

DISCURSO DE CONTESTACION DE DON JOSE VALVERDE MADRID

Excelentísimos e ilustrísimos Señores, Señoras y Señores:

La Real Academia cordobesa hoy se viste de gala para recibir como uno de sus miembros numerarios a don José Luis Gámiz Valverde, de quien acabais de oír tan bello discurso. Nacido en Priego de Córdoba en el año 1902, el día 17 de septiembre, desde niño tiene vocación para el arte y la música, termina su licenciatura en la Universidad Hispalense con máximas calificaciones en la sección de Historia y, al mismo tiempo, es discípulo de piano de don Laureano Cano y de don Cándido Rodríguez. Es luego profesor de Filosofía en el Instituto de Priego de Enseñanza Media desde los años 1932 a 1938, desempeñando una gran labor docente y cultural, organizando conferencias y presentando a los oradores. En el año 1936 es Director de dicho centro de enseñanza, reorganizando su Biblioteca. En 1939 es nombrado Presidente del Casino de Priego, entidad cultural muy destacada en la región y en el año 1951, convocado un concurso para premiar un trabajo sobre la gran figura del Virrey Caballero Góngora, obtiene Gámiz el primer premio, con una atinada y erudita biografía de aquella gran figura de las letras y de la milicia cordobesa.

Es en el año 1951 cuando funda la sección de Literatura y Bellas Artes del Casino prieguense que habría de presidir hasta su muerte, así como su órgano literario; el semanario Adarve, a cuya dirección se consagra enteramente, prestándole máxima atención incluso económica. Son tantos los trabajos literarios que, con o sin su firma, en él publicara, que llevaría muchas páginas enumerarlos. Los extraordinarios de dicho Semanario son cuidados personalmente por él, de tal manera, que son auténticas monografías de arte. Desde los Ecos de Sociedad hasta la censura de las publicaciones y la corrección de pruebas todo lo lleva Gámiz personalmente. Son muchas las horas que a su querida Revista consagra, pero tiene su recompensa en que el pueblo de Priego en el año 1953 le nom-

brara Hijo Predilecto. Empieza una época esplendorosa en el ambiente cultural prieguense gracias a la actividad de Gámiz. Es un desfile de conferenciantes, orquestas sinfónicas, cantantes, agrupaciones musicales y artistas que se maravillan del marco de los festivales de España, en el delicioso Huerto de las Infantas, donde el público prieguense, de rigurosa etiqueta la mayoría, asiste complacido.

La Academia Cordobesa le abrió sus puertas como correspondiente en diciembre de 1961, lo que fué acogido con tal entusiasmo en Priego que la medalla fué costeada por suscripción popular, siendo una obra de arte del orfebre González del Campo. Leyó su discurso sobre la gran figura de su abuelo, el poeta Carlos Valverde López, el día 11 de febrero de 1962 Otra Academia: la Hispano Americana de Cádiz, le llama a su seno y su discurso versa sobre la figura de Don Antonio Caballero, Virrey de Nueva Granada, en el siglo XVIII. Al año siguiente es la Academia sevillana de Buenas Letras la que le nombra miembro de su Corporación y, al siguiente, la también sevillana de Vélez de Guevara ecijana, aparte de la de Bellas Artes de Nápoles y Méjico, pues es su prestigio muy grande. Es asimismo Presidente de la Asociación de Cabezas de Familia de Priego y luego Vicepresidente de la Federación Provincial de Asociaciones Familiares. Esto trajo un fruto que fué el conseguir que numerosas aldeas de Priego tuvieran luz eléctrica.

