

DOSSIER DE PRESSE
« Ladislav KIJNO – Laurette SUCCAR »
MUSÉE GRATALOUP JUSQU'AU 21 AVRIL 2024

GRATALOUP

MUSÉE CHEVREUSE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Ladislav KIJNO

Le Peintre Guerrier

Laurette SUCCAR

La Petite aux amulettes

Musée GRATALOUP

3 rue de l'église – Chevreuse

EXPOSITION 18 NOVEMBRE 2023 – 21 AVRIL 2024

Relations presse

Relations Presse Musée GRATALOUP

Milena Cheynet de Beaupré

Visuels sur demande

amis@museeGRATALOUP.fr

Tél : 06 45 82 43 52

<https://museegrataloup.fr/>

MUSÉE GRATALOUP
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
3 rue de l'église
78460 Chevreuse

KIJNO

Laurette Succar
18 novembre 2023 - 21 avril 2024
Informations sur le site museegrataloup.fr

Logos: Région Île-de-France, Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, Yvelines Le Département, Chevreuse UN VILLAGE, UNE VALLEE, CHATEAU DE VACCÉVILLE

Affiche d'exposition

SOMMAIRE

1. Introduction.....	4
2. Ladislas Kijno : le peintre guerrier	5
Repères biographiques.....	5
Kijno, le peintre guerrier	6
Kijno l'iconoclaste.....	6
Kijno le peintre inclassable.....	6
Kijno le voyageur	6
Papiers froissés.....	8
Vaporisation	9
3. Laurette Succar : La Petite aux amulettes	10
Portrait	10
Résistance et résilience	11
Installation au musée GRATALOUP – « La Petite aux amulettes ».....	12
4. Le Musée GRATALOUP – Centre d'Art Contemporain.....	13
Les vitraux du Prieuré Saint-Saturnin	14
Le projet culturel du Musée GRATALOUP	15
Programmation culturelle 2023 /2024.....	16
5. Les sponsors officiels du musée GRATALOUP.....	17
6. Informations pratiques	18
Horaires	18
Tarifs.....	18
Accueil des groupes.....	18
Accueil des scolaires.....	18
7. Visuels disponibles pour la presse	19
L'ensemble des visuels, présents dans le dossier, est disponible sur demande.....	19

1. Introduction

Pour son entrée dans sa quatrième saison depuis l'ouverture du musée en mars 2022, le musée GRATALOUP, premier centre d'art contemporain de la vallée de Chevreuse, présente le travail de l'artiste engagé et insoumis **Ladislav Kijno**, figure majeure du mouvement de la peinture informelle du XX^e siècle.

Partenaire privilégié du musée GRATALOUP, le Château de Vascoeuil, -Centre d'Art et d'Histoire¹, -par ailleurs *Maison des Illustres* avec le musée Jules Michelet (1798-1874)-, nous apporte un soutien privilégié nous permettant de proposer au public une sélection d'artistes, tous inscrits dans l'histoire de l'Art Moderne et Contemporain. Les œuvres de **Ladislav Kijno** exposées aujourd'hui font partie de la collection privée des propriétaires du Château.

Dans le jardin, le musée GRATALOUP présente le travail de **Laurette Succar**, artiste pluridisciplinaire, poétesse, scénographe, plasticienne et éditrice de livres d'artiste, française, née à Beyrouth en 1970. Laurette vit à Paris depuis 1976.

Entre résistance et résilience, cette double exposition célèbre la peinture et la poésie, en tant qu'outils de dénonciation de la guerre, du racisme et des injustices, tout en honorant les héros, qui luttent pour un monde meilleur.



Chaque œuvre présentée dans l'exposition est documentée par un podcast audio, présentant les grandes thématiques des combats du peintre à travers sa peinture. Fidèle à sa vocation de mettre l'art contemporain à la portée de tous, le musée propose également des podcasts adaptés aux enfants.

Flasher le QR code pour écouter le podcast adulte.

