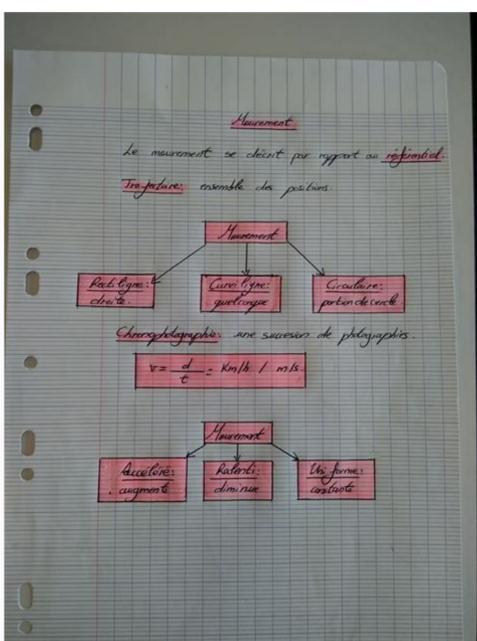


I'm not robot  reCAPTCHA

I am not robot!



Gargantua : Chapitre 57, le mode de vie des Thélemites, pages 375-377 Gargantua : oeuvre comique ou sérieuse ? Gargantua : oeuvre de littérature ? Enonciation et modalisation Liens entre les arts visuels et le roman au 17e siècle Méthode de la question de corpus Lorenzaccio : l'auteur et son oeuvre Lorenzaccio : résumé et personnages Lorenzaccio : les thèmes Lorenzaccio : le héros romantique et ses ambiguïtés Lorenzaccio : la portée critique de la pièce Lorenzaccio : lecture méthodique, acte II sc. 4, Lorenzo, sa mère, sa tante Lorenzaccio : lecture méthodique, acte III, sc. 3, tirade de Lorenzo Lorenzaccio : lecture méthodique, acte V, sc. 7, Lorenzo et Philippe L'histoire littéraire de l'Antiquité gréco-latine L'histoire littéraire du Moyen âge Zazie dans le métro : les auteurs et leurs influences Zazie dans le métro : les thèmes principaux Zazie dans le métro : résumé et personnages Zazie dans le métro : la diversité du langage Zazie dans le métro : l'Odyssee Zazie dans le métro : lecture méthodique, l'incipit Zazie dans le métro : lecture méthodique, le monologue de Gabriel Zazie dans le métro : lecture méthodique, l'explicite Les Mains libres : les auteurs et l'oeuvre Les Mains libres : les thèmes Les Mains libres composition du recueil et « personnages » « Les Mains libres » à deux mains Les Mains libres : une réécriture du livre d'emblèmes Les Mains libres, lecture méthodique 1 : « Les Sens » Les Mains libres, lecture méthodique 3 : dessins de M. Ray, poèmes de P. Eluard « Le Tournant » Les Mains libres, lecture méthodique 2 : « Le Don » « Madame Bovary », Gustave Flaubert : Lecture méthodique 1 - La recherche d'un bonheur idéalisé « Madame Bovary », Gustave Flaubert : Lecture méthodique 2 - Le bal à la Vaubyessard « Madame Bovary », Gustave Flaubert : Lecture méthodique 3 - La mort d'Emma « Madame Bovary », Gustave Flaubert : Le procès « Madame Bovary », Gustave Flaubert : La perfection du style « Madame Bovary », Gustave Flaubert : Composition et protagonistes « Madame Bovary », Gustave Flaubert : Les thèmes Gustave Flaubert et « Madame Bovary » : Vie, oeuvres La poésie au Moyen Age L'amour courtois - seconde Le registre lyrique- Seconde- Français Le rondeau et la ballade- Seconde- Français Les caractéristiques de la littérature d'idées et de la presse Le vocabulaire de la presse et des médias La littérature d'idées et la presse au XIXe siècle La lettre ouverte- Seconde- Français La littérature d'idées et la presse au XXe siècle La littérature d'idées et la presse au XXIe siècle Savoir s'informer Les valeurs aspectuelles du verbe Les valeurs modales du verbe La concordance des temps - français La distinction entre propositions subordonnées relatives et propositions subordonnées conjonctives La poésie au XVIe siècle La Pléiade- Seconde- Français Le sonnet- Seconde- Français Les poètes lyonnais La poésie au XVIIe siècle Le baroque- Seconde- Français Le classicisme- Seconde- Français La préciosité- Seconde- Français La poésie au XVIIIe siècle L'accord du participe passé employé seul- Seconde- Français L'accord du participe passé avec « être » L'accord du participe passé avec « avoir » Les valeurs des temps du subjonctif- Seconde- Français La versification classique- Seconde- Français L'argumentation Le roman Le récit Le roman au XVIIIe siècle Le roman épistolaire- Seconde- Français Le roman libertin L'autobiographie au XVIIIe siècle Le roman au XIXe siècle Le naturalisme- Seconde- Français Le vocabulaire technique du théâtre La parole au théâtre- Seconde- Français La chanson de geste Exprimer l'opposition Exprimer la concession Exprimer la condition Exprimer la cause, la conséquence et le but Exprimer la comparaison Adapter son expression à une situation de communication Organiser le développement logique d'un propos Reformuler et synthétiser un propos Lire un texte de façon expressive Le jeu théâtral et l'improvisation Présenter un exposé Comprendre les principes du débat L'explication de texte La dissertation- Seconde- Français Analyser un sujet de dissertation Les types de plan de dissertation Le commentaire de texte Construire un plan de commentaire- Seconde- Français Le commentaire et la paraphrase- Seconde- Français Trouver des axes de lecture- Seconde- Français L'essai- Seconde- Français La contraction de texte Le discours Ecrire un compte rendu Ecrire un récit d'invention Le récit d'aventures Le réalisme- Seconde- Français L'autobiographie au XIXe et au XXe siècle Le roman au début du XXe siècle Le roman moderne- Seconde- Français Le nouveau roman- Seconde- Français La structure du texte dramatique- Seconde- Français Le théâtre au XVIIe siècle Pierre Corneille- Seconde- Français Jean Racine- Seconde- Français Le héros tragique- Seconde- Français Molière- Seconde- Français Le théâtre au XVIIIe siècle- Seconde- Français Le théâtre au XIXe siècle- Seconde- Français Le drame romantique Le théâtre au XXe siècle- Seconde- Français Le théâtre de l'absurde- Seconde- Français La tragédie- Seconde- Français La comédie- Seconde- Français La mise en scène du texte dramatique- Seconde- Français Le rôle du metteur en scène- Seconde- Français L'humanisme Discuter et réfuter une opinion Exprimer et nuancer une opinion Ecrire un récit d'intervention Ecrire un résumé- Seconde- Français Ecrire une appréciation personnelle Ecrire un article Ecrire un fait divers Faire le lien entre l'image et le texte Ecrire un poème Ecrire une note d'intention de mise en scène Les Anciens et les Modernes- Seconde- Français Les propositions subordonnées relatives Les classes de mots variables Les classes de mots invariables Les accords dans le groupe nominal- Seconde- Français L'accord de l'adjectif qualificatif- Seconde- Français Le complément du nom- Seconde- Français Les déterminants Le sujet- Seconde- Français Les accords sujet-verbe L'accord de l'attribut du sujet La formation des mots- Seconde- Français La juxtaposition dans la phrase complexe La coordination dans la phrase complexe La subordination dans la phrase complexe La différence entre synonyme et antonyme Les valeurs des temps de l'indicatif- Seconde- Français CanardMasqué présente : Le participe passé CanardMasqué présente : Les homophones