denk ik dat hij je van kant zou maken.

LAURA *Tegen Dora.* Niet als ik eerst hem van kant maak.

Philippe deinst achteruit.

PHILIPPE Dus, het antwoord blijft dus nee?

Laura pakt het tijdschrift en jaagt achter Philippe. Philippe loopt af.

DORA We kunnen beter Jefferson gaan zoeken.

Ze gaan allebei af in het donker. Donder en bliksem. In het donker horen we Jefferson die achtervolgd wordt door de journalisten. De flashes lichten het donker op, maar we zien niemand.

JOURNALIST1 Daar is hij!

JOURNALIST2 Jefferson, ben je nu officieel uitgeblust?

JOURNALIST3 Is het waar dat je toegezegd hebt voor Celebrity Temptation Island?

JOURNALIST1 Kan je ons iets vertellen over intimidatie door de media?

Jefferson komt terug tevoorschijn en klimt naar beneden via de stoel op de tafel, terug naar de vloer van de schuur. Hij doet de lichten aan, op dat moment is er weer een donderslag te horen.

JOURNALISTEN Kijk, daar is zijn vriendin Laura! Laura!

Terwijl ze haar achtervolgen horen we hun stemmen verdwijnen in de verte. Het is stormachtig buiten, maar Jefferson zit binnen, droog, dronken en verward. Hij pakt zijn GSM.

JEFFERSON *Al bellend.* Charlie.. jij bent mijn enige overgebleven vriend.. Charlie, pak verdomme die telefoon op! *Hij gooit zijn gsm tegen de muur en stort in.* Ik heb drank nodig. Ok, en nog drank. En een sigaar. Jij gaat me niet tegenhouden, Dennis! En jij ook niet, Dora. En jij ook niet, Jessica. Niemand kan me tegenhouden! Jefferson Steel gaat hier en nu een sigaar roken!

Hij pakt een sigaar en steekt deze triomfantelijk aan. Plots horen we het brandalarm en de sprinklerinstallatie gaat aan, waardoor hij helemaal doorweekt wordt. Hij ziet er heel verfromfaaid uit in het rode flitslicht en het stromende water. Helemaal verslagen zakt hij neer op zijn knieën.

JEFFERSON/LEAR Blaas, wind, scheur je wangen open! Schreeuw, cyclonen! Stormvloed en tsunami, verzwelg de kerken, verzuip hun goden en hun windhanen! En jullie, gedachte-verdampende schichten, voorbodes van onwortelende inslag, verzeng mijn witte kop met je vulkanisch vuur. En jij, verpulverende donder, stamp die gezwollen aardbol plat, verpletter baarmoeder natuur, vernietig al het schurftig zaad ineens waar zulk ondankbaar mens uit spruit.

Plots gaat de deur open en daar staat Dora met een zaklamp en een paraplu.

DORA Jefferson!

Ze knielt naast Jefferson, die gebroken, doorweekt en snikkend op z'n knieën zit.

DORA *Zachtjes.* Jefferson..

JEFFERSON/LEAR Ik ben een man waartegen meer gezondigd is dan dat hij zonde heeft gedaan!

DORA Ik weet het. Kan je nog wandelen? Tot bij mij thuis?

JEFFERSON Niemand wandelt in Hollywood.

Dora legt een deken over hem en gaat naast hem zitten, goed bewust dat ze daar heel de nacht gaat moeten zitten. De lichten gaan langzaam uit. Ze zingt zachtjes het lied van de zot.

DORA/ZOT

Wie een beetje dommig is, moet als de regen pist met het kleinst tevreden zijn, hij weet toch niet wat 'ie mist.

Scene 8

Vroeg in de ochtend. Zonlicht schijnt naar binnen. We horen de vogeltjes fluiten. Dora komt op met 2 bekers koffie. Jefferson ligt ineengedoken onder een deken.

DORA Goeiemorgen

JEFFERSON Mijn god, ik voel me verschrikkelijk.

DORA *Glimlacht.* Je ziet er ook verschrikkelijk uit. Hier, drink.

Ze geeft hem een beker koffie.

JEFFERSON Ik had een slechte droom..

DORA Ik vrees dat dat geen droom was.

JEFFERSON En Jessica?

DORA Ze is vertrokken. Ze was erg boos.

JEFFERSON/LEAR Ik had haar kunnen redden! Nu is ze weg! Voor altijd!

Jefferson laat zich terneergeslagen terug op de grond zakken. Dora legt troostend een hand op zijn schouder.

JEFFERSON Heb ik gisteren.. iets beschamend gedaan?