Texte du podcast adulte

Kijno, c'est l'enfant qui à 4 ans dessine les lignes et les courbes du violon de son père. C'est son père qui l'emmène dans le jardin pour qu'il dessine des arbres, des poireaux et des fraisiers.

« Ne te contente pas de ce que tu vois, la réalité va bien au-delà » lui disait -il.

L'injonction de l'enfance est restée ancrée.

Kijno a exploré la réalité et de toute ses forces, il s'est mis à créer.

Kijno, c'est l'homme qui fait couler la peinture, froisse le papier, vaporise ses toiles à la bombe pour ensuite les déchirer.

C'est l'homme qui invente des écritures pour dénoncer les guerres, l'homme qui peint des lignes et des ronds pour toucher à l'essentiel.

C'est le voyageur qui parcourt le monde pour arriver à la lune ; l'homme qui, au retour, peint pléthore de Bouddhas.

Kijno c'est l'amoureux des mots qui peint les poètes.

Kijno, c'est la tempête, l'audace et l'inquiétude, un iconoclaste qui croit à la transcendance et donne à l'art le pouvoir de révéler les assises du monde.

¹ <http://www.chateauvascoeuil.com/>

2. Ladislav Kijno : le peintre guerrier

*« Souciez-vous de Ladislav Kijno qui ne froisse pas que des papiers !
C'est un artiste puissant, un peu fou peut-être, enclin à philosopher »*

(Propos de Picasso recueillis par Jacques CHANCEL)

Repères biographiques

Né à Varsovie en 1921, d'une mère française, Claire Haze et d'un père polonais, Joseph Kijno.

1938 – 1943 Etudes philosophiques à Lille et premières expositions sur le thème des Jeux d'échecs.

Dès 1946, il aborde ses premières recherches sur le froissage et les interférences entre le lisse et le froissé.

1947 – 1949 Rencontre avec l'artiste Germaine Richier qui l'incite à se consacrer totalement à sa peinture. Il réalise la Cène pour la crypte de l'église d'Assy. Sa peinture bascule dans le sens de la démiurgie, du sacré et de la résonance magique.

1956 – 1957 Kijno s'établit à Antibes. Introduction des formes sphéroïdes et ovoïdes, symboles de la forme absolue « L'univers est en expansion courbe ». Il peint la série galets, puis s'installe à Paris. Prolongeant sa quête métaphysique, Kijno s'intéresse aux rites magiques de toutes les civilisations y compris des « primitives ».

1960 – 1965 Kijno s'installe à Condé-sur-Vesgres (forêt de Rambouillet). Il débute la série des Ecritures Blanches. Il réalise ses premiers graffitis politiques sur les murs du quartier latin. Apparition dans sa peinture, du thème des cosmonautes et de la conquête de l'espace. Nombreuses réalisations d'art urbain.

1972 – 1983 Séjours au Japon, en Californie, au Mexique et à New York. Kijno s'installe à Saint-Germain en Laye où il peindra jusqu'à sa mort. Nombreux séjours en Italie. Kijno ne cesse de militer pour les droits de l'homme et ceux des artistes dans la société.

1983 – Séjour en Chine avec le peintre Chu Teh Chun.

1999 – Vitrail de la Rosace de la nouvelle Cathédrale Notre dame de la Treille à Lille

2005 – Kijno et Combas terminent le Chemin de croix sur lequel ils ont travaillé pendant près de 2 ans. En effet depuis plusieurs années ils réalisent des séries d'œuvres entrecroisées.

27 novembre 2012 – Décès du peintre dans sa maison de Saint-Germain en Laye. Toute sa vie il n'aura jamais cessé de relier son aventure picturale avec celle des poètes, Aragon, Francis Ponge, Tristan Tzara ...

Kijno, le peintre guerrier

« Et si créer, c'était notre façon de hurler, de libérer la liberté, de refuser, de franc-tirer, de dire OUI, de dire notre façon de dire NON, de connaître, de reconnaître, de pleurer, de ralentir le temps, de préserver chez l'homme sa faculté d'étonnement ».

