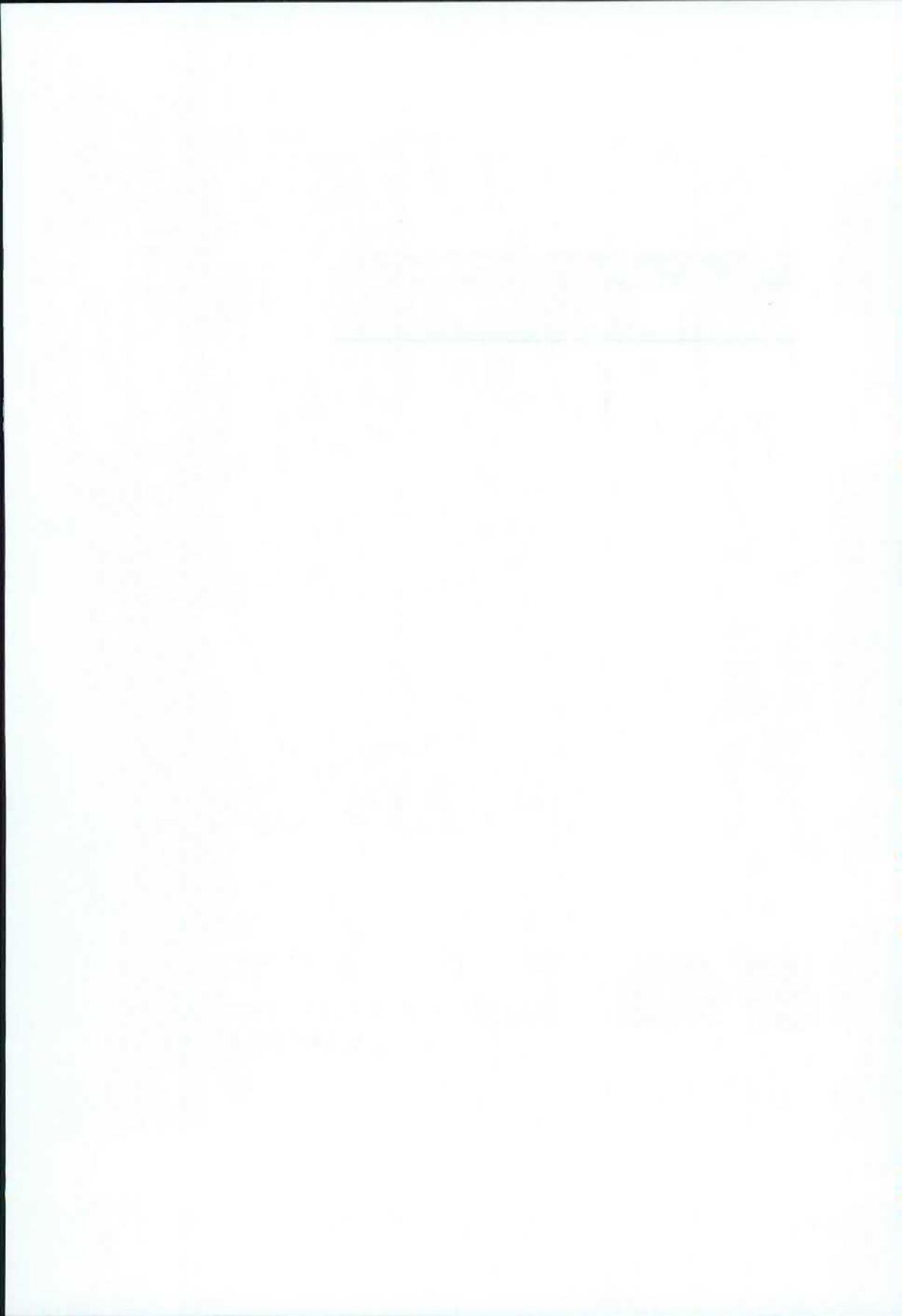


XII. GALERÍA FOTOGRÁFICA  
Y NOTICIAS DE PRENSA





Fuente del Maestro (Badajoz), 13 de septiembre de 2007. Pregón de la Feria y Fiestas del Santísimo Cristo de las Misericordias, dado por la Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. María José Porro Herrera (Secretaria de la Real Academia), desde el balcón del Ayuntamiento de la localidad badajocense, pueblo natal de la Sra. Porro Herrera.

Fuente del Maestro (Badajoz), 13 de septiembre de 2007. La Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. María José Porro Herrera (Secretaria de la Real Academia), pregonera de la Feria y Fiestas del Santísimo Cristo de las Misericordias, tras recibir una placa y un ramo de flores de manos del Sr. Alcalde de la localidad.



Fuente del Maestro (Badajoz), 13 de septiembre de 2007. De izquierda a derecha, el S. Criado Costa (Director de la Real Academia), la Sra. Porro Herrera (Secretaria de la Corporación), el Sr. Aguilar Gavilán (Académico), la Sra. Blanco Rojas y la Sra. Herrera en una calle de la población pacense, el día del pregón.



Córdoba, 2 de octubre de 2007. S.I. Catedral de Córdoba. Misa de celebración del Día de los Ángeles Custodios, Patronos del Cuerpo Nacional de Policía. Asistencia del Sr. Director de la Real Academia, D. Joaquín Criado Costa (lado izquierdo, primero de la segunda fila, por la derecha).

Córdoba, 2 de octubre de 2007. Colegio Mayor de Nuestra Señora de la Asunción. Celebración del Día de los Ángeles Custodios, Patronos del Cuerpo Nacional de Policía. El Subdelegado del Gobierno en Córdoba, D. Jesús María Ruiz García, impone al Sr. Director de la Real Academia, D. Joaquín Criado Costa, la Insignia de Oro del Cuerpo Nacional de Policía, que le había sido concedida



Córdoba, 20 de diciembre de 2007. Copa de vino, con motivo de la lectura del trabajo de presentación de D<sup>a</sup>. Rosa Luque Reyes como Académica Correspondiente, en la Sociedad de Plateros de la Plaza de Séneca.

**EL SEMANARIO**  
La Calle de Córdoba

# Carta a los Políticos

AÑO X  
N° 506  
Del 22 de diciembre de 2007  
al 11 de enero 2008

http://www.lacalledecordoba.com

ESPECIAL RESUMEN 2007

## Queridos Reyes Magos:

Este año ha sido un poco agri dulce. Nosotros nos hemos portado bien y hemos procurado trabajar todo lo posible para que la ciudad siga dando pasos hacia adelante, pero no se han cumplido todos nuestros deseos. Por eso, nos gustaría que el 2008 sea un poco mejor y que no estéis tan despistados. Y, sobre todo, que no juguéis con los temas importantes porque, a veces, os distraéis con intereses partidistas y os olvidáis de solucionar los problemas.

Para los jóvenes, el dinamizador del Consejo de la Juventud, **Rafael Yepes**, quiere que "todos tengan una vivienda y un empleo el próximo año". Además, pide un "aumento de presupuestos para la Delegación de Juventud, que la Casa de la Juventud esté abierta 24 horas los 365 días del año y que haya más salas de estudios".

Para los médicos y los enfermos, el presidente del Colegio de Médicos, **Serafín Romero**, quiere "participar en la política sanitaria, junto a Sindicatos y Sociedades Científicas" y, sobre todo, "que no se olviden de los pacientes". Además, pide que se les "tenga en cuenta en la Mejora de la Calidad Asistencial" y, en resumidas cuentas, que "tengan un Consejo de la Profesión Médica".

El presidente de la Confederación de Empresarios de Córdoba, **Luis Carreto**, cree que lo más importante es que "os sometáis a una catarsis total y que en vez de hacer de la política una profesión, os convirtáis en servidores públicos".

El director de la Real Academia de Córdoba, **Joaquín Criado**, quiere que hagáis lo posible por "elevar al máximo el nivel cultural de los cordobeses". Para ello, le gustaría "que se completaran los proyectos culturales en marcha". Ah, y "que se haga algo concreto y ya para la capitalidad cultural", sobre todo, la reunión de la Fundación y que se dé cabida a muchas áreas culturales que se han dejado fuera.

Para todos los vecinos, el presidente de FAPA, **Francisco Nieto**, pediría que "lleveis a cabo de buena forma la renovación de

los órganos de participación ciudadana. Además, quería que se cumpla el nuevo reglamento de participación y que los vecinos vuelvan a participar en los presupuestos municipales".

Para los inmigrantes, el director de la Asociación Pro Inmigrantes de Córdoba, **José Manuel Fernández**, pide "respeto y que se les considere en su condición de persona". Además, le gustaría que hubiese "una mayor coherencia entre lo legislado en materia de inmigración y la práctica diaria, teñida de burocracia y lentitud". El presidente de Convención Bureau, **Ramón Pina**, pide "que para los grandes proyectos os pongáis de acuerdo y contéis de verdad con el sector empresarial". También le gustaría que "escuchéis sus reflexiones sobre los temas importantes de ciudad en lugar de imponer las vuestras y pedir su bendición".

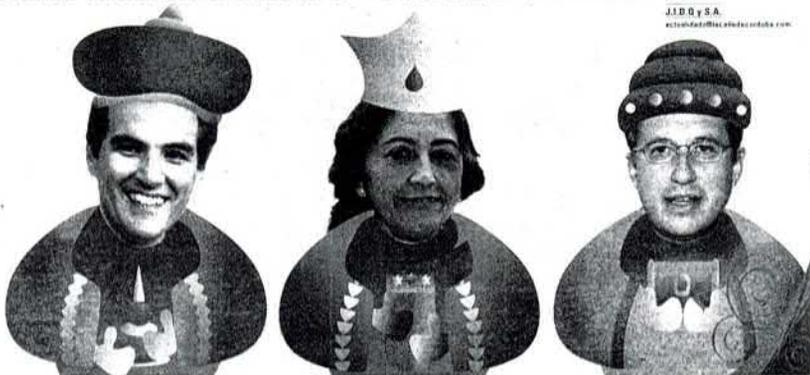
**Francisco Mora**, director de la Federación Provincial de Asociaciones de padres y madres de alumnos, este año ha pedido que "de una vez por todas os pongáis de acuerdo en una ley que evite el fracaso escolar". También quería que "se apoye a los niños que requieren necesidades distintas".

Para los futbolistas, el presidente del Córdoba C. F., **Rafael Campanero**, quiere que "trabajéis por y para Córdoba". Así, le encantaría "que tengan toda la suerte del mundo para lograr una ciudad interesante en todas sus áreas sociales". Y si podéis quiere que "hagáis todo lo posible para acabar el estadio".

Para los universitarios, el rector, **José Manuel Roldán**, pediría el año próximo consenso como camino para llevar a cabo de manera efectiva y real todas aquellas medidas que tienen el bien común de la sociedad cordobesa como meta.

P. D.: Esperamos que se cumplan nuestros deseos

J.I.D.R. y S.A.  
callecalledecordoba.com



Sumario *La Calle de Córdoba*, Córdoba, del 22 de diciembre de 2007 al 11 de enero de 2008. Pág. 12 del suplemento "2007. Resumen especial".

**RESUMEN DEL AÑO 2007**

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 30 de diciembre de 2007. Pág. 45.



El torero Enrique Ponce entra en la Real Academia.

## Cultura

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 30 de diciembre de 2007. Pág. 78.



Enrique Ponce, el primer torero académico de España.

### Roldán Cañas, numerario de la Real Academia

El catedrático de Ingeniería Hidráulica y Riegos de la Universidad de Córdoba José Roldán Cañas ingresó el pasado mes de noviembre, en la R.A. de Córdoba como académico numerario adscrito a la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales. Se unió con un discurso basado en la evolución que experimenta el regadío, y le contestó en nombre de la Corporación, el académico nombrado por el consejo rector, José Peña González, catedrático de Derecho Constitucional en la Universidad de San Pablo CEU.

José Roldán Cañas pertenecía ya a la R.A. de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes desde el año 2002 como académico correspondiente por Córdoba. Tras el fallecimiento de Juan

Fernández Cruz, tres académicos lo propusieron para ocupar la plaza vacante.

Roldán Cañas, nacido en Córdoba en el año 1950, fue vicerrector de presupuestos y sociedades participadas de la Universidad de Córdoba entre el 2003 y el 2006. Es catedrático de Ingeniería Hidráulica en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Córdoba. Su labor docente e investigadora se ha centrado en el campo de la Ingeniería del Riego y en el de los Recursos Hídricos. Como resultado de la misma son sus cerca de 70 publicaciones entre libros y artículos en revistas y sus casi 140 entre comunicaciones y ponencias presentadas en los 70 Congresos nacionales e internacionales en los que ha participado.

Boletín informativo del Instituto de España. N.º-6. Madrid, invierno de 2007. Pág. 27.

TRIBUTOS Y ARTE

## Javier Martín Fernández ingresará mañana en la Academia

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La sede de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogerá mañana a las 20.30 horas la lectura del trabajo de presentación como académico correspondiente de Javier Martín Fernández, profesor titular de Derecho Financiero y Tributario de la Universidad Complutense y socio director de F&J Martín Abogados.

El trabajo lleva como título *Los tributos y el arte*. En el mismo se analiza la relación entre ambos partiendo del artículo 46 de la Constitución, que garantiza el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de

### Es profesor titular de Derecho Tributario en la Complutense

los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. En desarrollo de este precepto el ordenamiento tributario establece medios de fomento positivos –mediante beneficios fiscales– y negativos –la tasa por exportación–.

Son objeto de estudio cada una de las figuras tributarias que incorporan beneficios fiscales o un tratamiento específico del arte. En ese sentido, el trabajo finaliza con una referencia al pago de tributos mediante entrega de este tipo de bienes. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 9 de enero de 2008. Pág. 49.

CULTURA | ESPECTÁCULOS

ENTREVISTA

## “Los tributos fomentan el arte a través de los beneficios fiscales”

Javier Martín Fernández ABOGADO

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO ►►  
CÓRDOBA, 1950  
TRAYECTORIA ►► PROFESOR TITULAR DE DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO

DE LA COMPLUTENSE Y SOCIO-DIRECTOR DE F&J MARTÍN ABOGADOS. HOY FIRMARÁ SU TRABAJO DE INGRESO EN LA ACADEMIA DE CÓRDOBA

JAKA GARCÍA INIGUERAS

►► CÓRDOBA  
Javier Martín Fernández pronuncia esta tarde (20.30 horas) su trabajo de ingreso como académico correspondiente en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, que gira en torno a los tributos y el arte. Su entrada fue a propuesta de los eméritos Rafael Mir, Antonio Manzano y José Peña.

►► ¿Qué significa para usted entrar en la Real Academia de Córdoba?

►► Un reconocimiento por parte de una de las instituciones más representativas de la ciudad a una labor profesional.

►► ¿Qué espera poder aportar a partir de ahora?

►► Los conocimientos en mi especialidad, el Derecho financiero y tributario.

►► En su discurso abordó los tributos y el arte. ¿Por qué se decidió por este tema?

►► Primero, porque los tributos son mi campo de actuación profesional tanto en el despacho como en la Universidad y porque siempre he estado muy vinculado al mundo del arte. Soy crítico de arte. Hace muchos años fui director de una

galería de arte en Córdoba, Cultura Viva. Y llevé también hacer bastantes años las actividades culturales del Círculo de la Amistad y he participado en el Festival Internacional de Cine de Sevilla. Tengo mucha vinculación personal con el arte y era una manera de integrar dos facetas que no tenía nada que ver: la profesional y la personal.

►► ¿Qué puede avanzar de su discurso?

►► En principio puede parecer que el arte y los tributos son mundos antagónicos y no lo son. Buena prueba de ello es el artículo 46 de la Constitución. Planteo que los tributos, de alguna manera, fomentan el arte a través del establecimiento de los beneficios fiscales y que actuaciones contrarias a los intereses generales en materia de arte se penalizan con tributos.

►► ¿Cuándo surge su contacto con la cultura?

►► Cuando yo tenía 17 años se constituye a nivel nacional la asociación cultural Cultura Viva. En Córdoba montó una galería de arte para jóvenes que estaban empezando y un premio de poesía. Después, un grupo de teatro. Era en los años de la Transición y tuvo mucha importancia, ya desapareció hace años.



►► Académico ► Javier Martín Fernández, ayer en su despacho.

► VISION

► “Córdoba está algo muerta, y la culpa la tenemos todos”

► INQUIETUDES

► Compagina su intensa actividad profesional con la literatura

Ahora desarrolló mi actividad literaria. Junto a mi hermana María Amor he publicado una novela histórica, *El juego de las aguas* y libros de cuentos, *Creación firmes*, de los que ahora ha salido el ruído. La trama de *liocenturata* la hice sobre las relaciones internacionales del califato de Córdoba y de ahí sale el tema de *El juego de las aguas*.

►► ¿Cómo ve a Córdoba en el plano cultural?

►► Tengo despacho en Madrid, en Córdoba y en Málaga, y vivo la cultura en todas las ciudades en donde estoy. Y Córdoba está algo muerta, no tiene nada que ver con esa época de *Cultura Viva*. Y es culpa de los cordobeses, yo el primero, no de los políticos ni de nadie. En general, es una ciudad algo apática, necesita un revulsivo. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 10 de enero de 2008. Pág. 64.

## Cultura y Ocio

**1** ¿Qué opinión le merece el desarrollo del proyecto de Córdoba para convertirse en Ciudad Europea de la Cultura?

**2** ¿Qué mejoras haría falta introducir para que la candidatura cordobesa fuese más competitiva y se paliaran las carencias?

**3** ¿Considera que actualmente hay alguna ciudad que destaque frente a las otras o se postule como favorita para 2016?



Vista aérea de Córdoba. En el centro, el Casco Histórico y la Mezquita.

# El sector cultural cree que Córdoba 2016 carece de un proyecto sólido

Profesores de la Universidad, académicos, músicos, escritores, artistas y gestores de la ciudad opinan sobre la evolución que ha experimentado la candidatura desde que surgió hace ahora siete años

**Marisa Montes**

Un conjunto de representantes de la cultura cordobesa consultados por el Día señala que la aspiración de Córdoba a ser Ciudad Europea de la Cultura en 2016 debería estar acompañada por iniciativas más concretas, una mayor implicación de todos los sectores de la sociedad, especialmente el privado, y un programa más ambicioso de proyectos. En cuanto a los plazos, la mayoría se muestra escéptica respecto a la concesión del título, fundamentalmente por un problema de tiempo.

**Joaquín Criado**  
DIRECTOR DE LA REAL  
ACADEMIA



**1** Creo que no se está haciendo todo lo que se debería hacer ni con la calidad que se debería hacer. Se están ha-

ciendo cosas, eso es evidente, pero ni con la suficiente calidad ni con la necesaria rapidez. Una de las iniciativas más importantes es la restauración de monumentos; está ocurriendo ahora con el Puente Romano. A unos les gustará más que a otros, pero está claro que es importante.

**2** Lo primero que hay que hacer es aclararse si se crea una fundación o seguir con la oficina de la Capitalidad. Si se opta por el último caso, habría que potenciarla más. Si es la fundación, que eche a andar cuanto antes. Pero tiene que ser una cosa o la otra, porque si no se van a encontrar por el camino. En el caso de la fundación, llama la atención que sea eminentemente pública; no se admite lo privado como si éste no formara parte de Córdoba. En Madrid existe un movimiento importante para conseguir los Juegos Olímpicos en el mismo año, 2016,

y todos los comités tienen un 50 por ciento de representación pública y otro tanto de privada. Por otra parte, también se echa en falta una unión de todas las fuerzas políticas, en eso Madrid está a años luz de Córdoba.

**3** Cada vez sigo más a Cáceres y percibo que hay un movimiento ciudadano tremendo; hay peticiones colgadas en casas de vecinos. Estoy convencido de que la Capitalidad recaerá de Madrid para abajo, y en este sentido tienen muchas posibilidades Córdoba y Málaga. La desventaja de Córdoba es que no se acabe lo que se ha empezado (aeropuerto, Palacio del Sur, cine Góngora)...

**Rafael Jurado**  
GESTOR CULTURAL



**1** Considero que aún no tenemos un proyecto definido, porque no hay unas bases. En estos años ha faltado un proyecto claro que identifique a la ciudad, un calendario de actividades y apostar por otras que ya se han puesto en marcha.

**2** Entre las sugerencias están la rehabilitación y creación de infraestructuras; reutilizar algunas que ya tenemos y aprovechar los museos, que están a años luz de lo que debe ser un museo moderno, tan solo el Arqueológico muestra un poco de vida. También es necesario diversificar actuaciones a lo largo del año, que no haya dos grandes eventos y el resto se rellene con actividades pequeñas. En cuanto a la fundación, necesita un gestor de renombre, una figura mediática con contactos internacionales que exponga el proyecto de Córdoba.

**3** Hay ciudades que tienen proyectos muy interesantes, pero más importante es la apuesta que hacen. Cáceres no tiene actividades estridentes, pero sí un calendario, un proyecto definido. Sin embargo, no creo que sea una competidora fuerte. Conozco bien el proyecto de Málaga; he visto cómo los gestores de la oficina Málaga 2016 buscaban proyectos, y sobre todo llama la atención el espíritu de creación continua.

**Javier Latorre**  
CORIÓGRAFO



**1** Siempre se ha criticado la cultura inventil que ha tenido Córdoba, pero ahora creo que están cambiando las cosas. Lo tenemos prácticamente todo: una orquesta, un coro, un

el Día de Córdoba • JUEVES 10 DE ENERO DE 2008

51

**ESCRITOR** Ken Follett afirma en Vitoria que la clave de su éxito literario reside en el encadenamiento de problemas al que somete a los personajes



**CINE**

El realizador Mike Newell destaca la dificultad que le ha supuesto llevar al cine 'El amor en los tiempos del cólera'



talana importante. Como solidez, veo a Córdoba con salidas, pero no tengo certezas sobre otras.

**María J. Porro**  
PROFESORA DE LA UCYO  
ACADÉMICA

**1** Creo que en realidad no se ha hecho nada por el proyecto. La fundación no funciona, sólo se han hecho dos reuniones. Las infraestructuras son las que han estado siempre, excepto la Azarquía, a la que no se le ha sacado jugo. Otras están en el aire, como el Palacio del Sur. El aeropuerto veremos si se lleva a cabo y cuándo. La sociedad no está implicada, sobre todo los grandes empresarios; no veo una gran firma que patrocine el proyecto.

**2** Los iníciales, que haya una red de circulación por Córdoba, que se mejore el acceso al centro, que se hagan aparcamientos... La Capitalidad no se va a nutrir de cordobeses, sino de gente de fuera.

**3** Otras ciudades llevan un camino amplio en cuanto a proyectos, con una buena programación económica Cáceres va muy adelantada; Málaga tiene infraestructuras; Valencia, muchas posibilidades. Aunque en último término es algo muy político.

**2** Por un lado es un fallo dejar toda la responsabilidad en las administraciones públicas. También están los empresarios. Es necesario que la Capitalidad vaya a concienciar y que persiga sólo una firma, hay que encontrar una fórmula para que se ofrezca algo distinto y se siga un mayor protagonismo. Hay que vender los festivales, los conciertos, etcétera, a nivel internacional.

**3** Córdoba, creo que puede serlo, pero hay que ponerle más coraje y hacer címplices a los cordobeses. El nivel de Málaga es mayor económicamente, pero no lo es todo; Córdoba lo merece más por su peso cultural.

**Miguel Gómez Losada**  
ARTISTA



**1** Toda la labor que hace la oficina de la Capitalidad está muy bien, pero tiene que promocionarse. Si Berlín es la capital de la cultura es porque algo se mueve; esto hace que la ciudad tenga a cultura, que haya una programación digna, más que por sus edificios. Una ciudad debe estar viva.

**2** Hacen falta exposiciones que sea bueno que hubiera una publicación gratuita en la que se difundieran las actuaciones; esto haría que la gente se implicara más.

**3** En Málaga veo a la gente muy interesada, con inquietudes. Aquí lo que veo es que no se ponen de acuerdo, y creo que la Capitalidad tiene que tener un eje fuerte y ser firme en las rehenencias políticas.

**Manuel Martínez**  
MÚSICO



**1** Con referencia a la gente de a pie hay poca información. Hacen falta vincular el proyecto con la ciudadanía. Lo primero es la promoción. Realmente no hay movimiento.

**2** Habría que revitalizar a la sociedad de que hace falta más sustento cultural. La oficina además tiene que vincular el proyecto a los empresarios. Hay que conseguir que se hable constantemente. Hacen falta más espectáculos. También apoyar a la gente que se mueve en la cultura; por ejemplo, a nosotros nos han dado la Medalla de Oro de las Bellas Artes y la mención en Córdoba no se ha enterado.

**3** Yo preferiría a Córdoba, que está creciendo de manera gigante, pero requiere de acceso, infraestructuras...

**Pablo García Casado**  
POETA



**1** Creo que es una oportunidad inmejorable, que merezca la pena. No obstante, veo cierta parálisis de los proyectos. De todas formas, el principal problema no es que no haya un gran auditorio, sino que haya gente preparada para gestionar la Capitalidad, que Córdoba genere por sí misma un valor añadido.

**2** Hacen falta cosas nuevas, invertir más en capital humano, generar públicos... Es más importante la infraestructura humana, y de eso se habla muy poco.

**3** Creo que el principal enemigo de Córdoba es la propia Córdoba. No me preocupan otras ciudades, pero sí que no sepamos cumplir con las expectativas. Me gustaría que quedara una sensación de cariño por la cultura en todos los proyectos.

**Antonio Zurera**  
DIRECTOR DEL FESTIVAL ANAÑACOR



**1** En Madrid no se percibe el trabajo por la Capitalidad Cultural. Hoy está calando en la sociedad. Creo que habría que acelerar, aunque reconozco que se han hecho cosas. Yo creo que el talón de Aquiles es que no trascienden los eventos, aunque haya un acceso cultural indefinido.

balles... Esto sólo lo pueden decir ciudades como Madrid o Barcelona. Pero se puede mejorar, como todo.

**2** En general hace falta más cultura. Si no hay coordinación política no hay posibilidades. Me parece que lo primero es que haya un acuerdo para constituir la fundación y para llevar la oficina de gente, de contenidos, que es lo que estamos esperando todo. Quedan dos años y tenemos que hacer méritos.

**3** Sé que Málaga se está moviendo mucho, sobre todo a nivel publicitario. Nosotros tenemos posibilidades por patrimonio y contenidos, pero también se trata de una designación con mucho peso político. Ya veremos...

**Maikel de la Riva**  
MÚSICO Y EMPRESARIO



**1** Nosotros apoyamos la Capitalidad y creemos que gana mucho de buena salud. La ciudad tiene proyectos importantes y muchas posibilidades.

**2** Ha habido un poco de descaído a la hora de organizar ciertos proyectos, como ha sido el caso de conciertos en manos de gente con menos experiencia. Hay festivales, diversas salas, pero quizá han estado en manos un poco jóvenes. Es importante que aporten sus conocimientos

discográficas, oficinas y artistas. También se podría mejorar el cartel de algunas ferias.

**3** No he visto el proyecto concreto de otras ciudades, pero sí que están preparadas. Hay que trabajar mucho para estar al nivel. Córdoba es una de las ciudades multiculturales más importantes del mundo, y nos lo tenemos que creer.

**Matilde Cabello**  
ESCRITORA



**1** Por el potencial humano, Córdoba sin duda es una ciudad privilegiada. Hay iniciativas que son esperanzadoras y es importante que cuenten con las instituciones. Lo que ocurre es que el potencial, en todas las disciplinas, no se está proyectando como debería, sigue teniendo prioridad lo que viene de fuera. Yo daría un suspenso al trabajo que se ha hecho por la Capitalidad; pero el referente cultural de Despeñaperros para arriba no pasa. Yo insistiría en la promoción de la Capitalidad. Para proyectos reales todavía es pronto, ahora hay que hacer otro tipo de trabajo: los hacen para que todo eso pueda ocurrir, las infraestructuras.

**2** Mi propuesta es simplemente que se deje a los artistas trabajar, en Córdoba la cultura la han manejado unos pocos y es necesario abrir más la mano, salir de la endogamia y ofrecer más variedad, no centrarse a los grupos y organizadores de siempre.

**3** No sé lo que están haciendo otras ciudades, pero sé que Córdoba tiene encargado el proyecto a una macroempresa ca-

**3** Cáceres se ha adelantado a nosotros en el sentido de que ya ha constituido su fundación. Pero creo que Córdoba tiene todas las papeletas a nivel humano y patrimonial. Si hay una rival en Cáceres, yo no temo a ninguna otra.

**Juan Carlos Villanueva**  
ACTOR



**1** Desde las primeras reuniones ya se planteaba que fuéramos con retraso, a pesar de que estamos haciendo cosas; recuerdo reuniones del año pasado, que cogieron con ganas todos los sectores de la sociedad.

**2** Lo que habría que solucionar es la carencia de salas, desde porque sólo tenemos el Gran Teatro y un proyecto para rehabilitar el cine de la Magdalena. Esta ciudad es un referente turístico, pero el referente cultural de Despeñaperros para arriba no pasa. Yo insistiría en la promoción de la Capitalidad. Para proyectos reales todavía es pronto, ahora hay que hacer otro tipo de trabajo: los hacen para que todo eso pueda ocurrir, las infraestructuras.

**3** No sé lo que están haciendo otras ciudades, pero sé que Córdoba tiene encargado el proyecto a una macroempresa ca-

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 10 de enero de 2008. Págs. 50 y 51.

DISCURSO

## Javier Martín Fernández entra en la Real Academia

● Su trabajo de ingreso giró ayer en torno a los tributos y el arte

J. G. H.  
CÓRDOBA

El abogado cordobés Javier Martín Fernández ingresó ayer en la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, tras pronunciar un trabajo en el que analizó la relación entre los tributos y el arte.

Martín Fernández se convierte, así, en académico correspon-

diente por Córdoba. En el "capítulo de agradecimientos" citó a Joaquín Criado, en representación de "esta casa que hoy me recibe", y a los académicos que lo propusieron: Rafael Mir, Antonio Manzano y José Peña.

Nacido en 1959, Martín Fernández es licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla y doctor en Derecho por la Universidad de Córdoba. Es profesor titular de Derecho financiero y tributario de la Complutense de Madrid e imparte conferencias en medio mundo. ■



►► Javier Martín Fernández y Joaquín Criado.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de enero de 2008. Pág. 62.



ROLDÁN SERRANO

## Javier Martín ingresa en la Real Academia

El abogado y profesor de Derecho Tributario Javier Martínez Fernández ingresó ayer en la Real Academia de Córdoba. El nuevo académico correspondiente pronunció un discurso titulado «Los tributos y el arte» y estará adscrito a la sección de Ciencias Morales y Políticas.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 11 de enero de 2008. Pág. 67.

ABC MARTES 15...1...2008

TOROS

córdoba.abc.es/toros

71



Ponce, siempre un hombre religioso, reza a la Virgen en la plaza de Manizales antes de convertirse en el triunfador de la feria

## Ponce: «Igual la niña viene con la retirada bajo el brazo»

El Minotauro de Chiva se encuentra al final de la escapada, dos décadas después de su asalto a la cima del toro. Acaba de ganar la Catedral de Manizales, dice estar en un momento de plenitud, pero sus circunstancias vitales le hacen mirar al futuro con otros ojos

POR ZABALA DE LA SERNA

MADRID «A la hora marcada estaba el niño en el portón junto a los otros becerraístas, que parecían sus hermanos mayores, vestido ya con su famoso traje corto y su sombrero de alas encorvadas, mostraba una postura muy decidida y muy torera, pero que no era suficiente como para apurar su figurita diminuta». La descripción de Paco Villaverde en su documentado libro «Enrique Ponce, nieto de un sueño» habla de la precocidad del hoy maestro y figura incontestable de una época, cuenta las ilusiones recientes de un niño de 10 años que se vestía de corto en becerraístas de la mano de su abuelo Leandro Martínez, que salió de su pueblo a principios de los años veinte en busca de otras tierras que le permitieran una mayor proximidad con el

toro, su ideal de vida desde que se quedara preñado de esta afición en las páginas del diario ABC, leyendo las crónicas de don Gregorio Corrochano».

De aquellos lejamos polvos a estos incómensurables lodos, Ponce no paró nunca de crecer, ni de pedalear como un portentoso Indurain en una escapada que demarcará un año después de tomar la alternativa en 1990 y durará ya 19 temporadas. Sus números son apabullantes, temible respuesta a cualquier duda sobre su trayectoria, las rivalidades que surgieron por el camino quedaron por el camino, los premios y reconocimientos siguen y siguen...

Ahora, acaba de hacerse con la Catedral de Manizales, que llega con el Escapulario de Oro de Lima en una medalla y contundente campaña americana. Se suman los galardones a la multitud de reconocimientos que se

multiplicaron en 2007, algunos históricos, consensuados honores globales a toda una vida torera, como la concesión de la Medalla de Oro de las Bellas Artes (es el más joven con muchos de los matadores que la han recibido) o la entrada en la Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, otros corresponden a su paso por ruedos como Nimes, Málaga, Almería o Dax, donde se concentraron las cumbres poncistas de la última vuelta «tour» de España y Francia.

Todo parece indicar, como decía Pérez-Reverte en sus crónicas bélicas y televisivas, que Enrique Ponce se encuentra al final de una escapada de dos décadas. Porque quiere —sme encuentro en un momento de plenitud artística, madurez y poses», declaraba ayer a ABC—, porque



Enrique Ponce fue un precoz torerillo de diez años de la mano de su abuelo Leandro

otro sueño, el de la paternidad, se cumplirá en abril y porque siempre sonó en su familia ese momento como el adecuado para decir adiós, o viceversa: sería el descanso del guerrero el

### Una carrera de récords y cifras apabullantes

**1.842 corridas y 4.000 toros estoqueados** desde su alternativa (16 de marzo de 1990).

**10 temporadas consecutivas por encima de las 100 corridas**, desde 1992 a 2001 (100, 110, 114, 120, 109, 108, 104, 108, 101 y 100, respectivamente).

**40 tardes en Madrid, 41 en Sevilla, 37 en Bilbao, 20 en San Sebastián, 76 en Valencia, 30 en Zaragoza, 18 en Pamplona, 24 en Córdoba y 38 en la Monumental de México.**

### 33 puertas grandes en Valencia.

En Madrid, 3 salidas a hombros, y en Sevilla, 1 Puerta del Príncipe. Todas las puertas grandes de plazas de 1ª categoría se le han abierto, aunque su desajustad con la espada le ha privado de muchas.

### 49 toros estoqueados de Victorino Martín.

**31 toros indultados**, record también de avisos.

Se iría a finales de 2008, si resiste la tentación de redondear en 2009 su vigésima campaña y cerrar sus números

momento preciso para tener descendencia.

El Minotauro de Chiva, cabeza de uro en la que cupieron todos los toros, cuerpo de plástica hechurra en el que entraron no pocos toreros, la capacidad espartagista cruzada con la admiración hacia la estética manzanarista, no lo anunciara. Simplemente, si resiste la tentación de redondear en 2009 su vigésima campaña, se iría a finales de 2008. Su frase de «veo más cerca el final» cobra, en esta ocasión, por sus circunstancias vitales, carácter de mayor certeza: «Ya veremos. A ver cómo viene la chiquitina, que igual viene con la retirada bajo el brazo. Según vaya el año, según las exigencias familiares, según... Tal vez me plantee otro año torando poco —éste no quiere pasar de 50 tardes— o cierre el círculo de mis 20 temporadas el día de mi alternativa en Valencia». Y vuelve al «ya veremos», lo único que siempre ha mantenido en claro es que el día que se vaya no volverá. Ya veremos.

## Córdoba

### Real Academia

#### 'Los microbios y el hombre en el siglo XXI'

**19.30** La Real Academia acoge hoy el ciclo de conferencias sobre Los microbios y el hombre en el siglo XXI, que se celebrará hoy, el día 22 y el 29. Intervendrán Manuel Casal (coordinador y catedrático de Microbiología), Gonzalo Piédrola (catedrático de la Universidad de Granada) y María del Carmen Maroto (presidenta de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental).

● Sede de la Academia en la calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 15 de enero de 2008. Pág. 22.



**R. ACADEMIA**

**CÓRDOBA**

**20.30 h.**

c/ Ambrosio Morales, 9

#### Ponencias en la Real Academia de Córdoba

Antonio Arjona Castro y María del Sol Salcedo Morilla (foto) ofrecerán hoy sendas conferencias en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 24.

**REAL ACADEMIA**

**CÓRDOBA**

**19.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

#### Conferencia sobre la guerra biológica

Se celebrará una ponencia a cargo de M<sup>a</sup> Carmen Maroto Vela y Gonzalo Piédrola, sobre la guerra biológica y el bioterrorismo.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 15 de enero de 2008. Pág. 24.

## Conferencia

### Desayuno Molinero

**20.30** La Real Academia de Córdoba acoge una nueva edición de los Desayunos Molineros con la ponencia de la académica y licenciada en Arte María del Sol Salcedo.

● **Ambrosio de Morales, 9.**

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 51.

## HOY EN CÓRDOBA

### CONFERENCIA

#### «El desayuno molinero»

En la Real Academia de Córdoba (C/ Ambrosio de Morales), tendrá lugar hoy a las 20.30 horas, una conferencia bajo el título «El desayuno molinero», a cargo de María del Sol Salcedo Morilla.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 26.



## Criado Costa, español ejemplar

**A** Sí de claro, sin rodeos. La Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales de Cataluña ha distinguido con el galardón de Español Ejemplar al director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa. Esta distinción, que se concede anualmente, persigue el reconocimiento de "una personalidad relevante de nuestra sociedad", en lo que habrá influido, posiblemente, la organización de la investidura como académico

del diestro Enrique Ponce, un hecho de trascendencia las fronteras locales. Que en Cataluña —ahí es nada— se reconozca el españolismo de uno es para ponerse muy ancho, como con toda lógica ha hecho Criado Costa, quien desde que recibió la noticia está que no cabe en sí de gozo *rajajajajá*. El próximo 1 de marzo, cuando nuestro insigne académico acuda al Hotel Plaza de Barcelona a recoger su galardón, a buen seguro que hará una encendida defensa del título de su nuevo reconocimiento. Ejemplar.

## Vivir en Córdoba

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 25.



### Joaquín Criado, Español ejemplar

➔ EL DIRECTOR de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, ha sido distinguido con el galardón de Español ejemplar, que concede anualmente la Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales en Cataluña a una persona relevante de la sociedad. Será el próximo 1 de marzo cuando esta institución le entregará a Criado la distinción, en el transcurso de una cena prevista en el salón de convenciones del Hotel Plaza de Barcelona.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 19 de enero de 2008. Pág. 63.

### Joaquín Criado, nombrado 'Español Ejemplar' por un organismo catalán

La Federación de Casas Regionales de Cataluña premia al director de la Academia

el Día / CÓRDOBA

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, ha sido nombrado *Español Ejemplar* por la Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales de Cataluña. Se trata de una distinción con la que la federación distingue anualmente a una personalidad de relevancia social.

El galardón le será entregado a Criado el sábado 1 de marzo, en el marco de la gala de la federación, que contará con la presencia de diversas autoridades y personalidades de la sociedad catalana y en la que se realizará la elección de la *Reina de la Federación* entre todas las reinas de las casas federadas.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 59.

### Joaquín Criado, premio Español Ejemplar de las casas regionales de Cataluña

**L.M.** CÓRDOBA. La Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales de Cataluña ha distinguido como Español Ejemplar a Joaquín Criado, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Esta entidad agrupa a varias asociaciones de carácter social y cultural en toda la comunidad y ha galardonado así al máximo responsable de la institución cordobesa, que afirmaba sentirse muy contento con la distinción. El presidente, Julio Ríos Gavira, comunicó la concesión de este galardón que se otorga a una personalidad relevante de la sociedad.

El premio se le entregará en una cena que se celebrará el próximo 1 de marzo en el hotel Plaza de Barcelona. A la gala asistirán altas personalidades de la sociedad catalana, entre los que podría encontrarse el presidente de la Generalitat, José Montilla. También la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, ha anunciado su presencia en el acto de entrega de esta distinción.

Será un acto en el que además se hará la elección de la Reina de la Federación entre todas las aspirantes de las casas pertenecientes al organismo, muy representativo entre las personas que residen en Cataluña pero cuyos orígenes están vinculados a otras partes de España.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 18 de enero de 2008. Pág. 65.

ABC ABEV15 17\_1\_2008

63

# CULTURA y ESPECTÁCULOS

cordoba.abc.es/cultura

## Un congreso analizará el impacto de la Guerra de la Independencia en Andalucía

El evento, el primero que celebra a nivel nacional el bicentenario de la batalla, tendrá lugar en Filosofía y Letras del 23 al 25 de enero

**D. O. CÓRDOBA.** Fueron seis años clave que cristalizaron en la configuración del nacionalismo español y del estado moderno. La Guerra de la Independencia, que celebra este año su bicentenario, será el objeto de estudio del primer congreso internacional que se celebra en España sobre el conflicto y sus consecuencias, sobre todo, a nivel andaluz.

El encuentro, titulado «1808: Guerra y revolución en Andalucía», tendrá lugar en la Facultad de Filosofía y Letras del 23 al 25 de enero y se prevé la participación de unas 300 personas.

Según el catedrático de Historia Contemporánea de la UCO, José Manuel Guerra Toribio, miembro del comité organizador del evento, «el congreso contará con la participación de importantes figuras doctas en el tema, como Pérez Garzón o José Peña, este último miembro de la Real Academia de Córdoba. Además, se presentarán, aproximadamente, unas 100 co-

municaciones y, evidentemente, las que se revelen como más interesantes acabarán publicándose».

Las líneas de investigación y los trabajos científicos que se han ido gestando en los departamentos universitarios, así como en otras instancias académicas podrán encontrar un marco adecuado de discusión en este encuentro, que se anuncia como pórtico a las múltiples reuniones científicas que habrán de celebrarse con motivo del bicentenario de la Guerra y la quiebra de la monarquía hispánica subsiguientes al proceso revolucionario impulsado por las Cortes de Cádiz.

### Nuevas investigaciones

Para Cuenca Toribio, la celebración de este evento es «más que obligatoria, ya que se ha escrito mucho, sobre todo, por parte de las nuevas generaciones, sobre el conflicto, y es necesario conocer todas las investigaciones al respecto. No hay que olvidar que todos los cami-

nos que confluyen en el presente, arrancan en la Guerra de la Independencia».

La cita, abierta a expertos y universitarios —el derecho de inscripción tiene un coste de 20 euros para estudiantes y profesionales en situación laboral de desempleo, y de 30 euros para el resto de interesados— se desarrollará en seis secciones. En primer lugar, se abordará el papel de Andalucía en vísperas de la gran crisis de 1808, momento en que el brete del Antiguo Régimen que había abierto las puertas a la invasión napoleónica, también coincidió con un paroxismo dinástico que minó el enorme prestigio de una corona milenaria. Fernando, príncipe de Asturias y heredero

al trono, conspiró contra Godoy, el primer ministro, que había sido acusado por la opinión pública de ser el amante de la Reina. Fue culpado por todos los males de aquella época turbulenta. En marzo de 1808 cayó Godoy y Carlos IV abdicó en favor de su hijo, pero la institución monárquica ya estaba irremediadamente dañada.

### Alzamientos y afrancesados

El congreso analizará también los alzamientos y movimientos juntos en la comunidad autónoma, que se reprodujeron en el resto del territorio nacional y que tuvieron lugar como consecuencia de la instauración por parte de los Bonapartes del Estatuto de Bayona del 8 de julio de 1808.

Uno de los aspectos más novedosos en este congreso es el estudio de la administración napoleónica y de los afrancesados en Andalucía. Salvo Cádiz,

lógicamente, Andalucía fue típicamente de afrancesada en el resto de España.

También se estudiará la guerra de guerrillas que tuvo lugar en la comunidad, así como la vida cotidiana durante el conflicto.

El encuentro concluirá con un análisis en profundidad de los pasos que se dieron hasta las Cortes de Cádiz, celebradas en esta provincia ya que, junto a San Fernando, conocida por aquel entonces como la Isla de León, era la única del estado español no ocupada por las tropas napoleónicas.

Participaron en las reuniones representativas de las provincias españolas y también de los territorios americanos y de Filipinas, y concluyeron con la Constitución de 1812, llamada «La Pepa», pues se promulgó en la festividad de San José, el primer texto constitucional con el que contó España.

La organización prevé que más de 300 personas participarán en el evento internacional

En el congreso se darán cita expertos de la talla de Pérez Garzón o el miembro de la Real Academia José Peña

El encuentro servirá de plataforma para las últimas investigaciones y estudios sobre el conflicto y sus efectos

### Secciones del evento

1. Andalucía en vísperas de la gran crisis de 1808.
2. Los alzamientos y movimientos juntos en Andalucía.
3. La Andalucía afrancesada.
4. Guerra de guerrillas en Andalucía.
5. Vida cotidiana en Andalucía durante la Guerra de la Independencia.
6. El camino hacia las Cortes de Cádiz.

Se puede obtener más información sobre el congreso, en el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América. Plaza del Cardenal Salazar s/n (Facultad de Filosofía y Letras). Teléfono: 957 218 314. Dirección de correo electrónica: h3beliv@uco.es



Imagen de la recreación de una de las batallas de la Guerra de la Independencia

Diario ABC. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 63.

60

CULTURA | ESPECTÁCULOS

'EL ARTE DE LA PALABRA'

## Un congreso analizará en marzo la obra de Antonio Gala

● La Fundación Gala acogerá ponencias y mesas redondas durante 3 días

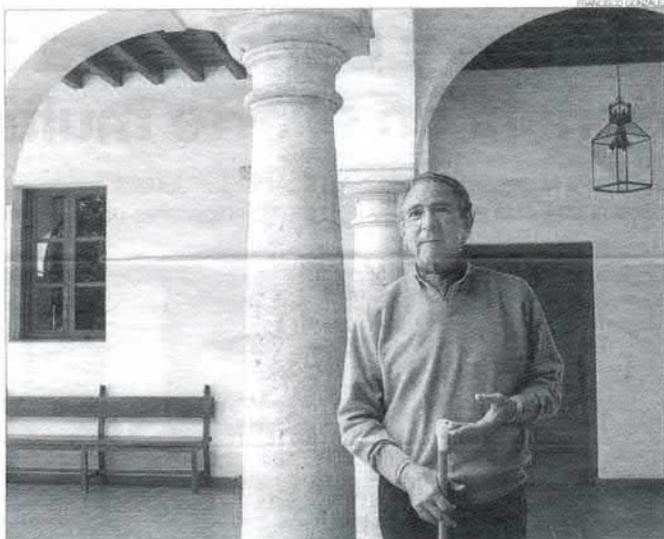
● Los expertos abarcarán el teatro, la narrativa y el periodismo

JULIA GARCÍA HIGUERAS  
cultural@cordoba.alperiodico.com  
CÓRDOBA

Profesores universitarios, actores y escritores pondrán la obra y la figura de Antonio Gala frente al espejo para analizar con detenimiento su producción literaria, que abarca el teatro, la narrativa, la poesía y el periodismo.

Bajo el título *El arte de la palabra*, la Universidad de Córdoba y la Real Academia de Córdoba organizan en la Fundación que lleva el nombre de este creador cordobés un congreso internacional entre los días 3 y 5 de marzo.

**EL PAPEL DE LA CIUDAD** / Será la Fundación Gala la que acoja esta iniciativa que ya se anunció durante la inauguración del curso 2007-2008 como uno de los proyectos estrella. "Córdoba ha sido un referente cardinal tanto en la vida como en la obra de Antonio Gala. En plena madurez literaria, Córdoba no puede olvidarse de uno de sus escritores más notables", según indica la directora académica, Ana Padilla, profesora de la Universidad de Córdoba. Por lo tanto, habrá lugar para el estudio crítico de su obra, la



►► Antonio Gala, en un patio de la Fundación que lleva su nombre.

actualización de las investigaciones sobre su producción, las últimas corrientes críticas y el debate con el fin de "reflexionar sobre el pasado y el presente de la obra de Antonio Gala", según Padilla. Está previsto que el escritor jerezano José Manuel Caballero Bonald imparta la conferencia inaugural.

La actriz Concha Velasco, el dramaturgo Francisco Nieva, el diseñador de moda cordobés Elio Berhanyer, el poeta Pablo García Baena y el periodista Alfonso S. Palomares son sólo algu-

nos de los que abordarán el universo creativo del autor de *El pedestal de las estatuas*, y también estará él mismo. Andrés Amorós, de la Universidad Complutense de Madrid, que, además, preside el comité científico de este congreso, también dará una conferencia, así como expertos de universidades norteamericanas. La cantante Clara Montes ofrecerá un recital el día de la clausura.

La idea de poner en pie el congreso internacional sobre Gala partió del patronato y del director de la Fundación, que vieron

la conveniencia de fomentar el estudio y ampliar la difusión y conocimiento de los escritos de Gala. Decidieron encomendar la programación a Ana Padilla, como "gran conocedora del teatro de Gala y de toda su obra en general, que nos ofrece las máximas garantías científicas", según explicó ayer a CÓRDOBA el director de la Fundación, José María Gala.

Colaboran el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Andalucía, la Fundación Cajasur, la Fundación Prasa y Preshco. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de enero de 2008. Pág. 60.

SESIÓN EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

## Antonio Arjona explica su teoría sobre la almunia de la Arruzafa

El numerario localizó este monumento árabe en Turrueuelos

MARIBEL RUIZ  
CÓRDOBA

El historiador y arabista Antonio Arjona Castro ofreció ayer una conferencia en la Real Academia de Córdoba bajo el título de nuevo sobre la localización de la almunia de la Arruzafa.

En la ponencia, Arjona Castro se sirvió de documentos y he-

chos que le permitieron concluir que "el Alcázar de la Arruzafa no está en la antigua finca de la Arruzafa, sino que estaría en Turrueuelos". Con más exactitud, indicó la localización de la almunia "en el kilómetro 3 de la carretera a Trasierra, por donde se encuentra la planta asfáltica de la Diputación".

El numerario argumentó su teoría con las crónicas árabes que aparecieron en febrero del año 2000 y que tradujo, así como unos nuevos archivos de la

Catedral de Córdoba. Aparte de éstos legajos, Arjona Castro aludió a un documento del siglo XIII, por el que Fernando III El Santo repartió las propiedades omeyas, donde se describe la citada ubicación.

Igualmente, el historiador recurrió a excavaciones y también a las investigaciones del arqueólogo municipal, Juan Francisco Murillo. Con este estudio, el académico instó a las instituciones y, "sobre todo al Ayuntamiento", a excavar la zona. ■



►► Marzano, Mr. Criado, Salcedo y Arjona, ayer.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 18 de enero de 2008. Pág. 62.



### DESAYUNO MOLINERO



Marisol Salcedo, catedrática y experta en gastronomía, durante su conferencia en la Real Academia de Bellas Artes de Córdoba

## Viejas costumbres a la última moda

Marisol Salcedo, catedrática de la Real Academia, ha realizado una revisión histórica de una tradición gastronómica cordobesa, el desayuno molinero

POR M. NARANJO

CÓRDOBA. La cultura del aceite de oliva, sus propiedades o sus aplicaciones gastronómicas siguen siendo motivo de estudio y de reflexión. De

ahí que la Real Academia de la Bellas Artes y las Nobles Ciencias de Córdoba preste su aforo para dilucidar sobre este tema. Esta semana fue la académica Marisol Salcedo quien ofreció una documentada ver-

sión sobre el desayuno molinero.

«El desayuno molinero no es sólo pan y aceite como se entiende ahora», indica Salcedo. El origen de esta tradición hunde sus raíces en los antiguos molinos de aceite de la provincia. «Los trabajadores se reunían entre turno y turno de trabajo y con lo que llevaban cada uno de casa, acompañaban la rebanada de pan con el aceite». Los dos ingredientes bases se completaban con productos sencillos como el

tomate, la cebolla, la naranja, frutos secos, azúcar o en ciertas ocasiones, muy poco frecuentes, con algo de carne.

El desayuno molinero se ha vuelto a retomar. Se ha puesto de moda, pero incluso puede adaptarse a los nuevos tiempos. Para Marisol Salcedo, esta comida puede ser un perfecto «brunch», término anglosajón referido a la comida realizada por la mañana entre el desayuno y el almuerzo. «El desayuno molinero es un almuerzo temprano y un desayuno tardío».

La acertada elección del aceite de oliva «puro virgen extra» y del tipo de pan (ha de tener corteza para evitar que el aceite se pierda) son esenciales para un buen «brunch», que se completa con «jamón, sardinas, aceitunas, bacalao, picadillo de cebolla, habas, queso...».

Diario ABC. Córdoba, sábado 19 de enero de 2008.

NOMBRAMIENTO

# Antonio Gala, miembro de honor de la Academia de Córdoba

La profesora de la Universidad Ana Padilla propuso ayer su ingreso

Este título lo posee también el poeta de Cántico Pablo García Baena

JULIA GARCÍA HIGUERAS  
cultura@cordoba.esperiódico.com  
CÓRDOBA

El escritor cordobés Antonio Gala fue nombrado ayer académico de honor de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. La profesora de la Universidad de Córdoba Ana Padilla, académica numeraria, defendió la propuesta, que fue firmada por el director de la corporación, Joaquín Criado, y el censor, Rafael Mir Jordano, y aprobada en la sesión celebrada ayer.

Ana Padilla explicó anoche a este periódico que son innumerables los méritos que adornan la trayectoria literaria de Antonio Gala y esa es la razón que sustenta la propuesta. Indicó también que el escritor conocía este hecho y le consta que este nombramiento "es un honor" para él. Este periódico intentó ayer hablar sin éxito con el escritor para conocer sus impresiones.

Antonio Gala pasará a ser académico de honor, un título que ya posee el poeta cordobés de Cántico Pablo García Baena. El dramaturgo, novelista, poeta y ensayista ha sido un escritor precoz: con 5 años escribió un



►► El escritor cordobés Antonio Gala.

relato corto y con 7, su primera obra teatral. Con 14 años dio una conferencia en el Círculo de la Amistad de Córdoba.

En 1951 ingresó en la Universidad de Sevilla en la licenciatura de Derecho, y se matriculó por libre en Madrid en otras dos carreras: Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas. Durante sus años universitarios publica sus primeros poemas en las revistas de la época.

Además del Premio Adonais, del Planeta y del Calderón de la Barca, ha recibido el Premio Ciudad de Barcelona 1965; el Premio Nacional de Literatura y el Premio de la Crítica de 1972. ■

## + datos 'ALMA MATER' DE LA FUNDACIÓN

Antonio Gala ha convertido la Fundación para jóvenes creadores que lleva su nombre, en el antiguo convento del Corpus Christi, en su obra más completa. De Córdoba, la ciudad que lleva en su corazón, cada año sale una homada de creadores dedicados a la literatura, la música y el arte. 'Pomme como un sello sobre tu corazón'. Ese es el lema que preside la actividad diaria en la Fundación.

El año pasado la Feria del Libro de Córdoba invitó a Gala, que protagonizó un acto multitudinario de firma de ejemplares de su última novela, 'El pedestal de las estatuas'. Se formaron largas colas en el Bulevar del Gran Capitán porque sus seguidores estaban deseosos de mostrarle la admiración que le tienen. Entre el 3 y el 5 de marzo la Universidad le dedica un congreso de estudio.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 18 de enero de 2008. Pág. 61.



Gala, en la última Feria del libro de Córdoba

VALERO MÉRINO

## La Real Academia de Córdoba nombra Académico de Honor al escritor Antonio Gala

La decisión se tomó anoche a **propuesta de la académica Ana Padilla**, que recibió el respaldo del resto de miembros

**ABC**  
CÓRDOBA. El poeta, dramaturgo, novelista y ensayista Antonio Gala fue nombrado ayer Académico de Honor por la Real Academia de Córdoba.

La decisión vino motivada por la propuesta hecha por la académica Ana Padilla Mangas, que recibió el respaldo del resto de miembros presentes en la sesión celebrada ayer en la sede de la calle Ambrosio de Morales.

El nombramiento se hará efectivo en un acto cuya fecha está aún por determinar, y al que se prevé que asista Antonio Gala, cuya relación con Córdoba ha sido siempre muy estrecha. El último y definitivo vínculo con la ciudad es la Fundación que lleva su nombre y de la que es presidente.

Ubicada en el antiguo convento del Corpus Christi, es un espacio para la formación cultural e intelectual de un nutri-

do grupo de jóvenes que desarrollan en ella su tarea artística. Por el antiguo edificio han pasado ya 70 jóvenes creadores desde 2003.

Antonio Gala escribió su primera obra teatral a los siete años de edad, y a los catorce pronunció una conferencia en el Círculo de la Amistad. Los primeros poemas llegarían estando en la Universidad, donde estudió Derecho, Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas.

Con numerosos premios a sus espaldas por libros publicados como el Planeta por «El manuscrito carmesí» o el Calderón de la Barca por su comedia «Los verdes campos del Edén», Gala también ha trabajado como articulista en medios de comunicación.

Entre sus obras más conocidas, «Charlas con Troylo» o «Dedicado a Tobías», así como las novelas «Las afueras de Dios».

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 18 de enero de 2008. Pág. 64.

62

CULTURA | ESPECTÁCULO

MIEMBRO DE HONOR

## Gala ofrecerá el 6 de marzo su discurso de ingreso en la Academia

J. GARCÍA HIGUERAS  
CÓRDOBA

El discurso del escritor Antonio Gala como académico de honor de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes se producirá el próximo 6 de marzo, según explicó ayer a este periódico el director de la institución, Joaquín Criado.

Será este día cuando el dramaturgo entre como miembro de pleno derecho en la institución y la presentación correrá a cargo de Ana Padilla, académica numeraria y profesora de la Universidad de Córdoba. Ella fue la que propuso antes de ayer este nombramiento.

Es probable que sea "un acto masivo", por lo que es pronto

**Si la cifra de invitados lo requiere, el acto será fuera de la sede**

para confirmar que el acto se celebre en la sede de la Academia o pase a otro espacio, como el Palacio de Congresos (lo que ocurrió con Enrique Ponce) o un centro universitario, indica Criado.

No obstante, Criado manifiesta que "siempre prefiero que sea en la Real Academia, que es su sitio natural". El director de la Academia considera que en este nuevo ingreso confluyen "la voluntad" de Antonio Gala y la de muchas personas, como Elsa López, que dirigió la Fundación para jóvenes creadores. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 19 de enero de 2008. Pág. 62.

## Curro Romero, académico en Sevilla

EL MATADOR de toros Curro Romero ha sido nombrado académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Es la primera ocasión en que esta institución concede el reconocimiento a un torero en sus más de 400 años de historia, informa 'Efe'. La aprobación de la propuesta fue unánime. Curro Romero es el segundo torero académico, por detrás de Enrique Ponce, que ingresó en la Academia de Córdoba en octubre.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 19 de enero de 2008. Pág. 63.

## Córdoba

### Conferencia

#### Inmigración y microbios en el siglo XXI

**19.30** Dentro del ciclo *Los microbios y el hombre en el siglo XXI*, la Real Academia de Córdoba acoge esta tarde la conferencia *Inmigración y microbios en el siglo XXI*, a cargo del catedrático de Medicina Preventiva de la Universidad Autónoma de Madrid y Académico Numerario de la Real Academia Nacional de Medicina Juan del Rey Calero.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 22 de enero de 2008. Pág. 24.

#### REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

19.00 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

#### Conferencia de Juan del Rey Calero

La Real Academia acoge hoy, dentro del ciclo *Los microbios y el hombre en el siglo XXI*, una conferencia a cargo de Juan del Rey Calero.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 22 de enero de 2008. Pág. 22.

#### CONFERENCIA

##### «Los microbios y el hombre en el siglo XXI»

Dentro del ciclo de conferencias que se está llevando a cabo en la Real Academia de Córdoba bajo el título «Los microbios y el hombre en el siglo XXI», esta tarde a las 19.30 horas, tendrá lugar una conferencia bajo el título «Inmigración y microbios en el siglo XXI», a cargo de D. Juan del Rey Calero (Numerario de la Real Academia de Medicina).

Diario *ABC*. Córdoba, martes 22 de enero de 2008. Pág. 52.

#### REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

#### Ponencia de José López Barneo en la Academia

José López Barneo ofrecerá hoy en la Real Academia la conferencia titulada *Los mitos y las realidades sobre la investigación en las células madre*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de enero de 2008. Pág. 26.

## Córdoba

### Conferencia

#### Debate sobre las células madre

**20.30** José López Barneo, catedrático de Fisiología de la Universidad de Sevilla, ofrece esta tarde en la sede de la Real Academia de Córdoba la conferencia *Mitos y realidades sobre la investigación en células madre*.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de enero de 2008. Pág. 26.

### HOY EN CÓRDOBA

#### CONFERENCIAS

##### «Mitos y realidades sobre la investigación en células madre»

Esta tarde a las 20.30 horas, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba una conferencia bajo el título «Mitos y realidades sobre la investigación en células madre», a cargo de don José López Barneo (Catedrático de Fisiología de la Universidad de Sevilla).

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 24 de enero de 2008. Pág. 50.

## Obituario



**José Rafael de la Torre Vasconi.** Ayer se dio cristiana sepultura a José Rafael de la Torre Vasconi. Sus exequias se oficiaron a las doce de la mañana en la Ermita de la Alegría (San Nicolás de la Villa). Había nacido en Córdoba el 14 de mayo de 1927. Hizo sus estudios de Bachiller en el instituto de su ciudad natal. Más tarde se licenció en Filosofía y Letras en la Complutense madrileña. Terminada su carrera es nombrado director del Archivo, biblioteca y hemeroteca del Ayuntamiento de Córdoba, relevando al que fuera gran cronista de nuestra ciudad José María Rey Díaz. Simultanea estos trabajos por libre con sus estudios de derecho, licenciándose en la universidad de Salamanca. Fue jefe de estudios del instituto Góngora y del Séneca, donde daba clases como profesor de Lengua, Literatura y Lingüística. Hombre afable, abierto y gran conversador supo combinar la docencia con el ejercicio de la abogacía hasta su fallecimiento. En 1952 ganó un premio en los juegos florales organizados por el Ayuntamiento por su trabajo de investigación histórica *Los Guadalquivir de Córdoba*. Fue miembro de la Academia de Córdoba y bibliotecario titular del Círculo de la Amistad durante la década de los 60 y principios de los 70. Parte de su familia de la rama materna fueron socios fundadores de esta sociedad. Estuvo casado con la señora Josefina Aguilar Candela de quien tuvo siete hijos: Pepe, Javier, Mariano, Antonio, Mario, María José y Pilar.

JOSÉ CRUZ OUTIERREZ

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 19 de enero de 2008. Pág. 23.



Rafael Sánchez Mantero, ayer durante su ponencia en Filosofía y Letras

ROLDAN SORIANO

## Destacan la Guerra de la Independencia como impulsora de la conciencia patriótica

El catedrático de la Universidad de Sevilla Rafael Sánchez abre el congreso «1808: Guerra y Revolución en Andalucía»

**D. D.** CORDOBA. El catedrático en Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla (USE) Rafael Sánchez Mantero fue el encargado de inaugurar ayer el congreso internacional «1808: Guerra y Revolución en Andalucía» sobre la Guerra de la Independencia, el primero que se celebra en España con motivo de la proximidad de su bicentenario y que tiene lugar en la facultad de Filosofía y Letras hasta mañana.