DORA Buiten het feit dat je dronken het hele dorp bent doorgelopen, een paar ramen hebt ingeslagen en een fotograaf hebt neergeslagen? Nee, niets.

JEFFERSON Wel, dat is een geruststelling.

DORA Oh ja. Je hebt me je levensverhaal verteld.

JEFFERSON *Kreunt.* Toch niet het 'gewone jongen vanop de boerenbuiten wordt grote filmster in Hollywood'-verhaal?

DORA Yep.

JEFFERSON En hoe al mijn vrouwen mij niet begrepen?

DORA Veel vrouwen.

JEFFERSON Hoe ik op de vlucht ben voor mijn innerlijke demonen?

DORA Oh ja, er waren ook demonen bij.

Jefferson steekt zijn hoofd onder het deken.

JEFFERSON *Gedempt.* Het spijt me heel, heel erg.

DORA Doe dat asjeblieft niet. Ik moet jou mijn verontschuldigen aanbieden. Wij allemaal trouwens.

Er hangt spanning in de lucht. Ze zitten op kusafstand van elkaar.

DORA Drink op, we hebben een vergadering met heel de cast.

JEFFERSON Dat meen je niet?

Jefferson kreunt en trekt het deken terug over zijn hoofd. Marie en Dennis komen schaapachtig binnen.

DENNIS Goeiemorgen, Dora, ik heb je bericht gehad.

MARIE Dora, ik weet niet wat ik moet zeggen.

DORA Maak je geen zorgen..

Philippe komt met de nodige grandeur binnen.

PHILIPPE Gegroet allemaal.. Dora, ik ga ervan uit dat je slechte humeur van gisteren verdwenen is als sneeuw voor de zon en ons hier bijeen hebt geroepen om aan te kondigen dat jij van mening veranderd bent over het toneelstuk? Het is natuurlijk onfortuinlijk dat onze professionele acteur met de staart tussen zijn benen terug naar Hollywood is gevlucht, maar de show must go on..

Jefferson komt tevoorschijn vanonder het deken.

JEFFERSON Zeg, Philippe..

Philippe bevriest, al zijn hoogdravendheid is verdwenen.

PHILIPPE Verdorie, ik dacht dat je al weg was.

Jefferson komt naar Philippe toegelopen.

JEFFERSON Je hebt me voor de leeuwen gegooid, Philippe.

PHILIPPE Nee, het was allemaal de schuld van Marie.

MARIE Nu gooi jij me voor de leeuwen.

JEFFERSON Je liegt, Philippe.

Philippe deinst achteruit als Jefferson dichterbij komt.

DENNIS Het lijkt alsof iemand zijn handen jeuken.

Philippe kijkt wanhopig in de doos met attributen en pakt een toneelzwaard dat hij heen en weer zwaait voor Jefferson.

JEFFERSON Ok, Philippe, als je het zo wil spelen..

Jefferson pakt een paraplu, en ze beginnen te schermen.

DORA Hou hen tegen, iemand!

DENNIS Waarom?

Er ontstaat een uitgebreid zwaardgevecht tussen de 2 mannen. Op het einde ontwapent Jefferson Philippe op een zeer dramatische manier. Hij heft de paraplu op voor de beslissende slag, terwijl Philippe ineen duikt en smeekt om genade.

PHILIPPE Asjeblijft, niet slaan!

Jefferson laat de paraplu zakken, strekt zijn arm uit en helpt hem recht. Jefferson stapt achteruit en bekijkt Philippe van boven tot onder.

JEFFERSON Jij wou die rol heel, heel erg graag, hé?

PHILIPPE Het was mijn droom. Het zou de bekroning zijn van al die jaren van succes bij het Hoeselts Toneel.

JEFFERSON Weet je wat, Philippe? Speel jij Lear, ik zal Kent wel spelen. Wat maakt het uit? Het is maar een toneelstuk, in godsnaam.

Jefferson steekt zijn hand uit om die van Philippe te schudden. Philippe is oprecht beschaamd. De rest van de cast kijken geïnteresseerd toe.

PHILIPPE Asjeblijft, ik verdien deze vriendelijke woorden niet. Sla mij nu maar gewoon. Het spijt me zo.

De rest van de cast komt rond hen staan. Er heerst een algemeen gevoel van berouw.

DORA We moeten allemaal onze verontschuldigungen aanbieden. Marie voor het starten van heel die roddel, jullie allemaal voor het verspreiden van die roddel, en ik nog het meest omdat ik zo dom was om te geloven wat er in de boekskes stond.

