

# ALICE RENDE

PASSAGES

f Alice.Tibery.Rende



foto Klara Pedrol



foto Emmanuel Layani



## di Alice Rende

La mia formazione circense inizia all'Escola Nacional de Circo in Brasile, a Rio de Janeiro, dove ho anche terminato l'università in Arti Sceniche. Alla fine dei miei studi Roberto Magro mi ha invitata a entrare nel cast di *Silenzio*, la sua creazione per il teatro, ed è durante la lavorazione dello spettacolo che ha preso forma l'idea di sviluppare un mio solo legato ad una scatola trasparente sospesa. Inizialmente dovevo elaborare un numero di corda, ma l'effetto scenico finale non ci convinceva. Rimuovendo la corda, ho scoperto che potevo cercare un movimento fluido che mi permettesse di restare sospesa tra le quattro pareti trasparenti. Ho iniziato a inventare il mio linguaggio con l'attrezzo e a sviluppare la mia idea di circo trovando spunti nella tecnica del palo cinese, mentre dalle discipline aeree ho ereditato la dinamica del saper tirare e del cercare cadute. Con queste premesse, ho iniziato a creare un vocabolario adatto che potesse interpretare l'attrezzo.

*Passages* unisce la deformazione del viso e del corpo mentre è costretto in un cubo di plexiglas. Lo spazio delimitato mi permette di creare contorsioni emozionali, che giocano su una gamma di sentimenti del mio personaggio, trovando nuove possibilità di espressione e relazione con l'oggetto. Le luci sulla scatola di plexiglas trasparente permettono una visione sospesa del corpo al suo interno, mentre le pareti dell'attrezzo sono amplificate con piccoli microfoni che espandono il suono in relazione ai movimenti.

Sin dai primi minuti coreografati è emerso in me il gusto di sviluppare ulteriormente la ricerca. Ho scritto un primo progetto sul tema che permetteva alla struttura di plexiglas di poter essere vista da molto vicino, come un'esposizione, un *freak show*.



foto Emmanuel Layani

Volevo sviluppare nuovi movimenti e la scenografia aveva delle potenzialità espressive molto forti in relazione allo spazio in cui veniva collocata. Come oggetto in sé, una scatola di plexiglas può parlare di molte cose. È un ambiente chiuso ma oltre alla sua componente di costrizione racchiude mondi infiniti di possibilità interpretative e tecniche. Può essere associato a una ricerca di protezione, esposizione, modifica del corpo al suo interno, ed esplorare tecniche e varianti differenti. Evasione, voglia di salire o scendere, sono aperture ad immaginari che, combinati con una percentuale di illusionismo, potevano funzionare. In Francia, nell'anno dedicato alla mia formazione personale a *Ésacto'* Lido ho incontrato difficoltà nel trovare insegnanti che potessero sostenermi tecnicamente nella mia ricerca con questo attrezzo originale, per cui è stato difficile ma appassionante trovare una soluzione al mio percorso. Come logica, come struttura, come estetica, io lavoro con un limite, uno spazio. Da elemento scenico, nel mio caso, la scatola di plexiglas diventa un vero e proprio attrezzo di circo.

In Spagna, tramite La Centrale del Circ, sono riuscita ad accedere a un dispositivo specifico di sostegno alle residenze di progetti in relazione agli spazi museali e alla città, potendo costruire l'attrezzo assieme a Benet Joffre. Con Andrea Speranza ho sviluppato ulteriormente le dinamiche di sospensione e scomparsa. Nel 2020 Le Sirque - Pôle National de Nexon ha deciso di produrre lo spettacolo, permettendo il suo ulteriore sviluppo. È in questa occasione che ho conosciuto Chloé Levoy, con cui poi ho lavorato sul suono. Anche se lo spettacolo non parla necessariamente della situazione sanitaria, la pandemia ha sicuramente dato un nuovo livello di lettura alla mia ricerca, nella misura in cui le persone si connettono emozionalmente con la sensazione di essere ingabbiati, claustrofobici, o alla ricerca del superamento della solitudine. Ogni persona crea la sua lettura di *Passages* in relazione a dov'è ospitato. Per i luoghi non teatrali, diventa un'installazione che risuona con il luogo in cui avviene la performance. L'atto fisico è un'ascensione e ogni volta il desiderio di evasione porta a soluzioni fisiche nuove.

