



Grimaud

Notre-Dame de la Queste

mars 2016



La chapelle Notre-Dame de la Queste à Grimaud

Située à environ 2 km du village de Grimaud en zone rurale, cette chapelle d'apparence banale a traversé les siècles pour nous apporter un double témoignage, celui religieux de la dévotion provençale à la Vierge Marie liée aux pouvoirs de guérison de Saint Lambert et un rôle social par l'organisation dans le vaste parc de foires aux bestiaux réputées.

Toponymie

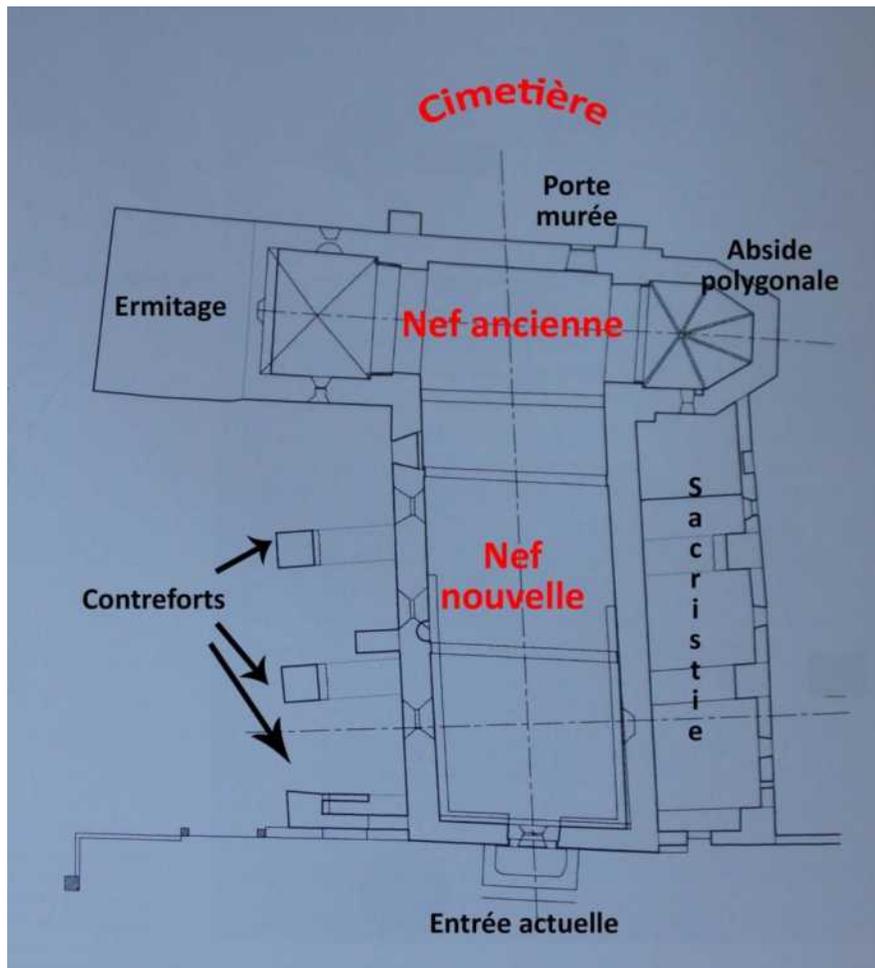
*« La Queste vient sans doute de la transcription d'un terme provençal cot-, qui veut dire caillou. Ainsi avant d'être accolé à la chapelle le terme aurait désigné la colline qui se trouve en arrière plus tard appelée Rascas. » **

On peut également penser que si le terme est resté c'est qu'en latin le terme évoque la notion de « plaintes » (du verbe queror dont le parfait est questus ce serait donc Notre-Dame qui exauce les plaintes). (Interprétation personnelle)...

* Les citations en italique proviennent de l'ouvrage « La chapelle Notre-Dame de la Queste piété et sociabilité – Freinet, pays des Maures – N°8- 2008-2009 – 64p- 10€

A partir du plan de la chapelle on peut en évoquer les différentes phases de construction.

Plan tiré de la
Brochure citée.