Iedereen kijkt elkaar schaapachtig aan.

MARIE Sorry, meneer Steel.. U bent van harte welkom om terug te verblijven in mijn B&B, en u kan daar doen wat u wil.. niets dat u iets gedaan zou hebben dat..

Jefferson knikt.

DENNIS Ja, euhm, sorry, Jefferson. Als je ooit iets nodig hebt, een klusje zoals isolatie steken of uw beerput leegmaken..

PHILIPPE Of het opmaken van een eigendomsakte of een testament.. misschien.. misschien niet.

DORA Wat dachten we nu eigenlijk? Het Hoeselts Toneel is het enige wat dit dorp nog bij elkaar houdt. Dit stomme theater is alles wat we hebben. Dit is onze gemeenschap. En we wilden het allemaal weggooien.

Iedereen knikt instemmend, haar woorden hebben een gevoelige snaar geraakt. Jefferson draait zich om naar de cast.

JEFFERSON Tarara dat zij hier de grote motivatie-speech gaat geven. Er is iets dat ik jullie allemaal moet vertellen.

DORA Oh jee, ik denk dat er tranen gaan komen.

JEFFERSON Stil, dit is mijn moment.

DORA Het is gewoon dat als jij nu alle gewone mensen gaat bedanken, dan wordt ik misselijk.

JEFFERSON Ik weet dat ik soms een onmogelijk mens kan zijn..

De cast schudt hun hoofd.

JEFFERSON .. allé, het grootste deel van de tijd.

De cast knikt instemmend.

JEFFERSON Maar tot nu was ik altijd van mening dat amateurs niet professioneel genoeg waren. Maar niets is verder van de waarheid. Jullie zijn in feite diegenen die respect verdienen, niet mensen zoals ik. Want waar ligt voor jullie de glorie, de glamour, het geld, het geweldige gevoel om beroemd en geliefd te zijn bij massa's mensen? *Pauze.* Als ik er nog eens over nadenk? Waarom doen jullie dit eigenlijk?

MARIE Het is onze kans om buiten onze eigen kleine leventjes te stappen, om iets te creëren dat groter is dan onszelf.. om te delen in de kracht van het theater..

Pauze, iedereen denkt na over de mooie woorden van Marie.

DENNIS En we kunnen nog eens buitenkomen.

Ze knikken allemaal instemmend. Dit is de reden waarom mensen dit doen.

JEFFERSON Wat het ook is, ik wil gewoon zeggen dat ik trots en zelfs vereerd ben als ik hier deel mag van uitmaken. Laat me terug meespelen, en ik beloof dat ik jullie niet zal teleurstellen.

Iedereen applaudisseert. Dora knuffelt hem.

DORA Niet slecht. Maar ik vrees dat mijn moment nog niet voorbij was.

JEFFERSON Wat?

Hij begrijpt niet wat ze op doelt. De deur gaat open en de zon schijnt naar binnen. In de deur, met de zon achter haar, staat Jessica. Ze kijkt naar haar papa. Er is een lange, ongemakkelijke stilte.

JESSICA/CORDELIA Oh mijn lieve vader. Ik wou dat mijn lippen geneeskracht hadden en mijn kus de schade die mijn zussen jou hebben toegebracht kon repareren.

JEFFERSON Ik.. weet niet.. wat.. te.. zeggen.

DORA Ik denk van wel.

Jefferson pakt zichzelf bijeen.

JEFFERSON/LEAR Maak mij alsjeblieft niet belachelijk. Ik ben een heel erg domme oude man.. Lach me alsjeblieft niet uit, maar, ik geloof, dat jij, mevrouw, Cordelia, mijn dochter bent.

JESSICA/CORDELIA Dat ben ik ook, papa, dat ben ik.

Jessica loopt naar Jefferson en omhelst hem. Dennis pinkt een traantje weg.

DENNIS Dat is allemaal heel mooi, maar we hebben nog altijd geen sponsor.

MARIE Philippe en ik zullen gewoon naar Luc moeten gaan en hem de waarheid vertellen.

DORA Laura heeft dat al geprobeerd, maar het was al te laat. Luc heeft een persbericht uitgestuurd waarin hij zich distantieert van het Hoeselts Toneel. En bij heeft de naam van zijn bier verandert van Toetë-Lear naar Toetë-Larie en apekool.

DENNIS Slim. Maar Philippe kan toch ook het geld ophoesten. Hoeveel heb je gekregen van Dag Allemaal voor dat verhaal over Jefferson?

PHILIPPE *Beledigd door de suggestie.* Niks.