Bajo el título «Los estudios sobre la Guerra de la Independencia en Andalucía», el experto repasó los trabajos de investigación que se han publicado sobre la contienda en las tres últimas décadas, además de realizar un balance sobre las consecuencias del evento.

Además, puso de manifiesto al «más de los muchos estereos... s de aquel periodo que han ido destruyéndose gracias a los trabajos y estudios que se han llevado a cabo. Entre ellos, destacó el papel de las guerrillas en el conflicto, «que, al parecer, no fueron tan determinantes en la resolución de la guerra como se creía, o la figu-

ra de José Bonaparte, «que tuvo un papel más importante que el que ha trascendido».

Sánchez Mantero destacó, además, la importancia del conflicto como impulsor de la conciencia de pertenencia a la nación. «La guerra sirvió para fraguar y consolidar el sentimiento de patriotismo contra los invasores. Estoy convencido de que generará en posteriores jornadas un debate muy interesante, sobre todo, porque es un tema que entronca con la realidad actual en la que el debate sobre la nación está a la orden del día».

El catedrático de la USE puso de manifiesto durante su intervención la ausencia de estudios globales sobre el desarrollo y la influencia del conflicto en Andalucía. «La historia se ha ido configurando a base de

retazos de lo vivido en cada provincia, pero falta elaborar un estudio del efecto del conflicto en toda la comunidad».

Igualmente, señaló que falta mucho por indagar aún sobre la Guerra de la Independencia. Así, capítulos como las consecuencias de la ocupación napoleónica, las medidas que desarrolló José Bonaparte o el coste para los ayuntamientos del ejército napoleónico «están aún por investigar más a fondo», apuntó.

### Otros temas

El congreso abordará, entre otros temas, los alzamientos y movimientos junteros en la comunidad autónoma, que se reprodujeron en el resto del territorio nacional y que tuvieron lugar como consecuencia de la instauración por parte de los Bonaparte del Estatuto de Bayona del 8 de julio de 1808.

Uno de los aspectos más novedosos en este encuentro internacional es el estudio de la administración napoleónica y de los franceses en Andalucía.

También se estudiará la guerra de guerrillas que tuvo lugar en la comunidad, así como la vida cotidiana durante el conflicto.

El encuentro concluirá con un análisis en profundidad de los pasos que se dieron hasta las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

**El congreso disertará, entre otros temas, sobre los alzamientos, las guerrillas y la Andalucía afrancesada**

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 24 de enero de 2008. Pág. 66.



Córdoba, 24 de enero de 2008. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. El Dr. D. José López Barneo durante su conferencia sobre células madre.



Córdoba, 24 de enero de 2008. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. El Dr. D. José López Barneo (segundo por la izquierda) antes de su conferencia sobre células madre, entre el Director de la Corporación, Dr. D. Joaquín Criado Costa (centro) y otros Académicos.



Córdoba, 24 de enero de 2008. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Conferencia del Dr. D. José López Barneo (izquierda) durante su conferencia sobre células madre. Presidencia de la sesión: de izquierda a derecha, los Sres. Moreno Manzano, Mir Jordano, Criado Costa, Arjona Castro y Fernández Dueñas.

FILOSOFÍA Y LETRAS

# Comienza el congreso sobre la Guerra de la Independencia

Un experto incide en la inexistencia de estudios de conjunto en Andalucía

JULIA GARCÍA HIGUERAS  
CÓRDOBA

El congreso 1808: guerra y revolución en Andalucía comenzó ayer en Filosofía y Letras con la participación de Rafael Sánchez Mantero. El catedrático de la Universidad de Sevilla subrayó la inexistencia de estudios del conjunto de Andalucía que abarquen esta batalla.

En los últimos 30 años han surgido muchas investigaciones por provincias, por lo que "la historia de Andalucía se está construyendo a base de las historias locales". Esto "pone de manifiesto que no existe ni un proyecto de colaboración entre las distintas universidades andaluzas y que no existen archivos para toda Andalucía, sino locales", en su opinión. Sánchez Mantero incidió en la ponencia inaugural en



► Sánchez Mantero, Criado, Mellado, Naranjo y Cuenca Toribio.

lo que suponen para las investigaciones conmemoraciones como ésta, el bicentenario de la contienda de 1808. Entre las cuestiones candentes, a juicio de este estudioso, figura el debate de "en qué medida esta guerra impulsó el nacimiento de Es-

paña como nación frente al ejército invasor". Uno de los impulsores del congreso, Enrique Aguilar, explicó que esa guerra, que duró 6 años, fue "terrible, total, abrió una serie de procesos, como el hundimiento del sistema político existente". ■

+ datos

CÓRDOBA,  
LA PRIMERA

► Córdoba es la primera ciudad que desarrolla actos conmemorativos del bicentenario de la Guerra de la Independencia. "Para todos los que nos dedicamos a la historia contemporánea, 1808 es, sin duda, el inicio de la contemporaneidad y como característica, la ilusión del pueblo español en la historia como verdadera nación", comenta Enrique Aguilar.

► Hoy, la segunda jornada del congreso prevé una conferencia a las 9.30 horas sobre la legalidad en 1808. Habrá comunicaciones y por la tarde (16.30 horas) se hablará de heroínas y traidoras.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de enero de 2008. Pág. 62.

## «Antonio Gala llega a un público amplio porque su obra tiene muchas lecturas»

Ana Padilla Mangas — Directora del congreso sobre el autor cordobés

Insiste en que el que sea un autor popular no debe quitar valor literario a la obra de Antonio Gala, un autor complicado pero que ha llegado a muchos lectores por los distintos niveles de comprensión que ofrecen sus obras de teatro, novelas y poemas

TEXTO: LUIS MIRANDA  
FOTO: RAFAEL CASANOVA

**CÓRDOBA.** Como su autor muy complicado que sabe hacer difícil lo difícil, según Ana Padilla Mangas a Antonio Gala. Al cargo de esta profesora está la dirección académica del Congreso Internacional «Antonio Gala y el Arte de la Palabra», que se celebrará en Córdoba entre el 3 y el 5 de marzo. Un día más tarde, el novelista, dramaturgo, poeta y articulista recibirá un nuevo reconocimiento de la ciudad en que creció con su ingreso como académico de honor en la Real Academia de Córdoba.

— ¿Con qué idea parte el congreso?

— Se busca abarcar toda la producción literaria de Antonio Gala, y por eso las sesiones se han dividido entre los distintos géneros que ha tocado. En la del teatro, por ejemplo, estarán los actores y diseñadores. También se hablará de la poesía y de la narrativa, sin olvidar sus artículos periodísticos.

— Antonio Gala es un escritor muy conocido cuyas obras se leen mucho, pero ¿cómo está suficientemente estudiado?

— Sí, el teatro muchísimo. En la novela se está trabajando, pero para su poesía es relativamente pronto dentro del mundo universitario. Pero fundamentalmente el teatro, y de hecho se refleja en el programa. Pero ya comienza a haber bastantes personas que trabajan la novela y la poesía.

— De Antonio Gala mucha gente piensa que, aunque es un escritor muy popular que vende muchos libros, sus obras no están a esa altura literaria. ¿Qué piensa de esta afirmación?

— El hecho de que sea popular parece que resta importancia al valor de la creatividad del autor. Desde el momento en que es así, le puede gustar lo mismo que a la portera de mi casa, que a un señor que no tiene nada que ver con el mundo de las letras que a un intelectual. Y

parece que eso de alguna manera en algunos sectores puede que no está bien visto. Parece que simplemente se admite a un autor popular que sea del Siglo de Oro, pero así en actual no.

— Y usted no comparte este punto de vista. ¿No?

— Precisamente lo que se pretende con la cultura es que llegue a todos. Y Antonio Gala llega a un público muy amplio, porque su obra tiene muchas lecturas. Si pensamos en «Anillos para una dama», alguien puede asistir a una historia desgraciada de amor, pero tiene una lectura existencialista terrible. Cuando leo su poesía no entiendo cómo puede ser tan popular, porque su obra es muy difícil, retóricamente es difícil. Habría que trabajar a fondo en la estética de la recepción en Antonio Gala, porque hay cosas que son difíciles de entender.

**El teatro**

— De él siempre se ha alabado más el teatro que lo narrativo. ¿Por qué?

— Es lo que yo he trabajado más, y es lo que más conozco. Pero también he trabajado la narrativa y los guiones que hizo para televisión, como en «Si las piedras hablaran», que hizo unos textos magníficos. También con «Más allá del jardín», una obra magnífica, de la que hay trabajos hechos, pero en el teatro es lo que más se ha amañado.

— ¿Qué lugar ocupa la producción periodística, a la que tantos años ha dedicado?

— Sobre «La travesía» ha trabajado José María Gala y también Alfonso Sobrado Palomares hablará sobre el periodismo culto.

«Cuando leo su poesía no entiendo cómo puede ser tan popular, porque su obra es retóricamente difícil»



La profesora Ana Padilla, ayer, en su casa de Córdoba

### Caballero Bonald, Pablo García Baena y Elio Berhanyer, entre los participantes en las conferencias y mesas redondas

El programa del Congreso Internacional Antonio Gala y el Arte de la Palabra reunirá en la Fundación que lleva el nombre del escritor a un variado elenco de personas relacionadas con su obra que no siempre son autores ni profesores universitarios. Lo organizan la Universidad, la Real Academia y el grupo de investigación Solarba, con la colaboración de la Junta, la Diputación, el Ayuntamiento y las Fundaciones de Prats y Cajaluz. La conferencia inaugural la presentará el escritor José Manuel Caballero Bonald en una primera jornada donde se hablará sobre todo del teatro. El diseñador cordobés Elio Berhanyer hablará después sobre la poética del vestido en la obra dramática del autor de «Anillos para una dama». No faltará una

intervención del director del Museo Nacional del Teatro, Andrés López, quien más tarde moderará una mesa redonda a la que asistirán Concha Velasco, Francisco Nieva, Elio Berhanyer y el propio Antonio Gala. Del segundo día también destacará una mesa redonda que moderará el poeta cordobés Pablo García Baena. Bajo el título de «El universo creador de Antonio Gala», participarán Alfonso Sobrado Palomares, José María Gala y Pedro Oña. El último día se hablará sobre narrativa, periodismo y poesía, con intervenciones de María José Porro y Alfonso Sobrado Palomares. Un recital de la cantante Clara Montes, que ha interpretado poemas del autor cordobés adaptados a la música, será el broche de oro al congreso, que cerrará su propio protagonista.

Diario ABC. Córdoba, sábado 26 de enero de 2008. Pág. 62.

## CULTURA y espectáculos



SERÁ ENTRE EL 3 Y EL 5 DE MARZO

# Un congreso estudiará la producción literaria del cordobés Antonio Gala

Participarán Pablo García Baena, José Manuel Caballero Bonald y Concha Velasco, entre otros

La Universidad y la Academia crean esta cita de expertos con la intención de mantenerla cada año

JUANA GARCÍA INGUERIAS  
juana@cordoba.es | juanagarciainguerias.com  
CÓRDOBA

Un congreso internacional ofrecerá una mirada de conjunto a la completa producción del escritor cordobés Antonio Gala, que abarca el teatro, la poesía y la narrativa. La fundación que lleva su nombre, en Córdoba, acogió las ponencias y mesas redondas.

El congreso *Antonio Gala y el arte de la palabra*, como ya avanzó este periódico, contará con el propio escritor, con José Manuel Caballero Bonald, la actriz Concha Velasco y el dramaturgo Francisco Nieva, entre otros muchos. La Universidad de Córdoba, la Real Academia y el grupo de investigación *Solarba* organizan la actividad, dirigida académicamente por la profesora Ana Padilla.

El número de asistentes osciló entre los 100 y los 150. La coordinadora del congreso, Ana Padilla, explicó ayer en la presentación oficial en el Rectorado que el programa está concebido como una actividad académica, no como un homenaje, pues ha recibido muchos en numerosas ocasiones.



►► Sánchez Dueñas, José María Gala, Criado, Padilla, Roldán Nogueiras, Muxiarra, Blanco, Cabello y Cobarrías, en el Rectorado.

**AUTOR CORDIAL** / Padilla, estu-  
diosa de la producción de Gala  
desde hace tres décadas, indicó  
que es un "autor cordial" y su  
popularidad le viene por la gran  
complicidad que sabe crear con  
el espectador (sea oyente o lec-  
tor). Mezcla un sentir de la tradi-  
ción junto a frases muy cultas e  
ingeniosas: es un autor muy  
complicado, pero suele hacerlo  
fácil.

Los propósitos del congreso son  
abarcarse toda la producción lite-  
raria por géneros, buscar nuevos  
cauces de investigación para co-  
nocer la obra y realizar una nueva  
lectura de sus primeras obras.  
No faltará el teatro, en el que Gala  
partió ligado a la generación  
realista y luego evolucionó a los  
temas del amor, la libertad, la re-  
belión, la frustración. Ni la poesía,  
"que le merece un enorme  
respeto". El periodista Alfonso  
S. Palomares será uno de los

invitados para analizar el pe-  
riódico culto que ejerce Gala.  
Padilla apuntó durante su inter-  
vención que el estudio de escri-  
tores locales del presente "no  
conduce al 2016". Todo, con vo-  
cación de continuidad para se-  
guir estudiando a Antonio Gala  
y dar cabida a expertos que se  
han quedado fuera esta vez. Así,  
en el futuro darán la palabra a  
los traductores de la obra de Gala.  
Las actas serán la luz dentro  
de seis meses.

Entre los invitados figuran el  
poeta Pablo García Baena, el di-  
señador de moda Elio Berhan-  
yner, el profesor Andrés Amorós,  
Clara Montes (para un recital) y  
expertos de universidades ex-  
tranjeras.

El director de la Fundación Gala,  
José María Gala, reconoció que  
es de esta entidad de donde  
surgió la idea y agradeció la cola-  
boración de Córdoba 2016, el

### + datos LOS DETALLES DEL PROGRAMA

El 3 de marzo la  
conferencia inaugural será a  
las 11.00 horas, a cargo de  
José Manuel Caballero  
Bonald. A las 13.00 horas,  
César Oliva (Universidad de  
Murcia) hablará de la  
inspiración escénica de  
Antonio Gala. Por la tarde,  
Andrés Peláez, director del  
Museo Nacional de Teatro,  
abordará 'Antología 'El  
último teatro de Gala'. Habrá  
una mesa redonda con  
Concha Velasco, Juan Ribó,  
Francisco Nieva, Elio  
Berhaner y el propio  
Antonio Gala. El 4 de marzo,  
Phyllis Zatlin (EEUU)  
disertará a las 10.00 horas  
sobre las variantes de

desmitificación. A las 11.00  
horas lo hará Hazel Cazorla  
(EEUU), sobre 'El legado de  
la Córdoba romana y mora  
en el teatro de Gala'. A las  
12.00 horas, la periodista  
Isabel Martínez hablará del  
teatro. A las 17.00 horas, Ana  
Padilla analizará 'La  
inteligencia emocional  
femenina en la dramaturgia  
de Gala'. El 5 de marzo Blas  
Sánchez Dueñas se  
adentrará en la narrativa. Por  
la tarde, María José Porro  
abordará los cauces  
poéticos y Andrés Amorós,  
'El teatro de los poetas'. Tras  
un recital de Clara Montes, el  
congreso concluirá con unas  
palabras de Antonio Gala.

Ayuntamiento de Córdoba, la Di-  
putación, la Junta de Andalucía,  
la Fundación Cajamar, la Funda-  
ción Prasa, y Fresco. El rector  
de la Universidad de Córdoba,  
José Manuel Roldán Nogueiras,  
recibió que Gala es Doctor Ho-  
nori Causa en esta Universidad.

El director de la Real Academia,  
Joaquín Criado, asegura que el  
nombramiento de Gala como  
académico de honor el 6 de marzo  
culminará la celebración del  
congreso. Por su parte, el tenien-  
te de alcalde de Cultura del  
Ayuntamiento de Córdoba, Ra-  
fael Blanco, realizó la coordina-  
ción entre las instituciones  
públicas y privadas en este con-  
greso. La delegada de Cultura,  
Mercedes Mularra, subraya la  
genialidad del escritor, Juan Car-  
los Cabello, en representación de  
la Fundación Cajamar, destacó el  
hecho de que el congreso se ha-  
ga en vida del autor. ■

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 26 de enero de 2008. Pág. 54.

# Cultura y Ocio

## Córdoba reconoce la genialidad de Antonio Gala con un gran congreso

Francisco Nieva, Andrés Amorós, Elio Berhanyer, José Manuel Caballero Bonald y Pablo García Baena analizarán la obra del escritor entre el 3 y el 5 de marzo en la sede de la fundación que lleva su nombre

Ángela Alba. CÓRDOBA

"Córdoba y sus instituciones le devuelven a Antonio Gala que ha llevado el nombre de la ciudad por todo el mundo". Así dio a conocer Ana Padilla, la coordinadora del Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra, el programa de este encuentro, que se llevará a cabo los días 3, 4 y 5 de marzo en la sede de la fundación dedicada al autor. El congreso, organizado por la UCO y la Real Academia y que ayer fue presentado en el Rectorado, pretende reflexionar sobre el pasado y el presente del escritor, desde *Los verdes campos del Edén* a *El pedestal de los cristos*.

En los tres días en los que transcurre el foro, más de 20 expertos universitarios, literatos y dramaturgos, entre otros, intervendrán en conferencias y mesas re-

Ana Padilla  
Coordinadora del congreso

Sus obras pueden tener diferentes significados. Elabora textos complicados que el lector puede recibir como fáciles

ndas. El dramaturgo Francisco Nieva, el filósofo Elio Berhanyer, el profesor y crítico Andrés Amorós, y los poetas José Manuel Caballero Bonald y Pablo García Baena, acudirán al encuentro. Expertos internacionales como Hazel Carraza (Universidad de Dallas, EEUU), Phyllis Zanlin (Rutgers University, EEUU) y Françoise Dubouquet (Université Rennes 2-Haute Bretagne, Francia) también analizarán la obra de Gala.

Padilla aclaró que el congreso "no es un homenaje al autor", sino que trata de estudiar su trayectoria. "Sus obras pueden tener diferentes significados. Gala elabora textos complicados que el lector puede recibir como algo fácil", explicó la organizadora.

En Antonio Gala y el arte de la palabra se pretende estudiar y re-



Representantes de diferentes instituciones públicas y privadas presentaron el programa del congreso.

### PROGRAMA

#### Lunes 3 de marzo

José Manuel Caballero Bonald inaugura el congreso con una conferencia. La jornada se cierra con una mesa redonda que girará en torno al *Teatro: texto, texto dramático y texto espectacular*, y que estará moderada por Andrés Peláez, director del Museo Nacional de Teatro. En ella participarán la actriz Concha Velasco, el actor Juan Ribí, Francisco Nieva, Elio Berhanyer y el propio Antonio Gala.

#### Martes 4 de marzo

Por la mañana, Hazel Carraza, de la Universidad de Dallas (EEUU), dará una conferencia sobre el legado de la Córdoba romana y

morra en el teatro de Gala. Por la tarde, de nuevo Antonio Gala, junto al periodista Alfonso S. Palomares, el director de cine Pedro Oliva y José María Gala, participarán en una mesa redonda en la que se debatirá sobre el universo creador del autor de *El manuscrito carmesí*. Pablo García Baena será el moderador.

#### Miércoles 5 de marzo

La jornada comenzará con una conferencia sobre la faceta periodística de Gala. Y por la tarde, Andrés Amorós, de la Universidad Complutense de Madrid, participará en el congreso con otra conferencia sobre el teatro de los poetas.

estuvo en la presentación, explica que ésta es una forma de pagar la deuda que la fundación y Córdoba tienen con el escritor. La idea es que el congreso pueda tener continuidad. "Estoy seguro de que no va a ser el último, que va a haber más", explicó.

El Ayuntamiento estuvo representado por Rafael Blanco, primer teniente de alcalde y concejal de Cultura, que alabó al autor explicando que "ha cultivado su verbo tanto hablado como escrito de diversas formas".

Recordando los orígenes del escritor, mancho de nacimiento pero cordobés de corazón, Blanco agradeció esta unión a Gala, afirmando que "pocas veces un escritor sin ser de aquí ha establecido esos vínculos con la ciudad". "Es un magnífico escritor, un hombre de su tiempo, pero también una persona que ha dejado huella en Córdoba".

El presidente de la Real Aca-

### OBJETIVO

La intención del congreso es abarcar la producción literaria e investigar la extensa obra del autor

flexionar sobre la obra del creador cordobés con la doble intención de abarcar su producción literaria y de investigar nuevos cauces para el conocimiento de su extensa obra. A lo largo de su carrera, el autor ha escrito teatro, poesía, narrativa, artículos periodísticos y guiones para televisión, por ello es uno de los personajes más populares de la literatura española actual.

Respecto al teatro, Padilla destacó la intensa trayectoria de Gala, con "un principio unido al realismo que luego evoluciona a obras en las que está presente el contexto social". Por otra parte, mencionó la poesía del autor, un género que "le inserte en un enorme respeto; por eso ha publicado poesía tarde", añadió.

El director de la Fundación Gala, José María Gala, que también

de Córdoba y director de la Fundación Prasa, Joaquín Criado, recordó que Antonio Gala es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Córdoba desde 1982 y adelantó que "como colofón del congreso, Gala va a ingresar en la Academia el 6 de marzo", cuando la institución está a punto de cumplir 200 años.

"Ha habido una serie de encuentros y desencuentros entre autor y Academia, pero es cierto que de unos años para acá el terreno se ha allanado", lo que ha hecho posible este ingreso, explicó Criado, y ahora "estamos todos en buen camino para reconocer a una de las figuras más sobresalientes que ha dado Córdoba".

Entre las instituciones que colaboran en el congreso se encuentran la Diputación, la Junta de Andalucía, Prasa y CajaSur.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 26 de enero de 2008. Pág. 51.

El perol



TICO MEDINA

## Contigo, pan y aceite

Es como una declaración de amor. De la misma forma que está lo de contigo pan con cebolla, que las dos cosas están carísimas, lo de contigo pan con aceite es más nuestro y hasta sale algo más barato, que me dicen que el aceite de oliva está bajando. Es bueno saber.

Así que pan con aceite y noticia. Por lo pronto y para empezar, contárlas que el otro domingo viví una mañana muy cordobesa en la Heribabuena de **Ortega Cano**, porque allí estaba **Curro Doblas**, que es una leyenda de la fiesta de los toros, y que si el quisiera contar lo que sabe y calla desde hace tantos años podría escribir un libro. Y debo decir, con urgencia, que viví un hecho hermoso, que aquí les cuento, porque podría ser irreplicable el

hijo de **Pepe Luis Vázquez** —el más grande del toro según los propios toreros—. **Manuel Vázquez**, ejecutivo en Cajasar en Córdoba, fue el picador y bueno de la tarde, y además se apeó del caballo y dio dos toreros, don... increíbles! Terían el punto de la casa, tanto es así que me vino a la cabeza lo que el **Loco de la Colina**, que por cierto me quiere llevar de nuevo a su cuerva de las naravillas, me dijo hace años comentando algunas cosas que le salían de pronto a **Francisco Rivera Ordóñez** en el ruedo: "Es que los toreros que vienen de raza torera hacen cosas que no saben que saben". Es casi una soledad.

Como cuando he hablado estos días con mi compadre **Curro Romero**, ya pronto académico de las Bellas Artes de Sevilla, y por la puer-

"A Carmen Calvo le han ofrecido escribir lo que vivió en la política"

"¿Para cuando el homenaje merecido a Pedro Lavirgen?"

ta grande: "Mira que a mí me gusta Sevilla, compadre. Bueno, pues si quieres nos vemos a comer en Córdoba, que me priva mucho como sabes el salmoneo".

"No creas que no estoy preocupado con lo del discurso de ingreso, pero sí veremos, corto y bueno, como las firmas insolubles, y sobre todo dando las gracias en nombre de toda la gente de la fiesta de los toros, desde el que vende las entradas en la tentada hasta el que desmenuja los toros. Ha sido muy lejano lo de **Enrique Ponce** en Córdoba, y lo mío de ahora, pues un reconocimiento al arte del torero que buena falta que nos hace", me dijo Curro.

A don **Antonio Gala**, ahora académico, si bien de honor también de amor, podrá decirse, le lla-

man el Midas de los libros porque cuanto escribe lo vende y bien.

A mí a quien me gusta mucho leer es a **Ricardo Molina**, ahora en una nueva reedición que ando buscando. Sé que siempre que puedo, que me lo cuenta, sube hasta su casa de Caltra la siv del congreso. **Carmen Calvo**, a quien le han ofrecido escribir lo que vivió en la política. Ella sonríe y calla. ¿El que calla otorga? Aún es muy pronto. Y charlamos con el maestro **Pedro Lavirgen**. A veces no sabemos lo que hemos tenido, o mejor lo que tenemos. ¿Para cuándo el homenaje merecido? Bujalance, para mañana mejor que pasado.

Lo dicho, contigo, pan con aceite, y si el pan es del Vicar y el aceite de los nuestros, como un verso de Molina. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 27 de enero de 2008. Pág. 80.

LITERATURA

## La Real Academia inicia sus 'Martes poéticos'

● Antonio Hernández abre mañana el ciclo con una lectura poética

● Participarán los escritores Ángel G. López, Pilar Paz y José Zambrano

A.R. CORDOBA

El ciclo Martes poéticos de la Real Academia de Córdoba se inicia mañana a las 18.30 con la presencia del poeta gaditano Antonio Hernández. Este año estarán también presentes Ángel García López, Pilar Paz Pasamar y José Antonio Zambrano. El siguiente recital tendrá lugar el día 26 de febrero, seguido de otro el 23 de marzo. Y finalizará el ciclo con el cuarto poeta el domingo 18 de mayo.

Los Martes Poéticos viene des-

rollándose desde el año 2003 en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Este ciclo, que se circunscribe en torno a Luis de Góngora, patrón laico de la Real Academia, tiene como objetivo esencial dar a conocer en Córdoba las influencias que el poeta cordobés ejerce en la escritura de destacados poetas españoles contemporáneos. Ya han pasado por este ciclo escritores como Luis Alberto de Cuenca, Manuel Mantero, Olvido García Valdés, Pablo García Baena, José Manuel Caballero Bo-

nañá, Antonio Colinas, Fany Rubio, Rosa Romojaro, Santiago Castello, Dionisia García, Juan Carlos Mestre, Leopoldo de Luis, Amalia Iglesias Serna, Rafael Guillén, Antonio Carvajal, Puraiza Ganelo, Jacobo Cortines, Apuleyo Soto, Carlos Murciano, Ana María Navales, Antonio Murciaño, la mayoría no cordobeses. La Real Academia de Córdoba impone a los invitados la insignia con la firma autógrafa en oro de don Luis de Góngora, por gentileza de la marca de joyería Pilar González, y la colaboración indispensable de El Corte Inglés que sufragó los gastos de transportes y hospedaje. La presidencia del acto la ocupa el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, siendo coordinadores del ciclo poético Manuel Gahete y Juana Castro. ■



● La Real Academia de Córdoba acoge los 'Martes poéticos'.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 28 de enero de 2008. Pág. 39.

**CONFERENCIA****«Los microbios y el hombre en el siglo XXI»**

Dentro del ciclo de conferencias que se está llevando a cabo en la Real Academia de Córdoba, esta tarde a las 19.30 horas en su sede, tendrá lugar una conferencia bajo el título «Historia de la vida y microbios», a cargo de D. José Mira Gutiérrez (Vicepresidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz).

Diario *ABC*. Córdoba, martes 29 de enero de 2008. Pág. 54.

**AGENDA PARA HOY**

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

18.30 h.

**El poeta Antonio Hernández, en la Real Academia**

El poeta Antonio Hernández participa hoy en los Martes Poéticos de la Real Academia de Córdoba, que viene desarrollándose desde el año 2003 en la sede de dicha institución. Este ciclo se circums-



cribe en torno a Luis de Góngora, patrón laico de la Real Academia, y tiene como objetivo esencial dar a conocer a Córdoba las influencias que el poeta cordobés ejerce en la escritura de los más relevantes poetas españoles contemporáneos, entre ellos Luis Alberto de Cienca, Manuel Martínez, Olvido García Valdés, Pablo García Baena, Antonio Carvajal. El acto, que será a las 18.30 horas, será presentado por María Rosal.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 29 de enero de 2008. Pág. 22.



TOROS-VENEZUELA

**Enrique Ponce toreará y disertará en la Feria del Sol de Mérida, Venezuela**

Agencia EFE. Lunes, 28 de enero 2008

El matador de toros español Enrique Ponce toreará el 1 de febrero en la Feria del Sol de Mérida y la víspera disertará sobre "El toro como expresión artística" en la cátedra libre de la Universidad de los Andes (ULA).

La clase que dictará Ponce forma parte de los coloquios taurinos que tradicionalmente organiza la ULA y que coinciden con la Feria del Sol también conocida como el "Carnaval taurino de América".

La feria comenzará el 31 de enero y ese mismo día toreará Ponce, estrenando en Venezuela su reciente investidura como individuo de número de la Real Academia de la Ciencia y de las Artes de Córdoba.

En los coloquios también intervendrán los españoles Manuel de la Fuente, individuo de número de la Academia de Mérida y Juan Lamarcia, ex presidente de la plaza de toros de Las Ventas de Madrid y miembro del Circuito de Amigos de la Dinastía Bienvenida.

Además, la conferencia del sábado 2 de febrero estará a cargo de la aficionada española Beatriz Bodarrey, de la cátedra de la Universidad de San Pablo de Madrid, que disertará sobre la historia de las prohibiciones de los espectáculos taurinos.

El ciclo de conferencia contará también con la exposición del médico veterinario español Javier Morales, que hablará del trapío y comportamiento de los distintos encastes de los toros de lidia.

Ponce toreará el día siguiente a su conferencia junto al español Javier Conde y al venezolano Alexander Guillén.

**Córdoba****Conferencia****'Los microbios y el hombre en el siglo XXI'**

19.30 Hoy se clausura el ciclo de conferencias *Los microbios y el hombre del siglo XXI*, organizado por la Real Academia de Córdoba. José Mira Gutiérrez, catedrático de Microbiología de la Universidad de Cádiz, hablará sobre la historia de la vida de los microbios.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 29 de enero de 2008. Pág. 24.

**Poesía****Ciclo Los martes poéticos de la Academia**

La Real Academia de Córdoba celebra esta tarde una sesión del ciclo Los martes poéticos de la Academia. La sesión comenzará a las 18.30 en la sede corporativa de la institución en la calle Ambrosio de Morales, 9. El recital poético estará a cargo de Antonio Hernández Hernández.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 29 de enero de 2008. Pág. 24.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

19.30 h.

**Conferencia de José Mira Gutiérrez**

Hoy se pronuncia la conferencia *Historia de la vida y los microbios*, por José Mira Gutiérrez, dentro del ciclo Los Microbios y el hombre en el siglo XXI. Será en la Real Academia de Córdoba.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 29 de enero de 2008. Pág. 22.



►► Antonio Hernández, ayer durante su lectura en la Real Academia de Córdoba.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

## Antonio Hernández abre los 'Martes poéticos'

● La escritora María Rosal realizó la presentación de este autor gaditano

MANUEL GABETE  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba celebró ayer la primera sesión del ciclo *Los martes poéticos de la Academia* con el recital poético del gaditano Antonio Hernández Hernández.

El acto fue presentado por la escritora y académica María Rosal, quien ofreció una visión general de la bibliografía de Antonio Hernández y realizó un breve comentario de su obra narrativa, poética y ensayística, así como

● El recital giró en torno a su obra más reciente, titulada 'A palo seco'

una valoración del último libro del autor, *A palo seco*.

Precisamente, la reciente publicación de *A palo seco* motivó que Antonio Hernández comenzara su recital poético con una selección de esta obra lírica que, según el escritor gaditano, "es una metáfora de la soledad, de lo que no tiene compañía". De este modo comparó el libro con los bebedores de vino "sin tapas, a palo seco", puesto que en el mismo trata de "despegar al poema de toda retórica, ir a la esencia, para llegar al conocimiento

de uno mismo". En la lectura de la selección de *A palo seco*, Hernández intercaló otros poemas que fue recitando al hilo de su discurso, "improvisando", con la intención de "dejar un buen sabor de boca al final".

De ahí que el escritor gaditano recurriera a otra de sus facetas literarias: la narrativa, para cerrar su lectura. Así, contó un relato de fútbol, "porque está a punto de salir en la editorial Algaida un libro mío de relatos sobre este deporte". Para Hernández, "el fútbol es un pretexto para hablar de la condición humana".

Los próximos recitales de *Los martes poéticos de la Academia*, coordinados por Manuel Gabete y Juan Castro, tendrán lugar el 26 de febrero, el 25 de marzo y el 18 de mayo. ■

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 30 de enero de 2008. Pág. 65.

## El ciclo literario de la Real Academia vuelve con Antonio Hernández

El gaditano abrió con una lectura la nueva edición del programa de la institución cordobesa

el Día / CÓRDOBA

El poeta gaditano Antonio Hernández abrió ayer en la Real Academia de Córdoba la nueva edición del ciclo *Los martes literarios de la Academia*, coordinado por Manuel Gabete y que en las próximas sesiones contará con otras relevantes figuras de la poesía andaluza como Pilar Paz Pasamar. Hernández, entre cuyas obras destaca *Lentes de agua*, desplegó su voz emocionada y rebosante de lirismo.



Antonio Hernández, en la sede de la Academia.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, miércoles 30 de enero de 2008. Pág. 54.

CON EL ARTÍCULO TITULADO 'MANOLETE Y EL AURA DEL SILENCIO'

## El escritor Francisco Jurado gana el premio de la Fundación Prasa

El certamen rinde homenaje al periodista José Luis de Córdoba

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El escritor cordobés Francisco José Jurado González ha sido el vencedor del 1º Premio Literario Taurino Fundación Prasa-José Luis de Córdoba con el artículo *Manolete y el aura del silencio*, que presentó bajo el lema *A carnara lenta*, informó ayer la organiza-

ción del certamen. Como primer finalista ha sido designado el trabajo titulado *La tarraquinada de Manolete le dio la inmortalidad* y el mito se inició con su muerte, del autor Rafael González Zubieta, de Gelves (Sevilla), mientras que *Reflexiones antropológicas y estéticas sobre la figura de Manolete*, del autor Pedro Ballester Lorca, de la localidad murciana de Caravaca de la Cruz, ha sido el segundo finalista.

La organización del certamen informó en un comunicado de

que el ganador recibirá 1.000 euros de premio, mientras que los dos finalistas serán galardonados con un diploma. Además, los tres artículos premiados serán publicados en la revista taurina dirigida por Ladislao Rodríguez Galán.

**MANOLETE COMO TEMA** / La Montera convocó este premio con el patrocinio de la Fundación Prasa para homenajear la memoria del periodista cordobés José Luis de Córdoba, fallecido el pasado

verano. En esta primera edición, por coincidir con el 60 aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez *Manolete*, todos los trabajos presentados debían girar sobre el mítico torero cordobés. Al certamen, que ha contado con una notable participación, han concurrido autores de toda España.

El jurado encargado del fallo de este primer certamen ha estado compuesto por Joaquín Criado Costa, director de la Fundación Prasa y de la Real Academia de Córdoba; Ladislao Rodríguez Galán, director de *La Montera*; José Luis Sánchez Cuevas, hijo del desaparecido José Luis de Córdoba; Francisco Carrasco Heredia, escritor, y Rafael Mir Jordano, abogado, escritor y miembro de la Real Academia de Córdoba. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 31 de enero de 2008. Pág. 58.

### HOY EN CÓRDOBA

#### CONFERENCIAS

«Las Academias europeas en el siglo XXI»

Esta tarde a las 20.30 horas, en sesión abierta, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba, una conferencia bajo el título «Las Academias europeas en el siglo XXI».

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 31 de enero de 2008. Pág. 53.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.

Salustiano del Campo, en la Real Academia

Dentro de las actividades de la Real Academia, intervendrá Salustiano del Campo Urbano, presidente del Instituto de España, que ofrecerá la conferencia *Las Academias europeas en el siglo XXI*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 31 de enero de 2008. Pág. 26.

## Córdoba

### Conferencia

#### Real Academia

**20.30** La Real Academia de Córdoba celebra una sesión pública esta tarde en su sede corporativa. Salustiano del Campo Urbano hablará sobre las academias europeas en el siglo XXI.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 31 de enero de 2008. Pág. 26.



Córdoba, 31 de enero de 2008. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Intervención del Excmo. Sr. D. Salustiano del Campo Urbano, Presidente del Instituto de España, que preside la sesión académica.



Córdoba, 31 de enero de 2008. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Intervención del Excmo. Sr. D. Salustiano del Campo Urbano, Presidente del Instituto de España, junto al Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia.

FALLO I PREMIO LITERARIO TAURINO



## EL ARTÍCULO TITULADO "MANOLETE Y EL AURA DEL SILENCIO" DE FRANCISCO JOSÉ JURADO GONZÁLEZ, GANA EL I PREMIO LITERARIO TAURINO "FUNDACIÓN PRASA-JOSÉ LUIS DE CÓRDOBA"

AL CERTAMEN CONCURRIERON AUTORES DE TODA ESPAÑA



**E**l I Premio Literario Taurino "Fundación Prasa- José Luis de Córdoba" que nuestra revista convocaba con el patrocinio de la Fundación Prasa para homenajear la memoria del periodista cordobés José Luis de Córdoba, fallecido la pasada primavera, ya tiene su primer ganador. Se trata del autor cordobés Francisco José Jurado González que bajo el lema "A Camarà lenta" presentó el artículo titulado "Manolete y el aura del silencio".

El primer finalista fue el trabajo titulado "La tauromaquia de Manolete le dio la inmortalidad y el mito se inició con su muerte", con el lema "Ave Fénix", del que resultó ser autor Rafael González Zubieta, periodista cordobés (de Lucena) impres-

dible colaborador de nuestra revista desde los primeros números, con residencia en Gélves (Sevilla). El segundo trabajo finalista fue "Reflexiones antropológicas y estéticas sobre la figura de Manolete", presentado con el lema "Vera Cruz", del que resultó ser su autor Pedro Ballester Lorca, de Caravaca de la Cruz (Murcia).

Los premios instituidos son de 1000 € para el ganador y diplomas para los dos finalistas. Además los premios conllevan la publicación en La Montera de los artículos premiados.

El jurado estuvo compuesto por Joaquín Criado Costa, director de la Fundación Prasa y de la Real Academia de Córdoba; Ladislao Rodríguez Galán, director de La Montera; José Luis Sánchez Cuevas, escritor, hijo del desaparecido José Luis de Córdoba; Francisco Carrasco Heredia, escritor y Rafael Mir Jordano, abogado y escritor, miembro de la Real Academia de Córdoba.

En esta primera edición, por coincidir con el 60 aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez "Manolete" todos los trabajos presentados han debido girar sobre el mítico torero cordobés.

La entrega de los premios, tendrá lugar el próximo mes de Mayo.

Revista *La Montera*. Nº 105. Córdoba, enero-febrero de 2008. Pág. 7.

SESIÓN EN CÓRDOBA

### Del Campo aborda el papel de las Academias europeas en el siglo XXI

○ Ponencia del presidente del Instituto de España

J. G. H.  
CÓRDOBA

El presidente del Instituto de España, Salustiano del Campo Urbano, ofreció ayer en la Real Academia de Córdoba una ponencia en torno a las Academias europeas en el siglo XXI. Salustiano del Campo Urbano enumeró los distintos proyectos de creación

de Academia Europea, "algunos de ellos bastante cuajados ya", en un movimiento que surge a partir de la caída de la URSS. Entre ellos, citó a la Academia Europea inglesa; la Academia Europea en País, centrada en las ciencias farmacéuticas y el Mediterráneo; una Academia católica fundada en Austria; y la Academia Allea, "una federación de 54 academias europeas".

En su intervención también introdujo consideraciones sobre las academias desde el momento

de su formación hasta la actualidad. Antes los estados eran absolutos y la sociedad, estamental. Ahora, los estados son constitucionales y las clases sociales, abiertas, pero las academias mantienen "la función de asesoramiento y excelencia en la estructura del conocimiento". A su juicio, los consejos de investigación científica, las academias y universidades no se solapan, sino que poseen distintos fines: unas investigan, otras reflexionan, y las terceras, enseñan. ■



▶▶ Salustiano del Campo, en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 1 de febrero de 2008. Pág. 60.

**AGUILAR** MEDIO AMBIENTE

## Suelta de aves en Zóñar por el día de los humedales

Asisten miembros de la Real Academia de Córdoba y una delegación marroquí

Luis Rey destaca el "estado inmejorable" que presenta la laguna

JOSE SIERRA  
AGUILAR DE LA RIOJA

MIEMBROS de la Real Academia de Córdoba y representantes del ministerio de Agricultura, Aguas y Bosques de Marruecos participaron ayer en las actividades organizadas por la Delegación de Medio Ambiente y el Patrimonio de las Zonas Húmedas del Sur de Córdoba en las inmediaciones de la laguna de Zóñar para celebrar el día mundial de los humedales. El ac-

to contó, además, con la participación de representantes de la agrupación ecologista Soña y de la sociedad española de ornitología, además de alumnos del aula de naturaleza del IES Vicente Núñez y del taller de menores de Servicios Sociales.

La jornada se inició con una suelta de aves recuperadas en el Centro de Recuperación de Especies Amenazadas por parte de los colectivos asistentes y una visita al centro de visitantes de Zóñar y a la propia laguna, guiada por el presidente del patronato, José Manuel Recio, y el director conservador, Baldomero Moreno. En concreto, fueron liberados los siguientes ejemplares, una vez recuperados: un ratonejo común, cuatro cercalcos primilla y dos cercalcos comunes.

Posteriormente visitaron el centro de visitantes de El Lagar, donde el representante del ministerio de Marruecos firmó en el libro de visitantes ilustres. Según el delegado de Medio



Un alumno lee un texto sobre el día de los humedales en presencia de Luis Rey y José Cosano.

Ambiente, Luis Rey, la Junta de Andalucía está dando los pasos previos para poder realizar un hermanamiento con las reservas Ramsar del norte de Marruecos (Iarache). Rey dijo, por otra parte, que, "a pesar de la sequía, Zóñar presenta un estado inme-

jorable, el mejor del último siglo, gracias a medidas protectoras como la recuperación de fincas del perímetro lagunar que se ha venido realizando durante los últimos años". Por otra parte, señaló que "lo que aún no hemos conseguido poner en mar-

cha es el área recreativa, ya que hasta ahora ninguna empresa se ha ofrecido para hacerse cargo de la gestión de este espacio". José Cosano, representante de la Academia de Córdoba, mostró su satisfacción por una visita tan grata y didáctica. ■

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 3 de febrero de 2008. Pág. 31.

### Investigación con células madre embrionarias

En la Real Academia de Córdoba se ha ofrecido una conferencia a cargo de López Barneo, catedrático de Fisiología en la Universidad de Sevilla: «Mitos y realidades sobre la investigación en células madre». El tema es de candente actualidad, y no es, por tanto, la primera conferencia a la que acudo con la intención de ilustrarme y palpar con los temas de actualidad. Pero sí he de destacar que ha sido la mejor en cuanto al orden y la claridad de las ilustraciones, con rigor científico y la técnica apropiada, todo con la síntesis obligada por la premura de tiempo. Sentí no poder alabar con este mismo desenfado la postura personal del conferenciante, afectado por la corriente científicista de los empecinados en la investigación con células madre embrionarias.

Aunque estaba programado, no hubo debate como tal, por cuanto el aspecto general del ambiente parecía del parecer del ilustre ponente, evidenciado en las preguntas que mostraban interés de los asistentes por tan vidioso tema. Nadie, excepto Fernández Dueñas, quien puntualizó brevemente algunos aspectos esenciales que suponían la expresión de una discrepancia radical: la vida ni se da ni se quita, solamente se transmite. Traspasar estos límites, añadir yo, es caer en la tentación de jugar a ser dioses, ni siquiera menores, y en una aberración que justifica la expresión acuñada con sarcasmo por Ruiz Quintano refiriéndose al aborto en España, a su generalización y aceptación social: la «reserva abortista de Occidente».

El conferenciante apeló a la praxis del relativismo, sintetizado en que un católico puede discrepar de su postura, pero él no comparte la doctrina de la Iglesia, y se adhiere, no obstante, a las de otras religiones que le favorecen y le justifican. Argumentaba López Barneo aduciendo que en las diversas religiones, se considera al feto con distintos derechos según el estado de su evolución. Así de sencilla resulta su justificación para experimentar con embriones humanos, sin más límites que su apreciación personal, por otra parte compartida con tantos seudocientíficos de dudosa fiabilidad. Eximia su responsabilidad tomándose la libertad de investigar sin ninguna traba para el progreso de la ciencia; que la responsabilidad de lo que hiciera la sociedad con sus avances, no le afectaba. La demanda social es la que debe dirigir los procesos de la investigación y las aplicaciones posteriores. Una postura, a mi juicio, irresponsable y cobarde. Nadie mejor que un verdadero científico sabe lo que está en juego cuando se experimenta con embriones humanos, independientemente de lo que digan algunas religiones o manifieste la amorfa e irritante opinión social. Un científico es un ser humano, con una conciencia, una dignidad y unos sentimientos, y le debe acompañar la humildad necesaria como para admitir que no todo lo que se puede hacer está permitido hacerlo. Si tiene una mínima conciencia, sabe que el fin no justifica los medios, y si no ha perdido la sensibilidad, algo debe hacerle estremecerse en su interior cuando manipula la vida embrionaria, por la nada fútil razón de que todos hemos sido embriones.

José Navas Lapeña  
Córdoba

Diario ABC. Córdoba, sábado 2 de febrero de 2008. Pág. 8.



MIGUEL A. SALAS

## Ramón González analiza en la Academia la importancia de la Catedral de Toledo

**HISTORIA.** La Real Academia realizó ayer su tradicional sesión ordinaria de los jueves, que tuvo como protagonista en la parte pública al director de la Academia de Bellas Artes de Toledo, Ramón González. El conferenciante habló en su ponencia sobre la catedral de su ciudad y sobre la importancia que ha tenido en la transmisión de la cultura medieval. / EL DÍA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 8 de febrero de 2008. Pág. 14.

### REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

## Ramón González habla de la catedral de Toledo

Hoy, a las 20.30 horas, Ramón González Ruiz ofrecerá la conferencia *La catedral de Toledo en la transmisión de la cultura medieval*. Será en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 7 de febrero de 2008. Pág. 26.

## 'La catedral de Toledo'

**20.30** La Real Academia celebra sesión pública en su sede corporativa. Ramón González Ruiz, de la Real Academia de Toledo, dará una conferencia titulada *La catedral de Toledo en la transmisión de la cultura medieval*.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 7 de febrero de 2008. Pág. 26.

## HOY EN CÓRDOBA

### CONFERENCIAS

#### «La catedral de Toledo en la transmisión de la cultura medieval»

Esta tarde a las 20.30 horas, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba (C/ Ambrosio Morales), una conferencia bajo el título «La catedral de Toledo en la transmisión de la cultura medieval», a cargo de D. Ramón González Ruiz (Director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias de Toledo).

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 7 de febrero de 2008. Pág. 60.

## CIENCIA, DIVULGACIÓN Y MEDIOS



**RAFAEL Mir Jordano\***

Todo el mundo puede ver pintura y arquitectura; otra cosa es que sepa mirarla. Todo el mundo puede oír música; otra cosa es que sepa escucharla. Casi todo el mundo puede leer, aunque sean pocos los que lo hagan con frecuencia y menos quienes aprehencha y valoren justamente lo leído.

Pero nadie percibe la ciencia por los sentidos. No vemos el interior del cuerpo humano ni su estructura ni su funcionamiento -o la profundidad geológica, o la inmensidad del escenario de las galaxias, mucho menos, los microbios, por ejemplo. Para llegar a entender algo de los misterios de la ciencia necesitamos la mediación de un científico y de un divulgador, cualidades que rara vez se dan en una misma persona. Porque pasan por científicos quienes son divulgadores de sus pequeños, y no siempre buenos, de lo ajeno importante; por la apariencia de sabiduría pueden llegar a ministros.

En nuestros medios de información, hasta en muchos de dimensión reducida, suele haber especialistas para los deportes -para esto, muchos-, para la política -cualquiera se atreve-, para la cultura -de letras-, para la música, para los hechos sociales, para los tribunales, etc. Solo en las cabeceras de los grandes grupos mediáticos hay algún divulgador de ciencia. Se acaba de comprobar en el tema de la vida artificial, de cuya creación se dice estamos a un paso, y con la persona de **Craig Venter** como protagonista de esta aventura.

Se diría que en esta situación recibir en Córdoba la visita y conferencia de un científico español de primer nivel internacional, que además es un magnífico comunicador andaluz, casado con cordobesa (ella catedrática uni-



"Hemos tenido el placer de escuchar y entender a José López Barneo en una reciente sesión pública de la Real Academia tratando los mitos y realidades de las células madre"

versitaria también) es un acontecimiento de excepcional importancia. Pues sí, lo ha sido.

Hemos tenido el placer de escuchar y entender a **José López Barneo** en reciente sesión pública de la Real Academia, tratando -nada menos- que de las células madre (mitos y realidades). Este profesor es un hombre joven aún, cincuenta y cinco años, cargado de premios (los extraordinarios de fin de carrera, de licenciatura, y de doctorado, el Premio Nacional de Investigación Científica Rey Juan Carlos I; el Premio Nacional de Investigación Rey Jaime concedido por la Fundación Valenciana de Estudios

Avanzados, Medalla de Andalucía, el *Welcome Visiting Professorship* por la Universidad de Minnesota, etc.), participante en los congresos de fisiología más importantes del mundo (Manchester, Estambul, Buenos Aires, San Francisco, Helsinki, Zurich, Budapest, etc.), con más de cien colaboraciones en revistas de primer nivel internacional y categoría de editor -en el sentido anglosajón de la palabra: correspondiente y seleccionador de contenidos- de varias revistas del mayor impacto científico, entre ellas la primera del mundo en Fisiología: *Journal of Physiology*.

Su conferencia tuvo la virtud de

ausar profundidad y originalidad de contenido -según, se oía a los científicos asistentes-, amenidad surgida de la fácil palabra y de la expresiva imagen proyectada, y accesibilidad para todo profano culto, cualidad que tiene mucha gente.

La que asistió, en crecido número, disfrutó a fondo; mucho más, cuando el conferenciante se avino gustosamente a mantener coloquio con el público al final de la exposición; y el público se animó con muchas intervenciones, que tenían un apasionante interés de ida y vuelta.

Pero tan interesante y próximo conferenciante y tan interesante conferencia (para mí una de las mejores del año en Córdoba) han tenido muy poco eco en la mayoría de los medios de comunicación de nuestra provincia. Desde luego menos de la décima parte de la atención que habitualmente se concede a la lesión -hipótesis fantástica- de un insignificante futbolista de segunda o tercera división.

Desde luego éste no es el camino de la cultura. Desde luego estos son deméritos graves para quienes aspiramos a ser la capitalidad cultural de Europa en 2016. Nada menos!!!

\* Abogado y escritor

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 10 de febrero de 2008.  
Pág. 7.

Entre visillos

## LAS FLECHAS DEL AMOR



**ROSA Luque**

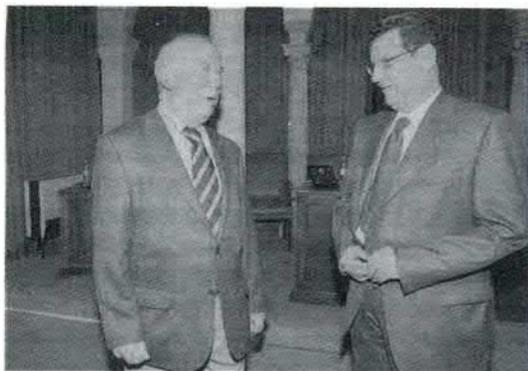
Será por el dichoso senecismo y su retranca, o porque nos gusta ver la botella medio vacía, o simplemente por incoordinar. El caso es que todavía no he oído a nadie -salvo a los políticos, y porque les va en el suelo- apostar a ciegas, que es como dicta la pasión, por la Capitalidad Cultural del 2016. O mejor dicho, por que Córdoba la conseguirá contra viento y marea, incluso a pesar de sí misma, de su lentitud de reflejos y de ese

desamor propio que a veces se profesa. Preguntas a cualquiera (de aquí, que otra cosa es escuchar a los deslumbrados forasteros) y te dice: "Sí, bueno, pero no...". Mucho esplendor pasado, mucha monumentalidad, ese encanto inaprensible que resiste todo lo que le echen... Y qué -añaden los escépticos, o sea, casi todo el mundo-, si nos falta empuje colectivo y un soporte técnico y de infraestructuras adecuadas con que competir codo con codo con otras ciudades rivales (que son media España, por cierto).

Son unos argumentos realistas, es verdad, pero teñidos de un derrotismo fundido en plomo. Mucho me temo que los árboles nos dejan ver el bosque. Y que

mientras nos quejamos de inactividad quitamos importancia a lo mucho que se está cocinando a nuestro alrededor sin valorarlo como se merece. Por ejemplo, el congreso internacional que, dirigido por el historiador **José Manuel Cuenca Toribio**, ha supuesto el arranque de todos los fastos nacionales en torno al bicentenario de la Guerra de la Independencia; o ese otro congreso mundial que organiza **Ana Padilla** sobre el recién elegido académico de honor **Antonio Gala**; o la próxima edición de *Cosmopoética*, que traerá en abril a dos Nobel de Literatura. Tenemos mil razones para querernos más a nosotros mismos. A ver si san Valentín nos toca con sus flechas. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 14 de febrero de 2008. Pág. 4.



## La vida de Fray Alonso de los Ríos

● El profesor Antonio Luis Cortés Peña (a la derecha, en la imagen) leyó ayer en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba su trabajo de presentación como académico correspondiente en Granada, *Fray Alonso de los Ríos y Guzmán, un cordobés arzobispo de Granada*. Cortés Peña es profesor de Historia Moderna en la Universidad de Granada.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 15 de febrero de 2008. Pág. 58.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.

### Disertación de Antonio Luis Cortés Peña

Antonio L. Cortés Peña disertará hoy sobre *Fray Alonso de los Ríos y Guzmán, un cordobés arzobispo de Granada*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 14 de febrero de 2008. Pág. 26.

## HOY EN CÓRDOBA

### CONFERENCIAS

#### Real Academia de Córdoba

Esta tarde a las 20.30 horas, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba, una conferencia bajo el título «Fray Alonso de los Ríos y Guzmán, un cordobés arzobispo de Granada», a cargo de Antonio Luis Cortés Peña.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 14 de febrero de 2008. Pág. 51.

## Córdoba

### Conferencias

#### 'Fray Alonso de los Ríos'

20.30 La Real Academia celebra una sesión pública en su sede corporativa en la que Antonio Luis Cortés Peña presentará un trabajo como académico en Granada bajo el título *Fray Alonso de los Ríos y Guzmán, un cordobés arzobispo de Granada*.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 14 de febrero de 2008. Pág. 28.

## Curso

### Formación sobre la empresa familiar

La Cátedra Prasa de Empresa familiar de la Universidad de Córdoba organiza un curso de formación sobre la empresa familiar que tendrá lugar del 14 al 18 de abril de 09.30 a 14.30 en la facultad de Derecho y Ciencias Económicas. La matrícula cuesta 50 euros y el curso se puede convalidar por cuatro créditos de libre configuración.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 14 de febrero de 2008. Pág. 28.



## LA PERIODISTA ROSA LUQUE INGRESA EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

ES LA PRIMERA MUJER PERIODISTA QUE OCUPA UN SILLÓN EN LA VENERABLE INSTITUCIÓN

Rodeada de numerosos compañeros de los medios informativos, **Rosa Luque**, amó posesión de su sillón como Académica Correspondiente, convirtiéndose así en la primera mujer periodista que ocupa tan alto honor.

El director de la Venerable Institución, **Joaquín Criado Costa**, le dio la bienvenida con una sentida plática y le impuso la medalla que la acredita como académica.

En su discurso de ingreso titulado "Periodistas cordobeses en la Real Academia de Córdoba"

**Rosa Luque**, recordó a los insignes periodistas que la han precedido: **Ricardo de Montis**, **García Lovera** y **Daniel Aguilera**, haciendo de ellos una rigurosa semblanza y narrando los méritos que les avalaron para ser académicos. No quiso, tampoco, desaprovechar la ocasión para agradecer a los compañeros que la ayudaron en sus comienzos (muchos de ellos allí presentes) y mostró su disposición a colaborar en todo cuanto haga falta en su nueva responsabilidad.

El solemne acto terminó con la intervención de la Coral Polifónica "Virgen del Camino" que interpretó seleccionadas piezas de música clásica.

Estamos seguros que la querida compañera **Rosa Luque**, sabrá prestigiar sobremedera y responder a la confianza que la Real Academia ha deposi-



*Rosa Luque, académica. Foto Ladis*

tado en ella, pues conocido es de todos, su gran preparación profesional y su calidad humana.

Desde estas páginas felicitamos a la querida compañera **Rosa Luque**, jefa de Sección de Diario CORDOBA, por tan alto honor. Un beso.- L.R.G.



*La periodista junto a sus padres. Foto Ladis*



*Numerosos compañeros de la profesión acompañaron a Rosa Luque. Foto Ladis*



*La Real Academia repleta de público. Foto Ladis*



*Rosa Luque posando con su familia. Foto Ladis*

Revista *La Montera*. Nº 105. Córdoba, enero-febrero de 2008. Pág. 6.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.



### Intervención del obispo en la Real Academia

Juan José Asenjo Pelegrina, obispo de Córdoba, expondrá hoy en la Real Academia una conferencia titulada *Pasado, presente y futuro del patrimonio cultural de la Iglesia*. Será presentado por Joaquín Criado Costa, director de esta corporación. Tras la ponencia, tendrá lugar un coloquio.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de febrero de 2008. Pág. 22.

## Córdoba

### Conferencia

#### El patrimonio cultural de la Iglesia

20.30 La Real Academia acoge la conferencia *Pasado, presente y futuro del patrimonio cultural de la Iglesia*, que será expuesta por Juan José Asenjo, obispo de Córdoba. A la conferencia seguirá un coloquio.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de febrero de 2008. Pág. 28.

### CONFERENCIA

#### Real Academia

Esta tarde a las 20.30 horas, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba una conferencia bajo el título «Los museos de la Iglesia: su dimensión cultural y evangelizadora», a cargo de D. Juan José Asenjo (Obispo de Córdoba).

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 21 de febrero de 2008. Pág. 57.



*El Director y la Junta Rectora  
de la*

**REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES,**

*se complacen en invitarle a la sesión pública en la que el*

**EXCMO. Y RVDMO. SR. D. JUAN JOSÉ ASEÑO PELEGRINA**

*Obispo de Córdoba, expondrá una conferencia titulada "Pasado, presente y futuro del patrimonio cultural de la Iglesia", tras ser presentado por el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Corporación.*

*A la exposición seguirá un coloquio.*

*Tendrá lugar en la sede de la Real Academia (calle Ambrosio de Morales, 9),*

*a las 20'30 horas del jueves día 21 de febrero.*

Colaboran con la Real Academia:



*Córdoba, febrero de 2008.*



Córdoba, 21 de febrero de 2008. Real Círculo de la Amistad de Córdoba. De izquierda a derecha, el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia de Córdoba), el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina (Obispo de Córdoba, que pronunció una conferencia en la Real Academia) y el Ilmo. Sr. D. Antonio Arjona Castro (Académico Numerario). (Foto Fernández Pastor).



Córdoba, 21 de febrero de 2008. Real Academia de Córdoba. Cena de autoridades y académicos con el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Obispo de Córdoba, en el Real Círculo de la Amistad, después de la conferencia que pronunció en la Academia. De izquierda a derecha, el Ilmo. Sr. D. José Antonio Martín-Caro Sánchez (Fiscal Jefe), el Sr. Obispo, el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia) y el M.I. Sr. D. Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil (Canónigo y Vicepresidente 2º de CAJASUR). (Foto Fernández Pastor).



Córdoba, 21 de febrero de 2008. Rectorado de la Universidad de Córdoba (antigua Facultad de Veterinaria). Visita de Académicos a las nuevas instalaciones del Rectorado, por invitación del Sr. Rector Magnífico.

Córdoba, 21 de febrero de 2008. Rectorado de la Universidad de Córdoba (antigua Facultad de Veterinaria). Visita de Académicos a las nuevas instalaciones del Rectorado, por invitación del Sr. Rector Magnífico.



Córdoba, 21 de febrero de 2008. Rectorado de la Universidad de Córdoba (antigua Facultad de Veterinaria). Visita de Académicos a las nuevas instalaciones del Rectorado, por invitación del Sr. Rector Magnífico.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 22 de febrero del 2008

63

ESPECTÁCULOS | CULTURA

CONFERENCIA EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

## Asenjo: "El patrimonio artístico eclesial supone el 80% del total de España"

El obispo subraya la colaboración de instituciones y fieles en la conservación

El prelado dice que "es arte nacido al calor de la fe y puente hacia Dios"

JULIA GARCÍA HIGUERAS  
 julia@cordoba.esparcofco.com  
 CÓRDOBA

El obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, reivindicó ayer el valor del patrimonio cultural de la Iglesia en una conferencia que se detuvo en el creciente interés de administraciones y fieles por cuidar de estos bienes artísticos. "A pesar de las guerras y catástrofes, el patrimonio cultural de España sigue siendo inmenso", defendió.

Monsieur Asenjo, que dictó su primera conferencia en la Real Academia de Córdoba, centró su intervención en el pasado, presente, futuro del patrimonio cultural de la Iglesia. Entre las cuestiones que detalló figuran que "el patrimonio cultural de titularidad eclesial en España representa en torno al 80%". "Vivimos un momento esperanzador" en la actualidad, a su juicio, pues existe "una nueva sensibilidad en el pueblo", una "elevación del nivel económico del país" y las autonomías han asumido las competencias de conservación del patrimonio e invierten más que el Estado antes. A ello se suman "factores intraculturales". Actualmente, existen en este



►► Joaquín Criado, Juan José Asenjo y Santiago Gómez Sierra, en la Real Academia.



►► Autoridades y público asistente a la sesión.

país 65.000 templos y 385 museos cuya conservación y transmisión corresponde a la Iglesia.

Asenjo alabó la ayuda de las administraciones públicas, de los religiosos y de los fieles (citó los 600.000 euros aportados por los feligreses para rehabilitar la parroquia de San Nicolás) en las últimas décadas. Y no perdió de vista lo que considera esencial: "El patrimonio eclesial es un arte nacido al calor de la fe" y es "un bien utilizado como puente hacia Dios". Se trata de "arte surgido para la fe".