Esta es una característica de Gámiz; el amor a su pueblo natal. No solamente es un gran orador, un erudito historiador, un amante de las Bellas Arte sy Letras y de la Música, sino que el cariño a Priego absorbe toda su actividad. De ahí que su discurso de recepción como académico numerario que acabais de oír versara sobre una gran figura del arte prieguense: José Alvarez Cubero. Yo sé muy bien los años que le ha llevado de trabajo esta gran lección del arte escultórico que hemos escuchado. Los viajes para cerciorarse de la existencia o la comprobación de una obra escultórica de su biografiado, la documentación que ha tenido que reunir, de la dedicación a esta gran figura del arte que para algunos tratadistas es el mejor escultor del siglo XIX. La Real Academia cordobesa se congratula en contar entre sus miembros numerarios a José Luis Gámiz Valverde y por mediación mía le da su parabién.

LA ESCULTURA EN CORDOBA

No es desdeñable la escultura cordobesa, desde los más lejanos tiempos tenemos en nuestro Museo Arqueológico muestras del buen arte de los escultores de nuestra ciudad. Ya en la época ibérica la cabeza de va-

rón y la losa de mármol con la escena de cacería y el león de Nueva Carteya nos muestran detalles de arte de la gubia. Mas es en la época romana donde sedesarrolló este arte que compite con la escultura griega. Enumeraremos brevemente las piezas capitales. La Minerva y la cabeza de Calígula del Museo Arqueológico cordobés, la monumental estatua del Sr. Tienda, las dos formidables estatuas de la colección Romero de Torres, la pequeña, pero bellísima estatua de mujer con un plegado de paños delicioso, propiedad del Ayuntamiento, sita en el Zoco y el fragmento de brocal de la Escuela de Artes Aplicadas. La cabeza de Proserpina, del Museo, es deliciosa y los sarcófagos monumentales del Museo y del Alcázar son sensacionales, los estudios que sobre ellos han realizado Ana María Vicent, Víctor Escribano y García Bellido son fundamentales en esta cuestión. Otros sarcófagos cristianos, cuales son los de la Ermita de los Mártires y el de la Mezquita, son de inferior calidad a aquéllos.

La estatua de Mithras tauróctono del Museo procedente de Cabra, es de una gran belleza, probándonos la existencia de un culto a este dios en una región cordobesa. Todo lo referente al arte ibérico, romano y califal está tratado con extensión en la conferencia que sobre la escultura en Córdoba pronunciara el director de la Real Academia, don Rafael Castejón en el año 1933, publicada en el número 38 pág. 139 de su Boletín.

De muestras de la escultura visigoda tenemos que mencionar el ara del a Mezquita y el sarcófago cristiano procedente de la calle Cardenal González.

La escultura árabe cordobesa está representada por la pieza primordial del Museo Arqueológico cordobés del cervato y por otro igual en el Museo Arqueológico Nacional, aparte de la pila de los leones de la Alhambra procedente de Medina Azahara y de la arqueta de márfil de Pamplona. No olvidemos la pila de mármol blanco que Almanzor destinó a Medina Zahira que tiene un pasaje escultórico, así como los capiteles con figuras que, procedentes de Medina Azahara, guarda el Museo cordobés.

La escultura cristiana del medioevo está caracterizada por la Virgen de Linares, en su Santuario, la Virgen de las Huertas, en el tesoro catedralicio, la de San Bartolomé del Museo Arqueológico y otra de igual santo en la parroquial de Fuente Obejuna. La Virgen llamada de la Berengena, de este último pueblo, también es pieza medieval y lo de más importancia de este período es el grupo de la Anunciación y la imposición de la Casulla a San Ildefonso de la Catedral, ambas piezas excep-

cionales, por el hallazgo de la talla de una Virgen en Museo de Boston, firmada y fechada en 1470, muy similares ambos podemos ya saber que su autor es el artista cordobés Juan de Córdoba, documentado en el archivo de Protocolos, en una escritura de 27 de mayo de 1485 como hijo de Pedro García y vecino de la collación de San Pedro. Jorge Fernández, hermano de Alejo hace calles del retablo mayor de la Catedral sevillana y las tallas del de Santiago de Ecija.

