

XI. GALERÍA FOTOGRÁFICA
Y NOTICIAS DE PRENSA

CÓRDOBA EN EL AÑO DEL QUIJOTE

«De sobra es conocida la ascendencia cordobesa de Miguel de Cervantes, su estancia en nuestra ciudad y la aparición de la Plaza y de la Posada del Potro en El Quijote, además de en "Rinconete y Cortadillo"»

EL Quijote es, al tiempo, obra cumbre de la literatura castellana, mito universal y símbolo de lo español. Lo peor que le pudo pasar a la conmemoración de su IV Centenario 1605-2005, es que Rodríguez Zapatero la capitalizase en vísperas del 14-M, pretendiendo identificarse con el espíritu libre, idealista y luchador del ingenioso hidalgo. Ahora que el sonriente ZP se ha convertido en el primer presidente de Gobierno desde Pi y Margall, en dudar que España sea una nación, su identificación con la conmemoración se ha suavizado y, de entrada, estuvo ausente en su presentación.

A pesar de esto y de los caprichos impuestos por la ministra de Cultura, España va a conmemorar el IV Centenario de la publicación de El Quijote con un amplio programa de actos organizados por una Comisión Estatal y el Gobierno de Castilla La Mancha. Lógicamente, ninguno de esos actos pasa por Córdoba, pero es obligación de nuestra ciudad no descolgarse de la celebración de esa obra cumbre de la literatura castellana, de ese mito universal y de ese símbolo de lo español. En tiempos en que se fomentan absurda-



**JUAN JOSÉ
PRIMO
JURADO**

mente los localismos, celebrar el patrimonio común de España es necesario y cualquier celebración de ese patrimonio debe tener eco en Córdoba.

De sobra es conocida la ascendencia cordobesa de Miguel de Cervantes, su estancia en nuestra ciudad y la aparición de la Plaza y de la Posada del Potro en El Quijote, además de en "Rinconete y Cortadillo". Agujeros del Potro, fabricantes de agujas, eran tres de los manteadores de Sancho Panza en el episodio de la Venta y el propio ventero había cursado estudios de picaresca en dicha plaza, según Cervantes, buen conocedor de esa parada de viajeros y aventureros, refugio de tahúres y mentidero que fue nuestra Plaza del Potro en los siglos XVI y XVII. Tres instituciones cordobesas pueden rescatar, preferiblemente coordinadas, esta memoria quijotesca y cervantina en el 2005.

La Real Academia de Córdoba ha sabido celebrar en los últimos años los aniversarios de Felipe II, El Gran Capitán y la Constitución. Las páginas de su Boletín acogieron los estudios de José de la Torre sobre la genealogía cordobesa de Cervantes y en 1948 conmemoró el IV Centenario del naci-

miento del autor de El Quijote con un número monográfico. La presencia de investigadores y profesores universitarios entre los académicos debe garantizar que no dejará pasar la oportunidad este año.

La Casa de Castilla La Mancha en Córdoba, presidida por Fernando Tinajero, está mostrando una notable vitalidad, siendo una de sus más hermosas iniciativas la lectura continuada de El Quijote el 23 de abril, en sintonía con otras ciudades. Motivos tienen para organizar en el 2005 un acto especial en Córdoba.

Y en la base de Cerro Muriano, el Regimiento de Infantería "Córdoba" es la denominación actual de aquel Tercio de Figueroa en el que se alistó Miguel de Cervantes. Como antes Garcilaso y después Lope de Vega, Calderón de la Barca y José Cadalso, Cervantes también fue soldado. Un soldado que combatió heroicamente en Lepanto y sufrió duro cautiverio como rehén en Argel, por mucho que ahora la ministra Calvo quiera presentarlo como una finca de recreo.

Por lo pronto, quien ha concretado ya la conmemoración de la inmortal novela cervantina es Bodegas Campos. Acaba de editar su calendario del 2005 dedicado al IV Centenario de El Quijote, ilustrando cada mes con dibujos de Tomás Egea referidos a un episodio de la obra. Lo mejor es que no nos sorprende esta sensibilidad cultural y este sentido de la oportunidad de Bodegas Campos. Enhorabuena, Javier.

La calle • Ambrosio de Morales



HISTORIA. Aspecto de la calle Ambrosio de Morales.

El cronista de Felipe II que dio nombre a una calle principal



Fue el centro comercial de la ciudad y actualmente conserva el señorío de su pasado entre viejas casas señoriales e instituciones culturales que le dan una singular personalidad

Jesús Cabrera

■ La calle de Ambrosio de Morales acumula siglos de historia entre sus fachadas. Fue la calle del Cabildo Viejo, porque allí estuvieron las antiguas casas consistoriales, donde actualmente tiene su sede la Real Academia.

Hasta la apertura de la plaza de las Tendillas, en la tercera década del pasado siglo, Ambrosio de Morales y su entorno constituyó el verdadero centro de la ciudad. Aquí se concentraron los mejores comercios y la animación era constante a cualquier hora del día.

En la actualidad es una calle céntrica y tranquila, como escondida del tráfago diario en un remanso de casas solariegas que conducen hasta la Judería. Diversas entidades culturales como la Real Academia, la Fundación Antonio Gala o el Teatro Principal, tienen su sede aquí. Esta circunstancia impri-

me un aire muy especial dada también la importancia arquitectónica de los inmuebles que los acoge.

Precisamente, el convento del Corpus Christi, donde se ubica la Fundación Gala, fue un convento

'EL DEFENSOR'

Daniel Aguilera Camacho puede ser el periodista más interesante de la Córdoba del siglo XX

de benedictinas antes de serlo de dominicas. Por esta razón, también se denominó esta calle como Cuesta de San Benito.

Además, la calle dedicada al cronista de Felipe II que quiso ser monje jerónimo y que se castró en el monasterio de Valparaíso, está muy vinculada a los medios de co-

municación, puesto que durante décadas acogió la redacción e imprenta de periódicos como *El Defensor de Córdoba* o la *Revista Mariana*, dirigidas ambas por Daniel Aguilera Camacho, el periodista más interesante en la Córdoba del siglo XX. Ex seminarista, participó en la guerra de Puerto Rico, y también fue durante varios años teniente de alcalde. Autor de diversos libros de investigación, ensayo, poesía o teatro, gracias a él se conoció en toda España el verdadero alcance de las palabras pronunciadas por Alfonso XIII en el Círculo de la Amistad en mayo de 1921 que desembocarían en la dictadura de Primo de Rivera.

Frente al edificio en el estuvo este desaparecido periódico se sitúa en la actualidad la sede de Izquierda Unida, una vieja casa solariega en la que se han celebrado las noches de victoria en los comicios a la Alcaldía.

Un viejo solar, en la antigua casa de la marquesa de Conde Salazar y posteriormente de la asociación benéfica Jesús Abandonado, espera la reconstrucción de su patio y de su galería de arquerías destruidas ilegalmente y que deberán ser repuestas en su integridad.

CONFERENCIA

SESIÓN SOBRE
MARIO LÓPEZ EN
LA ACADEMIA

20.30 La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acoge esta tarde una conferencia del académico correspondiente en Bujalance Juan León Márquez sobre la presencia de esta localidad en la poesía de Mario López, gran poeta cordobés del siglo XX y uno de los miembros del grupo Cántico.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de enero de 2005. Pág. 26.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de enero de 2005. Pág. 42.

«La poetizada Bujalance de Mario López»

En La Real Academia de Córdoba situada en la calle Ambrosio de Morales, 9, D. Juan León Márquez dará lectura a su trabajo «La poetizada Bujalance de Mario López», que tendrá lugar a las 20.30 horas.



REAL ACADEMIA

Discurso de Juan León sobre Mario López y su Bujalance poetizada

Juan León, dará lectura a su trabajo de presentación en la Real Academia con el texto titulado *La poetizada Bujalance de Mario López*. León hará un recorrido por el mundo poético creado por Mario López, por Bujalance. La ciudad, las gentes, sus costumbres y la naturaleza serán los núcleos principales del acto. ≡

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de enero de 2005. Pág. 54.

Juan León estudia la
'Bujalance poetizada'
de Mario López

EL DÍA

■ CORDOBA. El discurso de presentación como académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Juan León Márquez, catedrático de Literatura del Instituto de Enseñanza Secundaria Mario López de Bujalance, constituyó una reflexión sobre la relación de Mario López con su Bujalance natal.

López, indicó el ponente, "siente la necesidad de huir hacia un

pretérito cargado de nostálgicos recuerdos, pero en ocasiones, sobre todo en *Versos a María del Valle*, apuesta claramente por el futuro, ya que el poeta proyecta su sentimiento amoroso hacia la eternidad".

León habló de una Bujalance "en la que hasta el aire que la envuelve es motivo constante de inspiración poética en este particular cosmos creado por el poeta: aire habitado por Dios, los ángeles y la amada".



PONENCIA. León, entre el alcalde de Bujalance y el director de la Real Academia.

PIETER BAEBAKHO

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 14 de enero de 2005. Pág. 55.

Juan León evoca a la Bujalance poetizada de Mario López

○ Dio su discurso de ingreso en la Academia de Córdoba

REDACCIÓN
CÓRDOBA

El catedrático de Literatura del IES Mario López de Bujalance, Juan León Márquez, pronunció ayer el discurso de presentación como académico en la Academia de Córdoba.

Su disertación trató sobre Mario López y su Bujalance natural

poetizada, justificando ante los presentes el porqué del tema elegido.

León hizo un recorrido por el mundo poético de Mario López, siempre referido a Bujalance. De este modo, la ciudad, el aire que la envuelve, las gentes, sus costumbres y la naturaleza, junto a la inexorable presencia del tiempo, fueron los diversos núcleos de su exposición.

León explicó que Mario López, sobre el tema del paso del tiempo, siente la necesidad de huir

hacia un pretérito cargado de nostálgicos recuerdos, aunque en ocasiones, como en *Versos a María del Valle*, apuesta claramente por el futuro, puesto que el poeta proyecta su sentimiento amoroso hacia la eternidad.

Juan León también hizo una copiosa enumeración de la fauna y flora que vive y crece "en este bello universo poético" de Mario López. Una Bujalance poetizada y cantada en ideales mosaicos líricos llenos de fincones emblemáticos del pueblo. ■



► Rafael Cañete, Juan León y Joaquín Criado.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 14 de enero de 2005. Pág. 57.

Juan León recuerda a Mario López y su «poetizada» Bujalance

R. R.

CÓRDOBA. El profesor Juan León ingresó ayer como académico correspondiente en la Real Academia de Córdoba con un cuidado discurso en el que recordó la figura del poeta de Cántico Mario López a través de su «poetizada» Bujalance.

El académico apuntó que los versos de López encerraban la esencia de las «gentes sencillas que entre su diario trabajo y sus monográficas tertulias meteorológicas van gastando su vida dedicada a las tareas campesinas que conlleva cada época del año en Bujalance, fieles a sus costumbres». El emotivo discurso de Juan León dejó abierto

un resquicio al análisis del tiempo en la poesía de Mario López, «autor que siente la necesidad de huir hacia un pretérito cargado de nostálgicos recuerdos, pero que apuesta por el futuro» pues el poeta «proyecta su sentimiento amoroso hacia la eternidad».

No eludió Juan León las citas a la obra del poeta de Cántico, especialmente aquellas que encierran la «importancia que la naturaleza y su variado cromatismo tiene en la concepción lírica del mundo creado» por Mario López, siempre a través de la contemplación y el disfrute de las calles, de las gentes y de la naturaleza el pueblo que le vio nacer y morir: Bujalance.



Juan León, en el centro, antes de leer su discurso en la Real Academia. IMADERO CUBERO

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 14 de enero de 2005. Pág. 58.

Real Academia de Córdoba

Bajo el título «La fundación de la Capilla de Santa Escolástica, de Fernán-Núñez» D. José Cosano Moyano presentará la conferencia, que tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 20 de enero de 2005. Pág. 51.

CONFERENCIA

CAPILLA DE SANTA ESCOLÁSTICA DE FERNÁN NÚÑEZ

20.30 La Real Academia de Córdoba organiza una sesión pública en la que el académico numerario José Cosano Moyano presentará la comunicación titulada *La fundación de la Capilla de Santa Escolástica de Fernán Núñez*.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de enero de 2005. Pág. 24.

| Literatura |

Antonio Garrido Moraga lee sus versos en la Real Academia

ABC. El escritor y ex director del Instituto Cervantes en Nueva York Antonio Garrido Moraga leerá sus versos en la Real Academia de Córdoba, invitado al ciclo «Martes de Poesía». Autor de numerosos relatos y poemas, Garrido Moraga será presentado en la cita por el académico numerario Manuel Gahete Jurado.



Antonio Garrido Moraga



ACTO

Lectura poética de Antonio Garrido Moraga en la Real Academia

El escritor y crítico literario malagueño Antonio Garrido Moraga será el primer invitado del año a las jornadas de *Los martes poéticos de la Academia*. Garrido Moraga dará lectura, a las 20 horas, a algunos de sus poemas, con la presentación previa del también académico y poeta Manuel Gahete Jurado. ■

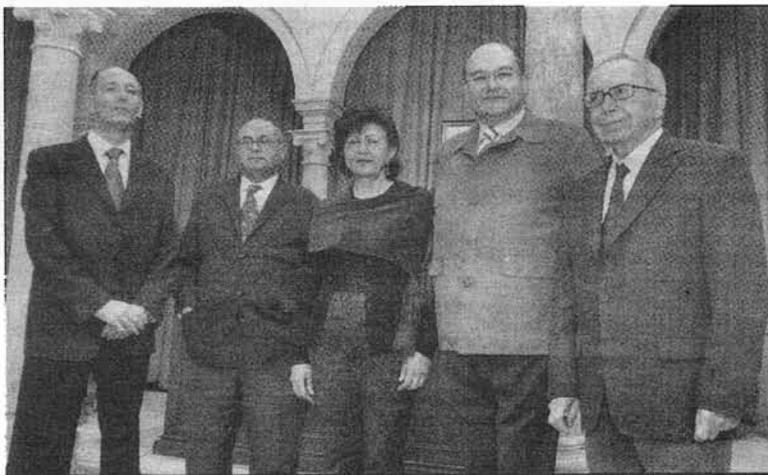
Diario *ABC*. Córdoba, martes 25 de enero de 2005. Pág. 54.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 25 de enero de 2005. Pág. 54.

Antonio Garrido recita sus versos en la Academia

EL DÍA

■ **CÓRDOBA** El poeta Antonio Garrido Moraga ofreció ayer un recital poético en la sede de la Real Academia de Córdoba, dentro del ciclo *Los Martes Poéticos de la Academia*. El director de la institución, Joaquín Criado Costa, inauguró la sesión, en la que también intervino el poeta y académico numerario Manuel Gahete, encargado de presentar al escritor, que ha sido director del Instituto Cervantes de Nueva York.



JORNADA POÉTICA. El poeta Antonio Garrido, poco antes de iniciar el recital en la Real Academia.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 26 de enero de 2005. Pág. 48.

La cita del día

El ciclo poético de la institución cordobesa cuenta esta tarde con Antonio Garrido Moraga, que ha dirigido el Instituto Cervantes de Nueva York y atesora multitud de homenajes.

Garrido Moraga ofrece un recital poético en la sede de la Real Academia

■ El poeta Antonio Garrido Moraga ofrece hoy, a las 20.00, un recital poético en la sede de la Real Academia de Córdoba, ubicada en el número 9 de la calle Ambrosio de Morales. Dicha iniciativa cultural se enmarca dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, que organiza cada semana la Corporación. El acto será inaugurado por el director de esta institución cordobesa, Joaquín Criado Costa, y la presentación correrá a cargo de Manuel Gahete Jurado, académico numerario coordinador del ciclo, que esta temporada ha recibido a poetas como Pura Galán y Apuleyo Soto. Antonio Garrido Moraga, quien fue teniente de alcalde del Ayuntamiento de Málaga, tiene una con-



solidad trayectoria en el mundo de las letras. No en vano, ha sido profesor de la Universidad de Sevilla y de la de Málaga, donde fue vicedecano de Investigación. Además, ha ocupado el cargo de director del Instituto Cervantes en Nueva York y ha dirigido cursos en universidades de España, Francia, Alemania y Estados Unidos. Garrido Moraga es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Ha sido coautor del *Diccionario de Lingüística* de Postier y redactor de la nueva edición del *Diccionario Vox*. Ha publicado, entre otros libros, *Conversatorio del Poeta* de Ferrán González, *Teoría y práctica de la crítica literaria y Periodismo y Crítica literaria*.



Lugar: Ambrosio de Morales, 9.
Hora: 20.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 25 de enero de 2005. Pág. 22.

50

CULTURA | ESPECTÁCULOS

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Garrido Moraga hace un elogio de la obra poética de Góngora

El escritor y crítico literario también leyó alguno de sus importantes trabajos

Indicó en el acto que el autor barroco es "creador de un lenguaje directo"

ALEJANDRO G. CUBEIRO
CÓRDOBA

El poeta y crítico literario, colaborador del suplemento de cultura de Diario CÓRDOBA, Antonio Garrido Moraga, fue el encargado de inaugurar este año el ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. Durante el acto, en el que leyó algunos de sus poemas más representativos, recibió la insignia de oro de Luis de Góngora, con la que la Academia de Córdoba reconoce su prolífica trayectoria literaria y su defensa y conexión con la obra gongorina. Sobre este aspecto, Garrido Moraga no pudo ocultar su emoción y agradecimiento a la institución por su presencia en el acto, sin olvidar "el honor y prestigio que representa para mí recibir la insignia".

Tras la presentación del académico Manuel Gahete, Antonio Garrido Moraga realizó un breve comentario sobre la obra de Luis de Góngora, al que calificó de "poeta que no le preocupaba lo que la palabra significa, sino la palabra en sí misma, su verdadero valor".

El literato y académico indicó que Góngora es creador de forma consciente de un lenguaje di-



►► Pablo García Baena, Antonio Garrido Moraga, Joaquín Criado y Manuel Gahete.

Manuel Gahete destaca el "afán de superación" del autor malagueño

►► Manuel Gahete, encargado ayer de presentar la lectura de Antonio Garrido Moraga, quiso valorar "su completa trayectoria poética". Afirmó que es un autor de corte "clásico, de tradiciones, de gusto barroco, influenciado por las nuevas corrientes". Gahete resaltó que es un excelente conservador de las tradiciones clásicas a través de su obra, que da claras nociones sobre la literatura. Sin embargo, durante

el proceso natural de su vida, en ningún momento "se ha mantenido ajeno al tiempo en el que vive", adaptándose a las nuevas corrientes y formas más cotidianas, con "afán de superación en la búsqueda de nuevas formas". Manuel Gahete analizó las corrientes e influencias de Garrido Moraga, afirmando que "siempre ha tenido en cuenta las tradiciones europeas y sobre todo, las españolas".

recto". A continuación, se dedicó a la lectura poética de su obra, que separó en dos partes según la "distinción dada por la crítica". En la primera, se inclinó hacia los poemas con cierta base culturalista con influencia barroca recreando mitos, como los de Apolo y Venus, bajo una perspectiva cotidiana.

"Mi poesía tiene un componente irónico y sarcástico, en el que siempre hay un quiebro final en el que se imponen estos caracteres", destacó. La segunda parte tuvo al sentimiento amoroso como principal protagonista, con un lenguaje e imágenes directas dentro de una gran sensibilidad. ■



RAFAEL CARMONA

Garrido Moraga y la poesía. El escritor malagueño Antonio Garrido Moraga acudió ayer a la Real Academia de Córdoba para participar en el ciclo «Martes de poesía». A la lectura de versos salidos de su puño acudió el poeta Pablo García Baena. Fue presentado por el académico Manuel Gahete, responsable del ciclo literario.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 26 de enero de 2005. Pág. 70.



JAVIER BARBANCHO

SESIÓN NECROLÓGICA

► La Real Academia rinde homenaje al fallecido catedrático de Lingüística Feliciano Delgado León

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba celebró ayer una sesión necrológica en honor del académico numerario Feliciano Delgado León, nacido en Belalcázar en 1926 y fallecido el pasado año. El que fuera catedrático de Lingüística de la Universidad de Córdoba impartió clases en Estados Unidos. Participaron en el acto Manuel Gahete, Rafael Mir y Joaquín Criado Costa. / **ELDÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 28 de enero de 2005. Pág. 59.

La cita del día

Pasados seis meses de su fallecimiento, la institución cultural cordobesa celebra una sesión necrológica para recordar las diversas facetas que abarcó en vida el catedrático y escritor

La Real Academia rinde homenaje al lingüista Feliciano Delgado

■ La Real Academia de Córdoba celebra esta tarde una sesión necrológica para rendir homenaje a quien fuera miembro numerario de la misma y que falleció el pasado 14 de julio.

En este acto intervendrán los académicos Antonio Cruz, Manuel Gahete y Rafael Mir. El director de la institución, Joaquín Criado, cerrará este homenaje. Todos ellos resaltarán las diversas facetas en las que destacó Feliciano Delgado (Belalcázar, 1926-Córdoba, 2004) a lo largo de su vida. Este catedrático de Lingüística abarcó desde la investigación propia de la asignatura que impartía hasta la gastronomía, pasando por las más diversas materias.

Delgado pertenecía a la Compa-



ña de Jesús. En 1958 se doctoró en Ciencias Románicas por la Universidad de Barcelona con premio extraordinario. Al año siguiente marchó a los Estados Unidos para licenciarse en Teología en el West Baden College de la Loyola University de Chicago, centro en el que también impartió clases sobre Literatura Española del Siglo de Oro.

Ha sido profesor en universidades hispanoamericanas y españolas hasta culminar su carrera como catedrático emérito de la Universidad de Córdoba. Fue autor de una veintena de libros, así como numerosos artículos sobre diversas materias.

Tuvo un papel fundamental en la creación del Colegio Universitario, del que fue subdirector, como germen de la UCO.



EL APUNTE

Lugar: Ambrosio de Morales, 9.
Hora: 20.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de enero de 2005. Pág. 26.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Sesión necrológica por Feliciano Delgado

○ Intervinieron en el acto compañeros y ex alumnos del fallecido

ALEJANDRO G. CUBEIRO
CÓRDOBA

La Real Academia ofreció ayer una sesión necrológica solemne en honor al académico y catedrático de lingüística nacido en Belalcázar Feliciano Delgado, fallecido en el mes de julio del año pasado. Durante el acto intervinieron por este orden, de mayor a menor antigüedad académica,

Antonio Cruz, Manuel Gahete, Rafael Mir y el director de la institución, Joaquín Criado. Los dos primeros, que fueron alumnos de Feliciano Delgado, tocaron aspectos de su relación educadora. Mir, por su parte, trató su vida como hombre de letras y Joaquín Criado mostró sus impresiones como "compañero de Delgado". Tuvo un larga trayectoria como profesor, sacerdote jesuita y escritor formado entre España y EEUU. Criado dijo que su originalidad "ha dejado una gran escuela en Córdoba". ■



► Antonio Cruz, durante su intervención en la sesión.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 28 de enero de 2005. Pág. 53.

Real Academia de Córdoba

Los conferenciantes D. Antonio Cruz Casado, D. Manuel Gahete Jurado, D. Rafael Mir Jordano y D. Joaquín Criado Costa intervendrán en la sesión necrológica en honor de D. Feliciano Delgado León. El acto tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba a las 20.00 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 27 de enero de 2005. Pág. 46.



el Día
DE CÓRDOBA

CULTURA 49
La Real Academia de Córdoba se suma a los actos de los años del Quijote y Valera

Año IV • Nº 1.520 • 1 €

Martes 1-2-2005

HOY EN CÓRDOBA

CONFERENCIA

Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba acogerá una conferencia a cargo de D. Eugenio Domínguez Vilches, que dará lectura a su trabajo titulado «Los mecanismos de dispersión de los organismos vivos como una explicación a su actual distribución en nuestro planeta», a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 3 de febrero de 2005. Pág. 44.

DE INTERÉS PARA HOY



ACTO

Lectura del rector Eugenio Domínguez en la Real Academia

El rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez Vilches, dará lectura hoy, a las 20.30 horas en la Real Academia de Córdoba, a su trabajo de presentación titulado *Los mecanismos de dispersión de los organismos vivos como una explicación a su actual distribución en nuestro planeta* que tendrá lugar en la sede de la corporación. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de febrero de 2005. Pág. 62.

CONMEMORACIONES

La Academia se suma al Año Valera y a los actos del 'Quijote'

Una decena de especialistas de Córdoba y de fuera de la provincia analizarán los días 16 y 17 de febrero la figura del escritor egarense

MARISA MONTES

■ CORDOBA. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba va a participar en las dos grandes conmemoraciones literarias de 2005 en España: el Año Valera y el cuarto centenario del *Quijote*.

Un simposio que se desarrollará los próximos 16 y 17 de febrero en la sede de la Corporación analizará diversos aspectos de la figura de Juan Valera. El ciclo de conferencias contará con un total de cuatro ponencias diarias de 30 minutos de duración, que serán impartidas por especialistas como José Frades Lebrero (catedrático de Literatura Española de la Complutense), Luciano García Lorenzo (profesor del CSIC) y Carmen Servén (profesora de Literatura de la Universidad Autónoma de Madrid). Entre las comunicaciones se encuentran un análisis de los cuentos y chascarrillos andaluces de la obra de Valera y una aproximación a las distintas ediciones que se han hecho de las novelas del autor cordobés, aunque los títulos de las ponencias están aún por determinar, así como el orden de actuación de los expertos.

Entre los ponentes también se encontrarán José Peña González (Universidad San Pablo CEU de Madrid), Julián García García (Real Academia de Córdoba), Antonio Moreno Hurtado (Real Academia de Córdoba), Joaquín Criado Costa (director de la institución cordobesa), María José Porro (secretaria de la Real Academia y profesora de la Universidad de Córdoba), Manuel Gahete Jurado (académico de Córdoba y poeta), Juana Toledano Molina (Real Academia de Córdoba), Antonio Cruz



CONGRESO EN CORDOBA. Don Quijote y Sancho Panza, dos figuras que cumplen 400 años.



DIRECTOR. El responsable de la Real Academia, Joaquín Criado.

Casado (Real Academia de Córdoba) y Antonio Arjona Castro (académico y director del Instituto de Estudios Califales de Córdoba). En total, el ciclo, en el que trabaja la Academia cordobesa junto a la Fundación Prasa, abarcará una decena de conferencias.

Por otra parte, la Real Academia participará en otra gran conmemoración, la del Año Quijote. Así, la institución se ha unido al Ayuntamiento de la ciudad, la Diputación, la Universidad de Córdoba (a través del departamento de Literatura Española), la Fundación Prasa y la Junta de Andalucía para poner en marcha del 2 al 4 de marzo y los días 5 y 6 de abril las Jornadas IV Centenario del *Quijote*.

Este congreso, que reunirá en la capital cordobesa a los más importantes cervantistas y quijotistas de las universidades españolas, incluso del extranjero, se desarrollará en la Facultad de Filosofía y Letras y en la sede de la Academia.

Entre los especialistas se encuentran nombres como el psiquiatra y académico de la Lengua Carlos Castilla del Pino (que disertará sobre *Delirios y otra suerte de quimeras: el Quijote imaginado*),

EXPOSICIÓN

La institución también prepara una muestra de ediciones del 'Quijote' para el congreso de Cervantistas

ENCUENTRO

Un congreso sobre la Cultura del Olivo

La Real Academia de Córdoba organizará el próximo septiembre un Congreso de la Cultura del Olivo, en colaboración con la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (Ceceel), el Instituto de Estudios Jienenses y el Instituto de Estudios Manchegos, con el patrocinio de la Diputación de Jaén. El encuentro, de carácter multidisciplinar, se articulará en torno a cuatro grandes áreas temáticas: Humanismo y olivo (historia, arte y literatura); Socioeconomía del olivar; Cultivo, calidad y medioambiente y Aceites de oliva y salud. El encuentro celebrará sesiones en Córdoba, Jaén y Ciudad Real.

Isaías Lerner (CUNY, Nueva York) o Benédicte Torres (Université du Lille). Además habrá proyecciones y se contará con la presencia del director Manuel Gutiérrez Aragón y el actor Juan Luis Galiardo, que llevaron al cine las aventuras del caballero de La Mancha.

La Real Academia de Córdoba concreta su presencia en este congreso fundamentalmente a través de una exposición bibliográfica sobre el *Quijote*, una de las actividades complementarias, de la que se está encargando María José Porro. La secretaria de la Academia cordobesa explicó que la muestra —que permanecerá abierta del 2 al 19 de marzo en la Facultad de Filosofía y Letras— estará integrada por ediciones antiguas del *Quijote*, ediciones actuales, ediciones escolares (ya que la novela de Cervantes es una de las obras más populares en los centros educativos), monografías y estudios sobre este libro y, por último, documentos sobre Cervantes, algo que tendrá un valor histórico, porque "no es fácil conseguir material original", según la experta.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 1 de febrero de 2005. Pág. 49.

DISCURSO DE PRESENTACIÓN COMO NUEVO CORRESPONDIENTE

Eugenio Domínguez ingresa en la Academia

● El discurso trató sobre la dispersión de los organismos vivos sobre la Tierra

● Entra en la sección de ciencias exactas, físicas, químicas y naturales

sión según las barreras de tipo geográfico, la primera hace referencia a "la difusión o movimiento gradual de una población a través de terrenos favorables durante varias generaciones". La segunda es a base de "saltos o movimientos de organismos individuales a grandes distancias" y la última es una "dispersión secular". Eugenio Domínguez concluyó su intervención con una disertación sobre la dispersión galáctica de la vida en nuestra atmósfera. ■



►► Joaquín Criado y Eugenio Domínguez se funden en un abrazo.

ALEJANDRO G. CUBERO
CÓRDOBA

El rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez, pronunció ayer el discurso de ingreso como académico correspondiente en la Real Academia de Córdoba dentro de la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales.

El rector indicó que uno de los objetivos que se propuso a su llegada a Córdoba hace ya "más de 25 años" fue su inclusión "en la Academia, ya que siempre sentí una especial atracción por esta institución y admiración y cierta envidia por aquellos que iban siendo nombrados miembros de ella".

Eugenio Domínguez aseguró en la Real Academia que el título de su intervención, *Los mecanismos de dispersión de los organismos vivos como una explicación a su actual distribución en nuestro planeta*, proviene de una portada de la revista *Science* en la que unos científicos españoles habían aparecido por primera vez en dicha publicación con el artículo *El viento como vehículo de dispersión en el hemisferio Sur*, en el que demostraban cómo "plantas y otros or-

ganismos habían colonizado territorios discontinuos dentro del mismo hemisferio".

Por ese motivo en su discurso, el rector de la UCO reflexionó sobre la forma en que se originó la vida en la Tierra y en el por qué estas formas de vida se encuentran distribuidas de la forma en la que están y quién o quiénes han ayudado a este hecho.

Sobre la situación que ocuparon las especies en la Tierra tras la aparición de la vida dijo que éstas "evolucionaron a gran velocidad, originándose multitud de formas", por lo que luego estas especies fueron desplazando a otras peor adaptadas y "ampliando su área de distribución en función de su capacidad de competición y al fenómeno de la dispersión".

Domínguez también habló sobre los resultados de adaptación local de los organismos vivos, que, en cierta medida "es impredecible". Aclaró que la dispersión reduce la endogamia. Sobre la distribución geográfica de un organismo vivo, aclaró que "se encuentra condicionada por la existencia de un hábitat adecuado".

Definió tres patrones de disper-

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de febrero de 2005. Pág. 61.

INSTITUCIÓN

Domínguez pronuncia su discurso como académico correspondiente

EL DÍA

■ CÓRDOBA. El rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez, leyó ayer en la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras su discurso de presentación como académico correspondiente dentro de la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales.

Domínguez tituló su intervención *Los mecanismos de dispersión de los organismos vivos como una explicación a su actual distribución en nuestro planeta*, un discurso de-

dicado a recorrer las diferentes hipótesis que la ciencia ha establecido como respuesta a uno de los grandes interrogantes de la historia de la humanidad: ¿cómo se originó la vida en la Tierra?

El rector de la UCO y nuevo académico correspondiente profundizó en los mecanismos de adaptación al medio que permiten a unas especies predominar sobre otras y extender su hábitat inicial.

Domínguez confesó también su interés por la institución cordobesa, desde que se instaló en la ciudad hace 25 años.



ACADÉMICO. Eugenio Domínguez, durante su intervención.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 4 de febrero de 2005. Pág. 54.

MARTES 1
febrero de 2005

elDía

CULTURA

LETRAS • ARTES • ESPECTÁCULOS



Celebración de la literatura

La Real Academia de Córdoba se suma al Año Valera y a los actos del IV Centenario del 'Quijote' 49



FUENTE: LA FOTOGRAFÍA CORRESPONDIENTE AL ARTÍCULO BRAC/CEC/346. DEBIDA PROMUNTO A JORDA VILLAGA EN EL REVISTA DIBUJOS POR ER. VILLAGA

CÓRDOBA. El rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez, será a partir de ahora, además de Magnífico por mor del puesto que ocupa, académico de la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales de la Real Academia de Córdoba. Algo que, según confesaba ante el público asistente a su conferencia de ingreso, deseaba desde que llegó a esta tierra hace ya más de 25 años «por ello siento que uno de los objetivos que me propuse cuando me trasladé a Córdoba se ha cumplido». Por unas horas Domínguez recuperó la actividad que hace ya seis años abandonó. Aparcó su birrete de rector y la política universitaria y se colocó la bata de investigador para articular una conferencia de ingreso acorde con la especialidad que ha centrado sus estudios científicos antes de trasladar sus intereses hacia otras responsabilidades que lo han mantenido alejado de laboratorios y probetas.

Biólogo de carrera y ambientalista de vocación, el nuevo académico abordó ayer los mecanismos de dispersión de los organismos vivos como una explicación a su actual distribución en nuestro planeta. A partir de ahí reflexionó acerca de las diversas teorías existentes sobre el origen de la vida y cómo la distribución de las especies animales y vegetales se ha visto influida tanto por su capacidad de adaptación al medio, como por factores externos tales como la deriva de los continentes, los cambios climáticos y la aparición en escena de la especie humana

El origen de la vida y los mecanismos de dispersión de los organismos vivos por el planeta fueron ayer los ejes centrales del discurso de ingreso en la Real Academia del rector de la UCO

Académico Domínguez

POR V.V.J.



El rector, junto al director de la Academia, Joaquín Criado

MADERO CUBERO

con su capacidad de cambiar en poco tiempo lo que la naturaleza tardaría siglos en transformar.

En este punto, Domínguez se detuvo para explicar cómo la acción del hombre influyó en la introducción con éxito de perros en Australia o de cerdos y ratas en las Islas del Pacífico. Mención aparte tuvo en su discurso los hongos que, según explicó el rector de la UCO, es uno de los organismos que posee ma-

yor capacidad de dispersión. Precisamente algunas de sus especies parásitas han sido las causantes de importantes catástrofes a lo largo de la historia de la humanidad. Esto fue lo que sucedió en Irlanda entre 1845 y 1849 cuando la llamada «podredumbre de la patata» se introdujo en este país desde América del Sur y acabó con la vida de 1 millón de personas mientras otro millón emigró hacia Estados Unidos.

Diario ABC. Córdoba, viernes 4 de febrero de 2005.

LUCENA

CONFERENCIA

'LA RELACIÓN ESPAÑA-EUROPA'

20.30 El catedrático de Derecho Constitucional de la Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Administración de la Universidad San Pablo CEU, José Peña González, pronuncia hoy la conferencia *La relación España-Europa: del pasado al presente*. El ponente será presentado por Julián García García, académico numerario de la Real Academia de Córdoba.

→ Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 4 de febrero de 2005. Pág. 29.

CÓRDOBA

REAL ACADEMIA

SESIÓN PÚBLICA CON EUGENIO DOMÍNGUEZ

20.30 La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acoge esta tarde una sesión pública en la que el académico correspondiente Eugenio Domínguez dará lectura a su trabajo de presentación, titulado *Los mecanismos de dispersión de los organismos vivos como una explicación a su actual distribución en nuestro planeta*.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de febrero de 2005.

La Agrupación de Cofradías suprime el certamen de bandas de la Cuaresma

Convierte en concierto extraordinario el Miserere de Gómez Navarro

R. R.

CÓRDOBA. La Agrupación de Hermandades y Cofradías presentó ayer el programa de Cuaresma, uno de los más escuetos de los últimos años, pues suprime citas tradicionales como el certamen de bandas y el concierto extraordinario de Cuaresma, epígrafe empleado para presentar la interpretación del Miserere de Gómez Navarro —11 de marzo, en la Catedral—.

El programa de la Cuaresma, que ayer se presentó en la iglesia de la Magdalena, arrancará con el Vía Crucis de las cofradías, esto es, el traslado del Cristo de las Penas de la iglesia de Santiago Apóstol a la Catedral —9 de febrero—.

Las citas programadas proseguirán con la celebración de la festividad de San Álvaro, cuya exaltación estará a cargo del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.

Las propuestas reservadas para marzo comienzan con el pregón de Juventud, a cargo de Blas Jesús Muñoz, antesala del homenaje a la saeta que pronunciará el escritor Manuel Gahete.

El concierto extraordinario de Cuaresma, transformado en interpreta-



Acto de presentación del programa de Cuaresma de la Agrupación

RAFAEL CARMONA

ción del Miserere será el pórtico del pregón de la Semana Santa, que pronunciará el periodista José Antonio Luque —12 de marzo, en el Gran Teatro—.

El Viernes de Dolores tendrá lugar el Vía Crucis al Santísimo Cristo de San Álvaro, en recuerdo al primer acto de penitencia realizado en occidente por el patrón de Córdoba.

El programa, en cambio, no contempla presentaciones de obras vinculadas al arte cofrade, el universo de la Semana Santa, como sucedía en ediciones anteriores.

También se presentó ayer el cartel oficial de la Semana Santa, obra de Romero del Rosal, en el que se refleja el torso de un crucificado.

Joaquín Criado exaltará la figura de San Álvaro

La Hermandad del Santísimo Cristo y San Álvaro de Córdoba presentó ayer los actos que celebrará durante todo el año, con especial atención a la celebración de la festividad del patrón de Córdoba, el 20 de marzo.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa será el protagonista de la exaltación a San Álvaro en el santuario de Santo Domingo de Scala Coeli.

La presencia de Criado



Presentación del programa

Costa en la tradicional cita religiosa se completará con una misa y una

procesión claustral. Después llegará la jornada de convivencia en los alrede-

dores del santuario de Santo Domingo de Scala Coeli.

El inicio de la jornada de celebración de la festividad de San Álvaro estará presidido por un retiro espiritual, dirigido por el consiliario de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba. La presentación de los actos de la hermandad contó con la presencia de la guitarra de Rafael Trenas y el cante de Curro Díaz.

Diario ABC. Córdoba, sábado 5 de febrero de 2005. Pág. 36.