Jeudi 3 février 2022  
www.lapresse.com

CABARET

Tapis rouge pour L'Étoile bleue

L'Étoile bleue, après dix jours de tournée, à l'occasion de la 21<sup>ème</sup> édition du festival de la chanson française, se présente à Marseille, dans le cadre de la tournée qui a été présentée dans le quartier de La Timonière. Membre des équipes de l'association, Michel, Michèle, Michèle des équipes de l'association, cette fois, pour l'inauguration officielle, qui se déroulera en présence de Cécile Deshayes, humoriste et marraine de la Cabaret Étoile bleue, avec sa chanson "Étoile".



THÉÂTRE

Isabelle Carré à l'Odéon

Après une tournée et un changement de distribution du programme des artistes des Bouches-du-Rhône, actuellement domiciliés à l'Odéon. Est annoncée la pièce "Le Secteur fragile" dans une mise en scène de Mathieu de Montfort, prévue aux Bouches-du-Rhône le 8 et 12 février. C'est le deuxième d'un cycle de trois pièces, "Le Secteur fragile". Par ailleurs, en janvier, dans le cadre de la tournée, un programme de 3 à 7 ans à l'Odéon et des ateliers pour Frédéric Bélier-Gang, Isabelle Carré. La tournée est dirigée par José Garcia. Renseignements sur 06 2053 2022.



L'AGENDA

CONCERTS

- **Thalysse Crisp** à 20h30, La Mairie, 107 rue de la République (07) 04 91 47 97 94
- **Slow Train** Association (Impromptu) samedi 12 février 20h30, Salle de concert (Impromptu), 14 rue de la République, 13001 Marseille (07) 04 91 47 97 94
- **Saga** (DANS) Chœur de la Mairie de Marseille à 20h, 42 rue S. Jean, avenue de la République (07) 04 91 47 97 94
- **Bric** (DANS) avec, soirée ordinaire, à 21h30, Théâtre F412 D4, 83, rue de la République (07) 04 91 47 97 94
- **Comédie club** (HOMME) à 20h, Comédie Club Vieux-Port, 30 Quai de Rive-Neuve (07) 04 91 21 82 43
- **Didier Super** (HOMME) à 20h, Espace Jolim, 29 Cours Julien (07) 04 91 24 34 10
- **Les hommes de président** (HOMME) avec Nelly Béchennou et Didier Blancard, à 21h, L'Amistade, 132 bd de la Bastille (07) 04 91 47 97 94
- **Un homme sur mesure** (HOMME) avec Bruno Galizia, Delphine Pradelle, à 19h30, Comédie de Marseille, 36 Quai de Rive-Neuve (07) 04 91 54 95 00
- **Cric-crac, ma p'tite boîte à histoires** (SEINE PUBLIC) avec Caroline Dubouzo (1-3 ans), à 10h, Duoivo Théâtre, 69 rue Sainte-Cécile (07) 04 91 25 94 34
- **Coupable** (THÉÂTRE) mise en scène de Jérôme Lippmann, avec Richard Anconina, Gaëlle Voukassa, à 20h, Théâtre l'Odéon, 62 La Canebière (07) 05 20 11 20 11
- **Girls and boys** (THÉÂTRE) de Dennis Kelly, mise en scène de Cléo Dabert, avec Bénédicte Cerutti, à partir de 25 ans, à 20h, Théâtre La Créé, 30 Quai de Rive-Neuve (07) 04 91 54 70 54, Petit théâtre
- **L'Amour vainqueur** (THÉÂTRE) D'Olivier Py, avec Océline Bourgois, Damien Bigard, Pierre Lebon, Antoni Sykopoulos, à partir de 9 ans, à 20h, Théâtre La Créé, 30 Quai de Rive-Neuve (07) 04 91 54 70 54, grand théâtre
- **Le Tartuffe** (THÉÂTRE) de

# "Au bout, la mer", du cirque pour tous

Dimanche 13 février, spectacles, ateliers, balades sont en entrée libre sur la Canebière. Larguez les amarres...



