

ALEKSANDRA SEREDYŃSKA

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Anny Jastrzębskiej-Quinn i klasie kameralistyki prof. Krystyny Borucińskiej. Laureatka wielu konkursów (m.in. *VII Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków*, Rybnik (I nagroda), *VIII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego*, Warszawa (I nagroda), *I Polsko- Niemiecki Konkurs Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej*, Żagań (II nagroda), *finalistka XLI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego*, Usti nad Łabą) oraz uczestniczka festiwali o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim (m.in. *Chopin International: Most kulturalny z Ojczyzny Chopina Warszawa-Stambuł - Mugła (Turcja)* w ramach projektu *Słowo, obraz, dźwięk*, *XXIII Międzynarodowy Festiwal Nowa Muzyka i Architektura w Toruniu*).

Prowadzi solową i kameralną działalność koncertową w kraju i za granicą. Występowała w Polsce m.in. w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Podkarpackiej, Zamku Królewskim, Pałacu Prezydenckim, a także w Czechach, Szwecji oraz na Łotwie i Ukrainie. W 2018 roku wystąpiła w Willi Żabińskich w Warszawie wraz z Januszem Olejniczakiem wykonując cykl *Etiud-obrazów* op. 33 S. Rachmaninowa. Jako kameralistka wspólnie z Janem Harasimowiczem wystąpiła towarzyszeniem Elbląskiej Orkiestry Kameralnej pod batutą Juana Jose Navarro (2021).

Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich pracując pod kierunkiem wybitnych pianistów: Andrzeja Jasińskiego, Janusza Olejniczaka, Wojciecha Światały, Katarzyny Popowej-Zydroń, Jerzego Sterczyńskiego, Krzysztofa Jabłońskiego, Józefa Stompla, Oksany Rapity.

Od roku 2017 prowadzi zajęcia ze studentami Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina dotychczas współpracując z klasami: wiolonczeli: Tomasza Strahla, Piotra Hausenplasa, Adama Klocka, skrzypiec: Konstantego Andrzeja Kulki, Andrzeja Gębskiego, Janusza Wawrowskiego, Agaty Szymczewskiej, Christiana Danowicza, Marii Machowskiej, Agnieszki Maruchy, Kamili Wąsik - Janiak, altówki: Katarzyny Budnik i Mateusza Dońca, trąbki: Jakuba Waszczeniuka, Jana Harasimowicza, Tomasza Ślusarczyka, Krzysztofa Bednarczyka.

Pianistka pracuje także w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie gdzie uczy fortepianu głównego oraz akompaniuje w klasie saksofonu Alicji Wołyńczyk-Raniszewskiej, a w latach 2019/2020 współpracowała także z klasą Jana Staniendy.

Z pasją towarzyszy uczniom i studentom podczas ich występów konkursowych, gdzie zdobywają szereg nagród m.in: *International Interpretative Competition for Wind Instruments* (Brno), *Międzynarodowy Konkurs Saksofonowy CEA*, *Konkurs o stypendium Fundacji Yamaha Europa (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy)* *XVI Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych we Wrocławiu*, *XIV Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy w Przeworsku*, *II Ogólnopolski Konkurs Saksofonowy w Łodzi*, *42. Ogólnopolski Konkurs Bachowski im. Stanisława Hajzera (Zielona Góra)*, *II Konkurs Skrzypcowy Muzyki Polskiej im. Wandy Wilkomirskiej (Częstochowa)*. Pianistka była wielokrotnie nagradzana za twórczy wkład w wykonanie konkursowe i walory artystyczne realizacji partii fortepianu.

Towarzyszyła studentom podczas wielu przesłuchań do orkiestr, festiwali, projektów orkiestrowych: m.in. *Lucerne Festival Academy*, *Akademia Sinfonia Varsovia*, *Akademia NOSPR*, *Sinfonia Iuventus*, *Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku*, *Akademia NFM*, *Akademia ILYO*, *Polska Opera Królewska*.

Jako pianistka kameralistka brała czynny udział w masterclassach: wiolonczela: Kirill Rodin (dwukrotnie: 2018 i 2019), saksofon: Jerome Laran (2019), Michał Knot (2019), altówka: Maxim Rysanov (2023)