UNIVERSIDAD, ACADEMIA Y CÓRDOBA

«Destacados profesores universitarios de Córdoba han ido engrosando, no obstante, las filas de la Academia en una demostración de que no existían antagonismos»

EL pasado jueves Eugenio Domínguez Vilches, catedrático de Botánica de la Universidad de Córdoba desde 1981 y su rector desde 1998, leía un interesante, al tiempo que ameno, discurso de presentación como miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba en la sección de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales, bajo el título «Los mecanismos de dispersión de los organismos vivos como una explicación a su actual distribución en el planeta». La noticia radicaba en que se trataba del primer rector de nuestra Universidad que, en ejercicio de dicho cargo, ingresaba en nuestra Academia.

La Universidad de Córdoba nace en 1973, si bien ya desde antes nuestra ciudad gozaba de importantes luminarias universitarias como la Escuela y Facultad de Veterinaria, la Escuela de Magisterio, la Escuela de Ingenieros Agrónomos y ETEA, la gran contribución de los jesuitas al desarrollo de Córdoba. Hasta esa fecha de nacimiento de la Universidad, el peso cultural en Córdoba recaía en la Real Academia, fundada en 1810. La contribución que la Academia ha hecho a Córdoba



**JUAN JOSÉ
PRIMO
JURADO**

a través de sus académicos y de su boletín, en estos casi dos siglos, es inmensa y los nombres de Rey Díaz, Enriquez Barrios, Valverde Madrid, Gómez Crespo o Rafael Castejón ocupan un lugar destacado en nuestra historia. Desde la creación de la Universidad, ésta

con más medios y personal, ha ido paulatinamente aligerando de la responsabilidad cultural a la Academia, en un proceso lógico donde ha ido primando la patente científica e investigadora que garantiza el ámbito universitario.

Destacados profesores universitarios de Córdoba han ido engrosando, no obstante, las filas de la Academia en una demostración de que no existían antagonismos. Son los casos de José Manuel Cuenca, Francisco Castejón, José Roldán, Enrique Aguilar, María José Porro, Ana Padilla, Joaquín Mellado, Manuel Peláez, José Manuel González Porras, Juan Francisco Rodríguez Neila, María Dolores Asquerino, Antonio López Ontiveros o Feliciano Delgado, fallecido el pasado año. El ingreso de Eugenio Domínguez, rector de la Universidad, y el reconocimiento que ésta hizo a la Academia con

el premio Santo Tomás de Aquino 2004, simbolizan el abrazo entre las dos instituciones.

Ya sabemos que ni Real Academia ni Universidad son grandes poderes de Córdoba. Ambas viven de las subvenciones económicas y conocemos en estas tierras lo que conllevan muchas de ellas, con peajes políticos descarados incluidos. Ello impide que Academia y Universidad ejerzan el papel que les debería corresponder de altavoces de conciencias libres y críticas, en una Córdoba necesitada de ellos. Pero esto no resta ni un ápice a su carácter de motores culturales, a la solera académica y a la superación y rigor universitarios. Ni, por supuesto, resta mérito al acto del pasado jueves. Enhorabuena, Eugenio.

Ciertamente, con Joaquín Criado como director de la Real Academia y Eugenio Domínguez como rector de la Universidad, la apertura y el abrazo entre ambas instituciones ha sido definitivo. Convenios de colaboración, participación en las conmemoraciones del Gran Capitán y de la Constitución Española y diversos gestos, han escenificado y concretado este abrazo. Da gusto percibir esa sintonía, ese esfuerzo por coordinarse, entre las dos principales instituciones culturales de Córdoba. Así debe ser y debe reafirmarse, no por vanidades personales, sino en beneficio de la sociedad que las alberga y a la que deben ayudar e iluminar con sus trabajos, sus criterios, sus ilusiones y sus iniciativas.

Diario ABC. Córdoba, domingo 6 de febrero de 2005. Pág. 6.

12 CÓRDOBA
domingo 6-2-05 - el Día de CórdobaREFERÉNDUM DEL
PRÓXIMO DÍA 20

Representantes de los distintos sectores analizan el contenido del futuro Tratado Europeo y el escenario que plantea

TODOS VOTAN, TODOS OPINAN

A. ROBLES

■ Los trabajadores, la comunidad docente y los profesionales sanitarios. Las peñas, las cofradías, los partidarios del ecologismo y los defensores de los derechos de las mujeres y los inmigrantes. El mundo de la abogacía y el de la empresa, la Universidad, la música, la literatura y el diseño. Todos están llamados a las urnas el próximo 20 de febrero, y de todos dependerá el resultado del referéndum sobre la Constitución Europea.

Algunos se posicionan abiertamente a favor y otros en contra; unos maduran aún sus opiniones y otros ayudan a que se asienten las ideas de los indecisos, pero todos



han querido compartir su parecer con el Día cuando faltan dos semanas para que se materialice la consulta.

El último referéndum se celebró el 12 de marzo de 1986, y entonces casi el 60 por ciento de los ciudadanos que acudió a las urnas consideró conveniente la adhesión de España a la Alianza Atlántica. Casi 19 años después, y con un plano internacional completamente cambiado, el debate se centra ahora en ampliar la cohesión de Europa a planos superiores al militar o al estrictamente económico. El texto –desconocido aún para muchos– habla de libertad, democracia, igualdad, Estado de derecho o respeto a los derechos humanos.

Joaquín Criado Costa

Director de la Real Academia de Córdoba



▶ El director de la Real Academia de Córdoba se define como “européista” y está a favor de la Constitución: “Creo que es mejor tener el Tratado que no tenerlo. Por malo que sea, y aunque tenga algunas lagunas, constituye un primer paso de algo que deberá irse perfeccionando. No debe ser un documento inamovible”. Criado cree que “no puede concebirse una Europa sin España ni una España sin Europa”. El director de la Academia aún no ha leído el Tratado, pero asegura que lo hará antes del referéndum.

REAL ACADEMIA**COMUNICACIONES
DE ISABEL AGÜERA
Y ELADIO GARCÍA**

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde las comunicaciones de los académicos Isabel Agüera y Eladio García *Pedagogía homeopática y Aproximación a la figura de Gregorio Marañón*, respectivamente.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de febrero de 2005. Pág. 28.

**HOY
EN CÓRDOBA****CONFERENCIAS****Real Academia de Córdoba**

Hoy dará lugar la lectura del discurso de ingreso como académica numeraria de Dña. Mercedes Valverde Candil, que lleva por nombre «La condesa de Chinchón», y que será contestado por D. Joaquín Criado Costa. Dicho acto comenzará a las 20.00 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 17 de febrero de 2005. Pág. 47.

**SESIÓN PÚBLICA****Isabel Agüera y Eladio García
intervienen en la Academia**

La Real Academia de Córdoba acoge, a las 20.30 horas, la sesión pública de los académicos correspondientes Isabel Agüera Espejo-Saavedra y Eladio García García, quienes presentarán las comunicaciones tituladas *Pedagogía homeopática y Aproximación a la figura de Gregorio Marañón*, respectivamente. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de febrero de 2005. Pág. 60.

CONFERENCIAS**Real Academia de Córdoba**

Bajo los títulos «Pedagogía homeopática» y «Aproximación a la figura de Gregorio Marañón», Doña Isabel Agüera Espejo-Saavedra y Don Eladio García García nos ofrecerán una conferencia que tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 10 de febrero de 2005. Pág. 53.

**EN LA REAL ACADEMIA****Discurso de Mercedes Valverde
sobre la condesa de Chinchón**

Mercedes Valverde Candil ofrece su discurso de ingreso como académica numeraria (sección de Nobles Artes) en la Real Academia de Córdoba esta tarde, a las 20.00 horas. La académica disertará sobre la condesa de Chinchón y será contestada por el presidente de la institución, Joaquín Criado Costa. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de febrero de 2005. Pág. 68.

PRESENTACIÓN DE SU TEORÍA EDUCATIVA

Agüera explica en la Academia su pedagogía homeopática

La escritora aplica la tesis médica a niños conflictivos en el colegio

En las librerías tiene tres nuevos libros para padres y adolescentes

P. LARA
CÓRDOBA

La escritora, pedagoga y académica correspondiente Isabel Agüera explicó anoche en una conferencia en la Real Academia su pedagogía homeopática, que es una teoría educativa para afrontar los problemas de niños conflictivos en los colegios. "Es una fórmula personal, que yo realizo de forma intuitiva. Cuando me encuentro con un niño conflictivo en el aula intento averiguar su problema y no integrarlo como uno más, sino acercarme a su terreno y desde su mundo intentar aproximarlo al resto de la clase", explicó ayer la educadora.

Sus teorías educativas homeopáticas las ha desarrollado en el libro *Una pedagogía homeopática y creativa*, subvencionado por el Ministerio de Cultura.

"A muy grandes rasgos y como una profana, la homeopatía es la medicina que trata al enfermo como un ser único, cuyos remedios son sólo útiles para él y en la que se aborda el mal con dosis de esa misma afección como si fuera una vacuna para inmunizarle. Más o menos esa teoría es la que yo traslado a la enseñanza con niños problemáticos. Nunca



► Isabel Agüera, durante su conferencia de anoche en la Real Academia.

"He optado ya por no presentar más libros en actos públicos"

► Ante la abundancia de nuevas publicaciones que tiene en las librerías la escritora Isabel Agüera ha decidido "no presentar más libros en actos públicos". Ahora mismo tiene tres publicados y otros dos vienen de camino. 'Animación a la lectura para adolescentes', editado por CCS, tiene un contenido literario y pedagógico y, según la autora, aunque va dirigido a los adolescentes también contiene una guía

para que los padres puedan trabajar con sus hijos. El segundo libro, de reciente publicación, es 'Mensajes a padres', en el que la escritora en un lenguaje que roza casi lo poético reflexiona sobre temas como la sexualidad, el miedo o los niños. Ha sido coeditado por la Universidad de Barcelona. Por último, 'Reflexiones en la madrugada' es un texto que Isabel Agüera ha dedicado a sus hijos, editado por ASUN.

hay que olvidar el problema del niño", afirmó la pedagoga.

Isabel Agüera comentó que hoy por hoy se encuentra en un buen momento creativo y editorial con tres nuevos libros a la venta, dirigidos a adolescentes y a sus padres, y que su obra *Teatrillo* ya va por la octava edición.

"Quisiera dar un mensaje de esperanza. Ya que yo he querido ir por la vida por libre y me ha costado mucho llegar. En un día no se puede alcanzar todo, pero con mucha constancia y si lo que se escribe tiene calidad al final se alcanza lo que se desea", dijo la escritora de múltiples obras de teatro y de novelas pedagógicas. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de febrero de 2005. Pág. 61.

elDía

JUEVES 17
febrero de 2005

CULTURA

LETRAS • ARTES • ESPECTÁCULOS

Valverde ingresa como académica numeraria

La directora de los museos municipales dedica su discurso, que será contestado por Joaquín Criado, a la condesa de Chinchón 49



ENTREVISTA

Mercedes Valverde. Académica numeraria de la Real Academia de Córdoba

Una carpeta de 600 folios, algunos de ellos pertenecientes a documentos inéditos, da fe de la labor de investigación desarrollada en los últimos años por Mercedes Valverde en torno a la condesa de

Chinchón. Una labor en la que ha contado con el asesoramiento de expertos como Pierre Gassier. La directora de los museos municipales ingresa hoy como académica numeraria

“La vida familiar de Godoy ha sido poco investigada”

ALFONSO ASEÑI

Mercedes Valverde ha continuado la labor investigadora de su padre, José Valverde, sobre los personajes que fueron retratados por Goya. La condesa de Chinchón, figura a la que ha dedicado un profundo estudio en los últimos años, es el tema elegido para su discurso de ingreso como académica numeraria de la Real Academia de Córdoba, que tendrá lugar esta tarde en la sede de la institución a partir de las 20.00.

—¿De dónde surge su interés por la condesa de Chinchón?

—He estado investigando sobre personajes retratados por Goya. El interés por estos personajes me lo inculcó mi padre, cuya labor ha sido reconocida por Nigel Glendonning en su libro *Goya, la década de los caprichos*. He participado en varios congresos internacionales en España y Francia, exponiendo mis investigaciones sobre Palafós, sobre el gran retrato de la familia del conde de Fernán Núñez... Participé en un congreso internacional sobre Goya, y me extrañó que nadie hablara de la vida familiar de este personaje. Es un aspecto que está poco investigado. Me dio la impresión de que el gran objetivo del congreso era redimir la figura de Godoy ante la Historia, rehabilitar su programa político y cultural. No se habló de su primera mujer, María Teresa de Borbón, ni de Pepita Tudó. Consideré que era necesario un estudio más profundo de la vida matrimonial de un personaje tan polémico como Godoy. También me interesó mucho que la familia Ruspoli se decidiera por fin, hace dos años, a vender el cuadro de su antepasado al Estado español, en 4.000 millones de pesetas. En mi investigación incluyo documentos inéditos que ningún biógrafo de Godoy ha manejado hasta este momento. Creo que es una modesta aportación que puede contribuir a un mejor conocimiento del personaje.



ESTUDIOSA. Mercedes Valverde, nueva académica numeraria.

ACTO

Joaquín Criado contestará el discurso de ingreso de Valverde

Mercedes Valverde es la tercera mujer que obtiene el título de académica numeraria de la Real Academia de Córdoba. “Para la institución es un gran honor contar con ella”, señala el director de la Academia, Joaquín Criado, “ya que es una persona que ocupa un lugar muy relevante entre la intelectualidad cordobesa”. El discurso de Valverde será contestado por Criado, que destaca la labor investigadora desarrollada por la directora de los museos municipales de Córdoba en torno a Godoy, “buscando siempre varias líneas de análisis y no una sola dirección”.



—¿Qué aspectos le resultan más atractivos de la vida de la condesa de Chinchón?

—Fue una mujer que al final consiguió todo lo que quería. Su historia es apasionante. Se desarrolla en relación con unos personajes que se desenvolvieron en un ambiente de conspiración y de descrédito. Una época en la que Carlos IV llevó a España a la bancarrota y la entregó a Napoleón, mientras que su hijo, Fernando VII, que accedió al trono por una vía irregular, estaba obsesionado con que se desprendiera de Godoy. Este ambiente, estimulado por los ecos de la Revolución Francesa, propició el surgimiento de un anhelo revolucionario entre los españoles que adquirió su expresión política y jurídica en las Cortes de Cádiz.

—¿Cómo era la condesa?

—Era la hija del hermano pequeño de Carlos III. He dado a conocer algunas partidas de bautismo inéditas

tas y he encontrado algo increíble que en un principio me desconcertó: en un pueblo como Velada, de apenas 100 habitantes, aparecen dos órdenes reales. En ellas, Carlos III manda que el libro de bautismo de Velada, donde se encuentran las partidas de María Teresa y su hermana, se guarde bajo custodia del cura y de sus sucesores, prohibiéndose que se lea lo que en él está escrito. Carlos III mandó secuestrar las partidas de bautismo de sus sobrinas, en un afán desproporcionado por no dejar rastro de la legalidad de su existencia ni constancia de su legitimidad. El miedo del rey se fundamentaba en la posibilidad de que el infante don Luis, su her-

ÉPOCA COMPLEJA

“La historia de la condesa, hija del hermano pequeño de Carlos III, se desarrolla en un ambiente de conspiración”

mano, quisiera ejercer su derecho sucesorio al trono para él y sus herederos, argumentando que tanto él como sus hijos habían nacido en España, mientras que el hijo de Carlos III, el futuro Carlos IV, había nacido en Nápoles, y era el único que podía reinar, pues su hermano mayor era demente y el pequeño, Fernando, tenía que sucederle en el trono de las Dos Sicilias. El infante se acogía a las normas sucesorias dictadas por Felipe V. Desde el casamiento de su hermano, Carlos III se mantuvo alejado de él. Don Luis no podía visitar la corte, ni asistir a actos oficiales... y configuró en Arenas de San Pedro su corte particular. A la viuda, Carlos III le quitó el título de condesa de Chinchón, y a sus hijas se les prohibió utilizar el apellido Borbón y se las recluyó en un monasterio. A los 25 años, Godoy lo tenía todo menos un gran casamiento. Ahí reaparece la niña Teresa de Borbón, frágil y olvidada. Fue una boda estratégica maquinada por María Luisa de Parma con objeto de que su válido ingresara oficialmente en la Familia Real. Se casó con Godoy a los 17 años por poderes, sin conocerlo, y recuperó todos sus títulos y los bienes que le correspondían por parte de su padre.



Córdoba, 17 de febrero de 2005.

Ingreso de la Ilma. Sra. D^a. Mercedes Valverde Candil como Académica Numeraria.
Cena en el Círculo de la Amistad.

D. Joaquín Criado Costa (Director) entrega un ramo de flores a la Sra. Valverde Candil, en presencia del Excmo. Sr. D. Francisco Vallejo Serrano (Consejero de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía).

Mercedes Valverde se convierte en la cuarta mujer que ingresa en la Real Academia como miembro numerario

R. A.
CÓRDOBA. La directora de los museos municipales, Mercedes Valverde Candil, se convirtió ayer en la cuarta mujer que se integra en la Real Academia de Córdoba. Con un discurso de ingreso acerca de la condesa de Chinchón, la nueva miembro de esta institución que preside Javier Criado cubrió el puesto que quedó vacante al fallecer la pianista María Teresa García Moreno, que fue la primera componente de sexo femenino que se ganó una plaza en la entidad que tiene su sede en Ambrosio de Morales. Además de Valverde, las mujeres académicas actuales son Ana Vicent y María José Porro.

Para García Moreno fueron las primeras palabras que pronunció ayer la nueva académica. «Su ejemplo nos debe servir a todos de incentivo y de fuente de ilusión para el futuro», aseveró Valverde antes de glosar los principales eventos que marcaron la vida de María Teresa de Borbón, condesa de Chinchón. Sobre este personaje histórico —que inmortalizó el pincel de Francisco Goya— destacó cómo fue utilizada por la corte para encumbrar al controvertido valido Godoy. La condesa era nieta de Felipe V e Isabel de Farnesio.

Al acto de ingreso de Valverde asistió el consejero de Innovación, Ciencia y Empresa, Francisco Vallejo.



Criado le impone el cordón académico a Valverde

MAZCERO CUERNO

Diario ABC. Córdoba, viernes 18 de febrero de 2005. Pág. 59.

Valverde diserta sobre la condesa de Chinchón

■ CÓRDOBA La directora de los museos municipales, Mercedes Valverde, pronunció ayer en la Real Academia su discurso como nueva académica numeraria. La charla versó sobre la condesa de Chinchón, un personaje fascinante al que la experta ha dedicado años de investigación y que, a su vez, le ha reportado numerosas satisfacciones profesionales. Valverde, cuyo discurso fue contestado por Joaquín Criado Costa, es la tercera mujer que obtiene el título de académica numeraria.



MANU FERNÁNDEZ

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 18 de febrero de 2005. Pág. 46.

TABLÓN COFRADE

La Agrupación celebra la fiesta de San Álvaro

La Agrupación de Hermandades y Cofradías celebra hoy la festividad de su patron, San Álvaro de Córdoba, en la iglesia de Santo Domingo de Scala Coeli. A las 10.30 habrá un retiro espiritual y una hora más tarde será la exaltación a San Álvaro, que pronunciará el director de la Real Academia, Joaquín Cirado. A las 12.00 horas será la misa, a la que seguirá un rato de convivencia.

Diario *ABC*. Córdoba, domingo 20 de febrero de 2005. Pág. 46.

CULTURA

y espectáculos

DISCURSO DE LA NUEVA NUMERARIA DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Valverde: "Mi ingreso supone un reto y una compensación"

● Es la cuarta mujer en la historia de la institución que entra con plenos derechos

● La académica descubre datos inéditos sobre la condesa de Chinchón

P. LARA
CÓRDOBA

Mercedes Valverde leyó anoche su discurso de ingreso como académica numeraria (Sección de Nobles Artes) en la Real Academia de Córdoba tras 14 años de ser miembro correspondiente de la institución. Su disertación sobre la condesa de Chinchón, María Teresa de Borbón, y esposa de Godoy descubrió más de un dato inédito sobre la historia de España de finales del XVII y principios del XVIII.

"Mi ingreso como académica numeraria en la Real Academia de Córdoba es un reto y una compensación a toda una vida de estudio. Yo estoy siempre estudiando e investigando", afirmó ayer la flamante académica numeraria.

Mercedes Valverde es desde ayer la cuarta mujer que logra ser académica numeraria de esta institución y, casualmente, sustituye a la primera María Teresa García Moreno. Las otras dos numerarias son la arqueóloga Ana María Vicent y la profesora y actual secretaria de la institución María José Porro.

"En cierta medida me satisface ser la cuarta numeraria como un símbolo de que las mujeres vamos introduciéndonos en los círculos más cerrados como son las academias. Desde luego, el ingreso de las mujeres se debe a nuestro tesón, constancia y muy especialmente a nuestro trabajo", explicó la directora de los Museos Municipales de Córdoba.

VIARIAS GENERACIONES / Otro motivo personal de satisfacción de Mercedes Valverde Candil, licenciada en Filosofía y Letras y especialista en Julio Romero de Torres, respecto a este ingreso es



► Mercedes Valverde, durante un momento del acto de ingreso como académica numeraria.

"Diserto sobre la condesa de Chinchón para reivindicar el papel de la mujer"

► Mercedes Valverde, que nació en Granada aunque fue bautizada en Priego, decidió ofrecer su discurso de ingreso sobre la condesa de Chinchón para "reivindicar el papel de la mujer" en la vida y en la historia. "María Teresa de Borbón (1780-1828), esposa de Godoy, fue una mujer muy desgraciada a lo

largo de su vida, pero que al final lo logró todo", explicó la autora de entre otros libros de "Un siglo de la pintura cordobesa (1791-1891)", Catálogo oficial del Museo de Julio Romero de Torres, 'Antonio del Castillo y su época', 'Rafael Romero de Barros', 'La isla amistosa' y 'Los castillos de Córdoba'.

que su abuelo, Francisco Candil, y su padre, Francisco Valverde, fueron sucesivamente miembros de la Real Academia de Córdoba. "Somos tres generaciones ya las que hemos ingresado en la institución. Mi gratitud y satisfacción por ello a la Real Academia", dijo Mercedes Valverde.

Esta investigadora, comisaria de varias exposiciones, posee premios como el nacional al mejor guión sobre Romero de Torres y el de la Asociación de los Castillos de España por su difusión de los de Córdoba. Además

es académica correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (2003) y de la de Cádiz (1995).

En su discurso de anoche sobre la condesa de Chinchón, que fue respondido por el director de la Real Academia Joaquín Criado Costa, reveló numerosos datos inéditos de María Teresa de Borbón y de su relación con el que fuera su marido, Godoy.

"He tardado cinco años en preparar la disertación y he reunido 700 folios con datos inéditos sobre la condesa", dijo Valverde. ■

APUNTE

ROSA
LUQUE



RETRATOS

Integran hasta ahora el escueto plantel de mujeres numerarias de la Real Academia cordobesa la arqueóloga Ana María Vicent, una 'histórica' batalladora por el patrimonio artístico, y la catedrática de Literatura María José Porro, que además de pulir las letras es secretaria de la institución. Desde anoche completa la ilustre nómina otra luchadora incansable, Mercedes Valverde, quien viene realizando una intensa labor callada desde la dirección de los museos municipales. Mercedes, deslumbrante en su sobrio traje negro -eso sí, de alta costura, que el saber no está reñido con la elegancia- habló de la mujer de Godoy y, sin pretenderlo, de sí misma. Espléndidos retratos de mujer.

EL PRÍNCIPE DE LA PAZ

«Tardó en llegar, pero a Godoy el pueblo español le otorgó otro título, «El Choricero», y lo corrió a gorrazos en el Motín de Aranjuez. Nunca habría tenido tanto poder sin la monarquía absolutista»

LA Real Academia de Córdoba vistió sus mejores galas el jueves para acoger como académica numeraria a Mercedes Valverde Candil, una de las mentes más brillantes y honestas de la intelectualidad cordobesa, infatigable investigadora y mujer de raza.

Podría decir que para a quien la vida y algunas administraciones locales le han jugado muy malas pasadas, el ingreso en nuestra Academia es una recompensa de su Córdoba, pero me equivocaría. Mercedes Valverde no necesita ninguna recompensa, porque su prestigio como máxima especialista en Julio Romero de Torres es internacional, y el inmenso trabajo que lleva desplegado por nuestra ciudad, desde las Asociaciones de Amigos de Córdoba y de los Castillos y su labor recuperadora del Alcázar y su trabajo por salvar el Museo Taurino, le han deparado ya la mejor recompensa de los cordobeses, el aplauso silencioso. Por eso, el ingreso de Mercedes en la Academia no supone ninguna recompensa, sino que representa un honor para la institución y un acto de justicia.

Me van a permitir ustedes que tras este inicio encamine mi ar-



JUAN JOSÉ PRIMO JURADO

tículo de hoy hacia lo que en aquel acto académico del jueves se trató. Bien es cierto que en el aire flotaba el hecho de que Mercedes Valverde se convertía en la cuarta mujer académica en los 195 años de la institución y sustituyendo a la primera, María Teresa García Moreno, fallecida. Un balance que habrá de ir modificándose porque la realidad en el mundo de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes es otra. Pero esos comentarios quedaron en un segundo plano ante el magnífico discurso de ingreso, dedicado a biografiar a la condesa de Chinchón, esposa de Manuel Godoy, sobre éste y aquella España de la que tantas lecciones deberíamos aprender.

El desastre naval de Trafalgar (1805), donde perdió su flota una España que aún tenía un inmenso imperio ultramarino, y la invasión francesa, causa de la Guerra de la Independencia (1808-1812) que tantas desgracias y ruina atrajo hacia nuestro país en todos sus rincones y estructuras, tuvieron su origen en la irresponsabilidad y traición de los gobernantes españoles hacia sus gobernados.

La combinación de un monar-

ca endeble, Carlos IV, una reina sin escrúpulos, María Luisa de Parma, y un patán guaperas y trepa, Manuel Godoy, posibilitaron aquellos desastres. Pobre España, ajena a las corrupciones, intrigas y bajas pasiones que, en su nombre, pero sólo por intereses personales, tramaba aquella Corte. Manuel Godoy (1767-1850) alcanzó un poder dictatorial en 1793, y ya no lo abandonó hasta 1808. Eliminó a rivales internos vinculando su supervivencia a su permanencia en el poder, dilapidó el prestigio exterior de España de derrota en derrota y de fracaso en fracaso diplomático y terminó arrojándonos a los pies de Napoleón. Como anécdota grotesca pero significativa, tras la primera derrota y primer fracaso diplomático, Carlos IV honró a Godoy con un título inédito: Príncipe de la Paz.

Tardó en llegar, pero a Godoy el pueblo español le otorgó otro título, «El Choricero», y lo corrió a gorrazos en el Motín de Aranjuez. Aquel pueblo traicionado despertó de su letargo y comprendió que un personaje como Godoy nunca habría alcanzado tanto poder sin el sistema de la monarquía absolutista, y en 1812, con la primera Constitución, comenzó a forjar un nuevo sistema político más justo. La historia acaba poniendo a todos en su sitio. Como a María Teresa de Borbón, condesa de Chinchón, otra víctima de aquella Corte y de Godoy, desgraciada a lo largo de toda su vida, pero que al final lograría honor, reconocimiento y fortuna.

Diario ABC. Córdoba, domingo 20 de febrero de 2005. Pág. 6.

elDía

MARTES 22
febrero de 2005

CULTURA

LETRAS • ARTES • ESPECTÁCULOS

Simposio sobre
Juan Valera

Una decena de expertos
participarán en las jornadas
organizadas por la Real
Academia de Córdoba 47

LOCAL | COFRADÍAS

REPORTAJE

La anual cita cofrade en Scala-Coeli

El santuario acoge el homenaje de las hermandades cordobesas a San Álvaro



►► Procesión ► La imagen se dispone a recorrer la plaza.

ANTONIO VARIO
CÓRDOBA

El aire estaba fresco pero limpio, y el cielo, alto pero azul. El decorado del entorno del santuario invitaba ya a la primavera y parecía sacado de unos versos de Góttico, como los de Ricardo Molina que citó el exaltador de San Álvaro. Dentro del recinto sagrado, los cofrades celebraron su anual cita de homenaje al patrón de la Agrupación de Cofradías, que se convirtió también, sobre todo en la misa, en un acto de recuerdo y oración por el cofrade Francisco Palomino, recientemente fallecido, que en su etapa en el organismo cofrade impulsó el nombramiento de San Álvaro como celestial protector de los nazarenos y costaleros cordobeses.

La jornada comenzó con unos minutos de retiro, en los que el padre Mariano del Prado recordó las señas de identidad de los cofrades y su condición exigente de cristianos comprometidos en el mundo y en la Iglesia. Después, el exaltador —este año Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia cordobesa— dio una disertación, a medio camino entre el pregón y la conferencia, en la que recordó la historia secular del santuario y destacó los valores que, hechos carne y vida propia por San Álvaro, son aún modelo y testimonio de entrega a Dios y a los hermanos.

La misa puso la solemnidad propia del segundo domingo de Cuaresma, e hizo inevitable la comparación entre las místicas alturas del Tabor y las elevaciones de Scala-Coeli: "Aquí arriba se está muy bien —dijo el padre Mariano en la homilía—, como San Pedro con sus chozas, pero hay que bajar, hay que estar en el mundo y en los quehaceres dando testimonio de nuestra fe". En la liturgia, las voces de la coral Martín Códax se enredaban en las salomónicas columnas del retablo y rebotaban en los muros cubiertos de iconografía dominica. Fuera, los primeros domingueros de la temporada aspiraban con fruición la limpieza de la atmósfera.

RECUERDO

Se evocó al cofrade Francisco Palomino, promotor del patronazgo

Tras el *ite missa*, el busto de San Álvaro, a hombros de cuatro cofrades, recorrió la plaza entre un recital de campanas que se derramaba de la espadaña, mientras un padre mostraba a su hijo la estatua del santo y le contaba la tradición del mendigo convertido en Cristo. Esta vez no hubo políticos: estaban todos esperando una foto a la hora de votar. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 21 de febrero de 2005. Pág. 18.



San Álvaro volvió a salir en procesión por los alrededores del santuario de Santa Domingo.

Cientos de cordobeses cumplieron ayer con el rito de honrar la figura de San Álvaro de Córdoba, patrono de la Agrupación de Hermandades y Cofradías. El director de la Real Academia, Joaquín

Criado, presidió la exaltación a la figura de un «santo por devoción popular»

El reencuentro con San Álvaro

POR RAÚL RAMOS

CÓRDOBA. ¿Quién fue San Álvaro? ¿Cómo era aquella orden de los dominicos en la que vivió? ¿En qué se fundamenta la devoción que se le profesa? La celebración de la festividad de San Álvaro de Córdoba en el santuario de Santo Domingo de Scala Coeli desveló algunas respuestas a estas cuestiones. Gracias a la exaltación del santo que realizó el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado. Con la mirada puesta en la historia, apuntó que San Álvaro es beato, que nunca la Iglesia lo canonizó, pero que la devoción popular le ha otorgado el rango de santidad. Además, Criado recordó que mientras vivía Álvaro en la congregación de dominicos de Scala Coeli se

mantenían fuertes tensiones en la Iglesia y que llegaron a situarse como papas tres personas que, evidentemente, tenían a otra terna regulando la congregación en la que residía San Álvaro. Apuntó el director de la Academia que esta situación pudo provocar la falta de conexión entre los dominicos de Scala Coeli y los que residían en San Pablo —trasladados después a San Agustín—.

Las palabras de exaltación de Joaquín Criado inundaron la festividad de San Álvaro de Córdoba —auspicada por la propia hermandad del Santísimo Cristo y de San Álvaro y la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba—, que se cerró con la tradi-

cional salida en procesión de la imagen del santo cordobés. Apenas dos minutos transcurrieron entre la salida y entrada de San Álvaro al templo, ante la atenta mirada de cientos de cofrades que acudieron a la celebración.

La misa celebrada por Mariano del Prado incluyó una llamada a los representantes del mundo cofrade de Córdoba, una señal de atención sobre los modos en que se vive la religiosidad a lo largo del año y las enseñanzas que transmiten con sus actividades.

La mañana soleada en Santo Domingo de Scala Coeli concluyó con una comida de hermandad reducida en la que entre los múltiples aperitivos figuraban los clásicos huevos duros.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 21 de febrero de 2005. Pág. 38.

ACTO RELIGIOSO

Conmemoración. La Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba celebró ayer la festividad de su patrón con una exaltación y una emotiva salida procesional por la plaza que preside el santuario de Santo Domingo de Scala Coeli

San Álvaro, ejemplo de fe



DEVOCIÓN. Los hermanos portan en hombros a San Álvaro en su entrada al santuario, una vez concluida la salida procesional.

EL REPORTAJE
Marga S. Mingo

■ El santuario de Santo Domingo de Scala Coeli reunió ayer a los devotos de San Álvaro, ejemplo, según los allí presentes, del compromiso con la fe cristiana. Todo buen cordobés no se pierde esta cita anual, puesto que San Álvaro es el patrón de la Agrupación de

Hermandades y Cofradías. Devoción es lo que llevó a todos los presentes en el acto a participar en este día de convivencia, puesto que después de la Exaltación a San Álvaro a cargo del director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, la Santa Misa y la Procesión, se celebró un almuerzo en el salón de reuniones del santuario y numerosos peroles en el entorno del monte sobre el

que se levanta el templo de Santo Domingo.
El interior del santuario estaba abarrotado de personas para escuchar las palabras de elogio de Joaquín Criado al patrón de la Agrupación. Este dedicó su exaltación a esbozar las investigaciones llevadas a cabo para conocer la vida y trayectoria del santo. "A través de mi estudio he podido descubrir la situación

complicada que vivió San Álvaro en su época porque, al igual que había tres papas, existían tres superiores en su orden". Además, añadió que "he quedado sorprendido al descubrir el desconocimiento mutuo entre las órdenes dominicas de San Pablo -hoy San Agustín-, y la de Scala Coeli".
En este segundo domingo de Cuaresma, el padre Mariano del

Prado, que ofició la misa, dedicó la homilía a realizar un paralelismo entre la actitud de San Álvaro y el cordobés de hoy. En este sentido, ineto a los presentes en laucaristía a "realizar una transformación interior, como hizo San Álvaro, y preguntarse qué debe cambiar en vosotros para ser una persona nueva y comprometida con su formación cristiana". En este sentido, y aprovechando la presencia de los diferentes hermanos mayores de las cofradías de la capital, hizo un llamamiento a la participación de los cofrades en la actividad pastoral de sus parroquias y a concienciarse de que "por encima del desfile procesional debe estar la fe".

El entorno del monte sobre el que se levanta el templo se llenó de cordobeses que organizaron peroles

Al término de la exaltación y la misa, los hermanos de la cofradía de San Álvaro y el resto de asistentes formaron el cortejo para salir en procesión, un cortejo que sólo dio la vuelta a la plaza que preside el santuario, lo que hizo que la salida de San Álvaro a hombros de los hermanos fuera aún más emocionante.
El día acompañó el acto. El sol lució como un domingo de primavera, algo que vivieron con entusiasmo los participantes, puesto que el pasado año la lluvia provocó que se suspendiera la procesión. Aunque el tradicional reparto de huevos duros fue el pasado domingo, éstos no faltaron ayer en el almuerzo de convivencia en el santuario.

REAL ACADEMIA

RECITAL DE
DIONISIA GARCÍA
SÁNCHEZ

20.00 La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde el recital poético de Dionisia García Sánchez, enmarcado en el ciclo Los martes poéticos de la Academia. Abrirá el acto el director de la institución, Joaquín Criado, y se hará cargo de la presentación la académica correspondiente y poeta Juana Castro.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 22 de febrero de 2005. Pág. 26.

HOY
EN CÓRDOBA

POESÍA

Real Academia de Córdoba

Enmarcado en el ciclo «Los martes poéticos de la Academia», la Real Academia de Córdoba ofrecerá hoy martes el recital poético a cargo de D^{ña}. Dionisia García Sánchez, a las 20.00 horas. El acto será presentado por Juana de Castro Muñoz.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 22 de febrero de 2005. Pág. 46.

SIMPOSIO

Una decena de expertos
estudiará la obra de Valera

La Real Academia de Córdoba organiza, el 7 y el 9 de marzo, un ciclo de conferencias en torno a diversos aspectos de la obra del autor egarense

M. MONTES

■ **CÓRDOBA** Un total de 11 expertos de Córdoba y fuera de la provincia se acercarán a la obra de Juan Valera (1824-1905) en el año del centenario de su muerte, a través de una decena de conferencias que se desarrollarán los días 7 y 9 de marzo en la sede de la Real Academia de Córdoba, institución que organiza los actos junto al Club Unesco.

El 7 de marzo, a las 19.00, participará José Peña González (de la Universidad San Pablo CEU de Madrid y académico numerario) con la ponencia *Biografía sentimental de Juan Valera*.

Tras él comparecerá la experta Carmen Servén Díez, de la Universidad Autónoma de Madrid, que hablará sobre *Rafaela, de Genio y figura, en su contexto literario*. A las 19.40 está prevista la conferencia de Ana Sánchez de Miguel (secretaria del Club Unesco de Córdoba), que ofrecerá una aproximación al discurso de Valera en los juegos florales del año 1903, y analizará el entorno cordobés de la época.

Media hora después será el turno del académico numerario Manuel Gabete, que relacionará a Juan Valera con los estudios sobre el movimiento del Romanticismo. Más tarde interviendrá la académica correspondiente Juana Toledano Molina, con la conferencia *Ocultismo y folclore en un cuento fantástico de Juan Valera*.

La jornada terminará con la sesión a cargo del académico correspondiente Antonio Cruz Casado, que llevará por título *Don Juan Valera ante el Quijote*.

El 9 de marzo, el programa se abrirá con un análisis sobre la correspondencia de Valera con Menéndez Pelayo, una conferencia a cargo de la profesora de la Universidad de Córdoba y secretaria de la Academia cordobesa María Jose



HOMENAJEADO. El escritor egarense Juan Valera.

Porro, que lleva como subtítulo *Entre la amistad y la literatura*.

El académico numerario Antonio Arjona también se acercará a la figura del escritor egarense con una ponencia que pondrá en relación al autor con el paisaje de la Subbética.

Después interviendrá el académico correspondiente Antonio Moreno Hurtado, que ofrecerá su visión sobre el grado de conexión e influencia entre Valera y la literatura extranjera.

Cuentos y chascarrillos andaluces de don Juan Valera y compañeros se denomina la ponencia del

JORNADAS

Durante los dos días se analizará la relación del escritor con el teatro, la literatura extranjera o el paisaje de la Subbética

catadrático emérito de Literatura Española de la Universidad Complutense José Fradejas, que estará seguido por el profesor de Investigación del CSIC Luciano García Lorenzo, quien tratará de hacer reflexionar a los presentes sobre la relación entre Juan Valera y el teatro.

La de García Lorenzo será la última conferencia del simposio, que cerrará el director de la Real Academia, Joaquín Criado, en torno a las 21.10. El mismo se encargará estos días de la coordinación de los actos, junto con el académico Antonio Cruz.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 22 de febrero de 2005. Pág. 47.