Como presidente de la comisión de Patrimonio en la Conferencia Episcopal Española, mostró su profundo conocimiento del Plan de Catedrales, con 11

años de vigencia, que veía por la conservación de estos templos. En Córdoba la inversión global en la Catedral supera los 500.000 euros.

El director de la Academia, Joaquín Criado, destacó que el prelado es "un especialista en patrimonio de la Iglesia y de los archivos", mientras que recordó que tomó posesión en la diócesis de Córdoba en el año 2003.

Al acto asistieron el presidente de Cajasur, Santiago Gómez Sierra; el vicario episcopal de Patrimonio, Fernando Cruz Conde; y la delegada provincial de Justicia, Mercedes Mayo, entre otros muchos representantes de la sociedad civil, militar y religiosa de la ciudad. ■

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 22 de febrero de 2008. Pág. 63.



VALERO MENDO

### El patrimonio eclesial, en la Real Academia

El obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, pronunció ayer una conferencia sobre el «Pasado, presente y futuro del patrimonio cultural de la Iglesia» en la Real Academia de Córdoba. Tras la exposición del obispo (en la imagen, tomando asiento, junto al director de la Real Academia, Joaquín Criado), hubo un coloquio.

Diario ABC. Córdoba, viernes 22 de febrero de 2008. Pág. 41.

### Zuheros

#### Encuentro

#### Real Academia

10.30 La Real Academia de Córdoba celebra hoy las II Jornadas de la Real

Academia de Córdoba en Zuheros. A lo largo de todo el día habrá numerosas intervenciones.

● Salón de plenos del Ayuntamiento.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, sábado 23 de febrero de 2008. Pág. 38.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 24 de febrero de 2008. Pág. 36.

### ZUHEROS

## Jornadas de estudio de la Real Academia

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, con la colaboración del Ayuntamiento de Zuheros, celebró ayer las segundas jornadas de estudio sobre el municipio. Un grupo selecto de investigadores se desplazó a Zuheros para dar cuenta de sus últimas investigaciones en torno a diversos temas de la cultura zuhereña.

Las jornadas fueron inauguradas por el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, y el alcalde de Zuheros, Jesús María de Prado, y contaron con la presencia de académicos como Manuel Recio, Aniceto López, Manuel González, Antonio Arjona, José Manuel Escobar y José Cosano, entre otros. También ofreció una conferencia la académica Rosa Luque, periodista y jefa de sección de Diario CÓRDOBA. ■

### Entremeses



ALVARO CARBONIA

### El obispo habla del patrimonio eclesiástico en la Real Academia

**CONFERENCIA.** El obispo de Córdoba, Juan José Asenjo Pelegrina, acudió ayer como invitado de la Real Academia de Córdoba para impartir una conferencia sobre el patrimonio cultural eclesiástico que posee la ciudad. Bajo el título de *Pasado, presente y futuro del patrimonio cultural de la Iglesia*, el prelado habló sobre los retos que debe afrontar la Iglesia para la conservación de su ingente nómina de bienes patrimoniales. El acto fue presentado por el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, viernes 22 de febrero de 2008. Pág. 58.

PRESENTACIÓN EN IZNAJAR

## Galeote reúne en un volumen la obra periodística de Burell

Los participantes destacaron la figura literaria y política de este ilustre iznajeño

MANUEL PADILLA  
IZNAJAR

La faceta periodística del iznajeño Julio Burell (1859-1919) aparece ahora reunida en el libro que ha presentado el también iznajeño Manuel Galeote. Un trabajo que comenzó, según el autor, a preparar en 1982, cuando encontró un antiguo volumen que reunía artículos de este periodista. Desde entonces, Galeote ha desarrollado un trabajo de recopilación, investigación y contextualización, hasta terminar *Los artículos de Julio Burell*, en cuya publicación han participado las áreas de cultura del Ayuntamiento de Iznajar y Diputación. Julio Burell desarrolló una intensa carrera periodística y política, llegando a ser ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, en 1910. Este libro está



De izquierda a derecha, Joaquín Criado, Francisco Luis Córdoba, Isabel Lobato y Manuel Galeote.

protogado por otro iznajeño ilustre, que también ha llegado a ser ministro, y actual presidente de la Generalitat de Cataluña, José Montilla.

En el acto de presentación, celebrado en la biblioteca municipal, participaron el director de

Diario CÓRDOBA, Francisco Luis Córdoba, quien habló del paralelismo de algunos asuntos tratados en los artículos de Burell y la actualidad, pues que en aquella época ya reflejó las relaciones Iglesia y Estado o la situación de la enseñanza. El director de la

Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, destacó el trabajo como político de Burell, quien dio nuevos aires a la educación y a la ciencia de su época. La alcaldesa de la villa, Isabel Lobato, animó a todos los presentes a leer la obra de este iznajeño. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 25 de febrero de 2008. Pág. 47.

36

### PROVINCIA

EL PROHIBIDO



#### LA ACADEMIA AHONDA EN LA HISTORIA DE ZUHEROS

Zuheros o La Real Academia de Córdoba desplazó a Zuheros una nutrida delegación -encabezada por su director, Joaquín Criado- para celebrar las II Jornadas de Estudio que la institución lleva a cabo en este rincón de la Subbética. Las sesiones contaron con la asistencia del delegado de Cultura de la Diputación, José Mariscal, y del alcalde, Jesús de Prado.



Diario Córdoba. Córdoba, martes 26 de febrero de 2008. Pág. 36.

Elecciones 9-M Córdoba

## Seguimiento del debate en comandita

● Militantes del PSOE y PP se reúnen para ver el esperado cara a cara

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El esperado debate entre los líderes del PSOE y PP fue seguido por los militantes de Córdoba de ambas formaciones de manera desigual. Los socialistas, que en un principio no tenían previsto reunirse para verlo por televisión, decidieron seguir el programa en la sede; acudieron una decena de militantes.

Los populares quedaron en un local de El Brillante. Rafael Merino, María Jesús Botella y José Antonio Nieto llegaron antes del inicio, pero se marcharon nada más comenzar el cara a cara. El relevo lo tomó un grupo de Nuevas Generaciones.

La pregunta del millón «¿quién gana?» tiene respuestas de todos los gustos. Las cadenas de televisión Cuatro, Antena 3 (ambas con un 45,4% de los encuestados) y La Sexta (45,7%) daban como vencedor a José Luis Rodríguez Zapatero.



► Una decena militantes del PSOE sigue el debate en su sede.



► Miembros de Nuevas Generaciones, en un local de El Brillante.

## REACCIONES



ROSA  
**AGUILAR**  
Académica de Córdoba

"Las elecciones no se decidirán en un debate y los ciudadanos tienen más criterios. Pero me parece que Rajoy ha hecho acusaciones inadmisibles. Creo que Zapatero fue más humano en un debate muy enconstrado".



SEBASTIÁN  
**QUESADA**  
Jurta de personal docente universitario

"Ha sido un debate poco dinámico y muy pactado. Todos los temas sociales lo han planteado en clave económica. Se ha hablado muy poco de educación cuando nosotros pedimos un gran pacto educativo".



MANUEL  
**PÉREZ YRUELA**  
Director del IEJA

"Ha sido resumir en hora y media cuatro años de legislatura; no ha habido ni un argumento nuevo, eso es lo único que me ha sorprendido. Creo que Rajoy ha ganado, aunque siga encajaquillado en el catastrofismo".



RAFAEL  
**RODRÍGUEZ**  
Secretario de COOCD

"Ha habido demagogia por parte de Rajoy, mientras que Zapatero ha pintado algo que no refleja la situación real. Los dos han estado flojos a la hora de hacer propuestas. Además, el debate ha sido enconstrado".



JOAQUÍN  
**CRiado**  
Presidente Real Academia de Córdoba

"Ha sido un debate flojo. He visto a Zapatero nervioso y a Rajoy lanzado. Me ha llamado la atención los datos contradictorios que han aportado uno y otro. Opino que ninguno ha logrado más votos de los que tenía".



JOAQUÍN  
**REINA**  
Ecologista en Acción

"Me parece mal seguir potenciando el bipartidismo. Salvando matices, tienen parecido. No se han planteado cuestiones medambientales y se va en dirección contraria a una política en esta materia".



FRANCISCO  
**G. CALABRÉS**  
Defensor del Ciudadano

"Lo he visto un debate duro, vivo, que ha cubierto las expectativas, con temas muy cercanos al ciudadano aunque he echado de menos que hablen más de los programas. Habrá que ver la segunda vuelta del debate".



MASÍA DEL MAR  
**ORTEGA**  
Federación Amas de Casa, Consumidores

"El debate en sí es un logro, habida cuenta de la preocupación en materias como la subida de precios. He echado en falta la propuesta de medidas concretas. Los reproches no han hecho bien a ninguno de los dos".



MERCEDES  
**VALVERDE**  
Directora de los museos municipales

"Ha sido un ejemplo de democracia como no se ha visto en Europa que me ha hecho sentir orgullosa. Un debate de altura con políticos preparados, que se han atacado y defendido, como el duelo que es, con corrección".



PEDRO PABLO  
**ÁLVAREZ**  
Consejo de Estudiantes de la UCO

"A ambos se les ha visto muy preparados con el objetivo de captar el voto de los indecisos. Pero Rajoy ha sabido tocar los puntos donde los ciudadanos están más descontentos con el Gobierno actual".

Diario Córdoba. Córdoba, martes 26 de febrero de 2008. Pág. 8.

62

CULTURA | ESPECTÁCULOS

LOS MARTES DE LA REAL ACADEMIA

## García López repasa en una lectura 50 años de su poesía

Manuel Gahete presentó al escritor, que recibió la insignia de Góngora

MARIBEL RUIZ  
CORDOBA

El poeta gaditano Ángel García López participó ayer en el ciclo poético *Los Martes de la Real Academia de Córdoba* con una lectura antológica de su obra. El acto estuvo presentado por el coordinador del ciclo, Manuel Gahete, y durante el mismo se impuso al escritor la insignia de oro con la firma autógrafa de Góngora.

La obra que leyó ayer Ángel García López, según el poeta, "abarca cincuenta años de escritura", porque aunque su primer libro se publicó en 1963, sus primeros poemas comenzaron a aparecer en revistas en el año 1958. De los 24 títulos que componen el trabajo literario del poeta, García López se detuvo en sus creaciones más significativas y de mayor relieve dentro de su obra.

A través de la lectura, este escritor del Grupo Poético de los Sesenta dejó ver "un análisis a lo largo de un entendimiento del fenómeno poético desde una escritura en formas tradicional, con sus estrofas clásicas, de aquel joven poeta de veintipocos



►► Rafael Mir Jordano, Ángel García López y Manuel Gahete, ayer en la Real Academia.

años, que descubre a partir de ahí otros versos, como el verso libre y el versículo".

**INSIGNIA** // Tras la lectura antológica de su obra, Ángel García López recibió la insignia de oro con la firma autógrafa del poeta cordobés Luis de Góngora. En este reconocimiento colaboraron El Corte Inglés de Córdoba y la firma de joyería Pilar González.

El escritor Ángel García López nació en Rota en 1935 y es miembro del Grupo Poético de los Sesenta. Su extensa obra contempla los más diversos géneros y se caracteriza por una bella forma clásica y ortodoxa. Muchos de sus poemas han sido traducidos a más de 6 idiomas y han obtenido numerosos premios, como el Adonais del 1969, el Nacional de Literatura en el 1973, el

Nacional de la Crítica en el 1978, el Hispanoamericano Juan Ramón Jiménez en el 1988, el Francisco de Quevedo 1995 o el Generación del 27 en el 1999, entre otros.

Para García López, en el avance vital de su poesía, es fundamental "el qué se dice y cómo se dice. El primero es común a todos los poetas en el tiempo. El qué se dice evoluciona y crea el sello". ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 27 de febrero de 2008. Pág. 62.

## IMAGEN DE LA SEMANA



## LOS ACADÉMICOS CONOCEN EL NUEVO RECTORADO

Miembros de la Real Academia, con su director, Joaquín Criado, al frente, han visitado las instalaciones del nuevo Rectorado, acompañados por el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán, quien les mostró cómo han quedado las dependencias de la antigua Veterinaria y los restos del anfiteatro romano.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 27 de febrero de 2008. Pág. 10.

## Lectura de Ángel García López en la Real Academia

La institución impondrá al autor gaditano la insignia con la firma autógrafa en oro de Góngora

La Real Academia de Córdoba impondrá hoy al poeta Ángel García López la insignia con la firma autógrafa en oro de Luis de Góngora, patrón de la institución, como reconocimiento a su obra. La Real Academia celebra esta tarde una lectura del poemario de García López, nacido en Rota (Cádiz) en 1935 y perteneciente al Grupo Poético del Setenta. Su extensa obra contempla los más diversos géneros y se caracteriza por el cultivo de una belleza formal clásica que admite todas las variantes e influencias, pero tocadas



por un estilo personal que le ha valido ser modelo y maestro de poetas más jóvenes. Su arraigo por lo andaluz es evidente en una obra fecunda y sorprendente. Algunos de sus poemas se han tra-

ducido a más de seis idiomas y sus libros cuentan con premios como el Nacional de Crítica.

Lugar: C./ Ambrosio de Morales, 9  
Hora: 20.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 26 de febrero de 2008. Pág. 36.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 26 de febrero de 2008. Pág. 57.

## La Real Academia recibe a Ángel García López en su ciclo literario

El escritor gaditano ofrecerá una lectura antológica de su producción poética

el Día / CÓRDOBA

El ciclo *Los martes poéticos de la Real Academia de Córdoba*, que se desarrolla desde el año 2003 en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, recibe hoy al poeta Ángel García López, nacido en Rota en 1935 y ganador de relevantes premios como el Adonais y el Ciudad de Melilla. García López será presentado por Manuel Gahete, coordinador del ciclo.

El acto, que comenzará a las 20.30, consistirá en una lectura antológica de la obra del poeta, tras la que se le impondrá la insignia de oro con la firma autógrafa de Góngora, patrón laico de la Academia.



# CULTURA

y espectáculos

● Pasará hoy



REACCIONES AL ANUNCIO DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA

## El respaldo de Chaves a Córdoba 2016 desata la euforia en la capital

Aguilar recuerda que el jefe del Gobierno andaluz siempre se ha implicado con la candidatura || Muchos consideran que este aliento supone una responsabilidad para elaborar el mejor proyecto

JULIA GARCÍA INGUERAS  
cultura@cordoba.es | andalucia.com  
CÓRDOBA

La euforia y la necesidad de trabajar duro son los sentimientos dominantes en las personas consultadas ayer por este periódico tras el respaldo que ofrece Manuel Chaves a Córdoba como candidata ante la Capitalidad Europea del 2016.

La alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, indicó ayer que representa "un avance muy importante" para el proyecto, a la vez que recordó la implicación de Chaves "desde el momento de su presentación". Resalta Aguilar que la propuesta para el 2016 es "abierta y que tiende la mano a toda Andalucía".

Los más prácticos consideran que el apoyo de Chaves, al igual que los de Zapatero y Moratinos, supone "una responsabilidad" para confeccionar el mejor proyecto. Así piensa el teniente de alcalde de Cultura, Rafael Blanco: "Igual que el de Zapatero, es un apoyo rotundo. Nos obliga a buscar un proyecto de consenso. Aumenta nuestra responsabilidad y posibilidades".

El presidente de la Diputación, Francisco Pulido, cree que "la apuesta ya era evidente con el Palacio del Sur, las inversiones en el río, el C4 y ahora la refianza". El vicepresidente de CEOE, Vicente Serrano, considera que "será fundamental porque irá ligada a más inversiones o a la consolidación de las previstas, y puede significar que tenemos un tanto por ciento para ser Capitalidad". Aun así alerta de que "seguimos sin hacer las tareas en el tiempo adecuado, con dilaciones en el nombramiento del gerente de la Fundación".

El director de la Oficina Municipal para el 2016, Manuel Pérez, se muy positivo que el candidato socialista a la presidencia de la Junta se pronuncie y "corrobora algo que está en el ideario colectivo de todos: que Córdoba reúne las mejores condiciones". La profesora de la Universidad Angelina Costa, patrona de la

### las frases



**Rosa Aguilar**  
• ALCALDESA DE CÓRDOBA

"Es un avance muy importante. Chaves valora la universalidad del proyecto"



**Francisco Pulido**  
• PRESIDENTE DIPUTACIÓN

"El apoyo es muy buena noticia porque Chaves se posiciona con claridad"



**Rafael Blanco**  
• CONCEJAL DE CULTURA

"Nos obliga a presentar un proyecto serio y profesional, el mejor de todos"



**José Antonio Nieto**  
• PTE. PROVINCIAL DEL PP

"Es una obviedad. Supone un apoyo vacío porque después habrá desmentidos"



**Joaquín Criado**  
• DIRECTOR DE LA ACADEMIA

"Me alegro de que le merezca esa opinión, pero lo dicho no le compromete a nada"



**Vicente Serrano**  
• VICEPRESIDENTE DE CEOE

"Sentimos satisfacción, pero sigue sin nombrarse al gerente de la Fundación"



**Mercedes Mudarra**  
• DELEGADA DE CULTURA

"Es una apuesta por la cultura de Córdoba y ahora hay que trabajar más duro que nunca"



**Angelina Costa**  
• PROFESORA DE LA UCO

"Nos encontramos en las mejores condiciones para trabajar con ilusión"



**Manuel Pérez**  
• COORDINADOR OFICINA 2016

"Es muy favorable para Córdoba, por reconocer el trabajo que se ha hecho"

### De la Torre cree que es un "desprecio a los malagueños"

• El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre (PP), aseguró ayer que las muestras de preferencia hacia la candidatura de Córdoba como Capital Cultural realizadas por Chaves "suponen un desprecio y un ataque a todos los malagueños". Además, le acusa de incumplir su compromiso de neutralidad sobre la Capitalidad al afirmar que Córdoba reúne "mejores condiciones". El regidor lo cree "insultante para los malagueños cuando en este momento, a falta de la convocatoria formal en 2010, Málaga y Córdoba -y otras españolas- preparan con honestidad una candidatura digna".

Fundación y concejala de Cultura en el 2002 (cuando Córdoba inició su carrera), opina que "nos encontramos en las mejores condiciones para trabajar. No vamos a tener excusas".

El presidente provincial del Partido Popular, José Antonio Nieto, y candidato al Parlamento andaluz por Córdoba lo recibe con escepticismo, pues "realmente no ha dicho que la Junta de Andalucía apoye a Córdoba. A Chaves se le deben exigir inversiones reales y proyectos reales porque los que ha citado hoy no se han iniciado".

Para la delegada de Cultura, Mercedes Mudarra, supone "una apuesta por la cultura de la Andalucía de interior que representará el desarrollo de las industrias culturales y la economía". El director de la Real Academia, Joaquín Criado, indicó que echa en falta un apoyo más "expreso. Suena a campaña. Desde luego, ha dicho verdades como puños y me alegro de que le merezca esa opinión", porque será una ciudad del sur la que lo logre. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 28 de febrero de 2008. Pág. 61.

## JOAQUÍN CRIADO COSTA NOMBRADO ESPAÑOL EJEMPLAR Y DISTINGUIDO CON LA ESCALERA DEL ÉXITO



**E**l director de la Real Academia de Córdoba, **Joaquín Criado Costa**, ha sumado dos nuevas prestigiosas distinciones que añadir a su extenso palmarés de premios. Por un lado ha sido distinguido con el galardón de "Español Ejemplar", que anualmente concede la Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales en Cataluña a una persona relevant de la sociedad. El preciado galardón lo recibirá en una cena de gala que se celebrará en el Hotel Plaza de Barcelona.

Y por otro lado ha sido galardonado con el premio "Escalera del Éxito" que concede la "Fundación Escalera del Éxito", de Madrid, entidad que fundó y dirige nuestro admirado paisano **Salvador Sánchez Marruedo**. Entre las actividades culturales que esta Fundación lleva cabo, destaca la publicación bimensual de la revista cultural taurina Los Sabios del Toreo.

De todo corazón felicitamos a nuestro querido amigo y esporádico colaborador por estas nuevas distinciones que vienen a ampliar su extenso curriculum de éxitos personales. Un abrazo  
Foto Ladis

Revista *La Montera*. Nº 105. Córdoba, enero-febrero de 2008. Pág. 24.



### *La Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales en Catalunya*

Concede al:

*Excmo. Sr. Joaquín Criado Costa*

el título de **Español Ejemplar 2008**,  
que se le hará entrega el próximo día 1 de Marzo de 2008,  
en la Cena de Gala de las Casas Regionales.

Lugar: Hotel Barcelona Plaza, 21:00 h. Precio: 48,00 € por persona.

## Joaquín Criado es proclamado hoy «Español del Año» en Barcelona

Es director de la Academia de las Artes de Córdoba y nombró miembro a Enrique Ponce



Joaquín Criado

JO VIELLEN

Diario ABC. Barcelona, sábado 1 de marzo de 2008. Pág. 54.

### JUAN PEDRO YÁÑIZ

BARCELONA. El premio de «Español del Año» se entrega hoy en un céntrico hotel barcelonés a un polifacético personaje de la vida cultural en Andalucía, de la cosecha de 1942.

Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, ha sido nombrado «Español del Año» por la Federación de Casas Regionales de Cataluña, galardón cuya solemne entrega tiene lugar habitualmente en Barcelona y en cuya lista de ganadores figuran nombres como Arturo Fernández, Loyola del Palacio, Cristina Hoyos o Juan Antonio Samaranch.

El galardonado es profesor universitario, presidente de la Fundación Prasa —ligada a un grupo constructor español que tiene presencia activa en seis países—, presidente de la Asociación Española de Cronistas Oficiales (éi los de Córdoba) y ostenta muchos otros cargos en el mundo cultural.

### ¡Dios la que se armó!

En los últimos tiempos ha sido noticia internacional porque la Academia cordobesa decidió nombrar al torero Enrique Ponce, en noviembre 2007 como miembro de la misma, en virtud de su arte taurómico. Joaquín Criado ironiza que, con las numerosas decisiones importantes en cuya toma ha influido, ninguna ha tenido un impacto mediático tan impresionante: «He recibido consultas de numerosas universida-

des hispanoamericanas para que fundamentara dicha decisión. Las asociaciones ligadas al arte del toro, que se han dirigido a mí, son muy numerosas, el anecdotario es interminable», afirma y prosigue: «La Academia de Sevilla pretendió hacerlo con Pepe Luis Vázquez pero se desistió porque un grupo de miembros hizo una moción para que se retirara la propuesta. Este tipo de decisiones deben de ser tomadas por unanimidad». La mentalidad va cambiando y ya ha sido nombrado académico de honor Curro Romero. El parisino «Le Monde» se hizo eco de la elección de Ponce y algunas universidades pidieron el discurso del candidato y el de respuesta, en el acto de admisión solemne a la docta corporación.

### Córdoba catalana: en Sabadell

Sus muchos años de docencia y un fino sentido del humor le permiten saltar de un asunto a otro sin que disminuya el interés de la charla: De la reivindicación del pasado romano de Córdoba, que fue oscurecido por la brillante presencia árabe, cuando fue la capital del Califato de Occidente o la diáspora cordobesa en el resto de España, especialmente notable en Sabadell.

Volviendo a la labor de mecenazgo de las fundaciones culturales ligadas a las grandes corporaciones económicas afirma: «Es una manera de devolver a la sociedad una parte de lo mucho que han recibido de ella».

DISTINCIÓN DE LA FEDERACIÓN DE CASAS REGIONALES EN CATALUÑA

## Joaquín Criado recoge el título de Español Ejemplar

● José Cosano y Rafael Mir Jordano representaron a la Real Academia

MANUEL RÍOS  
CÓRDOBA

La Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales en Cataluña ha concedido a Joaquín Criado Costa el título de Español Ejemplar 2008, durante una cena en el hotel Barcelona Plaza de la Ciudad Condal. La entidad ha querido destacar el perfil intelectual y polifacético del homenajeado, director de la Real Academia de Córdoba y presidente de la Fundación Prasa, entre otras figuras culturales.

Joaquín Criado recibió su título de manos del presidente de la Federación de Casas Regionales, Julio Ríos Gavira, tras haber sido presentado por Sebastián López Penedo, vocal de Cultura de la Federación, que propuso a Criado para el premio. El acto de entrega estuvo presidido por la delegada del Gobierno de la Gene-



●● Julio Ríos (izquierda) entrega el premio a Joaquín Criado Costa.

ralitat en Barcelona, Carme San Miguel, y asistieron el delegado de la Presidencia del Ayuntamiento de Barcelona, Ignasi Cardelus, y la alcaldesa de Badajoz, Maite Anquet, entre una nutrida presencia de representantes regionales y municipales de Cata-

luña. En esta gala «emotiva», acompañaron a Criado amigos y familiares, así como el concejal Marcolino Ferrero, el rector de la UCO, José Manuel Roldán, y los académicos Rafael Mir Jordano y José Cosano, entre la representación institucional cordobesa. ■



NOMBRES  
DEL DÍA

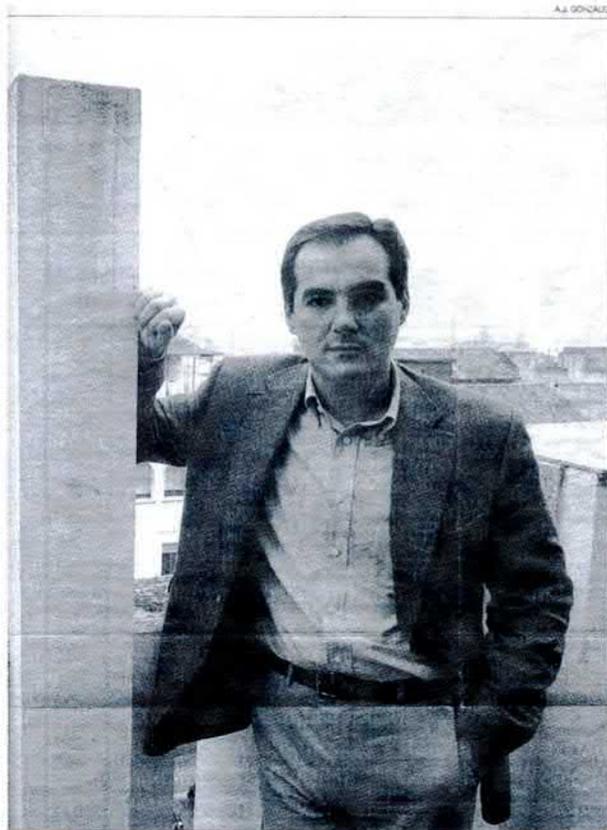
Joaquín Criado Costa  
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Ha recibido en Barcelona, en un brillante acto, el título de Español Ejemplar, otorgado por la Federación de Casas Regionales en Cataluña.



Diario Córdoba. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 20.

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 31.



## JOSÉ ANTONIO NIETO RADIOGRAFÍA

El mayor aspirante, el joven de la confianza

Preguntas a unos y a otros y a otros y lo único que encuentras es que, de momento, José Antonio Nieto únicamente desea convertirse en alcalde de Córdoba. En las últimas elecciones municipales estuvo a punto de instalarse en el sillón del regidor al lograr sentar en el Pleno del Ayuntamiento a 14 concejales del Partido Popular, pero, al final, el pacto entre Izquierda Unida y PSOE le arrebató la alegría del que saltó como triunfador la noche del pasado 27 de mayo. Con 37 años, natural de Guadalquivir y abogado, ya es todo un político, aunque aún su cara no es muy popular entre la gante de barro e, incluso, entre sus propios votantes del PP. Pero se mueve por la ciudad y por los pueblos con un futuro prometedor. Es cercano una vez que vence su timidez. Quienes más le quieren ahora (sus amigos de campaña) dicen de él que es "muy buena gente y que no se olvida dónde nació". Tiene dos hijos y una mujer que lo adoran. Es presidente provincial del PP desde marzo de 2007 y ha subido poco a poco escalones porque "transmite confianza", según cuentan. Inició su carrera en las filas del CDS como candidato al Congreso en las elecciones generales de 1989 y, año tras año, ha ido sumando nuevas responsabilidades en el PP, en su pueblo, en la Diputación y en el Ayuntamiento de Córdoba. Ahora aspira a convertirse en parlamentario andaluz.

## CÓRDOBA PREGUNTA



**PEDRO PABLO  
ÁLVAREZ**

Plt. Consejo de Estudiantes de la UCO

—¿Qué soluciones propone el Partido Popular para evitar la fuga de jóvenes talentos de Córdoba?

—El Partido Popular quiere que estos jóvenes tengan oportunidades en su tierra. Las vamos a dar creando un espacio adecuado para que se puedan instalar empresas en esta ciudad que aspiren a algo más que a formar parte del sector servicios, y donde puedan encontrar la opción de desarrollar su empleo y su vida laboral todas las personas más cualificadas, pero también las menos.



**FRANCISCO  
MARTÍNEZ**

Presidente de Facua

—¿Qué tiene pensado el PP para avanzar en los derechos de los consumidores?

—La gran clave de los próximos años va a ser atender los derechos de los consumidores. Nosotros queremos que haya una garantía mucho mayor en lo que se refiere a los precios. No es lógico que se compre en origen un cordero a 30 euros y se venda en los comercios diez veces más caro. Hay que establecer una ordenación de los precios de manera razonable, que haga que en la cadena no se produzcan inflaciones de precios geométricas.



**JOAQUÍN  
CRIADO**

Director de la Real Academia

—¿Cómo resolvería la enorme crisis ganadera por el gran aumento del precio de los piensos?

—Esto se produce por una nefasta orientación de la agricultura en España. Nosotros pondríamos en marcha un plan de ayuda a la producción de cereales que garantice que tenemos otra vez un nivel de cereales para que podamos intervenir en los precios del pienso, fijando precios tope y con garantías a través de los sistemas de coordinación de precios y de eliminación de abusos.



**PACHI  
URBANO**

Plt. Unión de Mujeres Empresarias

—¿Qué medidas contempla para fomentar la participación de la mujer empresaria en los ámbitos de decisión?

—Es fundamental que la mujer ocupe el papel que le corresponde, tanto como empresaria como trabajadora. Hay que darle las herramientas que le haga tener la misma oportunidad que al hombre. Queremos más plazas de guarderías, flexibilización de horarios, humanización de la jornada laboral, así como un reparto de las cargas en el hogar y equilibrar la baja maternal y paternal. También queremos la misma formación para la mujer que para el hombre.

**Antonio Gala**

ESCRITORIA

Antonio Gala es desde hoy objeto de estudio en un congreso internacional que se celebra en Córdoba. El jueves será nombrado académico de honor.



Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 21.

## Especialistas internacionales analizan desde hoy la obra de Gala

El congreso monográfico está organizado por la Universidad y la Real Academia

EP

CÓRDOBA. Un grupo de expertos de prestigio internacional en la obra del escritor Antonio Gala se reunirán a partir de hoy y hasta el 5 de marzo en el Congreso Internacional «Antonio Gala y el Arte de la Palabra», organizado por la Universidad de Córdoba y la Real Academia cordobesa para analizar, desde un punto de vista multidisciplinar, la trayectoria literaria del autor cordobés.

En el encuentro, que se celebrará en la sede de la Fundación que lleva el nombre del autor, participan el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Andalucía, las fundaciones Cajamar y Prasa y el Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (Preshco). En declaraciones a Europa Press, la directora académica del Congreso y profesora de la UCG, Ana María Padilla, explicó que la idea de este encuentro surgió a propuesta de la Fundación Antonio Gala que la Universidad de Córdoba acogió «con entusiasmo», ya que, en su opinión, «aunque se ha trabajado mucho sobre la obra de Gala, sobre todo en el estudio de su dramaturgia, se hacía necesario organizar un evento que profundizara en la obra y figura de un escritor tan polifacético como él».

**«Periodismo culto»**

Por ello, en esta cita, profesores universitarios, actores y escritores ofrecerán a través de ponencias y mesas redondas una visión de conjunto sobre la obra del autor que abarcará todos los géneros cultivados por el mismo, desde la narrativa al teatro, pasando por el ensayo, la poesía o su «periodismo culto». También habrá lugar para el estudio crítico de su obra, la actualización de las investigaciones sobre su producción, las últimas corrientes críticas y el debate con el fin de «reflexionar sobre el pasado y el presente de la obra de Antonio Gala».

En función de estas premisas, se contará con la participación de autores de la talla de José Manuel Caballero Bonald, que pronunciará la conferencia inaugural del congreso, o el

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 64.

## Un congreso analiza la obra de Antonio Gala

El diseñador Elio Berhayer y la actriz Concha Velasco participan hoy en las jornadas

La Fundación Antonio Gala inaugura hoy el congreso internacional *Antonio Gala y el arte de la palabra*, que incluirá conferencias, mesas redondas y recitales hasta el próximo miércoles. La conferencia inaugural, prevista para las 11.00, correrá a cargo de José Manuel Caballero Bonald y, a continuación, el profesor de la Universidad de Murcia César Olivá impartirá la conferencia *La inspiración escénica en Antonio Gala*. A las 13.00, el diseñador Elio Berhayer hablará sobre la semiótica del vestido en la obra dramática



que participarán la actriz Concha Velasco, el diseñador Elio Berhayer y el propio Gala.

Lugar: C/ Ambrosio de Morales, 20. Hora: 09.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 34.

## AGENDA PARA HOY

F. ANTONIO GALA  
CÓRDOBA  
c/ Ambrosio de Morales, 20

11.00 h.

### Congreso Internacional Antonio Gala

Hoy comienza el Congreso Internacional Antonio Gala y el Arte de la Palabra, que se inicia a las 11.00 h. con la conferencia inaugural de José Manuel Caballero Bonald. A las 12.00 h., César Olivá Olivares hablará sobre *La inspiración escénica en Antonio Gala*. Una hora después intervendrá el diseñador Elio Berhayer con la ponencia *La semiótica del vestido en la obra dramática de Antonio Gala*. A las 17.00 h. lo hará Andrés Peláez, director del Centro de Documentación Teatral, con la conferencia *Antología. El último teatro de Gala* y, por último, a las 18.30 horas, se celebrará la me-



sa redonda *El teatro: texto, texto dramático y texto espectacular*, moderada por Andrés Peláez con la intervención de Concha Velasco, Juan Ribó, Francisco Nieva, Elio Berhayer y Antonio Gala.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 3 de marzo de 2008. Pág. 35.

## CULTURA y espectáculos

○  
Pasará  
hoy



EL ARTE DE LA PALABRA

# La obra de Gala se estudia desde hoy en Córdoba en un congreso internacional

Profesores, actores y escritores ofrecen una visión de conjunto sobre la obra del autor

El encuentro se celebra hasta el miércoles en la sede que lleva el nombre del dramaturgo y poeta

EUROPA PRESS  
cultura@cordoba.es,periodica.com  
CÓRDOBA

Un grupo de expertos de prestigio internacional en la obra del escritor Antonio Gala se reunirán a partir de hoy y hasta el 5 de marzo en el Congreso Internacional Antonio Gala y el Arte de la Palabra, organizado por la Universidad de Córdoba y la Real Academia cordobesa, para analizar desde un punto de vista multidisciplinar la trayectoria literaria del autor cordobés. En el encuentro, que se celebrará en la sede de la Fundación que lleva el nombre del autor, participan el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Andalucía, las fundaciones Cajasur y Prasa y el Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (Fresbec).

La directora académica del Congreso y profesora de la UCO, Ana María Padilla, explicó que la idea de este encuentro surgió a propuesta de la Fundación Antonio Gala y la Universidad de Córdoba acogió "con entusiasmo", ya que, en su opinión, "aunque se ha trabajado mucho sobre la obra de Gala, sobre todo en el estudio de su dramaturgia, se hacía necesario organizar un evento que profundizara en la obra y figura de un escritor tan polifacético como él".

Por ello, en esta cita, profesores universitarios, actores y escritores ofrecerán a través de ponencias y mesas redondas una visión de conjunto sobre la obra del autor que abarcará todos los géneros cultivados por el mismo, desde la narrativa al teatro, pasando por el ensayo, la poesía o su "periodismo culto". También habrá lugar para el estudio crítico de su obra, la actualización de las investigaciones sobre su producción, las últimas corrientes críticas y el debate con el fin de "reflexionar sobre el pasado y el presente de la obra de Antonio Gala".

En función de estas premisas, se contará con la participación de autores de la talla de José Manuel Caballero Bonald, que pronunciará la conferencia inaugu-



El escritor Antonio Gala, objeto de estudio desde hoy en la Fundación que lleva su nombre.

ral del congreso, o el poeta Pablo García Baena, así como con actores como Concha Velasco y Juan Ríos, el diseñador Elio Berhauer, el periodista Alfonso S. Palomares, el profesor y crítico de la Universidad Complutense Andrés Amorós, y expertos internacionales como Hazel Cazorla (Universidad de Dallas, EEUU), Phyllis Zaitin (Rutgers University, EEUU) y François Dubosquet (Université Rennes 2 Haute Bretagne, Francia).

"Con este cartel de participantes, intentamos que la aproximación a la obra de Gala no se limite al texto escrito, sino también a su manifestación oral, cinematográfica o de espectáculo teatral", puntualizó la organizadora. Para Ana Padilla, que lleva tres décadas dedicada al estudio de la obra de Gala, el escritor es un "autor excepcional", cuya mayor virtud es su "capacidad de llegar a los demás".

"Todo el mundo conoce a Gala.

Su obra posee diversos niveles de lectura, con lo que llega a todos los públicos, para lo que cuenta, además, con una capacidad especial para satisfacer al lector y que este se vea reflejado en sus palabras", apuntó.

Por último, la profesora aseguró que este congreso, al que asistirán más de un centenar de personas y dejará una probabilidad de acudir a la misma a "muchísimas más", "tendrá continuidad en el futuro". ■

### El jueves se convertirá en académico de honor

El escritor cordobés Antonio Gala ingresará el próximo jueves como académico de honor de la Real Academia de Córdoba, cuando la institución está a punto de cumplir 200 años. Antonio Gala protagonizará su discurso de ingreso bajo el título de Literatura y conmemoración. Será presentado por Ana Padilla, y Joaquín Criado, director de la institución, le impondrá la medalla y el título de nuevo académico. La lectura de nombramiento correrá a cargo de la secretaria de la Academia, María José Perro. El congreso concluirá el próximo miércoles con los recitales de los cantantes Clara Montes y Víctor Marillas y la intervención del propio Antonio Gala. Antonio Gala escribió su primera obra teatral a los siete años, y a los catorce pronunció una conferencia en el Círculo de la Amistad.

### EL APUNTE

ANTONIO  
RODRÍGUEZ



### Olor de multitudes

Cuidadoso creador del arte de la palabra, Antonio Gala rena estos días en su Córdoba de la infancia y adolescencia, donde vuelve siempre en olor de multitudes. En esta ocasión regresa para or lo que dicen los especialistas en su obra y para recibir el título de académico de honor. Ha escrito tanto que con un congreso sólo se detiene el estudio de parte de su producción. Es nuestro autor más popular y su obra seguirá siendo ópera por expertos.

# Cultura y Ocio

## Caballero Bonald inaugura el congreso dedicado a Antonio Gala

La Fundación dedicada al escritor acogerá desde hoy y hasta el miércoles las conferencias y mesas redondas sobre su obra • Francisco Nieva, Elio Berhanyer y Andrés Amorós están entre los invitados

**María L. Bayo** / CÓRDOBA

El veterano poeta y amigo personal de Antonio Gala José Manuel Caballero Bonald será hoy el encargado de inaugurar un ambicioso congreso dedicado al insigne escritor cordobés. Titulado *El arte de la palabra*, se convertirá desde hoy y hasta el próximo miércoles en cita ineludible para rastrear los orígenes y la evolución narrativa de Gala, uno de los escritores más prolíficos y exitosos de las últimas décadas en España.

Organizado por la Universidad de Córdoba y la Real Academia, el congreso se desarrollará en la sede de la Fundación Antonio Gala, hasta donde acudirán una veintena de escritores, actores, dramaturgos, profesores universitarios y periodistas de primera fila que

### VERTIENTES

Los expertos abordarán distintos aspectos de su labor como novelista, dramaturgo y poeta

mostrarán sus diferentes puntos de vista sobre el legado literario y personal de Gala.

*Antonio Gala y el arte de la palabra* no dejará pasar la oportunidad de ahondar en aspectos literarios de Gala como el poético, que tratará la profesora de la UCO María José Porro, o el histórico, que abordará Françoise Dubouquet-Layris en su conferencia *Novela(s) histórica(s) o Historia novelesca?*

Su obra dramática ocupará buena parte de las reflexiones previstas para los próximos días. Así, el profesor de la Universidad de Dallas Hazel Cazorla hablará de *El legado de la Córdoba romana y nueva en el teatro de Antonio Gala*; el profesor de la Universidad de Murcia César Oliva disertará sobre *La inspiración escénica en Antonio Gala*, y Ana Padilla, profesora de la UCO y directora académica del congreso, abordará *La*



El escritor Antonio Gala.

### El escritor ingresará el jueves en la Real Academia

Quedaba pendiente el encuentro entre la Real Academia de Córdoba y el escritor Antonio Gala, y finalmente se ha resuelto. Este mismo jueves a las 20.00, un día después de que finalice el congreso dedicado al escritor, éste ingresará en la

Real Academia de Córdoba como Académico de Honor. La cita comenzará con la lectura del acta de nombramiento a cargo de María José Porro, secretaria de la Academia; continuará con el juramento del nuevo académico y la imposición de la medalla por

parte del director de la Real Academia, Joaquín Criado Cosla. Tras la presentación por parte de la académica numeraria Ana Padilla Mangas, Antonio Gala leerá entonces su discurso de ingreso, titulado *Literatura y comunicación*.

### AGENDA PARA HOY

**10.00** Se inaugura oficialmente el congreso Antonio Gala y el arte de la palabra.

**11.00** El poeta jerezano José Manuel Caballero Bonald ofrecerá la conferencia inaugural.

**12.00** El catedrático de Teatro de la Universidad de Murcia César Oliva disertará sobre *La inspiración escénica en Antonio Gala*.

**13.00** El diseñador cordobés Elio Berhanyer hablará de la semiótica del vestido en la obra dramática de Antonio Gala.

**17.00** El director del Museo Nacional del Teatro, Andrés Peláez, ofrecerá la charla *Antología. El último teatro de Gala*.

**18.30** Una mesa redonda abordará *El teatro: texto, texto dramático y texto espectacular*. Acudirán: Andrés Peláez, Concha Velasco, Juan Ribó, Francisco Nieva, Elio Berhanyer y Antonio Gala.

*Inteligencia emocional femenina en la dramaturgia de Gala.*

El congreso también estará abierto al debate a través de dos mesas redondas que tratarán aspectos como *El teatro: texto, texto dramático y texto espectacular* y *El universo creador de Antonio Gala*, en las que estarán presentes Concha Velasco, Juan Ribó, Francisco Nieva, Elio Berhanyer, Pablo García Benito o Pedro Olea, entre otros. El propio Gala, que ejercerá de anfitrión del encuentro, será el encargado de pronunciar las palabras de despedida.

## CULTURA y espectáculos

● Pasará hoy

● FOTOGRAFÍA  
Continúa la muestra de Fontcuberta en la sala museística de Cajatur.

Cita académica ▶ Estudio de un autor universal

# Córdoba brinda a Antonio Gala el primer congreso mundial sobre su obra

|| José Manuel Caballero Bonald alaba la poesía "elegante y suntuosa" con la que irrumpió

|| El escritor opta por no estar presente en las conferencias porque "me da un poco de apuro"

JALIA GARCÍA HIGUERAS  
jalia@cordoba.espartico.com  
CÓRDOBA

Córdoba dedica desde ayer al polifacético escritor Antonio Gala el primer congreso mundial dedicado a su vida y su obra literaria. Hasta mañana, diversos especialistas analizan en la Fundación Gala al dramaturgo, al poeta, al novelista y al articulista cordobés.

El escritor optó por la discreción y, aunque llegó al antiguo convento del Corpus Christi pasadas las 12.30 horas, no asistió a ninguna de las conferencias y mesas redondas programadas. El presidente de la Fundación, Juan José Almágro, ya advirtió que a Antonio Gala "le da infinito pudor de que se hable de él".

Gala indicó ayer a este periódico que este congreso le parece "un pretexto ideal para poder pasar con los chicos de la Fundación cuatro días. Me da un poco de apuro que el congreso se celebre aquí. Por eso no asistí. Voy a ir al final y a los actos de comunidad".

**VERSOS** / Fue el poeta José Manuel Caballero Bonald el que promovió la conferencia inaugural. Confesó que "el poeta es el Antonio Gala que más me interesa. Su primer libro, *Enemigo íntimo*, contrastaba con lo que se hacía antes, en pleno auge de la poesía social. Era intimista, sentimental, erótico, muy usado en el lenguaje. Enlazaba en cierta medida con lo que hizo Cántico años antes: es esa poesía suntuosa, elegante, con una ornamentación barroca", indicó.

El poeta cordobés Pablo García Baena, que moderó esta tarde una mesa redonda, recordó que el primer libro de poemas, *Enemigo íntimo*, es "magnífico. La relación entre Cántico y Gala fue estrecha. Su poesía es como su teatro y el una manifestación de alegría. Es un gran poeta, indudablemente", aun cuando su faceta teatral "haya eclipsado" al poeta. Por su parte, el director



▶ Representantes institucionales y académicos, con el público al fondo.



▶ Caballero Bonald y su esposa, con García Baena en el centro.

del Museo Nacional del Teatro, Andrés Peláez, se detuvo en su ponencia en los tres últimos estrenos teatrales del dramaturgo: *Insolabrevado*, *Café cantante* y *Las manzanas del viernes*. Asegura que "Antonio Gala, como todos los buenos y grandes escritores, escribe siempre la misma obra, mirándola desde distintas caras: siempre trata de la libertad y utiliza la palabra de una manera recta y precisa".

El congreso, organizado por la Universidad de Córdoba y la Real Academia, continúa hoy con tres conferencias. Esta tarde está prevista la asistencia de la actriz Concha Velasco. En esta cita académica que no está concebida como un homenaje, según su coordinadora, Ana Padilla, colaboran Córdoba 2016, el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta, Fundación Cajatur, Fundación Prasa y Frescos. ■



▶ César Oliva.

**Oliva: "Su aportación al teatro es fundamental"**

J. G. H.  
CÓRDOBA

César Oliva, uno de los estudiosos más importantes del teatro en España, participó ayer en una conferencia que alzó la inspiración escénica de Antonio Gala. Oliva considera que "Antonio Gala ha representado en el mundo del teatro algo que no ha representado otro dramaturgo: como el no ha hablado otro. Su aportación es fundamental para el teatro español contemporáneo". A juicio de este especialista de la Universidad de Murcia, Antonio Gala "siempre ha tratado temas y ha inventado personajes que tienen mucho que ver con España y el mundo que le rodea. De hecho, basta recordar una mirada desde *Los verdes campos del Edén* hasta la última, *Incógnita*, para ver que su preocupación por España ha sido constante. Antonio tiene una implicación total en la vida española y por eso creo que su obra dramática nos representa muy bien". ■

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 4 de marzo del 2008

57

ESPECTÁCULOS | CULTURA

## Cita académica ▶ Estudio de un autor universal



▶▶ Creador de vestuario teatral ▶ Elio Berhanyer.

## Juan Ribó dice haber crecido como actor gracias al teatro de Gala

● El intérprete encarnó a Petronio en el montaje de 'Séneca'

|| J. GARCÍA HIGUERAS  
CÓRDOBA

El actor Juan Ribó, que fue uno de los componentes de la mesa redonda de la tarde, indicó que "he tenido la gran suerte de participar en una de las obras suyas con actores protagonistas hombres: hice Séneca en el Gran Teatro de Córdoba y fue una experiencia maravillosa".

"Agradezco a grandes autores como Gala, que nos enseñan a los actores a encontrar claves de nuestra propia personalidad. Con el personaje de Petronio "aprendí la ironía, a escuchar. Antes yo era un actor muy visceral,



▶▶ Andrés Peláez y Juan Ribó, en la Fundación.

muy físico y entré en universo muy pensamiento de la templanza y me hizo avanzar como actor. Y luego es un gran poeta porque

ilumina el camino de una manera extraordinaria. Es única en el la forma de construir la frase, inspira mucho". ■

## "Antonio posee muchas caras, montones de facetas"

Elio Berhanyer DISEÑADOR

LUGAR DE NACIMIENTO ▶▶ CÓRDOBA

EDAD ▶▶ 77 AÑOS

TRAYECTORIA ▶▶ AUTODIDACTA CON 17 AÑOS SE TRASLADÓ A MADRID PARA DEDICARSE AL DISEÑO. ES UNO DE LOS HOMBRES MÁS INFLUYENTES DE LA MODA ESPAÑOLA. ESTA PRIMAVERA EN CÓRDOBA Y UNA CÁTEDRA DE DISEÑO LLEVA SU NOMBRE

ENTREVISTA

|| J. B. M.  
CÓRDOBA

—¿Cómo han sido las colaboraciones que han mantenido?

—He colaborado con él en cuatro obras de teatro: *Anillas para una dama*, *Per que comes Ulises*, *La manzana del viento* y en los sonetos bailados por Mercedes Emmeralda.

—¿Qué le aporta a usted trabajar con él?

—Yo he elegido siempre el teatro más difícil de él porque jugamos al mismo juego: coger el pasado y traerlo al presente. Quizá la obra más difícil que he hecho en mi vida fue *Anillas* porque el vestuario tenía que ser de la época del Cid y, sin cambiar la ropa, también actual. Fue un ejercicio difícil.

—¿Cómo ve al Gala escritor?

—Dentro de su profesión, ha sido

de todo: editorialista, autor de teatro, poeta... Ha tocado todas las teclas de la literatura. Si yo tengo que hablar de una preferencia, diga que sus sonetos, que son tan hermosos como los mejores sonetos del Siglo de Oro.

—También comparten amor por Córdoba.

—Sí, porque los dos somos un poco Ulises y nuestra Itaca es ésta. También ha estado mucho tiempo alejado de Córdoba y ha vuelto con la Fundación. Yo he vuelto con mi Cátedra de la Universidad. Somos como Ulises. Después de viajar mucho, hemos vuelto. Los dos somos cordobeses y amigos. Nos queremos mucho. Siempre me apoyo en una frase de él que dice: "La amistad es el amor sin sexo". Hace 32 años hice las joyas de *Escudero de una noche en la Alhambra* y un año después él escribió *El mansueto comediante*. Hemos coincidido en muchas cosas, hemos estado en la misma onda muchas veces.

—¿Cómo es como persona?

—Antonio tiene muchísimas caras: hay un Antonio en la intimidad con los amigos; un Antonio de cara a los medios de comunicación; hay otro Antonio como poeta. Tiene montones de facetat, hay muchos Antonio Gala. gala de Córdoba. ■

# Cultura y Ocio



**CONGRESO 'ANTONIO GALA Y EL ARTE DE LA PALABRA'** Una revisión de la trayectoria del escritor

## Caballero Bonald destaca el poso barroco de la obra poética de Gala

El escritor jerezano vincula al autor de 'Enemigo íntimo' con la mejor tradición de la poesía barroca española • Ensalza la sensibilidad estética que el cordobés ha demostrado en toda su trayectoria

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

En la trayectoria poética de Antonio Gala pueden identificarse registros diversos, variaciones argumentales y evoluciones estilísticas, pero hay en todos sus poemarios "una voz que siempre es la misma", un sello identificable o "ese sostenido" que vincula al poeta con una tradición. Se trata de un "barroquismo sustancial" cuyos linajes "se remontan a la poesía árabe-andalza", se definen plenamente con los poetas barrocos, se expanden en las voces de poetas de la Generación del 27 como Cernuda o Aleixandre y culminan "en el modelo rutilante de la poesía de Góngora, escabe-

### REFLEXIONES

Para Gala, según Bonald, "la poesía es una vía de conocimiento antes que de comunicación".

zado por Pablo García Baena y Ricardo Molina". La base estética del Gala poeta es, pues, "el barroco en general y el barroco cordobés en particular".

Así lo afirmó José Manuel Caballero Bonald en la conferencia inaugural del Congreso Internacional Antonio Gala y el arte de la palabra, que comenzó ayer en la fundación del escritor. El poeta jerezano, que conoció a Gala en Madrid a finales de los años 50, realizó un recorrido por la producción poética del autor de *Enemigo íntimo*, que a su juicio "ha sido difundida de manera irregular". Caballero lamentó que la pluralidad de perfiles del cordobés (narrador, dramaturgo, articulista, personaje célebre...) haya perjudicado la proyección y el análisis riguroso de su obra poética, que se ha visto "parcialmente oscurecida por otras opciones". Gala, añadió con humor, "ha cultivado todos los géneros posibles excepto la novela esperada".

Caballero reveló que para el autor de *El pedestal de los estatuas* "la poesía es una vía de conocimiento antes que de comunicación", concepción estética que "se filtra en toda su obra literaria" y que encuentra formulación ver-



Caballero Bonald, antes del inicio de la conferencia. Sentado, Pablo García Baena.



Los participantes en la inauguración del congreso.

### La alcaldesa agradece al escritor "que haya regalado su sabiduría"

La alcaldesa, Rosa Aguilar, agradeció a Antonio Gala en el acto inaugural del congreso que "haya regalado al mundo su sabiduría, su arte, su conocimiento, su utilización del verbo y de la palabra para hacerlo cultura" a través de la poesía, el teatro, la novela y los artículos periodísticos. En el acto también participó el director del Museo Nacional del Teatro, Andrés Peláez, que señaló que la libertad, la alegría y el amor

son las "armas" creativas de Antonio Gala, quien "como los buenos escritores, siempre hace la misma obra, pero mirándola desde distintas caras". El carácter alegre de la producción poética de Gala fue el rasgo más valorado por Pablo García Baena, que considera que la figura teatral del autor de *Las manzanas del verano* "ha eclipsado" su perfil poético. García Baena interviendrá hoy en el congreso. / EFE / EL DÍA

bal en el uso de unas "singulares modales expresivos" y un "manejo selectivo del lenguaje" que conforman la "peculiaridad retórica" de su poesía.

Gala comenzó muy joven a escribir poesía. *Enemigo íntimo* aparece en 1960, en una época "oscurecida y desahucada" en la que el poeta "encuentra su salvación personal en el amor", elemento a través del cual "escapa de los aceros ambientales". El poemario surge en un momento en que en España había "dos frentes literarios irreconciliables: el que utilizaba la literatura como arma de combate a una costa de sacrificar los presupuestos artísticos y el que consideraba que supeditar la literatura a fines políticos era despreciarla". Con su primera obra, Gala "aportó a la poesía monocrónica de entonces una opulencia expresiva que chocaba con lo que se estaba haciendo". Era "una infracción de las leyes literarias dominantes", una poética "elegante y penetrante, rica en matices expresivos, integrada en la tradición del barroco andaluz, con lastres senecistas y marcada por una gran delicadeza expresiva".

Una poesía "enalecida por la cultura clásica" que prolonga sus hallazgos en *Meditación en Querquén*, "una elegía sobre la nobleza inamovible del vencido" que reflexiona al mismo tiempo sobre el amor, la crueldad y la injusticia. El libro participa de ese barroquismo propio del poeta, también apreciable en sus posteriores libros de sonetos. Sin embargo, la fórmula "temple a agustarse por su propia exuberancia", circunstancia que le lleva a acometer "una nueva aventura indagatoria" en *Fragmento andaluz*, libro breve en el que Gala abandona los metros clásicos y propone nuevos cauces argumentales.

El viraje formal prosigue en *El poema de Tobias desengañado*, crónica de viajes en la que se percibe "un despojamiento formal, un verso más austero y más explícito, menos equipado de adornos".

Es, a grandes rasgos, el resumen de una trayectoria. Pero Caballero no quiso cerrar su intervención sin advertir que el "valor poético del lenguaje", la "sensibilidad en la elección de las palabras", está en toda la obra del cordobés.

### AGENDA

#### Martes 4

**10.00** Variantes de desmitificación en la obra de Antonio Gala, por Phyllis Zaitlin.

**11.00** El legado de la Córdoba romana y morá en el teatro de Antonio Gala, por Hazel Cazorla.

**12.00** El teatro de Antonio Gala: escenas de soledad, espacios para un sueño, por Isabel Martínez Moreno.

**17.00** La inteligencia emocional femenina en la dramaturgia de Antonio Gala, por Ana Pabilla.

**18.00** Historicidad en el teatro de Antonio Gala, por José Romero Castillo.

**19.00** Mesa redonda El universo creador de Antonio Gala.

## Juan Ribó asegura que en 'Séneca' encontró "la luz de la poesía"

El actor cree que un gran autor "es el que crea un universo propio con un lenguaje reconocible"

A. A. / CÓRDOBA

Antonio Gala ha alcanzado en el teatro algunas de sus más brillantes cotas literarias. Es un teatro protagonizado mayoritariamente por personajes femeninos, pero algunas de sus obras también giran en torno al universo masculino. Es el caso de *Séneca o el beneficio de la duda* (1987), un texto que fue decisivo en la trayectoria del actor Juan Ribó. "El autor te edifica el alma, la sensibilidad. Y Antonio Gala fue decisivo en mi carrera. Gracias a él encontré la luz de la poesía, una nueva forma de manejar el lenguaje. Aprendí a escuchar", señaló Ribó en la mesa redonda que puso fin a la jornada, en la que estuvo acompañado por el director del Museo Nacional del Teatro, Andrés Peláez, el director de la Fundación Antonio Gala, José María Gala, y el diseñador Elio Berhanyer.

Ribó aseguró que en el lenguaje de Gala encontró "un universo diferente" que le llevó "a entender de otra manera la presencia humana en el escenario". Un gran autor, afirmó, "es aquel que

crea un universo propio a través de un lenguaje reconocible por todos, no sólo por los intelectuales". Ribó hizo el papel de Petronio en la obra, en la que estuvo acompañado por José Luis Pellicena (Séneca), Magui Mira, Luis Merlo y Cayetana Guillén Cuervo. "Antonio Gala me llevó a asistir en la poesía y en la literatura", admitió el actor.

En *Séneca*, considera Andrés Peláez, Gala "parece vengarse de alguna manera de los personajes femeninos, que no salen muy bien parados".

Berhanyer, por su parte, repitió en su intervención algunas de las ideas y anécdotas que había expuesto en su ponencia matinal (ver la noticia inferior).

El diseño inicial de la mesa redonda: *texto, texto dramático y texto espectacular*, sufrió un reajuste debido a las bajas de Francisco Nieva, enfermo, y Concha Velasco, que intervendrá ahora a partir de las 19.00 junto al propio Antonio Gala, Alfonso S. Palomares y Pedro Olea en el coloquio *El universo creador de Antonio Gala*, moderado por Pablo García Baena.

**JÓVENES DRAMATURGOS**  
La intervención de José María Gala estuvo centrada en la labor



Juan Ribó, Elio Berhanyer y Andrés Peláez.

que lleva a cabo desde hace seis años la Fundación, por la que han pasado varios dramaturgos jóvenes que en algunos casos han obtenido relevantes premios del cordobés Antonio José Rojano, perteneciente a la segunda promoción, ha ganado el Calderón de la Barca y el Romeo Esteo.

Gala destacó el "apoyo incondicional" que el autor de *Las manzanas del viernes* presta a los

residentes en la Fundación, "instaurables a que le enseñen sus obras" y promoviendo entre ellos la necesidad de "recuperar el teatro de la palabra".

Tanto el director de la Fundación como Andrés Peláez insistieron en la idea de que si Gala tuviera que salvar una de sus obras, sin duda optaría por la Fundación, sede de este congreso internacional y por la que han pasado ya unos 100 jóvenes.

## Oliva vincula la inspiración de Gala con la realidad que le rodea

El profesor destaca el talento del escritor para diseñar obras a partir de pequeños detalles

A. A. / CÓRDOBA

Antonio Gala es un gran observador y un creador que "siempre se ha llevado bien con las masas". A lo largo de su trayectoria, según César Oliva, catedrático de Teoría y Práctica del Teatro de la Universidad de Murcia, "se ha servido de cuanto le rodeaba para escribir sus obras dramáticas". Una relación de amistad, un paseo por un pueblo o una cena en un restaurante están en la base de algunos de los textos dramáticos más reconocidos del cordobés, experto en crear obras a partir de "pequeñas motivaciones".

Uno de los ejemplos más representativos es el de *Los verdes campos del Edén*, cuyo gemelo está en un paseo de Gala junto al cementerio de Almonáchar del Río. "Cualquier detalle le puede servir para crear; en su caso, la concepción de una obra dramática es un proceso complejo y fascinante", señaló el experto.

Oliva realizó un repaso por la producción teatral del cordobés, en la que destacan títulos como *Anillos para una dama*, *Los buenes días perdidos* o *Carmen*, *Carmina*.

## Berhanyer cree que el poeta cordobés "habría sido un gran actor"

El diseñador evoca su trabajo en *Anillos para una dama* como el más difícil de su trayectoria

A. A. / CÓRDOBA

"Yo creo que Antonio Gala y yo nos conocemos desde hace 99 años", afirmó Elio Berhanyer, que hace suya la afirmación del poeta de que "la amistad es el amor sin sexo". Son amigos y colaboradores artísticos, pues Berhanyer ha participado en los montajes teatrales de algunas de las obras de Gala. El diseñador

considera que éste "podría haber sido un magnífico actor". "A veces le he escuchado leer una de sus obras y cuando he ido al teatro el día del estreno me ha parecido que la obra perdía vitalidad y fuerza en escena", señaló en referencia a las capacidades expresivas del autor de *Los buenos días perdidos*.

Berhanyer mantuvo un diálogo con Andrés Peláez sobre su participación en montajes de obras de Gala. Aseguró que el vestuario de *Anillos para una dama* ha sido "el trabajo más difícil" de su trayec-

toria, pero mostró su entusiasmo por el resto que el teatro histórico de Gala le planteaba. "traer el pasado al presente". "El propone en estas obras *Anillos para una dama*, *Por qué corres, Ulises*... un juego en el que los personajes del pasado hablan el lenguaje de hoy", indicó.

Su trabajo de vestuario en *Anillos para una dama* -llegó a probar previamente la reacción del público ante los trajes con el actor Carlos Ballesteros en la Puerta del Sol madrileña- fue elogiado por la crítica, que lo consideró "una obra de arte". La conjugación del vestuario con el carácter de los personajes y con los fríos decorados del montaje permitió, junto al buen trabajo de los actores (en especial, el de María Anquerino), el éxito de la obra, que contó con giras fuera de España en Argentina y México con célebres actrices.

