

FOUCAULT EN CALIFORNIE

SOUVENIR < SOUS TRIP >



Lecture musicale de
Foucault en Californie de Simeon Wade
avec
François Sabourin & Claire Bergerault.



*« une synesthésie incroyable,
des mondes grandioses d'enchantement,
un paradis proustien retrouvé. »*
Simeon Wade

François Sabourin :
Adaptation et mise en lecture

Claire Bergerault :
Composition musicale, voix et électronique

Une lecture musicale de

FOUCAULT EN CALIFORNIE
de **Simeon WADE**
Éditions Zones



FOUCAULT EN CALIFORNIE

Présentation :

En 1975, lors d'un voyage en Californie, Michel Foucault s'est aventuré dans la Vallée de la Mort accompagné de Simeon et Michael, deux jeunes américains férus de musique, de philosophie et de LSD.

De leur « voyage » que Foucault décrira comme l'une des « expériences les importantes de sa vie » est né ce récit hallucinant et inédit. Consigné à l'époque par Simeon Wade, cet épisode a longtemps été sujet à caution, considéré comme tenant davantage de la légende que de la réalité, jusqu'à ce que la journaliste Heather Dundas s'y intéresse de plus près...

Conçue comme un entretien à deux voix, cette lecture musicale est une plongée dans le souvenir « sous trip » de Simeon. Un témoignage sensible et émouvant où les mots de Foucault, en pleine montée, résonnent dans la vallée avec Chopin, Strauss ou Stockhausen...

Genèse du projet :

Présentée pour la première fois à la Médiathèque François-Mitterrand pour la Nuit de la Lecture en janvier 2022, cette adaptation musicale de Foucault en Californie est le fruit d'une intuition de Patrick Treguer, directeur du lieu multiple Espace Mendès France : réunir avec ce texte deux artistes en tous points différents, si ce n'est, comme le philosophe, d'être natifs de Poitiers.



FICHE SYNTHÉTIQUE / FOUCAULT EN CALIFORNIE

DISTRIBUTION :

François Sabourin : adaptation et mise en lecture

Claire Bergerault : composition, voix et électronique.

LECTURE : *FOUCAULT EN CALIFORNIE* de Simeon WADE – éditions Zones.

DURÉE DU SPECTACLE : 1h.

PUBLIC : Tout public à partir de 14 ans.

TEASER : [Foucault en Californie au TAP-Scène Nationale de Poitiers](#)

BESOINS TECHNIQUES :

- 1 micro voix SHURE BETA 58 avec pied de micro de table.
- 1 praticable de 2mx1m (table de lecture et stand musique) hauteur 80.
- 2 chaises
- 1 cube ou bloc bas pour s'asseoir devant le piano jouet.
- 1 vidéoprojecteur + 1 écran de projection
- 2 liseuses

Une fiche technique est à votre disposition sur demande.

Ce spectacle s'adapte aussi bien aux plateaux des salles de spectacle qu'aux médiathèques ou espaces dédiés à la lecture.

Dans le cas d'une salle équipée en son et lumière, prévoir un technicien son et un technicien lumière.



FOUCAULT EN CALIFORNIE

Un récit de Simeon Wade

Note de l'éditeur – Éditions Zones.

Un soir de mai 1975, le philosophe Michel Foucault contempla Vénus s'élever dans le ciel étoilé au-dessus du désert des Mojaves, dans la vallée de la Mort, en Californie. Quelques heures auparavant, il avait ingéré une dose de LSD offerte par les jeunes hôtes américains qui avaient organisé pour lui un road trip hors du commun. Ce fut une nuit d'hallucination et d'extase, qu'il décrira comme l'une des « expériences les plus importantes de [sa] vie », ayant bouleversé son existence et son oeuvre.

Cet épisode, rapporté par certains biographes, a longtemps été sujet à caution, considéré comme tenant davantage de la légende que de la réalité. C'était avant que ne soit redécouverte une archive étonnante : le récit détaillé de cette aventure, consigné à l'époque par Simeon Wade, le jeune universitaire californien qui avait entraîné l'auteur de *Histoire de la folie* dans cette expérience psychédélique.

Demeuré inédit pendant plus de quarante ans, ce document original, mêlant anecdotes et dialogues, peut aussi être lu comme un texte littéraire, la chronique d'une excursion où se noue une amitié et d'où resurgit l'esprit d'une période. L'auteur de *Histoire de la folie* dans cette expérience psychédélique. Demeuré inédit pendant plus de quarante ans, ce document original, mêlant anecdotes et dialogues, peut aussi être lu comme un texte littéraire, la chronique d'une excursion où se noue une amitié et d'où resurgit l'esprit d'une période.

Simeon Wade (1940-2017) a enseigné l'histoire dans plusieurs universités dans les années 1970, avant de devenir infirmier à l'hôpital psychiatrique du comté de Los Angeles puis infirmier en chef à l'hôpital du comté de Ventura (Californie).