DE INTERÉS PARA HOY



ESCRITORA MANCHEGA

Dionisia García ofrece un recital poético en la Real Academia

La poetisa manchega Dionisia García interviene hoy en el ciclo de *Los martes poéticos de la Academia*, a las 20 horas, presentada por la también poetisa cordobesa Juana Castro. García nació en la localidad albaceteña de Fuente Álamo. Ha publicado numerosas obras, entre ellas *El vaho en los espejos* y *Antifonas*. ■

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 22 de febrero de 2005. Pág. 64.

LECTURA EN LA REAL ACADEMIA

Dionisia García refleja en su poesía la problemática social

● Su intervención giró en torno a la marginación y violencia mundial

● Juana Castro y Joaquín Criado, encargados de abrir el acto

ALEJANDRO G. CUBERO
CÓRDOBA

La poetisa manchega Dionisia García intervino ayer en Los martes poéticos de la Academia y, en su tercera visita a la ciudad, hizo una lectura sobre una muestra antológica de su poesía durante los 40 minutos que tuvo. La poetisa cordobesa Juana Castro y académica correspondiente, y el director de la Academia, Joaquín Criado, presentaron a esta literata afincada en Murcia.

Durante la lectura de sus dos poemas giró la vista hacia el mundo en que vivimos. Su obra está orientada hacia la búsqueda de sensibilización por la carga de marginación y violencia que cubre una parte de la sociedad. Sus trabajos literarios siempre han tenido esta carga, pero como ella afirma, "ahora se ven de una manera más explícita, unificada, hablando de barbarie, violencia y horror".

Dionisia García cree que esta situación que ha tenido lugar siempre, "ha superado al hombre y ha dejado entrever que no está preparado para ello". Siente la poesía como una ventana abierta al mundo "enseñando todo lo que el arte puede dar". A



►► Dionisia García, durante la lectura poética, ayer, en la Academia.

La escritora afincada en Murcia prepara una autobiografía novelada

►► Dionisia García nació en la localidad albaceteña de Fuente Álamo en 1929 y estudió y se licenció en Filología Románica en la Universidad de Murcia, ciudad en la que reside. En esta tierra es un auténtica eminencia, aspecto corroborado con el premio de poesía que lleva su nombre y que está dirigido a jóvenes autores y patrocinado por la universidad murciana. Esta poetisa publicó su primer libro en la

década de los 70 y hasta el año pasado no ha dejado de trabajar en ello. En estos momentos está volcada en una autobiografía novelada y está próxima a publicarse un nuevo libro de poesía. Ha hecho trabajos como crítica literaria en diversos medios. Actualmente realiza el espacio 'Los guillos del tiempo' en la revista digital 'Ademar', en la que hace una semblanza sobre la obra de diferentes autores. ■

su vez, asegura que esta arte ayuda "a que podamos conocernos a nosotros y a los demás".

García considera al poeta de "insistente" y valora la joven poesía nacional "en la que se escribe mucho y bien y se toman muy en serio lo que hacen".

Sobre su presencia de nuevo en Córdoba la poetisa se mostró "muy feliz" ya que es una ciudad que le gusta mucho y "está entre las tres ciudades andaluzas más bonitas", junto a Granada y Málaga. Su intervención en la Academia "significa mucho para mí, puesto que participar en el homenaje a Góngora es todo un honor", al que considera "el mejor poeta del siglo XVIII". ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 23 de febrero de 2005. Pág. 57.

LETRAS

La UCO analizará 'El Quijote' a lo largo de los tiempos



INSTITUCIONES. De izquierda a derecha, Criado, Mudarra, Clemente, Costa y Pedraza.

Las jornadas que organiza el Departamento de Literatura incluirán un estudio novedoso sobre la estela que tuvo la obra cervantina en el XVIII

MARISA MONTES

Representantes de las principales instituciones culturales de Córdoba presentaron ayer el programa que han elaborado de las Jornadas *El Quijote (1605-2005)*, organizado por el Departamento de Literatura Española de la Universidad, que se desarrollará en la Facultad de Filosofía y Letras del 2 al 4 de marzo. Se trata de un ciclo de conferencias que estudiará la obra universal de Cervantes a lo largo del tiempo, poniéndola en relación con el espacio, la época en la que se escribió y "su estela posterior en el siglo XVIII", según explicó ayer la directora académica de las jornadas, Angelina Costa, que destacó de este último tema que "es una novedad".

Costa hizo hincapié en que el encuentro —en el que participarán expertos de Estados Unidos y Francia— abordará también la relación de *El Quijote* con la literatura

hispanoamericana y en el siglo XX (con las representaciones cinematográficas). El programa abarca además la vinculación de Cervantes y "sus criaturas" con sus coetáneos (en especial Lope de Vega), la

EXPOSICIÓN

En el marco del encuentro habrá una muestra de libros que arrojará luz sobre cómo se leía antes 'El Quijote'

Cordura y locura en Cervantes y actividades complementarias (una exposición bibliográfica que ilustrará cómo se leía antes *El Quijote*, con libros escolares de hace años y ediciones de bibliófilos, y un concierto de música de la época), todo basado en un concepto de literatura "no elitista".

El director de la Real Academia

de Córdoba, Joaquín Criado, recordó que hace 100 años "la Academia estuvo prácticamente sola en la organización del centenario de *El Quijote*", por lo que mostró su satisfacción por la unión de todas las instituciones en esta ocasión.

La delegada de Cultura de la Junta, Mercedes Mudarra, resaltó que éste es un programa importante para anunciar "desde el punto de vista científico lo que significa *El Quijote*", para lo que todas las instituciones "nos vamos a esforzar". En términos parecidos se expresó el delegado de Cultura de la Diputación, Serafín Pedraza, que apuntó que "la trágica verdad es que casi nadie se ha leído esta obra", por lo que confió en que este centenario sirva para que haya un acercamiento a esta novela, en la que se muestra "cómo la vida y la literatura se entremezclan".

La encargada de cerrar el acto fue la vicerrectora de Relaciones Institucionales e Internacionales de la Universidad de Córdoba, Margarita Clemente, que indicó que con las jornadas sobre *El Quijote*, la UCO cumple con la responsabilidad de la formación integral del individuo y el cultivo de su espíritu crítico".

AGENDA

➤ **2 MARZO**
Conferencia inaugural *Tiempos y espacios en el Quijote*, por Isaias Lerner (Cuny, Nueva York).

➤ *El Quijote ante el espejo de los ilustradores*, por José Manuel Lucía (Universidad Complutense).

➤ *Cordura y locura en Cervantes*, por el académico Castilla del Pino.



➤ **3 MARZO**
De Quijotes definitivos, por Florencio Sevilla (Universidad Autónoma de Madrid).

➤ *La lectura dieciochesca del Quijote*, por José Montero (Universidad de Vigo).

➤ *Manuel Gutiérrez Aragón frente al imaginario quijotesco*, por Benedicte Torres (Université Charles de Gaulle, Lille, Francia).

➤ **4 MARZO**
La herencia de Cervantes: presencia del Quijote en la narrativa galdosiana, por María del Prado Escobar (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

➤ *Lope y Cervantes frente a frente*, por Antonio Rey (Universidad Autónoma de Madrid).

➤ *Las huellas del Quijote en la literatura hispanoamericana contemporánea*, por Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid).

JORNADAS EN FILOSOFÍA Y LETRAS

La Universidad de Córdoba analiza la estela literaria posterior de 'El Quijote'

- Se debatirá sobre su influencia en la creación del XVIII, XIX, XX y en el cine
- Castilla del Pino planteará la locura y la cordura de los distintos personajes

F. LARA
CÓRDOBA

La Universidad de Córdoba, en concreto el departamento de Literatura Española de la Facultad de Filosofía, va a conmemorar el IV centenario de la publicación de la primera parte de *El Quijote* con la celebración de unas jornadas en las que se analizará la estela literaria posterior de la novela cervantina a lo largo del siglo XVIII, XIX, XX y en el cine. La directora académica de las jornadas y catedrática de Literatura de la Universidad, Angelina Costa, afirmó ayer que el objetivo del próximo encuentro, que se celebrará del 2 al 4 de marzo, es "una mayor divulgación de la obra cervantina para lograr que un mayor número de personas lo lean".

En su opinión, que coincide con la de Cervantes, hay poco que explicar sobre *El Quijote*, puesto que su propio autor decía que "los niños la manosean y la leen todos".

Durante los tres días en los que se desarrollarán estas jornadas -que cuentan con la colaboración para su celebración de la Diputación, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento, la Real Acad-



► Joaquín Criado, Mercedes Mudarra, Margarita Clemente, Angelina Costa y Serafín Pedraza.

miá y la Fundación Prasa- se abordará la relación de Cervantes con sus coetáneos como Lope de Vega, se ubicará la obra en su tiempo y en su espacio, se realizarán talleres de lectura, se analizarán capítulos y se contará, entre otros, con dos amantes confesos de *El Quijote*, Gutiérrez Aragón (cinesta) y Carlos Castilla del Pino (psiquiatra). Los asistentes a las jornadas tendrán también la oportunidad

de conocer ejemplares de *El Quijote* de todas las épocas y, como curiosidad, libros para escolares de principios de siglo, cuya lectura era obligatoria. El presidente de la Real Academia y representante de Prasa, Joaquín Criado Costa, recordó que en el III centenario en 1995 fue la Real Academia la única institución en Córdoba que celebró la efeméride y que ahora "que se han unido todas las insti-

tuciones para conmemorar la fecha todo saldrá casi perfecto". Por su parte, la delegada de Cultura de la Junta en Córdoba, Mercedes Mudarra, dijo que espera que las jornadas y este Año del Quijote sirvan para que los libros entren de lleno en nuestras vidas. Mientras que la vicerrectora Margarita Clemente consideró que la unión es una manera de alcanzar el objetivo para Córdoba del 2016. ■

DIVERSAS EDICIONES

Costa: "No es un libro difícil de entender"

P.L.
CÓRDOBA

La directora de las jornadas, Angelina Costa, afirmó ayer que "El Quijote no es un libro difícil de leer, ni de entender, y que no es necesaria su traducción, puesto que está escrito en castellano del XVI, pero castellano, y no en chino antiguo".

En su opinión, hoy por hoy no hay excusa para no haber leído *El Quijote*, obra cumbre de la literatura española y universal, al existir "versiones abreviadas y didácticas que son maravillosas". También recordó la catedrática de Literatura que hay ediciones adaptadas a todas las edades e incluso ilustradas.

Tampoco el coste económico supone una excusa para dejar de leerlo, porque "recuerdo Angelina Costa -se puede adquirir a un euro".

Por su parte, el responsable de cultura de la Diputación Serafín Pedraza, incidido en esta idea al comentar que "casi todos los españoles hablamos de *El Quijote*, pero casi ninguno lo ha leído en toda su extensión. Para él, las jornadas son la oportunidad para bucear en una obra tremendamente moderna. ■

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 23 de febrero de 2005. Pág. 56.



RAFAEL CARMONA

Los versos de Dionisia García, en la Real Academia

ABC. Los Martes de Poesía de la Real Academia recibieron ayer la visita de la escritora Dionisia García. «Tiempos del cantar» es el título de la obra donde la poetisa recoge la mayor parte de una producción lírica repleta de compromiso estético. Compromiso con el pasado y el presente para proyectar todo un universo de sentimientos. La autora, que fue presentada por Juana Castro, recibió al final del recital la insignia de oro de Luis de Góngora.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 23 de febrero de 2005. Pág. 63.

La UCO analiza el Quijote a través de su influencia en la literatura posterior

Castilla del Pino reflexionará sobre la cordura y la locura del personaje

● El Departamento de Literatura de la UCO rendirá homenaje a la obra cervantina con un ciclo de conferencias —2 a 4 de marzo— y una muestra bibliográfica

VIRGINIA V.J.

CÓRDOBA. La Universidad de Córdoba, a través de su departamento de Literatura española, se ha querido unir a la conmemoración del V centenario de la publicación del Quijote con la programación de unas jornadas científicas que analizarán la obra más universal de Cervantes, encuentro de expertos que se complementará con una exposición bibliográfica.

En cuanto al ciclo de conferencias, que están programadas para los días 2, 3 y 4 de marzo, está previsto que se celebren hasta nueve ponencias, dos mesas redondas y dos talleres de lectura, dirigidos por especialistas españoles y extranjeros, según explicó la directora académica de las jornadas, Angelina Costa. Estas actividades servirán para analizar la obra más universal de la literatura española desde perspectivas tan diversas como la estrictamente bibliográfica, la psiquiátrica e incluso la cinematográfica.

En la presentación de las jornadas, que contó con la participación de la vicerrectora de Relaciones Internacionales e Institucionales de la UCO, Margarita Clemente, la delegada de Cultura, Mercedes Mudarra, el diputado de Cultura, Serafín Pedraza y el director de la Academia y la Fundación Prasa, Joaquín Criado, coincidieron en señalar la calidad e importancia de los conferenciantes por cuanto supone de ampliar el conocimiento y acercamiento de la sociedad a la obra de Cervantes.

Entre los ponentes se encuentran



El cartel del encuentro presidió la presentación oficial en la Universidad MADERO CUBERO

Carlos Castilla del Pino que hablará sobre la «Cordura y locura en Cervantes», el profesor de la Universidad Complutense de Madrid, José Manuel Lucía Megías que disertará sobre «El Quijote ante el espejo de sus ilustraciones» o el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Antonio Rey que ofrecerá una conferencia sobre las huellas del Quijote en la literatura hispanoamericana contemporánea.

Las dos mesas redondas versarán sobre el Quijote en la literatura de su

Las jornadas reservan un apartado en el que se presentarán las ilustraciones que han acompañado a la obra

tiempo y la proyección e influencia del texto cervantino en la narrativa actual.

Por su parte, la exposición bibliográfica, según señaló Angelina Costa, quedará fijada en la facultad de Filosofía y Letras y, con un carácter educativo, tratará de divulgar cómo a los largo de la historia se ha ido transmitiendo esta obra a los alumnos en la escuela. Costa aprovechó la ocasión para animar a los cordobeses «de todas las edades, profesiones y ámbitos sociales», a leer el Quijote. Una lectura que, a su juicio, está al alcance de todo el mundo «puesto que se trata de un texto del siglo XVI escrito en castellano antiguo pero sin explicaciones complicadas». También señaló que actualmente se encuentran en el mercado ediciones muy económicas y adaptadas a cualquier edad.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 23 de febrero de 2005. Pág. 63.

LETRAS



AUTORA. La escritora Dionisia García posa en la Real Academia de Córdoba.

Dionisia García defiende el papel de la poesía en el mundo actual

La escritora albaceteña participó en el ciclo 'Los martes poéticos de la Academia', en donde recibió la insignia de oro Luis de Góngora

SUSANA CABALLERO

■ CORDOBA La escritora albaceteña Dionisia García fue ayer la invitada de honor a la cita que periódicamente tiene la Real Academia de Córdoba con la lírica. La autora, habitual inquilina de la poesía, pero asidua también a la narrativa y al ensayo, regresó a una ciudad que ya ha asistido a varios de sus recitales, para repasar sus poemas a partir de la lectura y el comentario de sus versos preferidos.

La escritora cree que el papel de la poesía en la actualidad consiste en "aligerar el bagaje de preocupaciones con que cargamos, abrir una puerta de aire fresco", una tarea hercúlea en este mundo "contaminado, obsesionado por tener, en lugar de ser, un mundo materializado en el que la poesía tiene mucho que hacer porque proporciona algo que no nos puede dar todo lo que tenemos, porque la poesía crea emoción y belleza". Pero la autora no se deja llevar por el pesimismo al pensar en el caos que rodea al ser humano, porque es partidaria de la teoría que sostiene que sólo existe el tiempo presente, que todo sucede, al mismo tiempo, en todas partes. "Todos los tiempos han sido malos, para algunas cosas, por lo que no podemos pensar que el nuestro es el peor".

García, que cuenta con un premio de poesía con su nombre en su ciudad de adopción, Murcia, es contraria a esa visión del poeta recluido en su torre de marfil: "El poeta no vive alejado del mundo que le ha tocado vivir, que es un mundo agresivo, lo que ocurre es que el poeta lo cuenta a su modo", explica, y precisa esa singularidad

REFLEXIÓN

"La poesía tiene un lenguaje especial donde caben todas las palabras, siempre que estén bien colocadas"

expresiva de quienes se dedican a conjugar versos, ya que opina que "la poesía tiene un lenguaje especial donde caben todas las palabras, siempre que estén bien colocadas".

La autora de títulos como *El velo en los espejos*, *Antifonas* o *Las palabras lo saben* considera que los temas recurrentes de su obra poética son aquellos que con más frecuencia se repiten en el trato de sus colegas, porque son "temas universales, como el amor, la muerte, la amistad, la esperanza, la desesperanza...", pero reconoce el innato

componente dramático que ha acompañado a la lírica, como género, a lo largo de su milenaria historia. "Todos los poemas suelen tener algo de drama, pero también hay algunos que son un canto a la vida, al presente, porque no sólo hay pasado en la poesía", asegura la escritora, que en esa predilección por el momento no incluye una crítica a la evocación de tiempos pasados, "pues evocar es siempre recordar lo que se ha vivido, y en ese recuerdo puede haber algún lector que encuentre una parte de su vida, porque, como decía Borges, un hombre es todos los hombres".

Y en ese todo no está excluida tampoco la violencia, que por vez primera aparecerá en su obra en su nuevo poemario, que saldrá pronto a la luz. La violencia será protagonista de un volumen por el que desfilan pasajes "de guerras lejanas en las que la injusticia era un pilar fundamental", pero también la marginación, con figuras como los niños soldados.

Además de este poemario, tiene entre manos otro gran proyecto, que pospone una y otra vez por culpa de ensayos, reseñas, conferencias o lecturas poéticas, una autobiografía novelada que confiesa llevar "a la mitad", que llevará por título *Correo interior* y en la que la escritora, nacida en la localidad albaceteña de Puente Álamo, recorrerá su vida, la personal y la profesional, dejándose guiar por "el tiempo, que está siempre en el fondo de todo poeta, al que amamos tanto y que nos mata, porque nos lleva al final a la muerte".

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de febrero de 2005. Pág. 55.

JUAN CARANDELL

Presentación de trabajos en la Academia

Julián García y Antonio López presentan sus trabajos sobre Juan Carandell Pericay a las 20.30 horas en la Academia. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de febrero de 2005. Pág. 60.

REAL ACADEMIA

JULIÁN GARCÍA Y ANTONIO LÓPEZ ONTIVEROS

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde una sesión pública en la que los académicos numerarios Julián García y Antonio López Ontiveros presentarán las comunicaciones tituladas *Biografía de Juan Carandell y Pericay* y *Rasgos principales de la obra de Juan Carandell y Pericay*, respectivamente.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de febrero de 2005. Pág. 26.

CONFERENCIAS

Vida de Juan Carandell

Hoy tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba las comunicaciones tituladas «Biografía de Juan Carandell y Pericay» y «Rasgos principales de la obra de Juan Carandell y Pericay», a cargo de D. Julián García García y D. Antonio López Ontiveros respectivamente, a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 24 de febrero de 2005. Pág. 45.



►► Miembros del grupo de investigación 'Solarha', tras la inauguración de la reunión.

V REUNIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL EN FILOSOFÍA Y LETRAS

Expertos analizan la obra literaria de este siglo XXI

► El grupo de investigación 'Solarha' revisa la creación hispánica

P. LARA
CÓRDOBA

El grupo de investigación *Solarha* del Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba ha organizado su V reunión científica internacional bajo el título *En el umbral del siglo XXI: Un lustro de literatura hispánica (2000-2005)* con la intención de analizar las claves actuales de la obra literaria. "La posmodernidad se ha quedado vieja. ¿Qué se está haciendo, dónde y cómo?.

► "Ahora no hay un canon, ni un guía evidente", afirma María José Porro

Pretendemos realizar una revisión crítica del periodo, teniendo en cuenta que no existe un canon en la obra literaria hispánica en estos momentos y que tampoco hay un guía evidente", afirmó la directora académica de la reunión científica, la profesora de Filosofía y Letras, María José Porro.

La reunión cuenta con el apoyo de la Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía, la Real Academia de Córdoba y la Fundación Prasa, ésta última responsable de la publi-

cación de las actas de anteriores encuentros científicos.

Para María José Porro, es interesante también analizar la avalancha de nuevos medios de expresión literarios como es la creación en la red o los performance. En su opinión, el actual mercantilismo de la obra literaria no es una novedad, puesto que ya en el siglo XVI los libros de caballerías eran bet-sellers.

Por su parte, la también profesora Ana Padilla Mangas explicó cómo la intriga es una de las claves para entender la narrativa actual y puso como ejemplo *La sombra del viento* de Carlos Ruiz Zafón, destacando que no es un libro fácil de leer pero que contiene muchos ingredientes que enganchan al lector. El encuentro concluye mañana viernes. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 24 de febrero de 2005. Pág. 55.

Fallece el académico Joaquín Reyes Cabrera

⊕ EL ACADÉMICO numerario Joaquín Reyes Cabrera falleció ayer a los 90 años fruto de un paro cardíaco. Pianista vocacional, entre sus mayores logros fue la organización de los premios internacionales de piano Ciudad de Jaén. Fue elegido numerario por la Academia de Córdoba hace 10 años.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 25 de febrero de 2005. Pág. 63.

RELOJ DE SOL

Joaquín Pérez Azaústre



Leer
el 'Quijote'

HAY algo de chispa y seducción, de espionaje al estante en la pared que convierte la elección de un libro en un descubrimiento personal. Nuestros libros favoritos son aquellos encontrados un día entre otros libros, títulos de los que nos llamó la atención el texto de la contraportada o la ilustración de la misma portada. Nuestros libros favoritos pueden haber sido recomendados por un íntimo amigo, o mencionados en una crítica breve en la revista del asiento del avión, o quizá los miramos, por primera y definitiva vez, en medio de un barullo de volúmenes gastados y febriles en un atril de literatura de ocasión. Quiere uno decir que la literatura es, precisamente, esa ocasión, esa galanura entre un objeto que de pronto se cuelga en nuestra vida. Sucede que hay otros libros a los que no podemos dar la oportunidad de convertirse en un descubrimiento personal, porque no los hemos encontrado entre otros libros ni nos los ha recomendado ningún amigo íntimo, aunque a veces sí los encontremos no en una reseña escueta en la revista del avión, sino en la portada de los semanarios nacionales. Así sucede con el *Quijote*, que más que un descubrimiento personal —algo imposible, a no ser que uno visite una librería de otro planeta— es una obligación, una imposición de calidad que vamos

La gente se resiste a que le expliquen por qué han de leer tan magno libro, y prefiere dejarse llevar por un olfato

postergando hacia más tarde. La gente se resiste a que le expliquen por qué han de leer tan magno libro, y prefiere dejarse llevar por un olfato que no es el de la obligatoriedad, sino el del instinto lector.

En esto pierde, siempre, el lector, que se niega a sí mismo la posibilidad de enamorarse del *Quijote*. Las jornadas *El Quijote (1605-2005)*, del Departamento de Literatura Española de la UCO, quieren reparar este abandono. Se trata de un ciclo de conferencias que estudiará el *Quijote* a lo largo del tiempo, según ha explicado Angelina Costa, directora de las jornadas. Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba, ha recordado que hace cien años "la Academia estuvo prácticamente sola en la organización del centenario del *Quijote*". Ahora, en cambio, las instituciones se han puesto a funcionar y por fin juntas, que es como tendrían que hacerlo siempre. La delegada de Cultura de la Junta, Mercedes Mudarra, ha prometido que las instituciones "nos vamos a esforzar", y el delegado de Cultura de la Diputación, Serafín Pedraza, apunta que "la trágica verdad es que casi nadie se ha leído esta obra", y que quizá este centenario sirva para que haya un acercamiento a una novela en la que "vida y literatura se entremezclan". Margarita Clemente, vicerrectora de Relaciones Institucionales e Internacionales de la Universidad de Córdoba, Margarita Clemente, indica que con las jornadas sobre el *Quijote*, la UCO cumple con la responsabilidad de la formación integral del individuo y el cultivo de su espíritu crítico: así el *Quijote*, en busca de lectores por fin nuevos.

✉ azaustre@yahoo.es

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 25 de febrero de 2005. Pág. 5.

Cita con Don Miguel de Cervantes

La Universidad de Córdoba junto a Diputación y la Fundación Prasa han organizado en colaboración con la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Córdoba y la Real Academia, unas jornadas que intentarán revisar dentro del marco del IV Centenario de la publicación del Quijote distintos aspectos de esta importante obra cumbre en la literatura mundial. La cita cuya directora académica es Angelina Costa Palacios, da comienzo el próximo 2 de marzo, reuniendo a importantes expertos en la materia.

Así, tras la inauguración de estas jornadas a cargo de Isaias Lerner de la Universidad de Nueva York, José Manuel Lucía Megías, de la Universidad Complutense de Madrid, disertará sobre *El Quijote ante el espejo de sus ilustradores*.

Tras ello, una mesa redonda abordará el impacto de la obra de Cervantes en la literatura de su tiempo.

Ya por la tarde y en la Facultad de Filosofía y Letras, lugar donde se desarrollarán todas las ponencias, el prestigioso psiquiatra Carlos Castilla del Pino y miembro de la Real Academia Española de la Lengua, desvelará algunas de sus extraordinarias aproximaciones a la obra cervantina, publicadas en su último libro *Cordura y Locura en Cervantes*, de ediciones Península, donde a través de el prisma que ofrece la psicología y la psiquiatría el autor ayudará a comprender todo el universo que construyó Cervantes entorno a uno de los personajes más emblemáticos de la literatura.

Las jornadas que se prolongarán hasta el viernes 4 de marzo continúan con la conferencia de Florencio Sevilla Arroyo, *De Quijotes definitivos...*, a la que seguirá José Montero Reguera, de la Universidad de Vigo, que versará sobre *La lectura dieciochesca del Quijote*.

La mesa redonda de ese día, abordará la proyección del Quijote en la narrativa actual a la que seguirá la conferencia de la Doctora Benedicte Torres, de la Universidad de Francia, que analizará a Manuel Gutiérrez Aragón frente al imaginario quijotesco.

Finalmente el día de la clausura contará con María del Prado Escobar Bonilla, de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Antonio Rey Hazas y Teodosio Fernández, ambos de la Universidad Autónoma de Madrid, quienes analizarán *la herencia de Cervantes; Lope frente a Cervantes y las huellas del Quijote en la literatura Hispanoamericana Contemporánea*, que será la conferencia de clausura. Paralelamente las jornadas contarán con una Exposición bibliográfica sobre el autor del 2 de Marzo al 19 del mismo mes, y diversos talleres de lectura.

También la Casa de Castilla la Mancha en Córdoba ya ha iniciado sus actos en conmemoración del IV Centenario del Quijote y desde el 20 de febrero y hasta el 22 del mismo mes ha estado instalado en la Avda. República Argentina un trailerbus que ha facilitado toda la información del IV Centenario, tanto de rutas, productos o actividades culturales que se van a llevar a cabo en este año.



En la imagen, acto de presentación de las jornadas cervantinas. De izquierda a derecha, Joaquín Criado, Mercedes Mudarra, Margarita Clemente, Angelina Costa y Serafín Pedraza. /Foto: UCO.

DURANTE EL 7 Y EL 9 DE ABRIL EN LA REAL ACADEMIA

El Club Unesco prepara un ciclo sobre Valera

Proponen Córdoba para la Red de Ciudades Creativas

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La junta directiva del Club Unesco de Córdoba ha celebrado una reunión para perfilar los proyectos de este semestre con la vista puesta en el decenio de la Naciones Unidas para la Educación y el Desarrollo Sostenible y la Capitalidad Cultural del 2016.

Durante el encuentro se in-

formó sobre la propuesta de que Córdoba sea sede del proyecto de Red de Ciudades Creativas y sobre la programación de actividades. Entre los actos destacan una conferencia del cónsul español en Tánger, Tomás Solís, sobre toros, flamenco y caza, y un ciclo sobre Juan Valera en la Real Academia durante el 7 y 9 de marzo.

También hay prevista la exposición de Unicef *Escuelas amigas y saludables* a comienzos de abril, y una conferencia titulada *La invención de la ciudades*, que se celebrará en el mes de junio. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, martes 1 de marzo de 2005. Pág. 15.

COLABORACIÓN

EMOCIONADO ADIÓS A JOAQUÍN REYES CABRERA



La muerte de Joaquín Reyes Cabrera, a los noventa años de edad, pone fin a una vida de intensa dedicación a la música, en las más diversas facetas de ésta, desde la interpretación a la composición, y con una labor docente que halla certera expresión en los muchísimos profesionales que tienen a gala haber pasado por el aula magistral de este hombre de grandes saberes, riguroso en su trabajo y austero en su manera de entender la vida. En el Conservatorio, desde los primeros años cuarenta, y, más tarde, en la Academia, Joaquín Reyes fue un músico que supo ganarse el respeto y apre-

ciendo de cuantos le trataron, y que dejó huella por su quehacer. Concertista, conferenciante, profesor, dinamizador de la vida musical de Córdoba, su nombre queda indisolublemente unido a las principales instituciones musicales cordobesas y a no pocos acontecimientos importantes vividos en nuestra ciudad en más de sesenta años de presencia viva. Porque, aunque jennense de nacimiento, fue en Córdoba donde el profesor Reyes Cabrera desarrolló la mayor parte de su carrera, luego de brillantísimos estudios en el Real Conservatorio de Madrid (con maestros como Turina, Guri, Cubiles o García de la Parra) y ulteriores años de perfeccionamiento en Alemania, en donde incluso llegó a recibir los consejos de Richard Strauss. Aquí vino en 1941, para ocupar la cátedra vacante de Luis Serrano Lucena, y aquí se quedó, ad-

quiriendo desde el primer momento un notable relieve, acorde desde luego con un prestigio bien ganado; prestigio sustentado en una sólida formación académica y profesional, y rubricado con una impronta emprendedora.

De ahí que, al echar la mirada atrás, nos encontremos con una

"ES UNA FIGURA DE LA HISTORIA MUSICAL CORDOBESA"

figura fundamental en la historia musical de la Córdoba contemporánea. Fue catedrático de Armonía durante más de cuarenta años, y director del Conservatorio entre 1945 y 1968, persona que durante más tiempo ha ocupado dicho cargo en la historia de la institución, numerario de la

Real Academia (su discurso de ingreso versó precisamente sobre el Quijote en la música), ocasional director de orquesta, autor de obras didácticas, compositor de recias hechuras, excelente pianista... Y algo que creo fue determinante para la vida musical de Córdoba durante varias décadas, como es el haber fundado en 1954 la Sociedad de Concertos, gracias a la cual Córdoba disfrutó de la mejor música en los años cincuenta, sesenta e incluso los setenta. Muchos melómanos habrá todavía que recuerden con nostalgia aquellas veladas irrepetibles en el Salón Loco del Circolo de la Amistad, con artistas como Daniel Barenboim, Narciso Yepes, Salvatore Accardo, Alicia de Larrocha, Wilhelm Kempff, Rafael Orozco, la Orquesta de Cámara de Berlín con Hans von Benda... Pues bien, Joaquín Reyes no sólo fue el pri-

mer presidente y alma de esta formidable sociedad filarmónica, sino que, con el desinterés y la generosidad propios de los grandes artistas, no escatimó esfuerzos para poner su arte pianístico al servicio de renombrados solistas que actuaron en aquellos conciertos. Y es que Joaquín Reyes fue, ante todo, un enamorado de la música, a la cual se entregó desde niño con pasión y profunda vocación (heredadas de su padre, organista de la catedral de Jaén), y con una férrea voluntad. Por todo ello, y con el cariño y admiración de quien fue discípulo suyo y hoy ocupa el cargo que él engrandeció con su quehacer y entrega, en esta hora triste siento la necesidad de proclamar bien alto que se nos ha ido un eminente maestro y extraordinario músico, además de un querido amigo. Querido don Joaquín: descansen en paz. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, martes 1 de marzo de 2005. Pág. 53.

La cita del día

Un plantel internacional de investigadores ofrece a partir de hoy sus trabajos sobre la obra más universal de la literatura española y su repercusión en otros tiempos y lugares

La Universidad abre sus jornadas sobre el cuarto centenario del 'Quijote'

■ El salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras acoge la inauguración de las jornadas *El Quijote 1605-2005*.

Este ciclo, que se clausura el viernes, cuenta con la participación, entre otros, del psiquiatra y académico Carlos Castilla del Pino, quien disertará sobre *Cordura y locura en Cervantes* e Isaias Lerner quien ofrecerá la conferencia inaugural sobre *Tiempos y espacios en el Quijote*.

Estas jornadas estudiarán la obra principal de Cervantes a lo largo del tiempo, poniéndola en relación con el espacio, la época en que se escribió y las repercusiones que tuvo en la literatura del siglo XVIII. Además, se abordará también la relación de El



Quijote con la literatura hispanoamericana y en el siglo XX. De forma conjunta, se expondrán diversas ediciones de la principal obra en lengua española para divulgar cómo se leía este libro en los siglos pasados.

En la apertura de estas jornadas dedicadas a celebrar el cuarto centenario de esta obra estarán presentes la vicerrectora de Relaciones Institucionales, Margarita Clemente; el delegado de Cultura de la Diputación, Serafín Pedraza; el director de la Real Academia, Joaquín Criado; el teniente alcalde de Cultura, Luis Rodríguez; la delegada provincial de Cultura, Mercedes Mudarra; el decano de Filosofía y Letras, Joaquín Mellado, y la directora académica de las jornadas, Angelina Costa.



Hora: Plaza del Cardenal Salazar.
Lugar: 09.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 2 de marzo de 2005.

Pág. 28.

CONFERENCIAS

José Naranjo Ramírez

José Naranjo Ramírez presentará la comunicación titulada «La aportación gráfica de Juan Carandell y Pericay», que tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba, a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 3 de marzo de 2005. Pág. 43.

REAL ACADEMIA

JOSÉ NARANJO RAMÍREZ

20.30 La Real Academia acoge la sesión pública del académico correspondiente José Naranjo Ramírez, que presentará la comunicación titulada *La aportación gráfica de Juan Carandell y Pericay*.

→ Ambrosio de Morales, 9.

ACTO

José Naranjo, presente en la Academia

José Naranjo presenta su trabajo *La aportación gráfica de Juan Carandell y Pericay* a las 20.30 horas en la Real Academia. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de marzo de 2005. Pág. 60.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de marzo de 2005. Pág. 24.

SEMINARIO DE QUINTE (1605-2005)

El primer día de sesiones incluyó tres conferencias y una mesa redonda

Lerner dice que no hay que ver moralidad en el 'Quijote'

El profesor de la City University de Nueva York considera que lo mejor de la novela de Cervantes es que está escrita de manera "espectacular"

MARÍA MONTE

Allo largo de 400 años se han dicho muchas cosas sobre la obra más importante de Cervantes, pero no todas nacen de un consenso. El profesor de la City University de Nueva York Isaias Lerner defendió ayer en la conferencia inaugural del congreso El Quijote (1605-2005) que no se puede extraer una moralidad de este texto, ya que "la sociedad va cambiando de valores". El experto contrastó que tiene dudas sobre si Cervantes genera o transmite un mensaje de heroísmo: "Cervantes posee una mirada hacia el futuro; Don Quijote la tiene hacia el pasado".

Lerner -que intervino con la ponencia *Tiempo y espacio en el Quijote*- argumentó que Don Quijote, como héroe, no reúne las mejores cualidades: "Es un personaje inmenso que quiere volver a la Edad Media, es irrisible". Por eso, el profesor apuntó que no puede "ver ejemplaridad de ninguna especie en el Quijote, aunque no le falta humanidad".

Para Isaias Lerner, lo mejor de esta novela es que está "espectacularmente escrita". "Llevo enseñándola durante 40 años y he descubierto que eso es lo que cada vez me interesa más", añadió. El especialista indicó también que lo que hace fascinante a una obra literaria es su multiplicidad de lecturas, pero advirtió de que las novelas de caballerías, tal como se escribieron, "no significan mucho".

Lerner comentó que el personaje del hidalgo caballero "debió de causar hilaridad, pero lo que más



CONFERENCIA INAUGURAL. Angelina Costa e Isaias Lerner



EN TORNO AL 'QUIJOTE'. La apertura de las jornadas contó con la presencia de autoridades institucionales y representantes de la Universidad y la Real Academia.

sorprende a los lectores en el siglo XXI es el aspecto del pensamiento del héroe". Para el profesor, Don Quijote "es cómico y así hay que leerlo".

Isaias Lerner agregó que, aunque es legítimo leer desde el siglo XXI, algunos filólogos se ocupan y se ocupan de la lectura moral de la obra, de ahí que esta se haya vinculado en muchas ocasiones a términos como moralidad y ejemplaridad.

"Cuatrocientos años de crítica literaria han agotado un poco la capacidad de decir 'estamos empezando a repetir cosas'", explicó Lerner, que destacó aspectos como el interés de Cervantes por la separación entre la ficción y la capacidad de simultaneidad que tiene el texto.

El conferenciante repasó así los detalles de la "escena múltiple" y las herramientas de las que hace uso el autor para sus fines, como en el caso de los personajes, que entran y salen y no están concluidos, sino abiertos, problemas que suele condicionar "una historia de época".

Acercó de este asunto, llamó la atención sobre los llamados perso-

LECTURAS

El experto apunta que debe leerse el 'Quijote', al que no le falta humanidad, desde un punto de vista cómico

najes "resigra", que ya habían hecho su aparición en el *Lazarillo*, apenas identificables y que dotan de heterogeneidad a la escena, especialmente en el Quijote.

Cervantes, según apuntó el experto, presta atención a estos encuentros fortuitos que invitan a la reconstrucción, ya que todos estos personajes que aparecen y desaparecen están dotados de una historia. Así, en el capítulo VIII de la primera parte, por ejemplo, forman parte de la escena frailes, mozos, una señora vecina, otras que eran criadas, cuatro o cinco jinetes, mozos de mulas, un cochero...

Para intentar acercarse a la simultaneidad del texto, Cervantes se sirve de la multiplicidad narrativa, mediante historias intercaladas y la interacción de los personajes. Utiliza mucho la acumulación, que en el capítulo capitulado intenta reproducir el tumulto, pero no como un simple recurso, sino como medio de construir un escenario y enfatizar la cominidad, según expuso Lerner.