« La peinture est un métier qui tue d'une façon ou d'une autre. Il faut y laisser sa peau. L'art tel que je le conçois c'est donner sa vie ».

Kijno va au combat avec la seule arme qu'il connaisse, « le langage ralenti des pinceaux », celui qui permet de prendre du recul en révélant la réalité telle qu'elle est. Sur ses toiles, ses cavaliers galopent vers l'amour et la paix.

Kijno l'iconoclaste

« Je me considère comme un maquisard. Je suis là à créer les étendards des signes de la révolte. Le langage des pinceaux est un langage ralenti, le langage des armes et un langage accéléré. Et nous, les artistes, nous devons ralentir le temps ».

Kijno le peintre inclassable

« Il n'y a pas de peinture abstraite et de peinture concrète. Il n'y a pas de peinture figurative. Il y a ce qui est du pain et ce qui n'est pas du pain. Il y a ce qui est de la peinture et ce qui ne l'est pas, et c'est là que ça se détermine. Ce qui important c'est l'énergie qui s'en dégage. Et nous sommes là, les artistes, les peintres, les poètes – la poésie – « poiêsis » en grec veut dire « faire » faire quelque chose pour que l'âme se tourne vers un autre univers que l'univers du contemporain, de l'acte de l'instant, il faut aller au-delà ».

Kijno le voyageur

« Quand j'étais tout jeune, je faisais une chose extraordinaire dans le fond de mon jardin. Je creusais un trou et je me mettais au fond en regardant le soleil, je m'halluciniais de cette façon-là. J'ai toujours cherché une lumière autre que celle du réel que je vivais ».

Kijno n'a eu de cesse de voyager, d'explorer le monde pour tenter d'en percer le mystère : Afrique, Chine, Russie, Japon, Tahiti, Marquises, États-Unis, Île de Pâques...

« Quand on est à l'Île de Pâques, on sait que la prochaine station, c'est la lune. Au-delà, c'est Mars. On est à la limite du monde ».

En Chine, Kijno a vu les Bouddhas de DATONG. De retour en France, il peint des dizaines de Bouddhas. « *Le Bouddha dit Kijno, c'est le regard, vers l'intérieur, le regard courbé vers le ventre, le regard de l'introspection* ». Avec le « Bouddha qui découvre la lune », **Kijno** nous raconte encore un de ses voyages, mais un voyage intérieur, un voyage immobile, un de ceux qui transporte au-delà des apparences vers le cœur de l'être.



*Grand triptyque Astral I
Bouddha découvre la lune –
1986
Peinture sur toile 195 x 130 cm*

Papiers froissés

« *L'enfant naît froissé, l'adolescent devient lisse, le vieil homme meurt froissé* ».

Un jour, **Kijno** dessine un cheval. N'étant pas satisfait, il froisse la feuille et la met dans sa poche. Plus tard, il retrouve la boule de papier. Il la déplie et voici qu'apparaît un cheval, pariétal, comme à Lascaux, avec des reliefs, du mouvement, de la vie. C'est une découverte majeure et dès 1946, **Kijno** froissera ses œuvres.



Amour et sérénité II – 1998
Acrylique et glycéro-spray sur
Papier froissé
93 x 75 cm

Vaporisation

Pour peindre la réalité telle qu'elle est, **Kijno** a besoin d'un nouveau langage. Dès 1960, il utilise les vaporisations à la bombe de peinture et le graffiti. En ce sens il est un précurseur du Street Art.

« Il faut que ce que j'appelle le spray, la vaporisation soit une écriture » dit **Kijno**. Ce qui est important dans la peinture, c'est l'énergie qui s'en dégage. Le dynamisme de la bombe de peinture donne de l'énergie à une écriture, qui doit viser au cœur.