DENNIS Niks?

JEFFERSON Jij hebt hen het "Uitgebluste Hollywood-acteur & lokale brouwersvrouw verstrengeld in sex-affaire"-verhaal voor niks gegeven? Nu ga ik je echt een mep verkopen!

Jefferson reikt naar de paraplu, Philippe kijkt rust verontrust. Jefferson houdt zich echter in en staart in de verte.

JEFFERSON Wacht eens, ik heb een beter idee. Jij bent toch een advocaat, Philippe?

PHILIPPE Ik ben een strafpleiter en beëdigd opsteller van documenten.

JEFFERSON Papieren heb ik al genoeg, maar ik kan wel iemand gebruiken om te pleiten.

PHILIPPE Tot uw dienst.

JEFFERSON Ik wil dat je dat flutboekske het ene proces na het andere aandoet totdat ze het verhaal intrekken.

DORA Briljant!

PHILIPPE Ik kan toch moeilijk dat vakblad aanklagen voor een verhaal dat ik hen zelf bezorgd heb. Dat zou onethisch zijn. *Jefferson grijpt weer naar de paraplu.* Maar misschien ook niet.

Philippe wandelt naar voor, in het spotlicht. Hij onderhandelt via de telefoon. Ondertussen maakt de rest alles klaar voor de opvoering.

PHILIPPE Zoals u weet, vertegenwoordig ik meneer Jefferson Steel en wij hebben vastgesteld dat uw tijdschrift moedwillig malicieuze laster verspreid over mijn

cliënt, een zaak van zowel libellus famosus en scandalum magnatum..
U bent misschien vertrouwd met de quote uit toneelstuk Othello van Shakespeare, waarvoor ik trouwens ooit zeer goede kritieken kreeg voor mijn interpretatie van Iago, enfin, daarin spreekt hij over reputatie en Iago zegt: "Wie mijn geld steelt, steelt licht, wat iets was, zal niets zijn, het was van mij en nu van hem en zal in duizend zakken glijden. Maar wie mijn goede naam besmeurt, berooft mij van iets dat hem niet rijk maakt, maar mij arm als het graf." Wat dat betekent? Dat betekent volgens de hoogste principes van onze jurisprudentie dat ik jullie bij jullie ballen heb!

Scene 9

Het is de avond van de première, net voordat het theater opengaat. Iedereen van de cast staat op het podium. De kostuums zijn veel beter dan dat je zou verwachten van een amateurgezelschap, net zoals de decors en de rekwisieten.

DORA Dit is weer eens wat anders dan de oude gordijnen die we anders dragen als kostuums..

MARIE We hebben nog nooit echte kostuums gehad.

PHILIPPE Allemaal dankzij mijn juridische expertise en de generositeit van de vriendelijke mensen van de geschreven pers.

JEFFERSON Je hebt dat goed gedaan, Philippe. Jij hebt het deze keer niet naar de kloten geholpen.

PHILIPPE Dankuwel. Ik heb hen enkel maar gewezen op de mogelijkheid om de reputatieschade te compenseren met een uitgebreide rechtzetting en verontschuldiging en een gulle donatie aan een goed doel van uw keuze, namelijk het Hoeselts Toneel.

DORA Heel goed, Philippe, maar is dat niet de kroon van Lear daar op je hoofd.

PHILIPPE Oh, is dat zo? Ik had geen idee.

Jefferson neemt de kroon van Philippes hoofd en zet 'm op zijn eigen hoofd. Vervolgens biedt hij hem een chocolaatje aan uit een grote doos.

JEFFERSON Neem een chocolaatje, Philippe. Een traktatie ter ere van de première van de ster.. correctie, één van de sterren.

PHILIPPE Oh, heel genereus.. Mmm, praliné met nootjes..

De doos wordt rondgegeven. Laura komt op.

DORA Laura? Wat doe jij hier?

LAURA Is er voor mij ook een kostuum?

MARIE En wat met Luc?

LAURA Sinds de rechtzetting in de Dag Allemaal voelt hij zich een grote onnozelaar.

DORA Echt? Misschien wil hij dan wel de rol van de zot spelen?

Ze houdt het kostuum van de zot omhoog.

LAURA Ik denk het niet..

DORA Dit is heel vergevingsgezind van je, Laura.

Laura geeft haar een knuffel. Dennis komt op, verkleed als Goneril.

DENNIS Betekent dat dat ik niet meer Goneril speel?

DORA Als dat geen probleem is?

DENNIS Ik vond een mannelijke Goneril een echte uitdaging voor het publiek, het is namelijk authentiek in de klassieke theatrale benadering van Shakespeare.

