

VIERNES, 26 DE MARZO DE 1999

DIARIO CORDOBA

local / 15

## La ampliación de la Real Academia equipará culturalmente a la ciudad

Angel Aroca pedirá apoyo a las instituciones cordobesas para que colaboren en el proyecto

C. ALUMENTE

El director de la Real Academia de Córdoba, Angel Aroca, presentó en la sesión de ayer el proyecto de ampliación de la sede de esta institución, para lo que ya se ha pedido al Ayuntamiento la correspondiente licencia de obras, y anunció que convocará a las instituciones cordobesas a colaborar, ya que va a suponer "un gran equipamiento cultural para la ciudad".

Angel Aroca informó ayer a los académicos de que el "ambicioso proyecto" de ampliación y remodelación de la actual sede de la institución, ubicada en la calle Ambrosio de Morales, puede ser pronto una realidad, en cuanto que está realizando el proyecto y se ha solicitado la correspondiente licencia de obras al Ayuntamiento. La sede se ampliará con el doble de espacio que en estos momentos posee, gracias a la cesión por parte de Cajasar de las dos casas colindantes, según un proyecto realizado por los arquitectos José Luis Lope y López de Rego y Arturo Ramírez Laguna, y cuyo coste asciende a unos 150 millones de pesetas.

El director de la Real Academia solicitó ayer a sus miembros la autorización para convocar a todas las instituciones cordobesas a participar, junto a Cajasar, en este proyecto, "ya que se dotará a la ciudad de un gran equipamiento cultural". Aroca explicó a este periódico que cambiará la entrada al edificio, que se hará por una nueva puerta tras la

que se accederá a un gran vestíbulo, de función polivalente. Este vestíbulo servirá, además de lugar de recepción a los académicos y visitantes, como sala de exposiciones permanente para mostrar la obra de los artistas académicos, tanto de Córdoba como de España y otros países. Además, este espacio permitirá la ampliación del salón de actos cuando sea necesario por grandes eventos.

### Nuevas salas

Con el nuevo proyecto, la Real Academia se dotará de una sala de investigadores y otra de lectura, mayor espacio para su biblioteca y hemeroteca, donde se guardan importantes fondos bibliográficos, así como un museo de arqueología egipcia que albergará la colección de Blanco Caro.

Angel Aroca manifestó que su intención es que en el momento en que se tenga la licencia de obras se empiece a trabajar "porque yo termino mi segundo mandato en junio del



FRANCISCO GONZALEZ

Fachada de la Real Academia de Córdoba, ubicada en la calle Ambrosio de Morales.

próximo año y quiero dejar este proyecto encauzado".

La Real Academia celebró también ayer, en sesión extraordinaria, el Día Mundial del Teatro, con una serie de actos presentados por Angel Fernández Dueñas, director del

Instituto de Estudios Escénicos de dicha corporación. Varios titulados en Arte Dramático ofrecieron un recital de poemas originales de los académicos Juana Castro, Francisco Carrasco, Manuel Gaheta, Mario López, Vicente Núñez, Mariano

Roldán y Miguel Sabeido. Asimismo, se realizó una escenificación del poema *Mi novia*, original de Vicente Serrano Clavero, por parte de alumnas de educación infantil y profesores del colegio público Alcalde Jiménez Ruiz.

DIARIO CÓRDOBA

Lunes, 24 de mayo de 1999

Pág. 11.

En el acto de homenaje destacó la brillante disertación de Pablo García Baena

## La Real Academia recuerda a Góngora en el aniversario de su muerte

El presidente de la institución, Ángel Aroca Lara, unió la figura del escritor a la del pintor Velázquez, autor del único retrato que se conserva del poeta

LUIS MIRANDA |

La Real Academia de Córdoba rindió ayer homenaje a Luis de Góngora en el 372 aniversario de su muerte. Los actos se iniciaron con una misa en la Catedral por el alma del poeta, a la que siguió una ofrenda floral en el lugar donde supuestamente reposan sus restos y otra ofrenda poética a cargo de José María Molina.

Posteriormente se celebró la jornada académica en la antigua iglesia de Santo Domingo de Silos, actualmente salón de actos del Archivo Histórico Provincial. Durante su transcurso, el poeta Pablo García Baena pronunció una, al decir de los presentes en el acto, hermosa disertación bajo el título de *El enigma de Góngora* en la que evocó la Córdoba en la que transcurrió la vida del llamado príncipe de los poetas cordobeses.

Antonio Cruz Casado habló sobre otro poeta de su círculo, José Pérez de Ribas, y Manuel Gahete tituló su intervención como *Una aproximación teorema a la poesía sacra de Góngora*. Tampoco faltó

el poeta Vicente Núñez, que fue invitado para recitar algunos de sus versos.

### UNIÓN CON VELÁZQUEZ

El presidente de la Real Academia, Ángel Aroca Lara, cerró el acto con una intervención en la que recordó a Diego Velázquez, del que este año se celebra el centenario de su nacimiento, al que unió con la figura de Góngora, ya que fue el pintor quien realizó el único retrato que se conserva del poeta.

Aroca calificó el acto de "memorable", y de él destacó la intervención de García Baena, que "con voz reverente" evocó al poeta ante una sala completamente llena de público.



Acto académico en el Archivo Provincial.

