



Cie Arborescent.e.s

RECHERCHE UN·E METTEUR·EUSE EN SCÈNE

Pour son spectacle **A jeter ! Bienvenue chez les déchets**, écrit collectivement et interprété par Thaïs Salmon-Goulet, Sarah Battistella et Marine Giraudet, la Compagnie Arborescent.e.s recherche un.e metteur.euse en scène.

Compagnie Arborescent.e.s

Depuis sa création en 2020, la Compagnie Arborescent.e.s porte un projet qui vise à promouvoir et engager la transformation écologique de notre société par le théâtre. C'est ce qu'on appelle l'écothéâtre. Nos pratiques et valeurs sont définies dans notre charte. Vous pouvez la retrouver sur notre site internet ciearborescentes.fr.

A travers des spectacles professionnels et des ateliers éco-conçus, nous imaginons et construisons ensemble un projet d'écologie culturelle, joyeuse et inclusive.

Présentation du spectacle

Résumé

C'est l'histoire de deux sœurs qui se retrouvent après le décès de leur grand-mère. Alors qu'elles trient et jettent ses affaires, Camille et Louise sont aspirées dans une des poubelles. Elles basculent dans le monde merveilleux et dégoulinant des détritrus.

Dans cette pièce d'écothéâtre où se mêlent personnages-déchets, théâtre d'objet et chansons, les spectateur·rices découvrent la face cachée de nos sacs-poubelles.

Bienvenue chez les déchets !

Enjeux

En 2021, nous avons souhaité nous saisir des enjeux écologiques liés aux déchets en remontant à la source du problème : **la production de déchets et, plus largement, le gaspillage des ressources naturelles.**

Chaque jour, nous fabriquons des déchets.

L'objectif ? Faire disparaître ce qui est devenu inutilisable, périmé, obsolète, altéré, ce qui est cassé ou qui n'est plus assez performant.

Mais on a beau s'en débarrasser, ils ne disparaissent jamais vraiment et laissent des traces.

Quel rapport entretenons-nous avec ces objets ou ces humain-es jugé-es inutilisables, qui ne fonctionnent plus ou qui ne remplissent plus leur mission ?

Parler de nos poubelles, c'est se confronter à ce que nous souhaitons cacher ou faire disparaître. Car oui, les rebuts, ça rebute. Mais au fil de notre travail, nous avons pris conscience que fouiller dans les poubelles, c'est d'abord se raconter soi, humain-es : nos souvenirs, nos choix, nos modes de vie, de consommation et de production, nos inégalités, nos déceptions et nos rêves. A jeter ! Bienvenue chez les déchets est un voyage dans l'intimité de chacun.e d'entre-nous et la découverte de la face cachée de nos sociétés occidentales.

Recréation pour l'espace public

En 2021 et 2022, nous avons joué Détritrus (1ère version de ce spectacle) dans le centre de tri et de traitement de déchets Kerval à Lantic, mais aussi à Nanterre pour le festival de théâtre d'objet et de marionnettes Marto!, à Vincennes, Saint-Brieuc et Lantic.

Mais nous avons voulu creuser et préciser le projet de ce spectacle et ce qu'il raconte. En 2023, nous avons réécrit intégralement le texte de la pièce et les paroles des chansons :

- nous gardons le caractère musical de la pièce, le théâtre d'objets, le monde merveilleux et dégoulinant des déchets,
- les personnages sont plus aboutis, plus précis, exubérants et attachants : les sœurs Camille et Louise, Bert, La Collectionneuse et Queen Victoria.
- Nous vous faisons aussi découvrir de nouveaux personnages hauts en couleurs comme La Fée du Plastique et le Vieux Sage en boîtes de conserve.
- Et pour le décor : nous récoltons des déchets et sacs poubelles dans les rues pour construire un décor éphémère.

Pour fêter ces nouveautés et donner le ton de la pièce, Détritrus devient A jeter ! Bienvenue chez les déchets.