DORA Ja, maar het was meer een probleem van het niet kunnen vinden van een vrouwelijke Goneril.

DENNIS Fair is fair.

LAURA Vind je het erg, Dennis? Ik wil niemand van streek maken.

DENNIS Nah.. Groen is trouwens mijn kleur niet. Maar ik mag dan nog wel Gloucester spelen?

DORA Oh ja.. onder andere.. Nu iedereen zich snel omkleden.

Laura en Dennis gaan af. Dora en Jefferson kijken richting het publiek. Jessica komt op, ze ziet er schitterend uit in haar kostuum.

JESSICA Heb je gezien hoeveel publiek er in de zaal zit?

PHILIPPE Ja. Het zou iets te maken kunnen hebben met het feit dat, als deel van de compensatieregeling, ik erop aangedrongen heb dat de Dag Allemaal een paginagrote advertentie heeft gepubliceerd, gratis en voor niets.

Hij toont de advertentie.

DORA Er staat 'Koning Lear, met in de hoofdrol Philippe Daenen als de graaf van Kent..' *Pauze.* '.. en met Jefferson Steel als Koning Lear.'

PHILIPPE Werkelijk? Och ja, je kan de media niet vertrouwen dezer dagen.

Jefferson kijkt nog altijd naar het publiek.

JEFFERSON Dat is echt wel een hele hoop mensen. Een hele hoop mensen die komen kijken naar Jefferson Steel die heel veel tekst moet onthouden.. Jeez.

JESSICA Papa, ben je zenuwachtig?

JEFFERSON Natuurlijk ben ik niet zenuwachtig. Ik sta werkelijk doodsangsten uit.

PHILIPPE Geen probleem, ik kan gerust de rol van Lear overnemen. *Pauze.* Grapje. Ik sta nog grotere doodangsten uit dan jij. Ik denk dat ik zelfs moet overgeven.

DORA We kunnen het publiek niet langer in spanning houden. Iedereen van het toneel graag.

Iedereen gaat af, behalve Dora en Jefferson.

JEFFERSON Allé, dit is het dan. Geen ontsnapping meer mogelijk. Waar is mijn stand-in als ik 'm nodig heb?

Jefferson pakt een paar pillen.

DORA Ik weet een betere aanpak voor plankenkoorts.

JEFFERSON Op dit moment wil ik alles proberen.

Ze leunt voorover en geeft hem een tedere kus.

DORA Nog altijd last van plankenkoorts?

JEFFERSON Nog een klein beetje.

Ze trekt hem naar zich toe en ze kussen opnieuw voor een langere tijd. Tegelijkertijd gooit hij zijn pillen weg.

JEFFERSON Goed, we zullen het publiek eens laten zien wat een bende amateurs kan doen.

Scene 10

Klaroengeschal. Het stuk begint. Kent en Gloucester komen op.

PHILIPPE/KENT Altijd gedacht dat de koning meer ophad met de hertog van Albany dan met die van Cornwall.

DENNIS/GLOUCESTER Dat leek ook zo. Maar nu hij zijn rijk overdraagt kan niemand zeggen welke schoonzoon hij het meest waardeert. Hun erfdeel is op de centimeter even groot en van vergelijkbare waarde. Daar komt de koning!

Een korte klaroenstoot. King Lear, Goneril, Regan en Cordelia komen op.

JEFFERSON/LEAR Gloucester, wil jij de koning van Frankrijk en de hertog van Bourgondië even halen?

DENNIS/GLOUCESTER Natuurlijk, majesteit.

JEFFERSON/LEAR Breng die kaart hier. Vanaf nu mag het bekend zijn dat ik mijn rijk in drieën heb gedeeld. Ik heb vast besloten dat ik, nu ik op leeftijd ben, de lasten en verantwoordelijkheden van mij afschud en ze overlaad op jongere schouders, zodat ik, verlicht, richting de dood kan kruipen. Lieve dochters, vertel mij eens, wie van jullie drie houdt het meest van mij? Degene met het grootste hart verdient de grootste beloning. Goneril, mijn oudste, spreek als eerst.

LAURA/GONERIL Papa. Ik heb je liever dan woorden kunnen vangen, liever dan alle aards bezit, het zicht in mijn ogen of de vrijheid zelf. Liever dan dingen die heel duur of zeldzaam zijn. Liever nog dan heel het leven, in al zijn genade, gezondheid, schoonheid en aanzien. Liever dan een dochter ooit liefhad, liever dan een vader ooit geliefd was. Een liefde die mij de adem afsnijdt en mijn stem doet stokken: er is niet genoeg taal om mijn liefde voor jou uit te spreken.