"Passage" de la Brésilienne Alice Rende sera joué dimanche 13 février à 16h au niveau de la station de métro Vieux-Port. Il est gratuit comme tous les spectacles et ateliers.

Démarrée il y a un mois dans la cour de la Vieille Charité, l'Entre 2 Biennale des arts du cirque (Entre 2 Biac) a consacré une journée de clôture gratuite, le dimanche 13 février sur la Canebière et le Vieux-Port, à l'invitation de la mairie du 1<sup>er</sup> et 7<sup>ème</sup> arrondissements, dans le cadre de l'opération *Au bout, la mer* (?). Quatre courts spectacles de moins d'une demi-heure seront joués deux fois par jour, on pourra s'initier à des ateliers de trampoline ou d'équilibre sur un fil sans limite d'âge, des balades maritimes seront proposées à prix libre, ainsi que des balades terrestres qui invitent à lever le nez et à redécouvrir l'histoire de sa ville. Petit guide de cette journée à vivre en famille ou pas, pour goûter aux embruns et à la liberté.

fin, l'artiste brésilienne Alice Rende présente *Passage*, numéro de contorsion dans un aquarium, à découvrir à 16h au niveau de la station de métro Vieux-Port.

► **ATELIERS**  
De 3 à 99 ans ou plus, on s'initiera à l'équilibre sur un fil, de 11h à 13h et de 14h à 16h rue Albert 1<sup>er</sup>, le long de la GCI et sur la Canebière à la hauteur de la rue Saint-Ferréol. Place du Général-de-Gaulle, on profite d'un trampoline géant de 11h à 12h, de 12h30 à 13h30 et de 14h à 15h (à partir de 8 ans).

Au même endroit, des chercheurs de l'Université d'Aix-Marseille vous attendent au Baobab des sciences pour discuter de l'air, des équilibres, etc., de 11h à 17h (des 12 ans).

► De 11h à 17h place du Général-de-Gaulle et autour de la GCI

provençoguide/interprete@et-m.com). Benjamin Pot fera (re)découvrir en famille la fondation de la cité phocéenne avec *Marseille antique* à 14h et celle de la Canebière à 16h, "un condensé de l'histoire de Marseille". Les plus matinaux mettront cap sur le Frioul à 8h30 pour découvrir l'île de Ratonneau (inscription : benjaminpot@et-regio.org).

Autant de propositions qui devraient nous faire voyager sans partir de bien loin et se sentir en vacances à Marseille.

M.E.B.

(\*) Un dimanche d'événements gratuits par trimestre sur la Canebière.

Tout le programme sur [biennale-cirque.com](http://biennale-cirque.com)

LES SPECTACLES

Quatre courts spectacles de moins d'une demi-heure seront joués gratuitement en plein air. Sur une corde et un vélo acrobatique, les deux artistes de la compagnie Zania se travestissent en vieilles personnes et interprètent *Jamais en retraite* avec humour et tendresse, à 11h et 14h 15 à l'angle de la rue Saint-Ferréol. Fanny Soriano, future artiste phare de la Biac 2023, présente *Hêtre*, une femme qui s'enroule comme une liane dans le jardin du port antique à 14h30 et 16h.

Les Kids, anciens champions du monde de trampoline, s'envolent dans *Blues Brothers* à midi et 13h30 place du Général-de-Gaulle. Dans un registre poétique, deux artistes incarnent le rêve d'Icare, celui de voler, dans *Le poids des nuages* à 15h devant la Chambre de commerce et d'industrie (CCI). Un spectacle sur "l'attente des nuages" et l'"envie d'aller toujours plus loin et plus haut", explique Rachel de Andraud, codirectrice de la Biac. En-

BLADES EN MER

À l'initiative de Marseille capitale de la mer, des balades en barquette sont proposées sur le thème de la biodiversité toutes les heures de 10h à midi, quai de la Fraternité, ainsi que des balades à bord de voiliers (durée 2h), quai de la Fraternité et au Mucem. À bord, vous serez initié aux premières manœuvres. L'après-midi, venez déguster à 14h quai de la Fraternité pour participer à un Carnaval de la mer, deux heures de promenade en mer. Un stand de maquillage vous attend à l'angle de la Canebière et de la rue Elisabeth de 10h à 14h.