Grand triptyque Astral III
Constellation de la main de
Bouddha – 1986
Peinture sur toile 195 x 130 cm

3. Laurette Succar : La Petite aux amulettes

Portrait

Laurette Succar est une artiste pluridisciplinaire. Poétesse, scénographe, plasticienne et éditrice de livres d'artiste française d'origine libanaise. Issue d'une famille d'intellectuels ayant fui la guerre civile libanaise, elle est très tôt engagée dans la création littéraire et artistique. Après des études de Philosophie à l'Université de la Sorbonne, elle enseigne dans un Lycée d'État de la région parisienne (Académie de Créteil), se spécialise en Philosophie de l'Éducation à l'Institut Supérieur de Pédagogie de Paris, puis décide de quitter définitivement l'Éducation Nationale pour se consacrer à l'écriture et à la peinture.

Auteure de recueils de poésie, livres d'artiste et livres objets, elle est régulièrement invitée à intervenir en milieu scolaire et universitaire. Elle participe également à des lectures publiques, festivals de poésie et colloques à travers le monde.

Ses œuvres plastiques - peintures, dessins et installations - sont exposées en France et à l'étranger et figurent dans de nombreuses Collections publiques et privées. Ses livres d'artiste font partie de prestigieuses Collections notamment à la Bibliothèque Nationale de France, Paris.

« Je joue avec le papier que je façonne moi-même avec des éléments naturels, de vieux journaux, des couvertures d'encyclopédie, toutes sortes de matériaux qui ont un rapport avec le monde de l'écrit. Je les ré-exploite, je les transforme, je les métamorphose dans mon atelier. On en fait autre chose, c'est un processus de re-création ... ».



Résistance et résilience

Laurette Succar appartient à cette génération d'artistes pour qui la création est un acte de résistance et de résilience.

Poétesse, scénographe, plasticienne et éditrice de livres d'artistes basée à Paris, elle développe depuis plus de vingt ans une recherche autour de matériaux chargés de sens et d'histoires.

À la lueur de la lancinante thématique de la mémoire, son travail ne cesse d'interroger la faille, l'oubli et les conditions d'une possible transmission.



Empreinte des couleurs, senteurs et textures de son enfance libanaise, la palette de Laurette Succar est essentiellement composée d'épices, de fibres, de papiers artisanaux et recyclés, de cartes, de pigments naturels, de cire, de pierres, de mots...

« Le bruit assourdissant des silences et des solitudes » étant, comme elle aime à le répéter, le lieu crucial de toutes les métamorphoses.

Ainsi naissent des œuvres singulières où les mots se sculptent et les traits se scandent. Invitation toujours renouvelée à faire dialoguer le souffle poétique et la chair picturale.

“La poésie de Laurette Succar tisse les syllabes sonores, les lettres martelées, les bruits de la nuit fugitive, les cadences oscillantes, les soupirs du jouter, le grondement de l'originel [...]. Elle mêle le sang et la cendre, le grain et l'ivraie, les lignes et les sédiments, les marges et les marées. Elle se tient aux aguets ; elle prépare les appeaux, les embuscades, le miroir aux alouettes, les filets ; elle piège ; elle traque. Elle ensorcelle.”

Gilbert Lascault, poète, essayiste, critique d'art.

