



Filippo Lama            violino  
Stefano Guarino        violoncello  
Riccardo Zadra         pianoforte

«I tre solisti hanno dato l'impressione che oltre non si possa andare nella decifrazione del "mistero musica" e dei suoi segreti di fabbricazione alchemica». Con queste parole Quirino Principe recensiva, nell'ottobre 2009, l'esordio nel segno di Felix Mendelssohn-Bartholdy dell'Hesperos Piano Trio. Da allora una serie di collaborazioni si susseguono negli anni e porta il Trio ad essere ospite regolare su prestigiosi palcoscenici italiani.

Per la Società del Quartetto di Vicenza, il Trio completa nel 2019 il progetto quadriennale dedicato all'esecuzione integrale dei trii di Beethoven («che bel concerto – si legge sul Giornale di Vicenza l'indomani dell'ultimo appuntamento – merito certo degli interpreti, precisi e affiatati»).

Nel giugno 2018 è protagonista del programma di Rai Radio 3 Piazza Verdi, dove esegue in diretta una selezione di brani di Čajkovskij, Brahms, Ravel mentre nel maggio 2022, sempre nel programma di Rai Radio 3 Piazza Verdi propone brani di Arensky e Sostakovic.

Il Mantova Chamber Music Festival nel 2015 sceglie di dedicare all'Hesperos Piano Trio un live streaming in HD che raccoglie pieno consenso («Eccezionale l'equilibrio sonoro che regnava tra i tre artisti – scrive il critico del Giornale di Brescia – per non parlare della chiarezza, della pulizia tecnica, del naturale scambiarsi le frasi in nome di una musicalità accesa e matura»).

L'esperienza si ripete nel maggio del 2021 con la registrazione live delle variazioni "Kakadu" e le variazioni op. 44 di L.van Beethoven al Teatro Bibiena di Mantova.

Il sodalizio tra i tre musicisti, forte di uno spontaneo e naturale affiatamento, è basato sulla condivisione di percorsi di vita musicale molto diversi, che comprendono una ricca rete di esperienze solistiche, cameristiche, orchestrali e didattiche di livello internazionale.

Hesperos Piano Trio si esibisce, tra gli altri, per Musikàmera Venezia, Teatro Ristori di Verona, Accademia Filarmonica di Bologna, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra da Camera di Brescia, Associazione Filarmonica di Rovereto, Società Filarmonica di Trento, Amici della Musica di Lonigo, Fondazione Palazzo Bondoni Pastorio di Castiglione delle Stiviere, Amici del Casalmaggiore International Festival A.P.S.

Nel luglio 2022 è stato pubblicato per Tactus un cd dedicato a G. Martucci, A. Casella e M. Clementi.

In seguito al diploma ottenuto con il massimo dei voti e la lode, **Filippo Lama** affronta un percorso di perfezionamento con rinomati maestri quali Corrado Romano, Paolo Borciani, Franco Rossi, Franco Gulli ed Enrica Cavallo. In formazione di duo violino-pianoforte si aggiudica vari concorsi nazionali ed internazionali e tiene numerosi concerti per importanti festival e società musicali. Effettua regolarmente concerti in varie formazioni cameristiche, realizzando anche apprezzate incisioni discografiche. Docente preparatore e spalla dell'Orchestra del Teatro Olimpico, collabora negli anni come violino di spalla e solista con l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, I Pomeriggi musicali di Milano, esibendosi

in importanti sale d'Europa e America. Dal 2007 è direttore artistico e Konzertmeister dell'Orchestra da Camera di Brescia. All'attività concertistica affianca quella didattica: dal 1983 è titolare della cattedra di violino al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

**Stefano Guarino**, diplomato in violoncello e pianoforte con il massimo dei voti, è primo violoncello della Camerata Salzburg, collabora nello stesso ruolo con l'Orchestra da Camera di Mantova, ed è primo violoncello "tutor" dell'Orchestra "Archi" di Torino, città dove svolge regolari Masterclasses per l'Associazione "De Sono". È vincitore di premi nazionali ed internazionali in ambito solistico e cameristico, sia col pianoforte che con il violoncello. È docente di violoncello presso il Conservatorio di Trento. Come pianista camerista ha recentemente collaborato con i fiati solisti dell'Orchestra Haydn di Bolzano e con i Solisti dell'Orchestra da Camera di Mantova, della Mahler Chamber Orchestra e della Camerata Salzburg. Nell'ultimo triennio è stato invitato in diverse città italiane, tra cui Bologna, Brescia, Bergamo, Mantova, Trento e Varese, per presentare concerti nei quali alterna nello stesso programma composizioni per violoncello solo e per pianoforte solo.

**Riccardo Zadra** unisce una vasta esperienza professionale come solista e camerista alla passione per l'insegnamento e la ricerca. Il suo repertorio spazia da Bach a Ligeti e comprende l'integrale pianistica di Georges Bizet e Claude Debussy. Ha suonato come solista per importanti istituzioni concertistiche internazionali e con orchestre quali la Symphony Orchestra di Sydney, l'Orchestra sinfonica del Cile, l'Orchestra della RAI, l'Orchestra da camera di Mantova, l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Vincitore del secondo premio al Sydney International Piano Competition, è docente di pianoforte al Conservatorio di Vicenza. Da molti anni conduce, con Federica Righini, un'originale ricerca sugli aspetti psicofisiologici dell'interpretazione musicale. Nel 2010 l'editore Curci ha pubblicato il loro libro "Maestro di te stesso. Guida pratica alla realizzazione personale e artistica del musicista".