► Le matin et de 14h à 16h pour le Carnaval de la mer, prix libre, préinscriptions sur [marseillecapitaldelamer.fr](http://marseillecapitaldelamer.fr)

BLADES THÉMATIQUES

Sur la Canebière, on partira sur les traces des Femmes marseillaises, de Louise Michel à Kery Arkana à 14h (inscription :

LES CINÉMAS

- Artplex Canebière** • 15, La Canebière, Adieu Monsieur Hoffmann 19h30, 21h, En Attendant Bojangles 19h30, 21h, Jardins oubliés 19h30, L'Amour c'est mieux que la vie 19h30, L'Enfer 19h30, La Patnière des neiges 19h30, Les Jeunes amants 19h30, Les Promesses 19h30, 21h, Les Promesses 19h30, 21h, L'Amour c'est mieux que la vie 19h30, L'Enfer 19h30, La Patnière des neiges 19h30, Les Jeunes amants 19h30, Les Promesses 19h30, 21h, Spider-Man No Way Home 19h30, 21h, Super-héros malgré lui 19h30, 21h, Vaillante 19h30, West Side Story 19h30, 21h
- Les Variétés** • 17, rue de la République, Arthur Ramba 19h30, Jane par Charlotte 19h30, Licorice Pizza 19h30, Memory Box 19h30, Mes frères et moi 19h30, Nightmare Alley 19h30, Nos âmes d'enfants 19h30, Oultraham 19h30, Racket 19h30, The Chef 19h30, The souvenir - Part II 19h30, Twist à Barnako 19h30, Un monde 19h30, Une jeune fille qui va bien 19h30
- Pathé La Joliette** • 14, rue de la Canebière, C1 19h30, 21h, Adieu Monsieur Hoffmann 19h30, Dragons 19h30, Encanto, la fantastique famille Madrigal 19h30, Fast & Furious 9 19h30, Jungle Cruise 19h30, Le Quatuor à cornes Lâ-haut sur la montagne 19h30, My Hero Academia - World Heroes' Mission 19h30, Pacific Rim 19h30, Ponyo sur la falaise 19h30, Presque 19h30, Scream 19h30, Spider-Man No Way Home 19h30, Super-héros malgré lui 19h30, The Card Counter 19h30, The King's Man: Première Mission 19h30, Vaillante 19h30, Une jeune fille qui va bien 19h30
- Le Gypsis** • 18, rue de la Canebière, Licorice Pizza 19h30
- Pathé Madeleine** • 36, rue de la Canebière, Mankind 19h30, Adieu Monsieur Hoffmann 19h30, Arthur Ramba 19h30, Cinéma et demain: Goliath 20h, En Attendant Bojangles 19h30, Les Jeunes amants 19h30, Les Promesses 19h30, L'Amour c'est mieux que la vie 19h30, L'Enfer 19h30, La Patnière des neiges 19h30, Les Jeunes amants 19h30, Les Promesses 19h30, 21h, Spider-Man No Way Home 19h30, Super-héros malgré lui 19h30, Vaillante 19h30, West Side Story 19h30
- Cinéma Le Prado** • 36, rue de la Canebière, 0892 0946 94, 355 729, Adieu Monsieur Hoffmann 19h30, 21h, Cinéma et demain: Goliath 20h, Clifford 19h30, Dragons 19h30, Dune 19h30, Encanto, la fantastique famille Madrigal 19h30, Fast & Furious 9 19h30, Jungle Cruise 19h30, Le Quatuor à cornes Lâ-haut sur la montagne 19h30, Les Jeunes amants 19h30, Les Promesses 19h30, L'Amour c'est mieux que la vie 19h30, L'Enfer 19h30, La Patnière des neiges 19h30, Les Jeunes amants 19h30, Les Promesses 19h30, 21h, Spider-Man No Way Home 19h30, Super-héros malgré lui 19h30, Vaillante 19h30, West Side Story 19h30
- Alhambra** • 2, rue de la Canebière, Saint-Jean, La Patnière des neiges 19h30, Licorice Pizza 19h30, Little Palestine, Journal d'un siège 19h30
- Pathé Plan-de-Campagne** • 10, rue de la Canebière, 0892 0946 94, 355 729, Adieu Monsieur Hoffmann 19h30, 21h, Cinéma et demain: Goliath 20h, Clifford 19h30, Dragons 19h30, Dune 19h30, Encanto, la fantastique famille Madrigal 19h30, Fast & Furious 9 19h30, Jungle Cruise 19h30, Le Quatuor à cornes Lâ-haut sur la montagne 19h30, Les Jeunes amants 19h30, Les Promesses 19h30, L'Amour c'est mieux que la vie 19h30, L'Enfer 19h30, La Patnière des neiges 19h30, Les Jeunes amants 19h30, Les Promesses 19h30, 21h, Spider-Man No Way Home 19h30, Super-héros malgré lui 19h30, Vaillante 19h30, West Side Story 19h30