Hay un retablo en el trasaltar de la Catedral cordobesa documentado del famoso maestro Luquini, autor de maravillosas obras en Coimbra, documentado en nuestra ciudad en una curiosa escritura de aprendizaje de un hijo del pintor Juan Ramírez.

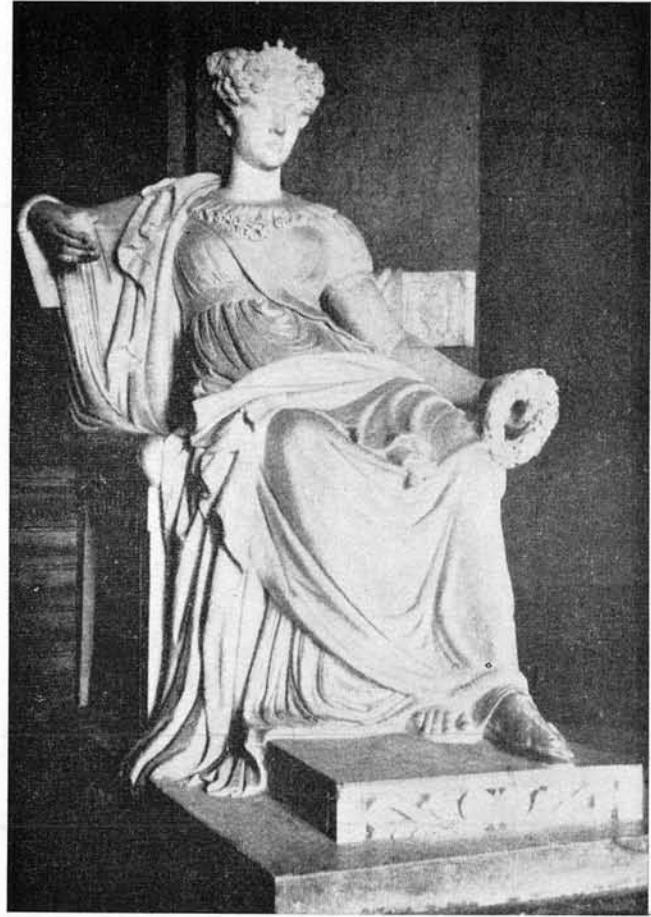
Es Pablo de Céspedes el gran escultor de la etapa prebarroca y su San Pablo la gran escultura de la Mezquita y es una lástima que no se conozca obra alguna de un buen artista cordobés Francisco de Uceda el que tuvo de aprendiz nada menos que a un hijo de Jerónimo Ordóñez, el gran escultor hispalense. Lope de Liaño lo tenemos activo no solamente como escultor, sino como arquitecto en la catedral en la etapa prebarroca y Martín de la Torre y su auxiliar, el zaragozano Miguel Villegas, intervienen en el retablo de Lucena de San Mateo y en otros de la Catedral demostrando su buen arte, aunque las esculturas las hiciera Jerónimo Hernández. Luis, Juan y Andrés de Castillejo son una generación de artistas, escultores y retablistas que dejan su huella en las capillas del muro del Este de la Catedral y un artista alemán, Matías Conrado, deja su muestra en el muro Norte, ya en el siglo XVII en varias capillas, pero lo mejor suyo es el techo de la Catedral. Se casa en Córdoba y aquí se nos queda de imaginero. El cuñado de Martín Torres, Francisco de Vera, tiene una obra de la que queda en la parroquial de Santiago un relieve, la imposición de la casulla a San Ildefonso y nos demuestra que es una del as grandes figuras de la escultura barroca. (1).

De Granada vino a quedarse en nuestra ciudad un gran escultor: Pedro Freila de Guevara (2), autor del bellissimo retablo de Montemayor, atribuido a Céspedes y del retablo de Santa Florentina de Ecija. Procedente de Jaén, Andrés de Ocampo nos muestra cómo se trabajaba en la escultura renacentista en su retablo de Santa Marta.

