

JALOEZIE

Van

RONNY WATERSHOOT

EERSTE DEEL

EEN LEGE RUIMTE. NIEMAND AANWEZIG.
MASKER 1 MET HALF WIT MASKER KOMT OP. ZIJ HEEFT EEN KLEINE GONG
IN DE HAND EN SLAAT ER ACHT KEER OP.
MASKER 2 + 3 MET HALVE WITTE MASKERS KOMEN OP EN PLAATSEN ZICH
LINKS EN RECHTS VAN 1.

2

Te laat.

3

Hij is te laat

1

Hij is tardief.

2

Hij is overtijd.

1

Beter hij dan zij.

3

Ze zullen vandaag wat later eten.

2

Nochtans, hoe eerder hoe beter.

1

Hij gaat weer met zout komen als het ei op is.

2

Ja, de tijd vliegt snel, gebruik hem wel.

3

O, is het al zo laat?

INEENS VERSCHIJNT BERRE SCHODTS VAN ACHTER UIT DE ZAAL. HIJ
LOOPT TUSSEN HET PUBLIEK DOOR NAAR DE SPEELRUIMTE

BERRE

Godverde...godverde...godverde!

DE MASKERS STUIVEN UITEEN EN ZIJN WEG

Ik ben te laat, hé, ik ben te laat.
Neem me niet kwalijk, maar ik ben te laat;
Hoe laat is het?
Kan iemand mij vertellen hoe laat het is?
Het is al acht uur voorbij.
Ik wist het.
Het is al over acht.
Godeverde...gotverde...gotverde!
Gewoonlijk ben ik hier om zeven uur, en nu is het al over acht.
Ik ga naar mijn voeten krijgen.
En terecht.
Ik moet een excuus vinden.
Ik moet toch een reden kunnen vinden waarom ik zo laat ben.
De trein had vertraging.
Maar dat klopt niet want ik ben met de auto.
Neenee, ik moet mijn verbeelding gebruiken.
Dat kan toch niet zo moeilijk zijn

HIJ DENKT EN LOOPT OVER EN WEER.

DE MASKERS 1 + 2 + 3 LOPEN IN ZIJN SPOOR EN DAN DWARRELEN ZE ROND HEM.

1

Je stond in de file.

BERRE

Cliché.

2

Je had een ongeval.

BERRE

Dat zou ze toch zien.

3

Je moest dringend naar het toilet.

BERRE

Zo lang?

2

De baas wou je nog zien.

BERRE

Ik ben zelf de baas.

1

Je bent gewoon te laat vertrokken op kantoor.

BERRE

Dat doe ik anders nooit. Waarom dan nu wel?

3

Een plaatselijke hevige sneeuwbuï.

BERRE

In deze tijd van het jaar?

DE MASKERS VERDWIJNEN.

Niks hé, niks.

Ik vind niks.

Ik ben echt niet getraind in liegen, hé.

En het probleem is dat ik altijd precies om zeven uur hier ben.

Moest dat niet zijn, dan was ik nu niet zo nerveus.

En het is door die zenuwen dat ik niet kan denken.

Ik kan geen excuus bedenken.

Allez, hoelang loop ik hier nu al te denken?

2

Van half negen al.

BERRE GAAT ZITTEN

Als ik nu eens een andere vrouw had.

En ik bedoel niet er een andere vrouw bijhad.

Ik bedoel een andere in de plaats van.

Als Maya nu een andere vrouw was, dan zou ik haar gewoon zeggen, en zij zou dat aanvaarden, schatteke, ik moest nog iets gaan kopen, en daarom ben ik wat later.

Anderen hebben zo'n vrouw en die kunnen dat zeggen.

Ik niet.

En Maya die gaat direct een hoop vragen beginnen stellen.

En ik ga in de war geraken.

O jajajaja, ik geraak zeker in de war.

Dat is het, hé, dat is het.

Omdat ik beseft en weet dat ik straks in de war ga raken, vind ik nu niet zomaar direct twee of drie goede excuses voor mijn laatkomen.

HIJ LUISTERT EVEN.

Daar is ze.

HIJ SPRINGT RECHT.

Neen, toch niet.

HIJ GAAT TERUG ZITTEN

Als ze me nu direct vraagt wat ik tussen zeven en acht gedaan heb, moet ik toch iets zeggen.