C'est en 1058 qu'on trouve une première mention de l'existence d'une chapelle dans les biens de l'abbaye Saint Victor de Marseille. Jusqu'à la fin du XV^{ème} siècle elle fait partie du prieuré de Grimaud « *puis appartient au baron de Grimaud qui lui donne le nom de Notre-Dame de l'Assomption* ». La chapelle, sur le plan, correspond à la partie indiquée « Nef ancienne », elle était orientée. Une abside polygonale sera réalisée (après 1550) à la place de l'abside primitive et une porte percée pour accéder au cimetière. C'est seulement à partir de 1647 qu'on agrandira la chapelle devenue trop petite en bâtissant la « nef nouvelle », on voit qu'elle n'est pas perpendiculaire à l'ancienne qui devait être transformée pour en faire le transept et le chœur, mais non réalisé faute de moyens. D'ailleurs les travaux furent assez mal faits car malgré les contreforts la nouvelle nef connaît des problèmes de stabilité et il faudra poser des tirants métalliques à l'intérieur à la fin du XVIII^{ème} pour éviter que les murs ne s'écartent... On rajoutera également une partie qui deviendra un ermitage (plusieurs ermites s'y sont succédés) et on réalisera plus tard (1778) entre les contreforts détruits du côté est un magasin dédié à Marie Madeleine et servant pour les foires et qui deviendra la sacristie.

A) Vues extérieures



Les contreforts du côté Ouest et la marque de ceux du côté Est détruits pour construire ce qui deviendra la sacristie





Le pignon nord avec ses contreforts prolongé par l'ermitage et la porte murée encadrée de grès vert de l'Esterel qui donnait accès au cimetière



C) Intérieur de la chapelle



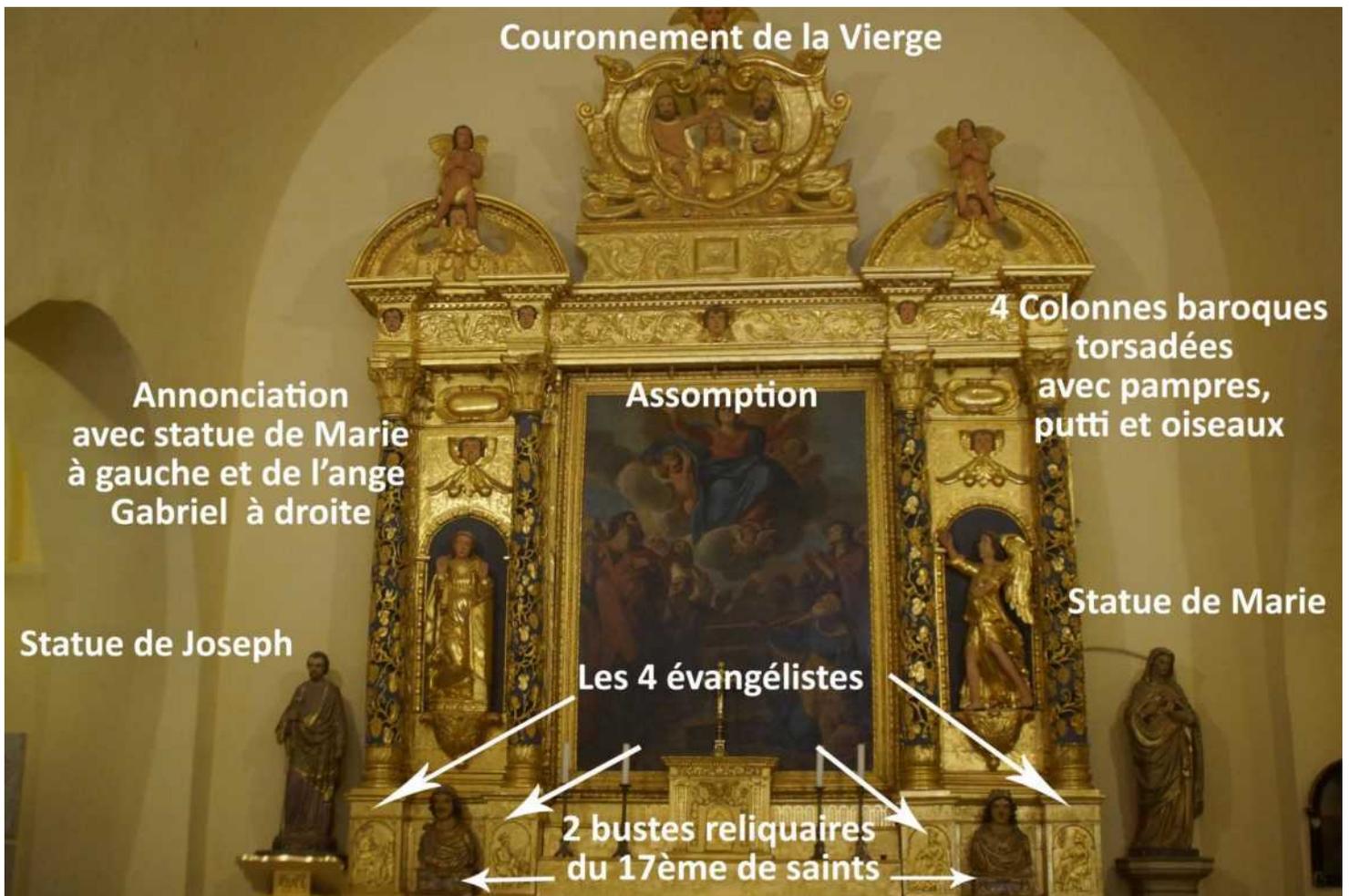
La porte d'entrée est entourée de blocs de serpentine alors que l'ensemble de la façade est recouvert d'un enduit à la chaux. « *La menuiserie de la porte à caissons semés de gros clous en fer forgé* » a un décor qui symbolise l'élévation, les colonnes qui conduisent vers un ciel sous forme d'un nuage... Dans les nuages le chiffre NDQ (Notre-Dame de la Queste).