## Padilla subraya que el escritor "llega a todos los públicos"

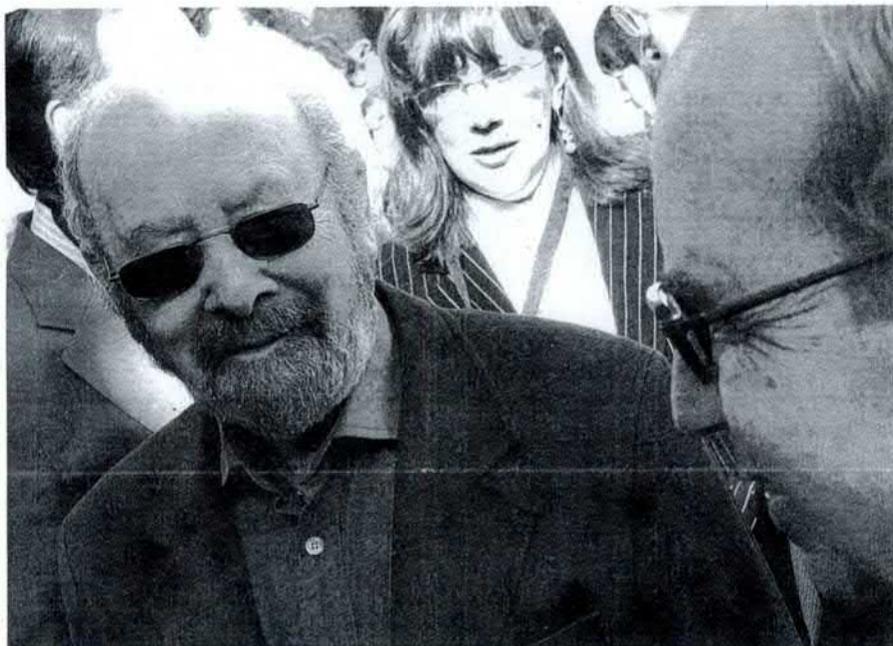
La coordinadora del congreso advierte que su obra "posee varios niveles de lectura"

Europa Press / CÓRDOBA

La directora académica del congreso y profesora de la Universidad de Córdoba, Ana María Padilla, explicó que la idea de este encuentro surgió a propuesta de la Fundación Antonio Gala. La Universidad de Córdoba la acogió "con entusiasmo", ya que, en su opinión, "siempre se ha trabajado mu-

cho sobre la obra de Gala, sobre todo en el estudio de sus dramaturgos, se hacía necesario organizar un acontecimiento que profundizara en la obra y la figura de un escritor tan polifacético como él". "Todo el mundo conoce a Gala. Su obra posee diversos niveles de lectura, con lo que llega a todos los públicos", indicó la experta.

Para Padilla, que lleva tres décadas dedicada al estudio de la obra de Gala, "el escritor es un autor excepcional" cuya mayor virtud es su "capacidad de llegar a los demás".



Caballero Bonald y Pablo García Baena participaron ayer en la inauguración del congreso sobre Antonio Gala

## Caballero Bonald ensalza el «intimismo» de la poesía de Gala durante la posguerra

Afirma que sus versos supusieron un fuerte «contraste» frente a la lírica social predominante, «supeditada a la eficacia política» — El poeta gaditano abrió ayer el Congreso Internacional del autor de «Enemigo íntimo»

### DAVIMA DELGADO

CÓRDOBA. El poeta, novelista y ensayista gaditano José Manuel Caballero Bonald fue ayer el encargado de inaugurar el Congreso Internacional «Antonio Gala y el arte de la palabra» en la Fundación del autor de «Anillos para una dama», que organiza la Real Academia y la Universidad de Córdoba, y que se celebra hasta mañana.

Bonald destacó la «elegancia, el intimismo y la ornamentación barroca» de la lírica de

Gala, sobre todo, durante la posguerra, «que contrastaba con lo que se hacía por aquel entonces, cuando la poesía social se encontraba en pleno auge».

Añadió que en «Enemigo íntimo», «Antonio supo hacer un libro intimista, sentimental, erótico, con un lenguaje y un estilo muy cuidados». Enlazaba, en cierta medida, con lo que realizó Cántico años antes. Fue discordante a la poesía supeditada a la eficacia política».

El congreso también contó

con la participación del diseñador Klio Berhaneyer, que diseñó el vestuario de cuatro de las obras teatrales de Gala, que definió al escritor como «como Ulises, igual que yo, porque después de mucho tiempo, hemos vuelto a Córdoba, sí con su Fundación y yo con mi cátedra».

Pablo García Baena tampoco quiso perderse el encuentro en el que se analiza la obra del autor de «La pasión turca». Para Baena, la faceta teatral de

Gala «ha logrado eclipsar su lado poético».

Por su parte, el actor Juan Ribó, que ha interpretado «Séneca o el beneficio de la ciudad», dijo del autor cordobés que «sabe decodificar el alma. A mí me enseñó a conocer un universo diferente, que me llevó a entender la presencia humana sobre el escenario».

La alcaldesa de la ciudad, Rosa Aguilar, destacó que «el escritor ha regalado al mundo su sabiduría, su arte, su conoci-

miento, su utilización del verbo y de la palabra para hacerlo cultura a través de la poesía, el teatro, la novela y los artículos periodísticos».

La jornada de hoy contará con la presencia de Phyllis Zaitlin, de la Rutgers University, que hablará sobre las variantes de desmitificación en la obra de Gala, y Hazel Gazoria, que disertará sobre el legado de la Córdoba romana y mora en las creaciones del autor cordobés, entre otros ponentes.

Diario ABC. Córdoba, martes 4 de marzo de 2008. Págs. 64 y 65.

ABC, MARTES 4, 3, 2008

EE.UU. permite el expolio de pecios españoles con sólo un permiso administrativo

65



## «Antonio no busca sus obras teatrales; ellas le encuentran antes»

**César Oliva** — Catedrático de Historia del Teatro de la Universidad de Murcia

La obra dramática de Gala es «fundamental» para la historia de la cultura reciente española. Así lo considera este especialista en la obra del autor de «Anillos para una dama», que lo define como un creador «sensitivo, profundo y muy humano»

TEXTO: D. B.  
FOTOGRAFÍA: VALERIO MERINO

**CÓRDOBA.** La obra dramática de Antonio Gala responde, según este especialista en su obra teatral, a una demanda de la sociedad. Para Oliva, «el público reclama cada dos o tres décadas un dramaturgo que lo represente. Y, sin duda, el de los ochenta es Gala. Este catedrático de la Universidad de Murcia participó ayer en la jornada inaugural del Congreso Internacional sobre el autor de «Petra regalada», donde abordó la inspiración escénica del autor.

—¿Cuándo visitan las musas del teatro a Antonio Gala?  
—Después de muchas conversaciones con el autor, he toma-

do una serie de datos para saber cómo le llegan las ideas para crear su dramaturgia. Antonio nunca busca las obras, sino que las obras le buscan a él. Se deja llevar por determinadas cuestiones de la sociedad, de la prensa, incluso pasando, puede estar pensando en algo y le viene la inspiración. Gala no es nada libresco ni intelectual; es más sensitivo, más humano. Las musas le pueden llegar, por ejemplo, por una pregunta que le hagan sobre algo; o un paisaje que ve, como sucedió con «Los buenos días perdidos». Demuestran un punto de sensibilidad muy especial.

—Y esa forma de inspirarse tan humana, ¿tiene que ver con que sus piezas teatrales traten de no dejar impasible al espectador?

—Por supuesto. Son aspectos que permiten afectar al espectador, no dejarlo igual que cuando entró al teatro. Porque tienen a profundizar en el interior de las personas.

—¿Cómo influye Córdoba en su dramaturgia?

—La influencia de Córdoba en el mundo del teatro ha sido menos significativa que en otros campos, como el de la narrativa o el de la poesía, donde sí ha quedado más patente la influencia de su ciudad. En la dramaturgia, por el contrario, diría que ha sido, sin lugar a dudas mucho más cosmopolita; en sus piezas se nota el influjo de muchos lugares diferentes.

—¿Por qué considera que Antonio Gala es el dramaturgo de los ochenta?

—Diría que, desde la Transición, Gala es el autor que representa a la sociedad, dice cuáles son sus comportamientos y creo que eso es lo más importante de un autor dramático.

«La influencia de Córdoba en su teatro es menos significativa que en otros campos, como el de la poesía»

saber reflejar lo que sucede a su alrededor; contar a través de sus textos, sobre el escenario, la realidad que le rodea, lo que pasa en su entorno.

—Destaca su faceta como dramaturgo, pero ¿qué me dice del resto de su producción artística?

—Evidentemente, y debido a mi dedicación profesional, como más me interesa es como autor de piezas teatrales. Es cierto que como poeta me parece muy profundo, pero creo que sí, por encima de todo, es un dramaturgo.

**Autor fundamental**  
—¿Cuál será la trascendencia de Gala de cara al teatro del futuro?

—Es muy difícil de precisar. Hay autores que no han tenido ningún éxito a lo largo de su vida y luego han sido fundamentales a título postumo. Y también ha sucedido al contrario; escritores que han gozado de gran prestigio en vida y, después de fallecer, han sido olvidados. Las letras de la relación entre la obra dramática, el público y el futuro es muy difícil de prever.

—Pero, en una palabra, ¿cómo definiría los montajes de este autor cordobés?

—Su obra dramática es fundamental para la historia de la cultura reciente española.

### Malestar entre los asistentes por la ausencia del autor

A pesar de tratarse de un congreso para analizar su figura y obra, y de ser el invitado principal, Antonio Gala no participó ayer en ninguna de las ponencias previstas, aunque se encontraba en la Fundación. Los ponentes lo excusaron aludiendo al «puñero» que siente «porque se hable de él». Concha Velasco, a la que también se esperaba, tampoco asistió al encuentro. El malestar entre los asistentes al congreso era evidente entre las filas del salón de actos, donde los murmullos y quejas fueron más que patentes. Incluso alguno se marchó.



César Oliva Olivares, ayer en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores

Diario ABC. Córdoba, martes 4 de marzo de 2008. Págs. 64 y 65.

## CULTURA y espectáculos



● LITERATURA  
Hazel Cazorla presenta  
'Cartas perfumadas' en la  
delegación de Cultura

CONGRESO 'EL ARTE DE LA PALABRA'

# Una experta inglesa alaba el "lenguaje chispeante" de Gala

|| Hazel Cazorla repasa la herencia romana y mora  
en la obra literaria del escritor cordobés

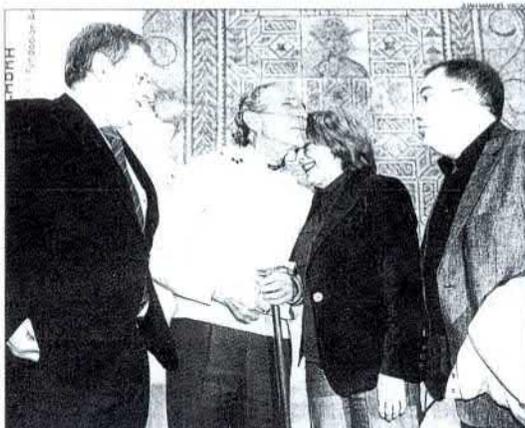
|| El poeta recitó unos versos acompañado por  
Manolo Sanlúcar al final de la jornada de ayer

JULIA GARCÍA HERRERAS  
CÓRDOBA

Los fervientes estudiosos anglosajones de Antonio Gala, Hazel Cazorla y Phyllis Zatlín, desgranaron ayer las claves del teatro escrito por el cordobés, Cazorla, que repuso la herencia de la Córdoba romana y mora en Gala, alabó "la elegancia natural, la seriedad, el aprecio de la belleza y un lenguaje chispeante y profundo, capaz de saltar de lo culto a lo popular".

Esta catedrática de la Universidad de Dallas se admiró en los significados del jardín, el patio, las escaleras como elementos para "evocar el misterio metafísico de la vida humana". También subrayó el "conocimiento del autor del mundo clásico".

La esperada participación en el congreso de su máximo protagonista se hizo esperar, pero llegó ayer al término de la jornada, con un recital de poemas. La voz de Antonio Gala tuvo un acompañamiento musical de lujo, con el guitarrista Manolo Sanlúcar.



► Alfonso S. Palomares, Antonio Gala, Concha Velasco y Pedro Olea.

**DESMITIFICACIÓN** / Phyllis Zatlín, de la Universidad Rutgers (EEUU), indica que Gala "demitifica a veces para hacernos risar, hacernos llorar, depende. Cuando no hace ver la realidad que se escande bajo el mito es para hacernos ver algo muy conocido con ojos nuevos y tiene un gran efecto". Zatlín conoció la producción del autor cordobés en 1973 y desde entonces no ha dejado de estudiarla.

Por la tarde, el poeta Pablo García Bañua moderó una mesa redonda en torno al universo creador del escritor. El periodista Alfonso S. Palomares, miembro del comité editorial del Grupo Zeta, indicó a este periódico que "Gala es uno de los poetas más sustantivos que tenemos en el paisaje de las letras españolas y uno de los grandes poetas".

A Palomares le "extraña desde hace muchos años que Antonio



► Phyllis Zatlín y Hazel Cazorla.

Gala no esté en la Real Academia Española por aclamación popular y por el voto de los académicos que no lo hayan forzado a participar. Creo que el nunca lo buscó, pero lo merece. La Academia fija las palabras y les da esplendor. El lo hace".

También participó el director de cine Pedro Olea, que llevó al cine la novela *Más allá del jardín* y debutó en el teatro con tres obras, ambas protagonizadas por Concha Velasco. Y desde hace años tiene un texto, *Catalpa*, que no fructificó. Olea indicó que "Gala es un hombre que hace de todo. Es un ser humano de lujo, con un sentido del humor como pocos y es un lujo que se meta contigo. Tiene una lengua venenosa, pero es culto y buen amigo". Olea reconoce que tenía miedo con *Más allá del jardín* por saber si le agradaría a Gala, pero hubo final feliz. ■



► Ana Padilla.

## Padilla aborda el sentir de los personajes

|| J. G. H. Córdoba

La profesora de la Universidad de Córdoba Ana Padilla Mangas, que coordina el congreso, se admiró ayer en la inteligencia emocional de los personajes femeninos de Gala. "Las protagonistas, fundamentalmente en el teatro, tienden a afrontar las situaciones adversas utilizando los sentimientos, la inteligencia emocional".

Partiendo de la obra de Daniel Goleman, se adapta al estudio de los personajes de Gala. La protagonista de *Anillo para una dama*, Jimena, "utiliza los sentimientos y su capacidad para controlarlos en un momento importante de su vida. Jimena se expresa con todo su cuerpo; no sólo a través del lenguaje, el tono, sino a través de sus movimientos. Ella subraya el ser mujer desde una hondísima conciencia. Lo que no quiere es doblegarse, no quiere un simulacro de existencia". ■

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 5 de marzo de 2008. Pág. 62.

DIARIO CORDOBA

Miércoles, 5 de marzo del 2008

ESPECTÁCULOS | CULTURA

► La Fundación Gala acogerá desde el lunes a más de un centenar de asistentes AL CONGRESO



► LA UNIVERSIDAD Y LA REAL ACADEMIA ORGANIZAN EL ENCUENTRO MUNDIAL. El colofón al congreso será mañana, jueves, con el ingreso de Antonio Gala como académico de honor de Córdoba



► Indagó en la soledad de los protagonistas como espacio para los sueños y la felicidad  
► PONENCIA DE ISABEL MARTÍNEZ

ENTREVISTA

# “Los genios como Antonio Gala tienen curiosidad por la vida y son frágiles”

Concha Velasco ACTRIZ

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO ► VALLECILLO, 1939  
TRAYECTORIA ► ACTRIZ, CANTANTE Y PRESENTADORA. FICÓ SU CARRERA EN

EL CINE CON ISABEL BRY LA PERLA MOVA. ENTRE SUS APROXIMACIONES MÁS RECENTES EN EL CINE FIGURA MÁS ALLA DEL AMOR (1998)

■ GARCÍA HIGUERAS CORDOBA

Una de las grandes damas de la escena española hizo ayer un titánico esfuerzo por formar parte de esta cita. El lunes está trabajando en Santiago de Compostela, donde se terminaron las representaciones de *Ines desabrochada*, obra de Antonio Gala, y ayer atendió a este periódico antes de participar en una mesa redonda.

«¿Que le ha dado a usted como actriz el personaje de Inés desabrochada?»

«Ha sido un personaje muy difícil de interpretar porque creo que el público no entendió que le queríamos contar. Si hay alguna obra que me gustara volver a repetir de Antonio Gala son dos. *Guemes Gorra*, por el éxito inmenso que tuve en esa comedia musical, e *Ines desabrochada* porque creo que le sobra todo de lo que quisimos rodear a la obra. Y Antonio Gala no había escrito la obra con esa intención. Era una desmitificación del personaje, de esa mujer que era una especie de vampiro que siguió viviendo por los siglos de los siglos esperando el regreso de Don Juan. Obra modernísima, como todo lo que escribe Antonio Gala luego. A los 5, 10 años y dices ¡pero que barbaridad! Si siempre se ha adelantado a su tiempo con su obra!»

«Defina al Gala escritor»

«Ya que estamos hablando de este congreso. El arte de la palabra es, es incomprensible que no esté en la Real Academia Española de la Lengua, pero seguramente se debe a que él es tan importante como persona que eclipsa todo lo que le rodea. O que no tenga el Premio Cervantes, el Príncipe de Asturias, los

dos premios literarios más importantes de España no los tiene. Me parece que es incomprensible. Hablamos del significado de Fernán Gómez como el gran actor. Si, pero además era escritor, director, poeta, académico de la lengua. Si hablamos de Antonio Gala, tenemos que decir lo mismo. Es poeta, escribe novela, ensayo, teatro. Asistir a una conferencia sobre cualquier tema de Antonio Gala es la cultura completa. Pero ya sabes que aquí somos muy envidiosos y alguien tan arrolladoramente personal como él es difícil de soportar, incluso para mí que le quiero tanto... (sonríe)

«¿Cómo es como amigo?»

«Antonio tarda mucho en querer a la gente porque es muy frágil. Los genios, y Antonio Gala lo es, al tener curiosidad por la vida y escribir sobre la vida, son muy tímidos y muy frágiles. Entonces, se disfrutan con una coartada de distancia, pero cuando traspasan eso, ¡cuéntala, cuenta, hay que quererle mucho! Entonces es el amigo leal y fiel, para siempre, para siempre»

«¿Que le parece la fundación?»

«Estuve visitándola cuando estabamos en Córdoba *Ines desabrochada* y pasó aquí todo un día. No se si toda la gente que está sabiendo de aquí, que es seleccionada, está teniendo una buena carrera. El arte es tan difícil, en cualquiera de sus expresiones... Es una de las mejores obras de Gala»

«¿La del lector de Gala?»

«Sí, sí, absolutamente. Hasta el punto de que, luego, cuando tengo que leer un texto que no sea de Antonio, personajes que no hablen como los de Antonio, me cuesta muchísimo trabajo, porque nadie escribe como él. Además, soy una defensora de su texto. En todas las obras que he



► En la Fundación ► La actriz Concha Velasco.

► INJUSTICIA  
«Es incomprensible que Antonio no esté en la Academia de la Lengua»

► TEATRO  
«Tengo ideas y se las cuento. Le pincho para que escriba»

interpretado he mantenido desde el primer ensayo que no se le cambie ni una coma, ni una exclamación a su texto y esto me ha supuesto con mis compañeros bastantes disgustos. Tenemos la obligación de aparentar que nos lo estamos inventando, pero somos el vehículo entre el autor y el público. Y soy defensora, creo que por eso el me tiene un cariño especial entre todas las actrices que le han interpretado.  
«Imagino que tendrá un sinfín de anécdotas con él»

«Nos enfadamos muchísimo cuando hice *La mención del ome* porque Antonio consideraba y dijo públicamente en una entrevista que yo no estaba lo suficientemente desconchada. Y entonces yo llame por teléfono para meterme con él porque yo soy así. Era en la semana de Gemma Nierga le dije: “Soy como soy en la vida privada, ya me desconchare cuando se levante el

telón”. Discusiones de esas he tenido muchas. Tampoco quería que hiciera *Más allá del jardín*. Fue un empeño total de Pedro Olea, pero Antonio Gala no me veía en el papel. Quería que fuera O Marisa Paredes o Catherine Deneuve. Yo, que me había tenido de rubia para hacerme la encontradiza con él en distintos actos y festejos, de repente me enfadé y me puse el pelo negro. Y fue en el momento en el que me llamo para decirme que sí, que se había equivocado»

«¿Le gustaría compartir nuevos proyectos con él?»

«Sí, él tiene dos ideas de dos obras, pero ahora está un poquito vago Antonio. No se si es que no quiere escribir teatro. A mí me ha costado mucho en los últimos tiempos que escribiera, eh. Ha sido irme a su casa de Madrid y pedirle. Así como en cine yo perseguía a Pedro Olea, a Berlanga, pues perseguí a Antonio para que siga escribiendo. Hay una cosa que a mí me gustaría muchísimo hacer. Ahora he terminado con *Flores de Martirano*, estoy leyendo obras diferentes porque sigo con la serie *Horofón* y me voy a tomar una pausa de 6 o 7 meses sin hacer teatro. Voy a ver si me recibe en la Baltasar por teatro ideas y se las cuento. Le pincho para que escriba. ■

citas

► Por la mañana Comunicaciones y ponencias

La tercera sesión del congreso “Antonio Gala. El valor de la palabra” depara a partir de las 9:00 horas la lectura de comunicaciones. A las 10:00 horas, el profesor de la Universidad de Córdoba Blas Sánchez Dueñas, secretario del congreso, abordará en una conferencia las funciones y caracteres del prólogo en la narrativa de Antonio Gala.

► Presencia francesa François Dubouquet-Layris

Francoise Dubouquet-Layris, de la Universidad francesa Rennes 2 Haute Bretagne, pronunciará a partir de las 11:00 horas una conferencia titulada “(Novelas) históricas o Historia novelesca”, en torno a la producción de Antonio Gala y el papel de la historia en todas sus obras literarias. Es uno de los atractivos del cartel de hoy.

► Tarde María José Porro y Andrés Amorós

La Fundación Gala acogerá a las 17:00 horas la conferencia de María José Porro (Universidad de Córdoba). Su intervención se centrará en los cauces poéticos de Antonio Gala. Después, a partir de las 18:00 horas, Andrés Amorós, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, hablará de “El teatro de los poetas”.

► Recital Actuación de Clara Montes

El buche de otoño del congreso lo aportará la cantante Clara Montes, que ha puesto música a los versos de Gala, con un recital a partir de las 19:00 horas. Después, a las 20:00 horas el protagonista del congreso, Antonio Gala, dirigirá unas palabras de despedida a todos los asistentes, tras lo cual se clausurará la cita académica.



Córdoba, 5 de marzo de 2008. Fundación Antonio Gala. Clausura del Congreso Internacional "Antonio Gala y el arte de la palabra". D. Antonio Gala y las autoridades presentes en el acto.

**REAL ACADEMIA**  
CÓRDOBA **20.00 h.**  
c/ Ambrosio de Morales, 9



### Antonio Gala, en la Real Academia

La Real Academia celebra una sesión en la que el escritor Antonio Gala será nombrado Académico de honor y, posteriormente, pronunciará el discurso titulado *Literatura y comunicación*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 41.

  
*El Director y la Junta Directiva*  
 de la  
**REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES,**  
*se complacieron en acordar en su sesión celebrada en la sede de*  
**EXCMO. SR. D. ANTONIO GALA VELASCO**  
*impugnada en la Congregación, como Académico de Honor, con el siguiente impugno al dicho*  
*Académico según sea la sede de la Real Academia de Córdoba de Córdoba, 5 de*  
*en las 20.00 horas del jueves día 6 de marzo.* Córdoba, marzo de 2008.

Colaboración de la Real Academia



#### PROGRAMA

1. Apertura de la sesión.
2. Lectura del acta de nombramiento de Académico de Honor, por la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> María José Porro Herrera, Secretaria de la Real Academia.
3. Prolección o juramento del nuevo Académico.
4. Imposición de la medalla y entrega del título de Académico por el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia.
5. Presentación del nuevo Académico de Honor, por la Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Ana Padilla Mangas, Académica Numeraria.
6. Discurso de ingreso del Excmo. Sr. D. Antonio Gala Velasco, sobre "Literatura y comunicación".
7. Clausura de la sesión.

La invitación es personal e intransferible.  
 Confirmación de asistencia: 957 413108 (máximo hasta el 4 de marzo).  
 Académico: traje oscuro y medalla académica.

#### EDITORIALES

### Córdoba reconoce a Gala

**D**urante los tres últimos días se ha venido celebrando en nuestra ciudad el primer congreso internacional *Antonio Gala y el arte de la palabra*, organizado por la Universidad cordobesa y la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, al objeto de estudiar, reflexionar y abrir nuevos caminos de investigación sobre la obra del escritor cordobés más reconocido en la actualidad. El congreso ha reunido a artistas y expertos mundiales de prestigio como **José Manuel Caballero Bonald, César Oliva, Phyllis Zetlin, Hazel Cazorla, Pablo García Baena** o **Andrés Amorós**, por citar algunos, que han ido desvelando aspectos de la personalidad creadora del autor de obras tan reconocidas como *Enemigo íntimo*, *El manuscrito carmesí* o *Las verdes campos del Edén*, en sus diversas facetas de poeta, dramaturgo, novelista, articulista y guionista. Como colofón, esta noche se le nombrará *Académico de Honor* de la Real Academia cordobesa. Este reconocimiento a **Antonio Gala** responde a la doble necesidad de subrayar su prestigioso perfil como hombre de letras y de que esta ciudad, a la que tanto ama, tome la iniciativa en el estudio más profundo y amplio de su obra, a la vez que se da un toque de aviso a otras instituciones, como la Real Academia de la Lengua, que han permanecido sordas a la elegancia de su palabra, convirtiendo su ingreso en ella en una de las asignaturas pendientes de la cultura española. Córdoba reconoce así a un hombre cuyo legado estará siempre unido a nuestra ciudad a través de su Fundación, su obra y su memoria. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 18.



## Un maestro más que agradecido

Emocionado y lleno de agradecimiento, Antonio Gala clausuró ayer el congreso que se ha celebrado estos días en Córdoba para analizar su obra en un acto en el que el novelista, dramaturgo y poeta cordobés se sometió a las preguntas del público como muestra de la profunda satisfacción que le ha producido este encuentro alrededor de su figura.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 11.

ABC jueves 6 de marzo de 2008

Congreso Internacional «El arte de la palabra»

CULTURA-ESPECTÁCULOS 73

## Destacan la visión «intimista» de la historia en las novelas de Gala

El encuentro internacional se clausuró anoche con un recital de Clara Montes

DAVIDA DELAÑO

CORRIDIÓN. La presidenta de la Universidad de Córdoba, Francisca Dubouquet Lacy, aludó ayer en la clausura del Congreso Internacional dedicado a la figura y obra del escritor cordobés, y que se clausuró con un recital de Clara Montes.

Dubouquet Lacy, apuntó que «Gala aprovecha la historia de España para servir a sus lecturas y reflexionar sobre lo que está sucediendo ahora, sobre el problema de la identidad, y para recuperar la memoria histórica, porque para afrontar el futuro tenemos que saber qué nos hemos pasado».

Para la experta, con su narrativa, el autor dibuja varias realidades de las que da una visión subjetiva y crítica. Además, por tanto, que la historia es el resultado de muchas líneas de tiempo que hay que contrastar. Ya que, aunque se trata de ficción, siempre invita a la reflexión.

Añadió, además, que «Antonio tiene una visión minimalista de la literatura. Es el contenido que se figura».

Das novelas de renombre

Según la presidenta, Antonio Gala, sobre todo a través de sus dos novelas sobre la historia más reciente, ha repasado los momentos del pasado en España, por un lado el final de la época imperialista en el momento del carmenio, y por otro, la España de los siglos XV y XVI en el pedestal de las vestimentas.

Por otro lado, Dubouquet Lacy destacó la elaboración de artículos periodísticos por parte del autor de «La pasión turca» y sobre todo especialmente los que Gala escribió durante la transición. «Supo ser espejo

crítico y un escritor comprometido con la época de la Transición, desde el punto de vista, estos textos son fundamentales para acercarse a la historia de España».

No obstante, la experta en la obra del escritor destacó su faceta lírica, ya que, «Gala es, ante todo, un poeta. Su poesía vive todos los fracasos: dramático, narrativo, artístico o teatral».

En la jornada de ayer también intervino el periodista Alfonso Soler del Polígono, con su comentario «Antonio Gala: el periodista culto, donde abunda algunos de los artículos del autor».

Articlista exentado

Para Palomares, «escribe ahí lo de los días y de los acontecimientos políticos, económicos e interpersonales. Se dedica a hacer un periodismo sustantivo».

Sostuvo que esta forma de relatar los hechos, celebrados en Andalucía realmente la fuerza de Gala, para como el mundo gigante Antonio, que era fuerte por su relación y contacto con la tierra, del mismo modo la fuerza de Gala viene del contacto con la historia de la realidad.

Como apogeo a este periodo, el propio Antonio Gala, encargado de cerrar el congreso con unas palabras sobre el encuentro, apuntó que «me ha gustado, por un lado, muy agradecer por la celebración de este congreso, sobre todo, porque ha tenido lugar en mi Andalucía; aunque también me ha dado mucha vergüenza, porque era como ponerme velas a mí mismo, como si me estuviera haciendo un autohomenaje. Me parecía ridículo y que podría malinterpretarse. Por eso decidí no intervenir en las preguntas ni menos responder».



Gala, ayer, entre la alcaldesa, el rector de la UCO y el presidente de la Real Academia

«Gala supo ser el ojo crítico y un escritor muy comprometido durante la época de la Transición»

«Antonio es, ante todo, un poeta. Su poesía va en todos los fracasos: teatro, narrativa o artículos»

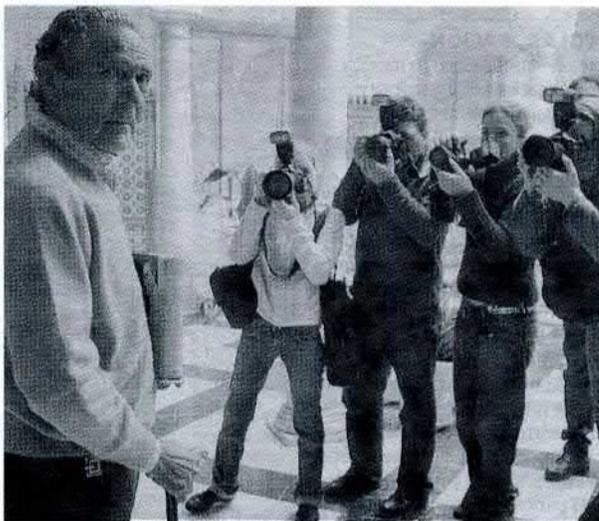
Diario ABC. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 73.

## LA CITA DEL DÍA

## Antonio Gala ingresa en la Real Academia

El dramaturgo y novelista cordobés disertará sobre la literatura y la comunicación

La Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebra hoy a las 20.00 una sesión en la que el escritor Antonio Gala será nombrado académico de honor. El desarrollo del acto comenzará con una presentación del autor a los académicos e invitados asistentes, que correrá a cargo de la profesora de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras Ana Padilla. Posteriormente, Antonio Gala pronunciará el discurso titulado *Literatura y comunicación*. Entre las autoridades que acudirán, han confirmado su presencia la alcaldesa, Rosa Aguilar, y el te-



niente de alcalde de Cultura, Rafael Blanco. Antonio Gala ha centrado esta semana la atención mediática en la ciudad con la celebración de unas jornadas internacionales sobre su obra que han

contado con la participación, entre otros, de José Manuel Caballero Bonald.

**Lugar:** C/ Ambrosio de Morales, 9  
**Hora:** 20.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 40.

## La Academia reconoce al escritor con su ingreso en la institución

Su nombramiento como Académico de Honor será el colofón a su congreso

el Día / CÓRDOBA

Después de tres intensos días en los que un grupo de expertos ha analizado la obra de Antonio Gala, la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba nombrará Académico de Honor al escritor en una sesión que se celebrará esta tarde a las 20.00 en la sede de la institución.

Este acto será el colofón final al congreso y un reconocimiento abierto por parte de la Real Academia a una de las figuras más sobresalientes que ha dado la ciudad.

La sesión comenzará con una presentación del autor a los académicos e invitados asistentes que correrá a cargo de Ana Padilla, profesora de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras. Posteriormente, Antonio Gala pronunciará el discurso titulado *Literatura y comunicación*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 67.

## Antonio Gala ingresa en la Academia cordobesa como miembro de honor



El prestigioso escritor cordobés Antonio Gala pronunciará ayer su discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba, que girará en torno a la literatura y la comunicación. El creador defendió que "el escritor sabe

que lo sabe no es una vocación, sino un destino". La académica Ana Padilla Menges subrayó su "inteligencia vital, su sensibilidad a fin de poet" y su "maestría para comunicar". **PÁGINAS 66-69**

••• ANTONIO GALA, UNO DE

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 7 de marzo de 2008. Pág. 1.

# CULTURA

y espectáculos

CONCLUYE EL CONGRESO 'EL ARTE DE LA PALABRA'

## Antonio Gala: "La obra no se termina nunca, el creador es un obediente"

"Estoy en la ciudad que más quiero. Estoy, dentro de lo que cabe, feliz", confesó el poeta

El escritor ingresará esta tarde en la Real Academia de Córdoba como miembro de honor

ANA GARCÍA INGUERAS  
culturafotografica@telefonos.com  
CORDOBA

El público escritor Antonio Gala abrió ayer su corazón al público de Córdoba para "hablar de mí. Menos de mi edad, de todo", avisó. En este cara a cara con sus admiradores dio la oportunidad de que le preguntaran por sus publicaciones inminentes, el amor y la literatura.

"Estoy en la ciudad que más quiero. Estoy, dentro de lo que cabe, feliz. No soy amigo de discurso ni de homenajes. Soy amigo del diálogo fraternal". El público del congreso aguardaba ansioso desde el lunes por escucharle hablar y acogió con entusiasmo el hecho de poder conversar de tú a tú con el poeta, el novelista, el dramaturgo y, sobre todo, la persona.

"La obra no se termina nunca. El creador es un obediente. Su ciudad debe ser la docilidad. El escritor tiene que tener muy buen oído y muy buena vista", aconsejó a un joven. En mayo aparecerá un libro de 900 páginas, *Con muertra*, que reúne los cuatro primeros libros de lo publicado en El País. Luego aparecerá su novela *Las cenizas del fénix*. "Todo lo que hago se acaba por publicar", reconoce. Concha Velasco prepara un espectáculo de monólogos suyos. Hoy por hoy, "el teatro está tan raro, que no me tenta". Y si tuviera que elegir, "mi libro favorito es *La soledad siempre*", agregó.

**EL AMOR** / Hay quien le preguntó por "su amor al amor", a lo que contestó: "El amor es una lucerna mental transmitida y cuando se va, nos descubrimos que no éramos nosotros los que amábamos. No se puede amar al amor". También tuvo un recuerdo para su padre: "Creo que no hay nada después de la muerte, pero, si hay algo, es el amor de un padre".

Hubo transcendencia, pero también humor, pues concluyó diciendo: "Muchas gracias por haber traído a amigos verdaderos". Este encuentro académico orga-



Antonio Gala (en el centro) recibe el aplauso de Blanco, José María Gala, Faldán Nogueiras, Aguilar y Criado.

nizado por la Universidad y la Real Academia, que ha contado con especialistas de España, Rey Unido, Estados Unidos y Francia. Finalizó con la intervención del poeta. No hubo discursos institucionales de clausura; sino un caluroso abrazo de las autoridades a Antonio Gala. Asistieron el rector de la Universidad, José Manuel Roldán Nogueiras, la alcaldesa, Rosa Aguilar; el teniente de alcalde de Cultura, Kafzal Blanco; el diputado de Cultura, José Mariscal; y el director de la Academia, Joaquín Criado.

Pero no es el final. La agenda depara esta tarde el nombramiento de Antonio Gala como académico de honor. Será en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobres Artes a las 20.00 horas. La profesora de Literatura Ana Padilla Mangas presentará al autor. Después, Gala pronunciará el discurso titulado *Literatura y comunicación*. ■

### CONFERENCIA

## Una experta francesa aborda lo verosímil de las novelas históricas

A.G.N.  
CORDOBA

La profesora Françoise Dubouquet-Layris, de la Universidad francesa Rennes 2 Haute Bretagne, analizó ayer en una conferencia la dicotomía entre la novela histórica y la historia novelesca a partir de las novelas de Gala El manuscrito quemado (la primera, de 1990) y El pedestal de las estibas (la más reciente, de 2007).

Dubouquet-Layris indicó que ambas son autobiografías de ficción (una sobre Beahdíl, y otra sobre Antonio Pérez, secretario de Felipe II) en la que "la conciencia de la historia



Françoise Dubouquet.

es constante" y Gala aporta "una lectura acomodada de la historia". Los dos reflejan "a un perdedor y un vencedor, dos

caras de una misma moneda España". Esta experta indicó que la consecución de la verosimilitud llega con la "habla mezcla de ficción y documentos reales", pues se juega con la creencia de que Antonio Pérez dejó en un cajón un buen puñado de secretos de Estado.

Otro elemento fundamental de las dos novelas es "la noción de identidad y cultura". En la introducción que hizo, Dubouquet-Layris matizó que "la ficción no es historia, pero puede proponer una visión de la historia" y para Antonio Gala siempre "es imprescindible reconstruir la memoria". ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 6 de marzo de 2008. Pág. 60.

## CULTURA y espectáculos

○  
Pasará  
hoy

► CONCIERTO  
Luz Casal presenta "Vida  
Íntima" en el Gran Teatro  
(21.00 horas).

Real Academia de Córdoba ► Miembro de honor

# Gala: "El escritor sabe que lo suyo no es una vocación, sino un destino"

El poeta ingresa en la bicentennial entidad con un discurso sobre literatura y comunicación

Defiende el anhelo general de la belleza como vía de salvación de "una época difícil para el arte"

JULIA GARCÍA MELERAS  
cultura@diariocordoba.es  
CÓRDOBA

**E**l escritor sabe que lo suyo no es una vocación, sino un destino. A él se le trajo al mundo para escribir y tiene la obligación de escribir. Una vez le dice que siga. Así vive Antonio Gala la creación, a la que siempre ha ligado la necesidad de comunicar. El poeta, dramaturgo, novelista, ensayista y periodista cordobés pronunció ayer un discurso que resonó en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Gala sintetizó el sentir del escritor: "No recibí otro don que la palabra. El comunicante nunca estará seguro de para quién escribe ni por qué, pero no le importa. Debe escribir". En este proceso reina "la infinita soledad" y la creencia en la inspiración. "El escritor es siempre un marginado", aseguró rotundo.



► Antonio Gala recibe la felicitación de Joaquín Criado.

**LA HERMOSURA** / Tomó partido por "la proliferación de un arte elitista: hay que dirigirse a ese rincón del alma de cualquier hombre y de cualquier mujer donde reside el anhelo de hermosura. Que todos nos encontremos en las estrellas, no en los charcos. Solo así se podrá salvar esta época difícil para el arte". Un autor tan fecundo como el no se olvidó del idioma, que "no se elige", al igual que el amor y la muerte. "Descuento de los escritores bilingües", agregó. "El castellano es mi padre y mi madre. No se puede escribir en una lengua por la que no nos sintamos poseídos".

"La creación nos hace poseedores de lo nuestro e inherentemente nuestro. El arte, la creación, la poesía es como un líquido que adopta la forma del recipiente. Todo se construirá con la materia de los sueños". Y más adelante preguntó: "¿Qué impor-

tancia tiene cultivar uno u otro género literario?". Gala inició su discurso con "tres palabras de gratitud" a la Real Academia, a Ana Padilla y al público. Y prosiguió diciendo que lo que mejor define a un pueblo no es su actividad económica, sino los sueños, la creación y los juegos. La "división capital", para él, no es la de blanco y negro, buenos y malos, sino la de "creadores y no creadores".

Antes el director de la Academia, Joaquín Criado, le impuso la medalla de la institución, de plata sobredorada y cordón verde y dorado. Gala accede, así, a un selecto grupo de académicos de honor integrado por la Reina Sofía, el poeta Pablo García Baena, Manuel Clavero Arévalo y el bioquímico Pedro García Barreto. El ex alcalde de Córdoba Antonio Cruz Conde también gozó de esta consideración. ■

### PRESENTACIÓN

## Ana Padilla resalta su "maestría para comunicar"

J. G. N.  
CÓRDOBA

Ana Padilla Mangas, profesora de Literatura de la Universidad de Córdoba y académica numeraria, realizó en la presentación de Antonio Gala que "es uno de los autores más populares y prolíficos de la Literatura Española actual" por "su inteligencia tan sutil, su sensibilidad a flor de piel, su exacto uso del lenguaje y a su maestría para comunicar su pensamiento, inquietudes y sentimientos".

"Todo está calculado y hábilmente trenzado" en su escrito, agregó. Alabó también

de él que "es un gran observador", la herencia cordobesa recibida de su padre, la "estrecha y fuerte unión con la realidad española" y "todo el entusiasmo" que pone el escritor en la Fundación que lleva su nombre. También subrayó que "para nuestro escritor toda la esencia del arte es poesía".

Fue Ana Padilla Mangas, que ha dirigido los contenidos del congreso Antonio Gala. El arte de la palabra, celebrado en Córdoba esta semana, quien realizó la propuesta para que Antonio Gala ingresara como académico de honor. ■

### EL APUNTE

ANTONIO  
RODRIGUEZ



### Formar parte de...

[Ya era hora! Esto de los reconocimientos es tan caprichoso como inexplicable. Al menos ya está en la de Córdoba. Pero no se comprende que Antonio Gala aún no esté en la Real Academia Española de la Lengua. ¿Acaso el que verda muchos libros está reflejo con la docta institución? Pero los partidismos, los intereses y la envidia están en todas partes. Algunos pensarán la excusa de que no lo necesita. Aunque quizás 'tomar parte de' no sea tan importante.]

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 7 de marzo de 2008. Págs. 68 y 69.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 7 de marzo del 2008

69

ESPECTÁCULOS | CULTURA

## Real Academia de Córdoba ▶ Solemne acto



▶ Jóvenes ▶ Los alumnos de la Fundación Gala.



▶ Discurso ▶ El escritor Antonio Gala ante el atril.

## Expectante silencio seguido de aplausos

El nuevo académico llevó al público por los vericuetos del proceso de la escritura



▶ Público ▶ Asistentes a la sesión.



▶ Felicitación ▶ Gala, con Salcedo Hierro.

## CRÓNICA

J. GARCÍA HIGUERAS

Solamente los puntuales comentarios de Antonio Gala sobre la acústica y algún que otro golpe de su copa de agua en el micrófono bajaron a los presentes de las alturas en las que se encontraban, delatados con la reflexión del nuevo académico sobre las letras y el arte.

Gala condujo al público por los vericuetos más ocultos de la creación y lo llevó a su íntimo cuerpo a cuerpo con el papel. "Perdón y muchas gracias" fueron sus últimas palabras del discurso, así como un brindis con la copa por todos los asistentes. La discreción volvía a ser la tónica dominante del escritor. Los grandes aspavientos no tuvieron cabida durante ni después del nombramiento.

Le habían escuchado con atención los alumnos (a los que considera sus "nietos"), los patronos y el director de la Fundación, José María Gala.

## Escelta

El paseo hacia el atril había sido solemne, escuchado por el académico numerario de mayor edad, Miguel Salcedo Hierro y la más joven, Ana Padilla Mangas. Un aluvión de aplausos se sucedió tras sus palabras. El di-

rector de la bicentenario institución, Joaquín Criado, le dio la bienvenida, pues "la Academia necesitaba a don Antonio y don Antonio necesitaba a la Academia". A partir de ayer, y en virtud de un acuerdo adoptado por la Corporación el 17 de enero, Antonio Gala tiene la consideración de académico de honor, una figura contemplada en los estatutos de la Real Academia en los casos excepcionales para distinguir muy altamente a una persona, y no tendrá obligación de acudir a las sesiones. Después del acto en la sede de Ambrosio de Morales siguió una cena en el Círculo de la Amistad. Antonio Gala contó con la felicitación de la alcaldesa, Rosa Aguilar; el concejal de Cultura, Rafael Blanco; el vicerrector

## ▶ EL FINAL

"Perdón y muchas gracias". Así concluyó su intervención

José Naranjo; el ex presidente de Cajamar, Miguel Castillejo; y el cuerpo académico. Otros asistentes fueron el gobernador militar del Campo de Gibraltar, Antonio León Villaverde; la directora del centro penitenciario, Ana Martín; y el vicepresidente del Instituto de Academias de Andalucía, Benito Valdés. ■

REAL ACADEMIA Joaquín Criado le impuso la medalla al universal escritor

# El poeta solitario

Antonio Gala es desde ayer Académico de Honor de la Real Academia de Córdoba



Antonio Gala, durante el discurso de ingreso en la Real Academia como Académico de Honor.

M.L./CÓRDOBA

La Real Academia salió ayer una vieja deuda pendiente con el escritor y vecino (por apellido de la catedral de su fundación) Antonio Gala. Le nombró Académico de Honor en un acto en el que el autor de *El manuscrito carmesí* estuvo arropado por alrededor de 200 invitados (entre académicos, acompañantes y jóvenes creadores de su fundación) que le recibieron con un caloroso aplauso mientras que recorrió en pasillo nupcial —acompañado por Miguel Salcedo y Ana Padilla, los académicos más veterano y joven— que le esperaba del estrado de orador. La imposición de la medalla de manos de Joaquín Criado, director de la Real Academia, simbolizó esa simbiosis "profunda y largamente fructífera", que Criado deseó entre el autor y la institución. Previa presentación del hombre.



Joaquín Criado, director de la Real Academia, le impone la medalla a Gala.

## PROCESO CREATIVO

“Es importante crear y sentirse prolongado en la creación, no por sus resultados de éxito o fracaso sino por sí misma”

najado por la propia Ana Padilla, Gala se mostró sereno y agradecido, tras una intensa semana en la que se ha convertido en involuntario protagonista de un magno congreso en torno a su figura. Através de traje azul y una floreada corbata comenzó un prolongado discurso en el que no olvidó su papel de poeta, el significado de la creación, el amor, la felicidad o la validez de la palabra en, una conferencia titulada *Literatura y comunicación*.

Dio Gala en su discurso tal importancia a su papel de creador que



Los académicos e invitados al acto.

aseguró que los seres humanos se dividen en dos grupos: los creadores y los no creadores. “Es importante crear y sentirse prolongado en la creación, no por sus resultados de éxito o fracaso sino por sí misma. Crear es la consecuencia de un proceso de búsqueda en la que el creador avanza a tientas ni del todo racionalmente ni emocionalmente del todo”, expuso. No obstante, el poeta, ensayista y dramaturgo no dudó referirse a las dificultades de este proceso creativo, que para él tiene como alma máter la poesía: “un líquido que adquiere la forma del recipiente en el que se vierte”, especialmente en lo que se refiere a la soledad del creador.

Ante el silencio de los presentes, y la solemnidad del acto —tan sólo roza por los comentarios jocosos al chocar su mano en varias ocasiones con el micrófono— era “tan sólo soledad” se hizo presente también en muchos de los momentos de la predicación. “El escritor está en

una selva hostil y tienen que llegar a un lugar donde nadie lo espera. El escritor es siempre un marginado porque no sabe dónde va ni qué busca. La literatura para él es como el aire, precisa respirarlo”, manifestó.

Lejos de aburrir con un manifiesto hipérita, Gala reconoció que “el escritor tiene que hacer lo que le salga de las narices, como debemos hacerlo todos siempre que respetemos a los otros”, y criticó la comercialización de las artes que vive la sociedad actual en un cariñoso guiño que como padre dirigió a sus inexpertos hijos de la fundación. “No importa qué se ofrece, sino la eficacia de los vendedores. No hay más justificación de una obra de arte que la cantidad que por ella se pague. No hay más valor que el precio”, ratificó con rabia, e inmediatamente animó a sus pupilos a hacer un arte elitista, “no en un sentido antip-

## ARTE COMERCIALIZADO

“No importa qué se ofrece, sino la eficacia de los vendedores. No hay más justificación de una obra que la cantidad que se pague”

pular, sino en el de que hay que convertir en élite a todos. Que todos nos igualemos en las estrellas, no en los charcos”. Gala acabó su comparecencia con un breve: “Perdón y muchas gracias”, que cayó en un caloroso aplauso.

Tras el discurso, todo fueron saludos y felicitaciones al autor cordobés en un acto en el que no faltaron, entre otros muchos, la alcaldesa de Córdoba, Benito Valdés, presidente de la Real Academia sevillana, o Antonio León, gobernador militar del Campo de Gibraltar.



Antonio Gala, junto a Ana Padilla, en el acto de ayer

# Engalanados para la ocasión

La Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes nombró anoche a **Antonio Gala académico de honor** en un acto al que no faltaron amigos del escritor, admiradores y sus alumnos de la Fundación

«Nos **hacemos** necesitados de percibir las adorables manifestaciones de los bello en donde remansan los conocimientos y la sabiduría de los contemporáneos y los que nos precedieron. El acto de creación no tienen ayer ni mañana. Sólo presente», dijo el escritor cordobés.

Por su parte, la académica Ana Padilla hizo un recorrido por la vida y obra de Gala. «Su relación con la realidad es compleja; a veces, la observa para oponerse rabiosamente a ella, otras la rechaza para «purificarla», así canta, recita, cuenta o grita, manteniendo dignamente la actitud del escritor comprometido, pero no contaminado», señaló, a lo que añadió que «Gala no es escritor por vocación, sino por destino, es su «ventura». Estaba así tratado dese el inicio».

Entre los asistentes, la alcaldesa de la ciudad, Rosa Aguilar; el primer teniente de alcalde, Rafael Blanco; todo el cuerpo académico; el escritor Caballero Bonald y hasta el jefe de la Policía Autonómica, Domingo Suárez.

POR D. D.

**CÓRDOBA.** El salón de actos de la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba se engalanó ayer para nombrar académico de honor al escritor Antonio Gala.

Acompañado por el número más antiguo en la sección de Letras, el cronista Miguel Salcedo Hierro, y la última en entrar, Ana Padilla, el autor de «La pasión turca» recorrió el pasillo hasta el atril, donde pronunció un discurso sobre el valor de la literatura en la comunicación.



Cuerpo de académicos, ayer durante el acto

Diario ABC. Córdoba, viernes 7 de marzo de 2008. Pág. 71.



La académica Rosa Aguilar, Antonio Gala y Jaquín Crado, director de la Real Academia de Córdoba, ayer.

# Gala defiende el «elitismo popular» para proteger el arte

El escritor ingresa como académico de honor en la Real Academia de Córdoba en un acto en el que declaró su pasión por el idioma

**WANDA CUNEO**  
**CÓRDOBA.** Prese a que, como el nuevo orador, no se un aficionado a los honores consocios, el escritor cordobés Antonio Gala, uno de los autores españoles más prolíficos de la última década, ingresó ayer oficialmente como académico de honor en la Real Academia de Córdoba. El escritor de *Evangelio según San Mateo* y *La pasión turca* habló de creación artística en un discurso de ingreso que llevó por título *Literatura y comunicación*. Estas dos palabras resuena en su propia y muy valorada obra, caracterizada por una trayectoria literaria multidisciplinar, que abarca todos los géneros, pasando por la narrativa, el ensayo, el teatro, la poesía y hasta el periodismo. «La divinidad capital entre los seres humanos no es la de ser buenos o malos, hombres o mujeres, sino de ser creadores o no creadores», con toda modestia, en la creación no hay más que un requisito a seguir:

### Escritor proeza

Anoche, el director de la Real Academia de Córdoba, Jaquín Crado, impuso la medalla y el título de nuevo académico a Gala, que fue presentado por la profesora de Literatura de la Universidad de Córdoba Ana Padilla, quien destacó el talento proeza del escritor que con cinco años de edad se crió entre y con sus primeros obra teatral, mientras que a los 14 años dio una conferencia en el Círculo de la Amal de Córdoba. «Para nuestro escritor todo la esencia del arte es poesía y según el investigador en que se

sierte adopta una u otra forma, destacó Padilla. Ante más de 200 personas presentes en la sede de la Real Academia de Córdoba, entre ellas la alcaldesa Rosa Aguilar, Gala explicó su particular visión del arte, afirmando la prelación del estético, «no en su sentido antropocéntrico, sino que hay que hacer posible la igualdad estética por arriba y sólo así se puede avanzar esta época tan difícil para el arte», explicó. El lenguaje, la comunicación y su pasión por el idioma fue

### «Una poesía sinuosa, elegante y barroca»

Se cierraron el pasado miércoles el Congreso Internacional Antonio Gala y el acto de la palabra sobre la obra del escritor cordobés. El certamen, organizado por la Universidad de Córdoba y la Real Academia, tuvo como objetivo estudiar, reflexionar e investigar sobre este prolífico autor. Con ocasión del congreso, el escritor gaditano José Manuel Caballero Bonald, Premio Nacional de Poesía en 2006 y amigo de Gala, destacó los rasgos de su poesía, que es sinuosa, elegante y barroca. Por otra parte, expertos nacionales e internacionales hicieron hincapié en el papel particular que juega la historia en sus novelas y en la desmitificación de la historia, del amor, de los roles sexuales y de la sociedad que caracteriza su obra.

«Los otros pilares del discurso de Antonio Gala en su ingreso en la Academia. Gala habló con pasión del español citando una anécdota que le sucedió con Jorge Luis Borges. «Le hice comerme dos cebollas por decir que le detraído el Quijote leído en español tras haberlo leído en inglés», contó. Gala, que considera que su obra más importante es la Fundación Antonio Gala, creada en Córdoba para apoyar y hacer la labor de artistas jóvenes, no ha abandonado, sin embargo, la pluma de escritor. En marzo se publicará su libro, *Conos maestros*, que reúne sus primeras publicaciones permitidas. Además, está ahora escribiendo una novela que se basa en los apuntes que toma una novata duranada en Venecia, a los que se acaba de dar forma. Según asegura Gala, se trata de un libro que cada vez leera de una manera, al tener el lector que reconstruir la obra de la protagonista. Antonio Gala estudió en la Universidad de Sevilla la licenciatura de Derecho, y se matriculó por libre en Madrid en otras dos carreras: Filosofía y Letras, y Ciencias Políticas y Económicas. Además del Premio Adlon, del Planeta y del Nacional de Literatura, ha recibido el Premio Calderón de la Barca, el Ciudad de Buzón y el Premio Andalucía de las Letras. Ha informado un total de público escuchando sus novelas como la historia: El mozo de las armas y La región de tres, así como con su pasión por los libros. Su entusiasmo con la prensa sigue en las páginas de opinión de este diario con su columna diaria, La Primera.

Diario El Mundo. Sevilla, viernes 7 de marzo de 2008. Pág. 72.



**Broche de oro para una semana de Gala**

Antonio Gala vivió ayer el colofón de una semana que poéticamente ha sido un homenaje continuo a su obra. Primero fue el Congreso Internacional de expertos que han analizado su trayectoria, clausurado el miércoles, y anoche se procedió al nombramiento del escritor como académico de honor. El presidente de la Real Academia de las Bellas Letras y Nobles Artes, Joaquín Criado, fue el encargado de ponerle la medalla en la imagen. **Cultura**

## Córdoba

### Real Academia

#### Lectura poética de Pilar Paz Pasamar

**20:00** La Real Academia celebra esta tarde una sesión del ciclo *Los martes poéticos de la Academia* en su sede. Pilar Paz Pasamar dará un recital poético que será presentado por Juana Castro Muñoz.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 25 de marzo de 2008. Pág. 24.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 7 de marzo de 2008. Pág. 2.

## CONFERENCIAS

26 y 27 de marzo

### La sociedad desde la literatura y la sociología

**B**odogas Campos acoge en su aniversario una serie de conferencias organizadas por el Ateneo de Córdoba que tratarán, entre otras cosas, el *Cambio social. Condiciones de vida y cultura política en la ciudad de Córdoba*. Esta, en concreto, será el miércoles 26, a las 20.00 horas, a cargo del sociólogo y vicedirector del IESA-CSIC Eduardo Mayano Estrada. Por otro lado, la Real Academia de Córdoba ofrece también una interesante sesión sobre *La sociedad a través de la literatura en la época fundacional de la Guerra Civil*. Será el día 27 a las 20.30 horas.

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 15 al 28 de marzo de 2008. Pág. 34.

## LITERATURA

25 y 27 de marzo

### Pilar Paz y Francisco Onieva recitan

**L**a poesía, como es habitual, no puede faltar en una ciudad tremendamente literaria. Por ello, pese a las fiestas, la Real Academia de Córdoba celebrará sus martes poéticos en la sede de la institución. Así, el día 25 de marzo, a las 20.00 horas, la escritora Pilar Paz Pasamar recitará poesía en un acto que estará presentado por la académica Juana Castro Muñoz. Y el jueves 27 de marzo se darán más lecturas poéticas, en esta ocasión, por parte del Aula de Poesía Córdoba 2010. Será en la Fundación Antonio Gala a las 19.45 horas, y los protagonistas serán Rosa Romojaro y Francisco Onieva.

## Córdoba

### Conferencia

#### 'Gestión clínica siglo XXI'

**20:30** La Real Academia celebra una sesión esta tarde en la que Diego Ledro Molina dará una conferencia titulada *Gestión clínica: siglo XXI*.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de marzo de 2008. Pág. 24.

**REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA**

**20.30 h.**

#### Ponencia de Diego Ledro en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba celebrará hoy, a partir de las 20.30 horas, una sesión pública en la que Diego Ledro Molina dará a conocer su trabajo sobre *Gestión Clínica: siglo XXI*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de marzo de 2008. Pág. 24.

## HOY EN CÓRDOBA

### CONFERENCIA

#### «Gestión Clínica 2008»

Hoy a las 20.30 horas, en la Real Academia (C/ Ambrosio de Morales, 9), tendrá lugar una conferencia bajo el título «Gestión Clínica 2008», a cargo de Diego Ledro Molina.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 13 de marzo de 2008. Pág. 49.

## Pilar Paz Pasamar ofrece una lectura poética en la Real Academia

La autora jerezana, finalista del Adonais, forma parte de la generación de los 50

el Día / CÓRDOBA

La Real Academia acoge esta tarde una lectura poética a cargo de la escritora jerezana Pilar Paz Pasamar, autora de la generación de los 50 y colaboradora de la revista *Platero* junto con Caballero Bonald, Julio Mariscal y Fernando Quiñones. La cita será a las 20:00 en la sede de la Real Academia (calle Ambrosio de Morales, 9) y la autora será presentada por la académica correspondiente Juana Castro.

Pilar Paz Pasamar (Jerez de la Frontera, 1933) publicó su primer libro, *Mara*, a los 18 años. En 1954 fue accésit del premio Adonais con *Los buenos días*. Sus últimos poemarios son *Philomena* (Ediciones El Monte), finalista del XIII Premio de Poesía Mística Fernando Rielo, y *Sophia* (Editorial Angaro). Otros de sus libros de poesía son *Ablativo amor*, premio Juventud, *Del abreviado mar* (Colección Agora), *La soledad, contigo*, *Violencia inmóvil* o *La torre de Babel y otros asuntos*.

La Diputación de Cádiz incluyó en la antología *La alceña*, de 1986, poemas inéditos de Paz. Visor publicó en 2001 la antología de su obra *Opera lecta*, con prólogo de Cecilia Belmar y selección de Manuel Francisco Reina. El pasado año, Editores de Cádiz (EH) compiló sus obras en *El río que no cesa*, dentro de su colección *Hojas de Bohemia*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 25 de marzo de 2008. Pág. 41.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

## Pilar Paz Pasamar recita en los Martes Poéticos

La poeta Juana Castro será la encargada de presentar el acto

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La poeta gaditana Pilar Paz Pasamar ofrece hoy un recital en la Real Academia de Córdoba, dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. La presentación de este acto correrá a cargo de la escritora Juana Castro.

Pilar Paz Pasamar nació en Jerez y fue una niña precoz en la

poesía, pues publica su primer libro, *Mara*, a los 18 años, en 1951. A los 12 años tenía una sección fija de opinión en el periódico jerezano *Ayer*. En 1954 es accésit del Premio Adonais con *Los buenos días*. Es académica de número de la Academia Hispanoamericana de Cádiz e hija adoptiva de la ciudad en la que reside. Un certamen de narrativa y poesía lleva su nombre en Jerez. Ha publicado también narrativa, ensayo y teatro. Sus últimos poemarios son *Philomena* (1994) y *Sophia* (2003). ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 25 de marzo de 2008. Pág. 44.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.00 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

### Recital poético de Pilar Paz Pasamar

Hoy, a las 20.00 horas, recital poético de Pilar Paz Pasamar, dentro del ciclo Martes Poéticos de la Academia. Será presentada por Juana Castro.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 25 de marzo de 2008. Pág. 18.

## HOY EN CÓRDOBA

### LECTURAS

«Los martes poéticos de la Academia»

Hoy martes tendrá lugar a las 20.00 horas en la Real Academia de Córdoba un recital poético a cargo de Pilar Paz Pasamar. Presenta el acto Juana Castro Muñoz (Académica Correspondiente).

Diario *ABC*. Córdoba, martes 25 de marzo de 2008. Pág. 50.

LECTURA

## La Academia acoge el recital de Pilar Pasamar

Los Martes Poéticos reciben a la poeta de la generación de los 50

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La gaditana Pilar Paz Pasamar ofreció ayer un recital poético en la Real Academia de Córdoba, dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. Durante la sesión, que estuvo presentada por la poeta Juana Castro, la escritora invitada hizo lectura de los poemas de su obra. Pilar Paz Pasamar

nació en Jerez y fue una niña precoz en la poesía. Perteneció a la generación de los 50 y formó parte del grupo de la revista *Platero*, junto con Caballero Bonald, Julio Mariscal y Fernando Quiñones.

Antes de publicar su primer libro escribía sobre ella Juan Ramón Jiménez: "Hay una muchacha, Pilar Paz Pasamar, que ha escrito un poema excelente, magnífico, sobre Dios. Entre los jóvenes poetas encuentro de vez en cuando cosas excelentes. Ese poema es una joya". ■



►► Pilar Paz Pasamar, ayer en la Real Academia de Córdoba.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 26 de marzo de 2008. Pág. 52.

## Pilar Paz Pasamar recita sus textos poéticos en la Real Academia

El Día / CÓRDOBA

La protagonista de la nueva sesión de *Los martes poéticos en la Academia* fue ayer Pilar Paz Pasamar, autora gaditana y accésit del premio Adonais en 1954 con *Los buenos días*, que escogió una selección de versos para ilustrar su paso por la Real Academia. La autora fue introducida por la también poeta y académica cordobesa Juana Castro, que desglosó la trayectoria de la autora, miembro de la Academia Hispanoamericana de Cádiz, en el campo literario, en el que destacan obras como *Philomena*, *Sophía*, *Del abreviado mar* o *La soledad, contigo*.



Pilar Paz Pasamar, segunda por la derecha.

JOSE MARTINEZ

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 26 de marzo de 2008. Pág. 52.

