

LEBENSZEIT

Technical Rider 2022

Kontakt Technik:	Philipp Raatz	0151 65028857	philipp@soundprrojekt.de
Kontakt Band:	Carsten TBA	0172 9018470	TBA
Show:	Location	Ort	Datum

ALLGEMEINES

Lebenszeit ist eine Ostrock-Coverband bestehend aus sechs Mitgliedern. Von Seiten der Band sind keine gefährlichen Darbietungen wie z.B. Pyrotechnik, Bandmitglieder im Publikumsbereich oder Publikum auf der Bühne zu erwarten. Um die Show bestmöglich durchführen zu können, müssen die in dieser Bühnenanweisung stehenden Punkte erfüllt werden. Sollte es Punkte geben, die nicht komplett oder gar nicht erfüllt werden können, spricht bitte im **Vorfeld** mit uns. Wir arbeiten immer Lösungsorientiert.

PERSONAL

Wir reisen mit unserem eigenen FoH-Techniker an. Von der Veranstaltungsstätte benötigen wir einen motivierten Techniker zur Einweisung in die Tonanlage und Bühne und einen motivierten und kreativen Lichttechniker, welcher die Show fährt.

TECHNIKPLATZ

Der FoH-Platz sollte sich mittig auf ca. 2/3 der Saaltiefe befinden, jedoch nicht weiter als 30m von der Bühne entfernt sein. Plätze unter Balkonen, vor Wänden oder hinter einer Delay-Line sind dem Ergebnis der Show nicht zuträglich. Der Lichtplatz sollte sich mit am FoH befinden. Ist das nicht möglich, benötigen wir eine Kommunikationsmöglichkeit vom FoH zur Lichtregie.

BÜHNE

Wir benötigen eine Bühne mit einem Mindestmaß von 8m x 5m x 0,8m (BxTxH). Die Bühne muss standfest, eben und mit Geländer umrahmt sein. Alle nicht vermeidbaren Stolperkanten und Spalten müssen deutlich gekennzeichnet und auch im Dunkeln gut sichtbar sein. Wir benötigen mindestens einen ein Meter breiten Aufgang zur Bühne.

Des Weiteren benötigen wir insgesamt drei Riser:

- Drumriser: 2m x 2m x 0,4m (BxTxH) mit Geländer hinten
- Keyboardriser: 2m x 2m x 0,4m (BxTxH) mit Geländer hinten
- Bassriser: 1,5m x 2m x 0,2m (BxTxH)

Die Bühne und alle Riser müssen schwarz verblendet werden.

TONTECHNIK

Wir benötigen eine Tonanlage die der Größe und den Gegebenheiten der Location angepasst ist. Bevorzugt sind Systeme von L-Acoustics, D&B, Meyer Sound oder vergleichbar. Wir akzeptieren keine Eigenbauten! Die Tonanlage muss in der Lage sein 99dB SPL unverzerrt am FoH wiederzugeben. Die Übergabe der PA-Summe kann am FoH oder an der Bühne als analoges oder digitales (AES/EBU) Signal erfolgen.

Wir bringen mit:

- 2x Monitorlautsprecher
- 4x IEM Sendestrecke PSM1000 L8E
- FoH Pult Yamaha QL1 inkl. RIO 3224

Zusätzlich benötigen wir:

- 1x Cat-Leitungen max 95 (mind. Cat 5e) zwischen FoH und Bühne
- Eine Hand voll Mikrofone als Spare (z.B. Shure SM58, SM57, Kleinmembran-Kondensatormikrofon)
- Mikrofonstative laut Inputliste
- Mikrofonkabel und Unterverteilungen
- Strom auf der Bühne laut Stageplot

LICHTTECHNIK

Wir benötigen eine flächige Ausleuchtung der Bühne sowie die Möglichkeit jeder der sechs Positionen auf der Bühne separat hervorzuheben. Wir erfreuen uns sowohl über modernes als auch konventionelles Licht. Das Lichtsetup könnte bestehen aus:

- 6x Profiler oder Movinghead Profile
- 4x Stufenlinse 1kw oder Movinghead Wash
- 6er Bar PAR 64 oder alternativ LED Spot
- 6x Movinghead Profile oder Hybrid
- 4x Movinghead Wash
- 2x ACL Set
- Blinder
- Hazer

Anhänge:

- Input Liste
- Output Liste
- Stageplot

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Mit der Unterschrift werden alle Bestandteile der Bühnenanweisung bestätigt!

(Ort, Datum)

(Unterschrift Veranstalter)

Anhang 1: Input List

Lebenszeit Input					
CH	Input	Mic/Di	Stand	Pos.	UV
1	Kick In	Beta 91A*		Maik	A1
2	Kick Out	Audi D6*	BD	Maik	A2
3	Sn Top	SM57*	Klein*	Maik	A3
4	Sn Bot	AT Pro 37*	Klemme*	Maik	A4
5	Hat	KM184*	Klein*	Maik	A5
6	Tom 1	e904*	-	Maik	A6
7	Tom 2	e904*	-	Maik	A7
8	Tom 3	e904*	-	Maik	A8
9	Tom 4	MD421*	Klein*	Maik	B1
10	Ride	Audix ADX 51*	Klemme*	Maik	B2
11	UH C	Audix F9*	Klemme*	Maik	B3
12	UH R	Audix F9*	Klemme*	Maik	B4
13	Bongo	SM57	Klein	Carsten	D3
14	Bass D.I	D.I. Out	-	Bernd	C1
15	Bass Mic	MD421/D6	Klein	Bernd	C2
16	E-Git SR	e906*	-	Lutz	B5
17	E-Git G	e906	-	Matthias	C4
18	ACC	D.I. Out	-	Carsten	C8
19	Key L	Line Out	Line Mixer	Oscar	C5
20	Key R	Line Out	Line Mixer	Oscar	C6
21	Posaune	DPA4099	UHF	Carsten	D4
22	Harp	SM57*	Groß*	Bernd	C3
23	Voc C	MD421*	Groß*	Matthias	D1
24	Voc SL	Beta58*	Groß*	Carsten	D2
25	Voc Key	Headset*	-	Oscar	C7
26	Spare				
27	Atmo L	Shotgun	Groß		D7
28	Atmo R	Shotgun	Groß		D8
29					
30	TB	SM58s			
31	Pott L	XLR			
32	Pott R	XLR			

Alle mit * gekennzeichneten Mikrofone und Stative bringen wir mit.

Anhang 2: Output List

Lebenszeit Output					
CH	Output				
1	SL (Rechts) Carsten	Aux 1	Wedge		
2	DSL (KEY) Oscar	Aux 2	Wedge		
3	Lutz L	Aux 3	IEM		
4	Lutz R	Aux 4	IEM		
5	Matthias L	Aux 5	IEM		
6	Matthias R	Aux 6	IEM		
7	Bernd L	Aux 7	IEM		
8	Bernd R	Aux 8	IEM		
9	Maik L	Aux 9	IEM		
10	Maik R	Aux 10	IEM		
11	FX Snare/Tom	Aux 11	FX		
12	FX ACC Hall	Aux 12	FX		
13	FX Brass Plate	Aux 13	FX		
14	FX Voc Hall short	Aux 14	FX		
15	FX Voc Hall large	Aux 15	FX		
16	FX Voc Delay	Aux 16	FX		
17	DR Gruppe	Matrix 1			
18	DR Gruppe	Matrix 2			
19		Matrix 3			
20		Matrix 4			
21	Press L	Matrix 5			
22	Press R	Matrix 6			
23	Near	Matrix 7			
24	Sub	Matrix 8			

Stageplot 1