Passé la porte, on trouve une nef en berceau divisée en sections inégales par des arcs doubleaux. Les murs accusent malgré les tirants un dévers visible à l'œil nu. Le regard est attiré par le magnifique triptyque en bois doré daté de 1667 qui orne le mur du fond de la chapelle, précédé d'un autel en bois peint en vert du XVIIIème siècle.



Le triptyque esr donc un hommager à la vie de Marie en 3 scènes : l'Annonciation, l'Assomption et son Couronnement (Voir les détails ci-après)



Le couronnement de la Vierge par Dieu le Père et le Christ sous la colombe (la Trinité)



Le tableau central anonyme représente l'Assomption de la Vierge et ci-dessous L'Annonciation avec Marie d'un côté agenouillée et qui lève les bras en signe de soumission et l'ange Gabriel de l'autre ainsi que le type de décor d'une des colonnes





Au bas du triptyque dans des arcades la représentation des 4 évangélistes : Matthieu, Marc, Luc et Jean

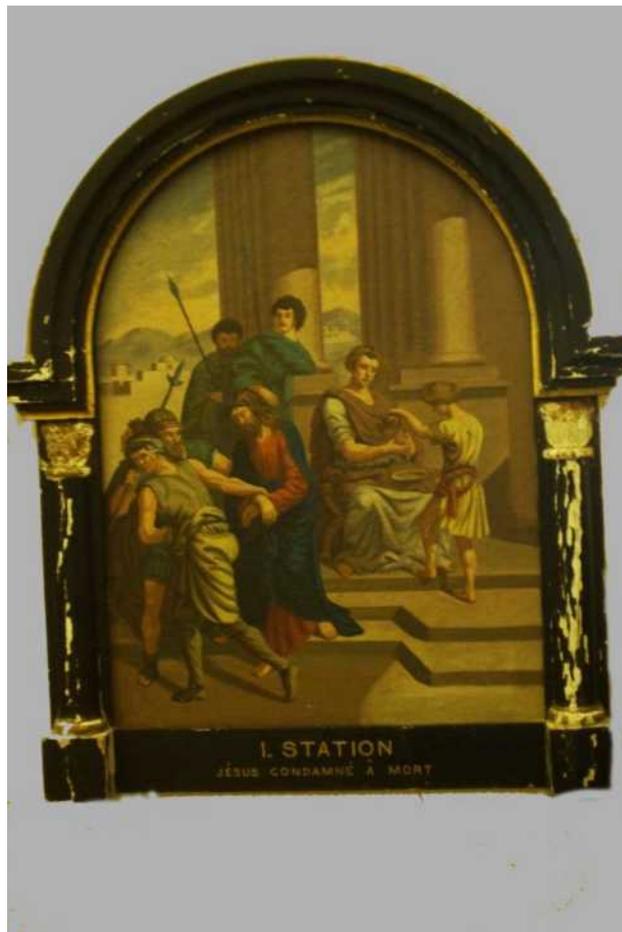


Les deux bustes reliquaires du XVIIème siècle, le premier est celui de saint Benigne (ou saint Benigne) qui évangélisa la Gaule et notamment Marseille avant d'être martyrisé vers 170 ap. J.C., le deuxième d'un saint habillé à la romaine et non identifié. Ci-dessous les 2 statues qui encadrent le triptyque, Saint Joseph, reconnaissable au fait que son bâton a fleuri signe qu'il a été choisi pour époux de Marie et Marie dont le cœur saigne...





L'autel du XVIIIème est en bois peint en vert.



Dans la chapelle polygonale, un chemin de croix dont les stations ont été offertes par les habitants de Grimaud (le nom des donateurs est inscrit au revers)

On trouve dans la nef des tableaux dont celui-ci du XVIIème représentant sans doute les évêques Saint Lambert et Saint Eloi





Ou ce tableau du XVIIème attribué au peintre de Brignoles, Jean Gody, qui représente Marie et son fils donnant à Saint Dominique et à Catherine de Sienne, la plus célèbre des dominicaines, le chapelet du rosaire. Dans les cercles évoquant les perles du chapelet les 15 mystères de la vie du Christ pour chacun il convient de réciter 10 fois le chapelet soit donc 150 prières correspondant au nombre des psaumes. Le peintre a également montré au bas du tableau les âmes qui, par la prière, sont sauvées du purgatoire.



Dans la nef se trouve également le buste reliquaire de Saint Lambert. Pourquoi ce saint associé à Notre-Dame de la Queste ?

Il s'agit d'un saint provençal, évêque de Vence au XI^{ème} siècle (son tombeau est dans la cathédrale de Vence) on lui a attribué par transfert une part des miracles qui sont ceux de Saint Lambert de Liège assassiné en 705 qui notamment avait fait jaillir une source pour des ouvriers qui travaillaient à la construction d'une église. Or justement une source aux « vertus miraculeuses » coule à proximité de la chapelle. Saint Lambert est invoqué contre les maux d'yeux et contre la paralysie.

Le don de ce reliquaire est connu, il a été fait en 1776 par le comte de Castellane, Marquis de Grimaud et sa femme Elisabeth de Grasse-Briançon en remerciement de la guérison de leur fils tombé malade et sauvé par l'invocation de Saint Lambert. Le comte et sa femme par ailleurs dotèrent généreusement la confrérie qui administrait la chapelle.



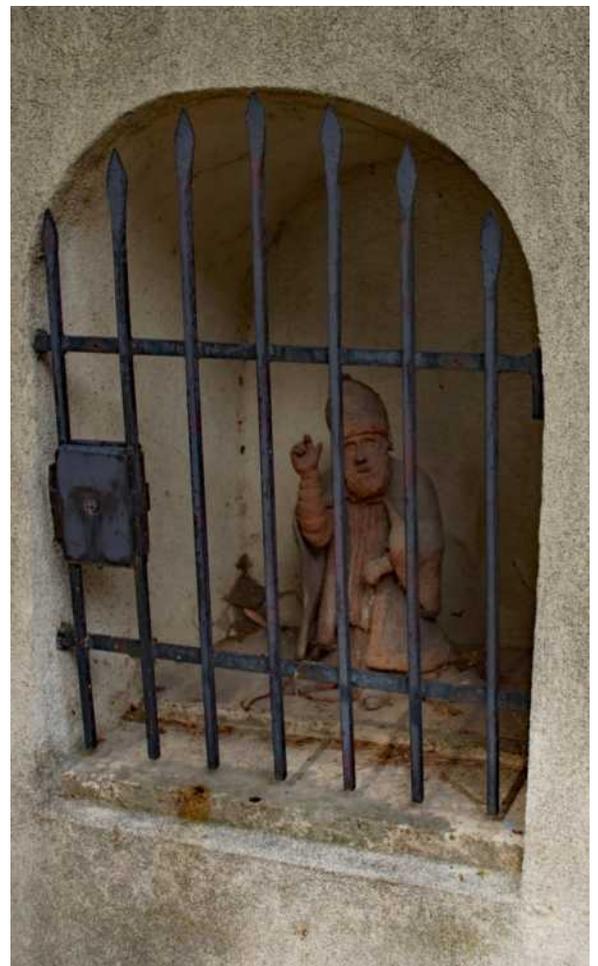
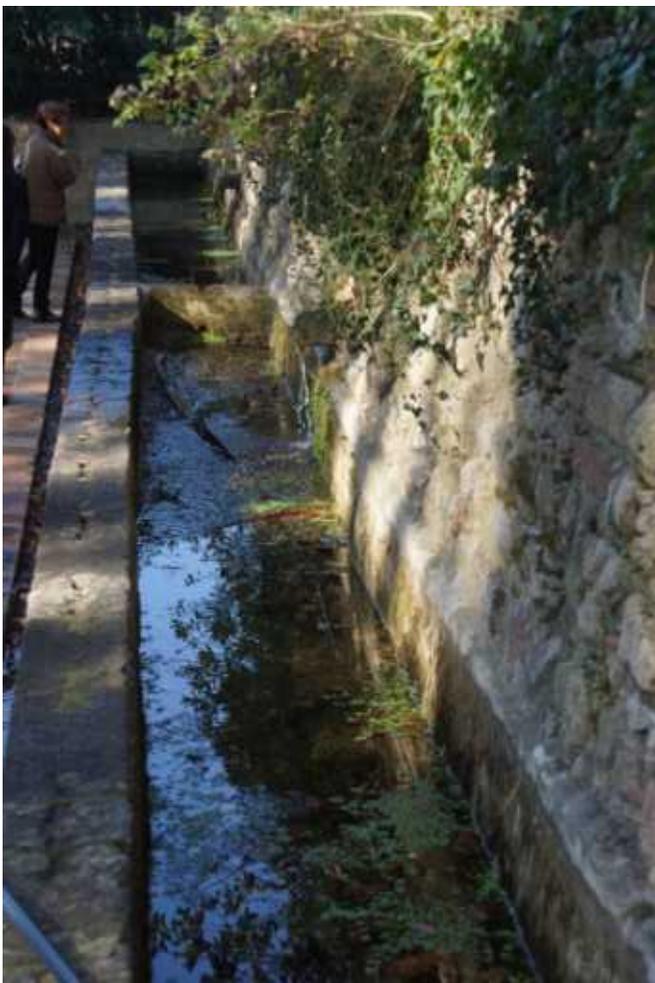
Enfin une superbe statue de provenance inconnue trouvée à Grimaud et qui laisse à penser une origine bourguignonne du XV siècle.

La chapelle a été restaurée en 2002 et à cette occasion des vitraux modernes ont été installés, ils sont l'œuvre d'un maître verrier, Coline Fabre, membre d'une vieille famille grimaudoise, les couleurs ont été choisies pour symboliser la contrée, le bleu du ciel et de la mer (mais aussi le bleu de Marie) et le jaune du soleil.



D) La source

Au nord de la chapelle a été captée une source qui explique par ses vertus le culte de Saint Lambert. Un bassin de décantation couvert a été construit ce qui permet d'acheminer l'eau 20 m plus bas dans un immense abreuvoir de 20m de long, « *le plus grand du Freinet encore en état* ». La présence de cet abreuvoir explique en partie le succès de la foire aux bestiaux qui se tenait dans le parc au mois d'août, mois où les bêtes avaient besoin de s'abreuver. Un petit oratoire dédié à Saint Lambert jouxte l'abreuvoir.