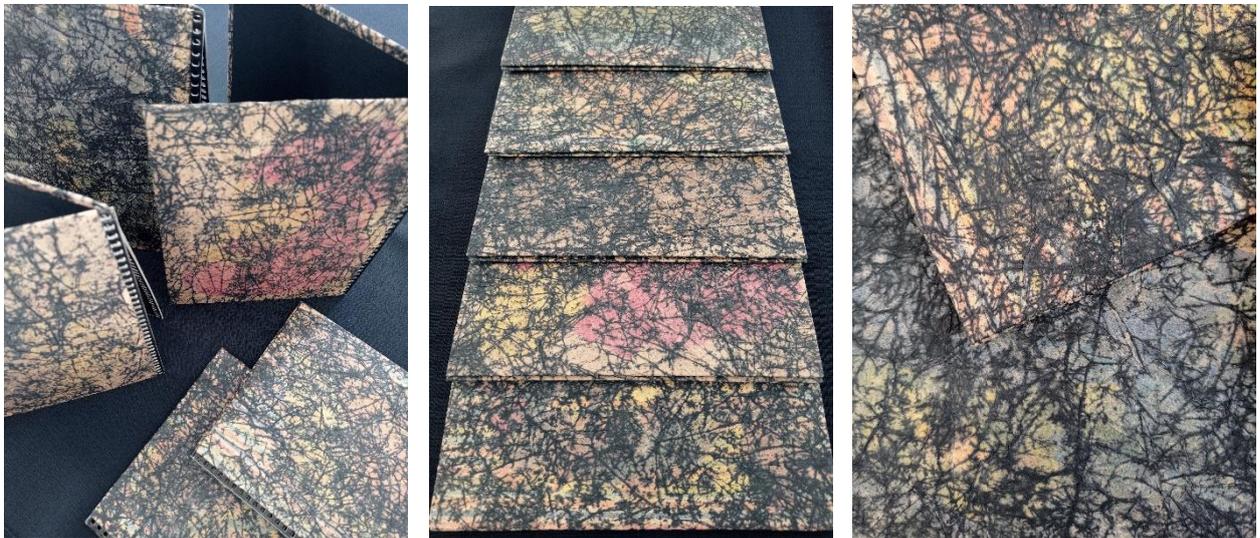
Installation au musée GRATALOUP – « La Petite aux amulettes »

« En m'invitant à exposer au Musée Grataloup, Milena Cheynet de Beaupré a eu cette intuition, simple et évidente, d'une connivence certaine avec ce grand artiste auquel sera consacrée l'exposition de la saison automne-hiver 2023, Ladislav Kijno.

Pour ma part, je ne me doutais pas de tant de complicité, aussi bien sur le plan humain qu'artistique. Ce n'est qu'en cherchant à apprivoiser un univers si éloigné du mien que je me rendis compte de son incroyable proximité. Le libre exercice de la pensée, la douce fantaisie, la force de l'expressivité, l'être au monde intranquille de ce peintre guerrier me conviaient à un instaurer un dialogue fécond avec ses traces, ses signes, ses mots. Car la poésie occupait une place primordiale dans sa vie, tout comme dans la mienne.

J'étais donc mue par une double exigence : entrer en dialogue avec cet artiste majeur de l'art contemporain et apprivoiser avec humilité un lieu loin d'être anodin. Car le Prieuré Saint-Saturnin, situé au cœur du centre historique de Chevreuse, est toujours et encore un espace ouvert, propice au développement de la créativité, un espace où résonnent les pas et les chants de ses multiples occupants.

Le contrepoint s'imposa d'emblée comme le fil rouge de mes travaux à venir. Il ne s'agissait pas pour moi de proposer des œuvres artistiques déjà réalisées. Mais d'habiter, ne serait-ce que temporairement, ce paysage vibrant de lumière. Avec des œuvres spécialement conçues pour le Jardin du Prieuré. Afin de convier les visiteurs à entrer en poésie et en peinture à nos côtés, à approcher la charge symbolique de la langue et de la matière.



Par nature protéiforme, le Livre d'artiste est un terreau fertile à l'imaginaire, il ouvre les champs du possible et du partage. Mêlant écriture et intervention plastique – dessin, peinture, collage, couture, gravure, etc. – le livre devient un espace d'expérimentation. Les installations destinées à investir le Jardin du Musée Grataloup inviteront petits et grands à explorer les multiples formes et matériaux empruntés au livre d'artiste. Six mois durant.

Laurette Succar – 4 octobre 2023

4. Le Musée GRATALOUP – Centre d'Art Contemporain

Le musée GRATALOUP est accueilli par la ville de Chevreuse dans la chapelle du Prieuré Saint-Saturnin, seul témoignage subsistant du prieuré édifié à Chevreuse au 10^e siècle.