No hay prueba de que estuviera en nuestra ciudad Alonso Cano, pero su Cristo de la Catedral es una de sus mejores esculturas, así como tenemos muestras de su discípulo Pedro de Mena en la capilla Salizanes y en la iglesia de San Pedro Alcántara. En el retablo del altar mayor de la catedral trabajan no solamente Freila, sino también un escultor extre-

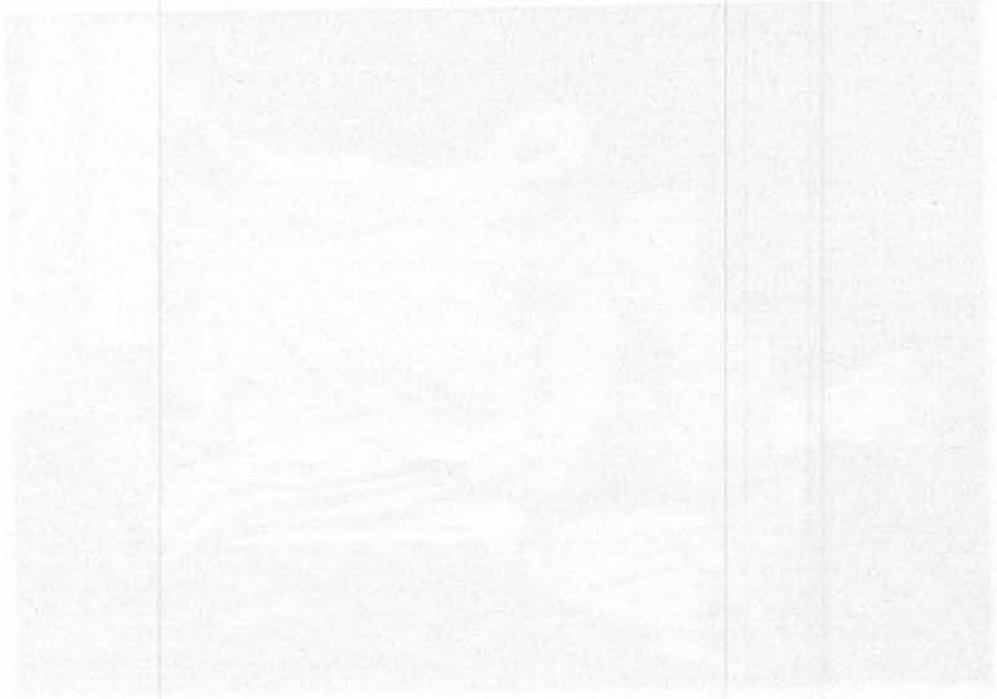


El Duque Carlos Miguel. Palacio de Liria.
Madrid). Obra de J. Alvarez Cubero

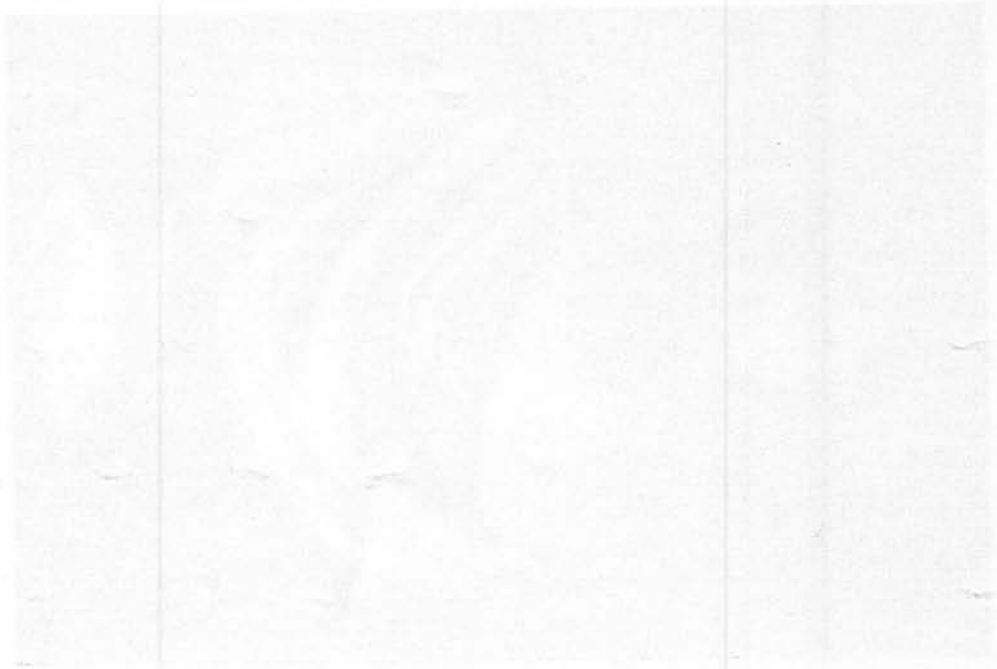


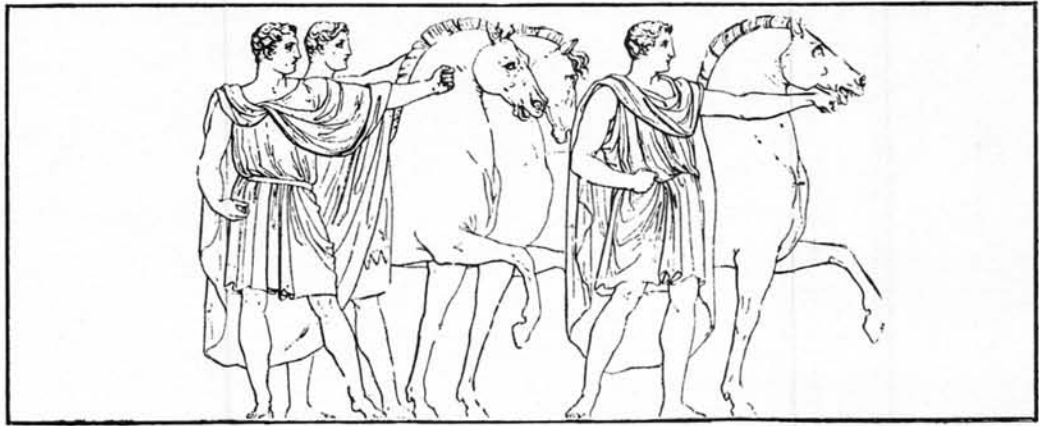
María Isabel de Braganza, (Museo del Prado.
(Madrid), Obra de J. Alvarez Cubero

1960-1961
1962-1963
1964-1965
1966-1967
1968-1969
1970-1971
1972-1973
1974-1975
1976-1977
1978-1979
1980-1981
1982-1983
1984-1985
1986-1987
1988-1989
1990-1991
1992-1993
1994-1995
1996-1997
1998-1999
2000-2001
2002-2003
2004-2005
2006-2007
2008-2009
2010-2011
2012-2013
2014-2015
2016-2017
2018-2019
2020-2021
2022-2023
2024-2025



1960-1961
1962-1963
1964-1965
1966-1967
1968-1969
1970-1971
1972-1973
1974-1975
1976-1977
1978-1979
1980-1981
1982-1983
1984-1985
1986-1987
1988-1989
1990-1991
1992-1993
1994-1995
1996-1997
1998-1999
2000-2001
2002-2003
2004-2005
2006-2007
2008-2009
2010-2011
2012-2013
2014-2015
2016-2017
2018-2019
2020-2021
2022-2023
2024-2025





J. Alvarez Cubero: Patroclo se aparece a Aquiles. - Julio César ve iluminadas sus armas. - De "Los ensueños más famosos de la Antigüedad"



Faint, illegible text or a signature at the bottom of the page, possibly a title or a note.

meño, Pedro de Paz, y su San Rafael de la torre de la Mezquita es magnífico. Luis González trabaja también en el ensamblado de mármoles de dicho altar mayor y un cordobés, Bernabé Gómez del Río, es el gran escultor barroco del siglo XVII. Su San Rafael del Puente es bellissimo y hay constancia documental de otras obras en la capital.

