

Punzones cordobeses en la orfebrería religiosa de Jaén (II)*

* * *

Por Manuel CAPEL MARGARITO

Se ha intuido la increíble fecundidad de los talleres cordobeses, cuantas veces se ha hablado o escrito sobre la platería de Córdoba en el siglo XVIII, pero estamos ya en condiciones de comprobar su importancia, y remitir a su muestra, a cuantos sientan interés por un tema que ocupa un capítulo principal de las artes suntuarias andaluzas.

A los trabajos de Aguilar Priego (1), Camacho Padilla (2), Ortiz Juárez (3), Ramírez de Arellano (4), Romero de Torres (5), Sanz Serrano (6) y Valverde Madrid (7), queremos añadir nuestra modesta aportación (8) en la ya iniciada publicación de «Punzones cordobeses en la orfebrería religiosa de Granada» (9), que nos proponemos continuar, y en la presente entrega, con la que alcanzamos el centenar de piezas de orfebrería cordobesas, catalogadas dentro de la provincia de Jaén, sobre todo si tenemos en cuenta que éstas corresponden sólo a trece localidades —alguna no completa, como la de Jaén capital— entre más de cien municipios como componen la provincia giennense.

(*) Los primeros cuarenta y cinco «punzones cordobeses de orfebrería religiosa en Jaén» los publicamos en el número 105 (1983) del *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, pp. 259-272.

- (1) «Custodia del Sagrario de la catedral de Córdoba». *Bol. Real Academia de Córdoba*, 57 (1947), p. 123.
- (2) «El tesoro de la catedral de Córdoba». *Bol. Real Academia de Córdoba*, 85 (1963), pp. 15 y ss.
- (3) «Catálogo de la exposición de orfebrería de Córdoba, Córdoba, 1973. *Punzones de platería cordobesa*. Caja de Ahorros, Córdoba, 1980.
- (4) *Diccionario biográfico de los artistas de la provincia de Córdoba*, CODOIN, CVII, Madrid, 1893. *Estudio sobre la historia de la orfebrería en Córdoba*, Ibidem, CVII.
- (5) «La monumental lámpara de plata... en la capilla mayor de la catedral», *Bol. Real Academia de Córdoba*, 55 (1946).
- (6) «Orfebrería cordobesa en la catedral de Sevilla», *Actas I Congreso de Historia de Andalucía*, 1978.
- (7) «El platero... Damián de Castro», *Bol. Real Academia de Córdoba*, 86 (1964), pp. 31 y ss.
- (8) *Orfebrería religiosa de Granada*, t. I, Diputación de Granada, 1983.
- (9) Vid. Núm. 104 del *Bol. Real Academia de Córdoba* (1983), pp. 121-129.

A la formación de ese «corpus» de la orfebrería cordobesa en Andalucía, y aún de España, tiende nuestro propósito, animado por la presencia de publicaciones, cada día más frecuentes, sobre la platería en las distintas provincias españolas, que delatan, asimismo, la presencia importante de piezas y artífices cordobeses en Aragón (10), Extremadura (11), etc.

IGLESIA DE SANTA MARIA LA MAYOR (LA CONSOLACION), DE ALCALA LA REAL

46. Portaviáticos (fig. 1). Plata sobredorada. Medidas: 24'5 x 22 cms. Estado de conservación: bueno. Marcas: GONGO/RA (José de Góngora, platero), óvalo con un león; y .../ARANDA (Bartolomé Gálvez de Aranda, contraste). Fecha: h. 1770. Descripción: Es igual al portaviáticos descrito de Nuestra Señora de las Angustias, de Alcalá la Real: gran rocalla con ángeles tenantes y, en su interior, el Cordero Místico sobre el Libro de la Ley.

47. Placa de estandarte (fig. 2). Plata en su color. Medidas: 36 x 23 cms. Estado de conservación: bueno. Marcas: .A/DO (José Jurado, platero, cuya marca es JvRA/DO); 93/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1773. Descripción: debió pertenecer a la Hermandad del Stmo. Sacramento; tratase de un óvalo doble, con greca de cardina el exterior y, el interior, con la custodia, y todo rematado por corona real, y cartela inferior, sin rellenar, para inscripción. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

48. Candelabros (6) (fig. 3). Plata en su color. Medidas: 80 cm. de altura. Estado de conservación: bueno. Marcas: GONGO/RA; un león frustrado dentro de un óvalo; y 72/ARANDA (tratase del platero José de Góngora y del contraste Bartolomé Gálvez de Aranda). Fecha: 1772. Descripción: Seis candelabros iguales sobre base triangular con rocallas vegetales y cartelas; astil abalaustrado y molduraciones troncocónicas y mechero cilíndrico. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

49. Bandeja (fig. 4). Plata en su color. Medidas: 22 x 15 cms. Estado de conservación: bueno. Marcas: CAS/TRO (Juan de Castro, platero); león rampante; y 99/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Descripción: con un borde de doble filo, lobulado, éntrase en doble concavidad, más rehundida la segunda y ambas lisas. Taller y estilo: obrador cordobés; neoclásico. Fecha: h. 1800, con punzón de 1799.

50. Naveta (Catálogo de la Orfebrería Religiosa de Jaén (ORJ) núm. 66, fig. 71). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 13 de alto, 19 x 9 cms. de largo y ancho, y 7 de base. Marcas: MA/TAMOROS; león rampante (el platero es el cordobés Matamoros); y 1800/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1800. Descripción: base circular y cuello de boceles; navecilla de cuerpo gallonado y guirnaldas enlazando a espejos, repujados. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó tardío.