©David Wade



EXTRAITS

Dialogue entre Heather Dundas et Simeon Wade

Heather Dundas – « Michel Foucault dans la vallée de la mort : Un entretien avec Simeon Wade » ... Simeon Wade bonjour, que pouvez-vous nous dire de cette photo ?

Simeon Wade – J'ai pris cette photo en juin 1975 avec mon Leica. On y distingue le chaînon Panamint, le plateau de sel de la vallée de la Mort et les dunes immobiles de Zabriskie Point. Au premier plan, il y a deux personnes : Michel Foucault en col roulé blanc, sa tenue ecclésiastique, et Michael Stoneman qui était mon compagnon.

HD – Comment vous êtes-vous retrouvé dans la vallée de la Mort avec Michel Foucault ?

SW – J'expérimentais. Je voulais voir comment l'un des esprits les plus éminents de l'histoire réagirait à une expérience inédite pour lui : absorber une dose appropriée de LSD thérapeutique dans un cadre désertique extraordinaire et y ajouter diverses sortes de plaisir. Nous sommes restés dans la vallée de la Mort deux jours et une nuit. Et c'est l'un des endroits que nous avons visité au cours du périple.

HD – Que pouvez-vous dire de cette photographie ? Foucault et Stoneman étaient-ils déjà en train de tripper quand vous l'avez prise ? Et la chaleur n'était-elle pas suffocante en juin dans la vallée de la Mort ?

SW – Oui. Nous nous sommes montrés à la hauteur de la situation, pour ainsi dire, dans un endroit qui s'appelle Artist's Palette. Il faisait en effet très chaud. Mais l'air s'est refroidi dans la soirée comme on peut voir Foucault avec son col roulé à l'air frais. Nous sommes allés à Zabriskie Point pour voir Vénus se lever. Mike avait disposé des enceintes tout autour de nous, il n'y avait personne d'autre, et nous avons écouté Elizabeth Schwarzkopf chanter les *Quatre Derniers Lieders* de Richard Strauss. J'ai vu des larmes dans les yeux de Foucault. Nous sommes descendus dans une cavité, nous nous sommes couchés sur le dos, comme dans le volcan de James Turrell, et nous avons regardé l'arrivée de Vénus puis celle des étoiles.



FRANÇOIS SABOURIN

Adaptation et mise en lecture

Comédien, metteur en scène et auteur selon les projets, François Sabourin signe en 2002 la création musicale d'un spectacle de Matthias Langhoff à la Comédie Française, avec son didjeridoo. Il travaille ensuite régulièrement comme acteur avec le metteur en scène Olivier Maurin, la compagnie de théâtre de rue Delices DADA, et le collectif ildi ! eldi.

Compagnon de multiples aventures, il figure à Turin avec Ilotopie, met en scène le duo Scarlatti Goes Electro à la Cité de la Musique, il est performeur à La MaMa (New York) sous la direction de Dan Safer, il interprète Alex pour l'artiste Pauline Bastard, met en scène les textes du poète Jérôme Game à la MECA, joue aux côtés de la metteur en scène Émilie Le Borgne, adapte et lit Foucault en Californie de Siméon Wade avec la compositrice et chanteuse Claire Bergerault...

Depuis 2017, avec Les Ateliers du panorama il crée deux pièces de l'auteur Cyrille Martinez à la Collection Lambert en Avignon : *Sleepworker* et *Le Poète insupportable*. En 2020, il devient avec les Visites Guidées à la DADA le guide officiel de l'histoire non sérieuse de la Ville de Poitiers et en 2023, il présente au Palais des ducs d'Aquitaine un cycle de lectures augmentées des romans de Chrétien de Troyes.



@inamf

CLAIRE BERGERAULT

Composition électronique et voix

Chanteuse, accordéoniste, compositrice et cheffe d'orchestre, Claire Bergerault participe aujourd'hui à plusieurs projets dans le domaine de la musique improvisée, expérimentale, ainsi que celui de la musique contemporaine.

Que ce soit à la voix seule ou avec l'accordéon, elle se produit sur de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger et collabore avec de nombreux musiciens comme Jean-Luc Guionnet dans le duo « Mune », Pascal Battus, Jérôme Noetinger, Deborah Walker, ensemble UN...

En temps qu'interprète, elle met sa connaissance de la voix et de ses explorations sonores au profit de plusieurs projets de musique contemporaine. Elle collabore avec l'ensemble Le Balcon dirigé par Maxime Pascal pour lequel en 2021 elle tient le rôle de La Capitaine dans l'opéra « Au cœur de l'océan » de Blondy et Lavandier donné à l'opéra de Lille et au Théâtre de l'Athénée-Louis Juvet à Paris.

Sensible aux projets unissant différentes pratiques artistiques, elle réalise des performances mêlant les arts plastiques (Dual duo bois & voix avec Christophe Macé), la danse, le théâtre, ou les lectures qu'elle met en musique.

Avec la compagnie Hors Laps qu'elle fonde en 2011, Claire Bergerault sera à l'initiative de nombreux projets autour d'une esthétique engagée vers l'expérimentation et la recherche de nouvelles formes.