AGENDA PARA HOY

10.00-11.00 De 'Quijotes' definitivos... por Fluctuacio Sevilla Arroyo

11.30-12.30 La lectura dielocótesca del 'Quijote', por José Montero Reguera

13.00-14.00 Mesa redonda: La proyección del 'Quijote' en la narrativa actual

17.00-18.30 Taller de lectura

19.00-20.00 Manuel Gutiérrez Aragón frente al imaginario quijotesco, por Beneliete Torres

José Manuel Lucía apunta que las diversas ilustraciones convirtieron la obra en mito

M. M.

El profesor de la Universidad Complutense de Madrid José Manuel Lucía Megías participó ayer en las jornadas sobre el Quijote con la conferencia *El Quijote ante el espejo de sus ilustradores*, en la que repasó los distintos ilustrado-

res que ha tenido esta obra desde el siglo XVII hasta Doré, que muestran "cómo empieza a leerse la obra de Cervantes". Para Lucía Megías, todas estas imágenes han hecho posible que el Quijote "se convirtiera en mito desde las primeras ilustraciones". De igual modo, los molinos pasaron a ser símbolos

reconocibles y Rocinante "ese rocín flaco". Las ilustraciones sobre la novela de Cervantes comenzaron antes a hacerse por toda Europa que en España, donde llegó tardíamente, a finales del siglo XVIII, ya que hasta entonces "se la consideraba popular y se la desprecia como obra,

prefiriendo el Quijote de Avellaneda", en contraste con lo que ocurría en Inglaterra o Francia, donde a esta novela "ya la consideraban como suya".

Entre los ilustradores, el profesor nombró a Dalí, Picasso, Saura o Miquel Barceló, cuya versión se usó para este año.



JOSÉ MANUEL LUCÍA.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de marzo de 2005. Pág. 46.

Las ponencias se completaron con un taller de lectura dirigido por Isaías Lerner

Castilla del Pino analiza la novela como fábula de la "vida errada"

El psiquiatra, que asegura que el tema de la obra no es la locura, sino la biografía humana, afirma que la muerte del héroe contiene la moraleja

MARISA MONTES

■ CÓRDOBA El psiquiatra y académico de la Lengua Carlos Castilla del Pino intervino ayer en el encuentro sobre la novela más famosa de Miguel de Cervantes con una disertación sobre la concepción de la locura en este autor, que es quizás "el escritor occidental que más relevancia le da" a este asunto, aunque no es éste "el tema principal del *Quijote* - parece que se cuenta la biografía de un loco-, sino que es la vida misma, con uno de sus aspectos: la locura". En la novela, el autor trata de

mostrar "cómo la vida es errada o no", porque el ser humano tiene una serie de necesidades para ser feliz, y para conseguir "vencer estas obstáculos utiliza "medios acertados o no. Uno de estos últimos es la locura".

Para Castilla del Pino, la novela encierra una parábola o fábula cuya moraleja se encuentra en el capítulo 74 de la segunda parte, en el que se narra la muerte de Don Quijote. Según el académico, "Cervantes utiliza la locura como construcción para mostrar la trascendencia del error del individuo a la hora de hacer su pro-



ESCRITOR Y PSIQUIATRA. Carlos Castilla del Pino, durante su intervención.

pia vida, por eso la obra tiene ese carácter ejemplar".

Castilla del Pino explicó que en la vida hay que saber comportarse según una serie de convenciones, pero esto es fatigoso y a veces se recurre a la imaginación o la fantasía, que permiten "un descanso de la realidad", al igual que los sueños. El problema surge cuando se disloca, es decir, cuando estos medios, que tienen sus funciones, "se colocan donde no deben estar".

El psiquiatra advirtió de que la vida es un proyecto personal en la que los errores son decisivos;

uno de ellos puede llevar al individuo al fracaso, la destrucción o incluso el suicidio. Para Cervantes, el juicio es la manera de superar estas adversidades "sin que la vida nos destruya".

En el *Quijote*, según Castilla del Pino, se pone el ejemplo de una vida errada y el por qué del error. Hay que saber "quién se es, como se puede ser y si el mundo concuerda con nuestras aspiraciones. Las fantasías y los sueños esconden nuestros afanes más secretos y hay que contrastarlos con la realidad, porque si no se disloca".

El autor de *Caso del Olivo* también resaltó cómo la vida de una persona ha de hacerse con ese sentido de realidad, en ella es fundamental la condición de ser libre, pero hay que hacer buen uso de esa libertad, porque del error "no cabe rectificación posible. Cuando hay una vida errada podemos cambiarla, pero no haría desaparecer".

El psiquiatra agregó que los demás tampoco pueden dejar de tener en cuenta esa vida en la que se ha errado. Entonces, básicamente, "o se acierta o uno se equivoca y fracasa".

Una exposición reúne ediciones antiguas, escolares y extranjeras

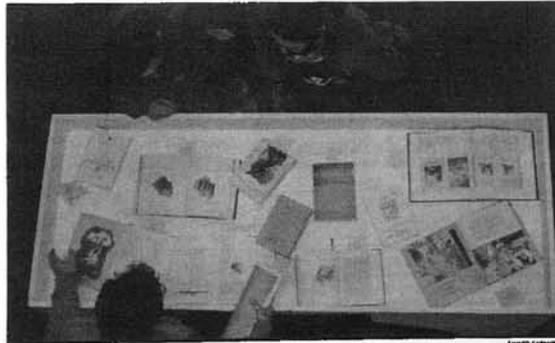
M. M.

■ CÓRDOBA Una exposición en el vestíbulo anterior al salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras reúne una serie de ediciones del *Quijote*, así como monografías sobre esta obra, tanto antiguas como actuales, de diferentes autores y procedentes de diversos ámbitos.

La académica y profesora de Literatura María José Porro ha sido la encargada de organizar la muestra, en la que se incluyen, por ejemplo, *La imagen de Don Quijote en el mundo*, de Carlos Alvar; A

study of Don Quijote, por Daniel Eisenberg; una edición del *Quijote* de Alberto Bleusa y Andrés Pozo; libros de bolsillo y de editoriales vinculadas al ámbito universitario, como Austral, y obras que datan del siglo XIX.

La colección pretende hacer un recorrido por las distintas miradas que a lo largo de los años se han vertido sobre la novela de Cervantes -no faltan los libros que se han utilizado en los centros escolares- y también mostrar cómo se leía en otros tiempos y cómo se entiende en otros lugares.



COLECCIÓN. La exposición incluye diversas ediciones de la novela de Cervantes.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de marzo de 2005. Pág. 47.



CONMEMORACIÓN DEL IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DE LA I PARTE (1605-2005)

'El Quijote' se transforma en 4 siglos de libro de burlas a novela moderna

|| Filosofía y Letras inaugura las jornadas sobre la obra de Cervantes con expertos mundiales

|| Isaías Lerner razona que es un clásico universal por "su permanente capacidad de cambio"

P. LARA
CÓRDOBA

Expertos mundiales en *El Quijote* se dan cita en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba desde ayer por la mañana para debatir cómo ha cambiado la visión que tiene el lector de esta obra desde que se publicó en 1605 hasta la actualidad y cómo ha influido a lo largo de los siglos en la creación literaria y en el cine.

Las jornadas *El Quijote 1605-2005*, organizadas por el Departamento de Literatura de Filosofía, cuentan con el apoyo de la Diputación y de la Fundación Prasa y con la colaboración del Ayuntamiento, de la Junta de Andalucía y de la Real Academia de Córdoba, fueron inauguradas ayer con la intención de estudiar "un libro que perdura a través de los siglos mediante conferencias, mesas redondas, talleres de lectura, exposiciones y un concierto", afirmó la directora del encuentro y catedrática de Literatura de la Universidad de Córdoba, Angelina Costa.



► Isaías Lerner, junto a la exposición bibliográfica sobre Cervantes en la Facultad de Filosofía y Letras.

CAPACIDAD DE CAMBIO Para el hispanista neoyorkino Isaías Lerner (Universidad de CUNY), que ofreció la conferencia inaugural de las jornadas, leer hoy *El Quijote* es tratar de revivir un imposible, porque el lector al que iba dirigido desapareció hace 390 años y "todos estamos leyendo otro libro que no es el de 1605".

Para Lerner, *El Quijote* es un clásico universal "por su permanente capacidad de cambio", ya que nace como un libro de burlas y hoy en día está considerado por la crítica como una novela moderna. "La primera página del libro tuvo que ser de una comadidad inmediata para sus lectores contemporáneos de 1605", afirmó este hispanista.

Sin embargo, hoy por hoy, se considera la obra de Cervantes como una novela moderna, porque "continúa Isaías Lerner-, entre otros motivos, el escritor juega entre lo que es verdad y lo que es mentira, es capaz de cuestionarse la realidad interior (la

Cerca de 80 volúmenes componen la exposición bibliográfica sobre Cervantes

Además de las jornadas, el Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras conmemora el IV centenario de la publicación de la primera parte de *'El Quijote' (1605-2005)* con una exposición bibliográfica sobre Cervantes, que reúne cerca de 80 volúmenes. "Es una muestra modesta y no exhaustiva sobre ediciones de *'El Quijote'*, estudios de hispanistas y libros de ho-

menaje", afirma la profesora de Literatura, María José Porro. Se ha logrado reunir diversas ediciones escolares de la novela cervantina, a través de las cuales se puede observar la evolución de la imprenta en España, desde libros "muy pobres a la vista" hasta otros, de finales del XX, con muchos grabados. Se exhibe más de una joya, como la II parte de *'El Quijote'* de Ibarra (XVIII).

identidad) y además plantea la vigencia y la calidad de los géneros literarios dentro del texto.

"Cervantes no es un revolucionario, no quiere cambiar el mundo, sólo ejerce su derecho a preguntarse por la realidad. *El Quijote* es un libro divertido, que

ofrece una lectura placentera e inagotable en novedades", opinó Isaías Lerner.

El primer día de estas jornadas concluyó con el análisis que el psiquiatra Carlos Castilla del Pino realizó sobre la cordura y la locura en Cervantes. ≡

actos para hoy NARRATIVA ACTUAL Y CINE

El profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Florencio Sevilla, hablará sobre *'Quijotes definitivos'* (10.00 horas) y José Montero, de la de Vigo, abrirá la lectura dieciochesca de la novela (11.30 horas).

La mesa redonda abordará la proyección del *'Quijote'* en la narrativa actual (13.00 horas).

La jornada concluirá con Benedictine Torres (Universidad Charles de Gaulle) que hablará sobre el cineasta Gubérrez Aragón y su imaginario quijotesco.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de marzo de 2005. Pág. 55.

32 | Córdoba |

V ANIVERSARIO 5 DE ABC EN CÓRDOBA

VIÉRNES 4/3/2005 | ABC

45-59



De izquierda a derecha, el presidente del PP-A, Javier Arenas; la delegada de Cultura, Mercedes Mudarra; el director de ABC Córdoba, Fernando del Valle; Fernando Trueba; la alcaldesa, Rosa Aguilar; la presidenta-editora de ABC, Catalina Luca de Tena; el consejero de Cultura, José María Rodríguez; y el consejero delegado de ABC, Santiago Alonso



El director de ABC de Sevilla, Álvaro Ybarra, el consejero delegado de ABC, Santiago Alonso Paniagua, y el parlamentario andalucista y escritor José Calvo Poyato



El director gerente de ABC en Andalucía, Felipe del Cuvillo, conversa con Rafael Merino, Luis Carreto y Alfredo Rodríguez

CÓRDOBA. La celebración del V Aniversario de ABC Córdoba arrancó en la Filmoteca de Andalucía con la presentación del ciclo de «Cine y Periodismo», acto que fue presidido por la presidenta-editora de ABC, Catalina Luca de Tena, acompañada de la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, el consejero de Cultura, José María Rodríguez, el director de la Filmoteca de Andalucía, José Enrique Monasterio, la delegada provincial de Cultura, Mercedes Mudarra, el director adjunto de ABC Córdoba, Fernando del Valle, y el cineasta Fernando Trueba, que se encargó de desglosar las claves de un ciclo que ayer arrancó con la proyección de «El Gran Carnaval», de Billy Wilder. El Grupo Prasa, Endesa, el Ayuntamiento de Córdoba y la Diputación colaboran con ABC Córdoba en este aniversario.

El cine sirvió de telón de fondo del acto de celebración del V Aniversario de ABC de Córdoba, cita a la que acudieron numerosos representantes de

Numerosas personalidades de la vida política, económica, social y cultural celebraron en la Filmoteca de Andalucía el quinto aniversario de ABC de Córdoba

Córdoba felicita a ABC en su quinto cumpleaños

TEXTO: RAÚL RAMOS FOTOGRAFÍA: RAFAEL CARMONA/MADERO CUBERO

la vida política, económica, social y cultural cordobesa, así como de los medios de comunicación. Por parte de ABC, asistieron el consejero delegado, Santiago Alonso Paniagua, el director de ABC de Sevilla, Álvaro Ybarra, el director gerente de ABC en Andalucía, Felipe del Cuvillo, el jefe de área de ABC de Sevilla Manuel Capelo, Fernando Rebollo, de Marketing, y

Miguel Ángel Moreno, de Comercial. El Ayuntamiento de Córdoba estuvo representado, además de por la alcaldesa, por el teniente de alcalde de Presidencia, Alfonso Igualada, el portavoz municipal del PP, José Antonio Nieto, y el del grupo socialista, Antonio Hurtado, así como los ediles populares Miguel Ángel Torrico y Carmen Sousa.

Acudieron también a la Filmoteca de Andalucía los parlamentarios populares Salvador Fuentes, Luis Martín y María Jesús Botella, además de las socialistas Araceli Carrillo e Isabel Ambrosio. El ex alcalde y diputado Rafael Merino, la diputada Amelía Caracuel y el senador Angel Blanco también estuvieron presentes en la celebración del V Aniversario, así como el presidente del PP-A, Javier Arenas, que intercambiaba opiniones con el parlamentario andalucista y escritor José Calvo Poyato. El PSOE de Córdoba acudió a la cita representado por Juan Pablo Durán y Antonio Ruiz.

El consejero de Cultura, la delegada provincial del ramo y el delegado de Obras Públicas, Francisco García, fueron los encargados de representar a la Administración andaluza.

Notable fue la presencia de los agentes económicos de la ciudad con el presidente de la Confederación de Empre-

(Foto a página 34)

Diario ABC. Córdoba, viernes 4 de marzo de 2005. Págs. 32-35.



La alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, junto al teniente de alcalde de Presidencia, Alfonso Igualada



José Enrique Monasterio, director de la Filmoteca de Andalucía, y el periodista Juan José Fernández



Manuel Benítez «El Cordobés» acudió a la celebración del quinto aniversario de ABC Córdoba



Los marqueses de la Vega de Armijo, junto al director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa



Los condes de Colomera compartieron impresiones con los marqueses de la Cueva del Rey en la fiesta celebrada por este periódico



Sobre estas líneas, el presidente del PP andaluz, Javier Arenas, con su esposa y con José Calvo, en presencia de Rafael Merino, Subdirector General, y Ángel Blanco. A la derecha, el portavoz del PP en el Ayuntamiento, José Antonio Rubio, María Jesús Rodríguez, Antonio Huilado y Francisco Saura. A la izquierda, la alcaldesa cordobesa, Ana Torres, acompanyada de su marido, José Torres.





Enrique Orizaola, presidente del Córdoba, Daniel García Ibarrola, de El Corte Inglés, y Leslie Rafael Cruz



Joaquín Mellado, Joaquín Criado Costa, los marqueses de la Vega de Armijo, Mercedes Valverde Candi, el conde de Bobadilla y José Miguel Pessini Tévar



En la imagen, Ana Caballero, de AJE (a la izquierda). En el centro, Narcí Gómez, de ETEA, y Joaquina López, comercial de ABC Córdoba



El gerente de Bodegas Campos, Javier Campos, conversa con la delegada territorial de Canal Sur en Córdoba, Rosario Gutiérrez, y el director del El Día de Córdoba, Luis Pérez-Bustamante



El director del Archivo de Viana y colaborador de ABC, Juan José Primo Jurado, charla con el arquitecto Luis García de Viguera



El presidente de CECO, Luis Carreto, junto a Rodríguez Alcáide y Antonio Díaz



El arquitecto Carlos Luca de Tena, junto al concejal del PP Manuel Ángel Jiménez



Miguel Ángel Moreno, de Comercial de ABC en Andalucía, Valle López, Aranda Hernández y Alejandro Bolívar, de Andalucía de Publicidad



Pablo Rubio Valor, en el centro, acompañado de Nieves López —de Publican— y por Manuel Mayán y Rafael Torres



CULTURAS

en La Calle de Córdoba

Locura y cordura

Castilla del Pino analiza el personaje del Quijote en el marco de su IV centenario. / 27



Qué fue de ellos

Algunos alumnos de la Fundación Gala explican su paso por la institución. / 28-29

Universidad y empresa

Empresarios y alumnos exponen las líneas que deben relacionar este sector con la UCO. / 34

DIVERSOS EXPERTOS TRAZAN UN RETRATO EXHAUSTIVO DE JUAN VALERA EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE

El hombre de las mil caras

Seductor, político, diplomático, novelista, periodista....



M. Muñoz
Retrato de Juan Valera

De personalidad muy polidroma, todo un seductor y con un fino sentido del humor que "como los inteligentes aplicaba primero a sí mismo", Juan Valera (1824-1905), es uno de esos singulares y atractivos personajes de la historia a los que el tiempo termina por ubicar en su justo lugar. De hecho, en

este año en el que Córdoba celebra el centenario de su fallecimiento, declarado también Año Valera, múltiples son los actos que en torno a su persona intentan descubrir cuánto hay de verdad y de mito en este sobrenombre considerado como uno de los máximos representantes de la intelectualidad del siglo XIX que alcanzó las más altas cotas de reconocimiento en ámbitos tan dispares, como el periodismo, la literatura, política y diplomacia. Pero para él que muchos sigue siendo un auténtico desconocido, a pesar que su célebre obra *Pepita Jiménez*, sea uno de esos títulos que, como afirma uno de los me-

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, 5-11 de marzo de 2005. Págs. 23-25.

24

380
Del 5 al 11 de marzo 2005

LITERATURA

El Semanario
La Calle de CórdobaFoto de la página anterior, retrato de Juan Valera. Sobre estas líneas, Juan Valera con su secretario en su despacho, y a la derecha Juan Valera de joven.
Fotos: Ayuntamiento de Cádiz

jores valeristas del momento, Leonardo Romero Tobar, "le suena a cualquiera que haya hecho el bachillerato".

Todo un hombre del Renacimiento
Y es que al margen de su presencia indiscutible en la literatura española, ahondar en Valera es profundizar en un personaje con múltiples caras, muchas de ellas aún desconocidas para el gran público.

Adentrarse en el universo valeriano siempre ofrece ópticas diferentes, ya que ante todo este magnífico escritor "fue un hombre muy al estilo renacentista".

Un intelectual en toda regla que tocó y destacó en muchas parcelas y en todas tuvo un fuerte protagonismo. Ejerciendo un gran poder de seducción en el más amplio sentido de la palabra, como así lo explica Romero Tobar, catedrático de la Universidad de Zaragoza y quien prepara en estas fechas uno de los documentos más reveladores de Juan Valera, su epistolario, el cual se hará público en los actos que se celebrará

"Fue un hombre muy al estilo renacentista, culto y con gran atractivo"

en Córdoba y Cádiz sobre el autor en abril. "Ese fue el ejercicio de su vida, seducir. Muchas veces he pensado que éste era el último Don Juan vivo, pero es que el mismo se llama así con ese sentido de la ironía".

Juan Valera que nació en el seno de una familia aristocrática en Cádiz y se formó entre Málaga, Granada y Madrid, fue ante todo un hombre de aquellos que causan atracción. No sólo en el plano físico, del que se habla que fue bastante agraciado en su aspecto, sino a nivel intelectual, como señala la catedrática de literatura de la Universidad de Córdoba y coordinadora del encuentro internacional sobre Valera, Angelina Costa Pa-

lacios. "Era una persona muy culta, muy viajera, cosmopolita y con muy buena planta y todo eso hace que siga siendo hoy un personaje muy interesante".

Magníficamente dotado para los idiomas, no en vano dominó más cinco lenguas (francés, inglés, italiano, portugués, alemán,

"En el plano sentimental fue muy activo, con grandes romances"

griego y latín), fue también uno de esos grandes conversadores capaz de atrapar con su palabra la atención de aquellos que caían en sus redes. Aunque como subraya, el profesor de la Complutense José Peña González de la Universidad de San Pablo CEU de Madrid y académico numerario, "fue -paradójicamente- un pésimo orador y sin embargo un brillantísimo conversador. Se sabe incluso que acudió a una academia de elocuencia". Peña que disertará el

Un marzo y abril muy valerianos

Varios actos en Córdoba y en Cádiz intentarán arrojar algo más de luz sobre los múltiples perfiles de este ilustre agabrense. La primera de ellos será el próximo 7 de marzo en la Real Academia de Córdoba, lugar que será punto de encuentro de algunos conocedores en Valera, entre los que destacarán al margen de José Peña González que disertará sobre la relación de Valera con las mujeres, nombres como Manuel Gahete, María José Porro, Antonio Arjona o Luciano García Lorenzo, quienes reflexionarán sobre su figura en diferentes planos como el teatro, su relación con la corriente Romántica, sus cartas con Menéndez Pelayo o la relación del autor con el paisaje de la Subbética. Pero ya en abril, concretamente del 27 y hasta el 1 de mayo, la universidad acogerá un magno congreso internacional sobre su figura.

Coordinado por Angelina Costa Palacios, el congreso reunirá a estudiosos valerianos entre los que cabe destacar la figura que hoy por hoy conoce más profundamente al agabrense, Leonardo Romero Tobar, encargado además de la edición del epistolario valeriano, cartas que descubren aún más la personalidad de este hombre que aún hoy sigue levantando expectativa en el ámbito intelectual.

culminó o fue platónica, los expertos, no obstante, coinciden en afirmar que el agabrense "fue un hombre enamorado con las mujeres manteniendo varios e intensos idios a lo largo de toda su vida". Entre los más sonados, el de la actriz Madalena Rojas. Aunque por encima de todas destacó su madre, la Marquesa de la Paniega, -y la primera que confió en su talento- su hermana, Sofía -la confidente- y su mujer, Dolores Delavet, con quien mantuvo, sin embargo, una relación tormentosa y tuvo tres hijos.

Pero con casi ya sesenta años Valera seguía levantando pasiones y fue muy conocido en la sociedad del momento el idilio que mantuvo con una joven de apenas diecisiete años, Catherine Bayard, hija del Secretario de Estado en Washington, quien aca-

mo diplomático, desempeñando desde entonces cargos importantes en las delegaciones de Roma, Lisboa, Río de Janeiro, Dresde y San Petersburgo, representando a España también en París, Washington, Bruselas y Viena.

Ana Navarro, catedrática del Instituto de Barcelona y experta en el Valera diplomático, manifiesta que su profesión ha quedado completamente a la sombra, eclipsada "en gran medida" por la literatura. "Su ámbito profesional es desconocido -comenta- pero fue un hombre muy celoso con su profesión que intervino en varios pasajes de crucial importancia en la historia teniendo misiones delicadas como la vivida en América con toda la problemática de Cuba". Una profesión ésta que en



ba suicidándose por amor cuando le anuncia el escritor que tiene que dejar su puesto como diplomático en el país. "Fue un acontecimiento verdaderamente dramático ya que en el hall de la misma embajada, la joven, presa de la desesperación, acaba por meterse un tiro en la cabeza", explica José Peña.

Un hombre de mundo

Pero el Valera que conoció Paladi era tan sólo un joven aún sin pulir y al que se le comenzaba abrir un horizonte distinto al del intelectual medio de la época, propiciado en cierta forma por su carrera diplomática. "Fue el único escritor español que ha recorrido prácticamente toda Europa desde San Petersburgo a Lisboa o América del Sur y la América del Norte".

Fue en el año 1847, cuando inicia en Nápoles sus trabajos co-

aquellos días tenía mucho menos glamour que en la actualidad, donde incluso quienes la ejercían tenían que poner dinero. "Vivió toda su vida -comenta José Peña- inmerso en una enfermedad que el llamaba con mucha gracia de *sindineristis crónica*".

Con un gran humor e ironía que le acompañó siempre, incluso en sus escritos, Valera no empezaría a cobrar como diplomático hasta que se hizo un hueco como político en 1869, faceta donde destacó por su pertenencia a organizaciones partidistas de carácter moderado. "El fue un hombre más bien centrista, participó con el partido liberal pero sin actitudes políticas extremas", explica José Peña.

En ese mismo año fue subsecretario de asuntos exteriores, pero hasta entonces, como comenta

El Semanario
La Calle de Córdoba

LITERATURA

Del 5 al 11 de marzo 2005

389 25

Leonardo Romero Tobar, muchos de los gastos propios de su oficio corrían de su cuenta. "Por ejemplo el banquete para conmemorar un fasto nacional en Bruselas lo tuvo que pagar de su bolsillo, y también se queja de que cada vez que llega a una embajada tiene que amueblarla y decorarla con su dinero", actitudes que manifiesta el escritor en cada una de sus cartas.

Valera de hecho, aunque perteneció a una clase social opulenta

**"De periodista se
mojaba poco, era
benévolo y
comprensivo"**

no prescindió de los elementos de una vida desahogada y por tanto, para mantener "ese tren de vida sí que estubo constantemente en apuros y su preocupación económica era permanente". En este punto, las disputas económicas con su mujer eran continuas ya que ella sufragaba algunos de los gastos del egabrense y "en algunas cartas se observa cómo la mujer le echa en cara que todavía no le ha devuelto el dinero prestado", añade Tobar.

Valera periodista

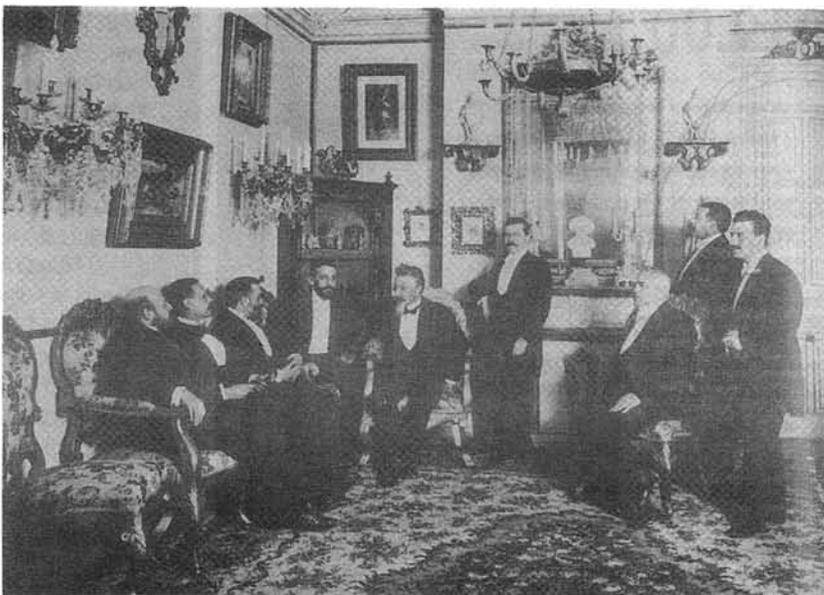
Pero esta faceta de diplomático le marcó indudablemente en su estilo como escritor que iba perfilando tanto como periodista, al ejercer como crítico, y también en los despachos que enviaba desde las sedes donde ejerció como diplomático, dando noticias de cuál era la situación política del país, aunque sus cartas también reflejaban sus ideas sobre España y en la actualidad se han convertido en un elemento clave para conocer aún más a este gran intelectual. "Era muy inteligente y hábil en la expresión— comenta Romero Tobar—, las cartas son sencillamente el relato de una vida en vivo y por tanto no es el mismo Valera que escribe desde Nápoles, al viejo que escribe desde Madrid y como toda persona que cultiva el género epistolario tiende a adoptar varios registros distintos en función a quién se dirige".

En concreto, el experto valeriano sostiene que el egabrense "es un escritor de difícil clasificación y producto de esa personalidad compleja su obra también está fragmentada en diferentes géneros".

Como periodista se mojaba poco. "No quería ser un periodista que mordiese como Clarín, sino más bien benévolo y comprensivo", sobre todo en lo referente a la crítica literaria. "Si era hablar de una persona no iba al cuello si era mal escritor, en cambio en cuestiones de política sí se definía mucho", analiza Leonardo Romero Tobar.

En sus escritos, su visión de España en aquel momento era contundente. "Él tiene una idea de España que está en una situación terrible de decadencia y segundo que la clase dirigente y sobre todo los escritores eran francamente mediocres, aunque era a la vez muy optimista. Algo muy típico del XIX, ya que creía que en la raza española había una fuerza positiva que le iba a permitir salir del mal en el que estaba".

Durante todos estos años como diplomático y crítico fue ganándose poco a poco un gran prestigio hasta el punto de ser considerado como elemento de referencia en la cultura



Terribles en la casa del conde de las Navas. De izquierda a derecha: Alarcón, Galdós, Marcelino Méndez Pelayo, el conde de las Navas, Pereda, un personaje no identificado, Juan Valera, Rubén Darío y otro personaje no identificado. Foto: Ayuntamiento de Cádiz.

oficial. "Todos los hispanoamericanos que querían tener un respaldo le mandaban escritos para que hiciera una reseña y en las revistas literarias internacionales es de los pocos autores de los que se habla".

Valera novelista

Su coquetos con los géneros literarios fueron constantes a lo largo de su vida. La poesía, el ensayo, y sobre todo el género epistolario, fueron configurando el estilo que se depuró definitivamente a través de cada una de sus cartas, las cuales tenían un selecto grupo de seguidores. De hecho muchas de ellas se publicaron en diarios locales sin su consentimiento y causaban casi siempre gran expectación por la capacidad descriptiva que Valera poseía.

No sería hasta el año 1870, casi con cincuenta años de edad

cuando la fama como novelista le llegó de forma fulminante.

Su obra *Pepita Jiménez*, fue todo un *bestseller* de la época y empezó a considerarse como uno de los mejo-

**"Como escritor fue
difícil de clasificar,
su obra se fragmenta
en varios géneros"**

res narradores a pesar de que su estilo iba un poco en contra de la tónica predominante.

En concreto, mientras autores como Dickens y los grandes del momento rechazaban escribir en primera persona, Valera se atreve a narrar utilizando el yo para después cambiar a tercera persona. "No tenía la habilidad— comenta Romero Tobar—

de Pérez Galdós pero tenía muy buena pluma y una gran finura para analizar la psicología de los personajes, fundamentalmente los femeninos".

España y Andalucía, presentes

De su producción los expertos destacan también *Doña Luc* y *Monstamor*, "obra clave en de su vida, de la historia de España con una gran complejidad" y que el autor construyó cuando ya estaba ciego, ya que en los últimos años vivió aquejado de una enfermedad que le quitó la vista. "En este sentido fue muy Borges", añade Leonardo Tobar.

Se atrevió también con el teatro y la zarzuela, pero su importancia en la historia vino por su papel destacado como novelista. Género en el que volcó todas sus pasiones, desde su amor por el universo femenino, hasta su delirio por España y concretamente por su tierra que se convirtió, según los expertos, en un tema recurrente, como afirma José Peña. "Estaba muy enraizado con su origen, y de alguna manera en sus obras retrata la vida cortiguera de la Andalucía profunda, de Doñamenca, de su finca del Alamillo y eso sabe hacerlo profundamente a través de retratos psicológicos casi perfectos".

Aunque fue todo un hombre de mundo, la influencia de Andalucía era total, como también coincide Romero Tobar. "Tenía una imagen idealizada de Andalucía que es la que construye en sus novelas y cartas constantemente". E incluso son varias las ocasiones que repite su deseo de volver a su pueblo para leer y escribir.

En sus últimos días abandona la vida diplomática empezando una nueva etapa de creación literaria en Madrid. Allí escribe *Juanita la Larga* y *Monstamor* hasta que fallece y sobre su figura cae "una sábana de silencio" rota con posterioridad por Ortega, Azafra y Azorín, quienes rescatan a Valera del olvido hasta llegar al día de hoy, donde su figura vuelve de nuevo a causar expectación gracias a las 4.000 cartas que el egabrense dejó y las que, según Angeliña Costa y el Leonardo Romero Tobar, "arrojarán nuevos datos" y clarificarán aún más algunas facetas del ilustre intelectual. Como el papel que tuvo en la sombra en la Real Academia Española, "dirigiendo la política y propiciando que jóvenes escritores e intelectuales como Méndez Pelayo o Rubén Darío levantaran artísticamente al país de la postración".



Detalle de la fachada de la Casa Juan Valera y terreno donde descansan los restos del escritor, en Cádiz. Foto: Ayuntamiento de Cádiz.



SIMPOSIO

LA REAL ACADEMIA
Y JUAN VALERA

19.00 La Real Academia de Córdoba y el Club Unesco organizan el simposio *Don Juan Valera (1824-1905)*, que hoy contará con la conferencia *Biografía sentimental de don Juan Valera*, por José Peña González; a las 19.20 intervendrá Carmen Servén, que hablará sobre *Rafaela, de Genio y figura, en su contexto literario*. A las 19.40 será el turno de Ana Sánchez de Miguel, con el tema *El discurso de Valera en los juegos florales de 1903 y el entorno cordobés de la época*. A las 20.10 Manuel Gahete disertará sobre *Juan Valera y los estudios sobre el romanticismo*; a las 20.30, Juana Toledano hablará de *Ocultismo y folclore en un cuento fantástico de Juan Valera*. A las 20.50 será la última ponencia, *Don Juan Valera ante el Quijote*, a cargo de Antonio Cruz Casado.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 7 de marzo de 2005. Pág. 22.

José Peña inaugura el simposio sobre Juan Valera de la Academia

EL DÍA

■ CORDOBA. El profesor de la Universidad San Pablo CEU de Madrid y académico numerario José Peña González inaugura hoy el Simposio sobre Don Juan Valera (1824-1905) que organiza la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba para conmemorar el centenario de su muerte. El catedrático pronunciará a las 19.00 en la sede de la Corporación la conferencia *Biografía sentimental de don*



JOSÉ PEÑA.

CONFERENCIAS

Don Juan Valera

La Real Academia de Córdoba ofrece un simposio sobre Don Juan Valera (1824-1905) en el centenario de su muerte, con las comunicaciones de José Peña González, «Biografía sentimental de don Juan Valera», a las 19.00 horas; Carmen Servén Díez, «Rafaela, de genio y figura, en su contexto literario», a las 19.20 horas; Ana Sánchez de Miguel «El discurso de Valera en los juegos florales de 1903 y el entorno cordobés de la época», a las 19.40 horas; Manuel Gahete Jurado, «Juan Valera y los estudios sobre el romanticismo», a las 20.10 horas; Juana Toledano Molina, «Ocultismo y folclore en un cuento fantástico de Juan Valera», a las 20.30 horas; Antonio Cruz Casado, «Don Juan Valera ante el Quijote», a las 20.50 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 7 de marzo de 2005. Pág. 41.

Juan Valera. Tras él, la siguiente ponente será la profesora de la Universidad Autónoma de Madrid Carmen Servén, que hablará sobre *Rafaela, de Genio y figura, en su contexto literario*.

La secretaria del Club Unesco de Córdoba (entidad que organiza el simposio junto a la Academia), Ana Sánchez de Miguel, será la siguiente en intervenir, con una disertación sobre *El discurso de Valera en los juegos florales de 1903 y el entorno de la época*. A continuación intervendrá el poeta cordobés Manuel Gahete, con la conferencia *Juan Valera y los estudios sobre el romanticismo*.

Juana Toledano y Antonio Cruz serán cerrarán la jornada de hoy, con *Ocultismo y folclore en un cuento fantástico de Juan Valera y Don Juan Valera ante el Quijote*, respectivamente.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 7 de marzo de 2005. Pág. 41.



PONENCIAS

La Academia y Club Unesco clausuran el simposio sobre Valera

La Real Academia y el Club Unesco concluyen un simposio sobre el escritor egarense Juan Valera. Hoy es el turno de las ponencias de María José Porro, Antonio Arjona, Antonio Moreno Hurtado, José Fradejas y Luciano García, a partir de las 19 horas en Ambrosio de Morales, 9. Clausura el acto Joaquín Criado. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 7 de marzo de 2005. Pág. 38.

INELUDIBLE CITA CON



ARCHIVO

Recital poético de Antonio Colinas

La Real Academia de Córdoba ofrece hoy, a las 20.00 horas, un recital poético a cargo del traductor, ensayista, novelista y gran poeta Antonio Colinas. Su presencia forma parte de la programación de «Los martes poéticos de la Academia».

Diario *ABC*. Córdoba, martes 8 de marzo de 2005. Pág. 43.



La Real Academia recibe a Colinas

El reconocido poeta leonés regresa a Córdoba para participar en el ciclo 'Los martes poéticos' 49

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 8 de marzo de 2005. Pág. 47.

La cita del día

El poeta y ensayista leonés de 59 años participará esta tarde en uno de los actos que organiza la institución académica dentro del ciclo 'Los martes poéticos de la Academia'

Antonio Colinas ofrece un recital poético en la sede de la Real Academia

El escritor leonés Antonio Colinas ofrecerá esta tarde, a partir de las 20.00, un recital poético en la sede de la Real Academia de Córdoba. El también ensayista y periodista, que será presentado por el cordobés Manuel Gahete, llega a la capital para participar en un acto que se enmarca en el ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. Colinas, lector de español durante varios años en las universidades italianas de Milán y Bérghamo, cuenta en su haber con excelentes traducciones de autores italianos, entre los que cabe destacar la obra de Giacomo Leopardi y la poesía completa del Premio Nobel Salvatore Quasimodo. Colinas es uno de las figuras más sobresalientes de la literatu-



ra española de las últimas décadas. Tras el éxito de su primera publicación, *Procedidos a una noche total*, también han sido editados *Truenos y flautas en un templo*, en 1972; *Sepulcros en Turquesia*, en 1975; *Astrolabio*, en 1979; *En lo oscuro*, en 1981; *Noche más allá de la noche*, en 1983; *La vela salvaje*, en 1985; *Jardín de Orfeo*, en 1988; *Los silencios de Borgo*, en 1992; y posteriormente el *Libro de la manzanillera*, en 1997.

Entre sus galardones figuran el Premio de la Cultura (1975), el Premio Nacional de Literatura (1982), la Mención Especial del Premio Internacional Jovianista (1996), el premio de Las Letras de Castilla y León (1998), el Premio Carlo Betocchi (1999) y el Premio de la Academia de Poesía de Castilla y León (2001).



Lugar: Real Academia (calle Ambrosio de Morales, 9). Lugar: 20.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 8 de marzo de 2005. Pág. 26.

CULTURA

y espectáculos

LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA CONMEMORA EL CENTENARIO DE SU MUERTE

Expertos destacan la extensa obra literaria de Juan Valera

● Seis ponencias reflejan distintos aspectos de su prolífica vida

● José Peña fue el encargado de abrir las jornadas culturales

ALEJANDRO G. CUBERO
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba dio ayer comienzo al simposio sobre Juan Valera (1824-1905) en el primer centenario de su muerte, acto organizado por dicha entidad cultural y el Club Unesco de Córdoba y que tendrá su continuación mañana.

Seis ponencias tuvieron lugar ayer en la sede de la Corporación en la calle Ambrosio de Morales. La primera de ellas estuvo a cargo del académico numerario y profesor de la Universidad San Pablo CEU de Madrid José Peña González, que se centró en la *Biografía sentimental de don Juan Valera*.

La profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, Carmen Servén, explicó sobre *Rafaela, de Genio y Figura*, en su contexto literario la "excepcionalidad de la novela, muy bien encajada con unas notas peculiares". Del personaje Rafaela dijo que contiene aspectos muy similares con las protagonistas de los años 80 del siglo XIX.

Continuó su intervención en el acto, la secretaria del Club Unesco de Córdoba, Ana Sánchez de Miguel, sobre *El discurso de Valera en los juegos florales de 1903 y el entorno cordobés de la época*. En este caso, Sánchez de Miguel repasó la situación social y económica que vivía Córdoba en aquellos primeros años del siglo XX, en los meses que coincidieron con el discurso del escritor y político egabrense. La estructura urbanística de la ciudad, el florecimiento de la nueva zona comercial en el centro y el coste de algunos de los productos de la época fueron algunos de los asuntos que destacó en su intervención.

Como dato social relató que, durante el discurso en los juegos



► Algunos de los participantes en la primera jornada del simposio sobre Juan Valera.

Cruz Casado se centra en los discursos del escritor egabrense en la RAE

► Antonio Cruz Casado en su intervención titulada 'Don Juan Valera ante el Quijote' hizo una valoración sobre el estudio que el autor egabrense hizo sobre la obra cervantina. Cruz Casado se centró en los dos discursos que Valera realizó por encargo en la Real Academia de la Lengua defendiendo en la

primera, en 1864, dicha obra sobre opiniones "excesivamente ultra correctas" que criticaban negativamente en su modo de ver la obra. El segundo discurso fue celebrado en el mismo lugar en el mes de enero del 1905, meses antes de su muerte, por encargo para conmemorar el centenario del Quijote.

florales en el mes de abril, se "destacó una huelga general por la precaria situación económica que vivía la ciudad".

Por su parte, el académico numerario Manuel Gahete conversó sobre las opiniones que Valera dictó en sus escritos, con la ponencia titulada *Juan Valera y los estudios sobre el Romanticismo*. Gahete, en su intervención, hizo un recorrido sobre sus comentarios por las nuevas ideas y las corrientes literarias que dominaban la novela, el teatro y la poesía en los años finales del si-

glo XIX. Con el teatro Valera fue "muy crítico porque le parecía una copia del alegórico francés", que entraba "en conflicto con su literatura al servicio de la belleza y la diversión". Sobre la poesía "acertó en su consideraciones en autores como Espronceda y Zorrilla".

Juana Toledano, académica correspondiente, reflexionó sobre "el tratamiento filosófico que ejerce la teosofía de madame Blavatsky en los cuentos, en *Ocultismo y folklore en un cuento fantástico de Juan Valera*".

programa

JORNADA DE MAÑANA

▷ 19 horas. María José Porro. 'Correspondencia entre Valera y Menéndez Pelayo: entre la amistad y la literatura'.

▷ 19.20 horas. Antonio Arjona. 'Don Juan Valera y el paisaje de la subbética'.

▷ 19.40 horas. Antonio Moreno Hurtado. 'Valera y la literatura extranjera'.

▷ 20.10 horas. José Fradejas. 'Cuentos y chascarrillos andaluces de don Juan Valera y compañeros'.

▷ 20.30 horas. Luciano García. 'Don Juan Valera y el teatro'.

▷ 21.10 horas. Clausura.

LETRAS

Simpósio. La Real Academia acogió ayer la primera de las sesiones de conferencias que ha organizado en torno al autor de 'Pepita Jiménez', que contó con seis comunicaciones

Valera entre mujeres

LA CRÓNICA

Marisa Montes

■ CORDOBA Juan Valera podía presumir de haber recorrido Europa, desde España hasta Rusia, y las dos Américas. Su vida estuvo llena de aventuras, viajes, encuentros y confidencias escritas por correspondencia. Algunas de estas peculiaridades, además de los principales rasgos de sus obras y sus personajes protagonistas, se recordaron ayer en el marco del simpósio que la Real Academia de Córdoba organiza junto con el Club Unesco para conmemorar su centenario.

El primero de los conferenciantes fue el profesor de la Universidad San Pablo CEU de Madrid José Peña, que analizó la biografía del escritor egabrense bajo un prisma particular: las mujeres –y fueron muchas– que formaron parte de su trayectoria vital, que le inspiraron unas veces y lo quebraron otras. Muchas adolescentes y mujeres maduras, de Sudamérica o Rusia, de clase alta y familias de alta alumnía o simplemente actrices de moda.

El autor egabrense estudió mucho el 'Quijote' y defendía que era una obra con un fin estético sin significados ocultos

La primera mujer en la vida de Valera fue, indiscutiblemente, su madre, que se casó en segundas nupcias con el padre de Valera y que sentía por su hijo "una verdadera obsesión", según José Peña. Con ella, el joven escritor intercambiaba pareceres e incluso intimidades. Luego fue otro tipo de mujer la que se relacionó con Valera: Lucía Paladí –con la que conoce a los clásicos griegos–; la hija del embajador de España en Río de Janeiro; una actriz francesa que trabajaba en Rusia –que le llega a pedir a Valera un mechón de cabello para hacerse un relicario–; una condesa; la hija del secretario de Estado de USA, que se suicida por



SESIÓN. Algunos de los conferenciantes. Con ellos, Joaquín Criado (cuarto por la izquierda).



CLUB UNESCO. Ana Sánchez de Miguel.

él –ella tenía 18 años y él 62–; y una prima donna de la ópera de Viena. Con esta trayectoria, Juan Valera se adentra en el universo literario y compone novelas tan peculiares como *Pepita Jiménez* o *Genio y figura*. Esta última fue el objeto de estudio de la profesora Carmen Servén, que aseguró que Valera representa un caso distinto dentro de su generación, debido a su gusto por los clásicos. Pero también se

dejó contagiar por las modas de la época. La prueba está en la propia historia de Rafaela, la protagonista de *Genio y figura*, una moza andaluza que emigra a Lisboa –se convertirá en una prostituta– y que se casa con un rico –un tanto "cochino" y que conecta con otros personajes de Galdós, Pereda y Palacio Valdés–, rol que constituye a la vez un personaje fuera de lo común dentro de la novelística de

Valera, precisamente porque los hombres de su obra solían ser "limpios y lozanos".

Ana Sánchez de Miguel estudió, por su parte, el discurso que ofreció Valera en los juegos florales de 1903, relacionándolo con las personalidades de la sociedad cordobesa del momento. El académico Manuel Gahete también se refirió al contexto del escritor, analizando sus estudios sobre el romanticismo. Juana Toledano habló de ocultismo y folclore, y para ello se basó en la historia y los personajes de un cuento fantástico de Valera.

Y de los personajes de Valera a los de Cervantes. El escritor egabrense estudió mucho el *Quijote*, en una época en la que se pretendía interpretar esta novela. El académico Antonio Cruz destacó ayer cómo Valera defendía que el *Quijote* era una obra de arte con una intención estética, que pretendía acabar con los libros de caballerías. Cruz se centró para su exposición en dos discursos elaborados por Valera para la Real Academia, el último de ellos escrito cuando ya estaba ciego y con el que le sorprendió la muerte.

CULTURA 49
 elDía de Córdoba - martes 8-3-05

POESÍA

Antonio Colinas recita sus poemas en la Academia

El escritor leonés participa en el ciclo 'Los martes poéticos', coordinado por Manuel Gahete

EL DÍA

■ CORDOBA. El poeta leonés Antonio Colinas es el invitado hoy al ciclo *Los martes poéticos* de la Real Academia de Córdoba. Colinas ofrecerá a partir de las 20.00 una lectura de sus versos en un acto que contará con la intervención de Joaquín Criado, director de la institución, y Manuel Gahete, coordinador del ciclo.

Poeta, novelista, biógrafo, ensayista, traductor y periodista, Colinas nació en La Bañeza en 1946.

En la Universidad de Madrid realizó estudios técnicos y de Historia. Durante varios años fue lector de español en las universidades italianas de Milán y Bérgamo, donde realizó excelentes traducciones de autores italianos, entre las que cabe destacar las de la obra de Giacomo Leopardi y la poesía completa del Premio Nobel Salvatore Quasimodo.

Es una de las figuras más sobresalientes de la literatura española de las últimas décadas. Tras el éxito de su primera publicación, *Preludios a una noche total*, ha escrito libros como *Truenos y flautas en un templo* (1972), *Sepulcro en Tarquinia* (1975), *Astrolabio* (1979), *En lo oscuro* (1981), *Noche más allá de la noche* (1983), *La viña salvaje* (1985), *Jardín de Orfeo* (1988), *Los silencios de fuego* (1992) y *Libro de la mansedumbre* (1997).

Su obra ha sido reconocida con el Premio de la Crítica en 1975, el Premio Nacional de Literatura en 1982, la Mención Especial del Premio Internacional Jovellanos de Ensayo en 1996, el Premio de las Letras de Castilla y León en 1998 y el Premio Internacional Carlo Betocchi en 1999, entre otros galardones.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 8 de marzo de 2005. Pág. 49.

La voz poética de Colinas inunda la Real Academia

EL DÍA

■ CORDOBA. Antonio Colinas, uno de los grandes poetas españoles de las últimas décadas, regresó ayer a Córdoba (ciudad con la que siempre ha mantenido un vínculo fuerte) para ofrecer una lectura de sus versos en el ciclo poético de la Real Academia. El escritor y traductor leonés, un gran conocedor de la tradición poética española (y de la literatura italiana), protagonizó una agradable lectura con su estilo sereno.



UN GRAN ESCRITOR. Antonio Colinas, ayer, en la Academia.

JAVIER BAEBANCHO

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 9 de marzo de 2005. Pág. 56.

La cita del día

Al cumplirse el centenario del fallecimiento del autor de 'Pepita Jiménez' se le recuerda en Córdoba con un repaso a las diferentes facetas en las que desarrolló su vida literaria

La Real Academia cierra su simposio dedicado al centenario de Juan Valera

■ La Real Academia de Córdoba, en colaboración con el Club Unesco, clausura hoy el simposio dedicado al escritor, historiador y diplomático egabrense Juan Valera, de quien se cumple el centenario de su muerte.

En esta sesión, participará la catedrática de la UCO y secretaria de la corporación, María José Porro, quien disertará sobre la *Correspondencia entre Valera y Menéndez Pelayo: entre la amistad y la literatura*. Le seguirá Antonio Arjona con una comunicación titulada *Don Juan Valera y el paisaje de la Subbética*. El catedrático emérito de la Complutense José Fradejas intervendrá con *Cuentos y chascarrillos andaluces de don Juan Valera y compañeros*. Antes de la clau-



sura, que correrá a cargo del director de la Real Academia, Joaquín Criado, participará el profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) Luciano García con un texto dedicado a *Don Juan Valera y el teatro*.

Este simposio dedicado al autor de *Pepita Jiménez* y que dejó una profunda huella en las letras españolas de finales del siglo XIX, comenzó el lunes con una conferencia del catedrático de la Universidad San Pablo CEU de Madrid José Peña (en la imagen) sobre la *Biografía sentimental de don Juan Valera*.

En dicha sesión inaugural también participaron Carmen Servén, Ana Sánchez de Miguel, Manuel Gahete, Juana Toledano y Antonio Cruz.



EL APUNTE

Lugar: Calle Ambrosio de Morales, 9.
Lugar: 19.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 9 de marzo de 2005. Pág. 30.

REAL ACADEMIA

SEGUNDO
GUTIÉRREZ Y
M. A. TOLEDANO

20.30 La Real Academia tiene sesión pública en la que los académicos correspondientes Segundo Gutiérrez y Miguel Ángel Toledano dan lectura a los trabajos de presentación titulados *El misterio de la madera* y *Literatura y sintaxis del placer*.

→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de marzo de 2005. Pág. 26.

SESIÓN PÚBLICA

**Gutiérrez y
Toledano, en la
Real Academia**

La Real Academia acoge las intervenciones de Segundo Gutiérrez Domínguez y Miguel Ángel Toledano a las 20.30 horas. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de marzo de 2005. Pág. 68.

| Literatura |

Antonio Colinas lee sus versos en la Academia

ABC. Los Martes de Poesía en la Real Academia contó ayer con la participación del poeta Antonio Colinas. Autor de obras como «Preludios a una noche total», «Truenos y flautas en un templo», «Sepulcro en Tarquinia» o «Astrolabio», el poeta revisó buena parte de su legado literario que forma parte de la historia reciente de la poesía española, marcada por el intimismo y el cuidado por el lenguaje. El escritor y académico de número de la Real Academia de Córdoba Manuel Gahete fue el encargado de presentar al ilustre poeta.



Antonio Colinas y Manuel Gahete

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 9 de marzo de 2005. Pág. 74.

CONFERENCIAS

Don Juan Valera

Hoy continúan a partir de las 19.00 horas las conferencias que ofrece la Real Academia de Córdoba y que forman parte de un simposio sobre Don Juan Valera (1824-1905) en el centenario de la muerte de escritor.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 9 de marzo de 2005. Pág. 57.

EL FUSTE • Jesús Cabrera*Padre Segundo*

Si Ricardo de Montis escribiese en estas páginas, haría una de sus *Notas Cordobesas* dedicada al padre Segundo. En el catálogo de personajes locales que nos dejó en sus trabajos periodísticos, encajaría perfectamente la figura de este religioso claretiano que hoy realiza su discurso de presentación como miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba. A buen seguro que Montis hablaría de su faceta religiosa, de su fama de predicador de los que ya no se encuentran. Tampoco se dejaría atrás sus incursiones en el mundo de la poesía ni, por supuesto, sus trabajos como singular escultor. El convento de San Pablo bien sabe de su trasiego de maderas exóticas llegadas desde todos los rincones del mundo para esas figuras expresivas, alargadas hasta arañar el cielo, tan propias de la obra de Montis.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de marzo de 2005. Pág. 25.

TRIBUNA

Juna Carlos Limia Mateo
Gestor cultural



Un simple repaso a la agenda cultural cordobesa pone en evidencia la presencia cada vez más activa del sector privado en nuestra vida cultural

Sector emergente en la cultura cordobesa

La semana pasada la agenda cultural de la ciudad estaba –como en otras ocasiones, vean si no la anterior o ésta en la que estamos– bien repleta de actos. Inauguración de exposiciones en la galería Maravia (la benjamina de las galerías privadas con una apuesta por jóvenes valores), Afoco, Aires, Studio 52, Fundación Gala, Arte 21, Círculo de la Amistad, cafetería Almazén, Casa de los Azulejos (vayan y conozcan estos dos últimos locales de restauración, son lugares bellos y serenos) y CajaSur. Conciertos en el Conservatorio Superior, el Jazz Café, las salas El Niño Perdido y QU, Bodega Moriles y la iglesia de la Magdalena. Charlas en el Círculo de la Amistad, las facultades de Ciencias de la Educación y la de Filosofía y la Real Academia. Presentación de libros en Anaquel y CajaSur. Y recitales poéticos en la asociación Puente Romano o el bar La Espiga. Y seguro que aún dejo algunas más en el tintero.

Llevo tiempo queriendo escribir sobre la emergencia del sector privado y el social en la cultura de Córdoba; su presencia es cada vez más activa, un simple repaso a la Agenda Cultural Municipal de los últimos meses así lo denota. Esta presencia de los citados sectores complementa y enriquece sobremanera la tradicional oferta de las instituciones públicas (y en muchas ocasiones la mejora sensiblemente) y, desde luego, es una acción imprescindible para el fomento y la difusión cultural, la pluralidad de la oferta (nunca he creído que fuera un inconveniente la simultaneidad de actos, muy al contrario ello da lugar a que se active la teoría de los incentivos electivos) y las aspiraciones de obtener el título de Capital Cultural de Europa en el 2016.

Vean si no. En el ámbito de los libros, contamos ya con cinco editoriales que no cesan su actividad editora (las jóvenes e inquietas Plurabelle y Almuzara están en estos momentos a la cabeza de este ámbito cultural). Las galerías privadas tiene ya una programación regular y continua de exposiciones, incluso en el último año se han abierto dos más, Maravia y una segunda sala de la histórica Arte 21. Desde luego, desde el mecenazgo de las grandes empre-



La presencia del sector privado en la agenda cultural complementa y enriquece la tradicional oferta de las instituciones públicas

sas continúan su labor Prasa, Arenal 2000, El Corte Inglés y la tradicional (y tradicionalista) CajaSur, la más prolífica de todas.

Pero el ámbito asociativo –el tercer sector– no es menor su actividad: la longeva y excelente labor de Afoco, el histórico Ateneo, las sociedades musicales (Amigos de la Opera, Asociación Lírica y Asociación de

Artistas Flamencos), las jovencísimos grupos La Bella Varsovia y Puente Romano o la asociación Aires, que combina actividad editora y exposiciones en una encomiable labor cultural. Y hasta el sector de la restauración se atreve a lanzar sus propuestas; en éste merece la pena destacar a Bodegas Campos dispuesta siempre a cobijar actos culturales, a propiciar otros propios o a colaborar en modestos pero amables patrocinios (ha sido precisamente esta empresa la primera en significar el Año del Quijote, con la publicación y difusión de un excelente almanaque con ilustraciones del maestro Egea): a la bodega, le siguen el Jazz Café, el café Málaga –con sus monólogos–, El bar La Espiga, la cafetería Almazén o La Musiqué. Qué decir de las salas de música (Áfrika, La Mode, QU...) que han puesto a Córdoba, ¡por fin!, en el circuito de los conciertos de artistas y grupos nacionales (amén de promocionar a los jóvenes valores locales). Dejo para finalizar esta relación –a buen seguro incompleta, pero en todo caso bien significativa de los argumentos que pretendo desarrollar– el Museo Regina. Es encomiable que el sector de la joyería se incorpore a la acción cultural, y ésa empresa lo hace desde una triple dimensión: la oferta museística, la elaboración de mercadería “cultural” y, sobre todo, su apuesta museística, única en la ciudad al margen de las instituciones del patrimonio de las Administraciones Públicas; su propuesta conjuga oportunidad y valores museísticos y museológicos de notable factura.

Esta relación pretende ser un homenaje sincero a todas estas entidades, la mayoría dotadas de ingenio, inquietud y grandes dosis de voluntad, que no de recursos; un espejo donde mirarnos todos los que estamos interesados e inmersos en el desarrollo de la cultura en Córdoba. Pero es que, como decía más arriba, su concurso es imprescindible como dinamizador de la oferta cultural y como elemento morriz en nuestra aspiraciones culturales inmediatas. Así se hace camino, camino al andar.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 9 de marzo de 2005. Pág. 9.

CONFERENCIAS

Real Academia de Córdoba

Hoy tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba dos conferencias, una a cargo de Segundo Gutiérrez Domínguez titulada «El misterio de la madera», y otra de Miguel Ángel Toledano Rodríguez que lleva por título «Literatura y sintaxis del placer», a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 10 de marzo de 2005. Pág. 50.

REAL ACADEMIA

Porro Herrera recapitula las confidencias espistolares de Juan Valera

La profesora de la UCO habla sobre las cartas entre el autor egabrense y Menéndez Pelayo

M. L.

■ CORDOBA. La profesora de la Universidad de Córdoba María José Porro Herrera, desgranó ayer en la Real Academia los principales contenidos de la correspondencia que, desde 1877 a 1905, mantuvieron Menéndez Pelayo y Juan Valera, personaje este último que centra un simposio que ayer finalizó en Córdoba.

Porro abordó tanto los aspectos personales que afectaban al escritor y diplomático egabren-

se –las preocupaciones de los hijos, su vida en determinada ciudad, sus ganas de volver a España– como sus inquietudes literarias y creativas –le pide a su amigo que le corrija las pruebas de imprenta de algunas de sus obras o le comenta a quién le gustaría votar para miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

En el tratamiento que ambos se profesan en estas misivas, la ponente explicó cómo la relación entre ambos se desarrolla en un primer momento de maestro a alumno y de qué forma, después, va evolucionando hacia una amistad más íntima y estrecha.

La profesora desveló alguna que otra curiosidad, como cuando Valera pide desde el extranjero a su confidente en una de sus misivas que le envíe una baraja de cartas españolas porque está muy aburrido.

El simposio contó ayer también con las intervenciones del académico numerario Antonio Arjona, el académico correspondiente Antonio Moreno, el catedrático emérito José Fra-dejas y el profesor de investigación del CSIC Luciano García.

La clausura del simposio dedicado a Valera corrió a cargo del director de la Real Academia, Joaquín Criado.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de marzo de 2005. Pág. 53.

JUAN CARLOS MOLINA



Lectura de trabajos en la Real Academia

⊕ LA Real Academia acogió ayer la sesión pública de la lectura de los trabajos de presentación como académicos correspondientes en la sección de Arte de Segundo Gutiérrez Domínguez y Miguel Ángel Toledano Rodríguez con *El misterio de la madera* y *Literatura y sintaxis del placer*, respectivamente.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de marzo de 2005. Pág. 69.

CLAUSURA DEL SIMPOSIO SOBRE EL AUTOR CORDOBÉS

La Academia profundiza en el estudio literario de Juan Valera

● Todas las intervenciones valoran su lenguaje y visión artística

● Seis ponentes dan su versión sobre algunos de los ámbitos de su vida

ALEJANDRO G. CUBEIRO
CÓRDOBA

El Simposio sobre Don Juan Valera (1824-1905) fue clausurado ayer en la Academia tras el desarrollo de seis ponencias de otros tantos estudiosos del escritor, diplomático y político egabrense.

En primer lugar, la secretaria de la Academia, María José Porro, dentro de su comunicación *Correspondencia entre Valera y Menéndez Pelayo: entre la amistad y la literatura*, habló de la estrecha comunicación por carta que mantenían "entre los dos amigos" que muestran "una riqueza en su literatura con un plan de intimidad en su lenguaje".

El académico numerario Antonio Arjona mostró la descripción que hizo Valera en su obras de localidades y parajes de Doña Mencía y Zuheros con *Don Juan Valera y el paisaje de la subbética*.

En *Valera y la literatura extranjera*, el académico correspondiente Antonio Moreno Hurtado valoró el interés del autor por conocer de primera mano los movimientos literarios extranjeros del siglo XIX en sus idiomas originales, "en sus formas clásicas como novelista".

Julián García García, académi-



► Participantes en la segunda jornada del simposio sobre Valera, ayer, en la Academia.

Criado ensalza la universalización de la subbética a través de su obra

► El director de la Real Academia, Joaquín Criado, fue ayer el encargado de clausurar el simposio sobre Juan Valera que partió en su lectura del ensalzamiento de la obra del autor egabrense a través de la cual se ha universalizado la subbética cordobesa, en particular, y la provincia en general. También hizo una referencia a la participación de las instituciones en este simposio, ya que aunque la corporación

académica ha contado con la colaboración del Club Unesco de Córdoba, en muchos casos "nos hemos sentido solos". Criado hubiera deseado, en este sentido, que todas las entidades culturales cordobesas y ayuntamientos se hubieran unido para "volcarse en este evento", en especial, el consistorio egabrense. El director de la Academia mencionó a Doña Mencía, "cuna de la familia valeriana".

co numerario, explicó dentro de su intervención *Juan Valera visto por Carandell*, como el geógrafo y geólogo Juan Carandell se interesó a comienzos a partir de 1917 por la obra de Juan Valera, "obras repletas de paisajes y escenas costumbristas, como *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*".

José Fradejas, catedrático emérito de la Universidad Complutense disertó sobre los *Cuentos y chascarillos andaluces de don Juan Valera y compañeros*.

El profesor de investigación del CSIC Luciano García comentó sobre *Don Juan Valera y el teatro* la atención crítica del teatro valeriano en sus representaciones de carácter particular. ≡

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 10 de marzo de 2005. Pág. 63.

CONFERENCIAS

Real Academia de Córdoba

En la Real Academia de Córdoba tendrá lugar la comunicación a cargo de Ángel Fernández Dueñas titulada «La vida en los ojos (II). Los ojos en el lenguaje popular: dichos y refranes», a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 17 de marzo de 2005. Pág. 47.

entremeses



JOSÉ MARTÍNEZ

INSTITUCIÓN

► Segundo Gutiérrez y Miguel Ángel Toledano comparten protagonismo en la Real Academia

■ CÓRDOBA. Los académicos correspondientes Segundo Gutiérrez Domínguez y Miguel Ángel Toledano Rodríguez fueron los protagonistas de la jornada de ayer en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Gutiérrez, reconocido escultor, ofreció la ponencia *El misterio de la madera*. Por su parte, Toledano, profesor de Literatura en Fernán Nuñez, disertó sobre *Literatura y sintaxis del placer*. / **EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de marzo de 2005. Pág. 58.

REAL ACADEMIA

Conferencia de Ángel Fernández Dueñas

La Academia acoge (20.30 horas) la conferencia *La vida en los ojos II. Los ojos en el lenguaje popular: dichos y refranes*. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de marzo de 2005. Pág. 60.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 12 de marzo de 2005. Pág. 64.

LETRAS



JULIA UCEDA.

Julia Uceda visitará la Real Academia de Córdoba

La escritora sevillana, ganadora del Nacional de Poesía, es Hija Predilecta de Andalucía

EL DÍA

■ CORDOBA. La poetisa sevillana Julia Uceda será la próxima invitada al ciclo *Los martes poéticos* de la Real Academia de Córdoba. La escritora ganó el Premio Nacional de Poesía en 2003 y este año ha sido declarada Hija Predilecta de Andalucía al ciclo *Los martes poéticos* de la Real Academia de Córdoba. La escritora ganó el Premio Nacional de Poesía en 2003 y este año ha sido declarada Hija Predilecta de Andalucía por la Junta.

Uceda realizó en Sevilla sus estudios de Filosofía y Letras, doctorándose con una tesis sobre el poeta José Luis Hidalgo. Como profesora universitaria ejerció en la Universidad de Cádiz y obtuvo la cátedra de Literatura Española en la Universidad de Sevilla.

En 1965 se trasladó a EEUU, donde imparte clases de litera-

PERFIL

Uceda ha sido profesora en Estados Unidos y ha desarrollado una intensa labor crítica

tura en la Michigan State University. En 1973 regresa a España y fija su residencia en Narón. Pasó, también, dos años de su vida en Ardee, Irlanda.

Su labor como crítica ha quedado reflejada en revistas especializadas de España, Italia y Estados Unidos. Es miembro correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Codirige la colección de poesía *Esquío* y coordina la revista crítica *La Barca de Loto*. Entre sus poemarios, destacan *Mariposa en cenizas*, *Extraña juventud*, *Sin mucha esperanza*, *Poemas de Cherry Lane*, *Campañas en Sansueña* y *Del camino del humo*.

Por otra parte, la Real Academia celebrará este año el Día Mundial del Teatro con la representación, a cargo de la Compañía de Juan Rana, de la obra *Ahi va ese Quijote*.

ZOCO

European
Newspaper
AWARD
2009

ZOOM: EL MUSEO DIOCESANO DE BELLAS ARTES. DECORACIÓN: LA CARPINTERÍA EXTERIOR. GASTRONOMÍA: PRIMAVERA EN LA COCINA.

Mercedes Valverde, recién recibida como numeraria, el día que leyó su discurso de ingreso en la Real Academia.

MOTOR

NISSAN MURANO,
MÁS QUE IMAGEN



RETRATO

JOSÉ ANTONIO
LUQUE

GALERÍA DE ACADÉMICAS

SÓLO CUATRO PERFILES DE MUJER DESTACAN EN LOS CASI DOSCIENTOS AÑOS DE HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN CORDOBESA

DIRECTOR
ALFONSO S. PALOMARES
DOMINGO, 20 DE MARZO
DE 1985

Hay silencios que dan mucho que hablar.

Presentamos el nuevo motor diesel i-CTDI elaborado exclusivamente en aluminio. Consume menos y es más ligero y silencioso. Este motor completa la gama Accord equipada con: control de estabilidad VSA, frenos ABS con EBD, 8 airbags, radio CD y control del climatizador dual en la pantalla táctil del navegador.

Gama Accord gasolina y diesel de 140 a 190 CV desde 21.900 €. Más información en Prensa y Sistema Informativo. Transporte, instalación y 4 años de garantía Honda por parte de S.A. en todo el territorio, a través de la Red de Concesionarios Oficiales de venta de Vehículos Honda en Francia y Bélgica. Consultar más: 9100 Km. S.A. - S.A. España. CO. Ig.Mor: 143 / 131. Seguir versiones.



HONDA

Nuevo
ACCORD
i-CTDI



Canovauto, S.A. Avda. de la Torreçilla, 34. Tel. 957 42 15 00*, CORDOBA.

* Contacte con nosotros para más información y seguridad de prueba.

Reportaje

JOSÉ, DIARIO CÁDIZ
Domingo, 28 de marzo de 2005

DIARIO CÁDIZ • JOSÉ
Domingo, 28 de marzo de 2005

Reportaje

LAS FALDAS DE LA ACADEMIA

POCA PRESENCIA FEMENINA, PERO CONTUNDENTE EN LA REAL INSTITUCIÓN CORDOBESA

Sólo tres numerarias se sientan entre unos 300 hombres en la sede de Ambrosio de Morales

Sólo tres mujeres se sientan entre unos 300 hombres en la sede de Ambrosio de Morales. El presidente de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, se lamenta por la poca presencia femenina en la institución. En la foto, el presidente de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, con el secretario general de la institución, José María Sánchez, y el secretario de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, en la sede de Ambrosio de Morales.

La Academia de la Lengua no tiene un presupuesto más el edificio de la central de radio de "radio 5" del antiguo teatro. Desde el momento de la creación del grupo de escritores general del Instituto de la Lengua, desde hace un tiempo se dirige, por lo que desde entonces el momento de la creación de la Academia de la Lengua se ha ido incrementando en la ciudad. En la actualidad, en la sede de Ambrosio de Morales en la que la lengua debe ocupar un lugar tan importante como el de la cultura de la ciudad, se ha ido incrementando el número de académicos. En la actualidad, la Academia de la Lengua tiene un total de 300 académicos, de los cuales 297 son hombres y 3 son mujeres. El presidente de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, se lamenta por la poca presencia femenina en la institución. En la foto, el presidente de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, con el secretario general de la institución, José María Sánchez, y el secretario de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, en la sede de Ambrosio de Morales.



la pluma y no dicen que son los académicos. Pero en una época en la que se ha ido incrementando el número de académicos, desde el momento de la creación del grupo de escritores general del Instituto de la Lengua, desde hace un tiempo se dirige, por lo que desde entonces el momento de la creación de la Academia de la Lengua se ha ido incrementando en la ciudad. En la actualidad, en la sede de Ambrosio de Morales en la que la lengua debe ocupar un lugar tan importante como el de la cultura de la ciudad, se ha ido incrementando el número de académicos. En la actualidad, la Academia de la Lengua tiene un total de 300 académicos, de los cuales 297 son hombres y 3 son mujeres.

UNA MUESTRA DE POCA
Muy pocas de ellas se sientan entre unos 300 hombres en la sede de Ambrosio de Morales. El presidente de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, se lamenta por la poca presencia femenina en la institución. En la foto, el presidente de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, con el secretario general de la institución, José María Sánchez, y el secretario de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, en la sede de Ambrosio de Morales.

ALTERNATIVAS
En la Real Academia Cordobesa se han ido incrementando el número de académicos. En la actualidad, la Academia de la Lengua tiene un total de 300 académicos, de los cuales 297 son hombres y 3 son mujeres. El presidente de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, se lamenta por la poca presencia femenina en la institución. En la foto, el presidente de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, con el secretario general de la institución, José María Sánchez, y el secretario de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, en la sede de Ambrosio de Morales.

En la actualidad, la Academia de la Lengua tiene un total de 300 académicos, de los cuales 297 son hombres y 3 son mujeres. El presidente de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, se lamenta por la poca presencia femenina en la institución. En la foto, el presidente de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, con el secretario general de la institución, José María Sánchez, y el secretario de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, en la sede de Ambrosio de Morales.

Jose María Sánchez, secretario general de la Real Academia Cordobesa, con el presidente de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, y el secretario de la Real Academia Cordobesa, Juan Antonio Rodríguez, en la sede de Ambrosio de Morales.

4

Reportaje

ZOCO | DIARIO CÓRDOBA
Domingo, 20 de marzo del 2005

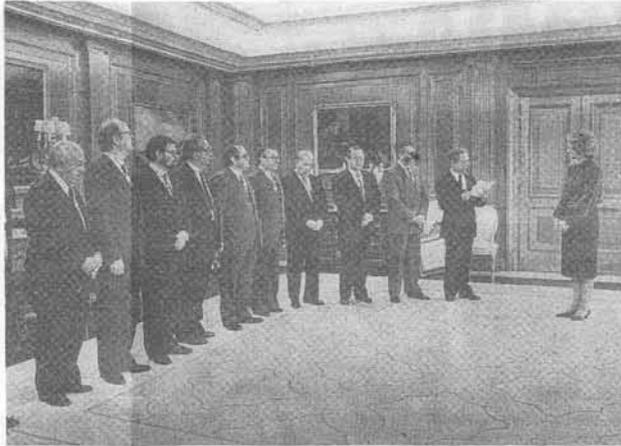
"La Academia no ha sido en toda su trayectoria sino el reflejo de la sociedad, ni más ni menos", dice su director, Joaquín Criado

En 1989, Ana María Vicent (Alcoy, 1925) se convierte en la segunda mujer con plaza vip reservada de por vida. Habían pasado nada menos que 44 años desde que obtuviera tal honor la primera. Pero lo cierto es que parte de la culpa de tanta dilación la tuvo la propia historiadora, correspondiente desde 1965, que no veía el momento de sentarse a elaborar concienzudamente, como ha hecho siempre con todo, la aportación científica con que revesar su nueva condición académica. Y es que Ana María, por muy mujer de armas tomar que fuera -que lo fue, aunque en la intimidad se le caían lagrimones de impotencia- no daba abasto con tanta responsabilidad como le fue cayendo desde su llegada a Córdoba a final de los cincuenta: el Museo Arqueológico, al que buscó su sede actual y que aún hoy, desde su retiro madrileño, sigue siendo la niña de sus ojos; el cargo de consejera provincial de Bellas Artes; la inspección de yacimientos; la comisión de Monumentos; la de Patrimonio Histórico-Artístico; la de Medina Azahara y la revista que fundó, *Corduba Arqueológica*, hoy en dique seco. "Luego fue llegando gente, dejé un equipo muy preparado, pero durante mucho tiempo estuve sola ante el peligro -confiesa Ana María, que continúa a diario sus investigaciones a pesar de la edad y los achaques-. Don Rafael Castejón se empeñó en meterme en la Academia, y luego, por insistencia de Peláez del Rosal, acabé leyendo un trabajo científico que cogía a ratos. Versaba sobre retratos romanos femeninos del Arqueológico de Córdoba y creo que no me quedó mal -apunta-. Pero haría falta trabajarlos más e incluir los masculinos, que también los tengo estudiados".

El caso es que, abumada por su tarea, la perfeccionista Ana María, que había sacado el número uno en las oposiciones al Cuerpo Facultativo de Museos, no dedicó a la Academia todo el tiempo que le hubiera gustado, y lo admite con pesar. "Estaba desbordada y no fui mucho por allí, es la pura verdad, hasta que me liberé tras la jubilación". No obstante, no cesaron sus aportaciones, a veces de modo conjunto con su marido, el también arqueólogo y académico (correspondiente) Alejandro Marcos Pous. Y no sólo aportaciones intelectuales, sino incluso tangibles, como los dos grabados de los pintores Pablo de Céspedes y Antonio Palomino que donó a la Academia cordobesa -es correspondiente de las de Santa Isabel de Hungría y San Fernando- tras recibirlos de manos del matrimonio Nhamias, los ricos e ilustrados judíos avencinados en la misma plaza de Jerónimo Páez donde se asienta el museo de sus amores. "Córdoba no ha hecho justicia a Ana María Vicent -defiende Criado Costa-. Llegó con afán de conservar el patrimonio artístico a una Córdoba que destruía todo. Mucho de lo que contemplamos hoy se debe a su afán y su valentía".

UN TOQUE DE 'GLAMOUR'

También es mujer sobrada de valor y fortaleza el último fichaje numerario, con cuya presencia, se ha dicho y escrito, ha entrado el *glamour* en la sobria Academia. Pero Mercedes Valverde Candil, que es mujer lista y práctica (además de un bellezón), lejos de ofenderse con tales comentarios los acepta agradecida y hasta los alimenta en una especie de guiño, o pulso más bien, a la sociedad bienpensante. Y así, el pasado 17 de febrero, fecha de su recepción, tuvo la ocurrencia de enfundarse en un exuberante diseño de Valentino (negro, eso sí, como mandan los cánones) para deslumbrar a todo el mundo no sólo con su apostura, sino con la brillantez de un discurso que giró en torno a la condesa de Chinchón y los entresijos de Estado y alcoba de la España de Godoy. Porque Mercedes, que por azar del destino sustituirá a María Teresa García Moreno, va a lo suyo, que es luchar por todo lo que suene a cultura. Esta priegriense -bueno, nació por casualidad en Granada, pero la bautizaron en Priego hace 54 años-, de árbol genealógico entroncado con la Reconquista y a la que no le importa arremangarse



Arriba, la reina Sofía recibe en el Palacio de la Zarzuela a una representación de la Real Academia cordobesa en 1990, al ser nombrada Académica de Honor. A la izquierda, María Teresa García Moreno rodeada de colegas masculinos. Sobre estas líneas, Ana María Vicent junto a Alejandro Marcos, su marido y también académico, en plena sesión de trabajo.

o ponerse el traje perdido si es menester para salvar un cuadro, defiende el arte desde la dirección de los museos municipales, a cuya gestión ha imprimido un notable acelerón a pesar de tener que luchar con imponderables que dificultan su tarea.

Tampoco el nuevo paso académico le ha sido regalado por su cara bonita a esta experta en Julio Romero de Torres (la llaman de todas las casas de subastas del mundo para detectar falsificaciones o catalogar hallazgos), dos veces casada y otras tantas divorciada y madre de tres hijos. "Trece años he tenido que esperar para que me hagan numeraria, que son los que han pasado desde que soy correspondiente -se sincera Mercedes, ya en la tercera generación de académicos en la saga familiar, pues su abuelo materno y su padre lo fueron también-. Pero ha merecido la pena la espera, porque es una ilusión cumplida. Entiendo mi ingreso como un reto personal y una compensación a toda una vida de estudio e investigación". Académica correspondiente de la de Buenas Letras de Sevilla y de la de Bellas Artes de Cádiz, se deshace en elogios (todas lo hacen mutuamente, aunque por razones de espacio no quede recogido) hacia sus compañeras y en especial con Ana María Vicent, quien junto a Criado Costa y Luis Bedmar la han propuesto para el cargo. "La presencia femenina en todos los lugares es imprescindible, y en la Academia no deja de tener su pequeño morbo -concluye con ironía- al ser un círculo cerrado. Yo sólo espero estar a la altura de las otras mujeres".