50

DEPORTES | POLIDEPORTIVO

ATLETISMO

## Un centenar de atletas acudirán a la carrera de los 'uniformados'

● Será este sábado y asisten instituciones y cuerpos de seguridad del Estado

● En esta 5ª edición de la prueba de campo a través participan 8 equipos

LUIS BELTRÁN  
deportes@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

**A**lgo más de un centenar de atletas participarán este sábado en la quinta edición del Trofeo Ciudad de Córdoba de campo a través para instituciones y cuerpos del Estado.

En esta ocasión serán ocho los equipos participantes. Instituciones Penitenciarias, que además hace las veces de organizador; la Brigada Mecanizada Guzmán el Bueno X, que aportará el circuito y su recinto; bomberos, comandancia de la Guardia Civil, Cuerpo Nacional de la Policía Nacional en Córdoba, Real Academia de Córdoba, Policía Local y la Universidad de Córdoba. Ayer se celebró el acto de presentación de esta edición, en el salón de actos de la Prisión Provincial en Alcolea, con la presencia de la directora del centro, Ana Martín, que estuvo acompañada por Joaquín Criado, de la Academia de Córdoba; el teniente coronel José Bonilla, por la Brigada Mecanizada; Juan Rubio, por los bomberos; Juan Ignacio Criado, teniente coronel y jefe de la comandancia de la Guardia Civil en Córdoba; Antonio Se-



►► Autoridades posan en la entrada del centro penitenciario.

## flecós

► Convenio  
**Acuerdo de colaboración entre Lanjarón e IMD**

El presidente del Instituto Municipal de Deportes, Alfonso Iguada, y el jefe de ventas de Andalucía de Aguas de Fontvella-Lanjarón, Rubén García, llegaron a un acuerdo de patrocinio para las carreras populares del 2008.

rrano, intendente jefe de la Policía Local de Córdoba; José Ma, por la Universidad, y el teniente coronel José Antonio de la Rosa, responsable de la Policía

► Prueba popular  
**El lunes 31 se abre el plazo para la de Cañero**

El próximo día 6 de abril se celebra la 22ª edición de la carrera popular de Cañero. El plazo de inscripción comenzará oficialmente a partir del lunes 31 de marzo y finalizará el próximo día 6 de abril.

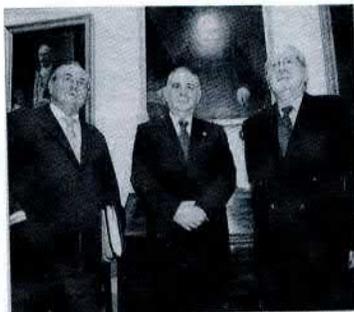
Nacional de Córdoba. Al margen de la pugna por el triunfo, todos y cada uno de los presentes resaltaron la importancia de la celebración de este evento. ≡

SANCHEZ MORENO



### RODRÍGUEZ BÚRDALO INGRESA EN LA REAL ACADEMIA

Córdoba o Juan Carlos Rodríguez Búrdalo, poeta y general de división de la Guardia Civil, (en la foto con Criado y Mir Jordano) leyó ayer su trabajo de presentación como académico correspondiente de la Real Academia. Su trabajo se tituló 'La sociedad a través de la literatura en la época fundacional de la Guardia Civil'.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 28 de marzo de 2008. Pág. 61.

### CIALEC

### Joaquín Criado recoge el título de Español Ejemplar

La Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales en Cataluña ha concedido al cordobés Joaquín Criado Costa el título de Español Ejemplar 2008, en un acto celebrado en el hotel Barcelona Plaza. Dicha entidad ha destacado el perfil del homenajeado, que es en la actualidad director de la Real Academia de Córdoba y presidente de la Fundación Prasa, entre otras múltiples facetas culturales. Se trata de una distinción con la que la federación distingue anualmente a una personalidad de relevancia social. ●

Revista *Aires de Córdoba*, nº 110. Córdoba, marzo-abril de 2008. Pág. 20.

### CONFERENCIA

### «La sociedad a través de la Literatura en época fundacional de la Guardia Civil»

Esta tarde a las 20.30 horas, tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba una conferencia bajo el título «La sociedad a través de la Literatura en época fundacional de la Guardia Civil», a cargo de D. Juan Carlos Rodríguez Búrdalo (General de División de la Guardia Civil).

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 27 de marzo de 2008. Pág. 45.

## Córdoba

### Real Academia

### Charla de Juan Carlos Rodríguez Búrdalo

**20:30** La Real Academia acoge esta tarde una conferencia de Juan Carlos Rodríguez Búrdalo, general de División de la Guardia Civil, bajo el título *La sociedad a través de la Literatura en la época fundacional de la Guardia Civil*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de marzo de 2008. Pág. 26.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.

### Ponencia de Rodríguez Búrdalo en la Academia

Juan Carlos Rodríguez Búrdalo ofrecerá hoy su trabajo de presentación como académico correspondiente.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de marzo de 2008. Pág. 22.



Cerro Muriano (Córdoba), 29 de marzo de 2008. V Trofeo "Ciudad de Córdoba" de Campo a Través. De izquierda a derecha, el General Jefe de la Brigada "Guzmán el Bueno" X, la Directora del Centro Penitenciario de Córdoba, el Jefe de la Policía Local, el Director de la Real Academia, el Jefe del S.E.I.S. (Bomberos) y el Teniente Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil.



Cerro Muriano (Córdoba), 29 de marzo de 2008. Las dos Académicas más corredoras en el V Trofeo "Ciudad de Córdoba" de Campo a Través: D<sup>ña</sup>. Rosa Luque Reyes (izquierda) y D<sup>ña</sup>. Ana Padilla Mangas.



Cerro Muriano (Córdoba), 29 de marzo de 2008. V Trofeo "Ciudad de Córdoba" de Campo a Través. El Director de la Real Academia (en el centro), con miembros de la misma y sus acompañantes, con el Teniente Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil y con los dos cocineros de la Federación de Peñas Cordobesas que prepararon una sabrosa paella por parte de la Real Academia.

Cerro Muriano (Córdoba), 29 de marzo de 2008. V Trofeo "Ciudad de Córdoba" de Campo a Través. Los cocineros de la Federación de Peñas Cordobesas que prepararon la paella de la Real Academia



Cerro Muriano (Córdoba), 29 de marzo de 2008. V Trofeo "Ciudad de Córdoba" de Campo a Través. Paella preparada por parte de la Real Academia.

6

## OPINIÓN

Pulso a la vida

## BRINDIS POR JOAQUÍN CRIADO COSTA

PABLO

Moyano  
Llamas \*

La Real Academia de Córdoba comienza estos días a dar sus primeros pasos para la renovación estatutaria de su junta rectora. Es decir, dentro de poco tiempo emprenderá una nueva y fecunda singladura. Quienes la han regido en estos cuatro años lo han hecho con una entrega formidable y con una casi inigualable altura. En verdad desde el inolvidable **Rafael Castejón** y **Martínez de Arzala** la Academia ha estado regida con mano maestra por **Juan Gómez Crespo**, **Manuel Peláez del Rosal**, **Ángel Aroca Lara** y **Joaquín Criado Costa**. Con Criado Costa -codo con codo- han estado en la frontera del mejor servicio **Rafael Mir Jordano**, **María José Porro Herrera**, **Joaquín Moreno Manzano**, **Ángel Fernández Dueñas**, **Manuel García Hurtado**, **José de la Torre Vasconi**, **Manuel Gahete Jurado**, **Antonio Cruz Casado**, **Antonio Arjona Castro**, **Pedro Marfil Ruiz**, **Julio Sánchez Luque**, por citar tan solo los miembros responsables directos en determinadas competencias. Porque lo que se dice arrimar el hombro haría la lista interminable.

Joaquín Criado cumple dentro de muy poco -creo que en mayo-ocho años al frente de la institución que tanto honra a Córdoba, que dentro de dos años cumplirá su segundo centenario, y que hoy es -entre todas las Reales Academias de España- pionera y espejo



*"Creo con toda sinceridad que la Academia cordobesa puede presumir de estar a la cabeza en el servicio a la cultura y en especial a la cultura de nuestra capital y de nuestra provincia"*

donde se miran con envidia todas sus gemelas. Creo con toda sinceridad que la Academia cordobesa puede presumir de estar a la cabeza en el servicio a la cultura y en especial a la cultura de nuestra capital y de toda nuestra provincia. Y en ese singular servicio Joaquín Criado Costa ha recorrido en estos ocho años un maratón difícilmente inigualable.

No en vano acaba de ser distinguido desde Cataluña con el título de Español Ejemplar. Director de la Real Academia, presidente de los cronistas españoles -ahora Real Asociación de Cronistas-, por decreto del rey Juan Carlos secretario del Instituto Andaluz de Reales Academias, cronista oficial de San Sebastián de los Baños y de Villanueva de Córdoba,

presidente de la Fundación Prasa

Todo ese rosario de nombramientos y distinciones avalan una trayectoria espléndida, reflejo incluso -pávido de una entrega agotadora, de una capacidad bestial de trabajo, recompensada por el reconocimiento agradecido del mundo de la cultura, de los ayuntamientos, de las instituciones y en especial de la sociedad cordobesa, mayoritariamente.

Bajo su mandato nuestra Real Academia se ha abierto a la sociedad, acaba de alcanzar el número 151 de sus volúmenes, ha contado con la presencia de primerísimas figuras en los distintos campos del saber, ha visto llenos a reborar sus salones, ha tenido que salir de su sede para el ingreso de nuevos miembros -caso de **Enrique Ponce**- ha salido a los pueblos para impagables jornadas de historia y patrimonio, ha pisado fuerte en los modernos medios de comunicación. Y ahora está embarcada en una costosa ampliación de su sede. Durante su mandato -y a propuesta de sus numerarios- la nómina de académicos se ha enriquecido en muy alto grado, llamando a sus filas nombres y firmas de singular talla, la última -por más reciente- **Antonio Gala**.

Por eso creo deber de justicia rendir este modesto tributo de gratitud y admiración. Y desde la modestia de mi espacio, confío y pido que siga prestando su impagable servicio, porque queda mucho por hacer y él tiene fuerza y capacidad más que demostrada. Pero como el voto es libre el cuerpo de académicos numerarios tiene la palabra. ■

\* Sacerdote

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 31 de marzo de 2008. Pág. 6.

# Ponce, “muy disgustado” por no estar en la Feria de Córdoba

«No hubo acuerdo en el día ni en la ganadería ni en el cartel», según su apoderado

## CHILA LÓPEZ

CÓRDOBA. «Enrique está muy disgustado». Así explicó ayer Victoriano Valencia, apoderado del maestro de Chiva, el estado de ánimo de Enrique Ponce tras la ruptura de las negociaciones con la empresa Tauroroto.

Ponce no estará en la Feria de Mayo, ya que, según explicaba su apoderado a ABC, «no ha habido conformidad ni en el día, ni en la ganadería, ni en el cartel». De este modo, el pasado sábado, se rompió la negociación con los responsables de la empresa Tauroroto. «A Enrique le hacía mucha ilusión ir a Córdoba, una ciudad con la que está muy ligado y a la que tiene mucho cariño, pero cuando te quieren imponer las cosas, debes tomar decisiones», insistió Victoriano Valencia.

Cabe recordar que Enrique Ponce ingresó, el pasado mes de noviembre, en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Se convirtió, así, en el primer torero académico de España. Sin embargo, y según explicó su apoderado, «lo peor es que la falta de acuerdo ha estado provocada por algo absurdo».

Aunque Victoriano Valencia no quiso detallar los pormenores de la negociación, afirmó que «Enrique es una figura que no puede permitir que lo traten de una manera que no se corresponde con su categoría». Y es que, al parecer al valenciano le habían ofrecido la corrida del jueves, algo que al torero y a su apoderado no les convenció. «Hemos intentado llegar a un acuerdo con la empresa, pero no podíamos aceptar lo que nos imponían», insiste el apoderado.

Se da la circunstancia de que Enrique Ponce no ha faltado a la Feria de Córdoba en los últimos cinco años. «Por eso nos da tanta pena que este año se haya quedado fuera», explicó Victoriano Valencia.

Por su parte, la empresa declinó ayer hacer declaraciones

**El diestro, miembro de la Real Academia de Córdoba, ha estado presente en la Feria en los últimos quince años**



Enrique Ponce, durante su actuación el año pasado en la Feria de Nuestra Señora de la Salud

acerca de la ausencia de Enrique Ponce en el abono cordobés. Pedro Marcos Rodríguez, gerente de Tauroroto, explicó que «si hay algo que aclarar, lo haremos el día de la presentación de la Feria».

## En la imprenta

Del mismo modo, Pedro Marcos Rodríguez confirmó ayer a ABC que los carteles están ya cerrados. «Hoy —por ayer— se han mandado a imprenta», afirmó.

La Feria estará compuesta por cinco corridas de toros, una de rejonés, dos novilladas con picadores y una sin caballos. El ciclo comenzará el sábado 24 de mayo, con una novillada en la que podría actuar el cordobés Ignacio González. Otro nombre que suena para esa tarde es el de Mazzantini.

El domingo 25 se lidiarán toros de Victorino Martín. En el cartel estarán Pepín Liria, José Luis Moreno y Antonio Ferrera. El día 26 se celebrará una novillada sin picadores, en la que estarán anunciados los alumnos de la escuela taurina del Círculo Taurino de Córdoba.

Rodríguez. Mientras, el novillero Dámaso González podría estar anunciado en el festejo del martes día 27.

Sin duda, la corrida de toros más esperada de la feria es la del miércoles 28. Ante toros de Jandilla-Vegahermosa estarán José Tomás, Finito de Córdoba y Daniel Luque.

Julio Benítez «El Cordobés Hijo» volverá a pisar el albero de Los Califas la tarde del 29 de mayo. Será ante reses de Santiago Domecq y con El Juli y Alejandro Talavante como compañeros de cartel.

La terna del viernes estará compuesta por Finito de Córdoba, Sebastián Castilla y El Cid, que lidiarán toros de la ganadería de Fuente Ymbro. Para el sábado, la empresa ha programado la corrida de los llamados «toreros mediáticos». Así, Manuel Díaz «El Cordobés», Riveira Ordóñez y El Fandi, que matarán la corrida de Buenavista.

La Feria la cerrará la corrida de rejonés, en la que están anunciados Andy Cartagena, Joao Moura y Leonardo Hernández. Se lidiarán toros de

## Las corridas

**Domingo 25 de mayo.** Toros de Victorino Martín para Pepín Liria, José Luis Moreno y Antonio Ferrera.

**Lunes 26 de mayo.** Novillada sin picadores para Iván Aguilera y Manuel Rodríguez.

**Martes 27 de mayo.** Novillada con picadores.

**Miércoles 28.** Toros de Jandilla-Vegahermosa para José Tomás, Finito de Córdoba y Daniel Luque.

**Jueves 29 de mayo.** Reses de Santiago Domecq para El Juli, Alejandro Talavante y Julio Benítez «El Cordobés».

**Viernes 30 de mayo.** Toros de Fuente Ymbro para Finito de Córdoba, Sebastián Castilla y Manuel Jesús «El Cid».

**Sábado 31 de mayo.** Reses de Buenavista para Manuel Díaz «El Cordobés Hijo», Francisco Rivera Ordóñez y El Fandi.

**Domingo 1 de junio.** Corrida de rejonés con toros de Flores Tassara para Andy Cartagena, Joao Moura y Leonardo Hernández.

## Joaquín Criado distinguido con el título de español ejemplar



Julio Ríos (derecha) entrega el premio a Joaquín Criado Costa.

Localos, Presidente de la Fundación PRASA, y Juanjo Cervera, Oficial de Villanueva

La Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales de Córdoba ha otorgado a Joaquín Criado Costa el título de Español Ejemplar 2008.

El acto, al que asistieron Juan Cusano y Rafael Mir Jordano en representación de la Real Academia de Córdoba, tuvo lugar en el hotel Barcelona Plaza de la Ciudad Ciudad y en el momento de una cena.

Los motivos que ha calificado la entidad que ha otorgado el premio han sido el perfil intelectual de Joaquín Criado, que es director de la Real Academia cordobesa. Miembro de la directiva de la Asociación Nacional de Oromanos.

de Córdoba, tanto por la casa, y con mucho gusto, publicaremos esta noticia en nuestro Boletín Informativo. Italo el cuadro que a este momento local de conmemoración le preceda el homenaje.

El premio al que nos referimos le fue otorgado por el Presidente de la Federación de Casas Regionales, Julio Ríos Cervera, tras haber sido presentado por Sebastián López Fierro, Vocal de Cultura de la citada entidad cultural que a su vez fue quien propuso a Criado para el premio.

La Delegación del Gobierno en Córdoba, Carme San Miguel, presidió el acto acompañado del Delegado de la Presidencia del Ayuntamiento de Córdoba, Ignasi Cardón y la alcaldesa de Bédona, María Arca.

En este acto estuvieron presentes Joaquín Criado, este último acompañado de amigos y familiares, así como el concejal cordobés Maximiliano Piñero, el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Rodríguez y los académicos entre otros, Juanjo Cervera, Rafael Mir y José Cusano.

Desde las páginas de este Boletín Informativo informaremos a Joaquín Criado por este merecido galardón otorgado al mismo tiempo que agradecemos la idea de esta iniciativa a la Federación de Casas Regionales y Entidades Culturales en Córdoba subiendo sobre el constante trabajo del presidente en pro de la cultura.

REDACCION B.I.

Boletín informativo, Nº 502, Villanueva de Córdoba (Córdoba).

## El papel de Córdoba en la Edad Moderna, a estudio en la Real Academia

El académico José Manuel Escobar abrirá el ciclo con una conferencia el 14 de abril

**El Día / CÓRDOBA**

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes pondrá en marcha el 14 de abril las jornadas *El reino de Córdoba en la Edad Moderna. Su proyección en Andalucía, España y América*, integrado por seis sesiones que se desarrollarán en la sede de la institución a partir de las 21:00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 1 de abril de 2008. Pág. 43.

El protagonista de la primera conferencia será el académico José Manuel Escobar Camacho, que disertará sobre *Córdoba en el tránsito a la Edad Moderna*. El 21 de abril interviene el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid Ignacio Esquerri Revilla, que hablará sobre *Los olores cordobeses en el Consejo Real durante los siglos XVI y XVII*. La siguiente cita será el 28 de abril con José Martínez Millán, catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autónoma (Cordobeses en la Casa Real durante los siglos XVI y XVII). El ciclo continuará en mayo.

## Real Academia

### Teatro

**20:30** La Real Academia de Córdoba celebra esta tarde el Día Mundial del Teatro con la representación de *Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca*, de José Martín Recuerda, interpretada por el grupo Entre Naranjos de la Asociación de Alumnos y Ex-alumnos de la Cátedra Intergeneracional de la Universidad de Córdoba.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de abril de 2008. Pág. 28.

**REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA**

**20.30 h.**

### 'Las arrecogías...', función de teatro en la Academia

Celebración del Día del Teatro con la representación de *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca*, de Martín Recuerda, a cargo del grupo Entre Naranjos, de la Asociación de Alumnos de la Cátedra Intergeneracional.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de abril de 2008. Pág. 28.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA,  
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS  
Y NOBLES ARTES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS  
CALIFALES



**VI JORNADAS DE  
ESTUDIOS  
ANDALUSÍES**

Córdoba, Abril 2008.

**VI JORNADAS DE ESTUDIOS  
ANDALUSÍES**

**PROGRAMA**

**Lunes 7 de abril.**

- 19.15. Inauguración de las Jornadas por el **Excmo. Sr. Dr. D. Joaquín Criado Costa**, Director de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, y presentación por el **Ilmo. Sr. Dr. D. Antonio Arjona Castro**, Director del Instituto de Estudios Califales.

- 19.45. **Dra. D.ª María Jesús Viguera Molins**, Catedrática de Lengua Árabe de la Universidad Complutense de Madrid: «Los monumentos andalusíes en las crónicas árabes».

- 20.30. **D. Pedro Marfil Ruiz**, Académico Correspondiente y Arqueólogo: «Las basílicas de San Vicente y de San Zoilo».

**Martes 8 de abril.**

- 19.30. **Dr. D. Antonio Fernández Puertas**, Catedrático de Arte Islámico de la Universidad de Granada: «La puerta de los Deanes de la mezquita catedral de Córdoba».

*Lugar de celebración:*

**REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA.**  
*Ci. Ambrosio de Morales, 9. Córdoba.*

*Coordinación:*

*Dr. Joaquín Criado Costa.*  
*Dr. Antonio Arjona Castro.*

Organiza:



REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA,  
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS  
Y NOBLES ARTES.

Patrocina:



- 20.15. **Dr. D. Antonio Arjona Castro**, Académico Numerario: «Almuniás emeayas de Córdoba. La almuniá de la Arruzafa».

- 21.00. **Dr. D. Antonio Fernández Puertas**: «La decoración de la almuniá de Guadarramán».

**Miércoles 9 de abril.**

- 19.30. **D. Rafael Frochoso Sánchez**, Académico Correspondiente: «La ceca de Córdoba en época islámica y después de la Reconquista cristiana».

- 20.15. **D. Virgilio Martínez Enamorado**, Académico Correspondiente: «Epigrafía en los monumentos árabes de Córdoba».

- 21.00. **Dr. D. Jesús Peláez del Rosal**, Catedrático de Griego de la Universidad de Córdoba: «Las inscripciones de la sinagoga de Córdoba. Perfil del alma judía en la diáspora».

Clausura de las Jornadas por el **Excmo. Sr. Dr. D. Joaquín Criado Costa**, Director de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

LUIS COLMENERO



## LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA CELEBRA EL DÍA DEL TEATRO

**Córdoba** o La Real Academia se sumó ayer a las celebraciones por el Día internacional del teatro. Lo hizo con la representación de la obra 'Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca', de Martín Recuerda, que estuvo a cargo del grupo teatral Entre Naranjos, de la Asociación de Alumnos de la Cátedra Intergeneracional.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 4 de abril de 2008. Pág. 63.

CONFERENCIAS

## La Real Academia dedica unas jornadas a los estudios andalusíes

o Intervinieron ayer María Jesús Viguera y Pedro Marfil

J. GARCÍA HIGUERAS  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba, junto con el Instituto de Estudios Califales, impulsan desde ayer las sextas Jornadas de estudios andalusíes, que buscan actualizar conocimientos de la mano de expertos de toda España. Tras la inauguración, a cargo del

director de la Academia, Joaquín Criado, el director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona, introdujo el ciclo y explicó que todas las ponencias se publicarán en la revista nacional *AlMudé*.

La catedrática de Lengua Árabe de la Universidad Complutense de Madrid María Jesús Viguera abrió la jornada de ayer con una conferencia sobre los monumentos andalusíes en las crónicas árabes. Después, continuó el académico correspondiente y ar-

queólogo Pedro Marfil, que abordó las basílicas. Entre las próximas ponencias figuran hoy las de Antonio Fernández Puertas, sobre la puerta de los deanes de la Mezquita-Catedral y la almunia de Guarromán. El académico numerario Antonio Arjona hablará de las almunias omeyas de Córdoba y sobre la de la Arruzafa. Sobre ésta indicó ayer a este periódico que el Ayuntamiento pretende excavar en Turruñuelo "porque es un yacimiento muy importante".



►► María Jesús Viguera, durante su conferencia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 8 de abril de 2008. Pág. 57.

**REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA**

**19.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

### Jornadas de Estudios Andalusíes

Dentro de las sextas Jornadas de Estudios Andalusíes, intervendrán Rafael Frochoso, Virgilio Martínez y Jesús Peláez del Rosal.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 9 de abril de 2008. Pág. 22.

**REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA**

**19.15 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

### VI Jornadas de Estudios Andalusíes en la Academia

Una conferencia sobre *Los monumentos andalusíes en las crónicas árabes*, a cargo de María Jesús Viguera, inaugura las jornadas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 7 de abril de 2008. Pág. 20.

**REAL ACADEMIA****CÓRDOBA****19.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9



## Sextas Jornadas de Estudios Andalusíes

Esta tarde, partir de las 19.30 horas, dentro de las sextas Jornadas de Estudios Andalusíes intervendrán Antonio Fernández Puertas y Antonio Arjona Castro (foto).

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 8 de abril de 2008. Pág. 22.

**JORNADAS****IV Jornadas de Estudios Andalusíes**

Dentro de la programación de las VI Jornadas de Estudios Andalusíes, el programa de conferencias previsto para hoy es el siguiente:

-19.30 horas: «La puerta de los Deanes de la mezquita catedral de Córdoba», a cargo de Antonio Fernández Puertas, catedrático de Arte Islámico de la Universidad de Granada.

-20.15 horas: «Almunias omeyyas de Córdoba. La almunia de la Arruzafa», por el académico numerario Antonio Arjona Castro.

-21.00 horas: «La decoración de la almunia de Guadarromán», a cargo de Antonio Fernández Puertas.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 8 de abril de 2008. Pág. 55.

**Real Academia****IV Jornadas de estudios andalusíes**

**19:35** La Real Academia clausura hoy las IV Jornadas de estudios andalusíes. La primera intervención estará a cargo del académico Rafael Frochoso Sánchez, con una conferencia titulada *La ceca de Córdoba en época islámica y después de la Reconquista cristiana*. A las 20:15 el también académico Virgilio Martínez Enamorado hablará sobre la epigrafía en los monumentos árabes de Córdoba, y a las 21:00, Jesús Peláez del Rosal, catedrático de griego de la UCO, expondrá *Las inscripciones de la sinagoga de Córdoba. Perfil del alma judía en la diáspora*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 9 de abril de 2008. Pág. 30.

**JORNADAS****IV Jornadas de Estudios Andalusíes**

Hoy se inauguran, a partir de las 19.15 horas, las VI Jornadas de Estudios Andalusíes por el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa. Seguidamente se darán las primeras conferencias:

-19.45 horas: «Los monumentos andalusíes en las crónicas árabes», por la catedrática de Lengua Árabe de la Universidad Complutense de Madrid María Jesús Viguera Molíns.

-20.30 horas: «Las basílicas de San Vicente y de San Zoilo», por el académico correspondiente y arqueólogo Pedro Marfil Ruiz.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 7 de abril de 2008. Pág. 46.

## Córdoba

### Real Academia

#### V Jornadas de Estudios Andalusíes

**19:00** La Real Academia de Córdoba acoge las V Jornadas de Estudios Andalusíes, que se prolongarán hasta el 9 de abril. La primera intervención estará a cargo de Joaquín Criado, director de la Real Academia. A las 19:45, María Jesús Viguera, catedrática de la Universidad Complutense, dará una conferencia sobre los monumentos andalusíes en las crónicas árabes. Pedro Marfil, académico y arqueólogo, ofrecerá otra conferencia a las 20:30 sobre las basílicas de San Vicente y de San Zoilo.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 7 de abril de 2008. Pág. 22.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 8 de abril de 2008. Pág. 53.



RAFAEL CARMONA

### Diez años de la cátedra de mayores

La Universidad de Córdoba organizó ayer una mesa redonda en la que se habló de los diez años de vida de la Cátedra Intergeneracional, una iniciativa que ha servido para canalizar las inquietudes de conocimiento de las personas mayores y que ha tenido un notable éxito.

Pueden mandar sus fotografías, acompañadas de un pequeño comentario y su DNI, por correo electrónico a la dirección [cartas.cordoba@abc.es](mailto:cartas.cordoba@abc.es)

### La Real Academia de Córdoba celebra el Día Mundial del Teatro

**ESCENA.** La Real Academia de Córdoba celebra esta tarde el reciente Día Mundial del Teatro con la representación de la obra *Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca*, de José Martín Recuerda, a cargo del grupo Entre Naranjos de la Asociación de Alumnos y Ex-alumnos de la Cátedra Intergeneracional de la Universidad de Córdoba. El acto tendrá lugar en la sede de la institución a partir de las 20.30. Esta es una obra singular en la trayectoria de Martín Recuerda, dramaturgo granadino nacido en el año 1926. / **EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de abril de 2008. Pág. 56.

JUAN CARLOS MOLINA



### MARÍA JOSÉ PORRO OFRECIÓ AYER UNA CONFERENCIA EN BODEGAS CAMPOS

**Córdoba** La profesora de Literatura y secretaria de la Real Academia de Córdoba, María José Porro, ofreció ayer una conferencia sobre la poesía de la ciudad en los últimos 100 años, dentro del ciclo que se celebra en homenaje al centenario de Bodegas Campos. Porro hizo un recorrido histórico y crítico por la poesía en Córdoba, paralela a la española.



Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de abril de 2008. Pág. 63.

## Córdoba

### Real Academia

#### Linajes gitanos y cultura romana

**20:30** La Real Academia acoge dos conferencias. La primera estará a cargo del académico Antonio Gómez Alfaro titulada *Linajes gitanos cordobeses*, y la segunda de Miguel Moreno Millán, denominada *Marcus Ulpius Traianus y la cultura romana: emperador de la Baetica Hispana y paradigma de buen gobernante*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de abril de 2008. Pág. 24.

#### CONFERENCIAS

##### Real Academia de Córdoba

En la sesión pública que se celebra esta tarde en la Real Academia de Córdoba, tendrán lugar dos conferencias, la primera bajo el título «Linajes gitanos cordobeses», a cargo de Antonio Gómez Alfaro y la segunda «Marcus Ulpius Traianus y la Cultura Romana: Emperador de la Baetica Hispana y paradigma de buen gobernante», a cargo de Miguel Moreno Millán.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 10 de abril de 2008. Pág. 46.



JOSE MARTINEZ

## La Academia dedica su tradicional ciclo anual a la cultura andalusí

**SIMPOSIO.** Los monumentos andalusíes en las crónicas árabes y *Las bastlicas de San Vicente y San Zoilo* fueron los temas de estudio de las primeras sesiones de las VI Jornadas de Estudios Andalusíes de la Real Academia de Córdoba, inauguradas ayer. La profesora María Jesús Viguera (en la imagen) y el arqueólogo Pedro Marfil fueron los dos primeros ponentes. Las jornadas, que se desarrollan hasta mañana, fueron inauguradas por el director de la Real Academia, Joaquín Criado, y por el director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona. / **EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 8 de abril de 2008. Pág. 46.

# Iceta pide el “don de la paz” en su ordenación como obispo auxiliar de Bilbao

El nuevo prelado pretende “ser para todos una ayuda eficaz” y “de modo particular” para el titular Ricardo Blázquez

Efe

El nuevo obispo auxiliar de Bilbao, Mario Iceta, pidió ayer a Dios “el don de la paz que tanto necesitamos” en su primera alocución pública realizada durante el acto de ordenación episcopal celebrado en la Catedral de Bilbao. El hasta ahora sacerdote y vicario general de la Diócesis de Córdoba, quien pronunció su breve discurso en euskera y castellano, afirmó que “la paz se construye desde el corazón hacia fuera” y por ello ha pedido “un corazón nuevo, capaz de construir esa paz”.

Iceta también expresó su agradecimiento por la acogida dispensada en Bilbao, y tras destacar que “vengo donde está mi casa, mi familia, mis amigos, mi infancia”, manifestó su deseo de “ser de utilidad” al obispo titular y ex presidente de la Conferencia Episcopal, Ricardo Blázquez, y ayudarle “de forma humilde y discreta”.

El acto protocolario de ordenación episcopal, que se prolongó durante más de dos horas, contó con la presencia de una veintena de obispos así como del cardenal Carlos Amigo, el nuncio apostólico Manuel Monteiro de Castro, y el portavoz de la conferencia episcopal, Juan Antonio Martínez Camino.

También asistieron autoridades civiles de Bilbao y Córdoba, entre ellos el alcalde de



Momento de la ordenación de Iceta.

la capital vizcaína, Iñaki Azkuna, así como numeroso público –entre el que se encontraba un centenar de cordobeses– que aplaudieron y saludaron en varias ocasiones al nuevo prelado, quien, de momento, es el obispo más joven de España.

Mario Iceta Gavicagogeascoa, nació el 21 de marzo de 1965 en Gernika (Vizcaya). Cursó los estudios de Teología primero en la Universidad de Navarra y, posteriormente, en el Seminario Diocesano de Córdoba. El 16 de julio de 1994 fue ordenado sacerdote en la Catedral de Córdoba, diócesis en la que se incardinó. También es doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Nava-

rra; máster en Economía por la Fundación Universidad Empresa de Madrid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (1994), así como miembro de la Real Academia de Córdoba desde 2004 en su sección de Ciencias Morales, Políticas y Sociales.

Terminó los estudios superiores de solfeo, canto coral, armonía y piano, y además del español, habla euskera, inglés, italiano, francés y alemán. Tras desempeñar diversos cargos pastorales en la Diócesis de Córdoba, el Papa nombró a Iceta obispo auxiliar de Bilbao el pasado 5 de febrero en sustitución de Carmelo Etxenagusia, quien presentó su renuncia por motivos de edad.

20

DIARIO CORDOBA

Domingo, 13 de abril del 2008

## LOCAL

INVESTIDURA DEL EX VICARIO CORDOBÉS COMO OBISPO AUXILIAR DE BILBAO

## Mario Iceta pide el "don de la paz" en la ceremonia de su ordenación episcopal

Ofrece a Ricardo Blázquez su ayuda "de forma humilde y discreta"

Asistieron un gran número de sacerdotes de la diócesis de Córdoba

FRANCISCO MELLADO  
fsm@cordoba.es  
CORDOBA

Mario Iceta fue ordenado ayer nuevo obispo auxiliar de la Diócesis de Bilbao en una ceremonia celebrada en la catedral de Santiago en Bilbao. El prelado, en su primera alocución como obispo, pidió a Dios "el don de la paz que tanto necesitamos". "La paz se construye desde el corazón hacia fuera", subrayó.

El nuevo prelado nació el 21 de marzo de 1965 en Gernika (Vizcaya). Cursó los estudios de Teología primero en la Universidad de Navarra y, posteriormente, en el Seminario Diocesano de Córdoba. El 16 de julio de 1994 fue ordenado sacerdote en la Catedral de Córdoba, diócesis en la que se incardinó.

También es doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Navarra; máster en Economía por la Fundación Universidad Empresa de Madrid y la UNED (1994), así como miembro de la Real Academia de Córdoba desde 2004 en su sección de Ciencias Morales, Políticas y Sociales.

El ya monseñor Mario Iceta tuvo palabras de recuerdo para sus predecesores, especialmente para el obispo titular y ex presidente de la Conferencia Episcopal, Ricardo Blázquez, a quien le manifestó su deseo de "ser de utilidad" y ayudarle "de forma humilde y discreta".

La ceremonia religiosa contó con la presencia de una veintena de obispos así como del cardenal Carlos Amigo; el nuncio apostólico Manuel Monteiro de Castro; y el portavoz de la conferencia episcopal, Juan Antonio Martínez Camino, así como un gran número de sacerdotes de la diócesis de Bilbao y de Córdoba. Entre las autoridades civiles se encontraban, entre otros, el alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna.

El ritual comenzó sobre las 12 de la mañana, a los sonos de Pueblo de Dios, entonado por el coro de la catedral de Santiago. El coro se encaminó hacia el altar mayor, donde discursó el resto de la ceremonia. Tras el acto cen-



Monseñor Amigo, Mario Iceta, Ricardo Blázquez y Manuel Monteiro de Castro, en la Catedral de Bilbao.



Iceta recibe felicitaciones.



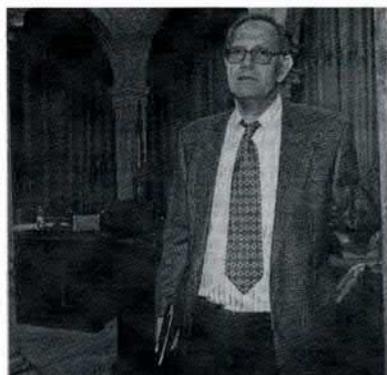
El nuevo obispo auxiliar, con miembros del Consejo Episcopal.



Mario Iceta saludó a su madre.

tral de la toma de posesión, continuó la eucaristía presidida por Ricardo Blázquez, obispo titular de Bilbao. El prelado, en una homilía donde explicó la teología del episcopado, tuvo palabras de aliento para Iceta: "Dios te otorgue los dones del discernimiento, valentía, gozo y paz". Antes de concluir la ceremonia, el nuevo obispo, acompañado del obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, bajó a bendecir a los Cientos de fieles. Finalmente, monseñor

Mario Iceta realizó una breve alocución donde dijo "vengo donde está mi casa, mi familia, mis amigos, mi infancia". Iceta tuvo cariñosas palabras para el obispo de Córdoba: "No dude de que el afecto que nos une se-



José Manuel Escobar, antes de su intervención.

### Córdoba en la Edad Moderna, a estudio en unas jornadas en la Real Academia

José Manuel Escobar abrió el ciclo de conferencias, que continuará hasta el 19 de mayo

El Día / CÓRDOBA

El académico numerario José Manuel Escobar Camacho abrió ayer en la sede de la Real Academia el ciclo de ponencias *El reino de Córdoba en la Edad Moderna*. Su proyección en Andalucía, España y América. Escobar disertó sobre *Córdoba en el tránsito a la Edad Moderna*. El ciclo continuará hasta el 19 de mayo con conferencias todos los lunes. El próximo interviniente, el 21 de abril, será el profesor Ignacio Esquerro.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 15 de abril de 2008. Pág. 46.

### R. ACADEMIA CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

### Pablo Moyano Llamas, en la Real Academia

Pablo Moyano Llamas y Fernando López Segura disertarán sobre restauración y la figura de Yafar el esclavo, respectivamente.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de abril de 2008. Pág. 26.

### HOY EN CÓRDOBA

#### SEMINARIOS

#### «El reino de Córdoba en la Edad Moderna»

Dentro del seminario «El reino de Córdoba en la Edad Moderna: su proyección en Andalucía, España y América», la Real Academia de Córdoba ofrece hoy, a partir de las 20.00 horas, la conferencia «Córdoba en el tránsito a la Edad Moderna», a cargo de José Manuel Escobar Camacho.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 14 de abril de 2008. Pág. 53.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 17 de abril de 2008. Pág. 55.

### Córdoba

#### Real Academia

#### 'Córdoba en el tránsito a la Edad Moderna'

**21:00** La Real Academia de Córdoba acoge una conferencia del académico José Manuel Escobar titulada *Córdoba en el tránsito a la Edad Moderna* dentro de las jornadas dedicadas al reino de Córdoba en la Edad Moderna y a su proyección en Andalucía, España y América.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 14 de abril de 2008. Pág. 22.

### Córdoba

#### Real Academia

#### Conferencias

**20:00** La Real Academia acoge dos conferencias esta tarde tituladas *Restauración y patrimonio de la parroquia de Montemayor*, a cargo del académico Pablo Moyano; y *La figura de Yafar el Esclavo a través de un cimacio*, que será impartida por el también académico fernando López Segura.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de abril de 2008. Pág. 28.

### HOY EN CÓRDOBA

#### CONFERENCIA

#### Real Academia

Hoy a partir de las 20.30 horas, tendrán lugar en la Real Academia dos conferencias, la primera «Restauración y patrimonio de la parroquia de Montemayor», a cargo de Pablo Moyano Llamas y la segunda «La figura de Yafar el esclavo a través de un cimacio», a cargo de Fernando López Segura.

## Eduardo García gana el premio de narrativa de Torrecampo

El escritor presentó 'Fortunata, mi prima Fortunata' bajo el pseudónimo Lara Calderón

El Día / CÓRDOBA

Eduardo García Pérez resultó ganador del VIII Certamen de Narrativa Corra Villa de Torrecampo, convocado por el Ayuntamiento de Torrecampo y la Asociación benéfico socio-cultural y deportiva Prasa, dotado con 3.000 euros y al que se presentaron 303 trabajos procedentes de las más diversas partes del mundo. El trabajo premiado fue presentado bajo el título *Fortunata, mi prima Fortunata*, y con el seudónimo Lara Calderón.

Eduardo García Pérez es natural de Campos del Río (Murcia) y ha obtenido numerosos premios en concursos literarios, como el *Sésamo*, el *Casino de Lorca* y el *J.L. Castillo Puche* de novela corta y el Premio Ayuntamiento de Jumilla y el de Villa de Iniesta de Relato. El premio al mejor local ha sido declarado desierto.

El jurado del premio estuvo compuesto en esta octava edición por Rafael García Herruzo, profesor de Lengua y Literatura del IES Antonio María Calero de Pozoblanco; Manuel Delgado Jiménez, profesor de Lengua y Literatura del IES Los Pedroches de Pozoblanco; Alejandro López Andrada, técnico cultural de la Mancomunidad de Municipios de Los Pedroches y escritor; Antonia Rodríguez Ramírez, escritora, y Joaquín Criado Costa, presidente de la Real Academia de Córdoba.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 19 de abril de 2008. Pág. 62.

### HOY EN CÓRDOBA

#### CONFERENCIAS

«Los odores cordobeses en el Consejo Real durante los siglos XVI y XVII»

Dentro del seminario sobre «El Reino de Córdoba en la Edad Moderna: su proyección en Andalucía, España y América», hoy tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba a las 20.00 horas, la conferencia «Los odores cordobeses en el Consejo Real durante los siglos XVI y XVII», a cargo de Ignacio Esquerra Revilla.

HOMENAJE POR EL CENTENARIO DE SU MUERTE

## La Diputación provincial impulsa un congreso sobre Concha Lagos

Se celebrará a partir del próximo día 28 y hasta el 30 de abril

EUROPA PRESS

CÓRDOBA

La Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba ha previsto la celebración, del 28 al 30 del presente mes de abril, de un congreso sobre la poeta cordobesa Concha Lagos, a la que se rendirá su homenaje, tras cumplir se el pasado año el centenario de

su muerte. Según explicó ayer el delegado de Cultura de la Diputación, José Martínez con el congreso Concha Lagos en el panorama literario de su tiempo se contribuye a dar a conocer una personalidad "inquieta y polifacética", que ha sido reconocida por la Junta de Andalucía con su nombramiento como Hija Predilecta y con la entrega de la Medalla de Andalucía.

Por su parte, la especialista en Concha Lagos de la Universidad de Córdoba, María José Perro,

destacó el papel de la escritora dentro del panorama poético de posguerra y alabó su personalidad política, su visión feminista y su impulso a la revista *Agora*.

El congreso sobre Concha Lagos reunirá en el Palacio de la Heredad a destacados especialistas, como Emilio Miró, que se encargará de la ponencia inaugural; Pilar Palomo, Miguel García-Polada, o Manuel Galiste, quien analizará la poesía de la poeisa de Concha Lagos. ■



• José Martínez y María José Perro, ayer en la Diputación

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 18 de abril de 2008. Pág. 55.

## Córdoba

### Real Academia

#### Jornadas sobre Córdoba en la Edad Moderna

21:00 La Real Academia de Córdoba acoge una conferencia de Ignacio Esquerra Revilla, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, titulada *Los odores cordobeses en el Consejo Real durante los siglos XVI y XVII*, dentro de las jornadas dedicadas al reino de Córdoba en la Edad Moderna y a su proyección en Andalucía, España y América.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 21 de abril de 2008. Pág. 22.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

21.00 h.

### Ignacio Esquerra, en la Real Academia

Ignacio Esquerra Revilla ofrecerá la conferencia *Los odores cordobeses en el Consejo Real durante los siglos XVI y XVII*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 21 de abril de 2008. Pág. 24.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 21 de abril de 2008. Pág. 54.

## MI SEMANA / Jaime Peñafiel

### Los toreros y la intelectualidad

A pesar de detestar, profundamente, la Fiesta Nacional, hasta el extremo de influir en su hijo, el Príncipe Felipe, «que no va a los toros por no contrariar a su madre» (el Rey dixit), el mundo intelectual suele reconocer, a diferencia de ella, no sólo lo que ha representado a lo largo de la historia de España, sino «la fuente de inspiración que ha supuesto para artistas y poetas como Goya, Picasso, Alberti o Federico García Lorca» y los valores culturales y artísticos que entraña el arte del torero.

El pasado sábado, día 5, el gran Curro Romero tomó posesión, curso académico de la Real de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, como el hombre capaz de crear belleza con arte y armonía sin otros instrumentos que el capote y la muleta. No es el primer torero en entrar en una academia. El año pasado, el 2 de noviembre, lo hizo Enrique Ponce, en la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Y, el 11 de diciembre de 1944, fue Manuel Rodríguez Manolete, el primero de toda la historia del torero a quien la intelectualidad rindió un público homenaje.

Nunca hubo un reconocimiento más solemne y distinguido. Lo organizó nada menos que la Real

Academia Española de la Lengua, con una cena de gala, presidida por José María Pemán, director entonces de la docta Institución y a la que asistieron todos los académicos, entre ellos figuras de la talla intelectual de Agustín de Foxá, Víctor de la Serna, Edgar Neville, Herrera Oriá, Joaquín Calvo Sotelo, Gerardo Diego, Francisco Casares, Federico García Sánchez, Juan Ignacio Luca de Tena y Adriano del Valle. Todos de smoking; Manolete, con el de etiqueta de los toreros: traje negro, corto y camisa de chorreras.

Ellos, poetas, trovadores, místicos de las letras, rindieron homenaje al hombre sencillo y asustado (como el pasado sábado Curro) por la ubérrima admiración de los intelectuales que cantaban su gloria, el arte sublime de aquel poeta de los toros, llamado Manuel Rodríguez Manolete, «con su tristeza de sauce y su empaque de obeliscos», como le definió un académico. Foxá quiso saber si el capote de Manolete «llevaba el color de la púrpura fenicia y que pedestal de sangre le sustentaba. «Cuánta herida y mugdo hasta tu pase de oro!». Faltaban tres años para la cita mortal en Linares con el toro Islero.

### Ni Fran ni Cayetano tendrán esa gloria

Aunque Fran Rivera y su hermano Cayetano son toreros, de casta y dinastía, nunca serán objeto de un homenaje de la intelectualidad, como Curro, Ponce o Manolete e, incluso, Manuel Benítez. Simple y sencillamente porque se han vendido, porque sus vidas profesionales van por otros derroteros. No pasarán a la historia como modelos de toreros sino como modelos de pasareta o modelos publicitarios, resultado de un ansia dineraria, de un dinero fácil, cómodo y rápido. Posiblemente es duro mantener el tipo y decir no, como hizo Manuel Benítez *El Cordobés* cuando, en

la década de los 70, un fabricante norteamericano le ofreció unos cuantos millones de dólares por anunciar unos pantalones vaqueros con un toro bordado en el bolsillo. Solo tenía que llevarlos puestos durante la temporada, en los aeropuertos y en los hoteles, según cuentan Raul del Pozo y Diego Bardón (*Un estival de terciopelo*, Ediciones Zeta, 1980). Manolo tuvo la dignidad torera de decirle: «Yo no me vendo. El día que me haga falta, me vendo por menos pero, mientras pueda mantener el tipo, lo mantengo. Para mí, anunciar, es venderse».

Diario *El Mundo*. Madrid, domingo 13 de abril de 2008. Pág. 16.



A. J. GONZÁLEZ

|| || **PONENCIAS  
DE MOYANO Y  
LÓPEZ SEGURA**

**Córdoba o La Real  
Academia celebró ayer dos  
ponencias. Pablo Moyano  
Llamas abordó la  
restauración y el patrimonio**

**de la parroquia de  
Montemayor, mientras que  
Fernando López Segura  
trató de la figura de Yafar el  
Esclavo en un cimacio.**

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 18 de abril de 2008. Pág. 57.

CICLO DE CONFERENCIAS EN BODEGAS CAMPOS

## Mercedes Valverde habla de las artistas del siglo XX en Córdoba

El ateneista Javier Ortega se encargó de presentar el acto

M. RUIZ  
CÓRDOBA

La académica numeraria y directora de los museos municipales, Mercedes Valverde, ofreció ayer en Bodegas Campos la conferencia *La mujer en el contexto del arte del siglo XX en Córdoba*, dentro del ciclo organizado por el Ateneo de Córdoba para celebrar el cen-

tenario del restaurante. El ateneista Javier Ortega fue el encargado de presentar la disertación de Valverde.

La académica realizó una semblanza de la mujer en los distintos campos del arte en Córdoba en el siglo XX a través de la escena, la pintura, el canto, el baile o la Real Academia, con el objetivo de ser "un primer boceto para futuros estudios", según planteó Mercedes Valverde.

Así, la ponente se refirió a "bailarinas y bailarinas, cantantes y

cantaoras, de escultoras a fotógrafas, de La Tomata a Paloma García Barranco (catedrática de Danza) de la periodista Rosa Luque a la pintora María José Ruiz".

Tampoco olvidó Valverde a la ceramista Hisae Yanase, la cantora La Talegona, las pintoras Rita Rutkowski, Aurelia Navarro y Julia Hidalgo, las bailarinas Blanca del Rey, Olga Pericet y la joven promesa del baile cordobés, Lauren Granados, entre las grandes artistas que citó. ■



►► Javier Ortega y Mercedes Valverde.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 24 de abril de 2008. Pág. 62.

VIDA SOCIAL



### V Trofeo Ciudad de Córdoba de Campo a Través

El pasado 29 de marzo de 2008, en las instalaciones de la Brimz X (Cerro Muriano) y bajo la organización del Centro Penitenciario de Córdoba, se celebró la quinta edición del Trofeo Ciudad de Córdoba de Campo a Través, actividad que refleja las buenas relaciones entre las instituciones

participantes: Policía Local, Real Academia, Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento, Universidad, Brigada «Guzmán el Bueno X», Comandancia de la Guardia Civil, Comisaría del Cuerpo Nacional de Policía e Instituciones Penitenciarias. **David Corredor Gavilán**

Diario ABC. Córdoba, martes 22 de abril de 2008. Pág. 53.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 24 de abril de 2008. Pág. 4.

Entre visillos

## CÓRDOBA ENTRE DOS SIGLOS



A pesar de la dispersión de estos días de vino y rosas para la cultura cordobesa —ni siendo ubicuo podría atender nadie todos los reclamos—, ayer las Bodegas Campos robaron protagonismo al Día del Libro y los actos que se desarrollan en torno a la feria bibliográfica del paseo de la Victoria. Y es que hace tiempo que ese paraíso del buen comer y beber dejó de ser un establecimiento hostelero sin más para convertirse en foro que irradia

esa forma de saber y estar tan cordobesa que mezcla vino, tertulia, arte en todos sus conceptos y amistad. Y ello gracias al impulso inteligente de **Javier Campos** al frente de la gestión y de colectivos que, como el Ateneo (con su inefable **Antonio Perea**, el *Cahue* para los de entonces) han ido haciendo camino cultural a la sombra generosa de los toneles.

Ayer, esta actividad largamente bruñida cristalizó en la presentación en sociedad de una fundación, como una iniciativa más de las muchas que Bodegas Campos viene desarrollando para conmemorar su centenario. A ellas se sumó por la tarde una jugosa conferencia de la directora de los museos municipales, **Mercedes**

**Valverde**, sobre las mujeres en el arte cordobés, dentro del ciclo *Córdoba entre dos siglos*. Por el mismo marco, que ha ido ganando en belleza y comodidad sin perder la genuina esencia popular de las tabernas cordobesas, han pasado antes **María José Porro**, catedrática y, como Valverde, una de las escasas numerarias de la Academia, **Carmelo Casaño**, **Francisco Solano Márquez**, **Agustín Gómez** y **Manuel Pérez**, entre otros. Y mañana mismo, la pintora **Lola Valera** —que tan poco se prodiga en exposiciones— presentará una antológica de su obra. Las Bodegas Campos están de cumpleaños, y Córdoba, la Córdoba del siglo XX y la del XXI, se unen a la fiesta. ■

ELECCIONES A LA JUNTA RECTORA

# Joaquín Criado, reelegido como director de la Real Academia

23 de los 25 votos emitidos fueron a favor, uno en blanco y otro fue nulo

MARIBEL RUIZ  
CÓRDOBA

El actual director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, reafirmó ayer su cargo con el apoyo de 23 de los 25 académicos numerarios que emitieron su voto a favor.

La Academia acogió ayer las elecciones a la junta rectora, que contaron con una única candidatura, liderada por Joaquín Criado. Al proceso electoral acudieron un total de 25 académicos



►► Joaquín Criado.

cos numerarios, del total de 35 miembros de esta designación, puesto que el carácter de nume-

rario es el que permite la participación como votante.

En total, se emitieron 25 votos, de los cuales 23 se dirigieron a favor de la candidatura presentada, uno fue en blanco y el otro nulo. Criado justificó la abstención diciendo que "los numerarios no se jubilan nunca y hay un porcentaje que está imposibilitado", entre el que contó 6 ausencias por enfermedad. Además de la reelección de Joa-

quín Criado, el director de la Real Academia se rodeará en los próximos cuatro años de un equipo compuesto por Rafael Mir Jordano como censor, María José Porro de secretaria, José Cosano en el cargo de depositario y Ana Padilla de bibliotecaria.

De este manera, queda reforzada y reelegida una junta rectora que comenzó su trabajo en la Real Academia de Córdoba hace ya ocho años. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 25 de abril de 2008. Pág. 63.

## Criado Costa continuará cuatro años al frente de la Real Academia

El director de la institución renueva su cargo tras las elecciones celebradas ayer

El Día / CÓRDOBA

Joaquín Criado Costa será durante cuatro años más el director de la Real Academia de Córdoba tras ganar las elecciones de la institución, celebradas ayer. La candidatura encabezada por Criado era la única que concurría y estuvo integrada por Rafael Mir Jordano, María José Porro, José Cosano Moyano y Ana Padilla.

De los 25 votantes, 23 otorgan su apoyo a la candidatura. Se registraron un voto en blanco y un voto nulo.

Entre los principales proyectos para los próximos cuatro años, Criado señala "la terminación de las obras de la sede" de la Academia, así como la celebración del bicentenario de la institución, en 2010, a través de un amplio programa de actividades (publicaciones, congresos...). Criado también espera "mantener el ritmo de trabajo que actualmente lleva la Academia, ya que incrementarlo es prácticamente imposible".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 25 de abril de 2008. Pág. 55.



Joaquín Criado Costa

## Joaquín Criado, reelegido director de la Real Academia de Córdoba

L. M.

CÓRDOBA. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba reeligió ayer como director a Joaquín Criado Costa. Era el único candidato para estar al frente de la institución de la calle Ambrosio de Morales y cosechó 25 de los 27 votos de los académicos numerarios que habían acudido a los comicios.

Joaquín Criado accedió al cargo de director en el año 2000 y repitió mandato en 2004. Si agota este nuevo periodo, estará al frente de la Real Academia de Córdoba hasta el año 2012.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 25 de abril de 2008. Pág. 65.

22

LOCAL

Cofradías ▶ Tiempo de Pascua

## Los actos en honor de la Virgen de la Cabeza empiezan el viernes

● El director de la Real Academia pronunciará el pregón de las fiestas

● El día 4 de mayo la imagen recorrerá las calles de la Axerquia

FRANCISCO MELLADO  
paz@melcal@hotmail.com  
CÓRDOBA

Con la ilusión del 70 aniversario de la imagen cordobesa comienzan este año los cultos en honor a la Virgen de la Cabeza de Córdoba, devoción mariana que radica en Córdoba desde el siglo XVI.

El pistoletazo de salida a todas los actos en honor a la morenita cordobesa darán comienzo el próximo viernes, día 2 de mayo, con el pregón de las fiestas a cargo de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba. El pregón será presentado por Pedro Sánchez Camacho, presidente de la cofradía de la Virgen de la Cabeza de Ciudad Real. El acto tendrá lugar a los 9 de la noche en la parroquia de San Francisco y San Eulogio. Previamente, la banda de música Tubamigum de Cañete de las Torres dedicará una escogida selección de marchas para la titular de la cofradía.

Al día siguiente, sábado 3 ma-



▶▶ La Virgen de la Cabeza a su paso por la calle Lineros.

yo, a las 20.00 horas, habrá una solemne sabatina y eucaristía de acción de gracias ofrecida por los hermanos mayores del 2008. El domingo, 4 de mayo, tras la solemne función principal, que dará comienzo sobre las 10.30 horas de la mañana, tendrá lugar la procesión gloriosa de la Virgen de la Cabeza, quien irá acompañada musicalmente por la banda de Tubamirum recorriendo las principales calles de la feligresía. Según ha indicado a Diario CÓRDOBA José Manuel

Gómez y Manuel Luque, presidente y secretario de la hermandad, respectivamente, "en la procesión se hará una visita a los Santos Mártires en la iglesia de San Pedro". Igualmente, mostraron "su agradecimiento a la cuadrilla de costaleros de la hermandad de las Penas de Santiago que cada año portan a la Virgen".

A partir del lunes, 5 de mayo, dará comienzo el triduo que anualmente la cofradía dedica a su titular, que dará comienzo a

las 8 de la tarde y estará presidido por el consiliario de la hermandad, Joaquín Alberto Nieva.

Esta hermandad tiene entre sus proyectos ir completando el paso procesional, iniciado hace unos años, e ir configurando e guió procesional. Igualmente la Virgen será sometida a una restauración. No obstante, todos estos proyectos tendrán que esperar a que entre la próxima junta de gobierno, ya que la actual concluye su mandato e próximo mes de junio. ■

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 25 de abril de 2008. Pág. 22.

**LOS ACTOS DESARROLLAN CON LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNITAT LOCAL**

El programa se desarrolló en la Biblioteca Municipal y el Círculo Lucenino

### III Jornadas de la Real Academia

LA ENTIDAD CORDOBESA ANALIZA LA HISTORIA Y LA CULTURA DE LA LOCALIDAD

**ACTO**

La Real Academia de Córdoba celebró sus 100 años de fundación el pasado 15 de mayo en un acto que se desarrolló en la Biblioteca Municipal y el Círculo Lucenino. El evento fue organizado por el ayuntamiento de Córdoba, el Ayuntamiento de Lucena, el Ayuntamiento de Real Arcadia, el Ayuntamiento de San Sebastián de la Sierra y el Ayuntamiento de San Juan de los Rios. La Real Academia de Córdoba es una entidad que se dedica a la investigación y la promoción de la cultura y la historia de la provincia y a la difusión de los conocimientos que se adquieren en su seno a través de sus actividades.



El momento de la inauguración de las III Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Lucena.

**El programa**  
**JOSÉ PÉREZ FUERTES,**  
**MIEMBRO DE LA COMITIVA DE**  
**LA HERMANDAD DE LINARES**



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 2 de mayo de 2008. Pág. 152 del suplemento "Lucena: Fiestas Aracelitanas".

## Córdoba Real Academia

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 28 de abril de 2008. Pág. 28.

### Jornadas sobre Córdoba en la Edad Moderna

**21:00** La Real Academia de Córdoba acoge una conferencia de José Martínez Millán, catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid, titulada *Cordobeses en la Casa Real durante los siglos XVI y XVII, integrada en las jornadas dedicadas al reino de Córdoba en la Edad Moderna y a su proyección en Andalucía, España y América.*

● C/ Ambrosio de Morales.

## HOY EN CÓRDOBA

### JORNADAS

#### «El reino de Córdoba en la Edad Moderna»

Dentro del seminario «El reino de Córdoba en la Edad Moderna: su proyección en Andalucía, España y América», la Real Academia de Córdoba acoge hoy lunes, a partir de las 20.00 horas, la conferencia «Cordobeses en la Casa Real durante los siglos XVI y XVII», a cargo de José Martínez Millán.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 26 de abril de 2008. Pág. 47.

## Marisol Salcedo pregona la romería de la virgen de Linares

**ACTO.** Marisol Salcedo, miembro de la Real Academia de Ciencia, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, fue la encargada ayer de pregonar la romería de la Hermandad de Linares. El acto comenzó con la actuación de la agrupación musical de La Cuarentuna para proseguir con la lectura del acta del nombramiento de la romera mayor de este año, Gloria Ochoa Salcines, a cargo de la secretaria de la hermandad, María Ángeles Martín. La comitiva de romeras salió en coches de caballos del Hesperia, cruzó el Puente Romano, donde se hizo una ofrenda de flores a San Rafael, y bajó por La Ribera para continuar por el Paseo de la Victoria, Ronda de los Tejares y terminar en el Círculo de la Amistad. Al acto asistieron representantes de todos los sectores sociales de la ciudad. / **EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 26 de abril de 2008. Pág. 12.

## Córdoba

### Real Academia

#### 'Córdoba en el tránsito a la Edad Moderna'

**21:00** La Real Academia de Córdoba acoge una conferencia del académico Rafael Vázquez Lesmes titulada *Poder paralelo y contrapoder en la Córdoba del XVIII* dentro de las jornadas dedicadas al reino de Córdoba en la Edad Moderna y a su proyección en Andalucía, España y América.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 5 de mayo de 2008. Pág. 24.

## CONFERENCIAS

### «Poder paralelo y contrapoder en la Córdoba del XVIII»

Dentro del seminario «El reino de Córdoba en la Edad Moderna: su proyección en Andalucía, España y América», hoy tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba la conferencia del académico numerario Rafael Vázquez Lesmes, «Poder paralelo y contrapoder en la Córdoba del XVIII». El acto comenzará a las 21.00 horas con entrada libre.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 5 de mayo de 2008. Pág. 49.

## La Cátedra de Taurología organiza unas jornadas sobre la Feria de Mayo

En el ciclo participarán ganaderos como Ricardo Gallardo y Vitorino Martín.

#### El Día

La Cátedra de Taurología de la Universidad de Córdoba (UCO), la Fundación Prasa y la Academia de Córdoba han organizado un ciclo de conferencias bajo el título *Taurología en la Feria de Mayo*.

El ciclo de conferencias comienza mañana con la intervención del catedrático de la Universidad de Cádiz Rafael Comino Delgado quien ofrecerá la confe-



Victorino Martín.

rencia titulada *El torero: Un arte único*. El ciclo continuará el miércoles siguiente –el 13 de mayo– con la intervención del ganadero de reses bravas de San José del Valle (Cádiz) Ricardo Gallardo, quien hablará acerca de su ganadería de Fuente Ymbro.

El encargado de cerrar las jornadas será el ganadero madrileño de reses bravas de Galapagar, Vitorino Martín, quien disertará sobre su propia ganadería, el próximo 20 de mayo.

La Cátedra de Taurología de la Universidad de Córdoba integra a docentes, investigadores, profesionales y personas interesadas en promover y desarrollar los estudios relacionados con los toros de lidia y con las fiestas de toros en todas sus dimensiones y manifestaciones. Entre sus funciones se encuentran la de organizar ciclos de conferencias como las que mañana dan comienzo.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 51.

## Ricardo Gallardo y Victorino Martín participan en unas jornadas taurinas

CH. L.

CÓRDOBA. La Cátedra de Taurolología de la Universidad de Córdoba, la Fundación Prasa y la Real Academia han organizado un ciclo de conferencias que bajo el título de «Taurolología en la Feria de Mayo» se desarrollarán todos los martes, desde hoy hasta el día 20.