En 2019, elle imagine et crée à l'Empreinte scène nationale de Brive-Tulle, le spectacle « les 100 non-accordéonistes » et elle dirige également depuis 2010 l'orchestre LE LOBE constitué de 23 musiciens pour lequel elle composera plusieurs pièces, développant un langage singulier toujours à la frontière de l'écriture et de l'improvisation.



@inamf

lettre de recommandation

Association le jardin de Michel Foucault à Vendeuve-du-Poitou

Créée au début de l'année 2015, l'association s'est donné pour objectif de faire connaître le philosophe Michel Foucault et son œuvre, dans sa région d'origine à un public le plus large possible.

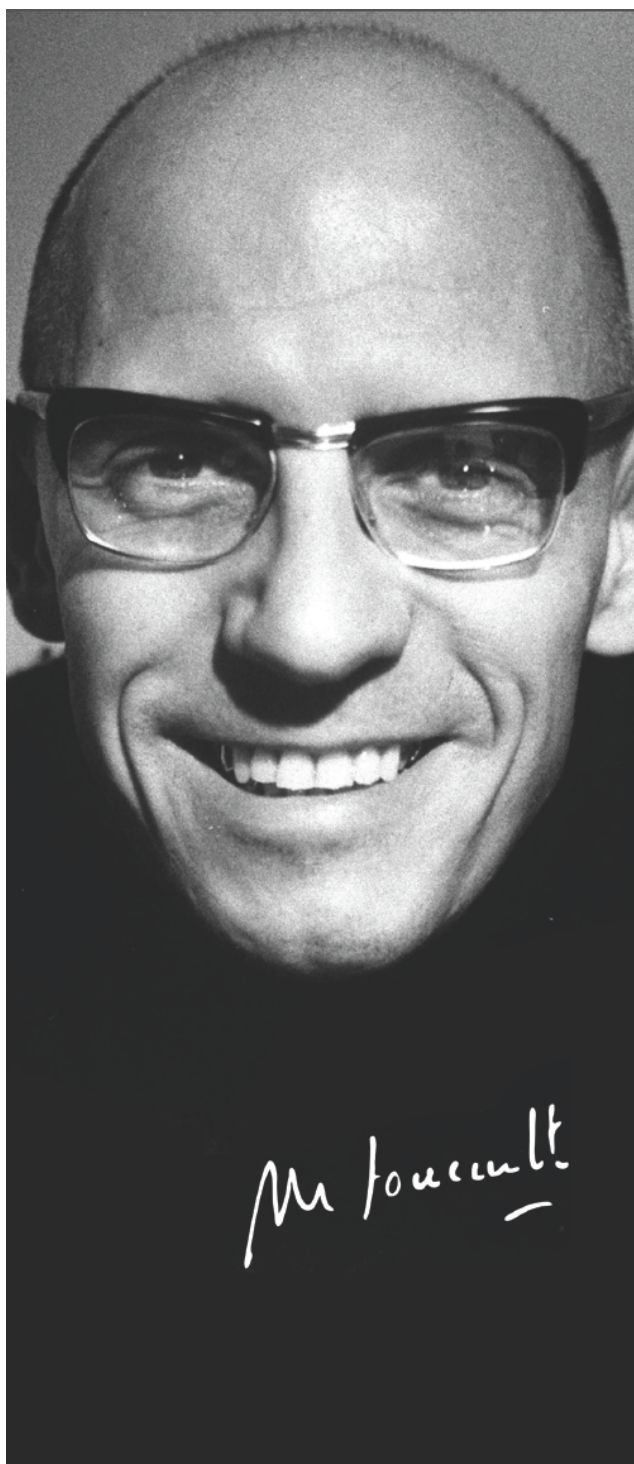
Elle a réalisé une exposition-découverte multimédia qui a été installée à la Médiathèque François Mitterrand de Poitiers du novembre 2020 au 22 janvier 2021 et se terminait avec la Nuit de la lecture.

Dans ce cadre, nous avons assisté au spectacle « Foucault en Californie » présenté par l'équipe du Lieu Multiple. Nous avons été séduits par le dispositif original de la lecture travaillée et sensible par François Sabourin, accompagnée d'une création sonore particulièrement percutante, qui met en relief le texte relatant le « voyage » de Michel Foucault et de ses compagnons.

L'intervention chantée de Claire Bergerault nous a saisis voire bouleversés par sa puissance et sa beauté aérienne rehaussant la qualité de la lecture et de la musique.

Il s'agissait d'une expérience absolument inoubliable que nous recommandons chaleureusement.

Pour l'association
La Présidente et le secrétaire
Jocelyne Berge et François Martin



CONTACT / PRODUCTION :

HORS LAPS

7, rue des gaillards 86 000 POITIERS

Administratrice de Production

Emmanuelle Sagnier : 06.62.67.30.33

Directrice artistique

Claire Bergerault : 06.75.70.92.08

Site Hors Laps :

<https://www.horslaps.org/>