Aurillac 2024

Aller au Festival d'Aurillac, c'est investir dans l'avenir de notre projet et de notre compagnie. C'est le festival incontournable des Arts de la Rue en France pour faire connaître notre travail et avoir de nouvelles opportunités de représentations. C'est pourquoi pour la première fois depuis la création de notre compagnie en 2020, nous choisissons d'investir dans ce projet de 4 représentations du 14 au 17 août 2024 au Festival d'Aurillac.

Pour mener à bien ce projet et nous investir pleinement dans nos rôles d'interprètes, nous choisissons de faire appel à un·e metteur·euse en scène. C'est également pour nous l'occasion d'accueillir un·e nouveau·elle artiste et son univers au sein de la Compagnie Arborescent·e.

Présentation du poste

La ou le metteur·euse en scène :

- organise et dirige les répétitions,
- traduit scéniquement le texte, les chansons et les tableaux marionnettiques,
- respecte les parti-pris de la Compagnie Arborescent·e·s : inscription du spectacle dans l'espace public, décor éphémère basé sur la récupération de déchets dans l'espace public et respect de la charte d'écothéâtre de la Compagnie,
- adapte le texte à son univers. Notre avons à cœur de provoquer une rencontre entre l'univers de la ou du metteur·euse en scène et celui de la compagnie Arborescent·e·s,
- s'implique dans le projet de la Compagnie : participation aux réunions de production/diffusion avec les équipes artistiques 1 fois par mois (1h), à l'Assemblée Générale 1 fois par an (1h30 à 2h) et soutien à la production/diffusion de la Compagnie.

- accueille les professionnel·les lors des représentations,
- met à jour le dossier artistique du spectacle et en particulier la note d'intention,
- lors des périodes de diffusion : rencontre avec les partenaires en cours et à venir du projet,
- s'occupe de la logistique et de la régie son lors des représentations.

Profil recherché

- Expérience préalable de mise en scène de théâtre (idéalement en espace public)
- Engagement dans une logique professionnelle
- Engagement et intérêt pour la Compagnie et ses valeurs (voir [notre charte](#))
- Aptitude et goût du travail collectif (communication, transparence, bienveillance, ponctualité, fiabilité)
- Connaissance et pratique du chant
- Habite en Île-de-France

A noter qu'il faudra impérativement être présent·e les dates suivantes :

- **19 au 23 février 2024**
- **8 au 12 avril 2024**
- **15 au 19 avril 2024**
- **Festival d'Aurillac : du 14 au 17 août. Prévoir disponibilité du 13 au 18 août compris.**

Quelques jours sont encore à caler : 2 restitutions de résidence à Paris et quelques jours de répétitions en juillet avant de partir à Aurillac.

En ce qui concerne la rémunération :

Les répétitions ne peuvent pas encore être rémunérées. Cependant, toutes les dépenses liées au travail avec la compagnie (matériel, nourriture, transport hors IDF) sont défrayées. Pour Aurillac, la Compagnie s'engage à rémunérer les artistes au moins 2 cachets au minimum syndical pour 4 représentations.

Pour candidater

Tu peux nous envoyer un e-mail à ciarborescent.e.s@mailo.com.

Dedans :

→ **Raconte-toi et raconte-nous**, dans le format que tu veux (audio, lettre, vidéo, ppt...) :

Qui es-tu ? Quelle est ton histoire avec le théâtre, l'espace public et l'écologie ? Qu'est-ce qui te donne envie de candidater ?

Qu'est-ce que t'inspire *A jeter ! Bienvenue chez les déchets* ?

Confirme tes disponibilités aux dates indiquées ci-dessus.

→ **CV** (formation, mettre en évidence les expériences professionnelles artistiques)

→ Tout élément supplémentaire que tu aimerais nous partager.

Nous prévoyons un temps de rencontre individuel avec les trois auteur·rices-interprètes de l'équipe à partir du lundi 12 février.

Date limite de candidature le mardi 6 février 23h59.

Au plaisir de faire ta connaissance !