La primera de las conferencias, «El toreo: un arte único», correrá a cargo del catedrático de la Universidad de Cádiz Rafael Comino. El martes, día 13, el invitado será Ricardo Gallardo, propietario de la ganadería Fuente Ymbro. El ciclo lo cerrará el 20 el ganadero Victorino Martín, propietario del hierro del mismo nombre.

Con este ciclo se pretende «calentar el ambiente taurino antes de la feria de Nuestra Señora de la Salud», aseguraron fuentes de la organización.

### Los mejores hierros

En cuanto a la participación de los ganaderos Ricardo Gallardo y Victorino Martín, desde la Cátedra de Taurolología de la UCO se aseguró que «hemos creído que a los aficionados les puede gustar conocer lo que piensan los propietarios de dos de las ganaderías más importantes del panorama nacional». No hay que olvidar que estos dos hierros, anunciados en los carteles de la Feria de Mayo, han sido los que más expectación han levantado entre los cordobeses.

Todas las conferencias se desarrollarán en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, y comenzarán a las 20.30 horas.

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 72.

### CONFERENCIAS

## Ricardo Gallardo y Victorino Martín, en la Real Academia

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba acogerá a partir de hoy un ciclo de conferencias en las que se analizarán diversos aspectos de la fiesta de los toros y en el que participarán los ganaderos Ricardo Gallardo, propietario de Fuente Ymbro, y Victorino Martín.

El ciclo comenzará hoy con la ponencia *El toreo: arte único*, del catedrático de la Universidad de Cádiz Rafael Comino y continuará el 13 de mayo con la participación del ganadero de reses bravas de la ganadería Fuente Ymbro, Ricardo Gallardo. Por último, el martes 20 de mayo intervendrá el también ganadero Victorino

### Rafael Comino abre hoy el ciclo organizado en torno a la Feria

Martín, de la ganadería del mismo nombre.

Este ciclo de conferencias, organizado por la Cátedra de Taurolología de la Universidad de Córdoba, la Fundación Prasa y la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba se celebrará en la sede de ésta última (Ambrosio de Morales, 9) a las 20.30 horas.

Bajo el título *Taurolología en la Feria de Mayo*, el ciclo se anuncia coincidiendo con la cercanía de la celebración de los festejos taurinos de Nuestra Señora de la Salud. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 60.

## HEREDERO DEL AFRANCESADO

POCAS Instituciones saben tanto de la Guerra de la Independencia en Córdoba



ba como su Real Academia, que nació precisamente en los años de la ocupación francesa. Su director, Joaquín Criado, lo explicaba ayer mientras admitía que sus fundadores eran afrancesados y colaboracionistas con las fuerzas de ocupación. De allí salieron elogiosos poemas para José I, al que Napoleón impuso como rey de España. Eran cosas de los tiempos, insistió Criado, aunque quiso dejar claro que ahora su institución rinde honores a los héroes que aquellos días dieron su vida por la libertad de España.

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 53.

### entremeses

### La Real Academia acogerá un ciclo sobre taurolología

**TOROS.** La Real Academia acogerá los próximos días 6, 13 y 20 de mayo una serie de conferencias sobre *Taurolología en la Feria de mayo 2008* que abordarán el arte del toreo y analizarán las ganaderías de Fuente Ymbro y de Victorino Martín. En este ciclo participarán Rafael Comino, catedrático de la Universidad de Cádiz; y Ricardo Gallego y Victorino Martín, ganaderos de reses bravas. / **ELDÍA**

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, sábado 3 de mayo de 2008. Pág. 57.

## Vivir en Córdoba



La imagen de la Virgen de la Cabeza, a su paso por una de las calles de la Ajerquia.

FOTOGRAFÍA: BERNARDINO MASCARÓ

# Devoción por la Virgen 'morenita'

Cientos de hermanos de buena parte de la provincia participaron en la procesión anual de la hermandad

### ● RECORRIDO

El desfile de la Virgen de la Cabeza transcurrió por las calles de la Ajerquia, desde las 12:00 a las 15:00.

### L. Z.

La hermandad de la Virgen de la Cabeza celebró ayer su tradicional procesión anual por las calles de la Ajerquia. Con este desfile —que recorrió San Fernando, Romero Barrón, San Pedro, las plazas del Potro, Almagra y La Corredera, además de Maese Luis y Huerto de San Pedro el Real— la conocida como Virgen morenita recibió el último tributo de sus devotos. Y es que este desfile fue el punto y final de su semana romera, que comenzó el último domingo de abril con la Romería en el Santuario de Andújar, en el Cerro del Cabezo, y que continuó, en la capital, con el pregón de las fiestas de la hermandad, el pasado día 2 a cargo del director de la Real Academia de Córdoba de Cien-

cias, Bellas Letras y Nobles Artes, Joaquín Criado Costa, y prosiguió con una eucaristía de acción de gracias, el sábado pasado.

Sin embargo, ayer fue un día "especial para los hermanos de Córdoba", apuntó el presidente de la hermandad, Juan Manuel Gómez Robles, quien destacó la gran importancia que tiene la imagen de la morenita, cuya sustría "es la más antigua de España". Así, cientos de hermanos acompañaron a la Virgen en su paseo por las calles de Córdoba, que este año coincidió además con la celebración en la ciudad de las Cruces de Mayo. Esta circunstancia motivó alguna que otra estampa curiosa, como el hecho de que la instalación situada en la propia iglesia de San Francisco y San Eulopio, desde la que cada año sale la Virgen de la Cabeza, así como la ubicada en la plaza de la Corredera tuvieran que apagar la música, típica de estas fiestas, para dejar que los costaleros de la Hermandad de las Penas de Santiago, con paso so-



La hermana mayor de la cofradía de Córdoba.

lennie y pausado, mecieran la imagen. La conjunción de la estampa más folclórica de la ciudad con la imagen de la devoción lleñá, sin embargo, de encanto y color el desfile de la morenita.

El fervor por la morenita es tanto que ni el presidente de la Hermandad, ni la hermana mayor, María Rey, supieron describir con palabras qué se siente siendo devoto de la Virgen de la Cabeza, ni cuanta es la devoción y el amor que un romero tiene por ella. Como cada año, en la procesión hubo representantes de varias cofradías, como la de Baena, El Carpio, Rute, Bailén y Andújar, cuyo hermano mayor, Casimiro Avila, señaló "el honor que supone participar en esta procesión y colaborar con todas las cofradías filiales". El desfile no defraudó a nadie, ni siquiera a los que se la encontraron por casualidad mientras tomaban un medio en la barra de una Cruz, y es que la morenita, a pesar de su reducido tamaño, vale mucho", apuntó uno de los hermanos.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 5 de mayo de 2008. Pág. 23.

el Día de Córdoba • MARTES 6 DE MAYO DE 2008

13

## Córdoba



El general de la Brigada, acompañado de representantes del Ayuntamiento, la Real Academia, la Cámara de Comercio y la UCO.

## Las instituciones se vuelcan con las celebraciones

La presidenta de la Cámara de Comercio, María Dolores Jiménez, destacó ayer que 200 años después, estos acontecimientos son una muestra "de lo que significa España para la gente sin tener en cuenta la clase social, sólo el sentimiento de ser españoles". El vicerrector de Profesorado y Organización Académica de la Universidad de Córdoba, José Naranjo, manifestó que la colaboración entre la Universidad y el Ejército "es una prioridad", mientras que el portavoz del Ayuntamiento, Francisco Tejada, aseguró que "es de justicia" que las actividades del bicentenario rindan un homenaje a aquellos que "lucharon por la libertad". Por último, el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, recordó que el nacimiento de esta institución coincidió con aquel conflicto.

## Una marcha a Bailén recordará el bicentenario del 2 de Mayo

La Brigada organiza un ciclo de conferencias y una parada militar con una jura de bandera de personal civil en conmemoración de la Guerra de la Independencia

A. R.

Una marcha militar hasta la localidad jennense de Bailén, una parada en la base de Cerro Muriano y un extenso ciclo de conferencias son algunos de los actos organizados por la Brigada de Infantería Mecanizada Guzmán el Bueno X (Brizma X) para conmemorar el bicentenario de la Guerra de la Independencia y el 2 de Mayo, acontecimientos que supusieron un "grito de libertad" para España. Así lo puso ayer de manifiesto el general jefe de la Brigada, Ricardo Álvarez Espejo, quien destacó que la derrota de los ejércitos napoleónicos "no fue un acto meramente militar, sino una rebelión del pueblo español sobe-

no". La marcha a Bailén comienza hoy y se prolongará a lo largo de cuatro jornadas.

En la actividad —que será a pie y motorizada— participará una unidad militar compuesta por 300 personas y transcurrirá por el camino real que siguieron las tropas tras el saqueo de Córdoba para incorporarse al Ejército del general Castaños y enfrentarse al otro bando en la batalla de Bailén. La marcha pasará por Alcolea, Arjona, Porcuna, Andújar, Villanueva de la Reina, Mengíbar y, finalmente, Bailén. El general apuntó que está previsto que a la actividad se sumen grupos de escolares, con el objetivo de que "omen conciencia directa y real de su propia historia".



Responsables militares, durante la presentación de los actos.

Por otra parte, el general Miguel Alonso Baquer pronunciará el 17 de junio en la sede de la Real Academia la conferencia *La expedición del general Dupont*, donde explicará el papel de los ejércitos en el devenir histórico de España, así como el fomento de la conciencia de defensa nacional a través de la mejora de la cultura de defensa. El 22 de junio, por último, se celebrará un acto cívico militar en la base de Cerro Muriano, que incluirá una parada en la que formará la Brigada al completo y una jura de bandera de personal civil que "permitirá la participación activa de los cordobeses", expuso Álvarez-Espejo. "Con este acto se pretende reafirmar el estrecho compromiso que hoy, 200 años más tarde, se mantiene entre España y su pueblo, y que emana de aquel 2 de mayo de 1808", dijo el general.

Además de estos actos que se celebrarán en Córdoba —y que cuentan con la colaboración del Ayuntamiento, la Real Academia, la Universidad y la Cámara de Comercio—, la Brigada participará en la celebración de los tradicionales actos militares que tendrán lugar los días 17, 18 y 19 de mayo en la localidad jennense.



Bodegas Campos

## La Fundación crece

Ayer, sellaron su incorporación a la Fundación Bodegas Campos parte de las principales empresas de la capital. Cajasur, Prasa, Sánchez-Ramade y la Universidad no han dejado pasar la oportunidad para incorporarse a esta iniciativa en el centenario del nacimiento del negocio de restauración de Líneros. Los nuevos patronos confirmaron su compromiso por reforzar el objetivo de encumbrar la gastronomía cordobesa como signo cultural. Su impulso se produce después de la entrada en la sociedad de Cajasur y Covap. — Córdoba

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 8.

## Bodegas Campos amplía su fundación a la empresa y a la Universidad

Prasa, Cajasur, el Grupo Sánchez-Ramade y el Grupo Moreno se suman al patronato

### El Día

La Fundación Bodegas Campos ha incorporado a su seno a varias empresas, así como a la propia Universidad de Córdoba (UCO). Según fuentes consultadas por este diario, los nuevos patronos de la fundación creada por Francisco Campos son Cajasur, así como Prasa, el Grupo Sánchez-Ramade y el Grupo Moreno SA, junto a la institución académica.

La fundación nace con el objetivo fundamental de trabajar en la conservación y el fomento de la cultura popular cordobesa a través de diversas actividades, tales como exposiciones y conciertos. El nuevo órgano está presidido por Javier Martín y cuenta con María Dolores Muñoz Ariza como vicepresidenta. Bodegas Campos celebra este año el primer centenario de su creación. Para ello, el viernes ha organizado un recital flamenco en el Gran Teatro a cargo de Miguel Poveda y El Grillo con la intervención de Antonio Gala.



José Campos, Javier Martín y María Dolores Muñoz Ariza, durante la presentación de la fundación.

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 11.

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 6 de mayo del 2008

17

LOCAL

REUNIÓN CONSTITUTIVA

## La Fundación Bodegas Campos amplía el número de patronos

Se incorporan la UCO, Sánchez Ramade, Prasa, Cajasur y Moreno

Antonio Gala abre el viernes los actos del centenario de la firma de restauración

BARCELONA  
CÓRDOBA

La fundación que la empresa de catering y restauración Bodegas Campos constituyó el mes pasado tiene nuevos patronos. La Universidad de Córdoba (UCO), las fundaciones Sánchez Ramade, Prasa y Cajasur y la empresa Moreno SA se han sumado a esta iniciativa que nació para coordinar los actos previstos para celebrar el centenario de Bodegas Campos.

Los nuevos patronos son el rector de la UCO, José Manuel Beldán Noguera; el secretario de la Fundación Sánchez Ramade, Álvaro Sánchez Ramade; el presidente de la Fundación Prasa,

Joaquín Criado Costa; el consejero delegado de Moreno SA, Balduino Moreno; y la directora de la Fundación Cajasur, Aurora Atoche.

Los cambios se produjeron ayer en el transcurso de una reunión en la que se ratificó como presidente al abogado Javier Martín y se designó secretaria a Mariñó Muñoz Ariza (que tiene el 30% de Bodegas Campos). La fundación tiene, además, dos presidentes honoríficos, Francisco Campos Espinosa y la duquesa de Alba. La importancia de este paso dado es, según Javier Martín, que "la fundación es más potente porque existe el compromiso de grandes grupos empresariales en participar en la misma".

El objetivo con el que ha nacido este organismo es promocionar la cultura y las tradiciones cordobesas, especialmente las culinarias. Precisamente este viernes comenzarán los actos del centenario de la empresa de restauración, que inaugurarán el escritor Antonio Gala en el Gran Teatro, donde actuarán el bailarín Joaquín Grilo y el cantautor Miguel Poveda. El acto servirá para entregar menciones honoríficas a entidades vinculadas con Bode-



Los nuevos patronos de la fundación en Bodegas Campos.

gas Campos, como Hostecor, el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Montilla-Moriles, el Ateneo, la asociación de vecinos de la Aterquia y el Ayuntamiento de Córdoba.

Los actos seguirán el sábado con una conferencia de la profesora Dolores Muñoz sobre la influencia de Soria en la ciudad (el creador de la firma, Domingo Campos, procedía de Soria). El domingo habrá una eucaristía en San Pedro y una verbena.

Por otro lado, Bodegas Campos presentará e inaugurará mañana la cocina de I-G (Innovación y Gastronomía) en el centro logístico de producción que tiene la empresa en el polígono de las Quemadas. ■

### EL APUNTE

MARÍA OLMO



### Idea integradora

Si se descartó a Cajasur (que aún sin el nombre de "fundación" hasta fechas recientes, actuaba a través de su obra social) y a otras fundaciones más de índole familiar, religiosa (la Trinidad, educativo (IETE) o privado que empresarial, o fruto de últimas voluntades, como la benéfica del ganadero Martínez Benavides, la creación de fundaciones por los

grandes grupos empresariales es un fenómeno nuevo en Córdoba. Empezaron Prasa y Covap, siguió Sánchez-Ramade, y ahora Bodegas Campos. Firmas arraigadas en Córdoba aunque algunas tengan más negocio en otros puntos geográficos, y que ponen en práctica nuevos conceptos de responsabilidad e imagen social. Es curioso ver cómo, junto con la Universidad, los grandes arropan al recién llegado y crean una red entre entidades que no solo no compiten, sino que pueden complementarse en sus aportaciones a la sociedad.

ABC MARTES 6\_5\_2008

65

# CULTURA y ESPECTÁCULOS

cordoba.abc.es/cultura

## Cajasur, Prasa, Sánchez-Ramade, Moreno y la UCO se unen a la **Fundación Bodegas Campos**

Los nuevos patronos refuerzan el objetivo marcado de encumbrar la **gastronomía cordobesa como signo cultural**

F. J. POYATO

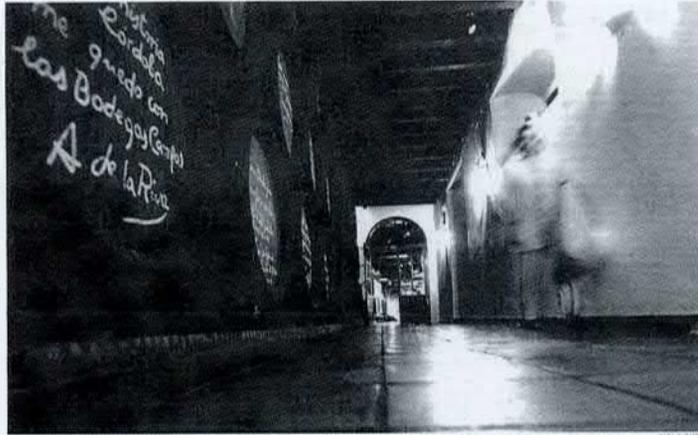
CÓRDOBA. Apenas con meses de vida y la Fundación Bodegas Campos se ha convertido ya en la «fundación de fundaciones cordobesas». A la nómina de patronos conformada por la familia Campos y Muñoz Ariza se sumaron ayer una inmejorable lista de grandes empresas y entidades de la ciudad que refuerzan la vocación declarada de encumbrar a la gastronomía cordobesa como hito cultural, recuperando toda su vasta historia y sabiduría así como difundiendo sus valores tradicionales.

Grupo Prasa, Grupo Sánchez-Ramade, Cajasur, Grupo Moreno y la Universidad de Córdoba —las primeras a través de sus fundaciones— suscribieron ayer ante el notario Carlos Albúquerque la entrada en el patrimonio de una fundación que dirige el profesor titular de Derecho Tributario en la Universidad Complutense, el cordobés Javier Martín de la mano de la familia Campos y Muñoz Ariza.

Los estatutos de la fundación, con la inclusión de estas empresas e instituciones, contemplan ya la posibilidad de llegar a un máximo de quince patronos, algo que no parece difícil visto el impulso dado ayer con la entrada de estos buques empresariales de Córdoba. Como alguno de los responsables de estas firmas señalaba ayer: «Esta fundación ya existía realmente en Córdoba, pues Bodegas Campos sabemos lo que supone para Córdoba».

Los encargados de rubricar el acuerdo fueron Baldomero Moreno (Moreno SA), Álvaro Sánchez-Ramade (Grupo Sánchez-Ramade y su fundación), Aurora Atoche (Fundación Cajasur), Joaquín Criado (Fundación Prasa) y el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán. Todos ellos estuvieron acompañados por el presidente de honor de la fundación junto a la Duquesa de Alba, Francisco Campos, el presidente de la misma, Javier Martín; su director, José Campos y la secretaria, María Dolores Muñoz Ariza.

Además de algunos proyectos editoriales relacionados con recuperar la memoria his-



Aspecto de uno de los pasillos interiores de Bodegas Campos con la estampa típica de sus toneles firmados a la derecha

SARA ALCAZAR

tórica de la gastronomía cordobesa, así como otros culturales, en el horizonte se otea la celebración de foros informativos en la sede de la calle Linares que podrían ser inaugurados por el vicepresidente segundo del Gobierno y ministro de Economía, Pedro Solbes.

El relanzamiento de este colectivo llega en una coyuntura crucial para Bodegas Campos. Esta vive su centenario, que este fin de semana tendrá su máximo apogeo con tres actos. El viernes, en el Gran Teatro (21.00 horas) tendrá lugar un espectáculo flamenco con la presentación de Antonio Gala y la actuación de Miguel Poveda y Joaquín Grilo. A mediodía del sábado, el Palacio de Viana (aún por confirmar) acogerá la conferencia «Los sorianos de Córdoba, de ganaderos mestizos a empresarios andaluces», que pronunciará la profesora de Historia Contemporánea de la UCO María Dolores Muñoz (12.00 horas).

El domingo, en la basílica de San Pedro, tendrá lugar una misa de acción de gracias que



Los nuevos patronos de la fundación posan con los primigenios miembros de la misma, ayer

RAFAEL GARRIDO

presidirá el obispo de Córdoba. La Casa Real ha confirmado que algún miembro acudiría a uno de estos actos, aún por determinar. El comité organizador del centenario lo preside de

manera honorífica la Duquesa de Alba.

Por otro lado, el impulso de la fundación se produce meses después de que la sociedad Bodegas Campos abriera sus

puertas a Cajasur y Corvap, que lideran una ofensiva empresarial por Andalucía de la nueva enaena, que cuenta con un centro I+D y gestiona la Escuela de Hostelería de Córdoba.

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 65.

## DIARIO CÓRDOBA

Martes, 6 de mayo del 2008



► El general Ricardo Álvarez Espejo, junto a los representantes de las instituciones del programa conmemorativo.

BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

## La brigada Guzmán el Bueno reivindica a los héroes de 1808

● El Ejército reúne a instituciones civiles para recordar el papel de Córdoba

● Defienden el 2 de Mayo como clave histórica del moderno Estado

'RUTA DEL BICENTENARIO BAILÉN 2008'

**300 soldados siguen la estela del general Castaño**

JUAN M. NIZA  
CÓRDOBA

La brigada mecanizada Guzmán el Bueno X (Brimz X) ha congregado a administraciones e instituciones civiles cordobesas de la cultura, la educación y la empresa en un programa para conmemorar el bicentenario de la Guerra de la Independencia, periodo histórico en el que se encuentran fundamentos del Estado actual y en el que Córdoba jugó un papel clave.

El saqueo de Córdoba por las tropas francesas o la marcha que partió de la ciudad califal hacia la histórica batalla de Bailén (el primer revés que sufrió Napoleón en Europa) son hitos de un periodo en el que "un pueblo, en conjunción con su ejército" defendió valores de libertad, independencia y patria, explicó en la presentación del programa conmemorativo el general jefe de la Brimz X y comandante militar de Córdoba, Ricardo Álvarez Espejo.

La presentación del programa conmemorativo se realizó con toda formalidad en la Residencia Militar de Córdoba, con la asistencia de representantes de las instituciones que colaboran en

el ciclo, como Dolores Jiménez, en nombre de la Cámara de Comercio de Córdoba que preside; Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba; José Naranjo Ramírez, vicerrector de Profesorado y Organización Académica de la Universidad de Córdoba, o el teniente de alcalde Francisco Tejada, que habló en nombre del Ayuntamiento de Córdoba.

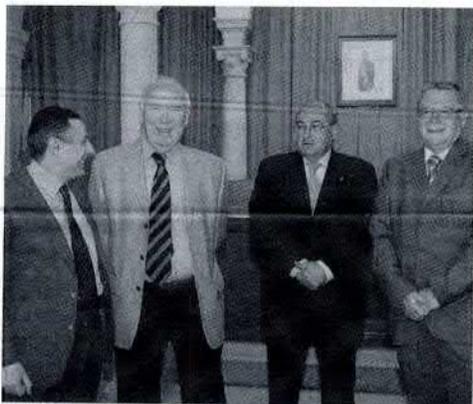
El programa ha tenido como prólogo en el último trimestre del 2007 un ciclo de conferencias dirigidas fundamentalmente a personal de la Brimz X, con ponentes como José Manuel Guenca Toribio, Enrique Aguilar Gavilán y Fernando López Mora.

La marcha por la Ruta del Bicentenario Bailén 2008, que hoy se inicia, dará paso en el programa conmemorativo a una conferencia del general Miguel Alonso Baquer, a celebrar el 17 de junio en la Real Academia de Córdoba. El ciclo culminará el 22 de junio con un acto cívico-militar en la base de Cerro Muriano, donde se llevará a cabo una Jura de Bandera de personal civil. Paralelamente, la Brimz X participará en la tradicional celebración de la batalla de Bailén en esa localidad, del 17 al 19 de julio. ■

J.M.N.  
CÓRDOBA

► El programa de la Brimz X para reivindicar a los héroes cordobeses de la Guerra de la Independencia, y la gesta de toda la sociedad en ese periodo, contempla el inicio, precisamente hoy, de su más llamativa iniciativa: la 'Ruta del Bicentenario Bailén 2008'. Se trata de una marcha mixta (a pie y motorizada) entre Córdoba y Bailén a realizar en cuatro jornadas por un grupo táctico (unos 300 efectivos), que transcurrirá por el camino real que siguieron las tropas de

Córdoba tras el saqueo de la ciudad para incorporarse al ejército del general Castaño. Córdoba, Alcolea, Arjonilla, Porcuna, Andújar, Villanueva de la Reina, Menjíbar y Bailén son los municipios que cruzarán los soldados y en los que, en colaboración con los respectivos ayuntamientos, se han preparado actos divulgativos y lúdicos. Entre ellos, la incorporación de grupos de escolares al final de las etapas y la instalación de Vivac informativo sobre esta marcha conmemorativa y otros aspectos educativos. ■



FOTOGRAFÍA: J. GARCÍA

#### VÁZQUEZ LESMES DISERTA SOBRE LA CÓRDOBA DEL XVIII

Córdoba o El académico numerario Rafael Vázquez Lesmes disertó ayer en la Real Academia de Córdoba sobre 'Poder paralelo y

contrapoder en la Córdoba del XVIII', dentro de las jornadas que se vienen celebrando desde el pasado 14 de abril y hasta el 19 de

mayo sobre 'El reino de Córdoba en la Edad Moderna, su proyección en Andalucía, España y América'.

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 57.

## Córdoba

### Conferencia

#### 'El toreo: un arte único'

20:30 La Real Academia acoge una conferencia titulada *El toreo: un arte único*, a cargo de Rafael Comino, catedrático de la Universidad de Cádiz, dentro del ciclo sobre Taurología en la Feria de mayo 2008.

C/ Ambrosio de Morales.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 24.



El general Álvarez Espino, con representantes de la Real Academia, la UCO y el Ayuntamiento

## La Brimz X celebra con actos y conferencias el bicentenario de la Guerra de la Independencia

Una marcha unirá Córdoba con Bailén en recuerdo de la trascendental victoria de las tropas del general Castaños

#### LUCE BARRABIA

CÓRDOBA. La Brigada de Infantería Ligera del Hispano X, con base militar en Cerro Murillo, se ha sumado a las manifestaciones que están celebrando el bicentenario de la Guerra de la Independencia. Lo hace con una serie de actos que ayer dio a conocer el general Álvarez Espino, jefe de la brigada y comandante militar de Córdoba, en un acto en el que comparecieron representantes del Ayuntamiento de Córdoba, la Cámara de Comercio, la Real Academia y la Universidad de Córdoba.

El general Álvarez Espino insistió en la trascendencia de lo que sucedió en España a partir de 1808, cuando el pueblo se levantó al frente en la rebelión contra la ocupación francesa. Por el contrario, dijo, de una forma de corte más nacional, por el también del liberalismo que cristalizó en la Constitución aprobada por las Cortes de Cádiz en 1812, «el levantamiento del pueblo español contra las tropas napoleónicas supuso un hecho para España o una nación, marcado por el sentimiento de pertenencia del pueblo español y de su ejército a sus propios valores, resalto Álvarez Espino».

Para recordar los sucesos de la Guerra de la Independencia, la brigada ha organizado una marcha desde, a partir de mañana, que unirá Córdoba y Bailén

en cuatro días. Comenzará hoy y se prolongará hasta el viernes. Una 200 manifestantes de la unidad militar de entidad Fernando Trillo, según el mismo comandante que hicieron en agosto de 2008 las tropas de Córdoba para unir al ejército del general Castaños en lo que después ser la una victoria histórica sobre los franceses.

Este previsto que varios grupos locales se unan a las manifestaciones para compartir actividades relacionadas

con la cultura y el medio ambiente. El día 17 de junio, el general Miguel Albuja Bayarri, uno de los mayores especialistas en historia militar de España, impartirá una Real Academia de Córdoba una conferencia bajo el título de «La expedición del general Espino».

El día de junio, la base de Cerro Murillo acogerá una actividad militar que consistirá en un simulacro en la que se recrea la batalla de Bailén. En ella habrá una jura de bayonetas en la que podrá participar los civiles que deseen inscribirse en el acto y respetar por la misma es prohibido.

Ahora, en el otoño de 2008, se celebró en Cerro Murillo una serie de conferencias sobre la Guerra de la Independencia.

Diario ABC. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 66.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

c/ Ambrosio de Morales

20.30

### Conferencia sobre el arte del toreo

La Real Academia acoge esta tarde una conferencia de Rafael Comino (Universidad de Cádiz) sobre *El toreo: un arte único*.

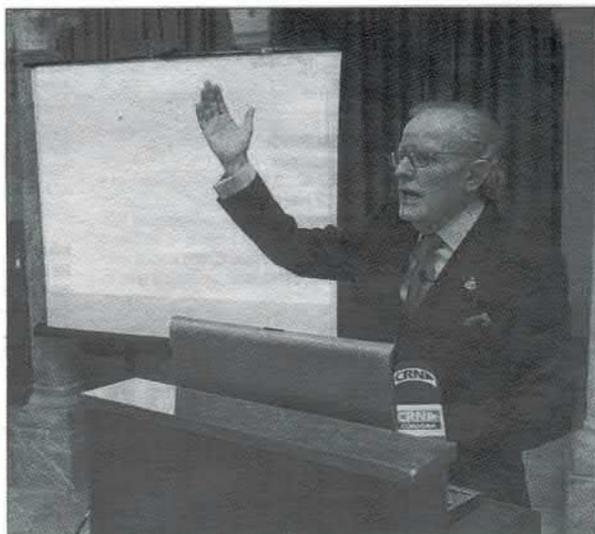
Diario Córdoba. Córdoba, martes 6 de mayo de 2008. Pág. 20.

JUAN MANUEL VACAS



## CONFERENCIA DE RAFAEL COMINO SOBRE EL TOREO EN LA REAL ACADEMIA

**Córdoba** o La Real Academia inició ayer un ciclo de conferencias sobre el mundo de los toros con la presencia del catedrático de la Universidad de Cádiz Rafael Comino, que abordó el toreo como arte único. Los organizadores de esta actividad que continuará el martes son la Cátedra de Taurolología, la Fundación Prasa y la Academia.



Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 7 de mayo de 2008. Pág. 57.



VALERIO MERINO

## La Real Academia inicia su ciclo sobre la lidia

La Real Academia de Córdoba acogió anoche la primera de las tres conferencias del ciclo sobre tauromaquia que ha organizado junto a la Cátedra de Taurolología de la UCO y la Fundación Prasa. El catedrático Rafael Comino, en la imagen junto a Joaquín Criado, abrió las jornadas con una conferencia titulada «El toreo; un arte único», según informa **Chila López**

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 7 de mayo de 2008. Pág. 72.



### La Fundación Escalera del Éxito homenajea a Criado

El director de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras, Joaquín Criado —en el centro con el galardón—, recibió ayer un homenaje de la Fundación Escalera del Éxito. El tributo tuvo lugar en Madrid en un almuerzo en el restaurante del Hotel Senador España, en el que también se hizo entrega de la distinción «Escalera del Éxito» a otras personalidades.

Diario ABC. Córdoba, jueves 8 de mayo de 2008. Pág. 73.

F. AGUIAYO



### JOAQUÍN CRIADO COSTA RECIBE EN MADRID EL PREMIO ESCALERA DEL ÉXITO

Córdoba o Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, recibió ayer durante un brillante almuerzo-homenaje en Madrid el galardón Escalera del Éxito, que otorga la fundación del mismo nombre a destacadas personalidades de la vida española. El acto, celebrado en el hotel Senador, contó con una destacada delegación cordobesa.



Diario Córdoba. Córdoba, jueves 8 de mayo de 2008. Pág. 65.

Madrid, 7 de mayo de 2008. Hotel Senator, de Gran Vía. Acto de entrega del Premio "Escalera del Éxito" al Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa y homenaje que se le tributó. El Sr. Criado Costa (cuarto por la izquierda) junto a los otros dos premiados, D. Bruno Delaye (Embajador de Francia en España) y el Sr. Moncholi (periodista y profesor de Ciencias de la Información), junto a algunos miembros del jurado.



Madrid, 7 de mayo de 2008. Hotel Senator, de Gran Vía. Acto de entrega del Premio "Escalera del Éxito" al Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa y de homenaje al mismo. El Sr. Criado Costa (segundo por la izquierda) y D. Miguel Molina, entre las Académicas Sras. Valverde Candil y Ruiz López.

Madrid, 7 de mayo de 2008. Hotel Senator, de Gran Vía. Acto de entrega del Premio "Escalera del Éxito" al Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa y de homenaje al mismo. El Sr. Criado Costa, junto a la estatuilla del Premio, firmando en el Libro de Oro de la Fundación Escalera de Éxito.

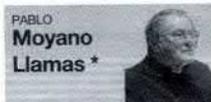


6

## OPINIÓN

Pulso a la vida

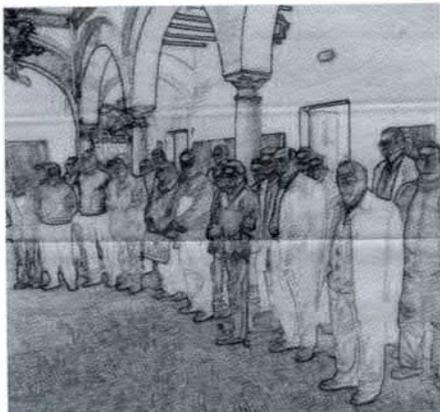
## CRONISTAS EN MONTORO



PABLO  
Moyano  
Llamas \*

Esta vez en Montoro. Y van -con esta- cuarenta asambleas provinciales. Se dice pronto. Treinta y nueve años sembrando cultura. Treinta y nueve años de una siembra fecunda en pro de la historia local, del patrimonio, de rescatar del polvo y del olvido jirones de nuestra historias, trozos irrenunciables de nuestra identidad. No pocos de estos quijotes de esta empedernida pasión por nuestros pueblos ya pasaron esta frontera terrena para caer en los brazos de Dios. Desde **Rafael Castejón** -nuestro fundador- a **Juan Fernández Cruz**, cronista de Zuheros, si no recuerdo mal último compañero fallecido. Todos, sin nombrarlos, están vivos en nuestro recuerdo, en nuestra gratitud, en la gratitud de los municipios a los que sirvieron.

La mejor credencial de los cronistas cordobeses es esa espléndida colección de trece tomos -nada menos que trece- donde se recogen los frutos de nuestra investigación histórica y científica. Trece libros y ya pronto a las puertas del catorce. Si obras son amores, los cronistas pueden decir con orgullo: "Estos son nuestros poderes". Y esos cientos de trabajos no son todo. Son solo un resumen de nuestras asambleas



*"La temática central de la asamblea no puede ser este año más sugestiva. Se ha pedido a los cronistas que centren sus trabajos en todo lo relacionado con la Guerra de la Independencia"*

anuales. Aparte hay que sumar la ingente cantidad de publicaciones, editadas por los ayuntamientos, por la Diputación, por entidades privadas. No. No se puede estudiar la historia de los pueblos cordobeses sin recurrir a ese legado.

Nos llega ahora la asamblea de Montoro. Y nos llega cuando La Real Asociación de Cronistas cordobeses comienza una nueva singlatura tras la renovación de su

junta rectora, que hoy encabeza **Juan Gregorio Nevado Calero**, como presidente; **Manuel García Hurtado**, vicepresidente; **Miguel Forcada Serrano**, secretario; **José Manuel Domínguez Pozo**, tesorero; y **Fernando Leiva Briones** y **Antonio Alcáide García**, vocales. Nueva savia, pero con la mirada clavada en la gestión de la rectora anterior que tanto y tan bien llevó las riendas no pocos años, bajo la batuta de **José**

**Antonio Moreno López**, cronista de Cañete de las Torres.

Montoro ha programado una asamblea muy sugestiva. No en vano cuenta con dos experimentados cronistas, **José Lucena Llamas** y **José Ortiz García**. Y con el impulso y apoyo del Ayuntamiento, cuyo alcalde -**Antonio Sánchez Villaverde**- tendrá la primera intervención. Habrá lectura de hermandad, entrega de obsequios, intervención de la Coral Polifónica montoreña. Y se confía en la presencia de **José Mariscal Campos** -en nombre de la Diputación- y de **Joaquín Criado Costa**, presidente nacional de los cronistas.

La temática central de la asamblea no puede ser este año más sugestiva. Se ha pedido a los cronistas que centren sus trabajos en todo lo relacionado con la Guerra de la Independencia, cuyo bicentenario estamos celebrando y del cual Diario CÓRDOBA nos acaba de regalar un espléndido reportaje y diversos trabajos de investigación. También los pueblos cordobeses fueron protagonistas de la insurrección en la que tantas gestas heroicas se escribieron.

Como testigo directo que he sido de todas las asambleas, desde mi espacio brindo por el éxito -del que estoy seguro- de esta reunión montoreña preparada con tanto mimo y tesón. ¡Gracias, José Lucena y Pepe Ortiz! ■

\* Sacerdote

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 9 de mayo de 2008. Pág. 6.



JUAN MANUEL VAGAS

### LA REAL ACADEMIA VISITA LA CATA

**Córdoba** o Varios miembros de la Real Academia de Córdoba, con su director, Joaquín Criado Costa, al frente, visitaron ayer la Cata

de Vinos, atendiendo a la invitación realizada por los responsables de la feria y del Consejo Regulador de la Denominación de Origen

Montilla-Moriles. El objeto de esta visita institucional era el de unir el mundo del vino con la intelectualidad de la ciudad.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 9 de mayo de 2008. Pág. 14.



### Conferencia de Juan Aranda en la Academia

EL ACADÉMICO numerario Juan Aranda Doncel pronunció ayer una conferencia en la Real Academia sobre *El papel de las órdenes religiosas en la Córdoba de los siglos XVI al XVIII*. La ponencia se enmarca en un ciclo sobre el reino de Córdoba en la Edad Moderna y su proyección en Andalucía, España y América.



Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2008. Pág. 59.

**R. ACADEMIA**  
CÓRDOBA

**21.00 h.**

### Conferencia de Juan Aranda Doncel

Juan Aranda Doncel, académico numerario, diserta hoy sobre *El papel de las órdenes religiosas en la Córdoba de los siglos XVI al XVIII*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 12 de mayo de 2008. Pág. 20.

**REAL ACADEMIA**  
CÓRDOBA

**20.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

### Antonio Arjona interviene en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba celebrará una sesión pública a cargo de Antonio Arjona sobre *Aureliano Fernández Guerra y Zuheros*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 8 de mayo de 2008. Pág. 22.

## Córdoba

### Real Academia

#### 'Aureliano Fernández Guerra y Zuheros'

**20:30** La Real Academia acoge una conferencia en su sede a cargo del académico Antonio Arjona Castro titulada *Aureliano Fernández Guerra y Zuheros*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 8 de mayo de 2008. Pág. 30.

## Córdoba

### Real Academia

#### El reino de Córdoba en la edad Moderna

**21:00** El académico Juan Aranda Doncel ofrecerá esta noche una conferencia titulada *El papel de las órdenes religiosas en la Córdoba de los siglos XVI al XVIII*, dentro de las jornadas *El reino de Córdoba en la edad Moderna*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 12 de mayo de 2008. Pág. 22.

## Conferencia

### Las órdenes religiosas en la Córdoba de la Edad Moderna

Dentro del ciclo de conferencias sobre el reino de Córdoba en la Edad Moderna, que se viene celebrando en la Real Academia, el próximo lunes, a las nueve de la tarde, el académico Juan Aranda Doncel hablará sobre «El papel de las órdenes religiosas en la Córdoba de los siglos XVI al XVIII», en la que analizará la función religiosa y social que cumplieron las congregaciones establecidas en nuestra capital durante esos siglos.

Diario *ABC*. Córdoba, sábado 10 de mayo de 2008. Pág. 48.

## CONFERENCIAS

### Historia de Córdoba

→ El papel de las órdenes religiosas en la Córdoba del siglo XVI al XVIII será el tema de la disertación del académico Juan Aranda Doncel.

**Real Academia de Córdoba: C/ Ambrosio de Morales, 9. 21 horas. Gratis**

Diario *20 Minutos*. Córdoba, lunes 12 de mayo de 2008. Pág. 4.

SINGLAZ MORENO

**CONFERENCIA  
DE RICARDO  
GALLARDO SOBRE  
FUENTE YMBRO**

Córdoba o Ricardo Gallardo (en el centro de la imagen), ganadero de reses bravas en San José del Valle (Cádiz), pronunció ayer en la Academia una conferencia sobre la ganadería de Fuente Ymbro. Su intervención se enmarca en el ciclo que organizan la Cátedra de Taurología de la Universidad, la Fundación Prasa y la Academia.



Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2008. Pág. 23.

## Córdoba

### Real Academia

#### Taurología en la Feria de mayo

**21:00** La Real Academia acoge una conferencia a cargo de Ricardo Gallardo, ganadero de reses bravas en San José del Valle (Cádiz), titulada *Ganadería de Fuente Ymbro* dentro del ciclo de conferencias sobre Taurología en la Feria de mayo 2008.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2008. Pág. 28.

## CONFERENCIA

### «Ganadería de Victorino Martín»

La Real Academia de Córdoba sigue con su ciclo «Taurología en la Feria de Mayo» y celebra hoy a las 20.00 horas una charla con el título «Ganadería de Victorino Martín», que será impartida por el propio ganadero, Victorino Martín Andrés,

Diario *ABC*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2008. Pág. 54.

## Conferencia



Ricardo Gallardo

ARCHIVO

### La Real Academia acoge una ponencia de Ricardo Gallardo

La sede de la Real Academia de Córdoba acoge esta noche una nueva conferencia del ciclo que se ha organizado por la Cátedra de Taurología de la UCO, la Fundación Prasa y la propia Real Academia, con motivo de la Feria de Nuestra Señora de la Salud. El invitado de esta noche es el cordobés Ricardo Gallardo, propietario de la ganadería de Fuente Ymbro. La conferencia comenzará a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2008. Pág. 76.

**REAL ACADEMIA** 20.30 h.  
CÓRDOBA

C/ Ambrosio de Morales, 9

#### Conferencia taurina en la Real Academia

El ganadero de reses bravas de San José del Valle (Cádiz) Ricardo Gallardo disertará hoy sobre la *Ganadería de Fuente Ymbro*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 13 de mayo de 2008. Pág. 23.



BOLDÁN SERRANO

## Ricardo Gallardo, en la Real Academia

El ganadero Ricardo Gallardo, propietario del hierro Fuente Ymbro, protagonizó ayer la segunda de las conferencias de la Cátedra de Taurología de la Universidad de Córdoba. Fuente Ymbro es una de las ganaderías más prestigiosas de la actualidad. En la imagen, Gallardo, en el centro, antes de pronunciar su conferencia.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 14 de mayo de 2008. Pág. 83.

## BICENTENARIO DE LA REAL ACADEMIA

**E**STAMOS en plena vorágine de celebraciones y efemérides relacionadas con el bicentenario del alzamiento del pueblo español contra la dominación napoleónica en 1808, una fecha mítica que sin duda marcó un punto de inflexión en la secular singladura histórica del que ya era por entonces uno de los estados más antiguos de Europa. No viene al caso

que glosemos la cascada de acontecimientos que se precipitaron sobre nuestro país como consecuencia de los designios imperialistas de Napoleón: levantamiento del pueblo español contra una invasión injusta y brutal, una larga y cruel guerra de liberación nacional, el hundimiento de la secular monarquía hispánica y la apertura de un proceso revolucionario protagonizado por Las Cortes de Cádiz con la Constitución liberal de 1812 como su obra cumbre. Córdoba y los cordobeses, como no podía ser de otra manera no quedaron al margen de ese cúmulo de acontecimientos que afectaron a nuestra patria viviéndolos con particular protagonismo y a veces con dramáticas consecuencias.

Pues bien, dentro de los tormentosos años que siguieron a 1808, en el otoño de 1810, en pleno dominio napoleónico, tuvo su partida de nacimiento una institución cultural emblemática: la más veterana y más profundamente imbricada en la esencia y en el ser de nuestra ciudad, me estoy refiriendo a la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba nacida a iniciativas de D. Manuel María de Arjona y Cubas (1771-1820) un sevillano (Osuna) de espíritu ilustrado y sólida formación intelectual afincado en nuestra ciudad desde que en 1800 obtuviera la canonjía penitenciaria de su Catedral. Arjona supo aprovechar el apoyo de las autoridades afrancesadas y en concreto de prefecto Domingo Badía y Leblich, para dar vida y animar los primeros pasos de una institución que desde entonces ha sabido mantener la llama de la cultura, el arte y la ciencia en nuestra ciudad, además de ese espíritu ilustrado que le imprimió su fundador; en muchas ocasiones como único referente.

En la actualidad la Real Academia -el título de Real le fue concedido por Alfonso XIII el 9 de julio de 1915- es una institución reconocida y valorada por las distintas instancias de la sociedad cordobesa, no sólo por su secular existencia sino por su permanente protagonismo en el panorama cultural, científico e intelectual de nuestra ciudad; un protagonismo que en vísperas de cumplir sus bicentenario se acrecienta y alcanza niveles de excelencia plasmados en un sinnúmero de actividades abiertas a todos los cordobeses: jornadas científicas, conferencias, publicaciones, recitales poéticos, conciertos, presentaciones de libros... etc.

La presencia y el compromiso de la Real Academia con la sociedad cordobesa y con el gran proyecto de Córdoba, ciudad europea de la cultura en 2016, se verá sin duda ratificado con la celebración de su bicentenario en 2010 una efeméride cuyos preparativos constituyen un objetivo prioritario del nuevo equipo directivo de la institución dirigido por el Dr. D. Joaquín Criado Costa, al que sólo hace algunos días el Cuerpo Académico en votación prácticamente unánime ha renovado su confianza.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 14 de mayo de 2008. Pág. 12.

62

CULTURA | ESPECTÁCULOS

ENTREVISTA

## “El respeto y el trabajo son el mejor activo que tenemos en la Academia”

**Joaquín Criado DIRECTOR ACADEMIA**

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO** ▶▶ SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS (CÓRDOBA), 19-9-1942  
**TRAYECTORIA** ▶▶ ESTUDIO FIDIOLOGÍA.

ACABA DE SER RELEGIADO COMO DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA Y DIRIGE TAMBIÉN LA FUNDACIÓN PRASA.

**JULIA GARCÍA HIGUERAS**  
 CÓRDOBA

Encara en los cuatro próximos años su tercer mandato al frente de la Real Academia de Córdoba, tras su reelección del 24 de abril. Su equipo lo conforman María José Porro (secretaria), José Cosano (depositario), Rafael Mir Jordano (censor) y Ana Padilla (bibliotecaria).

**¿Cuáles son sus retos?**

—En estos cuatro años próximos será la instalación definitiva de la biblioteca y la hemeroteca y esperamos acabar las obras de la casa de al lado. Ha sido el sótano el que más problemas ha traído desde el punto de vista arquitectónico porque echar abajo una casa conservando la fachada ha sido un milagro. Hacer el sótano, que ha sido muy costoso, nos va a permitir que la biblioteca y la hemeroteca puedan estar en un sitio seguro con estanterías compactadas. Con Ana Padilla y con una bibliotecaria técnica, Pilar, tenemos el activo para hacer el traslado. Con la elección, se pretendía que el mismo equipo que ha iniciado las obras de construcción de la casa de al lado las termine, así como la restauración del edificio en que estamos y la construcción de otra casa, si es que el dinero nos llega a tanto, que seguramente, no. Nos entraparemos o pediremos ayuda.

**¿Van a digitalizar todos los fondos?**

—En el año 2004 había 500

volúmenes catalogados y actualmente hay casi 4.000, de los más de 20.000 que tenemos. Los más de 100 volúmenes catalogados de los siglos XVI, XVII y XVIII están metidos ya en la Red de Bibliotecas de todo el mundo, a través de la Universidad de Córdoba.

**—Además, el año 2010 marca el bicentenario de la Academia.**

—Tenemos la gran alegría de que la Academia va a celebrar su segundo centenario de la fundación.

**—¿Qué balance hace de los últimos años, en los que han ingresado Ponce y Gala, entre otros acontecimientos?**

—Ha entrado el periodismo activo y digo activo porque ha habido periodistas en la Academia, pero que nunca se han tomado la cosa con la seriedad que se lo ha tomado Rosa Luque. Hicimos una elección magnífica. En los cuatro últimos años ha habido un cambio grande que se inició hace 8 años. La junta que entramos cogimos la Academia con un superávit de 5 millones de pesetas. Hoy para lo que hacemos hay dinero. La Junta de Andalucía está teniendo en gran consideración a las academias porque está dando un dinero específico para las actividades. La Academia de Córdoba está considerada de las más activas de toda Andalucía. El respeto entre los académicos y el trabajo son el mejor activo que tenemos. Como hay que acomodarse al ritmo de los tiempos hemos sido pioneros entrando a un fotógrafo,



▶▶ Director ▶ Joaquín Criado, en la sede de la Academia.

**▶ NOMBRAMIENTOS FUTUROS**

“Hay personalidades de primera línea que todavía no son académicos”

**▶ PRESTIGIO**

“La Academia de Córdoba está considerada una de las más activas”

fo, Juan Vacas, y al flamenco, con Agustín Gómez. Posteriormente, el que más impacto ha causado en la sociedad nacional e internacional ha sido el ingreso de Enrique Ponce. Hemos dado un paso innovador; el toro dentro de las bellas artes. Y antes del año nos ha copiado Sevilla (con Curro Romero). A Antonio Gala se le ha hecho académico de honor tras una larguísima trayectoria de encuentros y desencuentros. Hay personalidades de Córdoba de primerísima

línea a las que la Academia no ha llamado a su seno todavía.

**—En cuánto a las actividades, ¿cuál es su valoración?**

—Han ido aumentando en calidad y cantidad. En los últimos 4 años se iniciaron los Martes poéticos de la Academia. Luego se están desarrollando ciclos de conferencias. Hemos recuperado la revista Al-Mulk de estudios arabistas. El boletín de la Academia, que sale dos veces al año desde 1922, es la publicación más antigua de la provincia. Nace cuando la Academia de Córdoba empieza a preparar el tercer centenario de la muerte de Góngora, cuando la RAE lo había rechazado por un poeta oscuro. La Academia ha seguido en esa línea y nos causa cierta pena que cuando las instituciones cordobesas están estudiando la apertura de la Casa de Góngora ni el Ayuntamiento ni la Diputación hayan contactado con la Academia. ■

SESIÓN NECROLÓGICA

## La Academia recuerda al pintor Antonio Ojeda

El artista falleció en noviembre del 2007 con 86 años de edad

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba dedicó el jueves una sesión en recuerdo del pintor Antonio Ojeda Carmona (que perteneció a esta institución), que falleció el 28 de noviembre del año pasado. En este acto intervinieron los académicos Eladio

García, Manuel Gahete y Rafael Vázquez Lesmes y el director de la corporación, Joaquín Criado.

El pintor cordobés Antonio Ojeda Carmona fue director general del Monte de Piedad durante 10 años. En 1997 Cajasur organizó una exposición antológica de su obra en octubre de 1997. Este artista nació en Córdoba en 1921 e ingresó en la Escuela de Artes y Oficios en 1937. A partir de 1946 comenzó a exponer. Fue elegido correspondiente de la Academia de Córdoba en 1972 y elevado a numerario en 1994. ■



► Académicos que intervinieron en la sesión.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 17 de mayo de 2008. Pág. 71.



**Joaquín Criado**

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA



NOMBRES  
DEL DÍA

La Real Academia de Córdoba conmemoró ayer el aniversario de la muerte del poeta Luis de Góngora en la Mezquita Catedral.

PÁGINA 33

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 19 de mayo de 2008. Pág. 5.



**Sesión de recuerdo a Antonio Ojeda**

La Real Academia de Córdoba celebró ayer una sesión necrológica en honor de Antonio Ojeda Carmona, que fue miembro de la Institución. En ella intervinieron los académicos Eladio García, Manuel Gahete y Rafael Vázquez Lesmes. El director, Joaquín Criado, fue el encargado de cerrar la sesión.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 16 de mayo de 2008. Pág. 69.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 16 de mayo de 2008. Pág. 55.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.00 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

**Intervenciones en la Real Academia**

Conferencias de Eladio García, Manuel Gahete Jurado y Rafael Vázquez esta tarde en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 15 de mayo de 2008. Pág. 24.

**La Real Academia celebrará el domingo el Día de Góngora**

**INICIATIVA.** La Real Academia de Córdoba celebrará el próximo domingo, 18 de mayo, su tradicional homenaje anual a Luis de Góngora y Argote. Entre las actividades previstas destaca un acto académico en la Casa-Palacio de la Familia Cruz-Conde a partir de las 12:00 que estará protagonizado por el profesor de Literatura Española de la Universidad de Córdoba Rafael Bonilla, que hablará sobre *El collar del Cíclope: burlas y veras en un mito barroco*. / **EL DÍA**

## Góngora en la memoria

Ya han pasado 381 años desde la muerte del insigne poeta Luis de Góngora, un aniversario que la Real Academia celebró ayer con una misa en la Mezquita-Catedral. También hubo una conferencia sobre el escritor a cargo del profesor de Literatura Rafael Bonilla y un recital poético del extremeño José Antonio Zambrano. FOTO: M. R.



Diario *20 Minutos*. Córdoba, lunes 19 de mayo de 2008. Pág. 2.

## Córdoba

### Real Academia

#### 'Córdoba y América'

**21:00** La Real Academia acoge la última sesión de las jornadas *El reino de Córdoba en la Edad Moderna, su proyección en Andalucía, España y América*. Esta noche el académico José Cosano Moyano ofrecerá una conferencia titulada *Córdoba y América. De Cristóbal Colón a Joaquín del Pino y Rozas*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 19 de mayo de 2008. Pág. 22.

#### CONFERENCIAS

##### «Córdoba y América. De Cristóbal Colón a Joaquín Del Pino y Rosas»

La Real Academia de Córdoba sigue con su seminario «El Reino de Córdoba en la Edad Moderna: su proyección en Andalucía, España y América» y tiene programada para hoy, a partir de las 21.00 horas, la conferencia «Córdoba y América. De Cristóbal Colón a Joaquín del Pino y Rozas», a cargo del académico José Cosano Moyano.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 19 de mayo de 2008. Pág. 61.

DIARIO CÓRDOBA

Lunes, 19 de mayo del 2008

33

## CULTURA y espectáculos

○  
Pasará  
hoy



**PREMIOS DE PINTURA**  
Se entregan los premios  
del concurso sobre  
Medina Azahara

ACTO LITERARIO

# La Academia cordobesa conmemora el aniversario de Góngora en la Mezquita

|| Ángel Fernández Dueñas elogia la figura del poeta ante su tumba en la ofrenda floral

|| Rafael Bonilla destaca la importancia de 'Polifemo y Galatea' en la trayectoria del escritor

ANTONIO RODRÍGUEZ  
antur@cordoba.es  
CÓRDOBA

Una misa por el alma del poeta cordobés Luis de Góngora y Argote, concelebrada por los sacerdotes Miguel Castillejo, Segundo Gutiérrez y José Burgos, inició ayer en la Capilla de San Bartolomé de la Mezquita una serie de actos encaminados a conmemorar el aniversario del racionero cordobés. La homilía corrió a cargo del sacerdote y académico numerario Miguel Castillejo y durante la misa intervino la Coral de la Catedral de San Juan de la Mezquita. Ángel Fernández Dueñas, que recordó a su profesora Luisa Revuelta, que le hizo "amar a Góngora y despertó mi interés por la literatura". El académico realizó un recorrido por la obra del poeta y alabó especialmente sus sonetos, destacando "su variedad y calidad". Subrayó especialmente el soneto a Córdoba "donde muestra el cariño inmenso que tenía a su ciudad". Este primer acto culminó, tras llevar a cabo la ofrenda floral sobre la tumba del poeta —un discreto ramo de claveles rojos—, con la lectura de un poema de Rubén Darío en honor a Góngora por parte del director de la Real Academia, Joaquín Criado



► J. Burgos, A. Fernández Dueñas, M. Castillejo, J. Criado, M.J. Porro, J. Cosano y A. Padilla.



► Acto académico celebrado en la casa de los Cruz Conde.

### José Antonio Zambrano realiza un recorrido por su propia obra

► El poeta extremeño José Antonio Zambrano explicó su vida para decir que ésta forma el fundamento esencial de su obra poética, jalada por la publicación de unos quince poemarios. Declaró que la influencia de Góngora en su obra es fundamental. Dijo que es un enamorado de sus sonetos. La presentación del poeta corrió a cargo de la profesora y académica María José Porro, que calificó la poesía de Zambrano de meditativa, culta, en la línea de la poesía del conocimiento.

Costa.

El director de la institución declaró ayer a este periódico que el interés de la Academia cordobesa por Góngora viene de 1922, que se comenzó a preparar el tercer centenario de la desaparición del poeta, hecho que culminó con la edición de una antología y con una serie de actos que se han venido desarrollando desde entonces. La estructura conmemorativa actual lleva treinta años llevándose a cabo. José María Ortiz Juárez ha sido uno de sus grandes impulsores. Y "este año se lleva a la casa de

los Cruz Conde porque cuando era el Palacio de los Torres Cabreza muchas de las sesiones de la Academia se celebraban allí".

El acto académico tuvo lugar ayer en la casa palacio de los Cruz Conde con una conferencia a cargo del profesor de la Universidad de Córdoba Rafael Bonilla Correo, que disertó sobre la herencia del Polifemo de Góngora en el siglo XVII. Bonilla dijo que Góngora se inspiró en la fábula de Piramo y Tisbe a la hora de acercarse a la escritura del Polifemo. Dijo que aborda un mito serio con una técnica jocosa. ■

# MARTES POÉTICOS: EN LA ESTELA DE GÓNGORA

Desde el año 2003 han participado un nutrido elenco de los mejores poetas españoles en el ciclo sobre el cordobés universal que organiza la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba, presta a cumplir en el año 2010 dos siglos de existencia, ha mantenido siempre una preferente y temosa atención a la figura de don Luis de Góngora, al que reconoce como patrón laico.

Aunque su presencia ha sido inmarcesible en estos ciento noventa y ocho años, fue en 1927, conmemorando el trescientos aniversario de la muerte del poeta, cuando le dedica una sesión conmemorativa que quedará reflejada en el BRAC (Boletín de la Real Academia de Córdoba) número 18, donde tratarán acerca de su vida y obra investigado

res tan relevantes como Miguel J. Artigas, Enrique Romero de Torres, Antonio Azorín Izquierdo, José Manuel Camacho Padilla, Rafael Castejón y Martínez de Arizala y el cronista de la ciudad José María Rey Díaz. En este mismo año, alentado por el poeta barroco al que habían menospreciado algunos de los escritores españoles precedentes —léase Menéndez Pelayo, Miguel de Unamuno o Antonio Machado—, surge el más importante grupo literario del siglo XX, la Generación del 27, cuya influencia ha sido decisiva en los poetas posteriores, revivificando y encareciendo

la excelencia de Góngora y su sorprendente apuesta por la renovación del lenguaje.

Muchos académicos cordobeses se han preocupado posteriormente por avivar el espíritu del cordobés Góngora a través de estudios y conmemoraciones que excederían la longitud de este artículo, alcanzando un punto álgido cuando el alcalde Guzmán Reina ordena erguir sobre un pedestal el busto de Góngora, en la Plaza de la Trinidad, próximo a la casa y calle donde nació el poeta.

Hasta donde la memoria asiste a los académicos más veteranos, la Real Academia

de Córdoba celebra en torno al 23 de mayo, aniversario de su muerte, el Día de Góngora, una actividad proteica que engrana, en la actualidad, dos momentos capitales. El primero se circunscribe en torno al oficio litúrgico en la capilla de San Bartolomé, situada en la Catedral de Córdoba, donde supuestamente reposan los restos del poeta. Tras la celebración eucarística, oficiada siempre por los sacerdotes académicos, se recitan poemas de Góngora o textos escritos glosando su obra a cargo de los creadores literarios de la Real Academia, evento que culmina en una ofrenda floral. Tras el desayuno, se procede a la sesión académica compuesta por una o varias ponencias acerca de algún tema monográfico sobre la vida y el horizonte poético de Góngora, impartidas por profesores académicos o especialistas invitados. La lectura de un poeta de reconocido prestigio, preferentemente miembro de la Real Academia, pone el broche de oro de los actos que dirige actualmente el Instituto de



De izquierda a derecha, Pablo García Suena, Puraza Conete, Manuel Montero y Manuel Cabete.

50 | SIERRA Albarraña 113

Revista *Sierra Albarraña*. Nº 113. Madrid, abril-mayo de 2008. Págs. 50-52.



José Manuel Caballero Bonald



Luis Alberto de Cuenca

Estudios Gongorinos, cuya creación es relativamente moderna. Se instituye durante el mandato del director Manuel Peláez del Rosal, poniéndose al frente de este brazo lírico de la institución académica el catedrático de Literatura y gongorista de pro José María Ortiz Juárez, al que sucederá Feliciano Delgado León, catedrático de Lingüística de la Universidad de Córdoba. En la actualidad, tras el fallecimiento de Delgado León, ocupa el cargo quien suscribe estas líneas.

Sobre esta premisa podría fundamentarse el origen de la actividad cíclica denominada *Mortes poéticas de la Real Academia de Córdoba*, que viene desarrollándose sin interrupción desde el año 2003 en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

El ciclo, que se circunscribe en torno a la figura de don Luis de Góngora, tiene como objetivo esencial dar a conocer en Córdoba las influencias que el poeta cordobés,

figura insigne de la literatura del Siglo de Oro y representante por antonomasia del culteranismo—llamado en su memoria, gongorismo—, ejerce en la escritura de los más relevantes poetas españoles contemporáneos.

En el año 2003, pasaron por la sede de la Real Academia Luis Alberto de Cuenca, Juan Carlos Mestre y Santiago Castelo. En el curso 2003-2004, Olvido García Valdés, Manuel Mantero, Pablo García Baena, Amalia Iglesias Serna y Leopoldo de Luis. Por su parte, Pureza Canejo, Jacobo Corti-

nes, Apuleyo Soto, Antonio

Garrido, Dionisia García, Antonio Colinas y Julia Uceda lo hicieron en el 2004-2005. Mientras que en el curso 2005-2006 participaron Jaime Siles, Ana María Navales, Rafael Guillén, José Manuel Caballero Bonald, Fany Rubio y Carlos Murciano. En el curso 2006-2007, Rosa Romojo, Antonio Carvajal y Antonio Murciano, y en el presente, Antonio Hernández, Ángel García López, Pilar Paz Pasamar y José Antonio Zambrano.

Un nutrido elenco de poetas españoles con la enseña común de compartir

una admiración sublime por la poesía y el lenguaje de don Luis de Góngora, aunque sabedores de que la virtualidad del cordobés no admite imitación ni réplica.

La Real Academia de Córdoba impone a los invitados la insignia con la firma autógrafa en oro del racionero cordobés, un singular recuerdo donado por gentileza de la joyería Pilar González que ha recogido y optimizado la antorcha encendida por la marca de orfebrería y platería Rafael Gómez, artífice del diseño. Es esencial para la pervivencia de estas jornadas poéticas la per-

#### DOS SIGLOS APOYANDO LA CULTURA.

Fundada el 11 de noviembre de 1810, la Real Academia de Córdoba nació como una escisión de la Real Sociedad Patriótica de Amigos del País gracias al ilustrado y cenónigo pontificario de la Catedral de la ciudad Manuel María de Arjona y Cabas, quien fuera su primer director.