Centre d'Art Contemporain niché depuis mars 2022 au cœur de la Vallée de Chevreuse, le musée GRATALOUP présente majoritairement des artistes des années 1960 qui ont marqué l'histoire de la peinture, par leur avancée dans la progression des avant-gardes -à savoir par une transgression des frontières de l'art, telles que les concevaient l'art moderne et l'art classique.

À travers les aménagements du lieu, et grâce à l'utilisation du numérique et des nouvelles technologies (écrans, vidéos, sons et lumières), le musée GRATALOUP propose une expérience multi-sensorielle aux visiteurs, leur permettant de bénéficier d'un rapport individuel aux œuvres présentées.

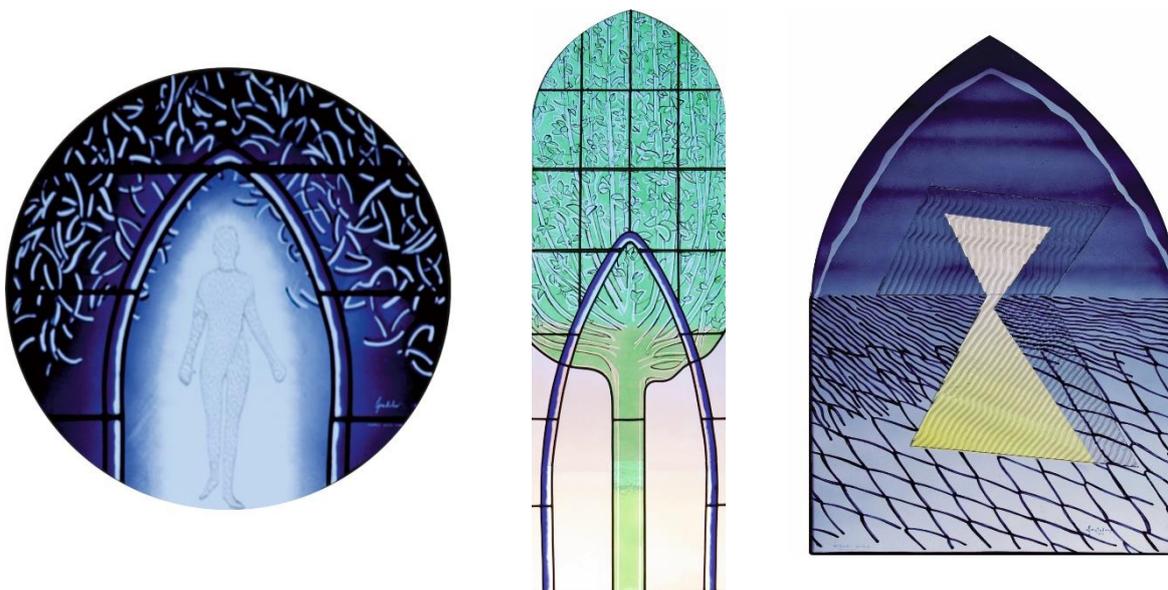
Le musée GRATALOUP présente actuellement sa 4^{ème} saison.



Les vitraux du Prieuré Saint-Saturnin

À l'occasion de la rénovation du Prieuré Saint-Saturnin en 2011, l'artiste GRATALOUP a conçu trois vitraux contemporains.

Réalisés en collaboration avec les Ateliers Loire, maîtres verriers à Chartres depuis plus de trois générations, le travail de ces vitraux est basé sur une recherche contemporaine, caractérisée par l'emploi de matériaux et une conception nouvelle de ceux-ci : -verres découpés et collages, dégagés en grande partie des plombs -.



- ✓ ÈVE est une figuration symbolique et archétypale qui, telle une apparition particulière, apparaît ou disparaît suivant la lumière ou l'emplacement du spectateur.
- ✓ LE POMMIER est en face d'ÈVE, sans la pomme et dans sa verdure monochromatique. La lumière qui le traverse fait apparaître son feuillage, dont aucune feuille n'est semblable dans son immatérialité. Il montre la nature dans sa multiplicité infinie. C'est l'arbre de vie et de la connaissance qui guide ou interdit l'illumination finale.
- ✓ LE SABLIER, c'est le destin de l'être humain, qui montre sa réalité. Il prend source dans les vibrations de l'azur céleste, et sa finalité se réalise dans le terrestre, par un halo de lumière en bas du sablier.