JESSICA/CORDELIA *Terzijde.* Wat moet ik dan zeggen? Ik heb lief in stilte.

Nog meer klaroengeschal. De cast verandert van plaats. De lichten gaat af en aan om aan te geven dat het stuk verder gaat. Dora komt als de zot in het spotlicht staan.

DORA/ZOT Zij ranselen me af wanneer ik waarheid spreek, jij wanneer ik lieg. Soms krijg ik ervan langs wanneer ik mijn bek stijf dicht hou. Ik zou alles liever willen zijn dan zot, behalve jou, pappie. Jij hebt je verstand in twee gesneden en niets voor jezelf gehouden.

Marie (Regan) en Laura (Goneril) komen in het spotlicht.

MARIE/REGAN Het is een klein huis, daar kan ik onmogelijk die oude man met zijn hele troep in kwijt.

LAURA/GONERIL Het is zijn eigen schuld. Hij heeft zich kwaad gemaakt, dat is niet goed voor zijn hart.

Philippe (Kent) en Jefferson (Lear) komen in het spotlicht.

PHILIPPE/KENT Geloof mij of maak me dood: uw jongste dochter houdt niet het minst van u, haar hart is niet leeg, haar zachte klanken weergalmen niet in holle woorden.

JEFFERSON/LEAR Zwijg, Kent, als je aan je leven hecht.

PHILIPPE/KENT Ik beschouw mijn leven vrij inzetbaar tegen uw vijanden, en verlies het graag als ik u daarmee bescherm.

JEFFERSON/LEAR Uit mijn ogen.

PHILIPPE/KENT Gebruik die ogen, Lear, of laat mij kijken wanneer de woede u verblindt.

JEFFERSON/LEAR Ik zweer op alle goden.

PHILIPPE/KENT Op de goden of op wie dan ook, u zweert tevergeefs.

JEFFERSON/LEAR Jij, verrader, kent geen god!

Jessica (Cordelia) en Jefferson (Lear) komen in het spotlicht.

JESSICA/CORDELIA Kijk mij toch aan, leg je hand op mijn hoofd en troost mij. Nee, niet knielen.

JEFFERSON/LEAR Maak mij alsjeblieft niet belachelijk. Ik ben een dwaze oude man.

Dennis (Gloucester) met zijn handen over zijn ogen komt in het spotlicht.

DENNIS/GLOUCESTER Alles is donker en pijn. Waar is mijn zoon, Edmund? Edmund, blaas de vonken in je ziel tot vlammen aan en wreek mij.

Dennis/Gloucester heeft een bril op met springveer-ogen. Regan en Goneril komen in het spotlicht.

MARIE/REGAN Ziek ben ik, ziek!

LAURA/GONERIL Op gif kan je tenminste nog vertrouwen.

MARIE/REGAN Oh, de pijn doorvlamt mijn lichaam.

Goneril schreeuwt en sterft. We zijn nu op het einde van het stuk. Goneril en Regan liggen dood op de vloer. Jefferson/Lear komt in het spotlicht, hij stapt heen en weer over het podium, met tranen over zijn gezicht. Hij houdt Jessica/Cordelia in zijn armen.

JEFFERSON/LEAR Jank, jullie, jank! Jank! Zijn jullie van steen? Had ik jullie stem, ik schreeuwde naar de hemel tot ze openspleet! Ze is weg! Voor altijd! Ik ken het verschil tussen leven en dood. En zij is dood. Als as.

Jefferson heeft het klaargespeeld, hij speelt echt goed.

JEFFERSON/LEAR Ik vervloek jullie, moordenaars, verraders, allemaal! Ik had haar kunnen redden! Nu is zij verloren, voor altijd! Cordelia! Cordelia!

Jefferson schiet plots in paniek als hij beseft dat Jessica bewusteloos is.

JEFFERSON *Valt uit zijn rol.* Cordelia? Jessica? Shit! Jessica? Ze is bewusteloos! Komaan, zeg iets!

PHILIPPE/KENT Mijn koning..

JEFFERSON Jij niet, idioot.

Plots schieten alle castleden wakker en drommen rondom Dora.

PHILIPPE/KENT *Probeert in zijn rol te blijven.* Misschien is er een apotheker in dit etablissement?

DORA Zwijgt, Philippe. *Tegen het publiek.* Is er een dokter in de zaal?