Ik weet het, ik weet het, ik weet het.

Ik zal haar zeggen dat ik een vriend ben tegengekomen onderweg.

En we hebben de tijd uit het oog verloren.

En...

Neeneeneenee.

Je zult dat zien.

Vanavond komt die vriend gegarandeerd langs en zegt dan zoiets als, dat is lang geleden dat we elkaar nog eens gezien hebben.

Nee, dat kan ik niet maken.

Neenee, ik moet iets vinden waar ze niets op kan zeggen en wat ze niet kan controleren.

HIJ STAAT RECHT EN LOOPT ROND. HIJ VERBERGT ZIJN HOOFD IN ZIJN HANDEN. DE MASKERS VOLGEN HEM WEER.

2

Je gaat rood worden.

3

Ja, je gaat rood worden.

BERRE

Ja, ik voel het.

1

Ik weet het zeker.

2

Zo rood als een pioen.

3

Tot achter uw oren.

2

En omdat je schrik hebt om rood te worden, ga ja zeker rood worden.

3

Weet je nog, toen je zestien was.

2

Je kreeg toen een hoofd als vuur als je wou liegen.

3

Je moeder en je vader wisten het direct als je wou liegen.

BERRE

Ja, en ik voel me nu als een zestienjarige.

1

En Maya zal precies je vader of je moeder zijn.

2

Je hebt je gedragen als een schooljongen.

3

Stommerik.

2

Wat een idee om dat vrouwtje te volgen.

1

Haar aan te spreken.

3

Ze naar huis te brengen.

2

Naar Antwerpen.

BERRE

Waarom heb ik dat nu gedaan?

Ik doe zoiets anders nooit.

Het is verdorie de eerste keer, dat ik...

2

En ik riek nog haar parfum.

1

Die hangt nog in je kleren.

2

Stommerik.

3

Wie doet nu zoiets?

1

Waarom vroeg je je niet af wat voor iemand zij was?

2

Dat was een hoer natuurlijk.

3

Je dacht dat je een verovering had gemaakt.

BERRE

Ja.

En pas als ik dat geld had neergeteld dat zij vroeg, pas dan besepte ik dat zij mij had meegenomen en niet dat ik haar naar huis bracht.

2

Je hebt alles toch nog?

BERRE CONTROLEERT ZIJN ZAKKEN.

BERRE

Jaja.

1

Ze had je evengoed kunnen bestellen.

BERRE

Ik heb er nu al spijt van dat ik met haar heb afgesproken.
Morgen om vijf uur.

*DE MASKERS LOPEN AF
KLEINE STILTE.*

Ik moet beleefd blijven natuurlijk.

Ik moet gaan.

Maar ik weet nog niet...

Het hangt er een beetje van af wat er hier gaat gebeuren.

KLEINE STILTE

Ik heb het.

Ik ga haar doen geloven dat ik een verrassing voor haar heb.
En ik zeg alleen maar:
Neen, je mag het niet weten.
Je mag me zelfs niets vragen.
Ja, dat is het.
Dan moet ik haar morgen wel iets gaan kopen natuurlijk.
Ja, dat is de beste oplossing.
Had ik mij nu niet zo zenuwachtig gemaakt, dan had ik dat toch direct gevonden.
Ik zal haar dus morgen iets gaan kopen.
Ik laat dat zelfs afgeven.
En als ze vraagt waarom ik dat vandaag niet kon afgeven, dan zeg ik dat dat komt door de initialen.
Voilà, dat is het.
Hoe is dat toch mogelijk.
Ik was aan het verdrinken in een druppel water.

JULIE PASSEERT VAN JARDIN NAAR COUR.

Julie! Julie!!

JULIE

Ja?

BERRE

Waar is mijn vrouw?

JULIE

Die is nog niet thuis.

BERRE

Hoe? Wat zeg jij nu?

JULIE

Dat ze nog niet thuis is.

BERRE

Dus Maya is nog niet thuis?

JULIE

Neen.

BERRE

En hoe komt dat?

JULIE

Dat weet ik niet, Berre.

BERRE

En het is twintig voor negen.

JULIE

Ja.

BERRE

Twintig voor negen en die is er nog niet?

Dat is straf.

En ik zit hier moeite te doen...

Hoe stom kan je nu zijn.

En waar kan die nu zitten op dit uur?

Oh...oh...oh...