La institución recibió el título de "Real" por Real Decreto de 9 de julio de 1915. Siete años más tarde, en julio-diciembre de 1922, verá la luz el *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, publicación por excelencia de la

institución y que mantiene desde entonces una periodicidad semestral. La Academia también publica, con periodicidad anual, la revista *A-Mulh* y un *Boletín*, así como monografías, actas de jornadas, etcétera.

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba es hoy una corporación de derecho público de naturaleza esencialmente cultural, cuya finalidad principal es fomentar los trabajos de investigación en todas las ramas que su título comprende y estimular la difusión pública de toda clase de conocimientos y actividades científicas, históricas, literarias y artísticas. ■

manente colaboración de El Corte Inglés, que sufraga el transporte y hospedaje de los poetas invitados.

La presidencia del acto la ocupa el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, siendo coordinadores del ciclo poético Juana Castro Muñoz, académica correspondiente, y yo mismo como académico y director del Instituto de Estudios Gongorinos. Puntualmente han intervenido en la presentación de los poetas, el periodista y poeta Roberto Loya, la académica correspondiente María Rosal y la académica numeraria y secretaria de la corporación, María José Porro Herrera.

A lo largo de estos cinco años, una gran parte de la mejor poesía escrita en lengua española ha sonado entre los muros centenarios de la sede académica, permitiendo que la memoria de Góngora se renueve y se expanda. A través de estas voces distinguidas de nuestra poesía contemporánea, la voz poderosa de Luis de Góngora se acerca periódicamente a la ciudad de Córdoba y trasciende sus fronteras, resonando en Andalucía y encontrando ecos notables en toda la geografía española. Todos ellos han dejado, con la emoción a flor de piel y la palabra viva, lo mejor de su obra poética, desvelando nuevos senderos por su obra, sorprendiéndonos con poemas inéditos o celebrando en sus versos la huella infinita del racionero Góngora. ■

MANUEL GAHETE

Revista *Sierra Albarrana*. Nº 113. Madrid, abril-mayo de 2008. Págs. 50-52.

## Conferencias de Aniceto López y Manuel Torronteras en la Real Academia

**ECOLOGÍA E HISTORIA.** La sede de la Real Academia de Córdoba acogió ayer una nueva cita que incluyó un nutrido programa de intervenciones que estuvo protagonizado por Aniceto López Fernández y Manuel Torronteras Lora. La charla del primero versó sobre *La evolución ecológica* y sirvió al ponente para su presentación como Académico correspondiente en Córdoba. La ponencia de Torronteras Lora se centró en la *Córdoba de Argentina*, un interesante repaso por la geografía y sociedad de la ciudad homónima situada en el país suramericano.



ALVARO CARMOHA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 23 de mayo de 2008. Pág. 54.

## Córdoba

### Real Academia

#### 'Evolución ecológica' y 'Córdoba de Argentina'

**20:30** La Real Academia acoge esta tarde la presentación del trabajo del académico Aniceto López Fernández titulado *La evolución ecológica*, y la conferencia de Manuel Torronteras Lora bajo el nombre de *Córdoba de Argentina*.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de mayo de 2008. Pág. 30.

#### CONFERENCIA

##### «La evolución ecológica»

En la Real Academia de Córdoba, tendrán lugar esta tarde a las 20.30 horas, dos conferencias, la primera bajo el título «La evolución ecológica», a cargo de Aniceto López Fernández y la segunda «Córdoba en Argentina», a cargo de Manuel Torronteras Lora.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 22 de mayo de 2008. Pág. 54.

R. ACADEMIA  
CÓRDOBA

**20.30 h.**

#### Comunicaciones en la Real Academia

Aniceto López Fernández ofrecerá su trabajo de presentación como Correspondiente, titulado *La evolución ecológica*. A continuación, Manuel Torronteras Lora hablará sobre *Córdoba de Argentina*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de mayo de 2008. Pág. 20.



LUIS COLMENERO

#### SEVILLANA ENDESA OFRECE SU RECEPCIÓN DE MAYO

Córdoba • Con motivo de las fiestas de mayo, Sevillana Endesa ofreció su tradicional recepción a instituciones, medios

informativos y grupos empresariales de la ciudad. La cita fue el patio de la sede de la empresa, en la calle García Lovera, donde

ejerció de anfitrión el director provincial de la compañía, Alfredo Rodríguez (tercero por la izquierda).

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de mayo de 2008. Pág. 20.

Diario *ABC*. Madrid, viernes 23 de mayo de 2008. Pág. 69.

#### Recital poético de José Antonio Zambrano en la Real de Córdoba

Con motivo de los actos conmemorativos del CC-CLXXXI aniversario del fallecimiento del escritor Luis de Góngora y Argote, el poeta José Antonio Zambrano ha realizado una lectura poética de su obra en la casa-palacio de la familia Cruz-Conde, sede de la Real Academia de

Córdoba. El poeta fue presentado por doña María José Porro Herrera, académica numeraria y secretaria de la corporación. Durante su intervención, José Antonio Zambrano hizo un repaso por su trayectoria, jalonada por la publicación de quince poemarios. También se refirió a la decisiva influencia de Luis de Góngora en su obra y a la ferviente admiración que siempre sintió por sus sonetos. La jornada fue clausurada por el director de la Real Academia de Córdoba, don Joaquín Criado Costa.

#### Los toros de Victorino, en la Real Academia

El ganadero ofrece una conferencia con motivo de la Feria Taurina de Mayo

La Real Academia ofrece esta noche una conferencia del reconocido ganadero Victorino Martín con motivo del ciclo sobre la Feria de Mayo organizado por la Cátedra de Taurología de la Universidad de Córdoba, la Fundación Prasa y la Real Academia. El regreso de los toros de Victorino Martín al coso de Los Califas de Córdoba el próximo 25 de mayo ha levantado una gran expectación. La última vez que la ganadería hidió un encierro en la ciudad de La Mezquita fue en la Feria de la Salud del año 2000. En aquella ocasión actuaron Luis Francisco Esplá, Raúl Gra-



cia *El Tato* y José Luis Moreno. Tanto el torero alicantino como el cordobés cortaron una oreja. En el reencuentro de los albaserradas de Victorino con la afición cordobesa formarán la terna de

espadas Pepín Liria, Antonio Ferrera y José Luis Moreno.

Lugar: Real Academia de Córdoba, calle Ambrosio de Morales, 9.

Hora: 20.30.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 20 de mayo de 2008. Pág. 28.

10 Toledo **Local**

EL DÍA  
DOMINGO, 25 DE MAYO DE 2008

**CEREMONIA DE  
INVESTIDURA**  
TOLEDO

La Cofradía Internacional de Investigadores "Santo Cristo de la Oliva" celebraba ayer en el monasterio de San Juan de los Reyes la ceremonia de investidura de sus quince nuevos miembros. El cardenal Antonio Cañizares presidió el acto. Por **El Día** Fotos **V.M.**



Los 15 nuevos cofrades recibieron su medalla

El Real Monasterio de San Juan de los Reyes acogía ayer la ceremonia de investidura de los miembros de la Cofradía Internacional de Investigadores "Santo Cristo de la Oliva", entre los que se encontraba el alcalde de Toledo, Emiliano García-Page. Una ceremonia que estuvo presidida por el cardenal arzobispo de Toledo, Antonio Cañizares, y en la que

recibieron la medalla de la Cofradía quince nuevos miembros. Entre los asistentes al acto se encontraban el vicepresidente primero del Gobierno regional, Fernando Lamata, y la consejera de Cultura, Soledad Herrero. Tras la ceremonia se ofreció a los asistentes un vino español por parte del Ayuntamiento de la ciudad.



Diario *El Día*. Toledo, domingo 25 de mayo de 2008. Pág. 10.



## TAUROLOGÍA EN LA FERIA DE MAYO 2008



Rafael Camino Delgado abrió las jornadas. Foto Ladis



Ricardo Gallardo habló de su ganadería "Fuente Ymbro". Foto Ladis

Organizadas por la Cátedra de Taurolgía de la Universidad de Córdoba, Fundación Prasa y Real Academia de Córdoba, se han celebrados tres conferencias sobre taurolgía programadas para los tres martes anteriores a nuestra feria taurina.

La primera, titulada "El Toreo: un arte único" celebrada el día 6 de Mayo, corrió a cargo de **Rafael Camino Delgado**, catedrático de la Universidad de Cádiz. En la siguiente, nuestro paisano el ganadero de reses bravas **Ricardo Gallardo**, disertó sobre su ganadería Fuente Ymbro, una de las más laureadas de España. Debía haber cerrado el ciclo el también ganadero de reses bravas **Victorino Martín**, sin embargo dio la espantada y no acudió a la cita con los aficionados cordobeses que en gran número acudieron a la sede social de la Real Academia para escucharle. En su lugar el prestigioso veterinario **José Luis Prieto** y el cualificado aficionado **Santiago Carrasco** hablaron sobre este mítico hierro. Menos mal que **Prieto Garrido**, cuando visitó la vacada, tomó numerosas y magníficas fotografías de los bellos ejemplares y la charla resultó altamente interesante, amena y clarificadora.

Gracias a que pudo contar con la disposición de los dos ponentes, la organización contrariada por el desplante y ajena por completo a la actitud del ganadero de Galapagar, salvó la situación.



José Luis Prieto y Santiago Carrasco salvaron la noche. Foto Ladis

Revista *La montera*. Nº 108. Córdoba, mayo de 2008. Pág. 4.

## PÚBLICO EN LA FERIA



José Ángel Ramírez con prestigiosas personalidades de la justicia. Foto Ladis



Eduardo Baena compartiendo burladero con otros señores. Foto Ladis

Revista *La montera*. Nº 108. Córdoba, mayo de 2008. Pág. 25.

FERIA NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD CUADERNILLO 16 PÁGINAS



Cornada  
a la ilusión  
de Julio Benítez

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 30 de mayo de 2008. Pág. 1.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 30 de mayo de 2008. Pág. 7.



José Juan Luque, Joaquín Portal, Nati Molinero, Enrique Aguilar, Antonio Ramón Guinea y Joaquín Criado en la caseta Vuelva usted mañana



El general de la Brigada Guzmán el Bueno Ricardo Álvarez-Espejo, en un burladero con el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 30 de mayo de 2008. Pág. 13.

10 ABC FERIA DE CÓRDOBA



Los presidentes de Cajasol, Antonio Pulido, de Diputación, Francisco Pulido, y de la Cámara, María Dolores Jiménez, con el delegado de Turismo, Juan Torres



El presidente de Cajasol, Santiago Gómez Sierra, estuvo ayer presente en el Coso de Los Cañiñas



El torero Francisco Rivera Ordóñez saluda a la alcaldesa, Rosa Aguilar, poco antes de iniciarse la corrida



El general Ricardo Álvarez, el director de la Real Academia, Joaquín Criado, y el comisario, José Antonio de la Rosa

#### LOS TENDIDOS

La música en la plaza perfecta en los Cañiñas

POR B. LÓPEZ

### En todo lo alto La música en la plaza

La banda del Cristo del Amor está cuajando una buena feria. Con sus interpretaciones, están siempre a tono con el momento de la lidia.

### Bajonazo Toros sin juego

Dos días grandes de Feria y los toros podían haber dado más juego. No ha sido lo esperado para un abono que quiere seguir creciendo.

El día 1 d.J.T. (o sea, tras aparecerse José Tomás), Los Cañiñas seguía llena de misti-ca. Las plazas forman una filosofía donde se integra todo: políticos de uno y otro signo; empresarios y sindicalistas; o generaciones de toreros. La de Córdoba ayer no fue una excepción. Por el callejón se vio pronto al ganadero cordobés Ricardo Gallardo, dueño del hierro de Fuente Ymbro, que se lidia hoy. Pero, cuando todo se revolucionó, fue al llegar Manuel Benítez «El Cordobés». Torea su hijo. Y, puesto que quien ha sido matador nunca deja de serlo, se pasó por la capilla, antes de la lidia, para pedir por su vástago.

«El Cordobés» se volvió a situar, como el miércoles, con Javier Sánchez-Ramade, vicepresidente del grupo Sánchez-Ramade.

Y en el barulero del gobierno municipal la alcaldesa, Rosa Aguilar, tuvo de invitado al ex rector de la UCO Eugenio Dumínguez. Y curiosamente en un palco en las alturas estaba su suce-

sor en el cargo, José Manuel Rodríguez Noguera.

Los burladeros se salpicaban de una retahíla de políticos más larga que la lista de triunfos de «El Juli», en la que no incluirá la tarde de ayer. Por allí, estaban el subdelegado del Gobierno, Jesús María Ruiz, o el presidente de la Diputación, Francisco Pulido. Este último estuvo flanqueado por el máximo responsable de Cajasol, Antonio Pulido, y la presidenta de la Cámara de Comercio, María Dolores Jiménez.

Tras otro parapeto, estaban el general de la Brigada de Infantería Mecanizada Guzmán el Bueno, Ricardo Álvarez Espejo, el director de la Real Academia, Joaquín Criado, y el comisario de la Policía Nacional, José Antonio de la Rosa. Pero, el callejón es el reino de los toreros y ayer se dejó caer por el de Los Cañiñas Francisco Rivera Ordóñez.

En Los Cañiñas, se entremezclaban ayer desde presidentes de cajas andaluzas y empresarios, pasando por sindicalistas

Y en los tendidos, además de haber también otros matadores, como Alejandro Castro, Córdoba entera se fusionaba. Uno echaba la mirada a un lado y veía a Fernando Albuquer, presidente del Grupo Inmobiliario NXXI. Volvía los ojos y se topaba al sindicalista de UGT Antonio Vacas. Otro barrido dejaba más caras conocidas de presidentes de distintos colectivos: la de la Asociación Contra el Cáncer, María Luisa Cobos, o el de Comercio Córdoba, Francisco Román Amor. Ahora, si se trataba de presidentes, la jerarquía del cartel en las gradas la tenía, por la magnitud de la entidad que pilota, el de Cajasol, Santiago Gómez Sierra, que también fue a Los Cañiñas.

Y, como un «deja vú», igual que el miércoles, algunos repitieron. Fue el caso del presidente del Getafe, Ángel Torres. El ojo de carra conocidas se cortó con el estruendo de la plaza cuando llegó otro círculo perfecto, el que le produjo en la pierna a Julio Benítez su rival. Gotas de sangre formaron mas redondeles en la arena. La mística del toro seguía allí.

## Expertos analizarán el saqueo de Córdoba a manos de Dupont

V. VILAFRANCA

CÓRDOBA. El próximo sábado se cumplirán 200 años desde que el ejército francés capitaneado por Dupont entrara en la ciudad. Esta efeméride histórica será recordada por la Real Academia de Córdoba que para el 6 y 7 de junio celebrará varias conferencias que servirán para conocer mejor los hechos acaecidos en la ciudad en 1808.

El coordinador de las conferencias, el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad, Enrique Aguilar, señaló ayer en la presentación del programa que Córdoba fue la primera ciudad española saqueada por los franceses. De hecho, el botín de su afrenta alcanzó los 6 millones de reales que podrían equivaler a 60.000 millones de las antiguas pesetas. Toda una fortuna a la que se añadieron innumerables tesoro

artisticos sacados de sedes oficiales, eclesiásticas y casas particulares. Tanto es así, que el traslado de estos tesoros ralentizó la salida de Dupont de Córdoba y le valió un expediente de la autoridad militar francesa.

El profesor Enrique Aguilar aseguró que la presencia de los franceses cambió la vida de los cordobeses durante varias generaciones. De hecho, cuando regresaron en 1816, la ciudad no ofreció resistencia, si bien la tolerancia fue a nivel oficial porque desde el punto de vista popular la posición era contra el invasor más fuerte.

Las conferencias comenzarán el 6 de junio a las 10:00 horas en la sede de la Real Academia con la intervención del coordinador de Historia Contemporánea de la Universidad de



Enrique Aguilar y Joaquín Cruzado, ayer en la Academia

Córdoba, José Manuel Cuenca Toribio, que hablará sobre «Andalucía en la Guerra de la Independencia». Ese mismo día, pero a las 15:00 horas, el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, Emilio de Diego, hablará sobre «La expedición de Dupont a Andalucía».

El 7 de junio, las conferencias comenzarán a las 10:30 horas con la intervención de Enrique Aguilar, que hablará sobre «Los franceses en Córdoba» y terminarán a las 11:30 horas con la participación de José Manuel Moreno Rojas, que impartirá la ponencia «La Junta Revolucionaria de Córdoba en el contexto del movimiento juntero de 1808».

Diario ABC. Córdoba, jueves 5 de junio de 2008. Pág. 70.

## La Real Academia dedica unas jornadas al "saqueo" de Córdoba en 1808

José Manuel Cuenca Toribio y Emilio de Diego centrarán las dos primeras sesiones

El Día / CÓRDOBA

Cuatro especialistas participarán en las jornadas 1808: bicentenario del saqueo de Córdoba por los franceses, que se celebrarán en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes el viernes y el sábado próximos.

La primera jornada contará con la participación, a las 18:00 y las 19:00, respectiva-

mente, de José Manuel Cuenca Toribio, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba (que hablará sobre *Andalucía en la Guerra de la Independencia*), y Emilio de Diego, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense (*La expedición de Dupont a Andalucía*).

El sábado intervendrán, a las 10:30 y 11:30, los profesores Enrique Aguilar Gavilán (*Los franceses en Córdoba*) y José Manuel Ventura Rojas (*La Junta Revolucionaria de Córdoba en el contexto del movimiento juntero de 1808*).

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, martes 3 de junio de 2008. Pág. 13.

## CONMEMORACIÓN

### Se cumple el bicentenario de la invasión francesa a Córdoba

PATRICIA MARTÍNEZ  
CÓRDOBA

El próximo sábado se celebran 200 años desde que se produjo el saqueo de la ciudad por parte de los franceses. Con motivo del bicentenario de este hecho histórico, ocurrido en 1808, la Real Academia de Córdoba ha organizado una serie de actos para el viernes y el sábado. Según el coordinador de la institución, Enrique Aguilar, que presentó ayer el programa de la conmemoración, "el saqueo sistemático de la ciudad se produjo tras el ataque del cordobés Pedro Moreno a las tropas del general Dupont". Además, afirmó que "fue la primera ciudad andaluza saqueada por el séquito de Na-

### Fue la primera ciudad andaluza atacada por los franceses en 1808

poleón" y que se le entregaron "más de 6 millones de reales de las arcas públicas". Por su parte, el director de la Real Academia, afirmó ayer en el acto, que "ésta es la institución más antigua y más activa de la ciudad" y que están consiguiendo "una actividad cuantiosa y cualificada, más reconocida fuera de la ciudad y de la provincia".

Dentro del programa del bicentenario están previstas las intervenciones de José Manuel Cuenca Toribio, Emilio de Diego, Enrique Aguilar y José Manuel Ventura Rojas. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 5 de junio de 2008. Pág. 56.



# Manuel Gahete

Manuel Gahete

Editor y responsable de Cultura de la Fundación Cajamar y la Fundación Miguel Castillejo

## “El gerente de 2016 no debe tener compromisos ideológicos”

Para el autor meliarense la persona que marque el rumbo de la Fundación debe poseer además “sensibilidad cordobesa”



Para Gahete, (que posa en su despacho) falta coordinación entre las instituciones en el ámbito cultural cordobés. Foto: José Huertos.

Lleva más de veinte años en la literatura donde ha cosechado diversos reconocimientos tanto en el ámbito de la poesía, como del ensayo. Manuel Gahete (Fuente Obejuna-Córdoba-1957) ha vuelto a la Fundación Cajamar como responsable de cultura, y colabora con la Fundación Miguel Castillejo, también en este ámbito.

Desde todas estas perspectivas, que también incluyen la de la Real Academia, Gahete se convierte en un actor más y espectador privilegiado del devenir cultural de la ciudad. Un devenir en donde el autor meliarense «que tiene en proyecto una novela, un libro de relatos y una obra de teatro» echa en falta más coordinación institucional y asegura que en Córdoba “sobran ideas, aunque por unos u otros motivos en muchos casos caen en agua de borrajas”.

**- ¿Cómo ve el panorama actual de la cultura en Córdoba?**

«Hay muchas instituciones que podrían presentar un panorama cultural importante, porque cada una, desde su parcela individual, se interesa por hacerlo lo mejor posible. Aunque a veces lo consiguen, creo que hay un gran problema en Córdoba y es el de la falta de encuentro, no creo que sea porque las instituciones no quieran encontrar-

se, sino porque no nos disponemos a esa reunión. Ha habido muchos intentos por parte de gestores para hacer un gran concierto cultural, y que todos los actos estén más o menos armonizados, pero a la hora de la verdad, todo se queda en agua de borrajas y cada uno intenta llevarse el toro a su propia situación. No existe coordinación, y Córdoba funcionaría bien, de cara a 2016, si hubiera un concierto en torno a todas las instituciones.

**- Precisamente, conseguir la capitalidad cultural en 2016 es el principal objetivo de la cultura cordobesa ¿cómo cree que se está desarrollando el tema, sobre todo el de la Fundación que marcará su rumbo?**

«Podría estar, como gran representante de la cultura cordobesa, la Real Academia y no está, con lo que eso me parece un defecto del tema fundacional y no sé que ocurre en el interior del grupo, pero no sale un gerente. Aunque se han propuesto tres personas, creo que estas tienen un perfil técnico, y a lo mejor voy a decir una barbaridad, pero tienen poca sensibilidad cordobesa, y creo que van a hacer el mismo trabajo que si se lo mandaran en Pekín o Transilvania. No creo que tengan esa sensibilidad para entender la cultura cordobesa y poner de verdad el corazón, aunque puedan poner su experiencia e inteligencia en un proyecto que, fundamentalmente, necesita corazón. Además me pregunto si en Córdoba no hay nadie que pueda llevar a cabo algo así.

**- Entonces, en su opinión, ¿cuáles son las cualidades que debería**

EL SEMANARIO de la Calle de Córdoba

Semanario La Calle de Córdoba. Córdoba, del 30 de mayo al 6 de junio de 2008. Págs. 24 y 25.

Ecoem

Del 30 de mayo al 6 de junio de 2008

**reunir el futuro gerente de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural?**

Lo primero es que la persona elegida tenga alguna afinidad con Córdoba, ya no digo que viva aquí, sino que sienta Córdoba y que conozca su cultura, su historia y toda la situación que la ciudad tiene y pretende. También que esté desligada de las instituciones, que no tenga fuertes compromisos ideológicos. A lo mejor no debe ser únicamente una, sino dos o tres personas, porque la unión hace la fuerza y se podría pensar en una gerencia compartida.

**- Es usted director cultural de la Fundación Miguel Castillejo, que lleva aún poco tiempo funcionando, ¿qué puede y quiere aportar a la cultura cordobesa?**

Básicamente, poner en valor el humanismo cristiano, esa es la realidad, mostrar a la gente que existen valores que no se pueden desear y que se puede prestar más atención a las cuestiones del espíritu, porque la vida no sólo tiene un intento físico. Esta es la principal característica de esta Fundación en relación a otras fundaciones.

**- Desde la Fundación, acaban de convocar el Primer Premio Internacional de Poesía Mística que publicará Almazara ¿no?**

Si, en principio son valores humanos, no expresamente cristianos, los que se valoran, también que se hable de solidaridad y de fraterni-

**PUNTO de ATENCIÓN**

*Gahete califica de "craso error" que el Centro de Estudios Gongorinos no haya contado con la institución académica*

**Sin la Real Academia**

A lo largo de su trayectoria como escritor y gestor cultural, Manuel Gahete preside el Instituto de Estudios Gongorinos de la Real Academia de Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba. Bajo esta consideración, el autor cordobés califica de "craso error" el no involucrar ni llamar a la Real Academia, para este tema. Es una institución de 200 años y, desde 1922, tenemos un boletín que prácticamente surgió para homenajear a Góngora y hace muchos años que se creó también un Instituto de Estudios Gongorinos que ha estado dirigido por gente tan prestigiosa como José María Ortiz Suárez o Feliciano Delgado. Se ha hecho mucho por la obra de Góngora

y la cultura gongorina". En este sentido, Gahete añade que no se puede hacer una Casa Góngora como un lugar para hacer exposiciones "igual que me extraña la intención de hacer un museo de Góngora, porque aparte de los libros sobre él, apenas queda nada".

Por otra parte, y en lo referente a los grandes proyectos que a Córdoba le quedan por ejecutar, Gahete considera fundamental que se agilice la puesta en marcha del Centro de Arte Contemporáneo, "es algo esencial", así como la construcción de un centro de congresos más amplio que el actual. Finalmente, asegura que el proyecto del aeropuerto también es "intercultural y necesario".

dad, unos valores que no están cedidos a un tipo de religión.

**- Y desde la Fundación Cajasar, ¿qué objetivos se ha marcado como responsable de cultura?**

La Fundación Cajasar es la cara amable de una entidad financiera que es muy importante y hay que cuidar muy especialmente. Tiene dos brazos, uno de gasto social y otro el cultural. Actualmente se quiere potenciar sobremanera las actuaciones sociales, que son importantes y prioritarias, y que a lo mejor el resto

de instituciones no tienen tan en cuenta. En este sentido, la cultural, que es la que yo llevo, al tener esa preponderancia el apartado social, se va a ver un poco menos abarcada, aunque se va a seguir interviniendo en este ámbito. Entre nuestras actuaciones está el tema de la música, los conciertos por las iglesias y por lugares específicos; las exposiciones, ya hay ideas de grandes muestras; también se continuará con los conciertos, ya sean propios o de otras instituciones y con los solobrazos con grandes eventos como

*"En la obra debe haber una evolución conforme a los tiempos, sin dejar de ser tú"*

**LA ENTREVISTA 25**

Eutopia o la Bienal de Fotografía. Por otra parte, también damos importancia al tema de los congresos, donde tenemos previsto realizar uno sobre Fray Albino, y alguna cuestión también sobre el grupo Cántico. Asimismo, estamos intentando poner en valor el tema de las publicaciones y establecer un método y unos criterios claros para reactivar este servicio, que ha sido muy importante para Córdoba y que, últimamente está un poco descuidado, pero si ammorado.

**- Cuando se lleva más de dos décadas en la literatura ¿no es difícil seguir innovando, para no caer en la repetición?**

No es complicado, aunque sí sacrificado. Tengo un modo de escribir, un estilo, algo mío y personal, pero hay que tener en cuenta que los tiempos cambian, que hay una evolución y tienes que entrar dentro de la órbita de esa evolución sin dejar de ser tú, teniendo que habituarte o acomodarte a lo que se está haciendo, eso es lógico, no es conformismo. De hecho, mi poesía que era mucho más cerrada, más hermética, incluso dicen que gongorina, por esa evolución, se la hecho más abierta, más clara, más denunciadora, porque tienes que entrar en la dinámica de un tiempo, sin pasar por el todo vale.



**OLGA PÉREZ BARBERO**  
o.perez@lacaldecordoba.com

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 30 de mayo al 6 de junio de 2008. Págs. 24 y 25.

## CULTURA y espectáculos

○  
Pasará  
hoy

FOTOGRAFÍA  
Afoco inaugura una  
exposición fotográfica  
sobre naturaleza.

PRESENTACIÓN DE DOS LIBROS EN VIANA

# Nieto Cumplido y Muñoz López se adentran en la historia de Córdoba

Cajasur reedita actualizado el emblemático volumen del canónigo archivero sobre la Catedral

La directora del Museo Diocesano ha elaborado una guía de las iglesias fernandinas de la capital

JULIA GARCÍA HIGUERAS  
julia@cordoba.aberbrock.com  
CÓRDOBA

El Palacio de Viana fue el lugar escogido por Cajasur para presentar ayer dos libros emblemáticos sobre la historia de Córdoba. El canónigo archivero de la Catedral de Córdoba, Manuel Nieto Cumplido, dio a conocer la segunda edición de su obra *La Catedral de Córdoba*, mientras que la directora del Museo Diocesano, María José Muñoz López, hizo lo propio con *Paseo fernandino*, una guía sobre las iglesias medievales que existen en la capital.

En el acto presentado por la directora de la Obra Social y Cultural de Cajasur, Aurora Atoche, intervinieron los dos autores, junto al obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, y el presidente de Cajasur, Santiago Gómez Sierra. Monseñor Asenjo alabó el volumen de Nieto Cumplido como "obra monumental ya clásica e imprescindible por ser de la Catedral de Córdoba" y del autor aseguró que es "el mejor biógrafo de nuestra singular Catedral". Pocos templos mayores de España cuentan con "un estudio riguroso y sistemático como éste", agregó. Sobre *Paseo fernandino* recalco la visión "confesional" que aporta de estas iglesias.

**REFERENTE** / Gómez Sierra considera que *La Catedral de Córdoba* es "un referente de los cientos de publicaciones que giran en torno a este monumento". De la guía elaborada por Muñoz López alabó que contribuye a "descubrir la identidad de Córdoba, ligada a lo cristiano".

Muñoz López indica que su obra se estructura en una primera parte formada por cinco capítulos que reflexionan profundamente sobre el contexto histórico y el arte cristiano. La segunda, que invita al lector a pasear "guía en mano", combina rigurosidad con amabilidad, pues Fernando III es el singular cicerone que da las explicaciones en primera persona. Las fotografías las firma José Carlos Nieves. La publicación, de la que Cajasur y



► Tolcheff, junto a María José Muñoz López, Gómez Sierra, monseñor Asenjo, Manuel Nieto Cumplido y Atoche.



► Numeroso público abarrotó el patio de las Columnas.

el Obispaño editan 2.000 ejemplares, reivindica estas iglesias medievales como templos cristianos "vivos" en la actualidad.

Por su parte, Nieto Cumplido sostiene que la antigua Mezquita y actual Catedral "es el último edificio helénico de Occidente" y no el primer monumento árabe de la España islámica. *La Catedral de Córdoba*, que posee 700 páginas, está ilustrado con mil imágenes y con planos. Esta segunda edición consta de 3.500 ejemplares y responde al "esfuerzo de sintetizar todo lo que se ha venido publicando de la antigua Mezquita desde el siglo IX hasta el año 2007".

No se queda ahí esta extensa obra, sino que también sitúa "los hechos relevantes en la vida del monumento". Y asegura Nieto Cumplido que, "aunque sea políticamente incorrecto decirlo, este edificio hay que quitarlo del arte árabe y colocarlo en el arte antiguo". ■

### + datos

CASI 300  
ASISTENTES

El patio de las Columnas del Palacio de Viana acogió a casi 300 asistentes a esta presentación. Entre ellos se contaban el director general de Cajasur, Alfonso Tolcheff; Manuel Pérez Moya, presidente del Cabildo Catedralicio; Juan Moreno, ex presidente de Cajasur; los vicarios generales Fernando Cruz Conde y Joaquín Alberto Nieva; Manuel Gahete, de la Fundación Cajasur; y el arquitecto Carlos Luca de Tena, coautor junto a Nieto Cumplido de *La Mezquita de Córdoba: planos y dibujos*, entre otros muchos.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 5 de junio de 2008. Pág. 53.

## Córdoba

Real Academia

## Día Mundial del Medio Ambiente

20:30 La Real Academia organiza un ciclo de conferencias con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente. La sesión comenzará a las 20:30 con una conferencia a cargo del académico José Manuel Recio titulada *Lago o laguna de Zóñar: evolución reciente*. A las 20:50 el también académico Aniceto López disertará sobre *Las especies invasoras de las aguas epicontinentales españolas*. Por último, a las 21:10 el académico Antonio Arjona hablará sobre *Alergias respiratorias y Medio Ambiente*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de junio de 2008. Pág. 30.

## Un experto destaca el papel de Córdoba en el inicio de la crisis de la invasión napoleónica

Un foro en la Real Academia ilustra el papel de Andalucía en la Guerra de la Independencia

L.M. CÓRDOBA. La Real Academia de Ciencias, Letras y Nobles Artes de Córdoba inició ayer una serie de conferencias en las que se recuerda el bicentenario del saqueo de Córdoba por los franceses, cuya efeméride se celebra precisamente hoy.

Por tal motivo, se han programado cuatro conferencias de las que dos se celebraron ayer y otras dos serán hoy, siempre con el hilo conductor de la presencia de las tropas napoleónicas en Andalucía y en Córdoba. Emilio de Diego, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense, pronunció ayer una ponencia bajo el título de «La expedición de Dupont en Andalucía».

**El viaje del general Dupont**  
En ella desgranó las características militares del viaje del ejército francés desde Madrid hasta tierras andaluzas y su entrada en Córdoba, que fue uno



Enrique Aguilar, Emilio de Diego y María José Porro, ayer, en la Real Academia de Córdoba

de los puntos cruciales del recorrido. El profesor explicó las características de una expedición en la que comentarían los problemas de las tropas napoleónicas, y que estaban al mando del general Pierre-Antoine de Dupont.

Antes había tomado la palabra José Manuel Cuenca Toribio, académico y catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, quien habló sobre Andalucía en la Guerra de la Independencia. En su intervención, insistió en la gran trascendencia que tuvo Andalucía en el conflicto bélico, pues aquí se libró

una de las batallas fundamentales, la de Bailén. Además de las Cortes de Cádiz, el profesor habló sobre algunos puntos destacados de la actitud de los andaluces durante la contienda contra los franceses.

Las conferencias continuarán en la jornada de hoy. Enrique Aguilar, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba y colaborador de ABC, impartirá una bajo el título de «Los franceses en Córdoba». Le seguirá José Manuel Ventura Rojas, quien hablará sobre «La Junta Revolucionaria en el contexto del movimiento juntero de 1808».

## Real Academia

## Bicentenario del saqueo de Córdoba

18:00 La Real Academia organiza unas jornadas para conmemorar el bicentenario del saqueo de Córdoba por los franceses en 1808. Esta tarde habrá dos ponencias. La primera a las 18:00 a cargo del catedrático de Historia Contemporánea y académico José Manuel Cuenca Toribio titulada *Andalucía en la Guerra de la Independencia*. A las 19:00 habrá otra conferencia bajo el nombre de *La expedición de Dupont a Andalucía*, a cargo del profesor de la Universidad Complutense de Madrid Emilio de Diego.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 6 de junio de 2008. Pág. 30.

Diario *ABC*. Córdoba, sábado 7 de junio de 2008. Pág. 70.

ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.

## Intervenciones en la Real Academia

Con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente hoy se ofrecerán las siguientes ponencias: José Manuel Recio Espejo hablará sobre *Lago o laguna de Zóñar: evolución reciente* (20.30 h.); Aniceto López lo hará sobre *Las especies invasoras de las aguas epicontinentales españolas* (20.50 h.); y Antonio Arjona Castro sobre *Alergias respiratorias y Medio Ambiente* (21.10 h.).

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de junio de 2008. Pág. 18.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

18.00 h.

C/ Ambrosio Morales, 9

## Intervenciones en la Real Academia

Dos conferencias en torno al tema *Saqueo de Córdoba por los franceses en 1808*, con las intervenciones de José Manuel Cuenca Toribio (*Andalucía en la Guerra de la Independencia*) y Emilio de Diego (*La expedición de Dupont a Andalucía*).

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 6 de junio de 2008. Pág. 21.

Invasión napoleónica  
Dupont, en la Real Academia

El bicentenario de la invasión napoleónica de Córdoba, que se celebra hoy, protagoniza unas jornadas en la Real Academia donde ayer se analizó la figura del General Dupont, mando militar que saqueó la ciudad. Mañana ABC entrega gratis su diario especial. — Cultura



Diario *ABC*. Córdoba, sábado 7 de junio de 2008. Pág. 6.

## REPORTAJE

## Juegos para respetar la naturaleza

Cerca de 200 escolares participaron ayer en la gincana 'Mirando al río' con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente. Distintos colectivos de la ciudad también se sumaron a la conmemoración con varias actividades

ROSA GALLARDO  
CÓRDOBA

Los escolares cordobeses formaron ayer el grupo más numeroso de agentes activos en defensa del entorno natural. Con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente, unos 200 estudiantes participaron en la tercera edición de la gincana ambiental 'Mirando al río', organizada por la empresa Zumaya para el Ayuntamiento de Córdoba. Los alumnos, de 5º y 6º de Primaria y de 1º y 2º de ESO se convirtieron en unos Sherlock Holmes medioambientales por espacios significativos de la ciudad, como el Parque de Miraflores, los Sotos de la Albolafia, la Judería, el Parque Cruz Conde, la Ciudad de los Niños y el Jardín Botánico.

Siguiendo las reglas del juego, con la prohibición de tirar papeles al suelo, los chavales tuvieron que percatarse del número de fuentes públicas o de aparcamientos para bicis que se encontraban en el recorrido. Dibujaron el fruto de la jara pringosa, la planta del junco, así como la flor y las hojas de la adelfa. Y tuvieron que averiguar en qué se parecen el amor y la amistad, según Séneca. Además, descubrieron el árbol plantado junto a la escultura de Pepe Espalú y, con los prismáticos, anotaron los colores de los abejurcos.

Sobre las doce de la mañana, el grupo Los Champions, del colegio Ferroviario, intentaba resolver qué empresas gestionan los residuos y el agua en Córdoba, así como el árbol del bosque mediterráneo que se encuentra en Las Tendillas. Los estudiantes, muy entusiasmados, comentaron que estaban aprendiendo muchas curiosidades de la ciudad, y sabían que tenían que respetarla y valorarla.

A su vez, Gloria Pareja, de Zumaya, explicó que se trata de una experiencia inolvidable, pues «en su opinión» estas actividades ayudan a los alumnos a descubrir de forma lúdica aspectos de Córdoba que pasan desapercibidos. De hecho, los jóvenes entraron en contacto directo con especies autóctonas, observaron placas solares y se interesaron por la calidad del aire y el cambio climático. Curiosamente, los ganadores tendrán la oportunidad de visitar el zoológico en compañía de un veterinario, quien en la pasada edición compartió con los alumnos el momento de darle un biberón a un cachorro de loba.



► Preparación ambiental ► Grupo de estudiantes, ayer, antes de iniciar la gincana 'Mirando al río'.



► Ciberaula ► Niños ingresados en el hospital, en el taller de naturaleza.



► Hostelería ► Elaboración de platos ecológicos.

Por otro lado, varios grupos de escolares, con la colaboración de Sadeco, limpiaron los entornos del arroyo Pedroche. Y los niños ingresados en el hospital Reina Sofía se divirtieron jugando a ser jardineros en un taller en el que se les animó a sembrar plantas. Incluso, la Real Academia de Córdoba celebró ayer el Día del Medio Ambiente con tres conferencias, y la cooperativa Almocharre y la Escuela de Hostelería ofrecieron a los alumnos de este centro las ventajas de los productos ecológicos. La jornada concluyó con una especial degustación, donde se reconocieron las virtudes que representan estos alimentos en un día en el que todos se comprometieron a cuidar del medio ambiente. ■



► Academia ► Ancieto López, Antonio Arjona y J.M. Recio.

62

CULTURA | ESPECTÁCULOS

BICENTENARIO

## Córdoba refleja el recuerdo de la Guerra de la Independencia

El historiador Cuenca Toribio retrata el conflicto en Andalucía

PATRICIA MARTÍNEZ  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba celebra hoy el segundo centenario de la invasión francesa a la ciudad, un hecho acaecido durante la Guerra de Independencia. Entre los actos conmemorativos organizados por la institución, el catedrático de Historia José Manuel Cuenca Toribio ofreció ayer una conferencia titulada *Andalucía en la Guerra de Independencia*. En ella explicó la trascendencia en la comunidad andaluza del conflicto bélico y puso de relieve la Batalla de Bailén, que significó "un hito para el desarrollo de la contienda".

Según Cuenca Toribio, para Córdoba la guerra marcó "un punto y aparte", aunque la ciudad "tenía un fondo agrícola y rural que hizo que el impacto no



►► María José Porro, José Manuel Cuenca Toribio y Enrique Aguilar en la Real Academia.

fuera tan grande", si fue uno de los lugares donde los aspectos positivos de la invasión fueron "más notables". Para el historiador, durante el conflicto se produjo un pequeño "holocausto", siendo Córdoba una ciudad "mártir", porque en ella se pro-

dujo más violencia que en otras localidades. Para Cuenca esta iniciativa de la Real Academia supone una buena prueba de solidaridad, teniendo en cuenta que la ciudad padece un ostracismo acerca de su gran historia desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Dentro de los actos del bicentenario, el profesor Emilio de Diego, ofreció también ayer una ponencia, y en el día de hoy, habrá otras dos intervenciones, la de Enrique Aguilar Gavilán y la de José Manuel Ventura Rojas, todas ellas en la Real Academia. ■

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 7 de junio de 2008. Pág. 62.

### Ponencias en la Real Academia sobre 1808

LA ACADEMIA de Córdoba celebró ayer dos conferencias sobre el bicentenario del saqueo de Córdoba que hicieron los franceses. El profesor Enrique Aguilar abordó la presencia de los franceses en la capital, mientras que José Manuel Ventura Rojas abordó la Junta Revolucionaria de Córdoba.



Diario Córdoba. Córdoba, domingo 8 de junio de 2008. Pág. 49.

# BRIGADA DE INFANTERÍA MECANIZADA "GUZMÁN EL BUENO" X

## Actividades Cívico-Militares



**Bicentenario de la  
Guerra de la Independencia**



**Conferencias  
de la UCO**



**Conferencia  
General Alonso Baquer**



Real Academia  
"La Expedición del General Dupont"  
17 de Junio de 2008



**Jura de Bandera  
de personal civil**



22 de Junio de 2008

**Marcha a Bailén**



6-9 de Mayo de 2008



**Día de las Fuerzas Armadas**



Unidad de Música  
de la Guardia Real  
de S.M.



**Gran Teatro de Córdoba**  
18 de Junio de 2008



### Charla sobre 'Los franceses en Córdoba'

● La Real Academia acogió ayer el segundo de los actos del ciclo conmemorativo que ha organizado en recuerdo del bicentenario de la Guerra de la Independencia, y en especial en su incidencia en Andalucía. En esta ocasión fue el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba Enrique Aguilar Gavilán quien disertó sobre *Los franceses en Córdoba*. Asimismo, José Manuel Ventura Rojas recreó en su intervención *La Junta Revolucionaria de Córdoba en el contexto del movimiento juntero de 1808*. Ambas conferencias contaron con la presencia del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.

OSCAR BARRIONUEVO

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 8 de junio de 2008. Pág. 54.



VALERIO MERINO

### Córdoba rinde un homenaje a su primera académica

La Real Academia de Córdoba recordó ayer a la pianista María Teresa García Moreno, la primera mujer que se integró a la institución como académica numeraria a mediados del siglo pasado. El acto ha sido organizado por la Real Academia, el Ayuntamiento y el Conservatorio Superior Rafael Orozco.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 10 de junio de 2008. Pág. 68.

Cultura y Ocio



www.eldiadedcordoba.es

ENCUENTRO DIGITAL El torero cordobés José Luis Moreno responde hoy a los lectores

## Córdoba recuerda a María Teresa García, la primera mujer académica

El Ayuntamiento, la Real Academia y el Conservatorio Superior Rafael Orozco rinden esta tarde homenaje a la madrileña, que ejerció durante 40 años como profesora de piano en la ciudad



Claustro de profesores del Conservatorio y Escuela de Arte Dramático en los 50, con García Moreno (en la primera fila, la tercera por la derecha). <sup>16</sup>



Otra imagen de la pianista.

Ángela Alba / CÓRDOBA

La vida de María Teresa García Moreno es la de una mujer dedicada a la música, en particular al piano, la de una profesora que llegó a la Córdoba ensimismada de los años 40 del siglo pasado y que no se reprimió ante las constantes críticas que recibía. Uno de sus mayores logros fue convertirse en la primera mujer nombrada académica numeraria por la Real Academia cordobesa. "Guapa, estilosa e intelectualmente completa", como la describe el director de la Real Academia, Joaquín Criado, causó revuelo en la sociedad de la época por sus ideas y su actitud progresista.

Nació en Madrid en 1910, donde cursó estudios superiores de Piano, obteniendo el Primer Premio de su promoción. Algunos de sus maestros fueron Lareña, Fontanilla y Contrado del Campo, célebres profesores en aquella época. También realizó estudios de Armonía y Composición. Más tarde

obtuvo la Beca de la Fundación Conde de Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y posteriormente se marchó a París, donde fue la alumna predilecta de la gran pianista Marguerite Long, famosa por interpretar las composiciones de afamados músicos del impresionismo francés.

Ejerció como profesora auxiliar de Piano en el Conservatorio de Madrid y como catedrática interina de Solfeo y Piano en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, donde obtuvo en 1944 a través de oposiciones un puesto en la Cátedra de Piano. Aquí permaneció 40 años, hasta 1984, cuando se jubiló. García Moreno también fue secretaria de este centro.

"Estuvo volcada al 100% con el Conservatorio", afirma Criado, que explica que, debido a la coincidencia de horarios, García Moreno no siempre podía asistir a las sesiones de la Real Academia por impartir sus clases de música. Su

intervención en la institución estaba más dirigida a ofrecer recitales de piano y conferencias sobre música, que dedicaba especialmente a Franz Liszt.

Criado cuenta que esta música, profesora y académica solía decir que cuando se desplazó a Córdoba no llegó a una capital de provincias sino a un coral de vocas, por lo mal recibida que fue por la sociedad y las críticas que se vertían sobre ella. Aún así "se quedó tan enamorada de Córdoba que tuvo ocasiones de irse pero hizo de Córdoba su ciudad", explica Juan Miguel Moreno Calderón, director del Conservatorio Superior de Música Rafael

Juan Miguel Moreno Calderón  
Director del Conservatorio Superior

“Era una mujer sorprendente, una persona excepcional que formó a muchas generaciones de pianistas”

Orozco y alumno de García Moreno. Su visión de la música no se quedaba en la tradición clásico-romántica, sino que tenía interés en que los alumnos conocieran música más nueva, como explica Moreno Calderón: "Era una mujer sorprendente, una persona excepcional que formó a muchas generaciones de pianistas y que Córdoba tuvo la suerte de recibir en los 40".

En el aspecto profesional y en el personal fue una persona que destacó por dos virtudes: la amplitud en el repertorio y una bondad muy grande para entender que todas las personas tenían talento. "Lo que más valoraba de ella es el sentido de la contemporaneidad que tenía respecto a la música y sus valores humanos, en particular me fascinaba su tolerancia", expone Moreno Calderón. "Tenía una cabeza prodigiosa y vivía de forma austera, además jamás hizo ostentación de ideas políticas ni religiosas", concluye.

Eta tarde a las 20:30 la Delegación de Participación Ciudadana,

la Real Academia y el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco organizan un homenaje a García Moreno que tendrá lugar en la sede de la Real Academia.

Este acto se dedica a esta académica, profesora y pianista por ser una mujer pionera que abrió las puertas para que otras mujeres ingresaran en la institución, como Ana María Vicent, María José Porro, Mercedes Valverde y Ana Padilla, como señala Rafael Castejón, organizador de este homenaje. Primeru habrá una presentación a cargo Criado; tras esto, Moreno Calderón leerá una semblanza y, para finalizar, Antonio Ángel Escalera García, alumno del conservatorio, ofrecerá un recital de piano en el que interpretará *Garnaval op. 9*, de Schumann. Hace un mes el Pleno del Ayuntamiento también acordó poner el nombre de académica María Teresa García Moreno a una glorieta de la ciudad como reconocimiento a esta artista destacada de la Córdoba del XX.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 9 de junio de 2008. Pág. 43.

El Día de Córdoba • MARTES 10 DE JUNIO DE 2008

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 10 de junio de 2008. Pág. 51.

**RECONOCIMIENTO** La ciudad organiza un acto en memoria de la primera académica numeraria

## Recuerdo a una gran mujer

La Real Academia, el Ayuntamiento y el Conservatorio Superior de Música homenajearon a la académica, profesora y pianista María Teresa García Moreno

**A. IBA** / **CÓRDOBA**

La Real Academia, el Ayuntamiento de Córdoba y el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco homenajearon ayer a María Teresa García Moreno, la primera mujer que ingresó en la institución cordobesa como académica numeraria y una profesora y pianista que trajo a la ciudad las nuevas tendencias musicales. El acto, que se llevó a cabo en la sede de la Real Academia, contó con una presentación a cargo de su director, Joaquín Criado Costa, que mencionó "la clarificación, el pulso y el agudamiento de esta casa" por este reconocimiento a García Moreno que nació a través del Ayuntamiento y que ha sido posible gracias a la labor de su organizador, Rafael Castiella.

El director de la Real Academia explicó que García Moreno "fue un progreso, modernidad, arte y elegancia" a Córdoba y a la instrucción y "siempre se usó una profusa dosis de altura". "En el tiempo humano se merecen también todos los homenajes", añadió. Durante sus años en esta ciudad, a la que llegó en los años 60, tuvo un gran amor a la Academia y estuvo vinculado profundamente con el conservatorio de música. "Basta con que la bandera de la música muy alta sea la Academia".

Criado Costa expresó que su admiración y apego a esta institución se demostró finalmente cuando le dejó en herencia todos sus libros, y en vida le facilitó de hospedaje "como su arte, elegancia y gusto estar a esta casa". El acto estuvo presidido por Criado Costa,



La Real Academia, el Ayuntamiento y el Conservatorio Superior protagonizaron el acto.

por el director del Conservatorio Superior de Música, Juan Miguel Moreno Calderón; por la delegada de vivienda, María Victoria Fernández; y por Castiella, organizador del homenaje. Por su parte, Moreno Calderón fue el encargado de realizar una semblanza de esta mujer pianista, dirigiéndose

su palabras más al aspecto docente y musical de García Moreno. "Como alguien sabe que fue y como incluso me emocionó el homenaje", reconoció el director del conservatorio. Aunque García Moreno nació en Madrid, una vez que llegó a Córdoba hizo de ella su ciudad. Después de vivir en la capital de España y en Francia realizó distintos viajes a una ciudad prusiana que estaba muy costurera bruta y arrugada al pasado. "Ha sido una parte de Córdoba que me le gustó pero se enamoró de la ciudad por su encanto, sus colores, monumentos, ...", explicó. More-

no Calderón realizó los valores humanos de su profesora, como la seriedad, la sencillez, la humildad y también los docentes, como su inteligencia, brillantez, seriedad y compromiso con sus alumnos. Su humildad era tal que Moreno Calderón aseguró que "si no está viendo obra estas personas porque pierden el tiempo hablando de mí". El homenaje finalizó con un recital de piano, "el momento al que ella estuvo tan ligada en vida", como declaró Criado Costa, a cargo de Antonio Ángel Escalera García, que interpretó Gernani op. 916 de Schumann.

**ARRAGO**  
Aunque había una parte de Córdoba que no le gustó acabó por enamorarse de ella

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 10 de junio de 2008. Pág. 47.



►► Joaquín Criado, Victoria Fernández y Moreno Calderón, en el centro de la imagen.

JORNADAS DE PARTICIPACIÓN

## Recuerdo a Teresa García Moreno en la Academia

**○ Ayuntamiento y Conservatorio homenajean a la pianista y académica**

**C. S.** / **CÓRDOBA**

La Real Academia de Córdoba fue escenario ayer de un emotivo homenaje a la memoria de María Teresa García Moreno, pianista mujer académica y catedrática del Conservatorio Superior de Música durante casi medio siglo.

El acto estuvo organizado con motivo de la reciente imposición del nombre de la pianista a una glorieta de la ciudad en El Tablero y se enmarca en las jornadas Participación desde la igualdad,

esta semana, organizadas por la Delegación de Participación Ciudadana del Ayuntamiento. De ahí que esta delegación, junto a las dos instituciones académicas a las que perteneció la profesora García Moreno, haya organizado este acto.

En la sesión intervinieron María Victoria Fernández, teniente de alcalde del Ayuntamiento; Joaquín Criado Costa, director de la Academia; y Juan Miguel Moreno Calderón, director del Conservatorio, que realizó la semblanza de la homenajeada. Tras esto hubo un recital a cargo del joven pianista Antonio Escalera, quien interpretó obras de Schumann. Según Moreno Calderón, este reconocimiento del Ayuntamiento "hace justicia a una excepcional mujer que,

sin ser de Córdoba, la hizo suya tras llegar aquí como catedrática en 1941", y desarrolló una importante labor en el Conservatorio y en la Real Academia, además de como concertista. Pero, sobre todo, "abriendo en Córdoba una ventana a la contemporaneidad en aquellos años 50 y 60, al mostrar la música de Messiaen, Berg, Schoenberg y otros apóstoles de la vanguardia". Madre de nacimiento, niña prodigio (fue premio extraordinario fin de carrera del Real Conservatorio capitalino cuando tenía 13 años de edad), discípula en París de Marguerite Long y recordada maestra de numerosos pianistas, María Teresa García Moreno murió en Córdoba el 28 de diciembre de 2003, con 93 años de edad. ■

18

LOCAL

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 10 de junio del 2008

GALARDÓN DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

## Sánchez Moreno, Premio Córdoba de Periodismo

● Reconocen el reportaje gráfico sobre la tragedia de la calle Palomares

● El fotógrafo destaca que ha realizado un trabajo con "mucho respeto"

ROSA GALLARDO  
CÓRDOBA

El fotógrafo de Diario Córdoba Sánchez Moreno ha conseguido el Premio Córdoba de Periodismo, convocado por la Asociación de la Prensa de Córdoba, bajo el patrocinio de la Diputación, la Delegación de Cultura de la Junta, el Ayuntamiento, la Universidad y la Real Academia. El galardón, que será entregado el 24 de junio en la Noche de los Periodistas, reconoce el trabajo realizado por el redactor gráfico el 21 de febrero de 2007 sobre el hundimiento de una vivienda en la calle Palomares, en el que falleció un matrimonio y se salvaron sus dos hijos.

Para el presidente de la Asociación de la Prensa, Manuel Fernández, se trata de unas imágenes "muy duras, impactantes, pero de ternura y mucha fuerza". Destaca la fotografía exclusiva en la que la alcaldesa, Rosa Aguilar, le da un beso de con-

suelo a la hija que sobrevivió al trágico suceso. También se ha valorado que el trabajo "ha sido muy respetuoso" teniendo en cuenta el entorno dramático en el que se desarrolla. El jurado destaca la trayectoria profesional continuada a lo largo de los últimos 20 años de Sánchez Moreno, así como su labor ligada a Córdoba y su provincia y por su trabajo a favor de la fotografía y de los jóvenes valores. Además, resalta su faceta artística y su capacidad para captar momentos de la historia de Córdoba a través de la práctica del fotoperiodismo. "Es un buen ejemplo el trabajo presentado referido al derrumbe de una vivienda, así como muchos otros trabajos realizados a lo largo de su carrera", según indicó ayer Fernández.

Sánchez Moreno considera que el galardón obtenido es "el reconocimiento periodístico más importante" de su carrera profesional. "Tenía muchas ganas y mucha ilusión de conseguirlo, ya que es un premio que se valora en la ciudad en la que trabajo", subrayó. En este sentido, precisó que "es fundamental que se reconozca la labor del informador gráfico de provincia, que, en el día a día, parece que está alejado de los grandes acontecimientos internacionales". A su vez, el fotógrafo de Castro del Río comentó que su reportaje "muestra el dramatismo de una situación al límite, siempre tratado con mucha sutileza, delicadeza y



● Jurado del Premio Córdoba de Periodismo, reunido ayer en la Asociación de la Prensa.

perfil

### SÁNCHEZ MORENO Esencia fotográfica de un castreño

Francisco Sánchez Moreno, natural de Castro del Río (1947), es redactor gráfico de Diario Córdoba desde 1988 y presidente de la delegación en Córdoba de la Asociación Nacional de los Informadores Gráficos de Prensa y Televisión. Es también autor del libro "Esencia de Sefarad", de la Editorial Almuzara, y colaborador de numerosas publicaciones en libros, anuarios, revistas y guías. Sánchez Moreno ha realizado



más de 80 exposiciones fotográficas en distintas ciudades de España y ha logrado cerca de 20 premios durante su carrera profesional.

respeto". Además, en su opinión, "es un estímulo para seguir trabajando con la misma ilusión con la que comencé en esta profesión hace 20 años".

Por otro lado, Manuel Fernández explicó que este año la Asociación de la Prensa ha cambiado el título del premio, a petición de la Diputación, para que englobe así a toda la provincia, ya que en ediciones anteriores se denominaba Premio Periodístico Ciudad de Córdoba. Al mismo tiempo, el colectivo estudia incrementar la dotación de los 3.000 euros, aunque Fernández comentó que lo importante del galardón es el prestigio. También hizo un llamamiento para que se presenten más trabajos, ya que en esta edición tan solo lo han hecho tres personas. ■

Diario Córdoba. Córdoba, martes 10 de junio de 2008. Pág. 18.

## Entre visillos

## UNA MUJER SINGULAR



Tuvo una vida tan larga como ejemplar, y la prueba son varias generaciones de alumnos que veneran el recuerdo de **María Teresa García Moreno**, una mujer bella, elegante, callada y solitaria -lo que le daba un toque de misterio casi novelesco- que si alguna vanidad se permitió fue el aplauso del público. Cuentan que era tan modesta que, de haber podido, se hubiera hecho transparente. Y eso que desde muy joven había roto mol-

des gracias a las dotes musicales que la hicieron ya destacar en el Madrid de la *belle époque* y luego en París, donde perfeccionó estudios de piano. Una brillantez innata que bien podría haber convertido en concertista de leyenda a aquella "hija de ferroviario", que era lo que a ella -*progre* sin iconoclastias- le gustaba decir, aunque en realidad el padre, represaliado en la guerra, había sido ingeniero de la Renfe. Sin embargo, su desmedida autoexigencia y el miedo escénico que nunca logró superar, hicieron a María Teresa inclinarse por el camino más menestral de la docencia. Así fue como un lejano día de 1941 llegó a Córdoba para dar clases en el Conservatorio, y a es-

te centro -del que fue catedrática de Piano durante cuarenta años- y a la ciudad que amó sin acabar de comprender dedicó su existencia. También a la Real Academia cordobesa, que tanto la admiró que hizo de ella la primera numeraria. Un gesto que no se sabe si llegó más hondo a la artista y profesora o a la mujer, pues a su fallecimiento (murió en 2003 a los 93 años como había vivido: sola y en silencio) donó a la institución todos sus bienes. Estos días se ha hablado de María Teresa porque le ha dedicado una glorieta el Ayuntamiento, que le rindió homenaje junto al Conservatorio y la Academia en la sede de ésta. Pero no será la última vez que se recuerde su magisterio. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 12 de junio de 2008. Pág. 6.

## Real Academia

## 'Antropología del corazón'

**20:30** La Real Academia acoge una conferencia del académico Ángel Fernández Dueñas, titulada *Antropología del corazón*, en la que hará una explicación de los términos corazón y cardíaco, y sobre los dichos, refranes y frases relacionadas con este órgano.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de junio de 2008. Pág. 28.

R. ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.

## Intervención de Ángel Fernández Dueñas

Ángel Fernández Dueñas ofrecerá hoy en la Real Academia la conferencia titulada *Antropología del corazón*. Este acto tendrá lugar a las 20.30 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de junio de 2008. Pág. 27.

50 **CÓRDOBA**

ContraMiradas

DOMINGO 15... 2008 **ABC**

Francisco Castejón, el pasado lunes, durante la entrevista, que tuvo lugar en su domicilio particular

## «Nunca tuve tiempo de ser rebelde»

**Francisco Castejón Calderón** —  
Fundador de la Universidad de Córdoba

Catedrático con 24 años, principal protagonista de la fundación de la Universidad e investigador excelente de Veterinaria, Francisco Castejón resume buena parte de la vida científica y cultural de la Córdoba del siglo pasado

TEXTO: **ARISTÓTELES MORENO**  
FOTOGRAFÍAS: **RAFAEL CARRMONA**

**CÓRDOBA.** Cuando Francisco Castejón Calderón (Córdoba, 1923) iniciaba su andadura universitaria, los estudiantes tenían el secular hábito de levantarse cada vez que entraba un profesor en el aula. Aquel protocolo se fue apagando con los años hasta quedar en nada, como muchos otros formalismos que se extinguieron paulatina-

mente. A sus casi 85 años, Francisco Castejón mantiene un aire académico y ceremonioso, y reivindica la vigencia de ciertos valores que el tiempo se ha ocupado de liquidar. «Entre profesor y alumno había respeto, pero no distancia. La prueba está en cómo los estudiantes hablaban de sus profesores. Entonces había cinco catedráticos numerarios en Veterinaria. Y los estudiantes los llamábamos los cinco grandes, en re-

ferencia a las cinco potencias internacionales del momento. Yo recuerdo haber tenido muy buena relación con los estudiantes».

La de Francisco Castejón es la historia de la Universidad de Córdoba. Fue el principal asistente de aquel fútil pacto que revolucionó la vida social y cultural de la ciudad. Pero fue un alumbramiento difícil, provocado a base de agotadores viajes a Madrid en vehículo pro-

Diario ABC. Córdoba, domingo 15 de junio de 2008. Págs. 50 y 51.



pio por aquella legendaria nacional que distanciará más que acerca. Y como Francisco Castejón aún no era rector de la Universidad, simóstricamente presidente de la comisión gestora, no disponía de chefes oficiales y tenía que mandigar plaza de aparcaimiento cuando asistía a las decisivas reuniones de aquellos años.

—¿Aquella cultura ha sido lo que usted esperaba?

—Ha sido mucho más.

**Libros y cultura**

Hijo del prestigioso veterinario y arabista Rafael Castejón, creció entre libros y actos académicos en los turbulentos años de la República y la Guerra Civil. «Aquellos fueron días muy agitados. Claro que los recuerdo, sobre todo, los bombardeos sobre Córdoba». Se decantó por los estudios veterinarios, siguiendo la estela de su padre, e ingresó en la todavía escuela superior situada en la calle Escarriación Agustina, en las inmediaciones de la

**EDUCACIÓN**

«No hay nada más que leer la prensa y ver lo que pasa en las aulas para entender que ya no queda educación»

Plaza de San Pedro. Se licenció con 18 años y automáticamente fue nombrado «profesor ayudante de clases prácticas interno gratuito a petición propia», que era exactamente la nomenclatura del cargo, y que venía a significar que durante dos años no vio una sola perra por sus servicios. A los 24 años sacó su plaza de catedrático, uno de los más jóvenes de toda España.

Córdoba, entonces, era una ciudad de apenas 100.000 habitantes y contaba únicamente con un instituto, una escuela de comercio y Veterinaria. «Se decía que aquella Córdoba tenía los rajes puestos, que era una Córdoba agrícola y ganadera. Pero eso ha cambiado mucho. Aquí hay un sastrero de ganaderos importante, pero no tienen el peso específico que tenían aquellos años».

**Faro científico**

La Real Academia era el faro que iluminaba el ambiente científico de la urbe, según su propia descripción. Su padre siempre estuvo ligado a la Academia y en ese momento se ocupaba de la redacción del boletín y se desplazaba a la imprenta a comprobar personalmente las galeras. Cuando veterinarios los boletines se lo enviaban a casa y hacía los sobres, ayudado por el joven Francisco, que entonces contaba con la edad de ocho años. «Yo ya me consideraba un miembro de la Real Academia en su parte burocrática», asegura con un puntito de sorna.