51. Cáliz (Catál. núm. 71, fig. 76 de la ORJ). Plata en su color. Estado

(10) V. C. Esteras Martín, *Orfebrería de Teruel y su provincia*, 2 vv., Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1980.

(11) F. García Mogollón, *Orfebrería de la catedral de Plasencia*, Diputación de Cáceres, 1983.

de conservación: bueno. Medidas: 26,5, 8 y 14,5 cms. Marcas: sólo se aprecia VEGA/18. Descripción: de base circular y en grada con adornos de hojas de laurel dispuestas en cáliz floral hacia el borde, decoración que se repite en la subcopa inferior, y en el nudo, con motivos burilados. Fecha: 1818. Taller y estilo: obrador cordobés; neoclásico. El platero puede ser Francisco de Paula Martos, que punzona otro igual en Salobreña (Granada), en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario.

52. Cáliz (Catál. núm. 72, fig. 77 de la ORJ). Plata sobredorada. Estado de conservación: bueno. Medidas: 27, 8 y 15 cms. Marcas: M/REPISO (Manuel Repiso, platero); óvalo con león frustrado; y MART../87 (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1787. Descripción: copa acampanada y lisa en su mitad superior y repujada de motivos vegetales y espejos en la inferior; astil bulboso y nudo triangular con querubines, frutos y espejos; base de borde lobulado y peana cupuliforme de grandes repujados con querubines, motivos eucarísticos y flores y frutos. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

53. Copón (Catál. núm. 74, fig. 79 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 27 de alto, copa 13 x 11 cms. y base 13 x 10 cms. Marcas: .../LVqVE (Luque, uno de los 4 ó 5 de este apellido que figuran como plateros cordobeses); muy borroso el de la ciudad; y../MARTIN.. (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: h. 1800. Descripción: base y recipiente alargados, a base de molduras concéntricas, cupuliformes; astil de nudo bulboso y rematado el conjunto por cruz latina. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco tardío.

54. Vinajeras (Catál. núm. 75, fig. 80 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: regular. Marcas: sólo se aprecia bien 97/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). El platero, por su estilo, podría ser Eulogio Muñoz o Manuel Repiso. Fecha 1797. Descripción: bandeja de borde lobulado y elevada por cuatro patas de espirales; tiene lugar para los recipientes y campanilla, aunque falta ésta; recipientes en forma de jarro con gárgolas de pico. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

55. Vinajeras (Catál. núm. 76, fig. 81 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: regular; falta la bandeja. Marcas: N../ASq.; un círculo con un león; y BEGA/... (Trátase del cordobés Nicolás Vázquez, platero, y Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: hacia 1806. Descripción: dos recipientes lisos con pie circular y tapaderas con las letras adornadas en círculo de cuentas; el asa es una pletina mixtilínea de sección rectangular. Taller y estilo: obrador cordobés; neoclásico.

56. Vinajeras (Catál. núm. 77, fig. 82 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: regular, con el asa arreglada. Medidas: bandeja, 18 x 11,5 cms., recipientes 10,5 de alto y 4 cms. de base. Marcas: A/MONSERRAT (Antonio Monserrat Rejano, platero); en los recipientes, ../MARTOS (Rafael de Martos, platero); y 46/TORRE (Marcial de la Torre, contraste). Fecha: 1846. Descripción: bandeja rectangular de borde ondulado y lisa sobre cuatro patas; recipientes ovoides sobre peana troncocónica y cue-

llo de jarro con tapaderas adornadas de peces y racimos; asa muy sencilla de pletina en forma de C. Taller y estilo: obrador cordobés; neoclásico.

57. Vinajeras y campanilla (Catál. núm. 79, fig. 84 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: bandeja, 25 x 17 cms.; recipientes, 12 de lado y 5 de base; campanilla 11 cms. de alto y 4,5 cms. de diámetro. Marcas: sólo se lee 99/MARTINEZ. Descripción: bandeja ovalada con perfil lobulado y ancha faja vegetal; recipientes en forma de cafetera lisos y sin otra decoración que la de la gárgola, con motivos vegetales y el asa de S con tornapuntas, y las tapaderas terminadas en piñas. Fecha: 1799. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco tardío.

58. Portapaz (Catál. núm. 80, fig. 85 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: regular, aparece despegada el asa. Medidas: 19 x 14 cms. Marcas: San/CHES (Juan Sánchez Izquierdo, platero); marco borroso con un león; y 1800/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: la de la inscripción, 1802. Descripción: estructura arquitectónica de pilastras de fuste ondulado y adornos de rocallas y espejos, uno sobre el plinto y, el otro, en el tímpano, con ángeles y guirnaldas, y una gran cruz en el vano central. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

59. Escudo de cofradía (Catál. núm. 82, fig. 87 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 43 x 28 cms. Marcas: Marco borroso con un león; .../DO (¿Es José Jurado el platero?); y 93/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1793. Descripción: gran óvalo con una custodia en su interior y dos clavos, rodeados de dos guirnaldas en forma de S; exterior vegetal y de espirales, rematado por una corona real. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

60. Taza de lámpara (Catál. núm. 88, fig. 93 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: muy regular. Marcas: hay un óvalo borroso con el león; CAS/TRO (Juan Castro, platero); flor de lis/..STRO (Damián de Castro, contraste). Fecha: anterior a 1759. Descripción: es lo que queda de una lámpara de colgar, de tres ganchos para cadena, con adornos repujados de hijas, guirnaldas y rocallas y rematada por un gran flamero. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