DENNIS Ik bel een ambulance. *Hij loopt af.*

LAURA Ze heeft een allergische reactie.

JEFFERSON Oh mijn god, die verdomde chocolaatjes.. Ze gaat in anafylactische shock. We hebben adrenaline nodig, een laryngoscoop en een beademingstoestel.

DORA Jij bent toch geen dokter?

JEFFERSON Nee, maar ik heb er wel ooit één gespeeld. Ze moet een nood-tracheotomie ondergaan. We moeten doorheen het cricothyroid om dan..

PHILIPPE Ben je nu aan het acteren?

JEFFERSON Ik heb geen idee. Maar er was nog iets in de trend van een pen..

LAURA Een epi-pen?

JEFFERSON Dat is het, ze moet er ergens één hebben.

DORA Kijk in haar tas!

Dora gaat af. Laura neemt de leiding, gezien haar paramedische opleiding.

LAURA Leg haar in een stabiele zijligging!

Dennis komt terug.

DENNIS De ambulance is onderweg.

JEFFERSON Ze moeten oppassen voor bepaalde perioperatieve complicaties. In het bijzonder een pneumothorax.

LAURA Ik ga ervan uit dat ze dat weten.

JEFFERSON Komaan, Jessica, niet doodgaan.

Hij is bijna in tranen. We horen de sirene van de ambulance. Dora komt terug op met de tas. Jefferson kiepert de inhoud van de tas over de vloer en vindt de epi-pen. Hij weet precies wat hij moet doen.

JEFFERSON Dit is 'm.

DENNIS Weet je zeker wat je aan doen bent?

JEFFERSON Ik mag dan wel geschorst zijn, maar ik was onschuldig!

DORA Waar heb je het in godsnaam over?

JEFFERSON Laat maar. Hier gaat ie.

Hij doet het dopje van de pen en plant deze in de dij van Jessica. Hij houdt 'm op zijn plaats en telt heel professioneel.

JEFFERSON Eén, twee, drie, vier, vijf, zes..

Het geluid van de sirene wordt luider en luider. De lichten gaan uit en terug aan. Dora komt naar voor en spreekt tegen het publiek.

DORA Dames en heren, tot onze spijt moeten wij het theater sluiten. De Hertog van Gloucester staat erop om onmiddellijk een volledige gezondheids- en veiligheidsinspectie van het gebouw te doen. Wij zullen uw tickets uiteraard terugbetalen. Dankuwel en een goede nacht.

DORA/ZOT Als dit land op haar grondvesten schudt, vermoeid, in de war, van waanzin uitgeput, dan komt de tijd, wie dan leeft zal het zien, dat de dag op de nacht volgt, als elf volgt op tien.

Scene 11

De scene is leeg. Jefferson komt op, hij duwt Jessica in een rolstoel.

JESSICA Ik kan stappen hoor.

JEFFERSON Nee. Bevel van de dokter. Jij moet rusten. Ik heb me echt zorgen gemaakt om jou.

JESSICA De dokter zei dat alles in orde komt.

JEFFERSON Dat is een hele opluchting. Toen ik dat deed in de film, toen stierf het meisje.

JESSICA Ik ben blij dat je me dat nu pas verteld.

Ze lachen, Jessica staat op uit de rolstoel.

JESSICA Papa, je hebt mijn leven gered.

JEFFERSON Dat was het minste dat ik kon doen nadat ik je vergiftigd had.

JESSICA Je hoeft jezelf niks te verwijten

JEFFERSON Ik denk dat ik dat wel moet doen. Het is een hele nieuwe ervaring.

JESSICA Hetgeen belangrijk is, is dat je er was voor mij.. eindelijk.

Ze komen de schuur binnen, waar heel de cast verzameld is. Marie, Dennis, Philippe en Laura geven Jessica en Jefferson een luid applaus.

IEDEREEN Welkom terug Jessica!

PHILIPPE Dat was nogal een optreden. Volgens mijn bescheiden mening heb je de show gestolen...Je hebt iedereen overtroffen!

JESSICA Het spijt me heel erg dat jullie alle optredens hebben moeten annuleren.

PHILIPPE Maakt niks uit. Jouw prestatie kunnen we toch niet meer overtreffen.

MARIE Het belangrijkste is dat jij OK bent.

DENNIS We hebben alle krantenartikelen uitgeknipt. Wil je ze zien?

LAURA Niet allemaal hoop ik.

MARIE Nee, alleen die over het optreden.

JEFFERSON Jongens toch!

Dennis leest voor uit de krantenknipsels.