Dit staat me niet aan.

Om hoe laat is uw zus weggegaan?

JULIE

Iets over vieren.

BERRE

Ben je daar zeker van?

JULIE

Ja.

Wat heb jij zeg?

BERRE

Simpelweg, je zus is nog niet thuis.

En het is bijna kwart voor negen.

JULIE

We eten toch nooit zo vroeg?

BERRE

Dus jij vindt dat normaal dat Maya nog niet thuis is.

JULIE

Ik vind niet dat je daar zo druk over moet doen.

BERRE

Echt niet?

JULIE

Ik doe dat toch ook niet.

BERRE

Waar is ze naartoe?

JULIE

Ze ging koffiekletsen bij Jacky.

BERRE

Toch niet tot kwart voor negen.
Stil.
Ik hoor iets.
Nee?

JULIE

Nee.

JULIE AF.

BERRE

Kwart voor negen.
Welwelwel.
Dit is niet normaal.
Als ze nog lang weg blijft ga ik me echt ongerust maken.

HIJ LUISTERT.

Daar is ze.
Oef.
Nu ben ik toch echt benieuwd wat ze mij te vertellen heeft.

MAYA KOMT OP.

MAYA

Dag schat.

ZE KUST HEM VLUCHTIG.

BERRE

Dag.
Van waar kom je?

MAYA

Ik ben laat, hé?

BERRE

Ja.
Van waar kom je?

MAYA

Wat is er?

BERRE

Zeg nu maar gewoon van waar je komt.

MAYA

Van bij Jacky.

BERRE

Rechtstreeks van bij haar?

MAYA

Rechtstreeks van bij haar ja.

BERRE

En daarvoor?

MAYA

Winkelen.

BERRE

Winkelen.

MAYA

Was je ongerust?

BERRE

Niet over iets anders beginnen.
Winkelen dus.

MAYA

Ja.

BERRE

Iets gekocht?

MAYA

Gordijnen.

BERRE

Waarom word je rood?

MAYA

Ik word niet rood.
En hou nu eens op.
Waarom ondervraag jij mij zo?

BERRE

Wil je mij asjeblief vertellen wat je allemaal gedaan hebt nadat je hier bent buitengegaan?

MAYA

Neen.

BERRE

Hoe, neen?

MAYA

Neen.

BERRE

Oh, oh, oh.
Neeneenee, dit is te gemakkelijk.
Echt te gemakkelijk.
Verstandig als jij bent, moet je toch iets vinden.
Er zijn van die mensen die nooit een excuus kunnen bedenken, maar jij toch wel.

MAYA

Maar wat heb jij toch?
Je brengt mij in de war.

BERRE

Ah, je bent in de war?

MAYA

Neen, je brengt mij in de war.
En dat wil ik niet.

BERRE

Dus?

MAYA

Goed. Ik zal je vertellen wat ik deze namiddag gedaan heb.
Minuut voor minuut.

BERRE

Ha!

MAYA

Wel, meneer de onderzoeksrechter, ik ben hier buitengegaan om half vijf.

BERRE

Niet vroeger?

MAYA

Niet vroeger.
Je kunt het vragen aan Julie.
Ik ben direct van hier naar die interieurzaak gegaan, bij Van Hoof, en daar koos ik
een mooie oranje stof om onze zetels boven te laten overtrekken.
En toen liep ik voorbij Henriette....

BERRE

Welke Henriette?

MAYA

Hoeveel Henriettes ken jij misschien?
Henriette Weill.

BERRE

Ik moet niet hebben van die Henriette.

MAYA

Daarom ben ik haar gaan zeggen dat we morgen niet meegaan naar het theater.

BERRE

En daarna?

MAYA

O ja, tussen haakjes, Mady gaat trouwen.

BERRE

Wat kan mij dat schelen.

MAYA

OK,OK, schatteke.
Daarna ben ik te voet naar Dagreneau gegaan.

BERRE

Te voet?
Waarom te voet?

MAYA

Omdat ik zin had om te stappen.

BERRE

En de wagen dan?

MAYA

In de parkeergarage.
En dan heb ik dus die gordijnen gekozen.
Ze brengen die morgen.
En als ze je niet aanstaan dan brengen we die terug en dan ga ik er andere kiezen.

BERRE

En hoe laat was het toen al?

MAYA

Laat.