IGLESIA DEL SAGRARIO DE LA CATEDRAL DE JAEN

61. Cáliz (fig. 5). Plata sobredorada. Estado de conservación: bastante bueno. Medidas: 23,7, 8 y 15,1 cms. respectivamente de alto, diámetro de copa y diámetro de base. Marcas: sólo se aprecia 1800/MARTINEZ. Fecha: la del punzón de contrastía (Mateo Martínez Moreno), 1800. El platero, a juzgar por su semejanza con otras piezas ya estudiadas, es el artífice cordobés Eulogio Muñoz. Descripción: subcopa superior lisa y campaniforme; inferior repujada con querubines y rocallas, espigas y tres óvalos verticales con motivos pasionales; astil abalaustrado, nudo bulboso con querubines, que alternan con guirnaldas y tres óvalos horizontales; base semiesférica muy repujada con medallones de temas eucarísticos. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

PLATERIA DEL MUSEO DE LA CATEDRAL DE JAÉN

62-63. Juego de candelabros y sacras (fig. 6). Plata en su color. Estado de conservación: bastante bueno. Medidas: altura de los candelabros, 53 cms. y 15 cms. de diámetro de base; sacras, 33 x 28,5 cms. de alto y ancho, las laterales, y 39 x 34 cms. la central. Marcas: tanto en los candelabros como en las sacras, se lee: CAS/TRO (Damián de Castro, platero) un león rampante hacia la izquierda, dentro de un marco oval; y, en los candelabros TARA/MAS (Francisco Sánchez Taramas, contraste) y, en las sacras, flor de lis/ARANDA (Bartolomé Gálvez de Aranda, contraste). Fecha: los candelabros, hacia 1758; la sacras, hacia 1759. Descripción: son seis candelabros de astil de nudos y base triangular, bellamente repujados de motivos geométricos y florales; sacras formadas por grandes rocallas y hojas, en forma de ostentosas cornucopias, sostenidas por patas de molduras horizontales. Taller y estilo: Córdoba; rococó.

64-65. Dos atriles (Catál. núm. 129, figs. 139-141 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bastante bueno. Medidas: 36,5 cms. de anchura. Marcas: RE/IES (Bernabé García de los Reyes, platero); león dentro de un marco oval; y Cas/ti X llo (Francisco Alonso de los Reyes, contraste). Fecha: hacia 1730. Descripción: gran rectángulo con frontal, elevado sobre patas, y ocupada toda la superficie por repujados de hojarasca vegetal. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco.

66. Candelabros (2) (Catál. núm. 129, figs 139 y 141). Plata en su color. Estado de conservación: bastante bueno. Medidas: 66 cm. de altura. Marcas: FRANCO (con las letras A y N enlazadas), Vicente Franco, platero; y dos más ilegibles, una de las cuales debe ser la de Bartolomé Gálvez Aranda. Fecha: hacia 1759. Descripción: dos candelabros de estructura triangular en la base, y astil abalaustrado con repujados vegetales. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco.

67. Vinajeras (Catál. núm. 154, fig. 162). Plata sobredorada. Estado de conservación: bueno. Medidas: bandeja, 25,5 x 17 cms.; recipientes, 13 cms. de alto y 5,1 cms. de base. Marcas: .S./CRVZ (Antonio Santacruz y Zaldúa, platero) marco oval con león rampante; y 78/LEIVA (Juan de Luque y Leiva, contraste). Fecha: 1778. Descripción: bandeja ovalada de borde lobulado y apoyos sobre volutas; recipientes en forma de cafetera con un asa en forma de S y tornapuntas; tapadera terminada en perinola y adornos vegetales sobrepuestos. Taller y estilo: Córdoba; rococó.

68. Naveta (Catál. núm. 158, fig. 164 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 17,5, 11 y 7 cms. respectivamente de alto largo y ancho. Marcas: Marco con casetón con la cruz de Malta y VIS (Antonio Vizcaino y Alfaro, platero); marco oval con león; y MARTINEZ/91 (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1791. Descripción: especie de moisés sobre peana de nudos sobre pie circular; superficie repujada de motivos de hojas y flores esquematizadas. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

69. Caja-crismera (fig. 7). (Catál. núm. 164, fig. 171 de la ORJ). Plata en

su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 14 y 14,5 cms. altura y diámetro mayor de la base. Marcas: CAS/TRO (Damián de Castro, platero). Fecha: 2.^a Mitad del siglo XVIII. Descripción: es ovalada con tapadera charnelada, toda ella repujada de tarjas y rocallas. Taller y estilo: Córdoba; rococó.

70. Jarra (fig. 8). (Catál. núm. 169, fig. 179 de la ORJ). Plata con restos de sobredorado. Estado de conservación: bueno. Medidas: 16,5, 10, 7,5 cms. de alto, diámetro de boca y diámetro de base respectivamente. Marcas: sólo se aprecia un marco con casetón que tiene un pequeño león y COR (pensamos que se trata del punzón de Córdoba de hacia 1550). Descripción: es de gallones pareados, detalles burilados y cabeza en relieve formando la gárgola; el asa es de interrogación. Taller y estilo: Córdoba; Renacimiento.