Guillermo de Orta es famoso por su retablo de la Iglesia de Bujalance y no solamente nos hace el sagrario de Fuente Obejuna sino múltiples obras que nos muestran cómo este artista desconocido es una de las mejores gubias cordobesas barrocas.

Antonio Santa Cruz es un retablista famoso por ser el maestro de Leonardo Antonio Castro, y Diego Ruiz Paniagua hace una cruz con molduras de plata para la extinguida iglesia de la Jerquia hoy en San Francisco.

El Cristo de la capilla del Inca en la Catedral es de mano de Felipe Vázquez de Ureta, de quien hay también documentado un retablo en Guadalcazar. Francisco Ruiz Paniagua hace la talla del retablo de la capilla de San Nicolás y dos retablos laterales en la Trinidad y, él y su hijo Pedro Ruiz Paniagua, las bellísimas yeserías de la capilla del Sacramento de la Iglesia de San Pedro y un retablo dedicado a San Francisco Javier en la Compañía, donde otro retablo haría López de Medina, también en el siglo XVII. Y ya en el siglo XVIII Pedro Ruiz Paniagua haría, ya sólo, el formidable retablo de Santa Clara de Estepa.

El desaparecido retablo de Espiel es hecho por un buen escultor cordobés: Melchor Fernández Moreno. Pero en este siglo XVII, aunque trabaja en Sevilla que es donde se haría famoso, la primera figura en la escultura cordobesa es Juan de Mesa, hijo de un oscuro pintor cordobés, Andrés Fernández y quien sería el que hiciera los famosos Cristos de La Rambla y los de la Buena Muerte de Sevilla, el de la Misericordia que, juntamente con el de Vergara son lo mejor de la imaginería barroca. Fue discípulo de Montañés, como lo fue el cordobés Felipe de Rivas, autor del retablo del Bautista en el convento sevillano de Santa Paula y de dos retablos en el muro norte de la Catedral cordobesa, así como de una Santa Bárbara para la iglesia de Montoro.

Domingo de Mendicutia nos vino de Vizcaya y aquí trabajó de maestro mayor arquitecto pero era también escultor y retablista. Se quedó ciego y era de admirar cómo seguía trabajando privado de la vista. Hace el retablo del altar mayor del convento de Santa Cruz. Su hijo Bartolomé de Mendicutia, ya cordobés, hace el retablo de Santo Domingo de Silos.

El siglo XVIII es el siglo de oro del arte de la madera en Córdoba,

es cuando se hace famoso y se extiende a los cuatro vientos el barroco cordobés. Esta escuela cordobesa está encabezada por Francisco Hurtado Izquierdo, quien, en colaboración con Juan del Río, hacen el retablo de San Lorenzo. Luego Hurtado expandiría su arte en unión de Teodosio Sánchez de Rueda, arquitecto granadino, autor del retablo de la Compañía cordobesa (3).

El granadino José de Mora hace las estatuas de la capilla de Santa Teresa aprimeros del siglo XVIII. Fray Juan Vázquez hace el San Felipe de los Dolores. Juan Jiménez hace el San Rafael de la plaza de la Compañía y Juan Navarro León el Cristo de los faroles en la plaza de Capuchinos. Pero todas estas figuras quedan oscurecidas por la gran figura del siglo de las luces en la estatuaria cordobesa que es un artista que, por decirlo así, venía fracasado y viejo a nuestra ciudad y que aquí, con su sillería de coro, cobraría fama inmortal. Pedro Duque Cornejo es su nombre. Nieto de Pedro Roldán, aquel famoso artista, también activo en nuestra ciudad del que se conservan obras en Santa Isabel (4), Pedro Duque hace el contrato más fabuloso en la historia del arte de la madera, el de la sillería del coro de la Catedral (5).. Es ayudado por José Ruiz Rey, buen dibujante, natural de Puente Genil.