"En la institución no se ha planteado la paridad sino la idoneidad, y en ese sentido ha sido siempre abierta a las mujeres", afirma la secretaria, María José Porro



De izquierda a derecha y de arriba abajo: Ana Padilla, profesora de Lengua y Literatura de la Universidad de Córdoba, quien probablemente será la siguiente numeraria. Debajo, Isabel Agüera, maestra y escritora; Marisol Salcedo, docente y gastronoma, el día en que leyó su discurso de ingreso como correspondiente; la pintora Julia Hidalgo; África Pedraza y Matilde Galera, académicas por Lucena y Cabra, respectivamente; la poeta Juana Castro durante una intervención en la sede de Ambrosio de Morales y la directora de cine Josefina Molina.

Las mujeres sabias

Hablar de la creciente, y es de esperar que imparable, proyección de la mujer en todos los ámbitos de la sociedad, sea en Córdoba o donde uno acierte a fijar la vista, es ya una obviedad tan grande que a veces se olvidan el tiempo y los esfuerzos que muchas debieron de invertir antes para transformar en realidad un deseo que no era sino pura justicia distributiva, una cuenta a saldar por la humanidad. También la bicentenaria Historia de la Academia de Córdoba está adornada con nombres y rostros de mujer quizá desconocidas en la actualidad, pero que en su día rompieron moldes y se arriesgaron a enfrentarse a la caricatura de 'mujeres sabias', tan repelentes y redichas como las vio Molière en su aplaudida comedia. Destaca entre estas sabihondas ejemplares, nada más que en el siglo XX, la figura de Angelita Romero de Torres, hermana del pintor y "la sal de la familia" — como la califica Ana María Vicent —, que contribuyó con una memoria de la colección arqueológica que tenían los Romero de Torres en su casa del museo. Especial lugar ocupan asimismo la duquesa de Rivas, María Luisa Revuelta — profesora recordada con afecto por cuantas generaciones de estudiantes tuvieron la suerte de aprender con ella — o las poetisas Encarnación Aguilar Rüdcker y Francisca Saez de Tejada, esta última correspondiente por Jaén, que firmaba como Gracián Quijano.

En nuestros días, de acuerdo con el anuncio del 2003, son tres las correspondientes por la capital (frente a 33 hombres): las profesoras universitarias María Dolores Asquerino y Ana Padilla, junto a la poeta Juana Castro, última que se incorporó a la nómina en 2001. Correspondientes por la provincia hay 78 académicos y 8 académicas, que por orden de llegada son: África Pedraza (Lucena), Luisa López (Villanueva del Rey), Leonor Ruiz (Carcabuey), Matilde Galera (Cabra), Sacramento Rodríguez (Priego), Marisol Salcedo (Villafraanca), María Rosal (Montilla) e Isabel Agüera (Villa del Río). La lista de correspondientes en otras provincias la integran 163 hombres y 17 mujeres. La más veterana es la poetisa cordobesa Concha Lagos, residente en Madrid, desde donde ejerce la correspondencia — es un decir, porque su edad ya no se lo permite — desde 1961. La siguen por orden de incorporación, casi todas catedráticas o escritoras, María de los Reyes Fuentes (Sevilla), Pilar León (Madrid), Concepción Quintanilla (Sevilla), Lourdes Díaz-Trechuelo (San Lúcar de Barrameda, Cádiz), María Victoria Atencio (Málaga), Carmen Juan Lovera (Alcalá la Real, Jaén), Paloma Mateo-Quiñan (soprano residente en Madrid), Paloma García Barranco (natural de Granada, de donde es correspondiente, aunque ahora es catedrática en la Escuela de Danza cordobesa), María Manuela Pozo (Jerez de la Frontera, Cádiz), María Jesús Viguera (Madrid), Rosario Camacho (Málaga), Josefina Molina — la cineasta cordobesa afincada en la capital de España entró en la Academia en 1996 —, Adela Tarifa (Ubeda, Jaén), Julia Hidalgo (la pintora, que representa a Martella, vive en Córdoba), Consuelo Martínez-Sickana (Madrid), María del Carmen Fernández Ariza (por Linares, aunque reside en Córdoba) y, si bien no figura en el citado anuncio del 2003, el más reciente que nos ha podido facilitar la invitación, hay que añadir al elenco a la directora de la Fundación Gala, una canaria ilustrada que ingresó recientemente en la Academia.

Mucho más exótico — también mucho más breve — es el listado de académicas que ejercen desde el extranjero (cuatro frente a 19 académicos). La encabezó desde 1974 la poeta Paula Llorente Carbonell en Buenos Aires, a la que se une desde Macerata la pintora italiana María Rosario Crespo Macías. 'Noná', cierran la nómina hasta el momento las japonesas Salko Yoshida, traductora al castellano de 'Las Soledades' de Luis de Góngora, y Tokiko Matsunaga, profesora de Literatura Española como la anterior y a cuyo cargo corrió la traducción nipona de 'La Feria de los discretos', la novela en la que Pio Baroja recrea la sociedad cordobesa del último tercio del siglo XIX.

El paisaje de las otras academias andaluzas se divisa similar. En algunas de ellas la relación de numerarios se resume así en la de Bellas Artes de Cádiz hay tres mujeres entre 17 hombres y dos frente a 23 en la de Medicina y Cirugía de la capital gaditana. La de Jerez de la Frontera tiene dos académicas y 35 académicos, la de San Fernando cuatro y 32, respectivamente, una entre 27 la de Bellas Artes de Granada, una también la granadina de Ciencias entre 19, una entre 13 la de Huelva, cinco entre 28 la de Málaga, seis entre 29 la de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y ninguna la Academia Andaluza de Ciencias Sociales de Jaén. El saber cada vez es más cosa de mujeres, pero no así su representación.

ESCENA

El 'Quijote' centrará el Día del Teatro en la Real Academia

La compañía Juan Rana estrenará en Córdoba una pieza basada en la novela de Cervantes, acto que se sumará a los que acoge Arte Dramático

MARISA MONTES

■ CORDOBA. El Día Mundial del Teatro tendrá en Córdoba dos focos importantes, uno en la Escuela Superior de Arte Dramático y otro en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de la provincia cordobesa. Ambas instituciones han elaborado un programa para hacer frente a la conmemoración, que en el último caso contará con un estreno teatral: el del montaje *Ahí va ese Quijote*, de la compañía Juan Rana.

El Salón de Actos de la Academia acogerá el escenario sobre el que se subirán el próximo jueves los dos actores encargados del espectáculo, basado en *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Se trata de un proyecto que tiene como fin revisar la obra de Cervantes, algo que es usual en esta compañía, acostumbrada a los clásicos.

El director de la pieza, Daniel R. Cibrián, explicó que la compañía —que todos los años pretende estrenar un montaje nuevo— quería adentrarse en el mundo del *Quijote*, aprovechando el cuarto centenario, ya que normalmente "trabajamos cuestiones que están de moda. Ni Don Quijote ni Sancho son personajes teatrales, ya pertenecen al colectivo humano, así que los situamos en el mundo de



‘¡AY, CARMELA!’, EN LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO. La Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba inició ayer la Semana del Teatro con la representación de la obra más famosa de José Sanchis Sinisterra.

los sueños”, indicó. La idea era “ver cómo afectaba a la propia compañía la novela de Cervantes cuando nos asomábamos a este universo. No recreamos el *Quijote*, sino que vemos qué pasa cuando los actores intentan representarlo”.

Así que los dos personajes que suele recrear la compañía, Juan Rana y El Primillo, son los que tratarán de encarnar a Don Quijote y a Sancho Panza, partiendo de un esquema que este grupo teatral usa cuando parte de un texto clásico, como ya hicieron con Quevedo o Valle-Inclán. Los dos personajes hablan de ellos mismos, en un contex-

to que no es el que el público espera ver (como las escenas más típicas de la novela), sino en otro que está más relacionado con los diálogos que mantienen el héroe y su escudero después de cada fracaso.

La representación se incluye dentro de un programa que será presentado por el académico Ángel Fernández Dueñas (director del Instituto de Estudios Escénicos de la Real Academia). Intervendrán también el secretario del mismo, Julio Sánchez Luque, y el director de la compañía Juan Rana, que comentará la pieza teatral. Cerrará el acto el director de la Real Academia, Joaquín Criado.

Por otra parte, la Escuela Superior de Arte Dramático ha organizado una semana dedicada al teatro que empezó ayer con la puesta en escena de *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra. Hoy habrá una sesión de cuentos de Eduardo Galeano. Mañana se ofrecerán escenas interpretadas y dirigidas por los alumnos de la especialidad de Interpretación, y el jueves Jorge Gobos pronunciará la conferencia *La expresión escénica contemporánea*. El viernes tendrá lugar la Gala del Día del Teatro. Además, durante la semana se podrá ver una exposición de trabajos a cargo de los alumnos de Escenografía.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 29 de marzo de 2005. Pág. 45.

«Ahí va ese Quijote»

La Real Academia de Córdoba celebrará el Día Mundial del Teatro con la representación de la obra «Ahí va ese Quijote», bajada en «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha», por la Compañía Juan Rana, a las 20.30 horas. La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 31 de marzo de 2005. Pág. 45.

PUESTA EN ESCENA

La Academia celebra el Día del Teatro con 'El Quijote'

La Real Academia de Córdoba (Ambrosio de Morales, 9) celebra (20.30 horas) el Día Internacional del Teatro con la representación, a cargo de la Compañía Juan Rana, de la obra *Ahí va ese Quijote*, basada en la obra de Miguel de Cervantes. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 31 de marzo de 2005. Pág. 61.

«Ahí va ese Quijote»

La Real Academia de Córdoba celebrará el Día Mundial del Teatro con la representación de la obra «Ahí va ese Quijote», bajada en «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha»; por la Compañía Juan Rama, a las 20.30 horas. La entrada es libre.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 31 de marzo de 2005. Pág. 45.

EN LA REAL ACADEMIA

Representación de 'Ahí va ese Quijote'

► Celebración del Día Mundial del Teatro en la corporación

|| REDACCIÓN
CÓRDOBA

La compañía *Juan Rana* con los actores Javier Carmona Cano y Francisco Montserrat García escenificaron el pasado 31 de marzo la obra *Ahí va ese Quijote*, basada en la novela de Cervantes *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. La representación tuvo lugar para celebrar el Día Mun-

dial del Teatro, ayer viernes 1 de abril.

La introducción al acto la realizó el director del Instituto de Estudios Escénicos de la Real Academia, Ángel Fernández Dueñas, y luego intervino el secretario del instituto, Julio Sánchez Luque.

La presentación de la representación la realizó el director de la compañía de comedias *Juan Rana*, Daniel R. Cibrián, y la clausura estuvo a cargo del director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 2 de abril de 2005. Pág. 76.

32
Del 2 al 8 de abril 2005

PROTAGONISTAS

El Semanario
La Calle de Córdoba

Fundación Prasa, dispuesta a impulsar la candidatura de Córdoba a Capital Cultural

Creada hace casi siete años, la entidad cordobesa ha participado hasta ahora en eventos de carácter cultural, social y deportivo a modo de patrocinador. No obstante, la iniciativa propia en el terreno de la cultura abre un nuevo periodo para la Fundación

Mónica Jurado Mejías
m.jurado@lacalledecordoba.com

En 1998 el Grupo Prasa quiso revertir en la sociedad parte de sus ganancias, por lo que creó Fundación Prasa. Esta entidad que tiene como objetivo la participación directa y la colaboración con otras entidades públicas y privadas en el fomento de actividades culturales, asistenciales, educativas, deportivas y formativas de la población en general.

Aunque dirigida por un patronato desde su creación, hace poco más de un año, fue Joaquín Criado, máximo representante de la Real Academia de Córdoba, la persona escogida para coordinar y dirigir las actividades de la Fundación.

Joaquín Criado apunta que, aunque la Fundación se nutre económicamente de Grupo Prasa, "ésta funciona de manera autónoma". Al mismo tiempo, el director de la entidad explica que, si bien hasta ahora la labor de la Fundación se ha caracterizado por la colabora-

Fundación Prasa se está haciendo con un amplio fondo pictórico

ción con otras entidades públicas y privadas en el desarrollo de actividades de índole cultural, social o deportiva, "los nuevos retos que afrontamos, además de continuar con esta línea de ayudas, se centran en organizar actividades propias". En este aspecto, Criado añadió que aunque la Fundación tiene su origen en Córdoba, los proyectos en los que participa se extienden por toda la geografía española, y apostilla que "incluso es más conocida en la provincia y fuera de ella que en la propia capital".

Patrimonio artístico

La recuperación del patrimonio histórico artístico es uno de los vértices de acción de la Fundación.

De hecho, uno de los proyectos en los que la entidad está inmerso es en la rehabilitación y planta de nueva creación de la Casa - Museo Posada del Moro en la localidad cordobesa de Torrecampo. Según explica Criado, el edificio, que data del siglo XV, reúne más de 9.000 piezas entre restos arqueológicos, artículos costumbristas, obras de arte, una pequeña colección de pintura barroca andaluza y diez cartas autógrafas de Juan Ramón Jiménez.

En esta línea de trabajo la Fundación lleva varios años adquiriendo obras pictóricas con el fin de hacerse con un importante fondo artístico. Entre las piezas que po-



Joaquín Criado, director de la Fundación Prasa, posa para El Semanario en la sede de la Real Academia. (Foto: J. Huertas)

see la entidad destacan obras de Luca Giordano, Julio Romero de Torres, Rafael Romero Barros o Valdés Leal.

No obstante, según apunta el director de la Fundación, el pasado mes de enero la entidad engrosó su fondo mediante la adquisición de grabados pertenecientes a Picasso, Dalí, Eduardo Naranjo y Juan Barjola.

Así mismo, y al margen de estas iniciativas, la Fundación patrocina y participa con diversas

organizaciones de carácter cultural a través de convenios. Tal es el caso del convenio de colaboración con la Real Academia de Córdoba, y con la Asociación Española de Cronistas Oficiales, entidad con las que organiza actuaciones de tipo cultural, entre las que cabe destacar la labor editorial.

El patrocinio de eventos musicales, como el Festival Internacional de Piano de Lucena, o los cursos de verano de la Universi-

dad de Córdoba, son otras de las iniciativas en las que Fundación Prasa interviene.

Para la Capitalidad

Con esta capacidad de actuación en el ámbito cultural la Fundación Prasa también apuesta por la candidatura cordobesa para ser Capital Cultural en 2016. El director de la entidad afirma que están abiertos a colaborar en lo que se necesite, "lo que ocurre es que hasta ahora no hemos sido invitados a hacerlo".

Campos de actuación

Entre las actividades programadas por la Fundación Prasa para 2005 cabe destacar la mencionada ampliación del fondo pictórico de la entidad, así como la edición del libro *Enfermos Ilustres de Córdoba y Al Andalus*, un manual elaborado por Antonio Arjona. Además, en primavera la Fundación prepara una actividad musical, con el concierto a cargo del guitarrista cordobés Paco Peña. No obstante, el deporte, la educación o la asistencia social también son campos de actuación para la Fundación.

Ejemplo de ello son las colaboraciones en la Cátedra Intergeneracional y la Cátedra Prasa de empresa familiar.

En el terreno deportivo, la entidad colabora con la Fundación Córdoba para el Deporte y con la Fundación Córdoba C.F. En el apartado de donaciones directas el abanico de actividades es sumamente amplio, desde los fondos para becas de CECO, a las ayudas a ONG's, asociaciones de ayuda a enfermos y familiares o la subvención de la campaña *Tu salud, tu barrio* desarrollada por el Colegio de Médicos de Córdoba.

Fundación Prasa, que ya es patrocinador de platino de otro evento de similar envergadura como es la candidatura olímpica de Madrid 2012, estaría dispuesta a impulsar las iniciativas que mejoren la apuesta cordobesa, un proyecto que según precisa Criado carece de suficientes infraestructuras culturales.

"Las administraciones deben mostrar su interés por la Capitalidad, hacer que sea una realidad tangible mediante el aumento de presupuesto en iniciativas cultura-

"Las instituciones deben mostrar su interés por la Capitalidad"

les", esgrime el académico, quien cita la construcción de un auditorio para Córdoba, la apertura de salas de teatro así como de bibliotecas, o el fomento de la danza y la música como algunos de los proyectos incluidos para asegurar buenos resultados en la carrera hacia la Capitalidad Cultural.

REAL ACADEMIA

**Disertación de Joaquín
Moreno Manzano**

La Real Academia (calle Ambrosio de Morales) acoge (20.30 horas) la conferencia del académico numerario Joaquín Moreno Manzano con el título *Carros de Guerra*. Tras la disertación se ofrecerá el concierto del Quinteto Clásico de Córdoba. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 7 de abril de 2005. Pág. 73.

UN GRAN 'CICERONE' DE CÓRDOBA

**Fallece el académico
Manuel Salcines López**

● Su funeral tendrá lugar hoy, a las 11.00, en la iglesia de San Pablo

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Manuel Salcines López, académico, historiador y colaborador de Diario CÓRDOBA, falleció ayer a los 82 años de edad. Su funeral tendrá lugar hoy, a las 11.00 horas, en la iglesia de San Pablo.

Manuel Salcines, que nació en Córdoba en 1922, exhibió siempre su "cordobesismo" no sólo a través de las muchas conferencias y pregones que pronunció, o en sus artículos de prensa, sino que desde su puesto como jefe de los servicios municipales de Turismo desarrolló una importante labor de promoción y fomento de la historia y la cultura de Córdoba. En este sentido, enseñó los principales monumentos de la ciudad a destacadas personalidades extranjeras y españolas, desde los Reyes de España a los emperadores de Japón, el Rey Faisal de Arabia Saudí o el Rey Mohammed VI, de Marruecos, entre otros.

Pero además, a Salcines se le



►► Manuel Salcines López.

atribuye el redescubrimiento de los Baños Califales de Córdoba. Aunque los baños fueron descubiertos en 1904 por Rafael Ramírez de Arellano, fueron cerrados de nuevo, y como cuenta el propio historiador, el 16 de diciembre de 1961, en compañía de Manuel Ocaña, después de un estudio de casi dos años, volvieron a excavarlos, ampliando la zona conocida. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 9 de abril de 2005. Pág. 21.

CONFERENCIA

'CARROS DE GUERRA'

20.30 La Real Academia de Córdoba organiza una sesión pública a cargo de Joaquín Moreno Manzano, que presentará una comunicación titulada *Carros de guerra*. También habrá un concierto con el Quinteto Clásico de Córdoba.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 7 de abril de 2005. Pág. 30.

6

L I T E R A T U R A

12 de abril

*Julia Uceda en los
martes de la Academia*

La ganadora del Premio Nacional de poesía en 2003, con *En el viento, hacia el mar*, Julia Uceda, es la nueva cita que propone la Real Academia de Córdoba dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. Uceda es conocida no sólo por su labor poética, que ha hecho que su obra se traduzca a diferentes idiomas como el portugués, el inglés el chino o el hebreo, sino también por su calidad de crítica literaria -dirige la revista *La barca de Loto-* y codirige la colección de poesía *Esquilo*. Desde las 20.00 horas del martes sus versos podrán escucharse en los salones de la Academia.

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, 9 al 15 de abril de 2005. Pág. 32.

RECONOCIMIENTO

La Real Academia otorga a Julia Uceda la insignia Luis de Góngora

EL DÍA

■ CÓRDOBA. La escritora sevillana y Premio Nacional de Poesía Julia Uceda realiza esta tarde (a partir de las 20.00) una intervención en la Real Academia de Córdoba dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*. La escritora será introducida por la poeta cordobesa Juana Castro. El acto también contará con la presencia del director de la institución, Joaquín Criado, que le impondrá a la escritora la insignia Luis de Góngora.

Julia Uceda nació en Sevilla en 1925 y se licenció en Filosofía y Letras. Tras ejercer como docente en la Universidad de Sevilla, se trasladó a Estados Unidos en 1965 y ejerció como profesora en Michigan State University hasta 1973. En 1976 se instaló definitivamente en Galicia. Este año ha sido reconocida Hija Predilecta de Andalucía.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 12 de abril de 2005. Pág. 45.

INELUDIBLE CITA CON



ARCHIVO

Recital de Julia Uceda

Enmarcado en el ciclo «Los martes poéticos de la Academia», la Real Academia de Córdoba presentará esta noche, a las 20.00 horas, un recital poético a cargo de Julia Uceda, Premio Nacional de Poesía 2003. Abrirá el acto su director, Joaquín Criado Costa, y hará la presentación Juana Castro Muñoz.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 12 de abril de 2005. Pág. 41.



'LOS MARTES POÉTICOS'

La escritora Julia Uceda interviene en la Real Academia

Julia Uceda interviene esta tarde dentro del ciclo *Los martes poéticos de la Academia* a las 20 horas. Juana Castro presentará su participación. Uceda nace en Sevilla en 1925 en cuya universidad se licenció en Filosofía y Letras. Su obra poética es una de las más originales, hondas y

rigurosas de entre el ámbito iberoamericano. El Ministerio de Cultura reconoció con el Premio Nacional de Poesía 2003 a *En el viento, hacia el mar* (1959-2002), la edición de su obra completa. Su poesía parte de su subjetividad hacia la totalidad del ser. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 12 de abril de 2005. Pág. 65.



MADERO CUBERC

Primo Jurado, pregonero de Linares

CÓRDOBA. Juan José Primo Jurado, historiador y colaborador de ABC, será el pregonero este año de la Romería de la Virgen de Linares, una devoción cordobesa muy arraigada y que se remonta al siglo XIII. Presentado por Joaquín Criado, el pregón tendrá lugar el próximo 22 de abril en el Círculo de la Amistad a partir de las 21.00 horas. Momentos antes se producirá la proclamación de la Romera Mayor, Rosalía García, y su corte romera.

Diario ABC. Córdoba, martes 12 de abril de 2005. Pág. 34.

La cita del día

La autora sevillana, galardonada en 2003 con el Premio Nacional de la Crítica, participa en un acto que será presentado por Juana Castro en el que ofrecerá una selección de su obra

Lectura poética de Julia Uceda en el ciclo de la Real Academia

■ Dentro del ciclo Los martes poéticos de la Academia, esta institución recibe hoy a Julia Uceda, premio Nacional de Poesía 2003, que será presentada por Juana Castro en un acto que abrirá el presidente Joaquín Criado.

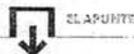
Uceda nace en Sevilla en 1925, en donde se licencia en Filosofía y Letras y obtiene el doctorado con una tesis sobre el poeta José Luis Hidalgo. Después de enseñar algunos años en la Universidad hispalense, se establece en Estados Unidos en 1965 y ejerce como profesora en Michigan State University hasta 1973. Regresa a España, reside algún tiempo en Irlanda, y en 1976 se instala definitivamente en Galicia. Es catedrática de Literatura Española y de Escuelas Uni-



versitarias. Ha escrito crítica literaria en Estados Unidos y en España.

Su obra poética es una de las más originales, hondas y rigurosas de entre el ámbito iberoamericano. Su valor fue inicialmente reconocido al concedérsele por parte del Ministerio de Cultura el Premio Nacional de Poesía 2003 por *En el viento, hacia el mar* (1959-2002), la edición de su obra completa, algo que ha sido refrendado al ser nombrada el pasado 28 de febrero hija predilecta de Andalucía por el gobierno de la Junta.

Es la suya una poesía que partiendo de su subjetividad se alía con la filosofía para abarcar la totalidad del ser, el mundo y su misterio, creando un universo revelador, profundo y a un tiempo incardinado en la realidad.



Lugar: Ambrosio de Morales, 9.
Hora: 20.00.

Diario *El Día de* .
Córdoba, martes 12
de abril de 2005.
Pág. 22.



RAFAEL CARMONA

Julia Uceda lee sus versos en la Real Academia

ABC. La Real Academia de Córdoba acogió ayer el recital poético de la escritora Julia Uceda, Premio Nacional de Poesía. Presentada por la autora cordobesa Juana Castro, la poetisa recorrió pasajes de toda una trayectoria dedicada a la creación que recogió en la antología «En el viento, hacia el mar». «Mariposa en cenizas», «Sin mucha esperanza», «Poemas de Cherry Lane» y «Del camino de humo» jalonan su trayectoria.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 13 de abril de 2005. Pág. 66.

REAL ACADEMIA

Julia Uceda revisa su "honda y original" antología poética

● La escritora sevillana leyó su última obra, 'En el viento, hacia el mar'

A.G.C. CORDOBA

El ciclo de *Los martes poéticos de la Academia* contó ayer con la presencia de la poetisa sevillana Julia Uceda, que en su intervención leyó, como es tradicional en estas jornadas de la Real Academia, su antología poética (1959-2002) reunida dentro de la

obra *En el viento, hacia el mar*. La escritora Juana Castro hizo labores de presentadora de Uceda y el director de la Academia, Joaquín Criado, hizo lo propio con el acto.

Julia Uceda se mostró en todo momento "encantada y muy agradecida" de su presencia e invitación al ciclo poético. Juana Castro define la totalidad de su composición poética de "una de las más originales, hondas y rigurosas de todo el ámbito iberoamericano", que le valió hace

dos años recibir por arte del Ministerio de Cultura el Premio Nacional de Poesía por su antología poética.

Su poesía parte de una subjetividad alindándose con la filosofía para abarcar la totalidad del ser, el mundo y su misterio, "creando un universo revelador, profundo y a un tiempo incardinado en la realidad."

Julia Uceda nació en Sevilla en 1925. Se licenció y doctoró en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad hispalense. ■



► Julia Uceda, durante su lectura poética.

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 13 de abril de 2005. Pág. 64.

La sevillana Julia Uceda recita sus poemas en la Real Academia

EL DÍA

■ CORDOBA. El ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, coordinado por Manuel Gahete, tuvo ayer como protagonista a la poeta Julia Uceda. Presentada por Juana Castro, Uceda recibió la insignia de Luis de Góngora. La obra de la sevillana es una de las más originales, hondas y rigurosas de los poetas del ámbito iberoamericano. En 2003, el Ministerio de Cultura le otorgó el Premio Nacional de Poesía 2003 por *En el viento, hacia el mar* (1959-2002), la edición de su obra completa. Partiendo de su subjetividad, Uceda se alía con la filosofía para abarcar la totalidad del ser.



IVILIE BARRANCHO

VELADA POÉTICA. Uceda, en la sede de la Academia.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, miércoles 13 de abril de 2005. Pág. 61.

Cinco monografías optan al premio literario de Juan Valera

R. R.

CÓRDOBA. Cinco trabajos han sido presentados al premio Juan Valera, organizado por el Ayuntamiento de Cabra, después de que el plazo de presentación de trabajos finalizara a finales del pasado mes de marzo. Los títulos de los trabajos presentados son «Juan Valera y Oriente: una miscelánea de textos orientalistas», «Valera en lo universal. La mirada femenina ante el espejo», «Juan Valera en su vida y en su obra. Su Andalucía lingüística y literaria», «La elegancia liberal de Juan Valera» y «Los cuentos de Juan Valera: teoría y práctica del género».

El galardón, que coincide con el centenario del ilustre escritor egarense, tiene como singularidad que los trabajos tenían que versar sobre la propia vida y obra de Valera.

El ganador recibirá 3.000 euros y una placa acreditativa. La directora académica del II Congreso Internacional de Juan Valera, Angelina Acosta, se suma al jurado del premio, que está compuesto además por un representante de la Universidad de Córdoba, un representante de la Real Academia de Córdoba, un representante del IES Aguilar y Esclava y representantes del Ayuntamiento de Cabra.

Diario ABC. Córdoba, jueves 14 de abril de 2005. Pág. 59.

CÓRDOBA CONFERENCIAS

'Poder de la nobleza en el cabildo catedralicio'

20.30 El académico numerario Rafael Vázquez Lesmes hablará esta tarde en la Real Academia sobre *Participación y poder de la nobleza en el cabildo catedralicio cordobés (siglos XVII-XVIII)*.

→C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 14 de abril de 2005. Pág. 26.

CONFERENCIAS

Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba presentará una comunicación titulada «Participación y poder de la nobleza en el cabildo catedralicio cordobés (siglos XVII-XVIII)», a cargo del académico numerario Rafael Vázquez Lesmes, a las 20.30 horas.

Diario ABC. Córdoba, jueves 14 de abril de 2005. Pág. 26.



Granada, mayo-junio de 2005.

Congreso Internacional de Manuscritos Árabes. El primero por la izquierda, el Ilmo. Sr. D. Antonio Arjona Castro, Director del Instituto de Estudios Califales de esta Real Academia.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Vázquez Lesmes diserta sobre los nobles y el Cabildo

► Explicó las exigencias para ocupar los cargos eclesiásticos

ALEJANDRO G. CUBEIRO
CÓRDOBA

El académico numerario Rafael Vázquez Lesmes participó ayer en la Real Academia con la comunicación *Participación y poder de la nobleza en el cabildo catedralicio cordobés (siglos XVII-XVIII)*.

En su intervención explicó el mecanismo seguido en las altas instituciones eclesiásticas en aquella época para repartir las prebendas, que eran copadas en un 70 por ciento por nobles y grandes de España. La conferencia giró en torno a quién ocupaba esos cargos y la forma en la que se obtenía el puesto.

Vázquez Lesmes comentó que las condiciones para "ocupar los cargos eran muy duras, se exigía un estatuto de limpieza de sangre que todos debían de pasar, quedando claro que todos eran cristianos viejos".



►► Vázquez Lesmes, en la Real Academia.

Estos cargos catedralicios "iban a parar a nobles y segundones de las casas de nobleza", en su mayoría. Este interés por las prebendas era razonable, ya que "la Iglesia era muy estimada y formar parte de ella aumentaba los ingresos económicos y la posición social". Estos cargos "pasa-

ban de padres a hijos en el tiempo como si fueran títulos for mando así clanes familiares". Los nobles que entraban a formar parte del cabildo "veían diluido su influencia dentro de él y sólo hacía efecto cuando la Iglesia lo necesitaba para obtener favores en la Corte". ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 15 de abril de 2005. Pág. 69.

CONFERENCIA

Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba acoge la comunicación titulada «Biografía de Juan Carandell y Pericay», a cargo del académico numerario Julián García García, a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 21 de abril de 2005. Pág. 60.



►► Juan Miguel Moreno.

'NOBLES ARTES'

Moreno Calderón, en la Academia de Córdoba

REDACCIÓN
CÓRDOBA

En la sesión de la Real Academia de Córdoba celebrada el pasado jueves, el pleno de la corporación eligió por unanimidad a Juan Miguel Moreno Calderón como académico correspondiente en Córdoba.

Aunque el catedrático y director del Conservatorio Superior de Música pertenecía ya a la Real Academia desde 1996, lo era como correspondiente en El Puerto de Santa María, localidad a la que unen vínculos familiares. Ha sido al producirse recientemente una vacante en la sección de Nobles Artes, cuando fue propuesto para la misma por el compositor Luis Bedmar y los historiadores Mercedes Valverde Candil y José Manuel Escobar Camacho.

Moreno Calderón es autor de varios libros, historiador de la música, crítico musical de Diario CÓRDOBA desde 1990, articulista y conferenciante. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 19 de abril de 2005. Pág. 64.

REAL ACADEMIA

ANTONIO LÓPEZ ONTIVEROS

20.30 El académico Antonio López Ontiveros hablará sobre *Rasgos principales de la obra de Juan Carandell y Pericay*.
→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 28 de abril de 2005. Pág. 26.

CONFERENCIA

Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba presentará una comunicación titulada «Rasgos principales de la obra de Juan Carandell y Pericay» a cargo del académico numerario Antonio López Ontiveros, a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 28 de abril de 2005. Pág. 43.

LETRAS

Romero Tobar compara a Valera con Cicerón y Petrarca

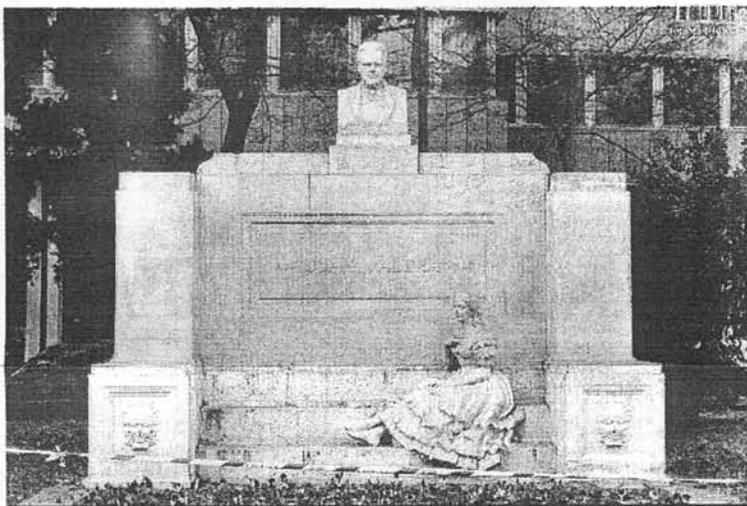
El catedrático de la Universidad de Zaragoza resalta la importancia del epistolario del egabrense en el conjunto de su obra

JOSÉ MARÍA TRON

■ CABRA. El II Congreso Internacional sobre Juan Valera abrió ayer sus puertas con el objetivo de renovar el conocimiento sobre las facetas literaria, diplomática y política del personaje, de cuya muerte se cumplieron 100 años el pasado 18 de abril. El primer experto interviniente fue Leonardo Romero Tobar, catedrático de la Universidad de Zaragoza, que considera que a través de las cartas de Valera se puede descubrir a uno de los mejores cultivadores del género epistolar, "sin envidiar a los mejores del ámbito universal como Cicerón o Petrarca".

El especialista enfatizó la importancia del epistolario de Valera y su carácter confesional. Tobar, tras más de 12 años de estudios con otros compañeros de la universidad zaragozana, ha llegado a reunir unas 5.000 cartas rubricadas por Valera, aunque destaca que "hay otras tantas o más aún inéditas que se encuentran en colecciones particulares". Con las que ya han sido estudiadas se han publicado cuatro tomos y podrían publicarse otros cinco más.

El experto considera que "todas sus cartas, leídas globalmente, son una confesión personal como las que hacía Agustín de Hipona", exponiendo su ser con sus dudas y contradicciones, pe-



RECUERDO. Monumento a Valera en el Paseo de Recoletos de Madrid.

ro con "optimismo e ironía y sobre todo con una inteligencia fuera de lo común". También se intuye en esas cartas que el pesimismo inicial que le provocaron sus avatares en la juventud, la guerra de Cuba y sobre todo la

LOCALIDAD NATAL

Para Valera, Cabra era "el paraíso perdido al que quisiera volver", pero sus circunstancias se lo impedían

ceguera con la que convivió en los últimos años de su vida era superada con un gran esfuerzo de entusiasmo. Así, Tobar recuerda que Emilia Pardo Bazán, con quien Valera mantuvo no pocas d' repancias, lo recordaba co-

mo "un caballero que había sumido en estoicismo su existencia".

El catedrático zaragozano habló también de la aparición en sus cartas del nombre de localidades como Cabra o Doña Mencía, a diferencia de lo que ocurre en sus novelas, donde aparecen como escenarios de sus tramas pero sin mencionarse. En todo caso, las suele destacar como "el paraíso perdido al que quisiera volver", pero "las circunstancias vitales se lo impiden".

Tras la sesión inaugural se abrieron dos exposiciones, una bibliográfica con fondos donados por Valera al Instituto Aguilar y Eslava y otra sobre *Piedras valerianas*.

La sesión inaugural del simposio contó con la presencia de autoridades locales; el diputado provincial de Cultura, Serafín Pedraza; la directora académica del

congreso, Angelina Costa; el director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Joaquín Criado; el representante de la Obra Social y Cultural de CajaSur Perfecto Díaz y las sobrinas del escritor, María Dolores Galbis de Swiderski y Carmen Serrat-Valera. En este acto se destacó en general la vigencia del legado de Valera y la importancia de honrar y recuperar su figura en aras de la dinamización cultural.

El simposio prosigue hoy con las intervenciones de Adolfo Sotelo, Enrique Rubio Cremades y Andrés Amorós, así como con varias iniciativas entre las que destacan una lectura pública de *Morsamor* en la Biblioteca Central Juan Sucas y la presentación del libro *Vida de don Juan Valera*, con edición, estudio y notas de Antonio Martín Ezpeleta.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 28 de abril de 2005. Pág. 50.

El Congreso internacional ▶ Juan Valera, en el centenario de su muerte

Cabra aparece en las cartas de Valera como la Arcadia deseada

● Presencia de los mayores expertos mundiales de su vida y obra

● Definido como uno de los máximos exponentes del género epistolar

JOSE MORENO CABRA

Cabra, la ciudad que vio nacer al escritor Juan Valera en el año 1824 aparece reflejada en algunas de las más de 5.000 cartas escritas a lo largo de toda su vida "como la Arcadia, el paraíso perdido que en los años de la vejez recuerda como el lugar al que quisiera dedicarse y que las circunstancias vitales le impiden recuperar", según puso de relieve el festo Leonardo Romero, profesor catedrático de la Universidad de Zaragoza en la inauguración del Congreso Internacional sobre el escritor se celebró desde la tarde ayer en el Círculo Municipal egabrense, con motivo del centenario de su fallecimiento.

Un evento cultural de primer orden con la participación de los mayores especialistas en la vida y obra del universal egabrense procedentes de varias universidades españolas y algunas de Canadá, EEUU o Brasil entre otras, organizado por el Ayuntamiento de Cabra con la colaboración de la Sociedad Estatal de Comemoraciones Culturales, la Uni-



•• Un momento del inicio del congreso internacional sobre Valera.

versidad de Córdoba, la Diputación Provincial y Cajatur, entre otras entidades e instituciones. En su intervención Romero Tobar subrayó como Valera es uno de los máximos exponentes a nivel mundial del género epistolar, género literario representativo de la modernidad.

La sesión inaugural la abrió ante la presencia de Carmen Serret-Valera y Dolores Galbis de Swiderski, hismanitas de Valera; el primer edil Ramón Narváez, la directora académica del congreso Angelina Costa, el diputado provincial de Cultura Serafín Pedraza y el delegado municipal de Cultura Javier Ariza, entre otras autoridades. ■



▶▶ La muestra de escultura se exhibe en la casa natal del autor.

agenda

CONFERENCIAS, CINE Y LIBROS

▶ Juan Valera y la novela europea contemporánea, el arquetipo de México en Pepita Jiménez y su producción novelística, conforman los grandes temas de las conferencias previstas para la jornada de hoy jueves 28 de abril. Aproximaciones a las que se suman distintas comunicaciones, una lectura pública de la novela 'Morsamor' en la Biblioteca Pública Municipal 'Juan Soca', una mesa redonda sobre la relación del escritor con su ciudad natal, la presentación del libro sobre su vida de Antonio Martín Ezpeleta y la proyección de la película 'Doña Luz' de la directora cordobesa Josefina Molina.

Exposición de relieves en piedra natural en su casa natal

▶▶ La casa natal del escritor acoge la exposición 'Piedras Valerianas', obra del escultor egabrense José Caballero. Un total de 12 relieves grabados y sombreados realizados en lascas de piedra natural que conservan su estructura y parte de su textura original. Se ofrece una visión de Valera en sus facetas de político, escritor, en familia y como galán, acompañada cada una de ellas por piezas que hacen alusión a familiares y personalidades con las que se relacionó.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 28 de abril de 2005. Pág. 59.