71. Campanilla (fig. 8) (Catál. núm. 169, fig. 179 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 16,8 y 6,3 cms. de altura y diámetro. Marcas: F/LEON TERGA (Rafael León Terga, platero); MERINO (Manuel Merino, contraste). Fecha: principios del siglo XIX. Descripción: lisa y con mango con adornos de aletas en sus extremos. Taller y estilo: obrador cordobés; neoclásico.

72. Bandeja de los pájaros (fig. 9) (Catál. núm. 173, fig. 183 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 25 x 18,5 cms. Marcas: sólo se aprecia BEL/..AL (Creemos que se trata del punzón de Bernardo Berral, BE/(R)AL). Fecha: hacia 1748 (lleva una inscripción con esta fecha). Descripción: podría tratarse de una bandeja de ofrendas para el día de la Purificación: es alargada y repujada en toda su superficie, con borde rizado y dos figuras de pájaros en relieve de bulto, adosadas por la base en el interior de la bandeja. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco.

SACRISTIA DE LA CATEDRAL DE JAEN

73. Cáliz (Catál. núm. 186, fig. 193 de la ORJ). Plata sobredorada. Estado de conservación: muy bueno. Medidas: 26, 8,5 y 15,2 cms. Marcas: CAS/TRO (Damián de Castro, platero); óvalo con león en su interior; ARANDA (Bartolomé Gálvez de Aranda, contraste). Fecha: hacia 1760. Descripción: cáliz de copa acampanada y lisa en su mitad superior; en la inferior, repujados en realce, curvados, que le imprimen movimiento, como en el astil y en la base, con efectos de ondas; el astil es de nudos y manzana bulbosa; pie en grada y borde lobulado. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

CAPILLA DE NUESTRO PADRE JESUS, EN LA CATEDRAL DE JAEN

74. Cáliz (Catál. núm. 196, fig. 198 de la ORJ). Plata sobredorada. Estado de conservación: bueno. Medidas: 25,5, 7,9 y 13,5 cms. Marcas: aunque no se aprecian, por estar muy frustras; su semejanza con otro catalogado nos indica que debe ser de F. de Paula Martos, artífice cordobés de hacia 1818; estilo neoclásico. Descripción: su copa es campaniforme con adornos de hojas de laurel en la subcopa inferior y un cordón de cuenta sirve de separa-

ción; el astil es abalaustrado y continúan en él los adornos de hojas de laurel, igual que en la base, circular y en grada.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD, DE FUERTE DEL REY

75. Corona de la Virgen (Catál. núm. 211 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: regular. Medidas: 23 cms. de diámetro. Marcas: R./GONZALEZ (Rafael González, platero); 83/MERINO (Antonio Merino, contraste). Fecha: 1883. Descripción: metal repujado de plata con motivos vegetales de grandes hojas. Taller y estilo: obrador cordobés; romántico.

IGLESIA DE SANTA MARIA, DE TORREDONJIMENO

76. Custodia (fig. 10). Plata en su color. Estado de conservación: muy bueno. Medidas: 81, 32,8 y 35,1 cms. de alto, diámetro del sol y diámetro de la base. Marcas: San/CHES (la H, la E y la S o Z van enlazadas; trátase de Cristóbal Sánchez Soto, platero); marco oval con león pasante a la izquierda; y 97/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1797. Descripción: sobre base elíptica de borde mixtilíneo y entradilla en grada, seguida de una espléndida ornamentación cincelada de cabezas de querubines y cuatro óvalos repujados con motivos eucarísticos; astil a base de nudos esferoidales y bulbosos, igualmente decorado de guirnalda, querubines y espejos; sol compuesto de nubes, querubines y espigas, resplandores rectos y cruz griega de brazos florenzados en el remate del conjunto. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

77. Custodia pequeña (Catál. núm. 232, fig. 231 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 62,5, 27,5 y 22,8 x 17,5 cms. respectivamente de altura, sol y pie. Marcas: San/CHEZ (Cristóbal Sánchez Soto, platero); el león pasante; y 97/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: la del punzón, 1797. Descripción: es de estructura similar a la anterior, pero toda ella lisa en su decoración: la base es elíptica y de borde mixtilíneo, dispuesta en grada, de molduras concéntricas; astil de nudos esferoidales y bulbosos, separados por cuellos de botella y todo ello liso; el sol se dispone en torno a un aro liso, que es el viril, y resplandores rectos, agrupados en haces de distinta longitud, rematado el conjunto por una cruz griega de brazos florenzados y resplandores en los vértices. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco tardío.

78. Copón (Catál. núm. 236, fig. 238 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bastante bueno. Medidas: 24, 17,5, 10,8 y 13 cms. respectivamente de altura con tapadera; sin ella, diámetro de la copa y del pie. Marcas: San/CHEZ (igual punzón anterior, de Cristóbal Sánchez Soto, platero); león pasante a la izquierda; y 97/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: la del punzón, 1797. Descripción: sobre base circular con borde en escocias y amplio toro en grada, todo ello liso, lo mismo que el astil, de nudos bulbosos y cuellos cóncavos; el nudo es esferoidal, liso; la copa de taza, semiesférica, lisa y con tapadera de casquete esférico,

rematada por cruz latina de brazos biselados y terminados en bolas. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco tardío.

79. Cáliz (Catál. núm. 237, fig. 239 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Marcas: San/CHEZ (Cristóbal Sánchez Soto, platero); león pasante a la izquierda; y 97/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: la del punzón, 1797. Descripción: sobre una base en grada formada por un amplio toro entre dos breves escocias, toda ella lisa, álzase un astil de nudos y manzana bulbosa; la copa es acampanada y lisa. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco tardío.