Le projet culturel du Musée GRATALOUP

Le projet culturel du musée GRATALOUP est pensé de manière à montrer la recherche plastique de l'artiste sous ses différentes formes : peintures, objets, dessins et art urbain.

Une exposition, sur une thématique spécifique de l'œuvre du peintre, est présentée chaque année.

Le musée accueille également une à deux autres expositions par an. Les artistes invités participent à la diffusion de la connaissance de l'art contemporain auprès du public.

Premier Centre d'Art Contemporain sur le territoire du Parc National Régional de la Vallée de Chevreuse, le lieu propose également une offre culturelle diversifiée, à travers des événements destinés aux écoles, associations, centres d'actions sociales, (conférences, rencontres littéraires, ateliers destinés aux enfants, petites formations musicales...), contribuant ainsi à le rendre vivant et ouvert à tout public.

À travers un fonctionnement participatif et collaboratif avec la ville de Chevreuse et ses organisations culturelles, l'ensemble des communes de l'intercommunalité, le Parc National Régional de la Vallée de Chevreuse et ses communes membres, l'ensemble des collectivités territoriales partenaires, le département des Yvelines, la région Ile-de-France etc., le musée GRATALOUP participe au rayonnement et à l'innovation culturels du territoire.

[Découvrir les ateliers pédagogiques 2023/2024](#) du musée GRATALOUP, programme destiné aux enfants des écoles 5-11 ans.

[Découvrir les ateliers enfants du mercredi après-midi et vacances scolaires](#) (Les Arbres m'ont dit jusqu'au 12 novembre 2023)

Programmation culturelle 2023 /2024



Jusqu'au 12 novembre 2023

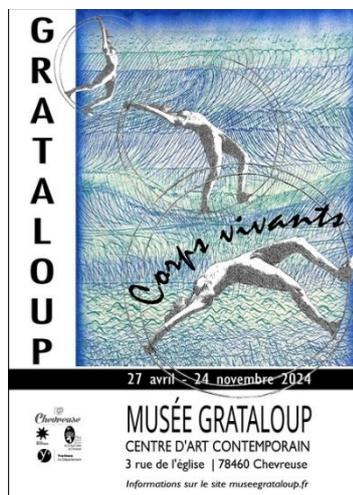
« Les Arbres m'ont dit ». Un message écologique et symbolique – GRATALOUP peintures sur une scénographie originale du musée GRATALOUP.



Du 18 novembre au 21 avril 2024

« Ladislav KIJNO Le peintre guerrier ».

« Laurette SUCCAR » sur une scénographie originale du musée GRATALOUP.



Du 27 avril au 24 novembre 2024

« Corps Vivants ». GRATALOUP peintures sur une scénographie originale du musée GRATALOUP.

5. Les sponsors et partenaires officiels du musée GRATALOUP



En 2021, la Ville de Chevreuse a concédé un bail à l'Association Les Amis du musée GRATALOUP afin qu'elle puisse installer le musée GRATALOUP, Centre d'Art Contemporain au Prieuré Saint-Saturnin. La ville de Chevreuse apporte également son soutien au quotidien dans la vie du musée.



Yvelines

Le Département

En 2022, le Département des Yvelines ainsi que la Région Ile de France ont accordé leur soutien à la réhabilitation du Prieuré Saint-Saturnin et à la création d'un musée /centre d'art contemporain autour des œuvres du peintre GRATALOUP.



Région
Ile de France



Le Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse soutient le musée GRATALOUP, Centre d'Art Contemporain.