Alonso Gómez de Sandoval es el gran artista; proyectista, escultor y arquitecto, a quien se debe el convento de la Merced y sus esculturas, así como muchas imágenes de la Virgen en iglesias cordobesas y los cuatro apóstoles del convento de Gracia, verdaderamente magníficos (6). Jerónimo Butti, milanés, hace las estatuas de piedra para la iglesia del Juramento en Córdoba en el año 1799. Otro italiano, Domingo María Palmerani, hace un retablo para Villanueva del Duque y Miguel Verdiguier los púlpitos de la catedral y el Triunfo de San Rafael, al sur de la Mezquita, obra fundamental en la escultura barroca. Hace también las esculturas de la Catedral de Jaén. (7).

Tomás Jerónimo Pedrajas es un gran escultor, proyectista y platero, que concursó junto a Duque Cornejo en la obra del coro de la Catedral y esto, que le hubiera dado fama inmortal, si lo hubiera hecho, hace que su nombre esté olvidado. Las yeserías de la Cartuja de Granada y del Paular y la traza de la primera son obra de él y de una gran fantasía rococó (8).

Juan Prieto es otro buen escultor cordobés que hace la Virgen de los Dolores en la iglesia de su nombre y que interviene en las esculturas del retablo de San Francisco, el siglo de oro de la escultura y talla cordobesa. Pérez de Mena es retablista más que escultor y Teodosio Sánchez

es el autor de tanto y tanto maravilloso retablo cordobés (9).

Lorenzo Cano hace el Santiago de la Iglesia de su nombre y su hijo José también es escultor. Ambos son jienenses y buenos artistas de la gubia (10).

En el arte neoclásico aparte de la gran figura de Alvarez, tan magistralmente tratada por José Luis Gámiz, tenemos otro buen escultor que es José de Tomás, el que nace en nuestra ciudad en el año 1795, estudió en Madrid y en Granada y llegó a Director de la Escuela de Escultura de la Real Academia de San Fernando. Obras suyas son la Fuente de los Galápagos en el Retiro matritense, así como la fuente de la plaza de Manuel Becerra, los relieves de la Facultad antigua de Medicina y del oratorio de Caballero de Gracia y el busto de Cervantes en el Museo del Ejército. Se volvió loco y le cuidan sus discípulos, los escultores Bellver y la hermana de éstos, casa con el artista, pese a la oposición de la Corona, que niega el consentimiento a la boda, pues era Tomás escultor de Cámara Real. Esto acentúa la enfermedad mental del escultor quien muere el día 23 de noviembre de 1848 (11)

Como un barroco rezagado en el siglo XIX tenemos al amigo de Goya, el zaragozano Joaquín Arali, que viene a regentar la cátedra de escultura en la escuela que fundara el Obispo Caballero en Córdoba a fines del siglo XVIII y a quien se debe la Virgen del Mayor Dolor de la Catedral y varias imágenes para Lucena, Cañete y el coro de San Nicolás de la Villa en Córdoba. Teniente Director de la Real Academia de San Fernando, muere en Madrid en el año 1811.