Paco Peña ofrecerá un recital en la Real Academia



Paco Peña actualmente acompaña su actividad como guitarrista con la docencia, dirigiendo e impartiendo en Rotterdam una cátedra de flamenco

...sólo me da por volver a hacer el primer concierto británico. Terry Blair al que le he dado en algunas que me he conocido a casa el que compartirá, pero de las reuniones más bellas de Córdoba cuando me va.

Una ciudad que el mismo me olvidaba, lo que se me olvidaba en casa en plan de un concierto del Barrio de la Indulgencia, desde la que yo he conocido a personas que me he conocido en una ciudad de algunos de los artistas de la música.

Una persona que Paco Peña ha conocido en Rotterdam, desde que compartió una sesión de flamenco desde la que yo he conocido a personas que me he conocido en una ciudad de algunos de los artistas de la música.

En la compañía de su profesora, la ciudad por el momento se ha instalado en plan de un concierto de los mejores entre los grandes.

Y MUÑOZ
Córdoba

Semanario La Calle de Córdoba. Córdoba, 30 de abril al 6 de mayo de 2005.



Acto de presentación del libro del Sr. Cabello Jiménez por el Sr. Fernández Dueñas. Entre ellos el Sr. Criado Costa (Director).



Día de Góngora 2004. En la Real Colegiata de San Hipólito. De izquierda a derecha, D. Antonio Cruz Casado, D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia), D^a. Mercedes Valverde Candil, D. Ginés Liébana Velasco y D. Feliciano Delgado León (Director del Instituto de Estudios Gongorinos de la Real Academia de Córdoba).




CONCIERTO DE GUITARRA FLAMENCA
a cargo de **"Paco Peña"**

Presentación por D. Agustín Gómez Pérez
Lugar: Sede de la Real Academia de Córdoba
c/ Ambrosio de Morales, nº 9
Miércoles, 4 de mayo, 20.00 horas.

ENTRADA POR INVITACIÓN

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 4 de mayo de 2005. Pág. 61.




CONCIERTO DE GUITARRA FLAMENCA
A CARGO DE "PACO PEÑA"

Presentación por D. Agustín Gómez Pérez
Lugar: Sede de la Real Academia de Córdoba
C/Ambrosio de Morales, nº 9
Miércoles, 4 de mayo, 20:00 horas.

ENTRADA POR INVITACIÓN

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 4 de mayo de 2005. Pág. 29.

La cita del día

Intérprete desde los 12 años, desarrolla una de las carreras más destacadas con numerosos conciertos en los más diversos países. Actualmente es catedrático de guitarra en Rotterdam

Recital de guitarra de Paco Peña en la Real Academia de Córdoba

■ El guitarrista cordobés Paco Peña ofrece hoy un recital de guitarra flamenca en la sede de la Real Academia de Córdoba, organizado por esta institución y por la Fundación Prasa y presentado por el director de la Cátedra de flamenología de la UCO, Agustín Gómez. Peña, que es miembro de esta institución académica, además es catedrático de guitarra flamenca en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) y fue el principal impulsor del Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba.

Francisco Peña Pérez, Paco Peña nació en Córdoba en 1942. Profesional desde los 12 años, es protagonista de una de las más singulares carreras de la guitarra flamenca, pues desde muy joven se insta-



ló en Londres y desde allí se movió por todo el mundo, bien como concertista (incluso acompañando a John Williams) o bien al frente de compañías de espectáculos flamencos que él forma ocasionalmente y con las que hace giras por distintos países. En 1983 obtuvo el Premio Ramón Montoya.

En su haber cuenta con una extensa discografía en la que se combina su conocimiento del instrumento con la innovación y la personalidad que aporta a su toque.

Una de las facetas más destacadas de Paco Peña es la docente. Su interés por propagar sus conocimientos sobre la guitarra se han llevado a encabezar numerosas iniciativas, de las que la más destacada es la creación del Festival de la Guitarra.



EL APUNTE

Lugar: Ambrosio de Morales, 9.
Hora: 20.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 4 de mayo de 2005. Pág. 30.



Paco Peña rasguea su guitarra en la Real Academia

ABC. La sede de la Real Academia de Córdoba abrió ayer sus puertas a un concierto flamenco en directo —por segunda vez en su historia—. El prestigioso Paco Peña fue el protagonista del recital que logró abarrotar de público la sede de la institución cultural. La cita musical —patrocinada por la Fundación Prasa— devolvió al público cordobés la esencia sonora de Paco Peña, el precursor del Festival de la Guitarra de Córdoba.

MADERO CUBERO

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 5 de mayo de 2005. Pág. 59.

INELUDIBLE CITA CON



ARCHIVO

«Paco Peña», en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba acogerá un concierto a cargo del catedrático de guitarra flamenca del conservatorio de Rotterdam (Holanda), Francisco Peña Pérez «Paco Peña». Abrirá el acto el director de la academia Joaquín Criado Costa, y hará la presentación el director de la cátedra de flamencología de la Universidad de Córdoba, Agustín Gómez Pérez. Dicho acto tendrá lugar a las 20.00 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 4 de mayo de 2005. Pág. 42.

RECITAL

Los acordes de Paco Peña, en la sede de la Real Academia

EL DÍA

■ **CÓRDOBA.** El guitarrista cordobés Paco Peña fue el protagonista del concierto celebrado ayer en la sede de la Real Academia de Córdoba, institución a la que pertenece. En el recital de guitarra flamenca, organizado por la Academia, la Fundación Prasa y la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba, el músico cordobés repasó algunos de los temas de su prolífica y exitosa carrera como maestro de las seis cuerdas.



CONCIERTO. Paco Peña, ayer, en la Real Academia.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de mayo de 2005. Pág. 62.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 4 de mayo de 2005. Pág. 58.

CONCIERTO



PACO PEÑA.

Paco Peña ofrece un recital en la Real Academia

EL DÍA

■ **CÓRDOBA.** El guitarrista Paco Peña regresa hoy a Córdoba para ofrecer un recital en la sede de la Real Academia, a partir de las 20.00. Catedrático de Guitarra Flamenca del Conservatorio de Rotterdam (Holanda), Peña es un artista de reconocido prestigio internacional. Precisamente, su último concierto en Córdoba también tuvo lugar en la Academia.

El acto será presentado por Agustín Gómez, director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba. También intervendrá Joaquín Criado, director de la Academia.

Nacido en Córdoba hace 63 años, Peña comenzó muy joven a tocar la guitarra. A comienzos de los años 80 fue el gran impulsor del Festival de la Guitarra de Córdoba, del que acabaría desligándose. Ha ofrecido conciertos con todo el mundo, en ocasiones acompañando a otros grandes guitarristas y a compañías flamencas. Ha recibido el Premio Ramón Montoya.

Antonio Perea, reelegido presidente del Ateneo de Córdoba

● La institución cultural cordobesa nombra ateneístas de honor a Joaquín Criado Costa y a Jaime Loring, a quienes prepara sendos homenajes

R. R.

CÓRDOBA. El Ateneo de Córdoba ha reelegido como presidente a Antonio Perea. La nueva junta directiva está intergrada por tres vicepresidentes que son Antonio Varo Baena, José María Zapico Ramos y Luis Fernández Cortés.

Según indicó la institución cultural, la secretaria de la nueva junta directiva es Elvira Madueño Domenech, mientras que ejercerá las funciones de vicesecretario Juan Estévez Delgado. Antonio Nevado —tesorero—, Nuria López —vicetesoreira—, José Arrebola, Francisco del Cid y Federico Roca —vocales— completan la junta directiva.

El Ateneo también ha remodelado las presidencias de cada una de las secciones que lo componen, quedando la de Poesía bajo la gestión de Antonio Flores, la de Flamenco para José Carmona, mientras que el área de Música está regida por Juan Miguel Moreno Calderón.

La sección de Teatro será gestionada por Elvira Madueño, Juan Prieto se ocupará de la Sección de Cine y Manuela Camacho se encargará de Divulgación del Conocimiento.

Reconocimiento público

La junta directiva de la institución cultural nombró, además, ateneístas de honor a Jaime Loring y Joaquín Criado Costa, ilustres figuras de la vida social y cultural de Córdoba a quienes el Ateneo prepara sendos homenajes públicos en los que «se reconozca su ingente labor en el campo de lo social y en el de la cultura, respectivamente».

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 4 de mayo de 2005. Pág. 56.

PATROCINADO POR LA FUNDACIÓN PRASA

Paco Peña regala a la Academia un concierto de flamenco

● El músico interpretó cinco temas de guajiras, fandangos y peteneras

REDACCIÓN
CÓRDOBA

El guitarrista Francisco Peña Pérez, más conocido en el mundo del flamenco como Paco Peña, ofreció el pasado miércoles un concierto extraordinario celebrado en la Real Academia, organizado por la institución y patrocinado por la Fundación

Prasa.

Paco Peña es académico correspondiente en Londres desde hace dos años, momento en el que hizo su presentación como tal con un concierto de similares características al celebrado en Córdoba.

Un nutrido grupo de representantes de la vida política, cultural y social cordobesa llenaron el espacio habilitado para el evento, reservado a personal con invitación. Éste ha sido el segundo concierto flamenco que acoge la

Academia en su historia.

El músico tocó cinco temas de fandangos, guajiras y peteneras, casi todas en solitario, a excepción de las dos últimas, en las que contó con la colaboración del percusionista Juanfra y el guitarrista Rafael Montilla, hijo del *Giaparro*.

El concierto fue presentado por el experto en la materia y colaborador de este periódico Agustín Gómez. El público premio la actuación con una sonora ovación, puesto en pie. ■



►► Paco Peña actuó en la Academia el pasado miércoles.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 6 de mayo de 2005. Pág. 57.



Zuheros (Córdoba), 7 de mayo de 2005. Visita de la Real Academia a Zuheros. Conferencia del Ilmo. Sr. D. Antonio Arjona Castro.

DESDE MI ATRIL

EL ARTE DE PACO PEÑA, EN LA REAL ACADEMIA

JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN



Gracias a la Real Academia y a la Fundación Prasa hemos tenido la oportunidad de escuchar nuevamente en Córdoba al internacionalmente reconocido guitarrista flamenco Paco Peña, quien desde hace cuarenta años pasea el nombre de nuestra ciudad por el mundo entero. Aparte de ser el verdadero artífice de que Córdoba cuente hoy con un prestigioso festival guitarístico, presto a celebrarse en julio sus veinticinco años de vida. Algo que conviene recordar.

En efecto, fue en 1981 cuando Paco Peña se embarcó en una iniciativa por la que pocos daban un duro entonces: hacer de Córdoba un centro internacional de la guitarra.

Y así, en medio de tibias incredulidades y ciertas incompreensiones, pero con una fuerte determinación, nacida del amor a su tierra y avalada por un acrisolado prestigio personal labrado desde que se estableciera en Londres mediados los años sesenta, quien era ya una figura destacada en el mundo de la guitarra, terminó por salirse con la suya, consiguiendo lo que parecía imposible: que en plena canícula veraniega, vinieran a Córdoba guitarristas de todas partes. Convocados por un

grande de la guitarra, capaz de arrastrar tras de sí a otras figuras míticas del flamenco y de la guitarra clásica, jóvenes talentos de los más distantes puntos de la geografía mundial se reunían en Córdoba cada año, en el mes de julio, convirtiéndola a nuestra ciudad en una importante fiesta de la guitarra y en referencia ineludible en el panorama guitarístico internacional.

DESGRANÓ UN ROSARIO DE TANGOS, Y ALEGRÍAS

La misma Córdoba, que tanta tradición de buenos guitarreros lucía desde largo tiempo. Luego,

el Ayuntamiento asumió el festival, y cierto es que, con la reapertura del Gran Teatro en 1986 y una mayor financiación, éste ha ido creciendo hasta llegar a lo que es hoy.

Con todo, esto no deja de ser historia. Mientras que lo del otro día en la puente y siempre activa Real Academia, y tras la documentada serribilidad del maestro hecha por el flamencólogo y académico Agustín Gómez, fue en verdad la expresión viva de un artista en plena madurez creativa e interpretativa, fiel a su estética y totalmente entregado a lo que ama con pasión. Así, con la misma sencillez y nobleza que irradia su persona, Paco Peña fue desgarrando en la guitarra un hermoso rosario de tangos, alegrías... En suma, el reposado fruto y el sólido magisterio de un artista recio, clásico en su concepción del flamenco, y en la estela de los esomios guitarristas de concierto de siempre, estrépe a la que pertenece, gracias a un virtuosismo siempre anoblecido y veraz, y a una expresión franca, directa y rebosante de autenticidad. En fin, los incontestables argumentos por los que esta donde está tocando por los cinco continentes y prestigiando día a día, desde 1905, su cátedra del Conservatorio de Rotterdam. Lo que nos recuerda que Paco Peña no necesita de honores y reconocimientos, aunque los agradece con la humildad y sinceridad del artista grande que es. ■

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 7 de mayo de 2005. Pág. 67.

«**Esto es una broma pesada**». Eso fue lo primero que pensó el **decano de la Facultad de Filosofía y Letras**, Joaquín Mellado, cuando leyó la propuesta para **remodelar los estudios de Humanidades** «**Se trata de una reforma absurda**», apostilla el director de la Real Academia, Joaquín Criado

La agonía de la Historia del Arte

POR VIRGINIA V.J.

CÓRDOBA. A nadie se le escapa que en estos tiempos las universidades están atravesando por unos momentos muy delicados. Las directrices que marca el Espacio Europeo de Enseñanza Superior significarán una profunda transformación que abarcará todos los ámbitos de estas legendarias instituciones.

Para que todo esté listo, llegado el momento, desde hace varios años se viene trabajando en diversos aspectos que **serán claves**. A los profesores se les está impartiendo cursos para que sean capaces de incorporar de una vez y para siempre las nuevas tecnologías en sus clases, a los alumnos se les intenta concienciar para que adopten un papel más activo en su propio aprendizaje, y desde instancias superiores, se está diseñando un nuevo mapa de titulaciones que ya ha comenzado a dar sus primeros y controvertidos frutos.

De momento, las cuatro subcomisiones que trabajan en la planificación de los nuevos estudios —Humanidades, Enseñanzas Técnicas, Ciencias Sociales y Jurídicas y Ciencias Experimentales y de la Salud— ya han realizado su primera propuesta. Básicamente consiste en reducir en prácticamente a la mitad las actuales carreras universitarias, de manera que de las 140 actuales se pasaría a 77, todas ellas de Grado, que es lo que sustituye a las diplomaturas y licenciaturas.

Pero de entre todas las áreas, y como viene siendo habitual desde hace algún tiempo, la más perjudicada es, sin duda, la de Humanidades. En este caso, se aconseja la supresión de la licenciaturas de Humanidades y Arte.

Esta decisión ha levantado ampollas en el mundo de las Letras, que se ha revelado por lo que consideran «un retroceso y una incoherencia», tal y co-



Alumnos de una universidad española en la que ya hay movilizaciones ABC

mo afirma el decano de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, Joaquín Mellado, quien confiesa que, en un principio, pensó que se trataba de un error. «No podía dar crédito a tal propuesta por lo que pensé que sería alguna equivocación en la transcripción o algo así. Es como una broma pesada».

«Las actuales especialidades surgieron como una conquista del desarrollo de la sociedad. La carrera de Periodismo, por ejemplo, es la consecuencia de la evolución de Filología Española. De la misma forma, cuando se consiguió,

a mediados de los 80, separar Historia y Arte, se pensó que la sociedad española estaba lo suficientemente madura como para dar un paso más allá en este campo. Ahora, volver atrás no tiene sentido ninguno», agrega el decano.

Por otra parte, la propuesta de la subcomisión de Humanidades es considerada por Mellado como «una falta de respeto a las personas que durante varios años han estado trabajando en la elaboración del libro blanco de la carrera de Arte. Este documento está a punto de terminarse y sin dar oportunidad a estudiarlo los señores de esta subcomisión, de los que no sabemos muy bien a qué criterios responden, deciden acabar con esta carrera».

De hecho, el documento presentado ante el Consejo de Coordinación de Universidades plantea una carrera conjunta de tres años de Historia y Arte, «lo que a todas luces es absurdo si queremos tener a unos alumnos bien preparados». «Es incomprensible que en España, con un patrimonio artístico tan rico se intente hacer esto».

Una opinión parecida sostiene el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, que considera que «en un país como España donde el Arte es uno de los valores más apreciados, no sólo desde el punto de vista intelectual sino también económico por la industria del turismo, es absurdo que se acometa una reforma de estas características».

De momento, la polémica está servida y como ya anunciaron los responsables de las distintas subcomisiones, se trata de una primera propuesta que está abierta al debate. Por ello, en diversos puntos de España, las universidades donde se imparte esta especialidad estudian medidas de protesta, algunas de las cuales ya están en marcha.

Diario ABC. Córdoba, lunes 9 de mayo de 2005. Pág. 48.

REAL ACADEMIA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 10 de mayo de 2005. Pág. 50.

El Día de Góngora contará con Elsa López y Pureza Canelo

EL DÍA

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba ha preparado un intenso programa de actos para conmemorar el 378 aniversario de la muerte de Luis de Góngora. El Día de Góngora 2005 se celebrará el 22 de mayo con la presencia de, entre otras personalidades, las poetisas Elsa López y Pureza Canelo.

La jornada comenzará a las 10.00 con una misa en la Catedral por el alma del poeta concelebrada por Miguel Castillejo y Segundo Gutiérrez. En ella, la Coral Ramón Medina del Liceo Artístico y Literario, dirigida por Luis Bedmar, interpretará varias piezas de carácter sacro.

A continuación se celebrará una ofrenda poética a la memoria de Góngora que correrá a cargo de Elsa López, directora de la Fundación Antonio Gala.

Posteriormente, después de un desayuno en el restaurante El Caballo Rojo, los participantes se dirigirán a la sede de la Fundación Zalima, donde tendrá lugar un acto académico que contará con la presencia de varios académicos y de Pureza Canelo (directora-gerente de la Fundación Gerardo Diego), Elena Diego (vicepresidenta del citado organismo), Julio Neira (director del Centro de la Generación del 27) y José Luis Bernal (profesor de la Universidad de Extremadura).

La Real Academia homenajea a Góngora con obra de Gerardo Diego

R. R.

CÓRDOBA. El Día de Góngora que anualmente celebra la Real Academia de Córdoba —no en vano es la figura de referencia de la institución— tendrá este año un recuerdo para un ilustre admirador del poeta cordobés: Gerardo Diego.

El acto académico de homenaje a Góngora arrancará con la presentación del libro «La poesía religiosa de Góngora». Será la antesala de la irrupción de Gerardo Diego en la jornada, puesto que se prevé la presentación de la obra «La estela de Góngora». La directora de la Fundación Gerardo Diego, Pureza Canelo, la hija del poeta, Elena de Diego, y el responsable de preparar la nueva edición de la obra, Julio Neira, aportarán sus conocimientos sobre la fecunda relación literario que mantuvieron el poeta del siglo de Oro con la figura destacada de la poesía que marcaba un nuevo rumbo en los inicios del XX.

El poeta José Luis Bernal cerrará el acto académico del Día Góngora de la Real Academia de Córdoba, que se celebrará en la Fundación Zalima el 22 de mayo.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 10 de mayo de 2005. Pág. 53.

LETRAS

PRESENTACIÓN DE
LA OBRA DE
GARCÍA CASTILLO

22.00 El Magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba, José María Magaña Calles, será el encargado de presentar el libro *Las partes en la Ley de Enjuiciamiento Civil 1/2000, de 7 de Junio*, de Juan García Castillo. El acto tendrá lugar en la Real Academia de Córdoba.
→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 11 de mayo de 2005. Pág. 28.



Córdoba, 11 de mayo de 2005.

Acto de presentación del Libro "Las partes en la Ley de Enjuiciamiento Civil 1/2000, de 7 de junio", en la Real Academia.

| Real Academia |

Un experto en Derecho disecciona la Ley de Enjuiciamiento Civil

ABC. El especialista en Derecho Juan García Castillo presentó ayer en la sede de la Real Academia un exhaustivo estudio sobre la Ley de Enjuiciamiento Civil de 2000. El acto, al que asistió una nutrida representación del mundo de la abogacía y la judicatura cordobés, estuvo presentado por el magistrado de la Audiencia Provincial José María Magaña Calle.



Juan García Castillo

Diario ABC. Córdoba, jueves 12 de mayo de 2005. Pág. 38.

HOY
EN CÓRDOBA

LIBROS

Real Academia de Córdoba

En la Real Academia de Córdoba se presentará el libro «Las partes en la Ley de Enjuiciamiento Civil 1/2000, de 7 de junio», de Juan García Castillo, a cargo de José M^º Magaña Calle, a las 20.00 horas.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 11 de mayo de 2005. Pág. 44.

LETRAS

LECTURAS EN LA REAL ACADEMIA

20.30 Los académicos correspondientes Miguel Ventura Gracia y Pedro Pablo Herrera Mesa ofrecerán una lectura de los trabajos *Don Marcial López Criado, un cordobés en la silla episcopal gaditana* y *La Sociedad cordobesa en los Sínodos Diocesanos del siglo XVII*, respectivamente.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de mayo de 2005. Pág. 30.

LETRAS

ENVEJECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD DE GOYA

20.00 La Real Academia de Córdoba acoge la presentación del libro *Enfermedad y envejecimiento en la creatividad de Goya: Enfoque neurobiológico*, del académico correspondiente Pedro Montilla López, por el catedrático de psicología y psiquiatría, Antonio Medina León.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 18 de mayo de 2005. Pág. 32.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de mayo de 2005. Pág. 34.

CONFERENCIA

Real Academia de Córdoba

En la Real Academia de Córdoba se dará lugar a la lectura de los trabajos «Don Marcial López Criado, un cordobés en la silla episcopal gaditana (1918-1932)» y «La sociedad cordobesa en los Sínodos Diocesanos del siglo XVII», a cargo de Miguel Ventura Gracia y Pedro Pablo Herrera Mesa, a las 20.30 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 12 de mayo de 2005. Pág. 47.

REAL ACADEMIA

Lectura de presentación de González Porras

El académico correspondiente José Manuel González Porras ofrece hoy la lectura de su trabajo de presentación *El testamento de Don Alonso Quijano, El Bueno* a las 20.30 horas en la Real Academia. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de mayo de 2005. Pág. 61.

LETRAS

LECTURA DE JOSÉ M. GONZÁLEZ PORRAS

20.30 El académico correspondiente José Manuel González Porras dará lectura al trabajo de presentación titulado *El testamento de Don Alonso Quijano, El Bueno*. Durante el acto, el Quinteto del Conservatorio de Música de Lucena ofrecerá un concierto.

→ Ambrosio de Morales, 9.

elDía de Córdoba • sábado 14-5-05

05

Fernando Jiménez
Hernández-Pinzón

Gracias, Real Academia

S confieso que, siendo de Sevilla por nacimiento (pero que vivo en Córdoba desde hace ya 35 años), el que la Real Academia de Córdoba, la más antigua Institución de esta histórica y legendaria Ciudad, me haya acogido entre sus miembros como académico correspondiente por Moguer, el pueblo de mis orígenes familiares, suscita en mí, primariamente, un "entrañable" sentimiento de gratitud...

Y he calificado de entrañable la gratitud que siento hacia Córdoba y su Real Academia porque la experiencia de la acogida enlaza vivencialmente con los más primordiales y genuinos sentimientos de amor.

Y también esta experiencia de acogida refuerza otro sentimiento, el de pertenencia, que está en la base de las seguridades existenciales y de la estabilidad vital del ser humano. Doble pertenencia en mi caso: porque pertenecer a la Real Academia de Córdoba es saberme y sentirme, muy honrosamente, cordobés.

Tengo que reconocer que me fascina vivir en Córdoba, y desde ahora pertenecer a esta legendaria ciudad que todas las mañanas me deslumbra, cuando contemplo, desde

Pertenecer a la Real Academia de

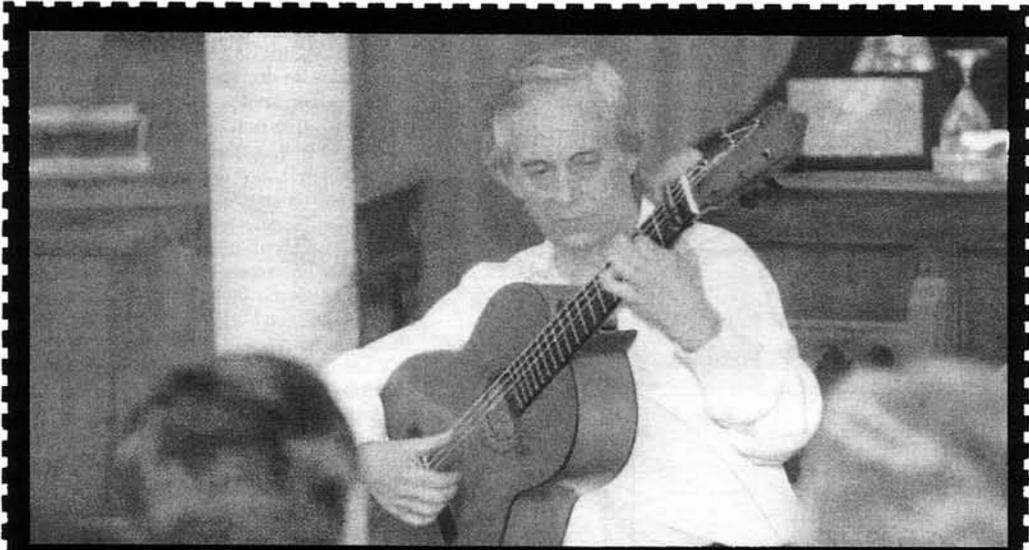
Córdoba es saberme y sentirme, muy honrosamente, cordobés

mis ventanas, entre los verdores de los árboles de la avenida de Vallellano, los vestigios milenarios de otras civilizaciones y de otros habitantes olvidados, columnas romanas o un pozo o una tumba árabes, o, desde la azotea, el puente romano que prolongaba la *vía Augusta*, por donde desfilaron las legiones *martia quartaque* de César, o las murallas vecinas que encerraban por las noches, como en un único regazo maternal, los sueños entremezclados de musulmanes, de judíos y de cristianos, allá cuando el *mih-rab* convivía con la cruz y con el candelabro de los siete brazos.

Y además, ser miembro de la Academia de Córdoba correspondiente por Moguer, la ciudad de mis ancestros y de mis orígenes familiares, me produce también la enorme satisfacción de aportar en mi persona la presencia y el recuerdo de nuestro Premio Nobel andaluz universal, mi tío abuelo Juan Ramón Jiménez.

Por todas estas razones doy las gracias a Córdoba y a su Real Academia, a su presidente Exmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, al Ilmo. Sr. D. Ángel Fernández Dueñas, que tan empeñadamente me ha propuesto, al Ilmo. Sr. D. Antonio Arjona Castro, que ha suscrito mi nombramiento, y a todos los demás miembros de la Real Academia que tan unánime y generosamente me han acogido.

...Y aquí sigo (en esta Córdoba reventando de flores y aromada de azahar en sus plenas fiestas de Mayo), contemplando, entre los árboles del parque familiar de Vallellano, el paso de la vida, fluida como los ríos, igual que mi propio paso por ella, desde un lejano nacimiento junto al Guadalquivir de Sevilla, "lleno de velas blancas y de hojas verdes", como lo viera Lope, hasta su final, cuando me llegue en su curso fluvial por entre los cauces vegetales del mismo río Guadalquivir, en esta Córdoba, a la que pertenezco, y a la que nunca sentiré, como Lorca la cantó, "lejana y sola"...



Paco Peña llevó por segunda vez el flamenco a la Real Academia

El reconocido guitarrista cordobés tocó el pasado día cuatro de mayo en un acto patrocinado por Prasa en la Real Academia, que por segunda vez en su historia albergó un concierto flamenco. Paco Peña, artífice del Festival de la Guitarra de Córdoba, deleitó al público con fandangos, tangos y alegría, entre otros palos.

Quincenario Gaceta del Barrio. Zona Centro. Nº. 6. Córdoba, 15 de mayo de 2005. Pág. 10.

CONFERENCIA

«El testamento de Don Alonso Quijano, El Bueno»

José Manuel González Porras dará lectura a la comunicación titulada «El testamento de Don Alonso Quijano, El Bueno», seguido de un concierto del Quinteto del Conservatorio de Música de Lucena, a las 20.30 horas, en la Real Academia de Córdoba.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 19 de mayo de 2005. Pág. 44.

REAL ACADEMIA

Presentación de 'La poesía religiosa de Góngora'

La Real Academia organiza para el día de hoy múltiples actos en homenaje al poeta cordobés Luis de Góngora. A las 10.00 horas, tendrá lugar una misa, cantada por la coral Ramón Medina, en la Catedral. A las 10.45, ofrenda poética en la tumba del poeta. A las 12.00 horas, en la Fundación Zalima se presentará el libro *La poesía religiosa de Góngora*. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 22 de mayo de 2005. Pág. 67.

XX PREMIO PERIODÍSTICO CIUDAD DE CÓRDOBA

La Asociación de la Prensa distingue a José María Montero

El iniciador del periodismo medioambiental recibirá 3.000 euros

JULIA GARCÍA HIGUERAS
CÓRDOBA

La Asociación de la Prensa de Córdoba decidió ayer por unanimidad otorgar el XX Premio Periodístico Ciudad de Córdoba al periodista cordobés José María Montero Sandoval, por sus trabajos de temática medioambiental en prensa y televisión.

Montero Sandoval, precursor del periodismo verde en España, recibirá este reconocimiento dotado con 3.000 euros el 23 de junio, en el transcurso de la Noche de los periodistas. Nacido en el año 1963, es conocido por su sección semanal *Crónica en verde* en *El País*, la más veterana de su especialidad en la prensa española, que ha publicado más de 600 reportajes divulgativos. Desde el año 1990, este cordobés es el responsable del área de medio am-



► Miembros del jurado del premio de la Asociación de la Prensa.

biente en los servicios informativos de Canal Sur Televisión y desde 1998, director y presentador del programa semanal *Espacio protegido*. Montero Sandoval ha contribuido, con innumerables libros y documentales a

acrecentar el interés de los distintos medios de comunicación por la información de medio ambiente.

El presidente de la Asociación de la Prensa, Manuel Fernández, explicó que no sólo se premia la

labor del último año, sino una trayectoria periodística completa. La Diputación, el Ayuntamiento, la Universidad, la Junta de Andalucía y la Real Academia de Córdoba patrocinan este premio.

El jurado, reunido ayer por la mañana en el hotel Las Adelfas, estuvo integrado por el teniente de alcalde de Cultura, Luis Rodríguez; el vicerrector de Coordinación y Comunicación, Manuel Torralbo; la ganadora del XIX Premio Ciudad de Córdoba, Rosa Luque; Carlos Miraz, en representación de la Federación de Asociaciones de la Prensa de Andalucía; Manuel Fernández, presidente de la asociación, en quien delegó su voto Joaquín Criado, presidente de la Real Academia; y Montse Sans, vocal de la Asociación.

Los ganadores de las últimas ediciones han sido Julio A. Parrado (2003), A.J. González (2002), Jesús Vigorra (2001), Manuel Piedrahita (2000), Cadena Ser Córdoba (1999), el fotógrafo Ricardo Rodríguez Sánchez (1998) y Rafael López Cansinos (1997). ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 19 de mayo de 2005. Pág. 14.

González Porras, en la Real Academia

LA REAL ACADEMIA de Córdoba acogió ayer la lectura del trabajo de presentación del académico José Manuel González Porras, que disertó sobre *El testamento de Don Alonso Quijano. El Bueno*. En el acto ofreció un concierto el Quinteto del Conservatorio de Música de Lucena, que fue muy aplaudido.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 20 de mayo de 2005. Pág. 84.

ANIVERSARIO

Lecturas y ofrendas para rendir tributo a Luis de Góngora

EL DÍA

■ CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba y el Instituto de Estudios Gongorinos celebran el aniversario de la muerte de Luis de Góngora, que se cumple hoy, con diversos actos centrado en su obra. La jornada arrancará con una misa oficiada por Miguel Castillejo y Segundo Gutiérrez y la actuación de la coral Ramón Medina. A continuación se realizará una ofrenda poética a cargo de la académica Elsa López.

La celebración de esta efemérides continuará con la presentación del libro *La poesía religiosa de Góngora*, acto que contará con la intervención de Antonio Cruz, Manuel Gahete y Joaquín Criado. La presentación de *La estela de Góngora* de Gerardo Diego y la lectura poética a cargo del escritor José Luis Bernal completan el programa de actos de la conmemoración. El director de la Real Academia, Joaquín Criado, será el encargado de clausurar la jornada.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 22 de mayo de 2005. Pág. 50.

La cita del día

La Real Academia y el Instituto de Estudios Gongorinos organizan un programa de actos centrados en el legado literario del insigne poeta cordobés para celebrar esta efeméride

Córdoba rinde tributo a Luis de Góngora en el aniversario de su muerte

■ La Real Academia de Córdoba y el Instituto de Estudios Gongorinos han organizado un programa de actos para conmemorar el CCCLXXVIII aniversario de la muerte del poeta Luis de Góngora. La celebración de esta efemérides comenzará con una misa en la Capilla de San Bartolomé a cargo de los sacerdotes y académicos Miguel Castillejo Gorraiz y Segundo Gutiérrez Domínguez. Durante la ceremonia, la coral Ramón Medina interpretará piezas de Bach, Bedmar y Mozart, entre otros compositores. A continuación se desarrollará una ofrenda poética dirigida por la académica correspondiente Elsa López Rodríguez. A partir de las 12.00, los actos se trasladarán a la Fundación Zali-



ma, que acogerá la presentación del libro *La poesía religiosa de Góngora*, con la intervención de Antonio Cruz Casado, Manuel Gahete Jurado y Joaquín Criado Costa. También se llevará a cabo la presentación de *La estela de Góngora* de Gerardo Diego, con la participación de la directora gerente de la Fundación Gerardo Diego, Puzza Canelo, la vicepresidenta de la fundación e hija del poeta, Elena Diego, el director del Centro de la Generación del 27 de Málaga, Julio Neira, así como el profesor de la Universidad de Extremadura, José Luis Bernal. También se desarrollará una lectura poética de José Luis Bernal. El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, será el encargado de clausurar los actos.



Lugar: Sánchez de Feria, 1.
Hora: 12.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 22 de mayo de 2005. Pág. 26.



Elsa López

FERIA Y GÓNGORA

La académica y directora de la Fundación Antonio Gala, Elsa López, aprovechó el sábado noche para pisar el albero del recinto ferial de El Arenal con los alumnos de la institución cultural. Como miles de cordobeses, pensará alguno. Pero la singularidad radica en que al día siguiente, López ocupó un lugar preferente en el homenaje de la Academia a Góngora, reivindicando que la Feria y el escritor son complementarios. Y actuales.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 23 de mayo de 2005. Pág. 4.

La Real Academia rinde tributo a Góngora a partir de la voz y la obra de Gerardo Diego

ABC
CÓRDOBA. Una ceremonia religiosa en la Catedral de Córdoba celebrada por Miguel Castillejo fue el primer acto de la jornada de homenaje de la Real Academia a la figura de Luis de Góngora y Argote, revisada ayer a través de la vida y obra literaria de Gerardo Diego, gran admirador de la obra del poeta cordobés.

La misa se celebró antes la urna que contiene los restos del insigne poeta cordobés.

El acto académico de homenaje a Góngora arrancó con la presentación de la obra «La poesía religiosa de Góngora». Después llegó la irrupción de la voz de Gerardo Diego en la jornada,

puesto que se presentó el trabajo «La estela de Góngora». La directora de la Fundación Gerardo Diego, Pura Canelo, la hija del poeta, Elena de Diego, y el responsable de preparar la nueva edición de la obra, Julio Neira, aportaron sus conocimientos sobre la fecunda relación literaria que mantuvieron el poeta cordobés con la insigne figura de la poesía que marcaba un nuevo rumbo en los inicios del XX.

El poeta José Luis Bernal cerró la sesión de homenaje de la Real Academia de Córdoba a su autor de referencia, Luis de Góngora y Argote.

Las actividades académicas se desarrollaron en la sede de la Fundación Zalima.



Miguel Castillejo y los representantes de la Real Academia

ROLDÁN SERRANO

Diario ABC. Córdoba, lunes 23 de mayo de 2005. Pág. 52.

Homenaje al poeta del sarcasmo

La Real Academia honra al genial escritor cordobés con una celebración religiosa y un recital de poesía en el día en que se cumplen 378 años de su fallecimiento

A. R.

Luis de Góngora y Argote, el poeta del sarcasmo bien hilado, el autor de los mejores sonetos en lengua castellana, el enemigo personal de Quevedo y Lope de Vega, murió en Córdoba hace ahora 378 años. "En su testamento intentó reparar ofensas, pagar las deudas y pedir, por último, que se le hicieran las misas. El testamento se ha cumplido hoy", resumió ayer Elsa López

GRAN PERSONALIDAD

"Góngora fue el príncipe de la luz y el príncipe de las tinieblas", exaltó la académica Elsa López



UN RAMO DE CLAVES. El presidente de la Academia y Castillejo, ante la tumba del poeta.

ROLDÁN SERRANO

pez Rodríguez, directora de la Fundación Antonio Gala y miembro de la Real Academia, durante el homenaje al insigne cordobés celebrado en la Catedral con motivo del aniversario de su fallecimiento. Tras depositar un ramo de flores en la capilla de San Bartolomé —donde se conservan los restos del poeta—, Elsa López recitó cómo Góngora se convirtió "en el príncipe de la luz y en el príncipe de las tinieblas", y exaltó su "único y verdadero" testamento: su poesía. Como muestra de la actualidad y la valía de la obra de Góngora, López Rodríguez recitó cuatro poemas inmortales del autor, el último de ellos el soneto titulado *A Córdoba* y cuyos versos han tenido que analizar generaciones de estudiantes en clase de literatura: "¡Oh! excelso muro, oh torres coronadas/de honor, de majestad, de gallardía".

El homenaje a Góngora comenzó a las 10.00 con una misa por el alma del poeta que concelebraron los sacerdotes y académicos Miguel Castillejo y Segundo Gutiérrez. La coral Ramón Medina del Liceo Artístico y Literario, dirigida por Luis Bedmar, interpretó piezas de Bach, Bedmar, Mozart, Perosi y Haendel. Durante la homilía, Castillejo subrayó de Góngora "el sarcasmo que tan bien sabía enhe-

brar". De la faceta religiosa del genial escritor, ordenado sacerdote con más de 50 años, dijo que "fue sobria", aunque subrayó que "la Contrarreforma lo empujó". En 1567, Góngora se trasladó a Madrid y fue ordenado sacerdote en la corte de Felipe II, recitó Castillejo, quien centró la homilía en los versos escritos con motivo de la canonización de San Hermenegildo en Sevilla, "el primer pilar del C-

ristianismo en España". "El cristianismo lo hizo mártir por aceptar el Dogma de la Trinidad", subrayó. El homenaje continuó con la presentación de una nueva edición de *La estela de Góngora*, de Gerardo Diego. Intervinieron, entre otros expertos, la directora de la Fundación Gerardo Diego, Pura Canelo, y el profesor de la Universidad de Extremadura José Luis Bernal.