BERRE

Laat?
Laat, dat is geen uur.

MAYA

Zes uur half zeven, denk ik.
Ze hebben achter mij de winkel gesloten, dus...

BERRE

Half zeven.
Moest jij niet gaan koffiekletsen met Jacky.

MAYA

Dat heb ik dan ook gedaan.

BERRE

Om halfzeven?

MAYA

En waarom niet?
Trouwens het kletsen is belangrijker dan de koffie.

BERRE

Van half zeven tot acht uur.

MAYA

We hadden elkaar ik weet niet hoelang niet meer gezien.
Dan kom je niet toe met anderhalf uur hoor.
Dus tot tien na acht was ik bij haar.
Bel haar maar als je het wilt controleren.
En dan is het gedaan.
Heel je gedoe begint mij fameus tegen te steken.

ZIJ WIL WEG, MAAR HIJ HOUDT HAAR NOGAL FERM TEGEN. HIJ DOET HAAR ZITTEN.

BERRE

Ga zitten.
En kijk in mijn ogen.
Vertel me nu eens wat je nog allemaal hebt gedaan.

MAYA

Niets.

BERRE

Dus tussen halfvijf en halfzeven heb je drie dingen gedaan.

MAYA

Ja.

BERRE

Twee uren om gordijnen te bestellen, Henriette af te zeggen en nieuwe stof voor de zetel te kiezen.

MAYA

Een stof kiezen doe je niet in één twee drie.

BERRE

Maar ook niet een heel uur lang.

MAYA

Jij niet, maar een vrouw wel.

BERRE

Dus, gordijnen, Henriette, zetelstof en Jacky.
Meer niet?

MAYA

Neen.

BERRE

Waarom word je nu terug rood?

MAYA

Maar ik word niet rood.

BERRE

Zeg nu toch wat je nog meer gedaan hebt.

MAYA

Maar niets verdomme.

BERRE

Waarom lach je?

MAYA

Vraag nu niet wat ik nog gedaan heb.

BERRE

Waarom niet?

MAYA

Omdat ik het je niet wil zeggen.
En vraag nu niet waarom niet.

BERRE

Want?

MAYA

Omdat...
Oh, je bent vervelend....
Omdat ik wil dat het een verrassing blijft.

BERRE

Ah, een verrassing.
Juist.
Jaja.

MAYA

En doe me nu een plezier en wacht nog vierentwintig uur.

BERRE

Waarom?

MAYA

Om...

BERRE

Om de initialen?

MAYA

Hoe weet jij...

BERRE

Ah neen, neen, neen!!!
Jij zit hier gewoon met mijn kloten te rammelen.

MAYA

Maar enfin Berre.

BERRE

Stop!! Stop!! Stop!!
Het is genoeg geweest.
Zie ik er nu echt uit als een onnozelaar?
Wat een vondst.
Een geschenkje met initialen.
Zoiets koopt een vrouw toch niet.

MAYA

Jij gelooft me niet?

BERRE

Neen, ik geloof je niet.

MAYA

En waarom zou ik dat verzonnen hebben?

BERRE

Om het mij te doen geloven, verdomme.

MAYA

En waarom zou ik dat doen?

BERRE

Om de waarheid voor mij te verbergen.

MAYA

Jij denkt dus echt dat ik jou hier zit te beliegen?

BERRE

Ja.

MAYA

Dit is verschrikkelijk.

ZIJ BEGINT TE WENEN.

BERRE

Haha, de traantjes.

Je kunt het niet volhouden, hé?

Je bekent .

Je beseft ineens dat dat het simpelste is, bekennen.

MAYA

Wat bekennen?

Wat wil jij dat ik beken?

HIJ PAKT HAAR VRIJ BRUTAAL VAST.

BERRE

Wat heb je gedaan deze namiddag?!!

MAYA

Wat denk jij nu dat ik gedaan heb?

BERRE

Ik stel hier de vragen.

MAYA

Maar wat wil je dat ik antwoord.
Ik begrijp hier niets van.
Ik weet niet wat je wilt.

BERRE

De waarheid!!!

MAYA

Maar welke waarheid?
Waarom roep je zo tegen mij?
Waarom doe je mij pijn?
Waarom kijk je zo?
Asjeblief, Berre, zeg me nu eens duidelijk wat je wilt.
Je doet me echt pijn.