Mateo Inurria, nacido en Córdoba en el año 1867, es la gran figura del arte moderno de escultura. La sala de sus obras en el Museo Provincial de Bellas Artes nos muestra un arte depurado y a uno de los mejores escultores españoles de este siglo. En el año 1922 ingresó como académico de Bellas Artes de San Fernando y entre sus obras principales mencionaremos: la estatua de Séneca, la de Lope de Vega en Madrid, la Mina de Carbón, la efigie de Lagartijo, los bustos del Dr. Montoya y de su hija, la estatua de su esposa, "Forma"; su gran premio en la Exposición Nacional de Bellas Artes, los bustos de E. Saavedra y Grilo, el monumento a Barroso, el del Gran Capitán, la estatua del Divino Redentor y la titulada "Ensueño". Su muerte, en el año 1924, supuso una gran pérdida para la escultura española (13).

Rodrigo Castaños Oller es discípulo de Trilles y de Garnelo, obtiene un tercera Medalla en una Exposición Nacional de Bellas Artes; la de 1906. Desde 1921 fué profesor en la Escuela de Artes de Córdoba y aca-

démico de número de su Real Academia, publicándose su discurso y el de contestación de don José María Rey Díaz en el número 55 del año 1946. Otros escultores brillan en el primer tercio y segundo de este siglo, cuales son Enrique Moreno, de apodo el "Fenómeno", que hace los bustos de Aroca en la Academia y los de Martínez Rucker en los Jardines y de Manuel Reina en Puente Genil, José Manuel Rodríguez, que hace los niños del Campo de la Merced, Rosal, que hace las figuras de la pérgola detrás de los jardines, en la avenida Cervantes, don Victoriano Chicote, académico cordobés, José Fernández Márquez, discípulo de Inurria, Lorenzo Coullaut Varela, aunque sevillano —de Marchena— aquí trabaja y de él se conservan numerosas obras, la estatua de Osio, la de Juan Valera en el Museo, el relieve del Monte de Piedad, etc., etc. Y por último mencionemos a Amadeo Ruiz Olmos, en plena etapa creadora y a Juan Polo Velasco, el artista de Fernán Núñez, los que en unión de Cabello, del equipo 57, Orti Meléndez Valdés, Bernier y Aguilera, constituyen el presente escultórico de Córdoba.

NOTAS

- (1) Vid. J. V. M. "El escultor renacentista Francisco de Vera". Hoja Oficial del Lunes. Córdoba, 12 Enero 1969.
- (2) Vid. J. V. M. "El escultor Pedro Freila". Informaciones. 3 de Marzo de 1969.
- (3) Vid. J. V. M. "En el centenario del arquitecto Hurtado". Hoja Oficial del Lunes. Córdoba, 1969.
- (4) Vid. R. Aguilar. "El Convento de Santa Isabel". Boletín R. Academia de Córdoba. N.º 71. - 1954.
- (5) Vid. R. Aguilar. "La sillería del coro de la Catedral". Boletín R. Academia N.º 56. Y J. V. M. "El testamento del escultor Duque Cornejo". Informaciones, 15 Junio 1966.
- (6) Vid. J. V. M. "El escultor Alonso Gómez de Sandoval". Boletín R. Academia de Córdoba. N.º 83. - 1962.
- (7) Vid. J. V. M. "Artistas franceses en el barroco cordobés". Informaciones. 17 de Abril de 1967.
- (8) Vid. J. V. M. "El platero Tomás Jerónimo de Pedrajas". Informaciones. 25 de Abril 1967.
- (9) Vid. J. V. M. "El retablista barroco Teodosio Sánchez". Informaciones, 19 de Abril 1967.
- (10) Vid. J. V. M. "Artistas gienenses en el barroco cordobés". Inst. Estudios Gienenses 1965.
- (11) Vid. J. V. M. "El escultor José de Tomás". Vida y Comercio". Año 1966.
- (12) Vid. J. V. M. "El escultor Joaquín Aralí en Córdoba". Informaciones. 15 de Junio 1967.
- (13) Vid. Bernardino de Pantorba. "El escultor Mateo Inurria". Córdoba. 1967 y el mismo en ABC, día 2 de junio de 1967 y J. V. M. En el centenario de Inurria. Junio 1967. Hoja oficial del Lunes. Córdoba.