Molière. Mise en scène de Michel Ajriou, avec Michel Ajriou, Jean-Pierre Brouillon, Anthony Dégas, à 20h30, Théâtre du Carré Blanc, 23, rue des Trois Rois (06) 11 29 25 05, Photo DR

► **L'histoire mondiale de ton âme** (THÉÂTRE) Mise en scène de Philippe Desaigne, avec Agathe Barot, Etou Comman, Roberto Gariery, Virevotte Kapouan Favel, à 20h, Théâtre Joliette, 2 Place Henri Verneuil (07) 04 91 90 74 28

# ALICE RENDE

PASSAGES

f Alice.Tibery.Rende



foto Klara Pedrol



foto Emmanuel Layani



## di Alice Rende

La mia formazione circense inizia all'Escola Nacional de Circo in Brasile, a Rio de Janeiro, dove ho anche terminato l'università in Arti Sceniche. Alla fine dei miei studi Roberto Magro mi ha invitata a entrare nel cast di *Silenzio*, la sua creazione per il teatro, ed è durante la lavorazione dello spettacolo che ha preso forma l'idea di sviluppare un mio solo legato ad una scatola trasparente sospesa. Inizialmente dovevo elaborare un numero di corda, ma l'effetto scenico finale non ci convinceva. Rimuovendo la corda, ho scoperto che potevo cercare un movimento fluido che mi permettesse di restare sospesa tra le quattro pareti trasparenti. Ho iniziato a inventare il mio linguaggio con l'attrezzo e a sviluppare la mia idea di circo trovando spunti nella tecnica del palo cinese, mentre dalle discipline aeree ho ereditato la dinamica del saper tirare e del cercare cadute. Con queste premesse, ho iniziato a creare un vocabolario adatto che potesse interpretare l'attrezzo.

*Passages* unisce la deformazione del viso e del corpo mentre è costretto in un cubo di plexiglas. Lo spazio delimitato mi permette di creare contorsioni emozionali, che giocano su una gamma di sentimenti del mio personaggio, trovando nuove possibilità di espressione e relazione con l'oggetto. Le luci sulla scatola di plexiglas trasparente permettono una visione sospesa del corpo al suo interno, mentre le pareti dell'attrezzo sono amplificate con piccoli microfoni che espandono il suono in relazione ai movimenti.