80. Cáliz (Catál. núm. 241, fig. 243 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 23,5, 8 y 14,9 cms. Marcas: San/CHEZ (Cristóbal Sánchez Soto, platero); 97/MARTINEZ (M. Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1797. Descripción: sobre base circular en grada, astil de cuellos de botella y tazas; y copa acampanada y lisa. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco tardío.

81. Cáliz (Catál. núm. 242, fig. 244 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Marcas: San/CHEZ (C. Sánchez Soto, platero); 97/MARTINEZ. Descripción: es muy semejante al anterior, sólo varían algunas molduras del astil. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco residual.

82. Cáliz (Catál. núm. 243, fig. 245 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 23,4, 8 y 13,7 cms. Estado de conservación: bastante bueno. Marcas: A/ZII/A (esta segunda A está invertida, platero desconocido); /LEIVA (Juan de Luque y Leiva, contraste). Fecha: hacia 1775. Descripción: la copa es acampanada y lisa en su mitad superior, pero a partir del listel que la separa se inicia una decoración incisa muy pronunciada de líneas en espiral que bajan desde la subcopa inferior hasta la base; ésta es circular y en grada, formada por un amplio toro y dos estrechas escocias; el astil de nudos esféricos aplastados y, el nudo, bulboso. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

83. Cáliz (Catál. núm. 244, fig. 246 de la ORJ). Plata sobredorada. Estado de conservación: bueno. Medidas: 22,7, 7,8 y 13,7 cms. Marcas: del punzón de la ciudad sólo se aprecia un óvalo con punteado alrededor; hay un marco rectangular en tres líneas de leyenda, muy frustrado: ../so/an/..c.. (¿Es Alonso Ramiro Narváez, platero cordobés?); y otro en dos líneas, TA/... (debe corresponder a Simón de Tapia, contraste). Fecha: hacia 1655. Descripción: base circular lisa, formada por un toro entre dos escocias; de ella se alza el astil de molduras cilíndricas, seguidas de listeles y cuellos cóncavos; nudo esférico aplastado y copa acampanada y lisa. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco.

84. Cáliz (Catál. núm. 245, fig. 247 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 25,7, 9,2 y 15,4 cms. Marcas: muy frustradas, semejantes a las del cáliz anterior, por lo que puede asimilarse en todo a la pieza cordobesa antecedente.

85. Cáliz (Catál. núm. 247, fig. 249 de la ORJ). Plata sobredorada. Medidas: 24,8 x 13,4 cms. Marcas: no aparecen; no obstante, su estudio estilísti-

co la hacen atribuible a la escuela cordobesa de platería de la segunda mitad del siglo XVII; estilo barroco.

86. Incensario (Catál. núm. 253 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 11,2 cms. diámetro de la casca, 7,4 cms. diámetro del pie, y 20,5 cms. de altura. Marcas: A/RVIZ (Antonio Ruiz, platero); óvalo frustrado con león; y 99/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: la del punzón, 1799. Descripción: tiene forma bulbosa y calada en la campana de humos y se asienta sobre un breve pie circular, y todo él con decoración vegetal. Taller y estilo: Córdoba; rococó.

87. Naveta (Catál. núm. 257, fig. 258 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 17,5 x 9,9 cms. de largo y ancho; y 7,5 cms. de pie. Marcas: sólo se aprecia, MARTINEZ/91 (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: la del punzón, 1791. Descripción: sobre base circular adornada de gallones y molduras concéntricas, álzase un elegante astil con nudo en forma de peonza, y luego la barquilla de esquinas redondeadas y repujados de rocallas y hojas, espejos y castillos de flores. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

IGLESIA DE SAN PEDRO, DE TORREDONJIMENO

88. Cáliz (Catál. núm. 269, fig. 280 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 23,5, 14 y 8 cms. Marcas: AGVI/LAR (no sabemos qué nombre de la extensa dinastía de plateros de este apellido, en Córdoba); óvalo con un león borroso; 805/ESPEJO (José Espejo y Delgado, contraste). Descripción: base circular formada por dos escocias en escalón y un tronco de cono, lisa, a partir de la cual se inicia el astil, de pequeños nudos y cuellos cóncavos, a excepción de la manzana que está formada por un largo cono truncado; la copa es acampanada y lisa, partida en dos por un bocel. Taller y estilo: obrador cordobés; neoclásico. Fecha: 1805.

89. Cáliz (Catál. núm. 270, fig. 280 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 24, 14,2 y 7,5 cms. Marcas: AGVI/LAR (platero cordobés); BEGA/... (Diego de la Vega y Torres, contraste). Fecha: h. 1806. Descripción: trátase de una réplica del anterior, por lo que es del mismo taller y estilo.

90. Vinajeras (Catál. núm. 276, fig. 287 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 8,2 y 3,4 cms. altura y pie del recipiente. Marcas: A/RVIZ (Antonio Ruiz, platero); 1830/PESQUERO (Cristóbal Pesquero y Soto, contraste). Fecha: 1830. Descripción: son dos recipientes en forma ovoide en su parte inferior y sobre un pie circular y un cuerpo rehundido hacia su mitad, sin tapadera y con gárgola; poseen una sola asa de pletina de perfil rectangular y contorno mixtilíneo, y todas ellas lisas. Taller y estilo: cordobés; neoclásico.