DENNIS "Steel speelt de held in real-life medisch drama", "Filmster redder in nood", "Laat me door, ik ben acteur".

JEFFERSON Jaja, maar wat vonden ze van mijn acteerprestaties?

PHILIPPE Blijkbaar was je prestatie niet.. slecht.

MARIE Je was veel beter dan dat. Jefferson Steel was. "Verrassend.. ontroerend.. een relevatie".

JESSICA Wel, het is waar, je was ongelooflijk.

JEFFERSON Jij was bewusteloos.

Jefferson leest de krantenknipsels.

JEFFERSON Jezus, ik heb niet meer zo'n goeie kritieken gehad sinds.. wel nog nooit eigenlijk. En we hebben niet eens kunnen buigen. Het applaus ontvangen. Doen alsof we bescheiden zijn bij de staande ovatie.. Maar ik geloof dat ik beter terugga naar Hollywood voordat ik vergeet wie ik ben.. hé, Marie?

MARIE Niemand zal ooit vergeten hoe je speelde in.. Raiders of the Lost Ark!

JEFFERSON Juist. Ik spring beter direct in het vliegtuig. Dit is dus echt vaarwel.

PHILIPPE We gaan je allemaal missen, Jefferson.

JEFFERSON Je wordt steeds beter en beter in het acteren, Philippe. Ik had je bijna geloofd.

PHILIPPE Meneer Steel, het was.. een privilege.

Philippe steekt zijn hand uit.

JEFFERSON Komaan, Philippe, knuffel!

Hij steekt zijn armen uitnodigend uit voor een typische ventenknuffel.

PHILIPPE Sorry, Jefferson, dat lukt me niet.

Ze schudden elkaar de hand.

MARIE Philippe, je bent toch zo kleinburgerlijk.

Marie bespringt Jefferson en geeft hem een dikke knuffel en een klapzoen op de lippen.

MARIE Maak jullie geen illusies, ik neem gewoon afscheid.. twee keer..

Marie geeft hem nog een zoen.

MARIE En nog één als geluksbrenger..

En nog een zoen. Jefferson merkt op dat Dora ontbreekt.

JEFFERSON En waar is Dora?

Dora komt buiten adem en opgewonden opgelopen.

DORA Sorry dat ik zo laat ben, ik was nog aan het bellen.

JEFFERSON Ik zei net dat het tijd was om het doek dicht te doen.

DORA Moet je echt weg?

JEFFERSON Ik heb een aanbod gehad. Kan je dat geloven, iemand wil effectief Jefferson Steel een job aanbieden?!

DORA *Probeert positief te blijven.* Dat is schitterend nieuws.

JEFFERSON Ja, als gevolg van mijn optreden als Koning Lear willen ze dat ik de rol speel van een rebelse verpleger die het land doorkruist om mensenlevens te redden. Een kruising tussen Dr. House en the A-Team.

DORA Een happy end dus.

JEFFERSON Zoiets. Het spijt me dat..

Jefferson neemt haar hand.

DORA Het is OK. Ik ben een volwassen vrouw. Ik weet dat het leven niet is zoals een Hollywood film..

JESSICA Het was beter dat het wel zo was.

DORA Het is natuurlijk jammer dat je terug moet. Want wij hebben ook een aanbod voor jou.

JEFFERSON Welk aanbod?

DORA We zijn uitgenodigd om met onze productie van Lear op tournee te gaan, het hele land rond, Brussel, Antwerpen, Gent..

PHILIPPE Mijn god!

PHILIPPE *Citerend uit Lear.* Wij die jong zijn, zullen nooit zoveel beleven.

JEFFERSON Je maakt geen grapje? De hele tour? Het toneelhuis, de KVS, de Munt,..?

DORA Ja, de hele tour.

JESSICA Wat ga je nu doen, papa?

De hele cast kijkt naar Jefferson, wachtend op zijn beslissing.

JEFFERSON Dat is een no-brainer. Een gehypete Netflix-productie met een fantastisch salaris versus ouderwetse Shakespeare met een bende amateurs?

Pauze.

JEFFERSON Boek de tourbus maar al!

Iedereen applaudisseert.

DORA Jij bent echt helemaal zot geworden.

JEFFERSON Natuurlijk, ik ben Lear.

Hij grijpt haar vast en kust haar. We horen klaroenengeschal en het licht gaat uit. Als het licht terug aangaat, zingt de hele cast het lied van de zot.

IEDEREEN Hij met een klein, ietsiepietsie verstand – in storm, weer en wind – die moet tevreden zijn met z'n stand, ook al regent de regen elke dag.

Einde