Sin dai primi minuti coreografati è emerso in me il gusto di sviluppare ulteriormente la ricerca. Ho scritto un primo progetto sul tema che permetteva alla struttura di plexiglas di poter essere vista da molto vicino, come un'esposizione, un *freak show*.



foto Emmanuel Layani

Volevo sviluppare nuovi movimenti e la scenografia aveva delle potenzialità espressive molto forti in relazione allo spazio in cui veniva collocata. Come oggetto in sé, una scatola di plexiglas può parlare di molte cose. È un ambiente chiuso ma oltre alla sua componente di costrizione racchiude mondi infiniti di possibilità interpretative e tecniche. Può essere associato a una ricerca di protezione, esposizione, modifica del corpo al suo interno, ed esplorare tecniche e varianti differenti. Evasione, voglia di salire o scendere, sono aperture ad immaginari che, combinati con una percentuale di illusionismo, potevano funzionare. In Francia, nell'anno dedicato alla mia formazione personale a *Ésacto'* Lido ho incontrato difficoltà nel trovare insegnanti che potessero sostenermi tecnicamente nella mia ricerca con questo attrezzo originale, per cui è stato difficile ma appassionante trovare una soluzione al mio percorso. Come logica, come struttura, come estetica, io lavoro con un limite, uno spazio. Da elemento scenico, nel mio caso, la scatola di plexiglas diventa un vero e proprio attrezzo di circo.

In Spagna, tramite La Centrale del Circ, sono riuscita ad accedere a un dispositivo specifico di sostegno alle residenze di progetti in relazione agli spazi museali e alla città, potendo costruire l'attrezzo assieme a Benet Joffre. Con Andrea Speranza ho sviluppato ulteriormente le dinamiche di sospensione e scomparsa. Nel 2020 Le Sirque - Pôle National de Nexon ha deciso di produrre lo spettacolo, permettendo il suo ulteriore sviluppo. È in questa occasione che ho conosciuto Chloé Levoy, con cui poi ho lavorato sul suono. Anche se lo spettacolo non parla necessariamente della situazione sanitaria, la pandemia ha sicuramente dato un nuovo livello di lettura alla mia ricerca, nella misura in cui le persone si connettono emozionalmente con la sensazione di essere ingabbiati, claustrofobici, o alla ricerca del superamento della solitudine. Ogni persona crea la sua lettura di *Passages* in relazione a dov'è ospitato. Per i luoghi non teatrali, diventa un'installazione che risuona con il luogo in cui avviene la performance. L'atto fisico è un'ascensione e ogni volta il desiderio di evasione porta a soluzioni fisiche nuove.

# A Crecchio "Passages" con la danza di Rende apre Artinvita Festival

► CRECCHIO

Il circo cubista di Alice Rende inaugura stasera, alle 21 nell'auditorium Santa Maria da Piedi di Crecchio, la quinta edizione di Artinvita - Festival internazionale degli Abruzzi, manifestazione ospitata fino al 15 maggio tra i borghi della Marrucina e Pescara.

A Crecchio è di scena "Passages", performance di Alice Rende, contorsionista, danzatrice e coreografa che si è formata tra Rio de Janeiro e Barcellona, e

chiesa di San Rocco ad Arielli, viene inaugurata "La memoria delle cose", installazione video di Simon Rouby e Michel Lauricella, visitabile fino al 10 maggio (lunedì-venerdì 16-20; sabato-domenica 10-13 e 16-20; visite per le scuole su richiesta). "La memoria delle cose" si sviluppa intorno alla nozione di mappa e si basa sul breve testo "Sul rigore della scienza" di Jorge Luis Borges, dove i cartografi di un impero immaginario elaborano una mappa in scala 1 che coincide con l'impero stes-

DANSE

## De sacrées performances

Des 5 ans



Photographie © 2018

Manifestation au rayonnement international, La Nuit du cirque revient dans nos contrées pour une quatrième édition qui illustre la diversité de la pratique circassienne actuelle. Celles arabisées, ce sont La Mouche et Les Subsistances qui accueilleront notamment deux formais de performances conquises au féminin.