IGLESIA PARROQUIAL DE JAMILENA

91. Cáliz (Catál. núm. 278 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 25, 7,5 y 14,5 cms. Marcas: .../VEGA (Diego de

la Vega y Torres, platero); BEGA/8 (Diego de la Vega y Torres, contraste). Fecha: 1808. Descripción: copa acampanada y lisa sobre un astil de boceles y cuellos cóncavos, también liso y sobre una base circular y en grada. Taller y estilo: obrador cordobés; neoclásico.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION, DE JODAR

92. Cáliz (fig. 11). Plata sobredorada. Estado de conservación: bueno. Medidas: 27, 8,6 y 15,3 cms. Marcas: tilde de la ñ/MUNOZ (Eulogio Muñoz, platero) 97/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: la del punzón, 1797. Descripción: sobre una base de casquete esférico, muy repujada, de motivos florales y figurativos, álzase un astil de estructura triangular, bulbosa, con cabezas de querubines en el nudo; la copa es muy acampanada y lisa en su mitad superior; la inferior, muy repujada con motivos pasionales. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó.

93. Vinajeras (fig. 12). Plata sobredorada. Estado de conservación: bueno. Medidas: bandeja, 25 x 19,2 cms.; recipientes, 13,5 de alto y 4,4 cms. de diámetro de base. Marcas: igual que la pieza anterior: Eulogio Martínez (/MUNOZ), platero; y 97/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Descripción: son vinajeras a juego con el cáliz anterior, de las cuales hemos estudiado (12) otro ejemplar casi idéntico en el convento de la Concepción, de Granada. La bandeja es de contorno lobulado y con lugares marcados para los recipientes y la campanilla, que aquí falta; tiene una ornamentación contornal a base de guirnaldas de flores. Los recipientes tienen forma de ánfora y en su cuerpo central persisten las guirnaldas; sobre la tapadera hay una rana y un racimo de uvas repujados, y poseen una sola asa en forma de S con tornapunta. Taller y estilo: obrador cordobés; rococó. Fecha: 1797.

NUESTRA SEÑORA DE FATIMA, DE JODAR

94. Copón (Catal. núm. 293, fig. 307 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 20,7, 15,5, 8,9 y 11,6 cms. de altura con tapadera; sin ella, diámetro de copa y de pie. Marcas: RE/IES (Bernabé García de los Reyes, platero); león hacia la izquierda; y Cas/tillo (Francisco Alonso del Castillo, contraste). Fecha: hacia 1730. Descripción: copa cilíndrica con tapadera cupuliforme y adornos de gallones y hendiduras onduladas, rematada por cruz griega. Astil de cuello de botella y nudo de peonza, con los mismos adornos de líneas onduladas que se prolongan en la base, circular y en grada. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco.

CONVENTO DE LAS MONJAS, DE SABIOTE

95. Cáliz (Catal. núm. 304 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 24, 8,2 y 13,5 cms. Marcas: .../..LINA (M. Molina, platero), óvalo con un león; y ../MARTINEZ (Mateo Martínez More-

(12) *Op. cit.*

no, contraste). Fecha: hacia 1793. Descripción: cáliz liso, campaniforme. Taller y estilo: obrador cordobés; barroco tardío.

IGLESIA DE SANTA MARTA, DE MARTOS

96. Cáliz de don Martín (Catál. núm. 310, fig. 322 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 25, 8 y 13,1 cms. Marcas: San/CHEZ (Cristóbal Sánchez de Soto, platero); león rampante dentro de óvalo; 97/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1797. Descripción: copa acampanada y lisa, partida en dos por un baquetón; astil abalaustrado de molduras cóncavo-convexas y nudo bulboso, también liso; base circular y en grada, también, lisa. Taller y estilo: Córdoba; neoclásico.

97. Cáliz (Catál. núm. 311, fig. 323 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 24, 7,4 y 14 cms. Marcas: AS/CONA (Manuel Azcona y Martínez, platero); león rampante; y 97/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1797. Descripción: es un poco más pequeño que el cáliz de don Martín, y con muy pocas diferencias en el astil. Taller y estilo: obrador cordobés; neoclásico.

98. Vinajeras (Catál. núm. 313, fig. 323 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Marcas: J/HEREDIA (José Heredia y Román, platero); ./MARTOS/62 (Rafael de Martos, contraste). Fecha: 1862. Descripción: bandeja ovalada sobre cuatro soportes; recipientes en forma de jarritas de cuerpo ovoide, cuello cóncavo y amplias gárgolas, además de un asa en C con tornapuntas. Taller y estilo: obrador cordobés; neoclásico.

IGLESIA DE SAN AMADOR, DE MARTOS

99. Bandeja de vinajeras (Catál. núm. 316, fig. 325 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 16 x 11 cms. Marcas: ./RVIZ (A. Ruiz, platero); 1800/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1800. Descripción: bandeja ovalada y sobre cuatro soportes, que perteneció a un juego de vinajeras; éstas que tiene hoy son de otro juego. Taller y estilo: obrador cordobés; neoclásico.

100. Portapaz (Catál. núm. 320, fig. 326 de la ORJ). Plata en su color. Estado de conservación: bueno. Medidas: 19 x 11 cms. Marcas: sólo se aprecia 93/MARTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1793. Descripción: figura de la Virgen dentro de hornacina oval, con remate triangular partido y cruz latina. Taller y estilo: Córdoba; rococó.



Fig. 1. Portaviático, de J. Góngora. H. 1770.



Fig. 2. Placa de estandarte, de J. Jurado. 1793.