El homenaje continuó con la presentación de una nueva edición de *La estela de Góngora*, de Gerardo Diego. Intervinieron, entre otros expertos, la directora de la Fundación Gerardo Diego, Pura Canelo, y el profesor de la Universidad de Extremadura José Luis Bernal.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, lunes 23 de mayo de 2005. Pág. 26.

CULTURA

y espectáculos

Pasará hoy

• NOVILLADA
Novillada de la plaza de toros Los Cañías

MAÑANA SE CONMEMORA EL 378 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL INSIGNE POETA CORDOBÉS

Dos novedades editoriales marcan el día de Góngora en la Real Academia

|| Cajasur edita 'La poesía religiosa de Góngora', que recupera un ensayo de Salvador Loring de 1961 || Pureza Canelo, Elena Diego, Julio Neira y José Luis Bernal intervienen en el acto académico

JOSÉ MANUEL MARTÍN
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba y el Instituto de Estudios Gongorinos conmemoraron ayer, con dos importantes novedades editoriales de muy distinto signo, el 378 aniversario de la muerte de Luis de Góngora, que un 24 de mayo regresó de Madrid gravemente enfermo para morir de apoplejía, a los 65 años, en la ciudad que le vio nacer.

La intensa jornada, como viene siendo habitual en los últimos años, tuvo un componente religioso y otro académico. Por la mañana, monseñor Castillejo Gorraiz, acompañado por Segundo Gutiérrez, presidió la eucaristía por el alma del poeta cordobés en la capilla de los Góngora de la Catedral, emotiva liturgia en la que intervino la Coral Ramón Medina del Liceo Artístico y Literario, dirigida por el maestro Luis Bedmar Encinas. Al término de la misa, la académica Elsa López, directora de la Fundación Antonio Gala, fue la encargada de la ofrenda poética, tras depositar unas flores en la tumba del autor de Soledades.

El acto académico tuvo lugar en el centro Zalima, "un lugar gongorino" según Joaquín Costa, director de la Real Academia de Córdoba, que tuvo un entrañable recuerdo para con Feliciano Delgado, director del Centro de Estudios Gongorinos hasta su fallecimiento e impulsor de la idea de recuperar un texto de Salvador Loring, que ha dado origen a uno de los volúmenes presentados ayer.

El profesor Antonio Cruz Casado puso en evidencia "la continuada atención" que la Academia cordobesa presta al poeta del Siglo de Oro, como demuestra la edición del libro *La poesía religiosa de Góngora*, editado por Cajasur, una "concatenación de acercamientos temáticos", según lo definió, que se suma a las sólidas aportaciones de la institución a lo largo del siglo pasado, como los monográficos de 1927 o 1996, que reunieron textos de Azorín o Castejón, entre otros.



Desde la izquierda, José Luis Bernal, Elena Diego, Manuel Gahete, Pureza Canelo y Julio Neira, ayer.

'LA ESTELA DE GÓNGORA' REÚNE TEXTOS DEL POETA CÁNTABRO

Destacan el gongorismo activo de Gerardo Diego en el 27

J.M.M.
CÓRDOBA

Elena Diego, hija del poeta Gerardo Diego, avaló ayer con su presencia en Zalima el indiscutible protagonismo de su padre en la identificación de la Generación del 27 con la genial obra del poeta cordobés, y afirmó que su progenitor "hizo suyas algunas de las luces" de Góngora, que revitalizaron su propia obra, una obra de gran altura también en el campo del ensayo, como se ha venido reconociendo en los últimos

años, gracias a volúmenes como *La estela de Góngora*, editado por la Universidad de Cantabria, con textos inéditos del autor de *Manual de espumas*. El responsable de la edición, Julio Neira, Director del Centro de la Generación del 27, subrayó la "coherencia e independencia de criterio" de Diego, que se ocupó de los clásicos y de los jóvenes de su época con la misma pasión intelectual, demostrando que su faceta de profesor fue tan intensa como la de poeta. Según Neira, "Gerardo Diego

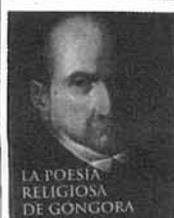
fue fundamental en la celebración del tercer centenario de Góngora". En *La estela*, aparecen dos conferencias inéditas y textos de 1927 a 1977, que evidencian "su continuado interés" por la obra del cordobés. El profesor de la Universidad de Extremadura, José Luis Bernal, que cerró el acto con un recital poético de su obra, recordó la proclama del "activista" Diego a sus compañeros de generación: "Góngora es el único poeta clásico español útil y vivo para un poeta de hoy". ■

Manuel Gahete, director del Instituto de Estudios Gongorinos, subrayó la profunda influencia del poeta cordobés en la poesía española, "momento de inflexión entre la poesía clásica

y las vanguardias" y "mentor remoto y faro futuro del grupo generacional de 1927, el más sólido del siglo XX", y afirmó que los trece ensayos que ahora se publican obedecen a la intención de

recuperar "estudios desaparecidos de tratadistas gongorinos", y otros textos significativos, como el del jesuita Salvador Loring sobre la poesía religiosa de Góngora, escrito en 1961. ■

LIBROS



CAJASUR
Estudios de
poesía religiosa

La poesía religiosa de Góngora editado por Cajasur, con prólogo de Feliciano Delgado, recupera un estudio del jesuita Salvador Loring sobre el tema, así como otros ensayos de Castillejo Gorraiz, Balcélls Doménech, Camacho Padilla, Cruz Casado y Gahete Jurado.



CANTABRIA
Inéditos de
Gerardo Diego

En *La estela de Góngora*, de Gerardo Diego, publicado por la Universidad de Cantabria, Julio Neira estudia el quehacer filológico del santanderino y recupera importantes ensayos inéditos del poeta de la Generación del 27.

Un volumen analiza el papel histórico de las mujeres cordobesas

EL DÍA

■ **CÓRDOBA.** Poner de manifiesto el papel de las mujeres cordobesas en la riqueza patrimonial de la provincia es uno de los objetivos que persigue el primer volumen de la serie *Mujeres cordobesas*, que lleva el subtítulo *Su aportación al patrimonio* y ha sido editado por la Delegación de Igualdad de la Diputación.

A lo largo de más de 400 páginas, los diversos autores reunidos en esta obra colectiva analizan, desde distintos pun-

tos de vista y a través de semblanzas de mujeres de relevancia en la historia cordobesa, la labor femenina en la construcción de los activos patrimoniales con que cuenta en la actualidad la provincia.

Entre esas mujeres singulares figuran personajes como la renacentista Catalina Fernández de Córdoba, la beata Victoria Díez o las escritoras contemporáneas Matilde Cabello y Juana Castro, protagonistas de algunos de los artículos que contiene el libro, firmados por figuras de la cultura cordobesa como Joaquín Criado, director de la Real Academia.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 24 de mayo de 2005. Pág. 46.

Mientras, en la caseta de El Calvario departían los empresarios Antonio Rodríguez Carretero y Ángel Marín lanzaban la vista atrás y rememoraban los años en que la Feria se establecía en el Paseo de la Victoria. «Mejor o peor? Simplemente distinto, pese a que Marín recordaba con atisbo de nostalgia la fiesta que se levantaba en la avenida República Argentina, la Victoria y Conde de Vallesano.

También acudió a la caseta de El Calvario el hermano mayor de esta cofradía, Juan Villalba, que recibió como invitados al diputado popular Rafael Merino y a la concejala Carmen Sousa.

Cubiertos los compromisos de rigor, la clase política, los representantes de la vida social, deportiva y cultural de la ciudad se reunieron en la caseta de la Prensa —que ha vuelto a una concepción tradicional tras su aventura del pasado año como «discocasetas».

Los profesionales de los distintos medios de comunicación de la ciudad recibieron la visita de los más diversos representantes de la coosa pública en una suerte de bati-

burrillo ideológico que dejó imágenes para el recuerdo. Populares, socialistas y representantes de Izquierda Unida no dudaron en posar al alimón. Cosas que tiene la Feria. Y compartieron el tradicional arroz que la Asociación de la Prensa de Córdoba acostumbra a servir en su recepción. Idas y venidas, comentarios relajados y muchos periódicos revueltos entre mesas y manteles.

Políticas flamencas

La cita alejada de protocolo entre periodistas y políticos permitió ver cómo algunos de los representantes políticos se arranchaban por sevillanas. Fue el caso de la parlamentaria y ex delegada de Educación Araceli Carrillo, que demostró su arte en cada uno de los pasajes que forman las sevillanas.

La edil popular María Antonia Cuadrado se atrevió con un traje de flamenca para la cita. Lució un modelo de Ana Torres, diseñadora cordobesa que acudió ayer a El Arenal.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, visi-

Es lo que tiene ser la Feria más larga del mundo —con la portada más ciclópea también—, que no hay forma de llenarla

tó la caseta de la Prensa, acompañado del académico y arabista Antonio Arjona Castro, representantes de la cultura de la ciudad que entablaron conversación con representantes políticos de cada una de las formaciones representadas en el Ayuntamiento.

Apenas se alcanzaban las cinco de la tarde cuando el encuentro de la Prensa tocaba a su fin. La visión de la Feria apenas si había experimentado un ligero cambio, cierto movimiento por la trama urbanística ferial, siempre lastrada por un sofocante calor, sólo mitigada en la calle Emmedio por el exitoso y ya habitual microclima.

Soledad en El Arenal, sólo aligerado por la espaciada presencia de grupos de mujeres que ayer hicieron suya la Feria. La caseta de los empleados de Cajasar fue una de las más animadas del lunes festivo. Un centenar de mujeres vestidas de flamenca desplegaban sus artes en el baile. Palmas a buen ritmo, risas y, en definitiva, mucha diversión para las auténticas protagonistas del primer día laborable de la Feria de Nuestra Señora de la Salud.

También pisaron las semivacías calles de albero algún que otro grupo de turistas que quisieron comprobar en primera persona las bondades de la fiesta cordobesa.

Y poco más. El lunes de Feria se saldó con mucho acontecimiento oficial y poco lustre social. El desenfreno del fin de semana dejó paso a la resaca que sólo son capaces de superar los representantes públicos y agentes sociales.

Buenos platos de salmorejo, jamón, queso y arroz como aperitivo institucional que deja paso a los platos fuertes de la jornada, el arroz y los flamenquines que se repartieron en las casetas que ayer decidieron convertirse en epicentro de la actividad política de la provincia.

El Arenal se transformó al amanecer en una estampa que bien podía encajar en una película que recrea aquel lejano Oeste donde el sol eran ingredientes de referencia. La única diferencia la machacona música discotequera que alguna que otra caseta mantenía pese al vacío. La soledad sonora que diría el poeta.

Feria de la Salud. El Arenal, Un Poblado Desierto. Por A.R.V./R.R.
Diario *ABC*. Córdoba, martes 24 de mayo de 2005. Pág. 37.



La Academia más feriante

La Feria de Córdoba es abierta y es capaz de reunir en un mismo espacio a representantes de los más diversos ámbitos. Es el caso de la Real Academia de Córdoba que ayer estuvo presente en la caseta de la Prensa por su director, Joaquín Criado, y el académico Antonio Arjona Castro.

Diario ABC. Córdoba, martes 24 de mayo de 2005. Pág. 39.



La junta rectora de la Real Academia de Córdoba dedica una jornada a Zuheros

Zuheros o La junta rectora de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles ha girado una visita a la villa de Zuheros, coordinada por el académico Antonio Arjona. La jornada se inició con una conferencia sobre *Zuheros: Historia, arqueología y turismo*, continuando con una visita al castillo, al Museo de Artes y Costumbres Populares y a la Cueva de los Murciélagos.

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 28 de mayo de 2005. Pág. 21.

REAL ACADEMIA

SESIÓN EN HONOR DE JOAQUÍN REYES CABRERA

20.00 La Real Academia dedica esta tarde una sesión necrológica en honor del que fuera académico numerario, Joaquín Reyes Cabrera, en la que intervendrán Juan Miguel Moreno Calderón, Luis Bedmar y Joaquín Criado Costa.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 2 de junio de 2005. Pág. 26.

ACADEMIA

Sesión necrológica en honor a Joaquín Reyes

La Real Academia ofrece esta tarde, a las 20.00 horas, la sesión necrológica en honor del que fuera académico numerario Joaquín Reyes Cabrera, con la intervención de Juan Miguel Moreno Calderón, Luis Bedmar y Joaquín Criado. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 2 de junio de 2005. Pág. 53.

SESIÓN NECROLÓGICA

La Academia honra al numerario Reyes Cabrera

● Falleció el mes de febrero, tras una vida dedicada a la música

ALEJANDRO G. CUBEIRO
CÓRDOBA

La Real Academia, con su director Joaquín Criado, a la cabeza, el director del Conservatorio Rafael Orozco, Juan Miguel Moreno Calderón y el compositor y director de orquesta Luis Bedmar, intervinieron ayer en la sesión necrológica en honor al académico numerario Joaquín Reyes Cabre-

ra, fallecido el pasado mes de febrero, tras una larga dedicación a la música y su docencia, en Córdoba y Jaén, su ciudad natal.

Reyes Cabrera fue director del Conservatorio Superior de Córdoba durante 23 años y practicó la docencia en el mismo como catedrático de armonía durante 45 años. Fue nombrado académico en 1951 y numerario en 1993 con un trabajo que versó sobre la presencia del Quijote en la música en distintos compositores del Barroco hasta la actualidad. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 3 de junio de 2005. Pág. 60.

ACADEMIA

Sesión necrológica en honor a Joaquín Reyes

La Real Academia ofrece esta tarde, a las 20.00 horas, la sesión necrológica en honor del que fuera académico numerario Joaquín Reyes Cabrera, con la intervención de Juan Miguel Moreno Calderón, Luis Bedmar y Joaquín Criado. ≡

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 2 de junio de 2005. Pág. 44.

PRESENTACIÓN

EDUCACIÓN PRIMARIA (1854-1868) EN CÓRDOBA

20.00 La Real Academia acoge esta tarde la presentación del libro *La Educación Primaria en Córdoba y su provincia desde 1854 hasta 1868 (El nacimiento de la escuela pública cordobesa)*, del académico correspondiente Juan Díez García. Participarán en el mismo Fernando López Mora, académico correspondiente y profesor titular de Historia Contemporánea, y Juan Aranda Doncel, académico numerario y catedrático de Geografía e Historia. Cerrará el acto del director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa.

→ Calle Ambrosio de Morales.



▶ Los académicos presentes homenajearon a Reyes Cabrera.

LETRAS

Un monográfico recoge el universo poético de Gahete

El sello Ánfora Nova prepara una edición dedicada al escritor, que reúne reseñas, retratos y extractos de cartas de un centenar de reconocidos autores

MARISA MONTES

■ CORDOBA El poeta cordobés Manuel Gahete centra el monográfico que la editorial ruteña Ánfora Nova prepara para que salga a la luz a finales de mes. *El universo luminoso de Manuel Gahete* es el título de la publicación, que recoge importantes colaboraciones de un centenar de autores, entre escritores, estudiosos y pintores.

Casi 200 páginas desglosarán los principales rasgos de la figura literaria, que dirige el director del sello editorial, José María Melián Caballero, "está considerado el autor cordobés de mayor

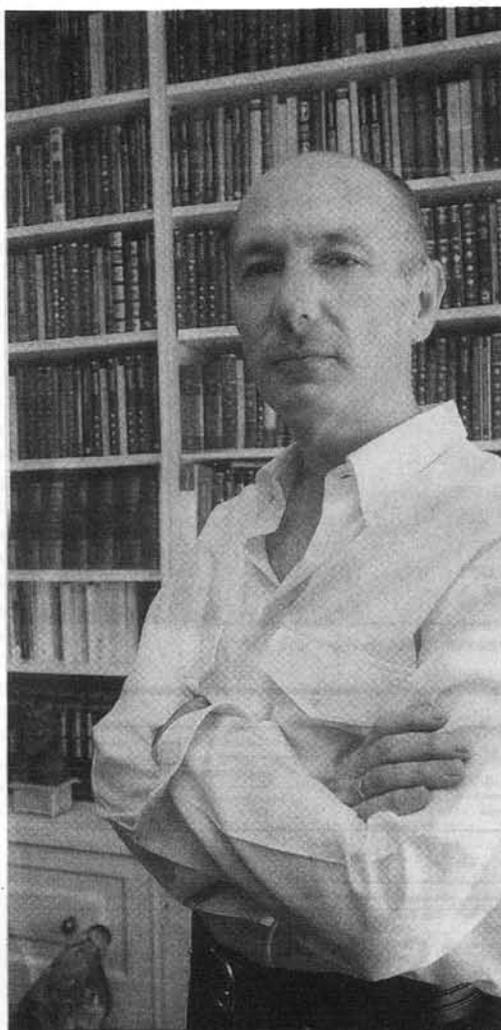
TEXTOS

Antonio Gala, Antonio Colinas, Leopoldo de Luis o Federico Mayor Zaragoza son algunos participantes en el libro

proyección en el ámbito poético".

Así que con el objetivo de reconocer y difundir la obra y trayectoria del poeta, la editorial ha puesto en marcha este proyecto, que está en imprenta y llegará a las librerías a principios de julio, como muy tarde. "Gahete ostenta un lugar destacado en el panorama de la literatura andaluza y nacional, gracias a su quehacer literario y a su coherencia creativa", explicó Molina, que ha conseguido reunir en este monográfico a autores nacionales y extranjeros en torno a la figura del poeta melariense.

Los artistas Antonio Povedano, Antonio Bujalance, Desiderio Delgado, Ginés Liébana, Marrugat,



POETA. Manuel Gahete, en su biblioteca.

JOSÉ MARTÍNEZ

Juan Hidalgo del Moral, Julia Hidalgo, Emilio Serrano, Isabel Jurado, María Angeles Raya y Rafael Aguilera ilustran el libro (muchos de esos retratos han sido realizados expresamente para esta edición).

En cuanto a los textos, Antonio

Gala firma el prólogo, el presidente de CajaSur, Miguel Castillejo, hace una presentación y el director de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, el prólogo.

También hay textos de Odón Benztanz Palacios (director de la

Academia norteamericana de la Lengua Española y catedrático de la Universidad de Nueva York), Mateya Matevsky (director de la Academia de las Artes y las Letras de Macedonia) y Joaquín Criado Costa (director de la Real Academia de Córdoba).

El libro incluye una bibliografía de Gahete, su poética y varios textos inéditos (poemas y un relato). Otro de los apartados es el de extractos de correspondencias, donde autores del panorama nacional y extranjero reflexionan sobre la obra del poeta. Entre ellos, Pablo García Baena, Antonio Colinas, Leopoldo de Luis, Antonio Gala o Russell P. Sebold. En total, más de 60 nombres, algunos ya fallecidos.

El monográfico abarca diversas traducciones de poemas de Gahete a otros idiomas, como el inglés, el francés, el italiano, el rumano o el árabe. Los traductores han sido Russell P. Sebold (catedrático de la Universidad de Pennsylvania), Mohammed Dahiri (de la Universidad de Córdoba), Horia Badescu (de la embajada de Rumanía), Michele Coco, Pierre Molla y Andrea Rose Bergin Rigney (Universidad de California).

RETRATOS

Los pintores Povedano, Bujalance, Marrugat, Ginés Liébana o Desiderio Delgado ilustran la publicación

Otros autores han querido sumarse a este reconocimiento, a través de reseñas y estudios críticos. Entre ellos se encuentran Justo Jorge Padrón, Pedro Ruiz Pérez, Antonio A. Gómez Yebra, Ángel Estévez Molinero, Salvador López Quero, Antonio Cruz Casado, Eduardo García, Antonio Flores o Pilar Sanabria.

La publicación, que se presentará en Córdoba el próximo otoño, se completa con semblanzas de Luis Alberto de Cuenca, Elsa López y Juana Castro, entre otros, y los versos que a Gahete han dedicado numerosos autores. Mariano Roldán, Jaime Siles, Jorge Urrutia, Francisco Ruiz Noguera, Concha Lagos y José de Miguel son algunos de ellos.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 5 de junio de 2005. Pág. 53.

LOCAL

EL INSPECTOR JUAN DÍEZ INVESTIGA LA EDUCACIÓN CORDOBESA

La escuela pública nace en los barrios en 1845

► Durante diez años ha buceado en los archivos de la provincia

► La primera escuela de magisterio no se crea hasta 1842

C. AUMENTE
CÓRDOBA

El inspector de Educación y académico Juan Díez García presentó ayer en la Real Academia de Córdoba su libro *La educación Primaria en Córdoba y su provincia desde 1854 hasta 1868 (el nacimiento de la escuela pública cordobesa)*, una exhaustiva investigación que le ha llevado diez años de estudio, recopilando documentos e información muy dispersa en los archivos de la provincia. El libro, que fue presentado en el 2003 por su autor como tesis doctoral en Historia Contemporánea, ha sido editado ahora por la Universidad de Córdoba en colaboración con la delegación de Cultura del Ayuntamiento y fue presentado ayer por Fernando López Mora y Juan Aranda Doncel.

Juan Díez comentó ayer a este periódico que "ha sido una gozada descubrir cómo surge en Córdoba ese sistema educativo del cual ahora nos estamos beneficiando" y señaló que "no había nada investigado sobre esta cuestión". En el libro, de 512 páginas, el inspector cuenta cómo es a partir de la muerte de Fernando VII y durante el reinado de Isabel II, con el triunfo de las



►► Juan Díez, delate de la portada del libro.

ideas liberales, cuando se empieza a elaborar una legislación que permite crear escuelas para la educación del pueblo. Así, desde 1854 y hasta 1868 "en España se gesta una red escolar en todos los pueblos y municipios", que en Córdoba se va concretando con la apertura de una escuela por barrio en la capital y una en cada municipio, primero de niños y más tarde de niñas. Los institutos no surgen hasta 1846, creándose uno en Córdoba (cuyos archivos están hoy en el IES Séneca) y otro en Cabra.

Además, la investigación de

Juan Díez recoge la creación de las primeras escuelas de Magisterio, para formar por primera vez a los maestros (en 1842 se crea una masculina y hasta 1861 no se crea otra femenina). Dedicó un capítulo también a la financiación de la educación y analiza los tipos de escuela que había, cómo surgen las de párvulos y las clases para adultos y adultas. Tampoco deja atrás el libro un análisis de la organización escolar, de los edificios y el mobiliario, del material didáctico, los escasos libros de texto o la influencia de la Iglesia Católica. ≡

REAL ACADEMIA**INGRESO COMO
ACADÉMICA DE
ANA PADILLA**

20.00 La Real Academia acoge esta tarde el discurso de ingreso como académica numeraria (sección de Bellas Letras) de Ana Padilla Mangas. Su exposición versará sobre *De la actriz al personaje en el teatro de Antonio Gala*, que será contestada por la académica numeraria María José Porro.

→ Calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de junio de 2005. Pág. 30.

ACADEMIA**Ingreso de Ana Padilla**

A las 20.00 horas, Ana Padilla Mangas leerá su discurso de ingreso como académica numeraria en la Real Academia de Córdoba. El título de su discurso es «de la actriz al personaje en el teatro de Antonio Gala» y será contestado por María José Porro Herrera.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 9 de junio de 2005. Pág. 46.

ANA PADILLA MANGAS**Lectura de ingreso en la
Real Academia**

La Real Academia acoge a las 20.00 horas la lectura del discurso de ingreso como académica numeraria de Ana Padilla Mangas titulado *De la actriz al personaje en el teatro de Antonio Gala*, que será contestado por la también académica numeraria María José Porro. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de junio de 2005. Pág. 69.

REAL ACADEMIA**SESIÓN DE ÁNGEL
FERNÁNDEZ Y
MANUEL GARCÍA**

20.30 La Real Academia acoge hoy la comunicación de Ángel Fernández Dueñas *La vida en los ojos (III): los ojos en la medicina* y la de Manuel García Hurtado, *El protagonismo de la mujer en mi narrativa*.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 16 de junio de 2005. Pág. 28.

EN LA SECCIÓN DE BELLAS LETRAS

Ana Padilla ingresa en la Real Academia como numeraria

● 'De la actriz al personaje en el teatro de Antonio Gala', título del discurso

● "Abordo un tema de mujeres porque es interesante, necesario y actual"

P. LARA
CÓRDOBA

La investigadora y profesora titular del departamento de Literatura de la Universidad de Córdoba Ana Padilla ingresó anoche en la Real Academia de Córdoba como académica numeraria, una situación compartida en la actualidad sólo por otras tres mujeres.

La académica se incorpora en la sección de Bellas Artes y su discurso de ingreso *De la actriz al personaje en el teatro de Antonio Gala* se centró en estudiar todos los papeles femeninos representados por una única artista, Concha Velasco, a través de un análisis a fondo de los textos y de una entrevista con la musa del escritor.

"He elegido este discurso, porque yo ingresé en 1992 como correspondiente con un discurso sobre Gala y además porque abordar un tema de mujeres me



► Ana Padilla Mangas, durante su acto de ingreso como numeraria en la Real Academia de Córdoba.

parecía interesante, necesario y actual", afirmó ayer la académica numeraria, que fue contestada por su compañera en la institución María José Porro.

En opinión de Ana Padilla, licenciada y doctora en Filología Hispánica, "los personajes femeninos del teatro de Antonio Gala son heroínas, porque desde su yo de ser mujer son leales a sí

mismas y luchan contra las imposiciones en busca de la libertad y de la felicidad".

Según esta investigadora y desde el punto de vista de un estudio de género, los papeles femeninos de Gala son mujeres y además subrayan el hecho de ser mujer. Respecto a la actriz, a Concha Velasco, consideró que es una mujer encantadora e inte-

ligente que interpreta en escena los sentimientos de unos personajes independientemente de si coinciden o no con los suyos.

Ana Padilla es miembro del grupo de investigación sobre Sociología de la literatura española e hispanoamericana del XIX y el XX, realiza estudios de género, estudia la novela policíaca actual y la obra de Pérez Galdós. ■

Diario *Córdoba*, Córdoba, viernes 10 de junio de 2005. Pág. 65.

MÚSICA

Paco Peña abrirá el Festival de la Guitarra en la Mezquita

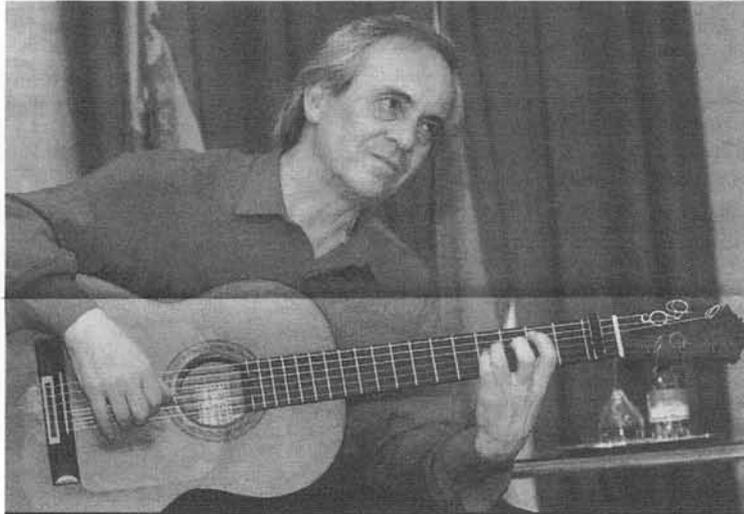
Córdoba acogerá el 1 de julio el estreno nacional del nuevo montaje del prestigioso artista, 'Réquiem flamenco, canto a la tierra'

A. A.

■ **CÓRDOBA.** Nuevo cambio en la programación del Festival de Córdoba-Guitarra 2005. La baja de José Antonio Rodríguez, lesionado en un brazo, se equilibra ahora con una presencia deseada, la de Paco Peña, cuya participación no figuraba en el programa original de conciertos pero que ha llegado a un acuerdo con la organización para sumarse a la muestra. Peña, creador de este festival hace 25 años, protagonizará el concierto de apertura en la Mezquita-Catedral, el 1 de julio a partir de las 21.30.

El guitarrista cordobés ofrecerá, por primera vez en España, el espectáculo *Réquiem flamenco, canto a la tierra*, en el que estará acompañado por los también guitarristas Paco Arriaga y Rafael Montilla, los cantaores El Chaparro, Miguel Ortega y María del Mar Fernández (más otro por confirmar), los percussionistas Nacho López y Juan Fra, la Coral Sant Jordi (dirigida por Louis Vila) y el Coro Infantil del Conservatorio Profesional de Córdoba (dirigido por Javier Saénz-López).

Los arreglos corales del montaje corresponden a Howard Moody. La música y los textos (relativos a la tierra y el medio ambiente y basados en ideas y publicaciones de Peter Bunyard), a Paco Peña. Así-



RECITAL. Paco Peña, en una actuación en la Real Academia de Córdoba.

JAVIER BARBANCHO

PROYECTO

Peña realizará el próximo año una gira por España de 'Réquiem flamenco', que fue estrenado en Salisbury en 2004

mismo, el espectáculo incluye textos inspirados en la poesía de Homero.

Réquiem flamenco fue estrenado en la Catedral de Salisbury en 2004. Peña tiene previsto desarrollar en 2006 una gira por España con el montaje.

Paco Peña nació en Córdoba y realizó sus primeras actuaciones a la edad de 12 años. Durante su primera visita a Londres, en 1964, como guitarrista en una

compañía flamenca, encontró un público muy receptivo a la guitarra solista; una experiencia que más tarde vino a determinar en gran medida el desarrollo futuro de su carrera. La prensa londinense aclamó su debut y su popularidad ha ido creciendo desde entonces, hasta tal punto que sus conciertos registran habitualmente un lleno.

Su debut en Nueva York en 1983 también fue aclamado. Su visita provocó el siguiente comentario de un crítico en el *New York Times*: "Este oyente no recuerda haber escuchado ningún guitarrista con un dominio de su instrumento más firme. Sus improvisaciones nunca pierden el rumbo; poseen una cohesión estructural que difícilmente se encuentra en el mundo impresionista del flamenco".

Paco Peña realiza frecuentes giras en Estados Unidos. Ha ganado el premio Best Flamenco Guitarist of the Year cinco años consecutivos, votado por los lectores de la revista *Guitar Magazine* de América.

Su trayectoria profesional le ha llevado a lugares y ambientes tan dispares como el Ronnie Scott's Jazz Club, el Royal Albert Hall de Londres (donde ofreció un concierto con Victoria de los Ángeles), el Carnegie Hall de Nueva York y el Concertgebouw de Amsterdam.

Sus recitales con John Williams han tenido un gran éxito en Europa, así como sus colaboraciones con este artista y el grupo chileno Inti Illimani. Ha realizado diversas giras con Joe Pass, Leo Kottke, Eduardo Falú, Eliot Fisk y Pepe Romero.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 15 de junio de 2005. Pág. 50.



ACCADEMIA PELORITANA DEI PERICOLANTI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA
DIPARTIMENTO DI STORIA E COMPARAZIONE DEGLI ORDINAMENTI GIURIDICI E POLITICI

European Module Jean Monnet Project

Nell'ambito dei seminari interculturali organizzati in collaborazione
con l'*European Module Jean Monnet Project*
su *Aspetti storici e giuridici dell'integrazione europea*
e con l'*European Master's Degree in Storia e comparazione delle*
istituzioni politiche e giuridiche dei paesi dell'Europa Mediterranea

mercoledì 15 giugno, alle ore 17,00

l'Exc.mo Dr. D. Joaquín CRIADO COSTA
presidente della Reale Accademia di Scienze, Belle Lettere e Nobili Arti di Cordova

terrà una conferenza sul tema

*La Real Academia de Córdoba en el contexto
del movimiento académico español*

Sala Tommaso Cannizzaro - Palazzo dell'Ateneo

il Docente del Modulo Jean Monnet
prof. Andrea ROMANO

il Presidente dell'Accademia dei Pericolanti
prof. Francesco TOMASELLO



DIPARTIMENTO DI STORIA E COMPARAZIONE DEGLI ORDINAMENTI GIURIDICI E POLITICI

5° EMD - CIDRI

in

Storia e comparazione degli ordinamenti giuridici e politici
dei paesi dell'Europa mediterranea

ORARIO DELLE LEZIONI

13 - 18 GIUGNO

6. Crisi e ricomposizione della società europea

tutor: M. Basile, B. Palka

tutor discussant:

docenti: E. AGUILAR GAVILÁN, R. CASADO RAINGÓN, J. CRIADO COSTA

Lunedì 13	Martedì 14	Mercoledì 15	Giovedì 16	Venerdì 17	Sabato 18
h. 09.00-11.00	h. 09.00-11.00	h. 09.00-11.00	h. 09.00-11.00	h. 09.00-11.00	h. 09.00-11.00
	J. Criado	R. Casado	R. Casado	R. Casado	R. Casado
h. 11.30-13.30	h. 11.30-13.30	h. 11.30-13.30	h. 11.30-13.30	h. 11.30-13.30	h. 11.30-13.30
E. Aguilar	E. Aguilar	E. Aguilar	E. Aguilar	E. Aguilar	E. Aguilar
h. 15.00-17.00	h. 15.00-17.00	h. 15.00-17.00	h. 15.00-17.00	h. 15.00-17.00	
h. 17.00-19.00	h. 17.00-19.00	h. 17.00-19.00	h. 17.00-19.00	h. 17.00-19.00	
Lingua: arabo	Lingua: arabo	Lingua: arabo	Lingua: spagnolo	Lingua: spagnolo	

- le lezioni e i seminari si terranno presso le aule di via Natoli, is. 196, n° 59.

- il tutorato linguistico è previsto nelle ore pomeridiane (dalle 17,00 alle 19,00).

- le strutture di biblioteca (DiSCOGiPo - Via Santa Cecilia, is. 116, n. 82/c, 5° piano) sono disponibili dalle 9,00 alle 19,00.

- l'ufficio di segreteria, coordinato dalla dott. Elisabetta ALECCI, funziona dalle ore 8,30 alle 13,30.

CURSO

Clausura de la Real Academia

Hoy se clausura el curso 2004/2005 de la Real Academia de Córdoba, con la representación del sainete del siglo XVIII «Las mujeres solas» de Mariana Cabañas y con el homenaje a Antonio Ojeda Carmona, a las 20.00 horas.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 23 de junio de 2005. Pág. 45.



JOSÉ MARTÍNEZ

INSTITUCIONES

► **La Real Academia de Córdoba clausura el curso con un homenaje a Antonio Ojeda Carmona**

■ **CÓRDOBA.** La Real Academia de Córdoba celebró ayer la clausura del curso con un homenaje al académico numerario Antonio Ojeda Carmona. El acto, que presentó el académico y director del Instituto de Estudios Escénicos Ángel Fernández Dueñas, contó con la representación del sainete del siglo XVIII *Las mujeres solas*, de Mariana Cabañas, a cargo de las académicas Isabel Agüera, Juana Castro, Carmen Fernández Ariza, Elsa López, María José Porro, María Rosal, María del Sol Salcedo y Mercedes Valverde. El director de la Academia, Joaquín Criado, ofreció la *laudatio* del homenajeado. / **EL DÍA**

CLAUSURA DEL CURSO

Homenaje a Ojeda Carmona en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba clausura el curso 2004 - 2005 con un rendido homenaje al académico Antonio Ojeda Carmona. En el acto intervendrán Ángel Fernández Dueñas y Joaquín Criado Costa, destacando la representación del sainete del siglo XVIII *Las mujeres solas*, de Mariana Cabañas, a cargo de ocho académicas. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 23 de junio de 2005. Pág. 61.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 24 de junio de 2005. Pág. 67.

CULTURA

y espectáculos

CONCLUYE EL PRESENTE CURSO CON MÁS DE SETENTA ACTIVIDADES OFRECIDAS

La Academia dedica la sesión de clausura a Antonio Ojeda

● Dos mujeres han sido presentadas como académicas durante este año

● La institución ha creado durante este periodo un logotipo identificativo

ALEJANDRO G. CUBEIRO
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba cerró anoche la temporada de actividades 2004/2005 en un acto que sirvió de dedicatoria al académico numerario en la sección de Nobles Artes Antonio Ojeda, nombrado como tal en 1994 en una sesión de clausura de curso en la que no pudo estar en el acto.

Antonio Ojeda, de 86 años, estudió Arte Dramático y durante un tiempo fue profesor de la materia. Más tarde dirigió su actividad creativa hacia la pintura, afición que siempre había tenido. Fue académico correspondiente en torno a 1975 llegando a numerario hace once años. También ocupó el cargo de director general de Cajasur.

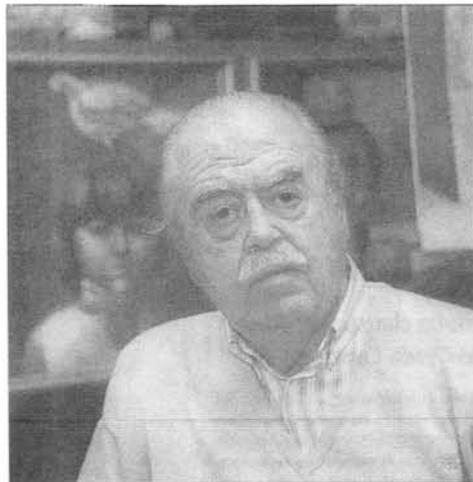
El acto contó con la presentación del mismo por parte del académico correspondiente y director del Instituto de Estudios Escénicos, Ángel Fernández, uno de los promotores de la representación del sainete del siglo XVIII titulado *Las mujeres solas*, protagonizado por las académicas y actrices por un día Isabel Agüera, Juana Castro, Carmen Fernández, también encargada de su introducción, Elsa López, María José Porro, María Rosal, María del Sol Salcedo y Mercedes Valverde.

En esta ocasión el Instituto de Estudios Escénicos pensó en esta pieza teatral para un día en el que se recuerda la trayectoria de un profesor de Arte Dramático, como una forma de terminar el ciclo anual con una acontecimiento más entretenido y ameno en una diatriba contra los hombres.

El director de la Academia, Joaquín Criado, clausuró el acto con un *laudatio* del homenajea-



► Representación del sainete por parte de un grupo de académicas.



► Antonio Ojeda no pudo estar presente ayer en el acto.

do, en el que también aprovechó para hacer un balance del año en curso. En su intervención, Criado recordó las más de 70 actividades entre conferencias, sesiones necrológicas y recepciones de nuevos académicos.

En el resumen, también hizo mención a la creación del logotipo de la Real Academia, que en un color rojo ha venido a actualizar sus más de dos siglos de historia de cara al exterior.

Joaquín Criado también destacó la entrada este año de dos de las cuatro mujeres académicas que están vivas, Mercedes Valverde y Ana Padilla. La institución cultural también ha recuperado la revista *Al Mulik* de carácter anual que dejó de publicarse hace 25 años.

También anunció que la académica numeraria desaparecida hace un año y medio, María Teresa García Moreno, ha dejado a la Academia todos sus bienes, junto a un piano de cola. ■