langages, une femme ornée dans un tube en plastique qui, dès une mouche, se colle aux parois transparentes et sent le vin de l'en échapper. Vella Peviggi (de 5 ans), la performeuse bulgare et cocasse présentée par Alice Rando, pose artiste italo-britannique, sous la Verrerie des Subsistances. Exaltation du corps et déformation trapèze comme du visage face à contre les vitres, elle défie un tirage à l'arc qui pour constamment une une double de roulements : cette femme s'exerce elle-même mise en boîte pour se protéger du monde au-delà de l'empyrée ? La robe-épave dans lequel elle se colle à distance de son ou non personnel le contraste de l'obscurer de plus près et à haut comme dans un laboratoire scientifique ? Avant de questionner son univers, il y a public au cours des 30 minutes que dure la performance. Par ailleurs, comme les Subs ont l'habitude de danser régulièrement la possibilité de découvrir des spectacles en train de se construire, on pourra assister gratuitement à une étape de création de *It was what it was*, de Julia Vogel (de 10 ans), peut-être dans le masquage du diabolo réalisé en compagnie, dans un mélange de cirque, de danse et d'art visuel.

### La boxeuse amoureuse

À Saint-Germain Laval, le théâtre La Mouche sous son toit sera la tête, avec Loonaw (de 10 ans), performeuse grecque de la troupe de l'Épave. Maria Marinosi, Mère de gens de bien, l'artiste livre un combat en corps à corps face à sa mère. C'est, après métallique lourd de 15 kilos, débattant l'impression de sentir la douleur. Avec acharnement, détermination, la jeune femme court, pousse, tourne, danse, chère et se redresse pour repousser les limites de l'équilibre. En toute empathie, on ressent son souffre face à cette autre forme de ballet féminin, dont la puissance danse la vérité.

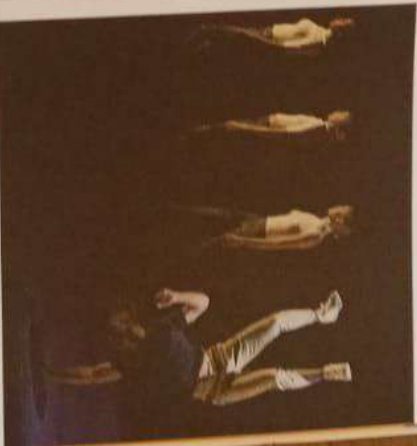
**Programme**, du jeudi 10 au vendredi 11 novembre à 19h, le samedi 12 novembre à 15h et 17h, Les Subsistances, 8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1<sup>er</sup>.  
 Tarif : 20 ans, 10 € ; 5 €.  
**Atelier** avec mes (déjà de création) le samedi 12 novembre à 10h. Gratuit.  
**Lanzoni**, le vendredi 11 novembre à 20h30. La Mouche, 6-8 rue Fontaine, Saint-Sébastien, 78. Du 18h30 à 20h. La Mouche.  
 Tarif : 10 €, 5 €, 2 €. **Atelier** : 12 €.  
 Plus d'infos sur la Nuit du cirque : [nuitducirque.com](http://nuitducirque.com)



DANSE

## Hip-hop, du ballet !

Des 8 ans



Photographie © Damien Boule

L'histoire du Puckerman Circus, aujourd'hui mondiallement connu dans l'univers du hip-hop, est notamment liée à celle de l'Opéra de Lyon puisque c'est sur son parvis que ses membres fondateurs ont leur lieu de rencontre. Histoire d'entretenir le lien et de le développer, les danseurs de hip-hop et ceux du Ballet ont souhaité enlever leurs frontières et leurs catégories dans un premier spectacle. *Meltdown*, présenté aux Subs de Fourier en 2015. Cet événement, à retrouver dans l'expérience avec *Contrepoints*. Trois membres du Puckerman Circus et deux danseurs du Ballet de l'Opéra fédèrent leurs langages chorégraphiques, ont pour les scénaristes, mais pour l'instant, leur monde, au sein d'un récit des Subs pour réaliser un spectacle, au sein d'un récit des Subs pour réaliser un spectacle, au sein d'un récit des Subs pour réaliser un spectacle.