Fig. 3. Candelabro, de J. Góngora. 1772.

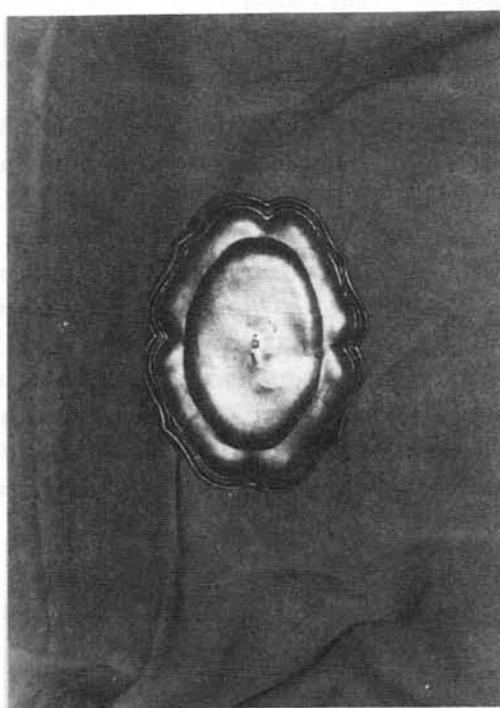


Fig. 4. Bandeja limosnera, de J. de Castro. H. 1800.



Fig. 5. Cáliz, de E. Muñoz. 1800.

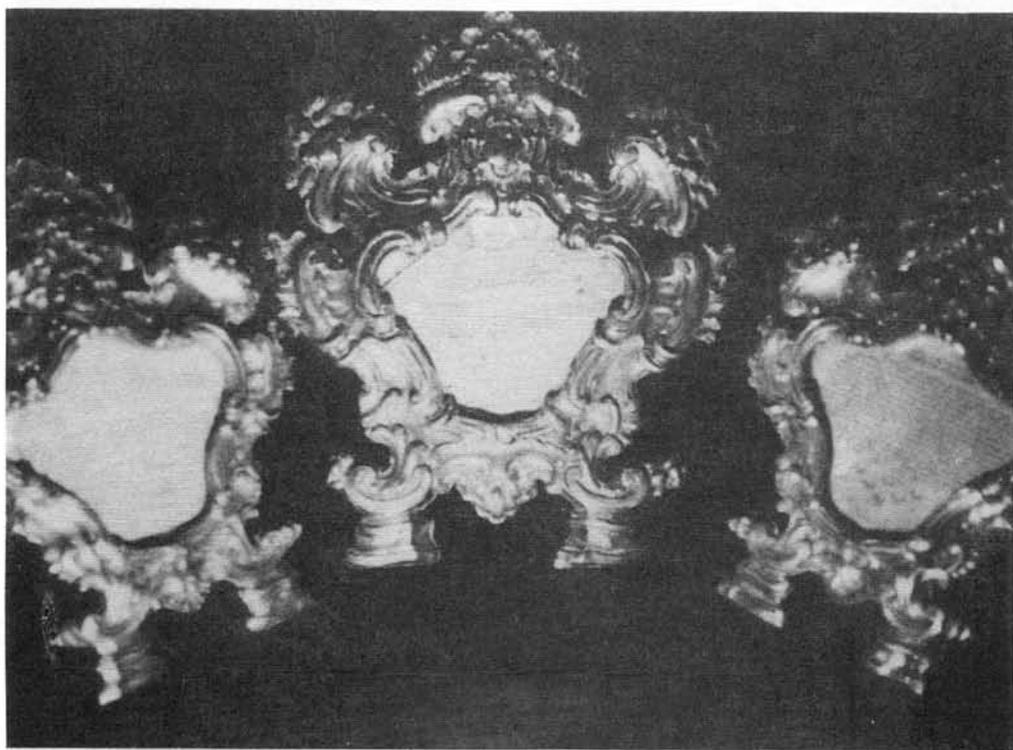


Fig. 6. Juego de sacras, de Damián de Castro. 1759.



Fig. 7. Caja-crismera, de D. de Castro. H. 1758.