HIJ LAAT HAAR LOS EN STREELT HAAR HAREN EN MISSCHIEN MEER.

BERRE

Niet wenen.
Niet wenen.
Ik wil niet dat je weent.
Luister.
Stop nu met wenen.
Ik hou toch van jou.
Luister, ik ken je toch.
Ik weet wat voor een vrouw je bent.
En ik kan niet geloven dat je iets onherroepelijks hebt gedaan

MAYA

Iets onherroepelijks?

BERRE

Neenee, natuurlijk niet.
Maar je was onvoorzichtig.
Misschien...

MAYA

Onvoorzichtig?
Wanneer?
Hoe?

BERRE

Weet ik veel...
Misschien heb je geflirt...
Onbewust...
God, dat is geen misdaad...

MAYA

Geflirt?
Met wie?

BERRE

Ik weet het niet.
Ik vraag het.
Misschien heb je je laten meeslepen.
Misschien heb je nogal naïef een klein rendez-vousje geaccepteerd...

MAYA

Een rendez-vous?
Ik?!!

BERRE

Ik bedoel...
Je weet wel...

MAYA

Een rendez-vous?
Berre, jij vraagt mij dus simpelweg of ik jou bedrogen heb?

BERRE

Bedrogen!
Wat een groot woord.

MAYA

Jij beschuldigt mij ervan jou bedrogen te hebben?

BERRE

Ik beschuldig niemand.
Ik stel gewoon een paar vragen.
Luister, luister...

MAYA

Neen!!!!
Raak me niet aan!!
Het is uit.
Ik durfde het eerst niet begrijpen.
Neen, neen, niets meer zeggen.
Het is gedaan, het is uit.
Zwijg.
Ik heb het begrepen.
Dat is het dus.
Jij beschuldigt mij van overspel.
Jij weet niet hoe pijn dit doet.
Jij hebt iets kapot gemaakt binnen in mij.
Dit vergeet ik nooit.
Ik heb jou mijn jeugd gegeven, mijn lijf.
Ik heb jou toegelaten mij te nemen.
En nu ineens, na al die liefde...
Na al die ontzeggingen...
Want jij hebt nooit geweten wat mijn heugjes en meugjes waren...
Ik heb gewoon de jouwe overgenomen...

BERRE

Ah ja, natuurlijk...
Zo begint iedere vrouw.
Zij heeft alles opgeofferd voor de man.
En bij de eerste de beste gelegenheid verwijt zij de man dat hij haar jeugd heeft verkwanseld;

MAYA

De eerste de beste gelegenheid?
Na al die tijd samen verwijt jij mij plots dat ik jou bedrogen heb.
En waarop is dat gebaseerd?
Op niets.

BERRE

Maar ik heb u niet beschuldigd.
Ik heb u een paar vragen gesteld.
Dat is alles.
Mag dat ook al niet meer als je vrouw wat later thuis komt?

MAYA

En ik heb je een antwoord gegeven.
Ik heb op alles geantwoord.
Maar jij gelooft me niet.

MAYA

Als ik nu iets verkeerd had gedaan dan had ik van alles uitgevonden.

BERRE

Zo gemakkelijk gaat dat niet.

MAYA

Wat weet jij daar van?

BERRE

Niks.
Ik veronderstel.
Dat is alles.

MAYA

Je hebt ongelijk aan mij te twijfelen.
Op een dag zul je dat wel beseffen.

BERRE

Ah, jajaja, dat is gemakkelijk.
In plaats van te bewijzen dat ik mij vergis, ga je nu

MAYA

Ik wil niks bewijzen.
Waarom zou ik?

BERRE

Dat is echt gemakkelijk.

MAYA

Dan is dat maar zo.
En ik antwoord niet meer.
En als je morgen nog aan mij twijfelt, dan moet je het maar zeggen.
Dan ben ik weg.

BERRE

Hoe weg?

MAYA

Weg!

JULIE KOMT EVEN IN DE SPEELRUIMTE.

JULIE

Mag ik even?

MAYA

Nog niet.
Je bent te vroeg!!

JULIE VERDWIJNT TERUG.

MAYA

Besef jij wel wat je gedaan hebt?

BERRE

Waarom ben jij nu kwaad?

MAYA

Ik ben niet kwaad!

BERRE

Echt niet?

MAYA

Neen.
Ik heb honger.