Partenaire privilégié du musée GRATALOUP, le Château de Vascoeuil, -Centre d'Art et d'Histoire², -par ailleurs *Maison des Illustres* avec le musée Jules Michelet (1798-1874)-, nous apporte un soutien privilégié nous permettant de proposer au public une sélection d'artistes, tous inscrits dans l'histoire de l'Art Moderne et Contemporain

² <http://www.chateauvascoeuil.com/>

6. Informations pratiques

Musée GRATALOUP – Centre d'Art Contemporain

3 rue de l'église | 78460 Chevreuse

Accès handicapé

Parking place de l'église

<https://museegrataloup.fr>

contact@museegrataloup.fr

Horaires

Hiver (1^{er} septembre – 30 avril)

Ouverture mercredi, samedi et dimanche de 14h à 18h

Été (1^{er} mai – 31 août)

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Le musée est ouvert tous les jours fériés sauf les 1^{er} janvier et 25 décembre.

Tarifs

Les billets d'entrée au musée sont disponibles en ligne ou à l'accueil du musée <https://www.museegrataloup.fr/>

Le musée GRATALOUP propose toute une gamme de tarifs réduits avec les Pass Culture ou Pass Malin afin de s'adapter à tous les budgets.

Accueil des groupes

Le musée est ouvert tous les jours (y compris le matin), sur RDV pour les groupes.

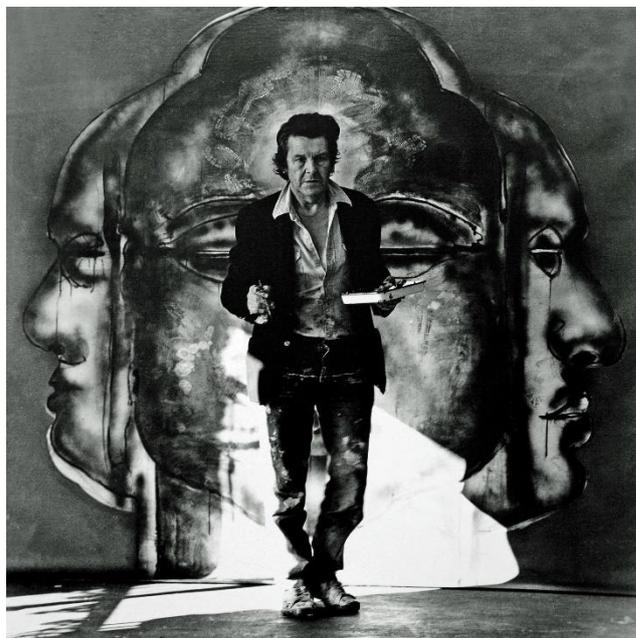
La réservation est obligatoire, en contactant le musée contact@museegrataloup.fr

Accueil des scolaires

Le musée GRATALOUP accueille également les écoles. [Un programme pédagogique](#) est conçu spécifiquement pour les professeurs et leur est adressé au mois de septembre avec l'ensemble de l'actualité du musée pour l'année scolaire. Il est accompagné d'outils spécifiques qui permettent de préparer la visite de l'exposition en amont ainsi que de faire le réinvestissement en aval avec les élèves. Ce programme pédagogique est également disponible sur le site du musée.

7. Visuels disponibles pour la presse

L'ensemble des visuels, présents dans le dossier, est disponible sur demande.



Musée GRATALOUP
3 rue de l'église – 78460 Chevreuse
Jusqu'au 5 novembre 2023
amis@museegrataloup.fr

Relations presse

Milena Cheynet de Beaupré
amis@museegrataloup.fr
Tél : 06 45 82 43 52
<https://museegrataloup.fr>

*J'ai souvent photographié Lad pendant qu'il travaillait.
Un jour de 1989, alors qu'il peignait le bouddha à trois têtes
pour son ami Michel Rochedy, j'avais mon appareil en main,
Lad s'est soudain retourné et j'ai déclenché par réflexe.*

*Quand, plus tard, il a vu la photo, il m'a dit que c'était
une des plus belles photos qu'on ait faite de lui.*

Alkis Voliotis

GRATALOUP
MUSÉE CHEVREUSE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN