

BUON APPETITO

of het mythologische verhaal van Medusa

PERSONAGES

MEDUSA, Gorgoon

STIEN, zus van Medusa

EURALIE, zus van Medusa

ATHENA, godin van de wijsheid

HERMES, bode van de goden

ZEUS, Olympische oppergod

STEM DANAE, moeder van Perseus

PERSEUS, zoon van Zeus en Danaë

HADES, god van de onderwereld

ARTEMIS, godin van de jacht

4 FIGURANTEN

VOORSPEL

Het doek dat de scène van het publiek scheidt, is dicht. Het gaat langzaam open. Acteurs en actrices staan met hun rug naar het publiek voor een ander doek.

MEDUSA

Euralie, blijf van het doek af.

EURALIE

Ik wil zien waar mijn ouders zitten.

ZEUS

Oei, ik heb mijn horloge nog aan.

ATHENA

En dat voor een tijdloze oppergod!

MEDUSA

Luister eens even: goed articuleren, niet te snel spreken...

HERMES

Jaja, dat zeg jij altijd. We weten het nu wel.

HADES

Ze kan het niet genoeg herhalen.

MEDUSA

Na het toneel heb ik voor jullie allen een verrassing.

ATHENA

Wat mag dat wel wezen? En ik heb ook nog iets.

MEDUSA

Dus, geef het beste van jezelf. Break a leg. Naar de coulissen allemaal!

We beginnen.

1ste AKTE

1ste scène

Boven de scène verschijnen twee reproducties van Medusa: de eerste door Rubens, en de tweede door Caravaggio.

Medusa komt op.

MEDUSA

Dat hebben zij eeuwen later van mij gemaakt. U mag me niet verkeerd begrijpen. Het is hoegenaamd niet denigrerend. Rubens en Caravaggio zijn talentrijke schilders. Dat staat buiten kijf. Maar na al die kwellingen die ik gedwongen heb moeten ondergaan... maar wat doet het er ook toe. Gedane zaken nemen geen keer, en hoe je het ook wendt of keert: ik blijf een ijdeltuit. En daar ben ik trots op.

Nu ben ik op zijn zachtst gezegd: boos.

Vindt u dat ze me goed geportretteerd hebben? Ik lijk er in de verste verte niet op. Bent u het met mij eens?

U zwijgt in alle toonaarden. Waarom zegt u niks?

En? O ja, natuurlijk. Excuseer. Ik had me moeten voorstellen. Een vrouw als ik is voortdurend met zichzelf bezig. En ik ben niet de enige. Daar ben ik van overtuigd.

Maar waarom al die woorden? Ter zake nu. Voor u staat Medusa in hoogsteigen persoon.

Ik ben Medusa Gorgoon. Nee, uitweiden over mijn ouders, de Gorgonen, dat doe ik niet. Wat ik wel kwijt wil: het zijn zeegoden. En ik heb ook nog twee zussen. Alle drie munten we niet direct uit in schoonheid, maar er is een verschil, wat zeg ik: een immens verschil. Ik ben koningin, en zij niet. Dat prikt.

En dan het allerbelangrijkste: ik ben sterfelijk, zij niet. Ouderdom en dood, dat is niet aan hen besteed.

2^{de} scène

Kijk, daar zijn ze: de eerste is onze Stien. Zij is de sterke van de familie. De andere heet Euralie, de vérspringende.

He, meiden! *Stien en Euralie negeren haar.*

Hun reactie verwondert me niet. Stien heeft zich altijd beter gevoeld dan wie ook. Ze voelt zich in in alles verheven boven de anderen. En Euralie? Die is nooit thuis. Ze springt graag.

Stien en Euralie trekken hun lange jurk uit en wandelen verder in bikini. Drie figuranten fluiten op hen.

Ze weten maar al te goed dat ze er mogen zijn. Naargelang vanuit welke hoek je ze bekijkt. Maar dat volstaat voor ze niet. Daarom denken ze: een bikini maakt jonge kerels geil.

En gelijk hebben ze vast, anders zouden ze niet worden nagefloten. O, mannen zijn vaak vlug tevreden.

Stien en Euralie willen echt gezien worden. Met alles zouden ze te koop lopen. Ik weet wat ik doe. Ik wil niemand in de verleiding brengen. Stel nou eens dat er iets vervelends gebeurt, van welke aard ook.

Behoeden is de boodschap.

Stien, Euralie en figuranten verdwijnen.

De tuttebellen zijn weg. En het onnozele triumviraat erachter aan. Even vissen... en beet!

3^{de} scène

MEDUSA

Ik hoop dat die dwazen hun achtervolging staken. Want Stien en Euralie zijn in staat ieders verstand te bedwelmen en het hart te betoveren. Is er voor die stervelingen een weg terug?

Nee, men gaat eraan ten onder. Les femmes fatales!

Voor ieders welzijn keren mijn 'lieve' zussen best terug naar de overkant van de oceaan, naar het einde van de wereld, naar die plek waar het donker is. Daar ligt hun habitat. Is dat jammer?

Ik pak graag uit met mijn schoonheid? Een vrouw komt tot haar recht in het volle licht. Dan komen haar vormen beter uit. Gelukkig is er hier voldoende licht. *paradeert*

Nu, hoe dan ook, Stien en Euralie zijn mijn zussen. We zien elkaar op familiefeesten, maar we zijn niet direct erg close. En zo wil ik het houden.

Wij zijn met z'n drieën het bekijken waard, als je ons vergelijkt met onze oudere zusters. Mijn ouders zaten weliswaar niet stil. Is dat misschien de oorzaak? Met de ouderen hebben wij weinig of geen contact mee. Hun gezicht is pokdalig, het staat vol pukkels, en ze hebben

snorharen. En dan wil ik het niet eens over hun tanden hebben! Een conglomeraat van kraters!
Mijn moeder was een monster, een zeemonster, en onze papa, die was niet lelijk. Ze vulden elkaar
aan of op ieder potje past een dekseltje.

Stien, Euralie en ik, wij zijn Gorgonen, maar die anderen, die ouderen, dat zijn de Graiai.

Luister gewoon naar de klanken: Graiai! Graiai. Dat zegt voldoende, ja toch! Afstotend!

4^{de} scène

MEDUSA

Bekijk nu nog eens mijn twee portretten. Er moet u toch iets zijn opgevallen als u
mijn hoofd met dat van de schilderijen vergelijkt?

Mijn haardos! Hoeveel mannen zijn niet in vervoering, in extase gekomen door mijn haar?

Die zijn niet op twee handen te tellen.

Ik ben een vrouw. Ik ben mooi en trots op mezelf. Als je wat hebt, dan toon je dat
toch graag. Of ben ik misschien een uitzondering op de regel?

Ik kan bekoren, ik heb dat altijd gekund... maar dat viel niet bij iedereen in goede aarde.

Licht dooft.

5^{de} scène

Godin Athena verschijnt.

MEDUSA

Lieflijke Athena, wees welkom, u doorluchtige godin van de wijsheid en van de kunst, van de
krijgskunst en van de vrede, van de heldere, klare hemel, van de reine, zuivere bovenlucht.

ATHENA

Medusa, hou op met dat gevele. Je hoeft al mijn titels niet op te sommen. Heb je iets nodig, meid?

MEDUSA

Ik ben een gewone vrouw. Maar een bezoek van een godin kan perspectief bieden.

ATHENA

Mocht ik je niet beter kennen, dan zei ik: kan die een potje slijmen! Maar je bent eerlijk?

Hielenlikken zit er niet in, mag ik hopen.

MEDUSA

Hoegenaamd niet, hoogheid.

ATHENA

Voor de dag ermee!

MEDUSA

U weet waar ik woon en wie ik ben, welke kwaliteiten ik heb.

ATHENA

Waarom zou je jezelf niet op een verhoogje plaatsen?

Vanop de Olympos slaan we de aardse wereld gade. Niets ontgaat de blik der goden.

MEDUSA

Voor eeuwig ben ik veroordeeld te moeten leven in de nacht. Daarom dacht ik: het zou voor mezelf toch leuk zijn, mocht ik dag in dag uit onder een heldere hemel toeven.

...

U kijkt sip, lieve godin.

ATHENA

Ja, Medusa.

MEDUSA

Ik ben toch wonderbaarlijk mooi.

ATHENA

Ga verder.

MEDUSA

Mijn haardos heeft velen verleid. Daardoor zijn ze verliefd geworden op mij. Het is toch heerlijk voor een vrouw dat ze mannen kan krijgen zoveel ze maar wil.

ATHENA

Ze zijn in katzwijn gevallen voor jou. *Lacht* In katzwijn!

MEDUSA

Godin Athena, waarom snauwt u zo? Het is een gewone vraag. Ik ben toch ontzettend mooi.

Misschien ben ik wel de mooiste onder de vrouwelijke stervelingen?

ATHENA

Jij betwist mijn schoonheid, Medusa!

MEDUSA

Nee, godin Athena, ik heb zeer duidelijk gezegd: de mooiste onder de vrouwelijke stervelingen.

ATHENA

Sinds wanneer meet een sterveling zich met een godheid?

MEDUSA

Lieve godin Athena, u schat me verkeerd in. Ik vraag u alleen te mogen flaneren onder een blauwe hemel. Daar is toch niets mis mee.

ATHENA

Wij, goden, dirigeren. Het is 's mensen lot. En dat hebt u te aanvaarden. Er is geen andere weg.

MEDUSA

U bent jaloers. Ik dacht dat goden boven al het aardse stonden.

ATHENA

Aardlingen hoeven niet over ons te prakkeseren.

MEDUSA

U bent een vrouw net als ik. U kent toch de vrouwelijke psyche!

ATHENA

Twijfel jij daaraan?

MEDUSA

Het zit u nog altijd hoog dat Paris, de Trojaanse koningszoon, Aphrodite de mooiste godin vond en u niet!

ATHENA

Waarom haal jij oude koeien uit de gracht?

Let op je woorden en op je gedrag! Het zou je wel eens duur kunnen te staan komen.

MEDUSA

Hoef ik nog verder te gaan? Ik heb geen angst.

ATHENA

Hoor je niet wat ik je zeg?

MEDUSA

Aphrodite beloofde Paris de mooiste vrouw van Sparta, Helena, als hij haar de gouden appel schonk. Van u hoef ik niks te verwachten. U die in staat is uw vader Zeus te vermurwen.

ATHENA

Bemoei je niet met goddelijke zaken.

Keer terug naar waar jij vandaan bent gekomen!

2^{de} AKTE

1^{ste} scène

MEDUSA

Haar gehoorzamen? Nooit! Ik ga mijn gang.

Welke sterveling is er bestand tegen mijn verleidingskunsten?

Poseidon verschijnt in badpak met snorkel en zwemvliezen.

Die ken ik. Maar dat is geen sterveling. Dat is een god! Mens of god, ik verwelkom ze graag in mijn paradijs. Daar valt men voor.

Dag, Poseidon, god van de zee, broer van Zeus.

POSEIDON

He, schoonheid! Ik had niet gedacht je hier te zien.

MEDUSA

Je kent me toch nog?

POSEIDON

Vrouwen als jij vergeet een man niet licht.

MEDUSA

Wat je in je rijk niet hebt, vind je bij mij te kust en te keur.

POSEIDON

Amphitrite is mijn gemalin. Zij betekent alles voor mij.

MEDUSA

Hoe vaak heb ik die uitspraak niet gehoord! Leugens! Waar kom jij vandaan dat je zo nat bent?

POSEIDON

Van het Olympische zwembad. Ik heb iedereen getoond dat ik er heer en meester ben.

MEDUSA

Eenmaal Poseidon, altijd Poseidon.

POSEIDON

Medusa, je ziet er alweer stralend, charmant uit.

MEDUSA

Kan je van jou moeilijk zeggen in deze outfit.

POSEIDON

'k Ga even vlug iets anders aantrekken.

2^{de} scène

MEDUSA

En ik, ik zal ondertussen al mijn stukken, mijn verleidingsornamenten opschikken.

POSEIDON

Poseidon gaat weg, stopt, draait zich om.

Stukken?

MEDUSA

De rijkdommen van mijn vlees zal ik etaleren.

Of een vrouw van gewone komaf is of van iets hogers, het maakt een man niets uit. Effe kijken in mijn tasje of ik preservatieven bij me heb. Een man, en zeker niet Poseidon, denkt daaraan. Zout water is geen remedie.

3^{de} scène

POSEIDON

Zo. Hier ben ik dan terug. Vind je me nu al wat toonbaarder?

MEDUSA

Daarnet was je te vies om met een tang aan te pakken.

POSEIDON

Maar zo ben ik wel in mijn habitat.

MEDUSA

Je stonk naar de chloor. Die geur blijft te lang in mijn neusje.

POSEIDON

Dat ontsmet. Iedere keer dat ik je bespiedde, leek je wel jonger te zijn geworden.

MEDUSA

Voyeur! Je schendt mijn privacy. Maar het is een goede openingszin: ik blijf jong. Charmeur!

Je hebt toch niet één van mijn zussen voor?

Poseidon kijkt verwonderd.

POSEIDON

Je hengelt toch naar complimentjes! Weet je wat de oorzaak is van je schoonheid?

MEDUSA

Ik zou het bij god niet weten.

POSEIDON

Jok niet.

MEDUSA

Maar nee, ik ben eerlijk. *Poseidon schudt van nee bij de opsomming.* Mijn handen?

Mijn armen? Mijn mond? Mijn lippen? Mijn neus? Mijn voorhoofd? Mijn haardos?

Medusa begint te lachen.

POSEIDON

Je speelt met me.

MEDUSA

Is het dan toch waar dat mannen vrouwen nooit zullen kennen.

POSEIDON

Je maakt me dronken van wellust.

MEDUSA

Wat ben ik in staat die aan te wakkeren! Ik kan je dolzinnig maken.

POSEIDON

Waar? Nu? Je kan dat toch niet en public doen! Heb jij een voorstel, een opwindend voorstel?

MEDUSA

Ja. In een tempel...

POSEIDON

Maar dat is je reinste blasfemie! In het gezicht van een godheid?

MEDUSA

En dan? Paren in een tempel maakt me waanzinnig geil.

POSEIDON

Dat kan je niet maken, Medusa.

MEDUSA

Bij mij, op mij, in mij vergeet iedere man alles. Ik ben het paradijs! Geen enkele godin, geen enkele vrouw kan me overtroeven.

POSEIDON

En welke god of godin wil je uitdagen?

MEDUSA

Athena!

POSEIDON

Pallas Athena? Dat kan niet. Ik heb zelf al eens een heftig dispuut met haar gehad. Haar wijsheid!

MEDUSA

Wie kies je? Die maagdelijke godin of Medusa die je onvergetelijke sensaties zal bezorgen?

...

En? Ik beloof je bij mij alle mogelijke extases te laten beleven.

POSEIDON

Kom, in de coulissen staat mijn paard.

MEDUSA

Ik dacht dat jij alleen met een drietand werkte. Poseidon is een god, maar hij blijft een man!

POSEIDON

Griekse muziek

Ik ben ook voorzitter van de paardenverenigingen.

MEDUSA

We zullen wel op een andere manier galopperen. Een paard hoef ik niet.

4^{de} scène

Twee zuilen suggereren de tempel.

MEDUSA

Je lijkt me te aarzelen. Er is geen weg terug. Ik zie het in je ogen. *Bekijken elkaar*

POSEIDON

Wat is je blik heerlijk! Maar ik heb problemen met die godslastering.

MEDUSA

Ik niet.

POSEIDON

Uiteindelijk... wat maakt het uit? Denkt Athena aan mij?

MEDUSA

Zij betwist mijn schoonheid, en dat neem ik niet. Kom, geilaardje, ik zal je begeren als een furie.

Beiden verschuilen zich achter een zuil.

5^{de} scène

4 figuranten verschijnen. Medusa en Poseidon praten achter de zuil, figuranten reageren op wat ze horen.

FIGURANT 1

Kijkt de zaal in.

Heel wat volk. De godin Athena wordt vandaag feestelijk gevierd.

FIGURANT 2

Iedereen komt naar de processie van de Panathenaia. Kijk daar eens, vrienden.

Wuiven naar het publiek.

He, Leonidas, Kyrillos, en de Paulos is er ook bij! Allemaal mooi geschoren, leuk uitgedost.

POSEIDON

Je geuren, je lingerie!

MEDUSA

Medusa is voor jou een cocktail van verleidelijkheid, van decadentie.

FIGURANT 3

Horen jullie dat ook? Snuif de geuren in deze tempel! Ik voel me in trance komen.

FIGURANT 4

Athena is een mooie godin... en nog maagd! Zeggen ze.

Ik mag er niet aan denken!

POSEIDON

Mijn vlees siddert onder het vuur van je tong.

MEDUSA

Mijn trillende dijen willen je omklemmen.

FIGURANT 1

Ik krijg een weeïg gevoel in mijn onderbuik.

FIGURANT 2

Tegen wie zeg je het?

MEDUSA

Laat je gaan, zeeman. Leef je driften uit.

POSEIDON

Nog nooit ben ik zo hitsig geweest.

FIGURANT 3

Ik hunker naar scabreuze fantasieën.

FIGURANT 4

Dit is wel het heiligdom van Athena.

FIGURANT 1

Wat je niet allemaal hoort in haar tempel!

FIGURANT 2

En ze is nog maagd. Maar niet lang meer!

MEDUSA

Ik laat geen uitgehongerde mannen wachten.

Trompetgeschal

FIGURANT 1

Ze verwachten hoog bezoek.

POSEIDON

Je hoekige heupen, Medusa, je weelderige vormen voeren mijn ritme op.

FIGURANT 2

We verwijderen ons best.

MEDUSA

Houden zo. Blijf galopperen, Poseidon.

POSEIDON

Ik explodeer!

FIGURANT 3 en 4

Wij volgen niet. Wij willen nog even genieten van de heerlijke tempelgeuren.

6^{de} scène

In vol ornaat verschijnt Athena.

FIGURANT 1

Wat heb ik gezegd? Daar is Pallas Athena.

De 4 figuranten buigen.

ATHENA

Hoe durven ze mijn heiligdom te ontwijden?

FIGURANT 2

Zou ze ons bedoelen? Soms heb ik wel van die gedachten...

ATHENA

Verdrijf, stervelingen. Maak van mijn oord geen bordeel!

FIGURANT 3

Is zelfs nooit in me opgekomen.

ATHENA

Ik weet waar ze zich schuilhouden. Treed tevoorschijn. Jullie ontkomen me niet.

Poseidon en Medusa komen tevoorschijn.

POSEIDON

Ik kan het je uitleggen, Athena. Zij, Medusa, heeft me verleid.

ATHENA

Wat je me nu zegt!

MEDUSA

Mijn charmes, mijn haardos hebben hem tot een verrukkelijk minnaar gemaakt.

FIGURANT 3

Misschien stappen we beter op.

FIGURANT 4

Laat me haar nog eens goed bekijken.

ATHENA

Mij?

FIGURANT 4

Nee, die andere vrouw.

ATHENA

Wat? Ik ben één en al schoonheid. En nu, jullie vier, eruit!

4 figuranten verdwijnen

MEDUSA

Zij weten niet beter.

ATHENA

Ik weet het dat jij, Poseidon, me niet in je hart draagt.

MEDUSA

Dat kan ook niet. Heeft hij zo net bewezen, en met een wellust!!! Me meetronen naar je heilige huis om er me te neuken! Van durf gesproken!

POSEIDON

Medusa, je liegt.

MEDUSA

Mijn erotische pretpark was voor hem wel het einde.

ATHENA

Aanstonds zal ik de rekening vereffenen, onnozel wicht.

POSEIDON

Wij, goden, kunnen we dat nu niet regelen als...

MEDUSA

Volwassen mensen. Uiteindelijk, op de keeper beschouwd, zijn jullie ook zo!

ATHENA

Nee. Iedereen mag het weten. Iedereen! Hoor je me?

POSEIDON

Dat is verleden tijd. Hoef je nu opnieuw alles op te rakelen?

ATHENA

Je hebt mijn tempel onteerd. En dat allemaal omdat...

MEDUSA

Wij niet kunnen vergeten en vergeven. Toch mensen?

POSEIDON

Het is een tijdje geleden.

ATHENA

Ik herhaal: iedereen mag en moet het weten!

Licht dooft

7^{de} scène

ZEUS

Laten we even teruggaan in de tijd. De geschiedenis heeft ook zijn rechten.

POSEIDON

Net als Athena, lieve broer Zeus, maak ook ik aanspraak op de landstreek Attica.

ATHENA

En aan de belangrijkste stad wil ik mijn naam geven.

POSEIDON

Waarom hoef ik onder te doen?

ZEUS

Zo komen we er niet uit. Ik heb een voorstel. Nou, een voorstel! Een wedstrijd!

ATHENA

Kom aan, vader, oppergod, laat horen!

POSEIDON

Broer, je hoeft je niet te haasten. Tijd zat.

ZEUS

Zie hier de opdracht. Wie van jullie aan de stad het nuttigste DOORON geeft, mag zijn of haar naam aan de stad verbinden.

ATHENA

Er zijn te veel barbaren die het oude Grieks niet machtig zijn.

POSEIDON

Athena heeft gelijk.

ATHENA

Kom nou geen zoete broodjes bakken.

ZEUS

Jullie zijn het met elkaar eens! Wat enig! Het gaat om een geschenk, een cadeau.

Ik geef jullie enkele seconden bedenktijd.

ATHENA

Ja, maar wacht even. Geef eens een voorbeeld.

ZEUS

Euh...

MEDUSA

De Olympiër die moet denken!

ZEUS

Van jou hoef ik geen kritiek, adderengebroid!

Bijvoorbeeld: een vaas.

POSEIDON

En waarom is een vaas een nuttig cadeau?

ATHENA

In een vaas kan je bloemen zetten en daarmee een kamer versieren.

ZEUS

Nog ééntje. Een doek.

ATHENA

In ons land kunnen de temperaturen hoog oplopen. Een doek kan de mensen beschermen tegen de brandende zon.

ZEUS

Wat een verstandige meid, onze Athena! Volstaan die twee voorbeelden?

POSEIDON

Ik heb het. Eenvoudiger voor mij kan niet.

ATHENA

Ik ben direct terug.

Poseidon en Athena gaan even naar de coulissen en komen terug: de ene met zijn drietand, de andere met een olijfboom.

8^{ste} scène

ZEUS

Ik ben benieuwd. Wie begint?

POSEIDON

Neemt zijn drietand en slaat op het podium. Geluid van kabbelend water.

ZEUS

En nu de verklaring, broertje.

POSEIDON

Een waterbron. We leven in een land waar het erg droog kan zijn, en dan is water een meer dan welgekomen cadeau.

ATHENA

Mogen wij even proeven?

ZEUS

Wel, broer Poseidon, van een zeegod is dit een uitstekend idee als geschenk.

Athena proeft.

ATHENA

Bah! Zo zout!

ZEUS

Poseidon? Eigenlijk toch wel iets te makkelijk. Ik hoop voor jou dat...

POSEIDON

Water is water.

ZEUS

Broer, je maakt je er te gemakkelijk vanaf. Zout water als je dorst hebt? Welke plant of struik

drinkt zout water om te leven, om te groeien? Lieve dochter, waarmee ga jij ons verrassen?

ATHENA

Met een boompje.

POSEIDON

Dat ook bij langdurige droogte water nodig heeft.

ZEUS

Geen zoutwater, domoor!

ATHENA

Dit is geen gewoon boompje, maar een... olijfboom!

POSEIDON

En wat is daar nu het nut van? Leg me dat nu eens uit.

MEDUSA

Ik ben nu ook wel meer dan curieus.

ATHENA

Nu is het genoeg. Bemoei je met je eigen zaken.

POSEIDON

Ben jij vlug afgeleid, Athena! Laat je nu toch niet opjatten door zo'n del!

MEDUSA

Toen ik je slappe lid leven inblies, was ik voor jou meer dan een godin!

ATHENA

Excuseer, oppergod, laat me me concentreren.

Stilte

9^{de} scène

ATHENA

Medusa, kom bij mij.

MEDUSA

Een toenadering? Poseidon heeft wel gelijk. Jij hebt problemen om bij de les te blijven.

ATHENA

Hier! zeg ik je.

MEDUSA

Niet zo brutaal tegen mij. Jij valt precies in uitersten.

Athena houdt haar mantel voor Medusa zodanig dat het personage een slangenpruik kan opzetten.

ATHENA

Mij zul je nog lang heugen, scharminkel.

POSEIDON

Vrouwen tegen elkaar! Jaloezie!

MEDUSA

Voelt aan haar haar.

Wat heeft die nu gedaan? Zeg nu ook eens iets, Poseidon. Ik heb je daarstraks onvergetelijke sensaties bezorgd.

ATHENA

Gedane zaken nemen geen keer. Seks is vluchtig.

MEDUSA

Frigide godin! Ik heb Poseidon gelukkig gemaakt.

ATHENA

En het wordt nog erger, Medusa!

MEDUSA

Poseidon, zo hoor ik het graag! Athena weet waartoe ik in staat ben.

10^{de} scène

ZEUS

Mogen we verder, Athena?

POSEIDON

Gaat de maagdelijke godin iets doen aan haar innerlijke toestand?

ATHENA

Dwaze vent die je bent. Maar hij komt er altijd tussen, vader!

ZEUS

Iedereen luistert! Is dat begrepen?

ATHENA

Een olijfboom kan extreme droogte verdragen.

POSEIDON

Maar er zijn limieten. En als er geen water is?

ATHENA

Zoutwater! Kom nou!

ZEUS

Wat heb ik jullie daarnet bevolen?

ATHENA

Dank u wel, luid donderende Zeus.

ZEUS

Wat een mooi compliment, Athena!

POSEIDON

Athena, wil je nu eindelijk voortgaan?

ATHENA

Een tweede argument: een olijf wordt gegeten. Ten derde -ik raak op dreef- uit het vruchtvlees en de pit kan olie worden gewonnen.

ZEUS

Heel goed!

POSEIDON

Geen favoritisme, broer!

ZEUS

Je kan toch niet ontkennen...

POSEIDON

Het is al goed!

ZEUS

Ik heb nog altijd het laatste woord! Athena, heb je er nog iets aan toe te voegen?

ATHENA

En ten laatste: een olijfboom kan oud worden, wat zeg ik: honderden jaren! Water wordt brak!

POSEIDON

Dit is naast de kwestie.

MEDUSA

Overschot van gelijk, lieverd!

ATHENA

Hou je wafel.

ZEUS

Dames!

MEDUSA

Wie is hier een echte dame?

ATHENA

Dit heb je niet zomaar gezegd, slet!

MEDUSA

En dat mag allemaal? Maar ja, als je tot hetzelfde clubje behoort!

ZEUS

Genoeg. Ik wil even stilte om een wijs oordeel te vellen.

Zeus loopt even over het podium.

MEDUSA

Wat een komedie! Iedereen kent toch dat oordeel! 't Is een flashback.

ATHENA

Zo is het wel gegaan, bitch!

MEDUSA

Welk barbaars woord gebruik je nu? Is onze lingua franca niet mooi genoeg?

ZEUS

Mag ik even jullie aandacht! Na rijp beraad heb ik besloten dat de olijfboom voor de stad in

Attica het nuttigste geschenk is. Dat betekent: onze geliefde godin...

MEDUSA

Geliefde!

ZEUS

Ik herhaal: onze geliefde godin Athena mag haar naam geven aan de belangrijkste stad in

het Griekse Attica.

POSEIDON

Tja!

MEDUSA

En jij zegt gewoon: tja! Je moet je niet laten doen door die trut.

ATHENA

Lelijke troela, je haren zijn een kluwen van slangen. En nu doe ik er nog een schepje bovenop.

MEDUSA

Wat heb je nu nog achter de hand?

ATHENA

Je ogen, lelijke doos...

MEDUSA

Denk je nu echt dat je indruk maakt?

ATHENA

Niet iedere kracht die ik iemand toedicht, wordt in dank aanvaard.

3^{de} AKTE

Medusa beweegt zich al dansend over het podium. 4 figuranten verschijnen elk afzonderlijk en bekijken Medusa.

1^{ste} scène

MEDUSA

Je ziet hem niet meer, de zeegod, Poseidon. Als een man zijn bekomst heeft gehad!

Medusa, gebruik je talenten, je charmes. Laat niks aan je hart komen.

FIGURANT 1

Wat een heerlijke momenten heb ik vandaag al beleefd!

MEDUSA

He, knapperd, niet mompelen. Laten we samen een seksuele apotheose beleven.

FIGURANT 1

Mijn geluksgevoel moet een hoogtepunt bereiken.

MEDUSA

Tilt haar jurk met olijfmotief ostentatief op zodat haar benen zichtbaar worden.

Heb je honger?

FIGURANT 1

Ik ben verzot op olijven.

MEDUSA

Alleen daarop? Kijk me aan. Spijt zal je niet meer hebben.

Figurant 1 kijkt Medusa aan en versteent, verstijft. Een grijze spot op hem.

Wat een kracht heb ik toch! Onnozele Hans, die je bent!

2^{de} scène

FIGURANT 2

Bij het zien van figurant 1

Het moet echt een kunstenaar zijn een man zo te beeldhouwen.

MEDUSA

Een vrouw als ik kent je geheimste gedachten.

FIGURANT 2

Toe maar. Een talent heb jij, zeg! En het is nog waar ook.

Medusa doet alsof ze haar voet omslaat.

MEDUSA

Ai! Mijn voet!

FIGURANT 2

Heb je je bezeerd? *Buigt zich en wrijft over haar voet.*

MEDUSA

Mankt even.

Het is al beter. Men kan niet voorzichtig genoeg zijn.

FIGURANT 2

Wat een mooie hakken!

MEDUSA

Hakken zijn niet zomaar hakken. Voor jou is het een fetisj. Ze winden je op, en niet alleen de hakken.

Medusa kijkt hem aan.

Kan je weerstaan aan mijn doordringende blik?

FIGURANT 2

Ik verdrink.

Figurant 2 verstijft. Grijs spot

MEDUSA

Eikel!

3^{de} scène

Figurant 3 verschijnt met een patisseriesdoos.

He, heb jij iets goed te maken? Meneer kleurt buiten de lijntjes?

FIGURANT 3

Waarom zou ik? Ik ben gelukkig.

MEDUSA

Een zwak moment heeft ieder wel eens. Heel menselijk.

FIGURANT 3

Nee. Euh... ja. Ik bedoel...

MEDUSA

Ja dus. En mag ik raden wat er in de doos zit?

FIGURANT 3

U bent wel erg opdringerig, schoonheid.

MEDUSA

Bah! Even een poging wagen? Een Grieks yoghurtdessert!

FIGURANT 3

Wat? U raadt het gewoon. Ik sta meer dan in bewondering voor u, dame.

Hij bekijkt haar en verstijft. Grijze spot

MEDUSA

Mongool!

4^{de} scène

FIGURANT 4

Heeft een schoudertas.

Phidias, Praxiteles kunnen hier nog een puntje aan zuigen. Wie heeft zulke mooie figuren geboetseerd?

MEDUSA

Heeft ook een schoudertasje.

Gaan we elkaar beconcurreren?

FIGURANT4

Hoe bedoelt u, liefste?

MEDUSA

Mijn ogen vielen op uw schoudertas.

FIGURANT 4

Uw tasje is uniek.

MEDUSA

Alleen mijn tasje?

FIGURANT 4

U lijkt me wel volmaakt. Hoe kan ik aan uw nieuwgierigheid voldoen?

MEDUSA

Kom wat dichterbij. Ruik je mij? *Knikt* U mag mij betasten.

FIGURANT 4

Zomaar?

Medusa bekijkt hem

MEDUSA

Mag u dat zomaar van 't vrouwtje?

Hij bekijkt haar en hij verstijft. Grijze spot.

MEDUSA

Wat alles gaat er niet van me uit! Iedereen raakt geobsedeerd. Zo breng ik mijn leven door.

Heerlijk! De meesten zullen eraan gaan. Maar Athena is een zeer wijze godin.

5^{de} scène

Athena raast over het podium.

ATHENA

Wat een ellende! Wat een ellende! En zeggen dat ik daarvoor aansprakelijk ben! Hoe kon ik zo dom zijn? Soms denk je het goed voor te hebben, maar de realiteit is anders!

Ik moet iets doen, ik kan ze niet laten begaan. Het wordt een plaag.

Athena begint te gsm'en.

Het nummer van Artemis.

...

He, Artemis, Athena hier, hoe gaat het, meid? *kijkt in de zaal* U zou graag meeluisteren? Ik zal hem op speaker zetten.

Artemis verschijnt.

ATHENA

Maar waar kom jij zo ineens vandaan?

ARTEMIS

Ik was in de buurt. Godin Athena, ik dacht: die hoor je pas als ze wat nodig heeft.

ATHENA

Ik had graag wat meer contact met je. Maar ik ben de laatste tijd toch zo busy, busy.

ARTEMIS

Is onze taal niet voldoende?

ATHENA

Met die sociale media tegenwoordig!

ARTEMIS

Oké, je bent altijd bezig. Kom ermee voor de dag. Hoe kan ik je helpen?

ATHENA

Het is een heel lang verhaal, maar ik maak het kort.

ARTEMIS

Best wel, want ik ga op jacht. Ik was net mijn zilveren pijl aan het oppoetsen.

ATHENA

Ik ben bij de juiste vrouw. Jij kent Medusa.

ARTEMIS

Heb van haar gehoord, maar die heeft me nooit geïnteresseerd.

ATHENA

Ik heb dat mens –en daar is een reden voor- een bepaalde kracht gegeven die uiteindelijk uitdraait op een ramp. Iedereen die haar in de ogen kijkt, versteent. Mijn vraag: kan je haar doden? Je bent uiteindelijk de godin van de jacht... en daarnet had je het over je zilveren pijl...

ARTEMIS

Godin Athena, heel graag, lieverd, maar ik jaag uitsluitend op wilde dieren, en niet op mensen!

Dat moet je begrijpen. Misschien een andere keer, ik vertrek nu naar de bergen en wouden van Arcadië.

ATHENA

Even goede vrienden. Antio, tot ziens, Artemis.

Die zal nog eens aan mij iets mogen vragen! Ik ben wel Pallas Athena, een van de voornaamste godinnen. Lieverd!

6^{de} scène

ATHENA

Een volgend slachtoffer dan maar: Aphrodite. O nee! Want zij was de mooiste! Euh...

Hermes, de postbode van de Olympische goden. Dat zal toch nog wel hetzelfde nummer zijn?

Zolang die nog niet samenwerkt met de Noorse goden!

...

Hermes? Ben jij het?

HERMES

Met wie spreek ik?

ATHENA

Met Athena.

HERMES

Meisje, is dat lang geleden!

ATHENA

Je bent ook altijd op reis.

HERMES

Je mag van geluk spreken dat ik opneem, want ik sta klaar om te vertrekken.

ATHENA

Ik had het moeten weten: jij als patroon van de reizigers!

HERMES

Maar waarvoor bel je me eigenlijk?

ATHENA

Het is van geen belang. Ik wou je gewoon eens horen. Tot ziens, boodschapper van de goden.

HERMES

Doei, Athena. Vrouwen, he!

ATHENA

GSM dichtleggen, Hermes!

HERMES

Bedankt, hoor!

ATHENA

Waarom bel ik hem? Ik kan toch dom doen! Hij is ook de god van de slaap... dit is geen oplossing voor mijn probleem, want dan blijft ze in leven!

Ja, Dionysos moet ik niet bellen, dat is een wijnboer... en dat zegt genoeg. Dan moet hij

Medusa dronken voeren, en dan is ze nog niet dood. En een vrouw die dronken is...

Ik kan toch niet alle goden optrommelen voor die feeks! Het is uiteindelijk mijn eigen schuld.

Licht dooft.

7^{de} scène

ATHENA

Telefoneren? Nee. Ik ga naar de Olympos.

Op het podium verschijnt een toog. Athena belt... en Hermes verschijnt en schrikt.

ATHENA

Mij had je niet verwacht, boodschappertje Hermes!

HERMES

Wil dat lukken, Athena! Je ziet er stralend, beeldend uit.

ATHENA

Vergeet niet dat ik ook godin van de schoonheid ben.

HERMES

Athena, ik ben je een verklaring schuldig.

ATHENA

Dat is het minste wat ik van je verlang.

HERMES

Ik vertrek later dan oorspronkelijk gedacht. Als boodschapper van de goden kom ik overal, maar niemand van de goden wou me vervangen. Ik ben stand-by op de Olympos.

ATHENA

Die vreemde taal sluipt binnen! O ja, want jij ging dadelijk vertrekken.

HERMES

Waarmee kan ik je helpen, lieve godin?

ATHENA

Begin nou niet te flemen, Hermesje.

HERMES

Vergeef me. Nu ben ik een en al oor.

ATHENA

Is mijn vader thuis? Ik heb hem direct nodig.

HERMES

Je bent hier op het goede moment. Zijn vrouw is daarstraks vertrokken om te gaan shoppen.

Momentje.

Hermes belt.

Ja, excuseer, oppergod, ik heb hier iemand aan de balie...

ATHENA

Wees eens direct, Hermes!

HERMES

Athena wacht hier bij mij op u.

...

Hij komt eraan.

ATHENA

Je kan beter je iPhone opzij leggen en je ter plekke begeven. Je wordt zo geholpen.

Anders krijg je de halve Sirtaki te horen, en een bandje...

STEM

Er zijn nog tien wachtenden voor u. Blijf aan de lijn. Even geduld, u wordt zo dadelijk geholpen.

8^{ste} scène

ZEUS

Lieve dochter Athena. Blij je te zien. Wat is de reden van je komst?

ATHENA

Op dit moment zit ik in de penarie.

ZEUS

Er is mij iets ter ore gekomen. De oppergod komt alles te weten, al brengen de kraaien het uit.

ATHENA

Het gaat over Medusa.

ZEUS

Wat wil je van me?

ATHENA

Je weet wat er dag in dag uit in het land gebeurt als zij met mensen in contact kom.

ZEUS

Verstijven, verstenen.

ATHENA

Medusa veroorzaakt overlast. Ze is een pest, een kwelling, een geseling voor het land en voor mijn stad in het bijzonder. Jij, vader, bent toch in staat ze uit te schakelen. Als ik zie hoe je

carrière een aaneenschakeling is van avonturen en avontuu...

ZEUS

Je hoeft me aan niks te herinneren. Ik zal kort zijn: ik doe het op dit ogenblik wat rustiger.

Maar ik heb een oplossing klaar.

ATHENA

Zie je wel. Ik wist het: jij bent de redder in nood.

ZEUS

Zo is een vader. Als je klein bent, kijk je naar hem op. Word je groter, dan zeurt hij, kan die ouwe niet mee met zijn tijd. En als je volwassen bent, dan constateer je dat die ouwe toch wel goede raad kan geven.

ATHENA

Ik kan daar geen speld in die vaderlijke wijsheid krijgen.

ZEUS

Lief kind, zoek contact met Danaë, de moeder van Perseus.

ATHENA

Waarom Danaë?

ZEUS

Ik heb haar ooit geholpen, nou... geholpen! Avontuu...

ATHENA

Ik denk dat ik je begrijp, vader.

ZEUS

Stel verder geen vragen, en 'actie' zou ik zeggen.

ATHENA

Papa, jij bent een schat. Maar hoe bereik ik Danaë? Jij moet dat toch weten!

ZEUS

Dit blijft tussen ons. Danaë is een sterfelijke vrouw, maar onnoemelijk mooi.

ATHENA

En dan was papa niet meer te houden.

ZEUS

Haar vader was naar het orakel van Delphi gegaan en had daar te horen gekregen dat zijn kleinzoon hem zou vermoorden.

ATHENA

Dus wat deed Danaës vader?

ZEUS

Hij sloot zijn dochter op. Maar zij was zo mooi dat ik er toch in slaagde bij haar te komen.

Uit zo'n schoonheid moet worden gekweekt. Het zou zonde zijn als...

ATHENA

En onze papa paste een van zijn vele trucs toe?

ZEUS

Je bent almachtig of niet. Ik nam de gedaante van een gouden regen aan en kon zo het tralievenster van haar cel binnendringen. En dan heb ik, Zeus, haar bevrucht.

ATHENA

Hoor ik niet een weinig trots?

ZEUS

Zal wel zijn. Och, als je jong bent!

ATHENA

Maar ik heb nog geen antwoord op mijn vraag: hoe contacteer ik Danaë?

ZEUS

Ik zal haar gsm-nummer sms'en. Maar mijn gsm ligt op mijn bureau. Dat mijn vrouw Hera er maar niet mee heeft gerotzoid!

ATHENA

Ze zal wel weten waarom!

Licht dooft.

9^{de} scène

ATHENA

Allez, mijn vader heeft woord gehouden. *Neemt gsm.*

Vlug bellen.

...

STEM DANAE

Ja.

ATHENA

Dag, Danaë, Pallas Athena.

STEM DANAE

Bent u het, eerbiedwaardige godin Athena?

ATHENA

In hoogsteigen persoon.

STEM DANAE

Waarmee kan ik u van dienst zijn?

ATHENA

Medusa moet worden uitgeschakeld.

STEM DANAE

Ik denk dat u voor zulk akkefietje bij mijn zoon Perseus moet zijn. Maar wil dat treffen: hij is net hier.

Lieverd, godin Pallas Athena heeft je nodig.

ATHENA

Geef hem eens even, Danaë.

...

Ha, vriend Perseus, ik heb een probleem. Waar en wanneer kunnen we elkaar ontmoeten?

STEM PERSEUS

Nu!

Stilte

ATHENA

Hoe?

STEM PERSEUS

Mijn moeder is wel de sterfelijke Danaë, maar ik ben wel de zoon én van haar...

ATHENA

Én van mijn vader. Jij bent dus...

STEM PERSEUS

Een halfgod.

ATHENA

Hoe kan ik zo dom zijn! Een mens is een mens, en ik begin stilaan te geloven dat we iets menselijks hebben.

STEM PERSEUS

Voor mij is haast niets onmogelijk.

Licht dooft.

4^{de} AKTE

1^{ste} scène

Perseus verschijnt in blote tors.

ATHENA

Wow! En zeggen dat ik eeuwig maagd moet blijven.

PERSEUS

Lieve Athena, u hebt zoveel eigenschappen, kwaliteiten, opdrachten dat u misschien overspannen wordt als u een god moet kiezen om te neu...

ATHENA

Eeuwig is eeuwig. Jij bent een wijze halfgod, Perseus.

PERSEUS

Dat te horen uit uw verleidelijke mond!

ATHENA

Laat ik ter zake komen. Mijn stad wordt gekweld door mijn eigen stommititeit. Het zou ons te ver leiden als ik alles van naaldje tot draadje uit de doeken deed. Athene wordt bedreigd, aangetast...

PERSEUS

Is het zo erg?

ATHENA

Het is erger dan de pest. En jij, onversaagde, onverschrokken, onbevreesde jongeman...

PERSEUS

Overdrijft u niet wat?

ATHENA

Onderbreek me niet als ik, Pallas Athene, het woord voer. Jij bent de koene halfgod die een Gorgoon moet doden.

PERSEUS

Wie van de drie is het? Stien, Euralie of Medusa?

ATHENA

De laatste!

PERSEUS

Hoogedelgeboren Athena, kunt u me een glimp tonen van die zogenaamde plaag?

2^{de} scène

Achter een voile verschijnen een dansende Medusa met schitterende ogen en vier versteende figuranten. De spot is grijs. Troosteloze muziek.

ATHENA

Mijn mooie stad is in haar handen, wat zeg ik, in de ogen van Medusa.

PERSEUS

Dat schitteren komt zo onheilspellend over dat ik er zelf angstig van word.

ATHENA

Wees mijn woorden indachtig!

PERSEUS

Heb geen angst, lieve godin. Ik heb mijn moeder Danaë altijd beschermd tegen haar vader en tegen een koning. En zij waren niet van de minsten. Dat is een andere story.

ATHENA

Oh! Verhaal! Daarom ben jij uitverkoren om me te helpen.

PERSEUS

Maar u beseft toch dat ik, ik heb nu wel een zwaard, me onmogelijk in mijn blote bovenlijf kan meten met zulk een monster.

ATHENA

U moet worden beschermd. Daar zorg ik voor.

PERSEUS

Een wijze godin als u is van geen kleintje vervaard.

ATHENA

Charmeur! Ik roep twee goden op. En die zorgen voor belangrijke attributen.

Licht dooft.

3^{de} scène

PERSEUS

Op wie wachten we eigenlijk?

Hermes komt al lopend het podium op.

HERMES

Athena, sneller kan ik niet zijn.

ATHENA

Mag ik je voorstellen, vriend Perseus: de boodschapper van de goden.

PERSEUS

Hermes!

HERMES

Perseus, ik heb veel over jou gehoord, weliswaar beperkt, want je bent een halfgod.

ATHENA

Hermes, heb jij iets bij je waardoor Perseus zich erg snel uit de voeten kan maken?

HERMES

Ja! Kijk!

ATHENA

Een schoendoos!

PERSEUS

Met schoenen of blootsvoets, dat maakt me niet uit. Even vlug.

Athena lacht.

HERMES

Als ik ze je toon, Perseus, dan pas zal je merken dat ze iets meer zijn.

...

PERSEUS

Gevleugelde schoenen!

ATHENA

Je bent misschien gedwongen op de vlucht te slaan voor haar twee zussen, Stien en Euralie.

PERSEUS

Een godin als u denkt aan alles.

HERMES

En ik heb nog iets. Het is handiger, vind ik, dan een zwaard. Dat wapen hoef je niet. Kijk.

PERSEUS

Een sikkel! En scherper. Wat zal ze bloeden!

HERMES

Je moet Medusa zo dicht naderen dat je ze met één houw van de sikkel onthoofdt.

PERSEUS

Een sikkel dient dus niet om alleen konijnenvoer te snijden.

HERMES

Wees gerust. Athena zal je beschermen. Dat deed ze ook toen Odysseus met de vrijers afrekende. Athena is een formidabele godin.

ATHENA

Je moet me echt vertrouwen, Perseus. En nu moet er nog iemand komen.

HERMES

Wie mogen we nog verwachten?

ATHENA

Aanstands ga je zijn stem horen.

4^{de} scène

Vanuit de coulissen

HADES

Wat hebben we samen weer twee mooie seizoenen gehad! Tot over zes maanden, schattebout.

Hades verschijnt.

HERMES

Ja. Ik ken hem. Hij komt van beneden.

ATHENA

En heb je afscheid genomen van je lieve Persephone?

HADES

Kom hier, Athena, ik ben even verdrietig. Even maar.

ATHENA

Verman je, Hades. Wat is twee seizoenen in een godenleven?

HADES

Jij bent een echte troosteres. Bedankt. Hermes, hallo, oude gabber! Maar wie is die jongeman?

PERSEUS

Ik ben Perseus, zoon van Danaë en van de oppergod Zeus

HADES

Mijn broer... hoeveel bastaarden heeft hij niet gemaakt?

ATHENA

Hades, god van de onderwereld, Perseus is geen bastaard, maar een halfgod.

HADES

Wat is het verschil?

ATHENA

Die discussie gaan we niet voeren. Je weet welke opdracht Perseus moet uitvoeren?

HADES

Een gevecht leveren met een monster. En omdat alles naar je hoofd kan worden geslingerd, heb ik voor jou een helm meegebracht.

Zet hem op.

...

PERSEUS

Hij past me. Nu heb ik alles?

ATHENA

Mij worden vele departementen toegekend. Mocht ik ook niet de godin van de krijgskunst zijn, dan had ik niet gedacht aan een schild. Dat staat hier in mijn nabijheid.

Wacht even.

Athena even naar de coulissen voor het schild.

PERSEUS

Wat mooi!

ATHENA

En ondoordringbaar voor om het even welke speer of zwaard.

PERSEUS

Ik ben u allen, Athena, Hades en Hermes, grote dank verschuldigd, maar de sterkte van Medusa ligt wel in haar ogen!

HADES

Gelijk heb je, Perseus. Heb je dat over het hoofd gezien, Athena?

ATHENA

Wat denk je?

HERMES

Ik stel me nu toch wel vragen bij mijn gevleugelde schoenen.

ATHENA

Een vijand is nooit in te schatten. Een strijder is best op alles voorzien.

PERSEUS

U bent een wijze godin.

HADES

Mijn opmerking van daarnet... ik ben te rad van tong geweest.

ATHENA

Die plaag van een Medusa laat me niet los. Slapeloze nachten waren mijn deel. Bedaard en kalm heb ik me Perseus' toenadering tot Medusa voor de geest gehaald. Heel wat mogelijkheden heb ik in mijn fantasie afgetoetst...

PERSEUS

Zeg het, zeg het, godin.

HADES

Wees niet zo ongeduldig.

HERMES

Het is wel Perseus die de gevaarlijke klus moet klaren.

ATHENA

Ik versta hem heel goed. *haalt uit haar outfit een spiegeltje* Kijk: dit moet het wondermiddel zijn.

HADES

Een spiegel! Hij moet zich toch niet eerst optutten!

HERMES

Een spiegel! Is onze vriend Perseus zo'n ijdeltuit? Excuseer, Perseus, voor die verdachtmaking.

ATHENA

Waar schuilt het grootste gevaar voor hem?

PERSEUS

Dat ze me doet verstijven en verstenen.

ATHENA

En daar ligt dus het grootste probleem. Perseus mag Medusa niet in de ogen kijken.

HERMES

Want dan is het onheil geschied.

ATHENA

En wordt mijn stad Athene uitgemoord. En de schimmen van de slachtoffers...

HADES

Komen in mijn rijk, de onderwereld, terecht. Als er een toevloed van schimmen is...

ATHENA

Geef me het schild. Hier in het midden kleef ik de spiegel. Perseus, je moet het schild zo houden dat Medusa een koekje van eigen deeg krijgt.

Stilte

HERMES

Dat is vlugger gezegd dan gedaan.

ATHENA

Jij bent slechts de boodschapper van de goden... je kan niet alles weten.

PERSEUS

Boodschapper is wel een verantwoordelijke taak. Hoe raken alle goden anders op de hoogte van Olympische berichten?

HADES

Zoals mijn wereld een opvangcentrum is voor de doden, is Hermes het zenuwcentrum van een belangrijk sociaal netwerk.

HERMES

Dank je wel, Hades.

PERSEUS

Ik heb het door! Ik weet hoe ik haar te lijf moet. Uw schranderheid, godin Athena, staat borg voor mijn veiligheid.

ATHENA

En jouw doortastendheid, Perseus. Ik zal je beschermen! Jullie allen zullen deelgenoot worden van de confrontatie.

HADES

Dat het geluk aan je zijde is, Perseus.

HERMES

Mijn gelukwensen komen naar je toe, vriend Perseus.

ATHENA

Het is zover, vrienden. Laten we gaan.

5^{de} scène

BESCHRIJVING VAN DE CONFRONTATIE

Grijze spot – spannende muziek –

Hermes, Hades en Athena aan de kant – grijze versteende

figuranten –

Medusa met schitterende ogen in het midden –

Perseus houdt zijn schild met de spiegel zo vast dat Medusa in de spiegel kijkt

en Perseus niet in de ogen kan zien –

zo is Perseus in staat om het hoofd van Medusa met zijn sikkel te raken –

(gebruik van een stroboscoop is misschien aan te raden)

GRIJZE SPOT DOOFT EVEN

Medusa ligt op het podium zo dat haar hoofd niet meer te zien is

Perseus heeft het hoofd van Medusa in zijn hand en toont zijn trofee

Applaus volgt

ATHENA

Jij bent uniek, Perseus.

PERSEUS

En u bent de personificatie van schranderheid.

HADES

Wat een durf, Perseus!

HERMES

Ik bericht aan alle inwoners van de Olympos en aan alle stervelingen wat vandaag is geschied: het mensdom is bevrijd van een demonische gesel.

HADES

Je ziet, Athena, dat een boodschapper als Hermes niet meer weg te denken is als sociaal medium.

ATHENA

De kwaliteiten waarom ik geroemd word, hebben een deukje gekregen.

HERMES

Omdat je Medusa een bepaalde kracht hebt gegeven.

HADES

Die je niet zo bedoeld had.

PERSEUS

Nee, lieve godin, niets menselijks is u vreemd. Dit is geen belediging van uw status.

ATHENA

Iedere godheid heeft ook zijn kleine kantjes. Mijn held Perseus, toon me het hoofd, wat zeg ik, de kop van dat monster.

...

Afschuwelijk!

HADES

En toch! D'r gaat iets van uit.

HERMES

Je kan toch niet zeggen dat het charme is! Het is...euh...

PERSEUS

Iedereen die ik de kop toon, zal even stilstaan, zal gefixeerd zijn door de gruwel.

ATHENA

En zo krijg jij een bepaalde kracht, macht over je tegenstander.

PERSEUS

Ik kan toch niet ten eeuwigen dage met Medusa's kop rondhossen.

ATHENA

Nee. Die zou een helse stank veroorzaken. Geef hier.

PERSEUS

Waar gaat u naartoe? U laat ons wel niet achter met een mogelijk ecologisch probleem!

Maar nu heb ik niks meer!

HADES

Dat kan je Perseus niet aandoen!

HERMES

Zo denk ik er ook over.

Licht dooft.

6^{de} scène

ATHENA

Lichtgelovigen! Ik hou te veel van jullie allen.

HERMES

Waarom hebt u het schild opnieuw bij u?

ATHENA

U had het daarnet toch over die tovermacht die van haar hoofd zou uitgaan!

HERMES, HADES, PERSEUS

Ja, Athena.

ATHENA

Kijk naar het schild.

PERSEUS

In het midden de kop van... Medusa! Wow!

HADES

Wat een... woorden schieten te kort.

HERMES

Ik kom er niet uit.

ATHENA

Zo wil ik het. Fascinatie! Fascinatie tot in lengte van dagen.

PERSEUS

Eerbiedwaardige Athena, u bent terecht één van de voornaamste godinnen uit het Griekse pantheon.

HADES

Dankzij onze geliefde Athena hebben wij met vereende krachten Medusa een halt toegeroepen.

HERMES

Zo zie je maar dat samenwerking vruchten afwerpt.

ATHENA

Jullie overladen me met te veel eer. Uiteindelijk is het onze halfgod Perseus die de moeilijke klus heeft geklaard.

PERSEUS

Nou, karwei?

HADES

Met het risico van verstijving, verstening.

HERMES

Per slot van rekening is Perseus ook wat menselijk!

ATHENA

Waar willen jullie eigenlijk naartoe?

HADES

Ik wil niet vervelend zijn, Athena, maar als godin met zoveel kracht en macht was het voor jou toch een kleine inspanning om een sterfelijk wezen als Medusa volledig uit te schakelen.

PERSEUS

Of is er meer dat wij, ik niet mag weten?

HERMES

Laten we een einde maken aan deze discussie.

ATHENA

Trouwens, ik heb op de Olympos over een kleine tijdspanne nog een meeting over samenwerking.

Een meeting. Oei, ik bezondig me ook.

Doek gaat dicht, en enkele seconden later opnieuw open.

5^{de} AKTE

1^{ste} scène

De hele scène wordt nu verlicht. Op het podium verschijnen rijdende kapstokken voor de kostuums.

Acteurs en actrices beginnen zich te verkleeden en blikken terug.

MEDUSA

Ik denk dat we elkaar proficiat mogen wensen voor onze laatste familiale toneelprestatie.

ATHENA

Met een regisseur als Medusa is succes verzekerd.

Andere personages verkleeden zich en nemen afscheid.

ZEUS

Zeg, Medusa, heb je al aan een nieuw stuk gedacht? Jij als regisseur?

MEDUSA

Misschien eens een tragedie... we zien nog wel. ik heb wel iets in my mind.

ATHENA

Als het maar geen pijn doet!

ZEUS

Ik ben benieuwd.

STIEN

Zeg, Medusa, mag ik in het volgende stuk iets meer zeggen?

MEDUSA

Stien, iedere rol, hoe klein ook, heeft zijn waarde.

ATHENA

Dat is een open deur.

EURALIE

En zeggen dat ik morgen een grote wiskundeoverhoring heb!

STIEN

Wat ben ik blij dat de school voor mij verleden tijd is.

MEDUSA

Dus heb jij tijd genoeg om een grote rol te leren.

STIEN

Ik ga nu naar mijn vriendje.

ZEUS, STIEN, EURALIE

Goedenavond, iedereen.

MEDUSA

Jullie vertrekken toch nog niet! ik trakteer in de foyer.

EURALIE

Die wiskundeoverhoring! Zeg, Stien, verwittig je vriendje dat je later komt.

ATHENA

Je moet voorzien, Euralie! En nu Medusa ons uitnodigt!

MEDUSA

Dat was de verrassing.

2^{de} scène

PERSEUS

Euralie valt niet in het zwarte gat na de vertoningen.

EURALIE

't Wordt nachtwerk.

PERSEUS

Na de laatste voorstelling van een toneelstuk heb ik altijd een speciale vorm van heimwee.

HADES

Afkicken hoort erbij, Perseus.

HERMES

Eigenlijk is het vreemd dat wij, familieleden, elkaar blijven aanspreken met de naam van ons personage.

MEDUSA

Als acteur moeten we trachten één te worden met het personage dat we vertolken.

ATHENA

En dat is niet eenvoudig! Maar wij zijn erin geslaagd. Hoe verklaar je anders ons grote succes?

HADES

En vanaf morgen gaat ieder van ons naar zijn of haar eigen komedie. Weet je: ik vind het heerlijk enkele dagen een dubbel leven te leiden.

MEDUSA

Wie geen toneel speelt, kent die ervaring niet.

ATHENA

Laten we ook niet naïef zijn. Je hoeft geen toneel te spelen om een dubbelleven te leiden.

HADES

Lieve Athena, is dit een bekenenis?

ATHENA

Trek niet te vlug conclusies, Hades. En wat denkt onze oppergod erover?

ZEUS

Ik neem afstand van mijn personage. En dat lijkt me verstandig.

HERMES

Zeer diplomatisch.

ATHENA

In het toneelstuk hebben we samengewerkt om Medusa uit te schakelen.

MEDUSA

En daar zijn jullie meesterlijk in geslaagd. Een sublieme familieprestatie.

HADES

Wij hebben aangetoond waartoe we in staat zijn.

ATHENA

Vannacht kon ik niet slapen.

MEDUSA

Te veel alcohol gedronken de vorige avond?

STIEN

Als ik even iets mag zeggen? Ik heb al een hele avond mijn mond gehouden. Ik heb gewoon honger.

ARTEMIS

Ik ook.

ZEUS

Onze Artemis, dat is een stil meisje.

ARTEMIS

Op jacht gaan vergt heel wat van je krachten. Wie heeft er trek in frieten?

ATHENA

Sorry, dat ik je onderbreek. Maar vannacht...

MEDUSA

Kon jij niet slapen.

4^{de} scène

HERMES

Gedroomd? Zo ja, vertel hem ons. Ik licht de anderen in, Athena.

ATHENA

Wij hebben allemaal een job. Ik ben consulente in een uitzendbureau.

MEDUSA

En mij roept overmorgen de catwalk.

HADES

Morgen ben ik opnieuw gemeentebediende.

HERMES

Brieven bestellen... heerlijk! In ieder gleufje...

PERSEUS

En voor het zoveelste jaar trek ik met Hannibal over de Alpen in mijn lessen geschiedenis.

STIEN

Mijn patiënten zullen blij zijn me weer te zien.

ARTEMIS

En ik... ik flits snelheidsduivels.

ATHENA

En wat doe jij, Zeus?

ZEUS

Ik verdedig mensen in de rechtbank.

HADES

Dus recht praten wat krom is. Zeus, he!

ATHENA

Wel, ik mag ervan uitgaan dat we een leuke job hebben. Daarom dacht ik: we spelen samen toneel. En geef toe: dit was één van onze betere stukken. Goed op elkaar ingespeeld...

MEDUSA

Kom nu eens in godsnaam ter zake.

ATHENA

Als we samen eens naar buiten kwamen met een... familieproject.

MEDUSA

Je spreekt in raadsels.

HERMES

Athena is ook een godin.

ATHENA

Met één product, één naam, één logo. Zoals we in de coulissen samenwerkten, zo kunnen we het ook daarbuiten proberen.

HADES

Je houdt de spanning erin. Kom ermee voor de dag.

ATHENA

We blijven onze job doen, maar één dag per week doen we er samen nog iets bij. Wij gaan iets verkopen... op de markt.

PERSEUS

Onze familie zal wijd en zijd bekend worden!

MEDUSA

Aan welk product had je gedacht?

ATHENA

Een Italiaans product: voer. Italiaans voer. Succes verzekerd.

PERSEUS

Ik kan me daarin vinden.

EURALIE

Mensen zullen altijd eten.

STIEN

Waarom Italiaans?

ATHENA

Zomaar. Niemand van ons heeft Italiaanse roots. Fantastico! Dat is de naam voor ons Italiaanse voer!

HADES

Ja, niet slecht. Maar wat denk je van... Buon appetito.

Iedereen knikt.

ATHENA

Wat een eendracht! Heel goed.

HERMES

Een echte familie!

MEDUSA

En nu komt het...

PERSEUS

Het logo.

MEDUSA

Mijn hoofd op de verpakking!

ZEUS

Opgepast! Versace, jullie niet onbekend heeft als logo... op alle producten...

ATHENA

Het hoofd van Medusa.

ZEUS

Plagiaat?!

HERMES

Bedankt, Zeus. We zouden problemen krijgen met dat Italiaanse modemerkt.

ATHENA

Mijn hoofd wordt omkranst met Buon appetito.

MEDUSA

Waarom jouw hoofd, Athena?

ATHENA

Ik ben wel de godin.

MEDUSA

Maar in het stuk is iedereen wel door mij gefascineerd.

HADES

Medusa heeft wel gelijk.

HERMES

Ik voel het: we gaan er niet uitkomen.

ATHENA

Toch wel.

PERSEUS

Athena is een wijze vrouw.

MEDUSA

Ik wil geen ijdeltuit zijn, maar ik ben wel mannequin.

HADES

Maar dat toont het logo niet. Alleen het hoofd.

PERSEUS

Wat denk je van een januskop?

EURALIE

Wat een algemene ontwikkeling heeft onze leraar geschiedenis!

ATHENA

Hoe ziet dat eruit?

PERSEUS

Vooraan en achteraan. Wacht... kijk hier op mijn Iphone.

MEDUSA

Ik heb het: het halve hoofd van Medusa en de andere helft: Athena.

HADES

En wat met het haar?

PERSEUS

Op hun hoofd: spaghetti bolognese.

HERMES

Origineel!

ATHENA

Zo snel tot een akkoord komen is erg uitzonderlijk. Wie kan er een ontwerp maken?

ZEUS

Ik zal het thuis vragen aan mijn kinderen.

HERMES

Die heb jij genoeg!

ZEUS

Pardon!

HERMES

Jij bent toch Zeus!

MEDUSA

Ons land zal gefascineerd zijn door Buon appetito.

ARTEMIS

En ver daarbuiten!

5^{de} scène

PERSEUS

We hebben iets om naar uit te kijken.

De personages komen naar voren en debiteren ritmisch:

ALLEN

Risotto

Vermicelli

Gorgonzola

Risotto

Vermicelli

Spaghetti

Ossobucco

Mozzarella

Carpaccio

Tiramisu

Minestrone

Fettuccine

En eindigen met

Buon appetito.

STIEN

Buon appetito? Voor mij frieten met mayo. Ik heb honger.

MEDUSA

Ik trakteer. Kom.

ATHENA

Wacht even. We moeten nog wat bespreken.

MEDUSA

Dat doen we in de foyer.

.