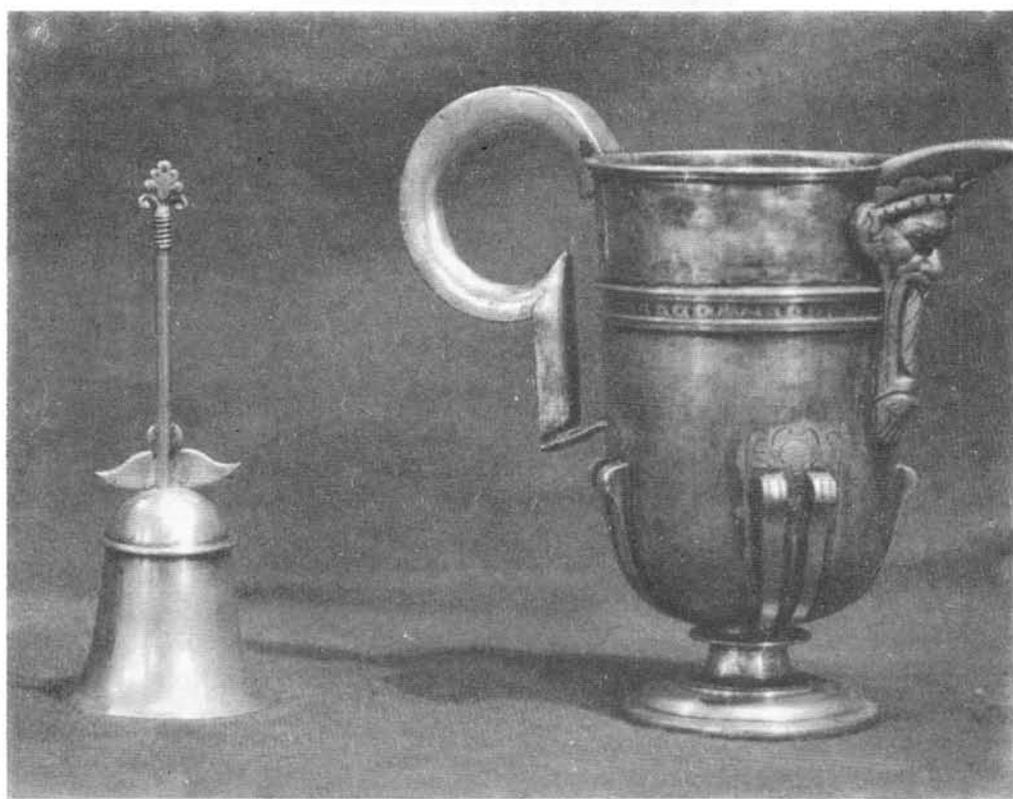


Fig. 8. Jarra cordobesa, de h. 1550. Campanilla de Rafael León Terga, de principios del siglo XIX.

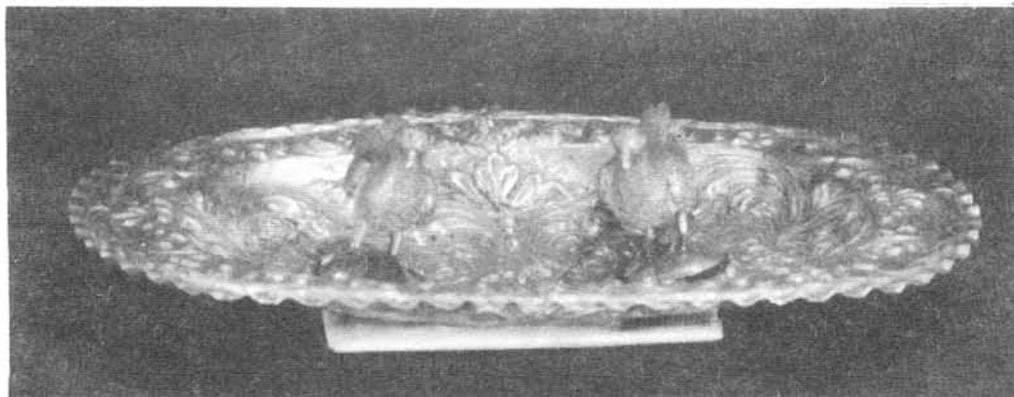


Fig. 9. Bandeja de los pájaros, de B. Berral. H. 1748.



Fig. 10. Espléndida custodia de Sánchez Soto, 1797, en la iglesia de Santa María, de Torredonjimeno.



Fig. 11. Cáliz de Eulogio Muñoz. 1797.

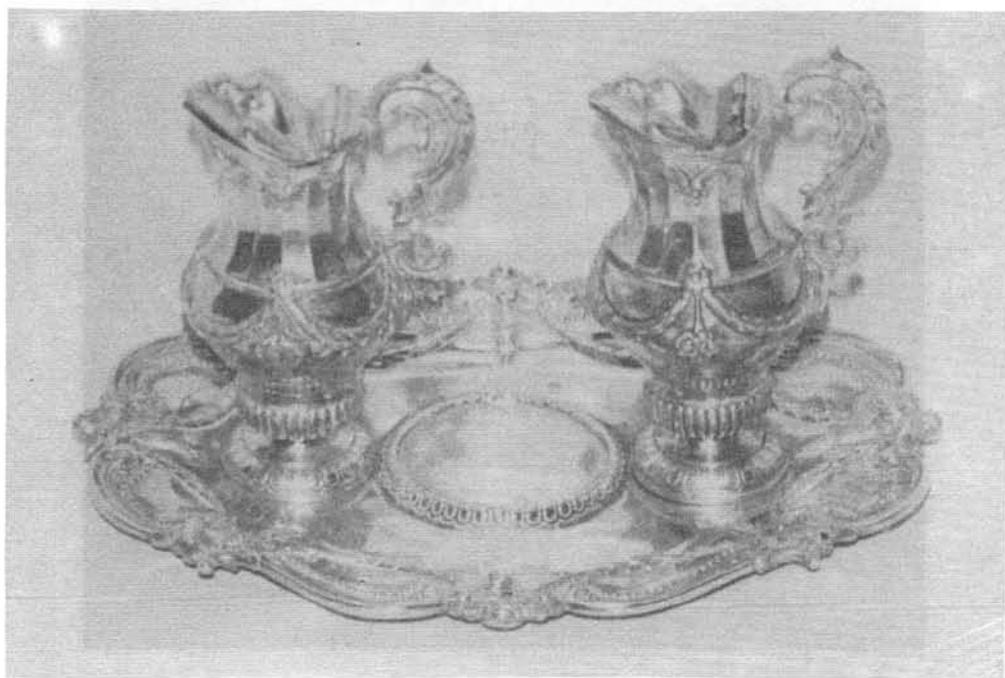


Fig. 12. Vinajeras de Eulogio Muñoz. 1797.