E) Le parc et la foire *(les photos proviennent de deux visites en été et en hiver)*





C'est dans ce superbe parc que se tenait le 15 août une foire dont l'existence est attestée par des textes du XVIIème siècle mais dont l'origine est sans doute très antérieure. *« Cette manifestation commerciale était victime de son succès et le grand nombre de participants donnait parfois lieu à des débordements. »*

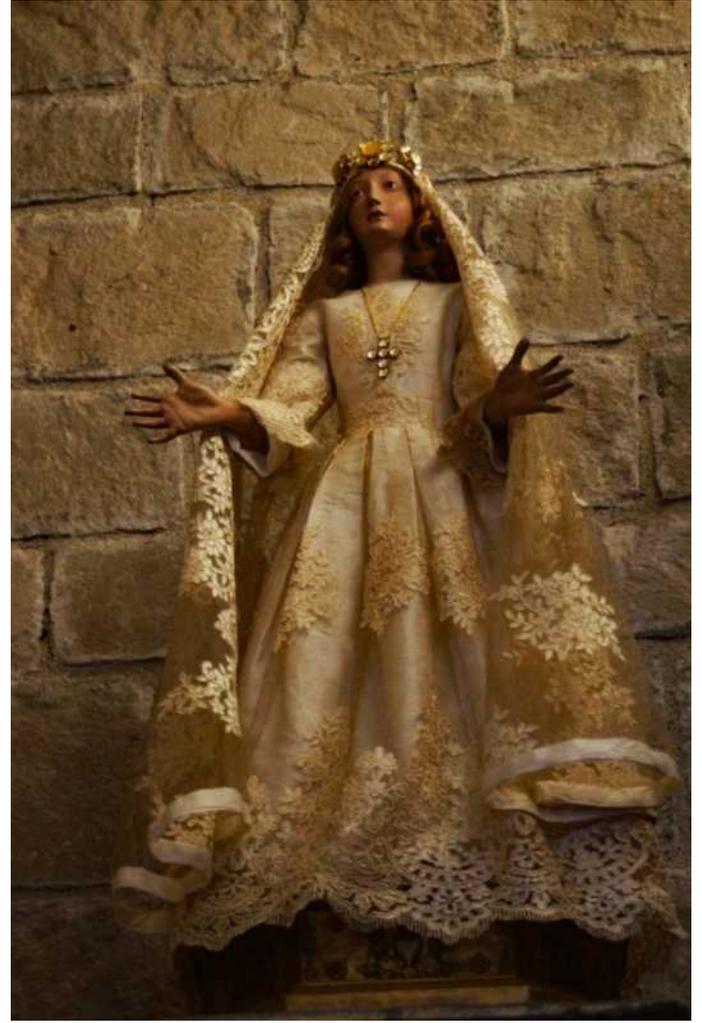
En 1741, l'évêque de Fréjus outré par le mélange des célébrations religieuses de l'Assomption de la Vierge le 15 août et des manifestations commerciales, fit déplacer la foire au 16 août.

Jusqu'au début du XXème siècle la dévotion au culte marial fit que le 15 août restait une fête solennelle, aujourd'hui la procession de Notre-Dame de la Queste a lieu le 16 août.

F) Notre-Dame de la Queste statue et procession

La statue de Notre-Dame de la Queste « a une caractéristique, elle est habillée...Datée du XVIIIème siècle, cette statue en bois de 85cm de haut possède des membres articulés facilitant son habillage. Son visage, le haut de son buste et ses mains sont peints de couleur chair... Ses yeux en verre sont fixes...Elle porte une perruque en cheveux naturels...autrefois confectionnée avec les cheveux des jeunes femmes de la paroisse »

La statue, qui pour des raisons de sécurité est gardée dans l'église Saint Michel de Grimaud possède deux tenues, une quotidienne et une de procession. La quotidienne est en mousseline blanche avec un voile bleu. Celle de procession est en coton blanc brodé de motifs cousus en fils d'or. Elle porte aussi un diadème (Ci-dessous les deux tenues de la statue)



« Le changement de tenue est effectué par une paroissienne attitrée...Seules des femmes peuvent effectuer ces opérations. »



La procession qui transporte la statue de l'église Saint Michel à la chapelle Notre-Dame de la Queste continue d'avoir lieu le 16 août. *(Photo d'Eric Vieux de 2007).*

(Pour visiter la chapelle, il convient de s'adresser à l'Office du tourisme de Grimaud)

FIN

Réalisation et photos Jean-Pierre Joudrier – Avril 2016