Francisco Castejón conserva bien engrasada su memoria, aunque presenta dificultades de movilidad, y recibe a ABC perfectamente embutido en traje y corbata, como dictan las costumbres. Por su risato desfilan decenas de nombres de catedráticos y hombres de la cultura, a quienes cita con auténtica veneración. Recuerda su infancia con el profesor Rodríguez Delgado, con quien colaboró en una investigación sobre los toros de lidia que dio la vuelta al mundo, o evoca las figuras de Juan Carandell Perceay y José Camacho. O José Amo Serrano, director de la Real Academia, que bien superados los noventa años se volaba en la calle para pisar una suerrana guapa.

Pese al carácter que siempre imprimió el rango de catedrático en aquel tiempo, Fran-

**TRANSICIÓN**

«En aquellos años se produjo una gran conmoción y se puso de moda rebelarse contra el estatus anterior»

cisco Castejón se muestra solícito y se prodiga en fórmulas de cortesía que encascan por estos tiempos. Por ejemplo: «Me tiene a su entera disposición».

—¿Dónde se aprende más: en la universidad de las letras o en la de la vida?

—Cada cosa enseña lo suyo.

—¿Quié suspendería de la Universidad de Córdoba?

—¿Suspender? Nadie.

—¿No hay nada que no le guste?

—Ya voy pero a la Universidad y siempre a actos solemnes, que están muy bien.

—¿Y a qué le pondría sobresaliente?

—Los actos universitarios son brillantísimos.

—¿Usted también cree que ya no queda educación?

—No hay nada más que leer el periódico y ver lo que pasa en las aulas de petrarismo y securdaría, y lo que pasa con las drogas y la violencia. En mis tiempos no pasaba eso.

—¿Tiene diagnóstico para explicar?

—Son factores sociológicos que están fuera de mi control.

—¿Para qué sirve la disciplina?

—Depende de que clase de disciplina. Un respeto debe de existir, incluso en la vida ordinaria. Que la gente joven respete a los mayores. Eso desde tiempos inmemoriales viene así. Por algo será. Eso no es una cosa moderna. Incluso en las tribus a medio civilizar, el consejo de ancianos es respetado al máximo.

—¿Cómo era Francisco Castejón como profesor?

—Tenía mis apreciaciones y mis limitaciones. Los profesores de Madrid tenían más pre-

**CONCIENCIA HUMANA**

«Lo que nos hace libres es la religión. La cultura laicista, que niega este mundo religioso, no me va»

supuesto y mejores medios para desarrollar su trabajo. Pero cada uno hace lo que puede.

—¿Era usted un hueso?

—No sé. Quizás. Cuando se produjo la Transición, hubo en el mundo universitario una conmoción importante. Entonces se achacaba a algunos profesores que tenían simpatías políticas. En aquellos años se puso de moda rebelarse contra el estatus anterior.

—¿Y cómo vivió aquello?

—Mire usted acorazándose un poco.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No tenían más remedio: ellos querían armar jaleo. Una vez que había una manifestación en la calle, entró en mi despacho Sebastián Cuevas, que tenía una alumna en Veterinaria. Me comunicó las demandas de los estudiantes. Yo le dije: «Estoy dispuesto a recibirlos. ¿Quié hacen en la calle si entra en su casa? Salga usted y dígalos que vengan». Salí, hablé con ellos y volví. Me dijo: «No quieren entrar». Claro: lo que querían era armar garatúa en la calle.

—¿Usted cree que se sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

—¿Por qué se le sublevaron los estudiantes?

—No. Yo creo que se sublevaron los estudiantes.

**GUERRA CIVIL**

«Aquellos fueron días muy agitados en Córdoba. Claro que los recuerdo, sobre todo los bombardeos»

—No tenían más remedio: ellos querían armar jaleo. Una vez que había una manifestación en la calle, entró en mi despacho Sebastián Cuevas, que tenía una alumna en Veterinaria. Me comunicó las demandas de los estudiantes. Yo le dije: «Estoy dispuesto a recibirlos. ¿Quié hacen en la calle si entra en su casa? Salga usted y dígalos que vengan». Salí, hablé con ellos y volví. Me dijo: «No quieren entrar». Claro: lo que querían era armar garatúa en la calle.

**Prestigio de la UCO**

—¿De estudiante fue rebelde?

—No tuve tiempo. Tuve que hacer una carrera de cinco años en dos años y medio.

—¿Yo veo poca agitación intelectual dentro de la Universidad.

—¿Opina lo mismo?

—Eso lo hay y lo habrá en las facultades de letras. No tienen más remedio que ocuparse de eso. Yo he tenido que ocuparme de los animales y cómo curar sus enfermedades. Yo les decía a los estudiantes: «Dejad que eso lo resuelvan los de Filosofía. Nosotros vamos a lo nuestro».

—¿Las letras y las ciencias son dos hermanos peñados?

—Yo creo que sí. Las ciencias necesitan más medios que las letras, y los de letras se sienten discriminados.

—¿Qué le ha dado la Universidad a Córdoba?

—Mucho prestigio. En Córdoba hay un plantel de médicos muy bien preparados gracias a la Universidad. Todo eso repercute en la salud pública. El hospital Reina Sofía es puntero y se puede presumir de él. Y tiene esa categoría por ser universitaria.

—¿Qué le dio a un activista antiluterino?

—A Dios gracias, no tengo que hablar con ellos.

—¿La cultura nos hace libres?

—Yo creo que lo que nos hace libres es la religión. Fue presidente de los jóvenes de Acción Católica y tengo un marchamo. Nos hace libres la religión, el amor a Dios y considerar la posibilidad de una vida del más allá y no estar ligados a la vida terrenal. Si la cultura es laicista, que niega todo ese mundo que nos ofrece la religión, esa cultura a mí no me va.

—¿Qué cambiará el mundo: la poesía o la mercadotecnia?

—Madre Dios. El mundo, por desgracia, lo cambia el dinero.



**Implantación de electrodos intracerebrales en toros de lidia**

Una de sus más importantes investigaciones científicas fue, con toda probabilidad, la que realizó con el profesor Rodríguez Delgado sobre la implantación permanente de electrodos intracerebrales de toros de lidia. Rodríguez Delgado, rondero, fue profesor auxiliar de Juan Negrín, prestigioso fisiólogo y luego presidente de la República. «Negrín hizo unas oposiciones magníficas y era un tipo inteligentísimo», sostiene Castejón, que conoció a Rodríguez Delgado antes de que se instalara temporalmente en Córdoba. Delgado planeaba realizar sus investigaciones sobre el toro de lidia en Salamanca, pero Castejón lo convenció para que los trabajos se ejecutaran en Córdoba, donde existía una importante ganadería. «Compramos seis toros bravos y Ramón Sánchez, el ganadero, nos prestó sus instalaciones. Entonces, hicimos unos trabajos que tuvieron una repercusión internacional importantísima».

El perol


 ::  
 PORTUO  
 MEDINA

# Miembros y 'miembras'

**C**on el respeto y hasta la admiración que me produce el ver sonreír valientemente, aun después de la tempestad semántica a nuestra ministra de la Igualdad, **Bibiana Aído**, de la que además, y por sí fuera poco, aparte de su juventud lo que me mola es su acento del Sur, aquí me tienen que hoy título nuestro perol dominiguero con el bautismo inicitico de lo que fue su frase en el Congreso.

Y ha seguido en lo suyo que no es fácil. Organizar un ministerio nuevo en un sitio viejo, ponerlo en marcha, ir pidiendo perdón para que la crean, por ser tan joven y además por ser del Sur, que no crean ustedes que todo el mundo nos lo persona. Dicho lo cual les aseguro que como además, a estas

alturas de mi vida, 73 para 74, sé que no ingresaré en academia alguna, ni en la de las Letras de Granada, ¡ay mi Granada!, ni en la de Córdoba por supuesto, aquí me tienen que me importa poco lo que de esto de miembros y miembras se comenta este domingo con la cervetca de mediodía y el flamenguín de la una y media, pero quiero que me entiendan, porque a ver qué pasa si en el día de mañana, o sea ya, la Academia de la Lengua acepta de mala gana, pero acepta, lo de

miembros y miembras. Gracias doy de ver de nuevo la sonrisa, que me gusta tanto, de **Carmen Romero**, instalada desde siempre en la eficacia y la humildad que se que ha pasado por Córdoba en un hecho hermoso: lo de la biblioteca en el edificio militar. Yo la

"Aparte de su juventud lo que me mola de Aído es su acento del Sur"

"Gracias doy de ver de nuevo la

sonrisa de Carmen Romero"

recuerdo mucho siempre, porque me da muy buena memoria, sobre todo de aquella noche que cenamos juntos en Sevilla con un grupo de leales de la tele, y con aquel viaje de urgencia que hicimos desde Oviedo hasta el aeropuerto tras la entrega de unos premios Príncipe de Asturias y precisamente con doña **Leitia** cuando aún era reportera de la Televisión Española.

de **Rafael de la Haba**, que me tiene al día desde el sentimiento y el conocimiento de los sucesos taurinos que en Córdoba acaben, Gracias maestro. Deseo hacerles saber, también que cuando entrevisté en su día hace años a **Mel Ferrer**, que se nos acaba de ir en Hollywood que las leyendas se apagan, como las estrellas lejanas, Mel me confesó que fue muy feliz haciendo aquella película con Marisol, pero también quiero recordar especialmente aquel caballo cortobés que con nosotros compartió la cinta.

Mi enhorabuena también a nuestro compañero el gran fotógrafo **Sánchez Moreno** por su premio Córdoba de Periodismo, lo que muestra que una imagen, vale a veces, también más que mil palabras escritas. ■

## El general Miguel Alonso Baquer diserta sobre la expedición de Dupont

La Real Academia recibe a la autoridad militar en su ciclo sobre la Guerra de la Independencia

El Día / CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba acogió ayer por la tarde una conferencia sobre *La expedición del General Dupont*, que fue pronunciada por el general Miguel Alonso Baquer, asesor de asuntos históricos del Instituto Español de Estudios Estratégicos.

El acto estuvo presidido por el Comandante Militar de Córdoba, Ricardo Álvarez-Espejo, la presi-

denta de la Cámara de Comercio de Córdoba, María Dolores Jiménez, y el director de la Real Academia, Joaquín Criado.

Alonso Baquer destaca por su intenso y continuado ejercicio del profesorado en numerosos Centros Superiores de Enseñanza Militar y por su investigación en diversas disciplinas como la sociología de aplicación militar, ética de la profesión de las armas y estudios estratégicos. Es autor de libros como *Lecciones de historia militar* (1980), *¿En qué consiste la estrategia?* (2000) y *¿A qué denominamos guerra?* (2001).



Criado, Alonso Baquer, Jiménez y Álvarez-Espejo, en la Real Academia. <sup>124</sup>

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 18 de junio de 2008. Pág. 48.

### CONFERENCIA

#### «La expedición del General Dupont»

En la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar hoy una conferencia bajo el título «La expedición del General Dupont», a cargo de don Miguel Alonso Baquer.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 17 de junio de 2008. Pág. 53.

REAL ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.30 h.

#### Alonso Baquer recuerda la figura del general Dupont

Miguel Alonso Baquer, prestigioso doctor en Historia, diserta en la Real Academia de Córdoba sobre el general Dupont dentro del ciclo de conferencias por el bicentenario de la Guerra de la Independencia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 17 de junio de 2008. Pág. 26.

## Conferencia

### 'La expedición del general Dupont'

**20:00** Esta tarde la Real Academia acoge una conferencia titulada *La expedición del general Dupont*, a cargo del asesor de asuntos históricos del Instituto Español de Estudios Estratégicos.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 17 de junio de 2008. Pág. 24.



## NOMBRES DEL DÍA

### Francisco J. Castejón

CATEDRÁTICO

Recibe un homenaje hoy en la Real Academia coincidiendo con la clausura del curso académico 2007-2008.

PÁGINA 44

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de junio de 2008. Pág. 7.

## OPINIÓN



R. ACADEMIA  
CÓRDOBA

20.00 h.

### Sesión de clausura de curso en la Academia

La Real Academia celebrará hoy la sesión de clausura de curso, en la que rendirá homenaje a Francisco J. Castejón Calderón.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de junio de 2008. Pág. 24.

REAL ACADEMIA

# Homenaje a la trayectoria de Francisco Castejón

Entre sus méritos destaca el de rector de la Universidad de Córdoba

PATRICIA MARTÍNEZ  
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba, con motivo de la clausura del curso 2007-2008, realiza hoy un homenaje a Francisco J. Castejón Calderón, el que fuera rector de la Universidad y catedrático de la Facultad de Veterinaria.

Según afirmó Castejón "no he recibido este reconocimiento por méritos personales, sino por la benevolencia de mis compañeros". Pero señala que para él supone una "gran satisfacción" y que le tiene "mucho cariño" a la Academia.

Aunque cree que "no es un modelo para nadie", es innegable su trayectoria con toda una vida dedicada a la docencia, y a sus 85 años considera que "conseguimos consolidar la Universidad" y que ahora esta institución tiene un "gran esplendor", pero que se



►► El catedrático Francisco J. Castejón.

merece "una mayor atención porque no se pueden improvisar sus dos siglos de historia".

Durante el acto de clausura tendrá lugar también una conferencia del académico Eugenio Domínguez sobre los orígenes de la Universidad de Córdoba y el profesor Francisco Castejón; una sinesis biográfica del ho-

menajeado que correrá a cargo del académico Ángel Fernández Dueñas; y un recital de piano y violín del académico Julián García Moreno junto a Ángel Moreno Millán. La clausura del acto y del curso académico la realizará el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa. ■

## Real Academia

### Clausura del curso

20:00 La Real Academia celebra esta tarde una sesión de clausura del curso 2007-2008 en el que se ofrecerá un homenaje al académico numerario Francisco J. Castejón Calderón. En la programación está prevista una conferencia titulada *Los orígenes de la Universidad de Córdoba* a cargo del académico y ex Rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez Vilches. Más tarde habrá un recital de piano y violín por Julián García Moreno y Ángel Moreno Millán. El director de la Academia, Joaquín Criado Costa, clausurará este acto.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de junio de 2008. Pág. 28.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de junio de 2008. Pág. 44.



VALERIO MERINO

## Homenaje a Francisco Castejón

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebró ayer su clausura del curso 2006/07 con una sesión en la que se rindió homenaje a Francisco Castejón, profesor de Veterinaria, fundador de la Universidad de Córdoba y miembro de la institución.

Diario ABC. Córdoba, viernes 20 de junio de 2008. Pág. 67.

## Rafael Castejón, homenajeado por la Academia

● La Real Academia de Córdoba celebró ayer la sesión de clausura del curso 2007-2008 con un acto en el que rindió homenaje al académico numerario Rafael Castejón Calderón. El programa comenzó con una conferencia del ex rector de la Universidad de Córdoba Eugenio Domínguez Vilchez (*Los orígenes de la Universidad de Córdoba y el profesor Castejón Calderón*), a la que siguió el acto de homenaje, que contó con intervenciones del académico Ángel Fernández Dueñas y el propio Castejón. La sesión concluyó con un concierto de piano y violín y la clausura del curso, a cargo de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia.



BARRIOHUEVO

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, viernes 20 de junio de 2008. Pág. 48.

HOMENAJE

## Francisco Castejón aboga por una mayor atención a la Academia

El catedrático considera que su historia no se improvisa

PATRICIA MARTÍNEZ  
CÓRDOBA

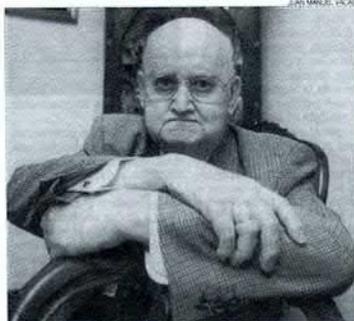
Uno de los miembros de la Universidad de Córdoba y catedrático de la institución, Francisco J. Castejón, recibió un homenaje en la Real Academia durante la clausura del curso 2007-2008, en el que consideró que ésta "se merece una mayor atención por

parte de los organismos para engrandecerla" y que "no se pueden improvisar sus dos siglos de historia". Así señaló que sus actividades se habían ampliado mucho y que sus responsables le han dado un impulso muy grande.

Además destacó que el homenaje no lo recibía por méritos personales propios, sino "por la benevolencia y el cariño de sus compañeros". Asimismo, recordó la figura de su padre, ya que según Castejón constituyó

"una de las claves de la Real Academia", expresó que era una persona muy polifacética, a la que pudo seguir en una parte, pero en otra no, y lo definió como "su norte y su guía".

En cuanto a la docencia, el catedrático manifestó que "cuando uno tiene que trabajar trabaja", que consiguieron "consolidar" la Universidad y que un profesor universitario tiene que enseñar y ampliar los horizontes de su campo científico a través de la investigación. ■



►► El catedrático Francisco J. Castejón.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 21 de junio de 2008. Pág. 48.

### UN GRUPO CON MUCHO ARTE

José Manuel Sánchez, la pintora María José Ruiz, Mercedes Valverde, José Cosano, Susi Cosano, los periodistas Rosa Luque y Carlos Miraz, Nieves Ruiz, el fotógrafo Francisco González y la pintora Julia Hidalgo.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 22 de junio de 2008. Pág. 30.

# Una recepción cierra los actos del Día de las Fuerzas Armadas

● El general Álvarez-Espejo recibe a una amplia representación social

● La brigada culmina en julio el bicentenario de la batalla de Bailén

M.R.  
local@cordoba.es/periodico.com  
CÓRDOBA

Una recepción en el Gobierno Militar de Córdoba cerró en la noche de ayer los actos del Día de las Fuerzas Armadas y la conmemoración del bicentenario de la batalla de Bailén, que lleva desarrollando la Brigada de Infantería Motorizada Guzmán el Bueno X desde el último trimestre del año pasado y que culminará el próximo 19 de julio, fecha en que se cumplen los 200 años.

El general en jefe de la brigada, Ricardo Álvarez-Espejo, recibió a una nutrida representación de la sociedad local. Entre los asistentes se encontraban el subdelegado del Gobierno, Jesús María Ruiz; la alcaldesa de Obejo, María Dolores López; el presidente de la Audiencia Provincial, Eduardo Baena; el rector de la



►► El general Álvarez-Espejo (en el centro) junto a las autoridades presentes en el acto.

Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán; la presidenta de la Cámara de Comercio, María Dolores Jiménez; y la delegada provincial de Justicia y Administración Pública de la Junta, Mercedes Mayo.

También acudieron el teniente coronel José Ignacio Criado García-Legaz, jefe de la comandancia de la Guardia Civil; el comisario provincial, José Antonio de la Rosa; el jefe de la Policía Lo-

cal, Rafael Poche; José Joaquín Cuadra, concejal de Seguridad del Ayuntamiento de Córdoba; el presidente del Partido Popular, José Antonio Nieto, y varios concejales de esta formación política; el parlamentario popular Luis Martín; el presidente de la Confederación de Empresarios, Luis Carreto, y el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado.

Dentro del programa del Día de

las Fuerzas Armadas cabe destacar la jura de bandera del domingo pasado en la explanada de Los Llanos del Conde, en la base militar de Cerro Muriano, en la que participaron 233 civiles, de los que 101 eran mujeres.

Y también dentro de la celebración del Día de las Fuerzas Armadas, destaca el concierto ofrecido hace unos días en el Gran Teatro por la unidad de música de la Guardia Real. ■

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 25 de junio de 2008. Pág. 12.

Instituto de Historia

**Joaquín Criado Costa**, Director de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes



## “La Universidad irá a mejor si en vez de institucionalizarse se socializa”

Recientemente fue nombrado Académico de Honor al escritor Antonio Gala

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba es hoy una Corporación de Derecho Público de naturaleza esencialmente cultural, cuya finalidad principal es fomentar los trabajos de investigación en todas las ramas que su título comprende y estimular la difusión pública de conocimientos y actividades científicas, históricas, literarias y artísticas.

Su Director, Joaquín Criado, es uno de los personajes más queridos y respetados de Córdoba, porque según sus paisanos, “sabe escuchar”. Realmente, tiene una capacidad asombrosa de ocuparse de los cientos de asuntos que no paran de lloverle durante el día. Y lo más sorprendente: los atiende todos... y con entusiasmo.

Historiador, crítico, literato y poeta, ha pronunciado más de 300 conferencias, escrito libros de los temas más variados, y es miembro de veinte Academias o Reales Academias. Patrono de varias fundaciones culturales, es Director de la Fundación PRASA, en Córdoba, desde la que lucha paulatinamente por recoger los privilegios de “un pasado glorioso y un futuro incierto”, como define con irónica agudeza a su ciudad, ayudando desde todas las vertientes posibles a los más necesitados.

Recientemente, la Real Academia ha nombrado al escritor Antonio Gala Académico de Honor, una asignatura pendiente desde hacía siete años: “Al fin hemos puesto a Gala

en su sitio, que es dentro, como gloria de las letras cordobesas y de méritos extraordinarios”, aclara su Presidente ante las “madrinan” del nombramiento: Ana Padilla y Elsa López. El acto estuvo lleno de emotividad y de Historia, con una Córdoba agradecida y un Gala intimista.

Este es un motivo más que estimula el tenaz temperamento que caracteriza a Joaquín Criado, para quien su proyecto inmediato y futuro es elevar al máximo el nivel cultural de los cordobeses: “Aún estamos en la cola, tanto en infraestructura como en ofertas y, sobre todo, en aprovechamiento de lo que

atrae Córdoba”. Para ello, alienta a toda la ciudadanía y pide “refuerzos” con un cariño especial al Aula de Mayores de Córdoba y a su Asociación, a quien la Fundación ayuda económicamente mediante convenios anuales y altruistamente en otras actividades: “El aprendizaje no tiene edad, y les tengo mucho aprecio porque fui testigo de la creación de la Cátedra Intergeneracional, por mi amistad con el profesor Santisteban, y porque con su dinamismo han sabido darles un impulso de interés. Creo sinceramente que la apatía no lleva a ninguna parte”.

Para este noble ciudadano, un buen Programa Universitario de Mayores debe saberse acomodar a la edad y a sus niveles: “Necesitan variedad para que todo el mundo pueda encontrar su sitio. La homogeneización no es interesante, es mejor la moderación y serenidad que ellos imprimen a los conocimientos”, apunta Joaquín, y augura, en este sentido, que precisamente la Cultura necesita “un sosiego en todos los campos si quiere avanzar. Por eso la Universidad tiene todo el futuro, porque es ciencia, avance, investigación, es estudio y es sosiego; la Universidad irá a mejor si en vez de institucionalizarse se socializa”.

Con esta filosofía, tanto la Real Academia como la Fundación PRASA desarrollan sus actividades “dando un alimento continuo a esta ciudad, desde el fomento de las creencias y artes que tenemos hace 200 años”, comenta, y reprocha con esperanzas a aquellas personas que aún no han pisado la Academia, “a pesar de que han pasado por sus milenarias paredes las personas más virtuosas de las Ciencias, Letras y Artes”. La Fundación ha ido más allá y, con la universalidad que le caracteriza en sus estatutos, está apoyando activamente causas sociales de países más necesitados, como Tetuán o El Salvador, entre otras. Por su parte, la Academia es hoy la más activa de Andalucía y una de las más dinámicas de España.

“La sociedad me ha preparado una jubilación en la asistencia social, donde soy útil...-explica con regocijo- ¡qué pena no tener más dinero! Soy el hombre de la suerte porque no nací para ganarlo. Simplemente no me falta”. Joaquín Criado no sabe verdaderamente qué es tener tiempo libre, “pero tampoco depresión, que es la enfermedad de la gente ociosa. ¿Mi secreto? Soy un chaval de 65 años, leo muchos libros y me voy a tomar café a mi pueblo... así puedo dormir a pierna suelta”

Más información: [www.racordoba.es](http://www.racordoba.es)  
y Página Web: [www.grupoprasa.es](http://www.grupoprasa.es)  
Resumen del Discurso de Antonio Gala con motivo de su ingreso en la Academia: [www.fadaum.org](http://www.fadaum.org)



Revista *Madurez Activa*. Nº 6. Andalucía, 2008. Pág. 5.

madurez activa Nº 6/08

5

*Sociedad de Plateros*

## A propósito de un bicentenario: la fundación de la Real Academia de Córdoba

**Enrique Aguilar Gavilán**

*Profesor Titular de Historia  
Contemporánea de la UCO  
y Académico Correspondiente  
de la Real Academia  
de Córdoba*



No cabe duda de que en el año que corre nos encontramos en plena vorágine de celebraciones y efemérides relacionadas con una fecha que marcó un hito relevante en la historia de España contemporánea. Nos referimos al bicentenario del levantamiento en armas del pueblo español contra el dominio que Napoleón quería imponer en nuestra patria. El día dos de mayo de 1808 el pueblo de Madrid, y nunca mejor dicho: el pueblo, porque las élites sociales, las viejas instituciones de la monarquía hispánica y los altos mandos militares del ejército o no hicieron nada o permanecieron a la expectativa de lo que deparará el discurrir de los acontecimientos, se lanzó a la calle para combatir en absoluta inferioridad de medios a la más poderosa máquina de guerra del momento. Este gesto de valentía, de honor y de grandeza de los madrileños, pronto encontró eco en todo el territorio español después de que el alcalde de Móstoles en su famoso manifiesto difundiera los acontecimientos y llamara a todos los españoles para que se alzaran en armas contra aquel acto de invasión injusto e injustificable, protagonizado por el Emperador de los franceses. Aquellos acontecimientos que se sucedieron a lo largo del mes de mayo de 1808, no sólo brindaron la oportunidad al pueblo español para que irrumpiera en la Historia como verdadero protagonista de su destino y, por consiguiente, como una realidad nacional moderna, también abrieron una larga y cruel guerra de liberación nacional frente a la brutal agresión imperialista francesa, una destructora y dilatada contienda bélica que propició el hundimiento de estructuras políticas seculares a la par que desencadenaba un proceso revolucionario protagonizado por las Cortes de Cádiz con la Constitución liberal de 1812 como su obra más señera.

Como no podía ser menos Córdoba y los cordobeses no permanecieron al margen de ese cúmulo de acontecimientos trascendentales que marcaron de forma indeleble los destinos de la vieja monarquía hispánica y del pueblo español. El siete de junio de 1808, la que fuera capital de la Bética romana y urbe rectora del Califato Omeya, sufrió el ataque destructor de un ejército francés al mando del general Dupont que durante tres días la sometió al saqueo de sus soldados como acto de represalia por el atentado del que fuera objeto cuando se disponía a su entrada triunfal por la Puerta Nueva de sus murallas.

Después de una breve estancia en la ciudad que sirvió para que los cordobeses sufrieran en propia

carne las consecuencias de un dominio tiránico, los franceses la abandonaron ante la inminente llegada de un ejército nacional comandado por el general Castaños, no sin que antes se llevaran consigo los frutos de su pillaje en 500 carruajes. La difusión de la noticia del saqueo de Córdoba por toda Andalucía sirvió para enervar aún más los ánimos contra el francés en toda la región y para que tras conocerse la victoria de las armas españolas del general Castaños en la localidad jiennense de Bailén –19 de julio de 1808– los andaluces y en particular los cordobeses sintieran el triunfo como propio y como verdadero desquite de las tropelías cometidas por Dupont y sus tropas en la ciudad de los califas.

Liberada Andalucía como consecuencia de la derrota francesa en Bailén, todo el sur peninsular quedó libre de ocupación extranjera hasta después de la batalla de Ocaña –19 de noviembre de 1809– en la que el ejército de línea español dejó de existir al ser derrotado por las tropas francesas del general Soult. Abiertas de par en par las puertas del centro y del sur peninsular al dominio francés, el propio rey José I, ante el dilema de culminar la ocupación de Portugal o concentrar sus esfuerzos en la conquista de Andalucía optó por esta segunda alternativa que, sin duda, podía proporcionarle el dominio de una región y de unas ciudades cuyas riquezas se habían convertido en un mito.

En un verdadero paseo militar un ejército de 70.000 hombres al mando del general Víctor, a quien acompañaba el propio rey José I, conquistó toda Andalucía en las dos semanas que mediaron entre el 23 de enero de 1810 con la ocupación de Córdoba y el 6 de febrero en que las tropas francesas llegaron a las puertas de Cádiz para someterla a un cerco que duraría 33 meses.

Así pues, desde el 23 de enero de 1810 hasta el 3 de septiembre de 1812, la antigua colonia Patricia vivió bajo la administración francesa, gobernada por aquellos españoles denominados despectivamente "afrancesados" y bajo el férreo control de jefes militares como el cruel y odiado Barón de Godinot.

No viene al caso recoger en estas líneas un relato pormenorizado de lo que supusieron aquellos años de dominio extranjero con sus luces y con sus muchas más sombras, pero sí que nos vamos a referir a una de las realizaciones positivas que se llevaron a cabo en nuestra ciudad durante la época que nos ocupa, pues en aquellos tormentosos años y en pleno dominio napoleónico tuvo su partida de nacimiento en nuestra ciudad una institución de profunda raigambre desde entonces en la vida intelectual y cultural cordobesa: nos referimos a la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Esta veterana institución cordobesa, la más antigua de las que en la actualidad existen en nuestra ciudad, nació el 11 de noviembre de 1810 a instancias de don Manuel María de Arjona y Cubas (1771-1820), un sevillano (Osuna) de sólida formación intelectual

*(Pisa a pág. 32)*

(Viene de pág. 29)

e imbuido del ideario ilustrado que adquiriera en los círculos intelectuales de la capital hispalense y de su Universidad, que llegó a Córdoba en 1800 para hacerse cargo de unas canonjías de su cabildo catedralicio que había obtenido después de una reñida oposición. Como nuevo Canónigo Penitenciario, Arjona, tal vez incentivado por la necesidad de combatir el ambiente de desidia intelectual y cultural que reinaba en Córdoba, y contando con el apoyo de la primera autoridad "afrancesada", el prefecto Domingo Badía y Leblich, catalán en cuyo haber se deben apuntar las iniciativas más positivas y fecundas de la Córdoba afrancesada, se dispuso a dar vida y a guiar los primeros pasos de una institución que desde entonces ha sabido mantener viva la llama de la cultura, el arte y la ciencia en nuestra ciudad, a veces como único referente, conservando siempre ese espíritu ilustrado que le imprimiera su fundador.

En vísperas de cumplir dos siglos de vida, la Real Academia —el título de Real le fue concedido por Alfonso XIII el 9 de julio de 1915— es en la actualidad una institución reconocida, respetada y valorada por las distintas instituciones y agentes sociales de nuestra capital y provincia, no sólo por su secular existencia sino por su permanente protagonismo en el panorama cultural, científico e intelectual cordobés; un protagonismo que a dos años de la celebración de su bicentenario, se acrecienta y alcanza niveles de excelencia plasmados en un sinnúmero de actividades abiertas a todos los cordobeses: celebración de jornadas científicas en distintas

localidades de la provincia, conferencias, publicaciones, recitales poéticos, conciertos, presentaciones de libros... etc., y lo que supone uno de sus principales timbres de gloria: la publicación ininterrumpida desde 1922 de su *Boletín*, nacido como órgano de difusión de las actividades científicas y culturales que la institución comenzó a impulsar cinco años antes de que se celebrara el tercer centenario de la muerte del gran poeta cordobés Luis de Góngora. Desde esa fecha y hasta el día de hoy, los 154 números del *Boletín de la Real Academia* han llevado los trabajos científicos de los académicos y la puntual información de cuantas actividades se celebran en esta centenaria institución y con ello el nombre de nuestra ciudad a centros de investigación, universidades, archivos, bibliotecas y demás instituciones científicas y culturales de todas las partes del mundo.

La presencia y el compromiso de la Real Academia con la sociedad cordobesa y con el gran proyecto de Córdoba, ciudad europea de la cultura en 2016, se verá sin duda ratificado con la celebración de su bicentenario en 2010, una efeméride en la que sin duda deberán estar presentes las instituciones públicas y privadas cordobesas y los representantes de los distintos agentes sociales de la ciudad, para con su apoyo impulsar los preparativos que se están llevando a cabo desde la institución académica y en concreto desde su nuevo equipo directivo presidido por el Dr. D. Joaquín Criado Costa, al que el pasado 14 de abril el Cuerpo Académico en votación prácticamente unánime renovó su confianza para los próximos cuatro años.

Revista *Sociedad de Plateros*. Nº 28 (2ª Época). Córdoba, junio de 2008. Págs. 29 y 32.

## En Portada

### La oferta veraniega de la Universidad

# La falta de alumnos obliga a Córdoba a suspender una decena de cursos



Asistentes a la inauguración de Córdoba, ayer en Tabanillas.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 15 de julio de 2008, Págs. 2 y 3.

ABC MARTES 15...7...2008

## Apuntes

Lucena

**Cubiertas las plazas de todos los seminarios**

La XII Edición de los Seminarios Universitarios de Lucena se inauguró ayer con todas las plazas cubiertas. Todos los cursos contarán con 30 horas lectivas y tendrán dos créditos de libre configuración.

Literatura en la pantalla

**Abordan la adaptación de libros al cine**

La Universidad de Verano Córdoba 08 acoge desde ayer y hasta el viernes el curso «Literatura, cine y traducción», en el que se analizará la relación del cine con otras manifestaciones culturales. Abordará las adaptaciones cinematográficas de autores como Umberto Eco, la reescritura de obras de Shakespeare o la producción fílmica de Pedro Almodóvar, entre otros cineastas.

«Un verano de guión»

**Enseñan a escribir series para Internet**

La quinta edición de «Un verano de guión» que ayer comenzó contará con talleres en los que se aprenderán las claves de creación de programas y series para Internet. Además, en esta edición se homenajeará al guionista recientemente fallecido Rafael Azcona y está previsto que impartan conferencias los guionistas Julio Rojas, Miguel Malchaski o Eduardo Milewicz y la actriz Eva Isanta.



El rector de la UCO, en el centro, junto a demás asistentes a la inauguración, ayer, de los cursos

## La Universidad suspende 10 cursos de Córdoba por falta de alumnos

Los participantes se han reducido, pasando de 2.100 a los 1.100 de este año

**V. V. J.**  
CÓRDOBA. Un año más la Universidad de Verano Córdoba 08 se ha visto obligada a suspender una docena de cursos por no contar con alumnos suficientes para impartirlos. Así lo confirmó ayer el director de

cremente en unos 300 más con el desarrollo de algunos de los cursos que se impartirán en el mes de septiembre.

A pesar de ello, la variedad temática de los cursos es la principal característica de esta edición de la Universidad de

Verano aunque algunos de ellos sean casi calcos de los desarrollados otros años. Así, el aceite de oliva y sus beneficios para la salud, la seguridad alimentaria y sanidad animal, la gestión de residuos, informática o idiomas son constantes que se repiten en cada edición de Córdoba. También se incluyen seminarios sobre aspectos históricos, técnicos, medioambientales, jurídicos o sanitarios, entre otros.

Además, la Filmoteca de Andalucía acogerá por quinto año consecutivo los cursos de «Un Verano de guión», que también se incluye en la oferta dormativa de Córdoba 08.

En esta ocasión, alrededor de 400 estudiantes procedentes de distintos puntos de España e Iberoamérica participarán en los cuatro cursos programados. Esta nueva edición cuenta con la novedad de abordar la

2

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 15 de julio del 2008

TEMA DEL DÍA

## Seminarios de verano

INAUGURACIÓN OFICIAL DE LAS SEDES UNIVERSITARIAS

## Córdoba busca la calidad para compensar la bajada de alumnos

La Universidad de Córdoba suspende en esta edición seis seminarios por falta de estudiantes

El Ayuntamiento cree que parte de la temática podría encaminarse hacia la capitalidad cultural

ROSA GALLARDO  
rgallar@cordoba.esperioc.com  
CÓRDOBA

La Universidad de Verano Córdoba 2008 inauguró ayer sus seminarios en un ambiente más relajado que en anteriores ediciones y con 1.112 estudiantes matriculados. De hecho, en la inauguración oficial, en el Aula Magna de Rabanales, a cargo del rector, José Manuel Roldán, fue apreciable la disminución de asistentes. Eso sí, la pérdida con respecto al pasado año de estudiantes (unos 400, según el director de Córdoba, Miguel Moreno) "no es significativa" para Roldán. En su opinión, la prioridad de los 53 cursos se encuentra en el mantenimiento de la calidad del profesorado y de la temática que se oferta en sus diez sedes. Asimismo, resaltó la variedad de estos cursos, de ámbitos muy diferentes, que van desde la cultura, las ciencias experimentales y la salud hasta las áreas jurídico-sociales, de humanidades y técnicas.

Roldán, que se mostró satisfecho de esta novena edición de Córdoba que ha tenido que anular unos seis cursos por falta de alumnado, aseguró que para años venideros se mantendrá el mismo modelo de seminarios, y destacó aquellos que se desarrollan en sedes de la provincia.

Por su parte, el director de Córdoba, Miguel Moreno, insistió en que el objetivo principal es que esta llegue a toda la ciudadanía en general, aunque reconoció que, básicamente, el perfil del alumnado es universitario, ya que con los cursos el estudiante busca adquirir créditos de libre configuración para su carrera. También la pérdida de unos 400 alumnos "a su juicio" no es significativa, teniendo en cuenta que todos los años se producen "fluctuaciones" y que el país atraviesa una época de crisis en numerosos sectores que también se ha dejado notar en la universidad. Además, insistió en que este año los cursos del Festival de la Guitarra no se han integrado en



El rector (centro), junto a representantes institucionales y patrocinadores de Córdoba.

Córdoba, porque el Ayuntamiento y el Gran Teatro así lo deciden. Eso sí, la intención del próximo año es aumentar la participación, según subrayó.

En el mismo acto inaugural, Aurora Atoche, directora de la Fundación Cajastur, subrayó cómo en los últimos años Córdoba ha ido creciendo, llegando a "la madurez y a una alta calidad de contenidos". Por su parte, el primer teniente de alcalde de Beja, Juan José Martínez, destacó la importancia de la proyección cultural y educativa de los cursos y, especialmente, destacó los que se celebran en el marco de la Filmoteca de Andalucía. Además, puntualizó que las ambiciones de estos seminarios también podrían enmarcarse hacia objetivos como el de la capitalidad europea 2016. Asimismo, tanto Yolanda Gil (representante de Enresa) como Joaquín Criado (de la Fundación Prasa) destacaron la importancia de los seminarios de verano y desearon un buen desarrollo de los mismos para esta edición y para años venideros. ■

## PONENCIAS PARA FILOSOFÍA Y LETRAS

## Encuentros para unir cine, literatura y otras artes

R.G.  
CÓRDOBA

El mundo del cine, la literatura y la traducción tienen su pequeño espacio dentro de los seminarios de la Universidad de Verano Córdoba 2008. El profesor Rafael Bonilla, bajo el título de Encuentros y devociones, ha organizado por primera vez un curso interdisciplinar con el fin de que todos los alumnos de Filosofía y Letras puedan verse representados en las distintas ponencias.

Con 30 horas de duración, el seminario se acerca al mundo de la traducción en diversas

manifestaciones culturales. Los alumnos verán cómo distintos lenguajes expresarán lo mismo y se darán grandes pasos de la literatura al cine, del cine a la pintura, así como al arte de la fotografía. Además, no solo la teoría tendrá cabida en estos cursos, en los que están matriculados 22 estudiantes y cuyo profesorado destaca por su juventud, sino que al final de la semana, el viernes, como colofón, los participantes harán prácticas y tendrán la oportunidad de ver cómo se sustituye una película en el laboratorio de idiomas de Rabanales. ■



El profesor Rafael Bonilla, con dos jóvenes ponentes del curso.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 15 de julio de 2008. Pág. 2.



## Se habla cordobés

UN periodista catalán explica en su blog para justificar la huella sefardí en Israel que en la puerta de una librería de Jerusalén hay un cartel que dice: "Se hablar castellano, yidish y cordobés". Este colega no puede alcanzar la trascendencia que tiene este hallazgo, puesto que encontrar a alguien que conserve fresca la pronunciación de *sipote* y *saquito* al modo del siglo XIV es algo digno de un curso de verano, por lo menos. En ca-

so contrario, Carlos Oliveros puede coger una cámara y largarse ya a la ciudad tres veces santa para ofrecernos en su programa *Con acento cordobés* de Localia TV a este fósil que habrá heredado consuetudinariamente el léxico de sus antepasados –que vivirían en la Puerta de Almodóvar, seguro– y la receta del mejor *vargus* fresquito. El librero no sabe en la que se ha metido con el letrado, porque a lo mejor aparece por allí Joaquín Criado y le monta una sesión en la Real Academia. Eso fijo.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 8 de julio de 2008. Pág. 25.

## LA ACADEMIA, POR EL ESPAÑOL

LA Real Academia de Córdoba anunció ayer su adhesión al Manifiesto por la Lengua Común, promovido por un grupo de 18 intelectuales, en defensa de los derechos de los castellanohablantes en las comunidades con lengua cooficial. De este modo, la institución que dirige **Joaquín Criado**, ha sido la primera en Córdoba en sumarse al escrito. Y, aunque cuestiones ajenas al organismo han hecho que exprese su apoyo algo tarde, ya que la declaración se presentó en junio, lo cierto es que su decisión contribuirá a que nadie pueda ser discriminado ni en el aprendizaje ni en la utilización del español.



Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 16 de julio de 2008. Pág. 48.

## La Real Academia de Córdoba apoya el Manifiesto por la Lengua Común

Cree «ineludible» que «todos puedan hablar y escribir» en español y que nadie se sienta atacado por su uso — 37

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 16 de julio de 2008. Pág. 1.

## La Real Academia de Córdoba se suma al 'Manifiesto por la lengua común'

La decisión de la adhesión ha sido acordada por la Junta Rectora por unanimidad

**El Día/** CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba decidió el pasado 7 de julio adherirse al *Manifiesto por la lengua común*, un proyecto impulsado el pasado mes de junio por un grupo de intelectuales, entre los que se encuentran Mario Vargas Llosa y Albert Boadella.

La decisión, tomada en la sesión de la Junta Rectora y a propuesta de la Sección de Bellas Letras, fue acordada por unanimidad. Las razones expuestas por el director de la Academia, Joaquín Criado, han sido "por considerar ineludible el que todos los españoles puedan ejercer su derecho a hablar y escribir en la lengua común de España".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 16 de julio de 2008. Pág. 48.

# La Real Academia se adhiere al Manifiesto por la Lengua Común

Considera «ineludible» que los «españoles puedan expresarse en la lengua de España»

**D. D.**

**CÓRDOBA.** La Real Academia de Córdoba se ha adherido al «Manifiesto por la lengua común», promovido por intelectuales que defienden que el castellano sea la lengua común en todas las comunidades autónomas españolas.

Según informó ayer el director de la institución, Joaquín Criado Costa, «consideramos ineludible el que todos los españoles puedan ejercer su derecho a hablar y escribir en la lengua de España y, en consecuencia, que nadie pueda ser discriminado ni en su aprendizaje ni en su utilización».

## Respeto a otras lenguas

Criado informó de que la adhesión se ha producido tarde —el manifiesto se hizo público el pasado mes de junio— «porque llegó cuando terminamos nuestras sesiones ordinarias». Así, el pasado día 7 de julio, en la reunión de su Junta Rectora, y a propuesta de la sección de Bellas Artes, se acordó por unanimidad sumarse a esta declaración.

El director de la Real Academia quiso aclarar que «pedimos que no se discrimine el castellano, pero partiendo de la base de que mientras más lenguas tenga el país, más rico será».

El «Manifiesto por la lengua común», que reivindica la importancia del castellano, fue presentado el 23 de junio por el escritor Fernando Sava-



Imagen de una de las sesiones de la Real Academia, con la intervención de Enrique Aguilar

ARCHIVO

ter en el Ateneo de Madrid y sellado por otros intelectuales como Mario Vargas Llosa, Albert Boadella, Félix de Azúa o Luis Alberto Cuenca.

El escrito reivindica la importancia del castellano en la política «y su posición asimétrica respecto al resto de lenguas oficiales españolas, de alcance circunscrito a las autonomías bilingües».

«Bajo estas premisas y a partir del texto los firmantes soli-

citan al Parlamento las modificaciones o esclarecimiento tanto constitucionales como estatutarios que garanticen en todos los campos y en todo el territorio nacional los derechos de quienes opten por la lengua común», recoge el manifiesto.

Las adhesiones al escrito son múltiples. Hasta la fecha, se han sumado figuras de la cultura como el escritor Miguel Delibes, el tenor Plácido Domingo, la académica de la

RAE Ana María Matute o el torero Cayetano Rivera Ordóñez

El manifiesto también ha cosechado respaldos desde el mundo de la ciencia (investigadores como Carlos Simón, César Nombela o Rubén Moreno) la empresa (como Miguel Blesa, presidente de Caja Madrid y Gonzalo Pascual, presidente de Marsans), o el deporte (Luis Aragonés o el capitán de la selección española, Iker Casillas).

Diario ABC. Córdoba, miércoles 16 de julio de 2008. Pág. 37.

Historia en el tiempo

## LA SOCIABILIDAD CORDOBESA (Y 2)



JOSÉ MANUEL  
Torbio \*

Los grandes arietes del cambio en la España agraria -la inmensa mayoría de la geografía pe-

monónicas funcionó con menor eficacia el ascensor social que implicó el advenimiento y triunfo de la clase burguesa; y, para abortar en ejemplos de igual índole, en ninguna de su parte la Iglesia Institución permaneció más atardecida y refractaria a las novedades. En tal horizonte, no cuenta esfuerzo alguno visualizar la imagen rígida y pétreo de una ciudad en la que los latidos del pasado se auscultaban con mayor fuerza y limpidez que en cualquier otro espacio de semejante entidad.

La desamortización -o-desamortizaciones-, la innovación agrícola y la revolución de los transportes, entre otros factores de la renovación económica de la época, dejaron huella poderosa en la modernización del sistema productivo cordobés, con su consiguiente incidencia en las estructuras materiales y sociales. Pero nada de ello bastó para desplazar honda y visiblemente los ejes mentales e institucionales en los que descansaban plurisecularmente el ritmo y existencia de una urbe de inagotable depósito tradicional y extremo arcaísmo. Escasas familias se añadieron así durante el ochocientos a las que desde la conquistista fernandina controlasen el gobierno del municipio, en pocas capitales deci-

Descubrir el secreto de este hechizante fenómeno, eshumar algunas de las claves de tan llamativo hecho, encontrar, en fin, tantos de explicación a la extraña circunstancia de que en una urbe capitalina, colocada invariablemente entre las diez o doce más importantes del país, el avance del progreso haya tenido de modo indelible pulso tan tardigrado, ha constituido, desde el inicio de su carrera de historiadora, el impulso determinante de la labor profesional de **Gloria Priego de Montano**. Todas o casi todas las tesis de doctorado suelen constituir también un capítulo esencial en la trayectoria vital de sus autores. La que ahora comienza su aventura biográfica y crítica se acomoda a dicha pauta, que, naturalmente,



La sociabilidad alcanzó en la Córdoba ochocentista muy estimables cotas\*

no vamos a describir en sus portales menores por pertenecer a un ámbito estrictamente privado. Si puede decirse que, emprendida después de varias décadas de conducir la señora Priego de Montano sus estudios de licenciatura de Geografía e Historia como integrante de una de las primeras promociones del venerable edificio del **Cardenal Salazar**, volvió en ella una insospechada energía investigadora y un sentido de responsabilidad social e intelectual no muy frecuentes hodie. Muy adelantada en promover el desarrollo cultural de la ciudad en que tuviera el privilegio de nacer, ha deseado fervientemente contribuir a él mediante una reconstrucción minuciosa de una faceta

primordial en su desenvolvimiento reciente y con gran proyección sobre la actualidad más cercana. La sociabilidad, alto valor humano, alcanzó en la Córdoba ochocentista muy estimables cotas, según resultará comprobable a cada paso de la reconstrucción de mutualidades, cooperativas, asociaciones, sociedades mercantiles, sociedades de socorros, sociedades dramáticas, asociaciones consiliares, corporaciones, colegios, asociaciones culturales... No puede extrañar que dentro de estas últimas se centre en la Sociedad Económica de Amigos del País y en la R. Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, pilares de la evolución cultural de la ciudad en todo el ciclo de la contemporaneidad.

En definitiva, el proceso de construcción de la sociedad burguesa en parámetros fundamentales de su mentalidad y proyección cultural cuenta a partir del presente libro con una investigación de impecable honestidad, lo que, en el terreno historiográfico, equivale a haber cumplido con talante espartano todos y cada uno de los requisitos que en la viejas productivas se exigen para que la comunidad científica fuese el placer a las tesis de doctorado. ■

\* **Colofón**

Diano Córdoba. Córdoba, jueves 17 de julio de 2008. Pág. 5.



Francisco Castejón.

**Muere a los 85 años Francisco Castejón, primer rector de la UCO**

Catedrático de Fisiología, dedicó la mayor parte de su vida a la institución universitaria

**El Día**

El que fuera primer rector de la Universidad de Córdoba (UCO), Francisco Castejón Calderín, falleció ayer a los 85 años. Catedrático de Fisiología, fue el presidente de la Comisión Gestora de la UCO desde el nacimiento de la institución hasta el año 1977. El entierro será hoy a partir de las 18:00 en San Miguel.

Hace algo más de dos meses, el 19 de junio, Castejón recibió un homenaje en la Real Academia de Córdoba, en el transcurso de la sesión de clausura del curso 2007-08 de la institución. Mostró entonces su satisfacción por el trabajo realizado en su día para consolidar la Universidad, a la que dedicó la mayor parte de su vida.

Hijo de Rafael Castejón y Martínez de Arizala, que fue director de la Real Academia, el ex rector realizó sus estudios en la antigua Escuela de Veterinaria de la calle Encarnación Agustina.

La investigación que más resonancia internacional tuvo de cuantas realizó Castejón fue un trabajo de neurofisiología en el que introdujo unos electrodos a toros de lidia para modificar su comportamiento.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 28 de julio de 2008. Pág. 14.



Francisco Castejón, en una imagen de la última entrevista que concedió, a ABC. Córdoba el sábado más de junio

**Fallece a los 85 años Francisco Castejón, fundador de la UCO**

El catedrático de Veterinaria e investigador presidió la Comisión Gestora que en 1972 dio como resultado la constitución de la Universidad cordobesa

El catedrático de Fisiología de la Universidad de Córdoba Francisco Castejón Calderín falleció ayer a los 85 años de edad en la capital cordobesa. Castejón nació en el seno de una familia de intelectuales de la UCO, una institución gestora presidida por su abuelo, el primer rector, aunque la honorabilidad del cargo fue suya. Identificado desde la fundación de Córdoba y también de otro de sus estudios, en 1916 ya había iniciado su carrera profesional en la Universidad de Córdoba. Su vida ha estado permeada por la investigación científica, en especial en el campo de la fisiología animal y la fisiología humana.

Nació en Córdoba en 1923. Castejón recibió su formación universitaria en la Real Academia de Veterinaria y Medicina de Córdoba, su provincia de origen, y en la Universidad de San Miguel.

Tras su formación en la Real Academia de Veterinaria y Medicina de Córdoba, se trasladó a la Universidad de Córdoba, donde se incorporó a la cátedra de Fisiología animal.

En 1972, tras haber sido presidente de la Comisión Gestora de la Universidad de Córdoba, se incorporó a la cátedra de Fisiología humana. Desde entonces, se dedicó a la investigación científica, en especial en el campo de la fisiología humana y la fisiología animal.

Trabajó con resonancia internacional algunos de sus trabajos de investigación en torno al toro de lidia.

**«Lo que nos hace libres es la religión», declaró a ABC hace un mes**

La última entrevista que concedió Castejón fue a ABC. Córdoba el pasado 19 de junio. En ella, el fundador de la Universidad cordobesa introdujo la importancia de la investigación científica en la institución universitaria. Castejón destacó la importancia de la investigación científica en la institución universitaria. Castejón destacó la importancia de la investigación científica en la institución universitaria.



Francisco Castejón.

**NECROLÓGICA**

**Fallece Francisco Castejón, primer rector de la UCO**

**REDACCION**

Córdoba

Francisco Castejón Calderín, primer rector de la Universidad de Córdoba, falleció en la madrugada de ayer a los 85 años de edad y a consecuencia de las complicaciones de un cáncer de próstata.

Fue catedrático de Fisiología y Bioquímica de la Facultad de Veterinaria y su última aparición pública se produjo el 20 de junio cuando la Real Academia, de la que era miembro, le rindió homenaje por su trayectoria. El funeral será en San Miguel a las 18:00 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 28 de julio de 2008. Pág. 14.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 28 de julio de 2008. Pág. 35.

## Francisco Castejón: tributo postrero

El funeral del rector fundador de la UCO se convirtió en un homenaje a su figura, su trabajo y, sobre todo, al legado dejado en Córdoba en instituciones y amigos.

trabajo y, sobre todo, al legado dejado en Córdoba en instituciones y amigos

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

Córdoba dio ayer su despedida a un hombre querido y respetado, una eminencia académica y un espíritu amante de la cultura. La Universidad, el Ayuntamiento y la Diputación, el mundo del toro, el de la investigación, alumnos aventajados y queridos, la judicatura, el empresariado... Los más diversos sectores e instituciones de la ciudad dieron ayer su adiós a **Francisco Castejón Calderón** en el funeral celebrado en la iglesia de San Miguel, un acto que se convirtió en la práctica en un homenaje a la trayectoria del difunto y al extenso legado que deja, comenzando, nada más y nada menos, por la misma Universidad de Córdoba, de la que fue impulsor y primer rector entre 1972 y 1977.

En la misa de despedida hubo una amplia representación del Ayuntamiento de Córdoba, desde la alcaldesa, **Rosa Aguilar**, y hasta el teniente de alcalde socialista **Rafael Blanco**, el portavoz del Partido Popular, **José Antonio Nieto**, y el concejal **Ricardo Rojas**, en otros. El actual rector de la Universidad de Córdoba, **José Manuel Roldán**, y miembros de su equipo de gobierno, como **Manuel Torralbo**; el equipo de gobierno de la Facultad de Veterinaria; el presidente de la Audiencia, **Eduardo Baena**; el ex rector **Eugenio Domínguez**, el abogado y académico **Rafael Mir**, representantes de la familia **Sánchez-Ramade**; representantes de la Real Academia de Córdoba; profesores de la UCO, representantes de la Asociación Córdoba Ecuestre... La lista es larga y difícil de repasar.

Y es que la trayectoria vital y profesional del fallecido no solo le llevó a ocupar los más altos cargos académicos y colegiales, sino a estar relacionado con diversos ámbitos sociales de la capital y de su provincia. Fue presidente del Colegio de Veterinarios de Córdoba y del Consejo General de Colegios de Veterinarios de España. Ocupó el Decanato de la Facultad de Veterinaria y recibió la Medalla de Oro de la Universidad de Córdoba, la Medalla de Oro de la Facultad de Veterinaria, fue miembro de la Real Academia de Córdoba, distinguido por la Universidad de Verano Córdoba "donde ofreció una lección magistral sobre el toro de lidia en la ver-



► **Autoridades** ► La alcaldesa, el rector y otros cargos institucionales, en el funeral.



► **Respeto** ► En la parroquia de San Miguel.



► **La familia** ► Tristeza de los más allegados.



► **Recuerdo** ► Una de las últimas fotografías de F. Castejón.

no del año 2006- y por la Feria Agrícola y Ganadera de Fuente Obejuna entre otros numerosos ciclos agroganaderos comercia-

les y de investigación.

Uno de los actos de reconocimiento más recientes se lo ofreció la Real Academia el pasado

19 de junio, y lo agradeció diciendo: "No he recibido este reconocimiento por méritos personales, sino por la benevolencia de mis compañeros", y añadió que él no creía ser "un modelo para nadie". Los hechos y una vida plena desmenten la modestia de este profesor.

Castejón Calderón, hijo de otra celebridad, **Rafael Castejón y Martínez de Arizala**, sacó adelante con 25 años su cátedra de Fisiología en la Facultad de Veterinaria de Córdoba, convirtiéndose en un hito en la enseñanza cordobesa y de la investigación en su campo y continuando una saga que mantienen viva sus sucesores. De hecho, cuando contaba con 43 años coordinó el primer y único estudio de su género sobre la bravura de los toros con el uso de la implantación de electrodos intercerebrales. ■

14

LOCAL

COLABORACIÓN

## En recuerdo de Francisco Castejón

Los profesores Antonio Rodero y Amador Jover evocan la figura académica y humana de quien fuera la persona encargada de poner en marcha la Universidad de Córdoba

ANTONIO RODERO / AMADOR JOVER  
CATEDRÁTICOS DE LA UCO

Hace pocos días falleció don **Francisco Castejón Calderón**, con su muerte desaparece el último representante de una pléyade de ilustres profesores de la Facultad de Veterinaria de Córdoba, quienes incorporándose a la docencia universitaria recién finalizados sus estudios de veterinaria y cuando el centro cordobés se transformaba de escuela superior a facultad, fueron prontamente los protagonistas del trascurso de la facultad y, en gran parte, de la Universidad de Córdoba.

Constituían esa generación cinco inolvidables maestros que sucedieron a otros cinco (don **Rafael Castejón y Martínez de Arizala**, don **Gumerindo Aparicio Sánchez**, don **Gerónimo Saldaña Sicilia**, don **José Martín Ribes** y don **Félix Infante Luengo**), con razón denominados "magníficos".

En ese nuevo grupo de cinco profesores destacó el profesor Castejón Calderón como el hombre de la política universitaria y profesional, quien ocupó las máximas responsabilidades de gobierno, tanto en la facultad como en la Universidad de Córdoba y en la gestión nacional de la profesión veterinaria.

La mayor parte de estas labores la realizó el profesor Castejón Calderón en unos momentos muy difíciles y de profundos cambios políticos y sociales que afectaron no sólo al quehacer universitario, sino también a la situación de la Facultad de Veterinaria en la sociedad cordobesa y en la propia Universidad. Fueron unos años en los que el entorno cambiaba a gran velocidad y en los que don Francisco Castejón Calderón tuvo que desplegar su inteligencia y humanidad para hacerle frente.

Así, se puede distinguir en la vida del profesor Castejón Calderón una primera etapa que discurre desde la creación del centro cordobés como facultad hasta que se constituye la Universidad de Córdoba. Durante ese tiempo consiguió la Cátedra de Bioquímica y Fisiología a una edad muy temprana (fue el catedrático más joven de la Universidad española).

En 1967 se hace cargo del decanato de la Facultad de Veterinaria, cuando el régimen político de Franco declinaba aceleradamente y se vislumbraba la pro-



►► Castejón (zda.) junto al director de la Academia, institución que lo homenajeó recientemente.

### ► PERFIL

"Realizó su labor en momentos muy difíciles y de profundos cambios"

ximidad de nuevos tiempos.

El profesor Castejón Calderón irrumpe en la dirección del centro cordobés rompiendo moldes que hasta el momento estaban establecidos, como la tradición de nombrar decano al catedrático de más edad, o como modificar la composición de la Junta de Facultad, que hasta entonces estaba reducida prácticamente a los catedráticos del centro, ampliándola a representantes de los distintos estamentos universitarios. **Iran años todavía difíciles para las universidades, donde reinaba la escasez de recursos, que afectaba aún más a la facultad de Córdoba por cuanto se encontraba alejada del Rectorado y de los órganos de gobierno de la Universidad de Sevilla a la que ella pertenecía.**

La segunda etapa de la vida académica del profesor Castejón Calderón se inicia con la creación de la Universidad de Córdoba en 1972. Proponiéndose una terna para la presidencia de la Comisión Gestora de la recién creada Universidad, el ministro nombra para ese cargo a don Francisco Castejón Calderón, lo que llevó siempre a gala. Solía decir a aquellos que

por desconocimiento o por adulación le llamaban rector: "Yo no he sido rector, he sido presidente de Comisión Gestora". El profesor Castejón Calderón busca una sede provisional para la Universidad de Córdoba. El ese de actividad en el Colegio Menor de la Asunción, dependiente administrativamente del Instituto Góngora, y sus buenos oficios con el director de dicho centro, don **Rogelio Fortea**, le permiten solicitar un lugar en dicho colegio para ubicar el Rectorado de la Universidad.

El profesor Castejón Calderón con su gran capacidad de gestión y sus grandes dotes personales de convicción, organiza la Comisión Gestora, incorporando a aquellos que habían tenido aptencia por su presidencia. Comisión Gestora que quedó integrada en principio por catedráticos de la facultad, en detrimento del centro veterinario al ausentarse de su gestión lo más válido de su claustro.

Desde 1972 a 1977 don Francisco lleva una actividad de auténtico frenesí, tal como exigía la fundación de una nueva Universidad. Al principio se potencian los colegios universitarios de Filosofía y Letras y Ciencias, para que rápidamente se transformen en facultades. Se proyectan nuevas construcciones. Sensibiliza a la sociedad e instituciones cordobesas de lo que representa una universidad para Córdoba, a la que habría

que ayudar, al menos en sus inicios. Entre otros, fruto de ello fue la construcción de los Colegios Mayores de las Cajas de Ahorro cordobesas.

En 1977 se procede a la elección de rector, cargo que fue ocupado por el profesor **Losada Villasanta**, lo cual fue aceptado con toda caballería por el profesor Castejón Calderón, quien fue consciente de que los tiempos habían cambiado y de que eran necesarios nuevas personas que se hicieran cargo de la dirección de la Universidad de Córdoba.

Don Francisco Castejón Calderón continuó realizando su quehacer universitario hasta que en 1988 por imperativo legal se jubiló, pasando a la situación de catedrático emérito de la Universidad de Córdoba, después de 40 años como catedrático y 44 de docencia universitaria. En todo momento, don Francisco supo con discreción e inteligencia destacar en la profesión a la que le dedicó sus esfuerzos y sabiduría, soslayando la pesada losa que suponía la herencia de una figura tan sentada como fue la de su padre, don Rafael Castejón y Martínez de Arizala.

Los que durante años fuimos sus alumnos y amigos deseáramos que estas líneas peregriadas se entendieran como manifestación de que su recuerdo permanezca siempre en nuestra memoria. ■

## PREGÓN DE FERIA EN CARDEÑA

Ayer por la tarde dieron comienzo en Cardeña las fiestas en honor de San Antonio, patrón de la localidad, con la misa en su honor en la calle Miguel Gallo. Previamente tuvo lugar varios eventos deportivos, como la final del campeonato local de fútbol sala y de fútbol 7. Tras la misa fue sacado en procesión por su hermandad y sus vecinos de Cardeña el patrón de la localidad, que estuvo acompañado de la Banda de Música y de su hermana mayor, Isidora Navas Molina. A las 22.30 horas tuvo lugar el encendido del alumbrado público en el recinto ferial. A las 22.45 se procedió al pregón a cargo de Juan Silva Pozo, que estuvo presentado por Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 20 de agosto de 2008. Pág. 14 del Suplemento.