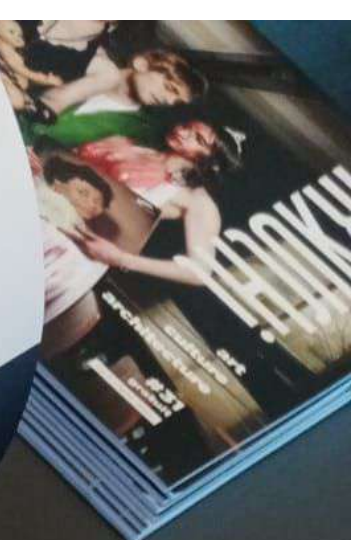
**Contrepoints**, le vendredi 13 novembre à 20h.  
 Théâtre de la Manufacture à Fourvière, Lyon-2<sup>ème</sup>, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.  
 Tarif : 10 €, 5 €, 2 €.

# ÉVÉNEMENTS

## COROTHY

... de la République et à l'ère...  
 ... que nous convient le Théâtre de la République et à l'ère...  
 ... même pour celle qui, née en 1954, a grandi...  
 ... Corothy Frémier fut une jeune fille, une jeune femme...  
 ... à passer ses journées à l'école, à l'université, à travailler...  
 ... à croquer, à dessiner, à peindre, à sculpter, à danser...  
 ... à croquer, à dessiner, à peindre, à sculpter, à danser...

**Horita Nafisa continue**  
 de marquer les esprits, d'échapper à son style et une  
 personnalité qui n'appartient qu'à elle. Elle n'est  
 jamais venue à Lyon depuis 2014. Grâce à l'Étatsville  
 de la danse avec Joseph Dubois, spécialiste arabe, elle  
 a pu venir à Lyon pour son art. La nouvelle à venir, sur  
 de la danse avec Joseph Dubois, spécialiste arabe, elle  
 a pu venir à Lyon pour son art. La nouvelle à venir, sur  
 de la danse avec Joseph Dubois, spécialiste arabe, elle  
 a pu venir à Lyon pour son art. La nouvelle à venir, sur



# NOUVEAUX CORPUS

**NOUVEAUX CORPUS**  
 ... de la République et à l'ère...  
 ... que nous convient le Théâtre de la République et à l'ère...  
 ... même pour celle qui, née en 1954, a grandi...  
 ... Corothy Frémier fut une jeune fille, une jeune femme...  
 ... à passer ses journées à l'école, à l'université, à travailler...  
 ... à croquer, à dessiner, à peindre, à sculpter, à danser...  
 ... à croquer, à dessiner, à peindre, à sculpter, à danser...



ESCAPADE  
 Virée automnale dans  
 Parc naturel du Pilat

ÉVÉNEMENTS  
 Super Demain,  
 Japan Touch

**PASSAGES**  
 LES SUBS  
 Lyon 1  
 les-subs.com

**NUYE**  
 LES SUBS  
 Théâtre du Vieux  
 Villefontaine (38)  
 leveilain.caf-aggie.fr

**LONTANO**  
 LES SUBS  
 La Moche  
 Saint-Germain-Laval (69)  
 la-moche.fr

**IT WAS WHAT**  
 LES SUBS  
 Salle de l'Isle  
 L'Isle-d'Abeau (38)  
 leveilain.caf-aggie.fr

**Mode d'emploi**  
 Un festival des idées  
**16-19 Nov 2022**

Pendant quatre jours, trente intervenants, philosophes, anthropologues et journalistes sont invités à prendre la parole pour éclairer les grands débats contemporains :

Comment penser les possibles ?  
 Quelles démocraties rapport au vivant ?

Avec Candice Delmas, Dana Giesecke, Nikita Grigoryev, Antoine Idier, Laurent Jean-pierre, Ilya Kaminsky, Nastassja Martin, Corinne Morel-Bonneville, Mathieu Potte-Bonneville, Sébastien Roché, Charles Stépanoff, Peter Szendy, Fabien Truong, Lea Ypi, et bien d'autres.

Infos et réservations : [www.villefontaine.fr](http://www.villefontaine.fr)