FOTO: A.J. GONZÁLEZ

10

DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 19 de junio de 1999

Local

REPORTAJE



TEXTO: LUIS MIRANDA  
FOTOS: S. MORENO

La Real Academia ha rendido homenaje a un amante de Córdoba, que ha evocado con versos brillantes y sensuales ese "edén siempre perdido", de cuya destrucción hace décadas que se lamenta. Una lectura de sus poemas y una conferencia arroparon a Pablo García Baena, que alzó su voz indignada y vibrante para lamentar una vez más que "ni siquiera el Patrimonio de la Humanidad sirva para salvar a Córdoba".

# Tributo a un amante de Córdoba

La Real Academia clausura el curso con un homenaje al poeta Pablo García Baena, en el que destaca su amor por la ciudad

**P**ablo García Baena ha recibido en su tierra un nuevo reconocimiento. La Real Academia de Córdoba, de la que es académico de honor desde hace algunos años, le ha rendido un homenaje coincidiendo con la sesión de clausura de este curso. Ángel Aroca, director de la institución, ya advirtió al principio del acto: "La academia no quiere arrogarse el gran homenaje que Pablo García Baena merece. Por eso se lo rinde en sólo una faceta: la de su amante de Córdoba y fustigador de quienes la destruyen".

ALABANZAS

Y el poeta, de quien durante toda la sesión unos y otros alabaron incesantemente su lujosa brillantez, su perfecto dominio del verso y la palabra, y su singular conjunción de sensualidad y profundidad, cerró el acto con una disertación breve pero densa, en la que se puso en la piel del que ve desolado cómo su ciudad, "Córdoba siempre, esa pasión incurable que vemos degradarse mientras aplaudé en su propia ignorancia", la amada de aquel niño que tal vez nunca dejó de ser, va perdiendo los atributos que dan singularidad a su belleza para ser cada vez más aquella "flor pisoteada de España", como él mismo escribió hace décadas.

Con voz vibrante y disertación apasionada y brillante, el autor de *Antiguo muchacho* o *Antes que el tiempo acabe lloró la pérdida de la casa de Ambrosio de Morales*, el monumental e histórico edificio renacentista prácticamente destruido. "El Patrimonio de la Humanidad no sirve para conservar a Córdoba", se lamentaba.

Atacó con dureza la celebración del Corpus Christi. "Llegué de Tudela y encontré una procesión interrumpida, megafonía de verbera y sermón de plaza de pueblo. Qué lejano de aquel *oh salutaris hostia*. Allí respaldancia la espiga de Arfe, guardando el limpio corazón del Sacramento, entre tanta vulgaridad y tanto cutreño, como se dice ahora", entonó este cordobés herido, tras asegurar que era una procesión



En primer término, Pablo García Baena durante su intervención.

de Corpus en domingo, y no un día de Corpus, que para él sigue siendo el jueves.

Concluyó con una feroz crítica al proyecto del parque Al-Mansur. "Nos amenazan con una Disneylandia de cartón y babucha a los pies de la ciudad revelada", declamó con amargura, "una profanación en otra ciudad que no sea Córdoba". Unos versos prestados culminaron la intervención. "Ten compasión de esta morada que has ocupado, oh tú, que destruyes tu casa con tus propias manos", dijo antes de recibir un largo y sentido aplauso de reconocimiento.

El académico Antonio Cruz Casado había hablado anteriormente sobre *El mundo perdido de*

ANGEL AROCA

"La Academia no puede arrogarse el gran homenaje que merece Pablo García Baena, por eso se le hace como amante de Córdoba"

JUANA CASTRO

"He aceptado venir a recitar sus versos, pero con el consentimiento de que siempre estarán mejor en su boca que en la mía"

la infancia en la poesía de Pablo García Baena, recordando una frase de Juana Castro en la que define al poeta como "un niño perdido por los templos de Córdoba".

Hizo un recorrido por la recurrencia a la infancia en los versos de García Baena, cuando evoca esa Córdoba que para él es el "edén siempre perdido", con su mundo de familia, escuela, liturgia, novelas, sabores y olores. Ilustró con versos y citas las constantes referencias a la infancia en su poesía, que aparecen en libros como *Antiguo muchacho* o *Mientras cuentan los pájaros*, siempre bañados en sensualidad y enriquecidos con una descripción barroca y enojada.

Lectura de poemas por Juana Castro y Manuel Gahete

Juana Castro y Manuel Gahete pusieron voz a algunos de sus poemas. "Siempre estarían mejor en boca de Pablo", había advertido Juana Castro, antes de leer *Pulacio del cinematógrafo* y *A solas con tu lámpara*, separadas por los momentos musicales a cargo del guitarrista Miguel Ángel Muñoz Martínez.

Gahete, antes de proceder a la lectura de *Sandán*, un poema dedicado a la memoria de Ricardo Molina, recordó que una cita de esta composición figuraba al comienzo de su primer libro de poemas. El acto, y el curso académico, fueron clausurados por el rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez Vilches, dando paso a las felicitaciones y plácemes que recibió posteriormente Pablo García Baena, a los que, además de amigos y académicos, se sumaron algunas autoridades, como el subdelegado del Gobierno en Córdoba, José Antonio Linares, y la delegada provincial de Cultura, Raquel Valenzuela.

Pablo García Baena es uno de los cuatro académicos de honor nombrados por la institución. Antes lo habían recibido Antonio Cruz Conde y la reina Sofía, y posteriormente a él lo hizo Manuel Clavero Arévalo.