BERRE

Ja, natuurlijk.
En je gaat niet weg morgen?

MAYA

Dat zien we morgen dan wel weer.

BERRE

Goed.

MAYA

Trouwens, zouden we morgen of overmorgen Joke Torfs niet eens uitnodigen.

BERRE

Joke Torfs?
Die is hier nog maar pas geweest.

MAYA

En dan?

BERRE

Waarom?

MAYA

Jij wilt toch lid worden van die serviceclub?

BERRE

Kan hij daar voor zorgen?

MAYA

En of.

Hij kent iedereen van die club.

En hij is goed gezelschap.

Hij vertelt goed, want hij weet als journalist de laatste nieuwtjes van de stad.

Echt een charmante man.

BERRE

Goed dan.

Ik bel hem meteen op.

MAYA AF.

BERRE NEEMT ZIJN GSM UIT ZIJN ZAK EN TOVERT EEN TELEFOONBOEK UIT DE COULISSES. HIJ GAAT ZITTEN BLADEREN IN HET BOEK. DE DRIE MASKERS KOMEN ROND HEM STAAN.

2

Een charmante man, zei ze.

1

Hij kan goed vertellen, zei ze.

BERRE

Hij schrijft romans.

3

Liefdesverhalen.

1

En detectiveverhalen.

3

En gedichten.

2

Waarom begon ze nu ineens over hem?

3

En hij is hier vorige week al geweest.

2

Hij was te vroeg en is heel laat weggegaan.

BERRE

Toch moet ik hem uitnodigen.

BERRE BLADERT NOG WAT IN HET TELEFOONBOEK.

2

Maar kijk daar nu eens!

1

Privé-detective!

BERRE

Zou dat veel kosten?

1

Bel eens.

2

Zo'n speurneus kan wonderen doen.

BERRE TOETST EEN NUMMER IN OP EEN GSM. DE MASKERS NEMEN EEN TELEFOON HOUDING AAN.

3

Driiing...driiing...driiing. Vandaag 16 april...Bij de derde toon is het negen uur 1 minuut vijftien seconden... Tuut, tuut, tuut.

1

Driiing...driiing...driiing...Je hebt de juiste keuze gemaakt als je direct in contact wil komen met vrouwen en meisjes die ook op zoek zijn naar iets spannends...

3

Driiing...driiing...driiing... Hallo schatje. Mijn vriendinnen zullen je zo dadelijk hun gewaagde erotische fantasieën vertellen...

2

Driing...driing...driing... U spreekt met de NMBS. Gelieve aan het toestel te blijven...

BERRE

Driing... driiing...driiing... Hallo?

1

Hallo Louis?!!

BERRE

Pardon?

1

Louis? Zijde gij da?? Luistert es Louis. Ge zoudt eens tegen ulle Angèle moeten zeggen...

BERRE

Ik ben Berre en ik ken geen Angèle.

1

Wablief?

BERRE

Ik ken geen Angéle! Ik denk dat dit een vergissing is.

1

Louis, wa zegde gij nu allemaal. Ik verstaan u heel slecht!

BERRE

Het is een vergissing!!

BERRE DRUKT AF EN TERWIJL HIJ EEN NIEUW NUMMER INTOETST GAAT HIJ AF. MASKERS 2 EN 3 GAAN AF.

1

Wablief?...Tuuuuuuuuut.

MASKER 1 VERDWIJNT.

TWEEDE DEEL

JOKKE KOMT OP.

JOKKE

Driiing...Driiing.... Met Joke Torfs.

JULIE (off)

Ik ben het.
Kan ik komen afrekenen?

JOKKE

Jaja.

JOKKE TOETST UIT EN GAAT IN ZIJN DICHTERSHOUDING STAAN.

Keek hij?
Nee, hij keek niet.
Ja, ja hij keek! Ik zag het.
Waarom keek hij?
Hij keek niet zomaar.
Hij keek stiekem.
Hij bekeek haar van kop tot teen.
Wat een sul.
Zo lomp en boers.
Ben...ben ik jaloers?

JOKKE GAAT GEWOON STAAN.

Alle venten bekijken ieder wijf van kop tot teen.
En alle venten kijken stiekem.
Wat zou ik dan jaloers zijn?
Vijf meisjes werken voor mij, straks misschien zes.
Het is de bedoeling dat de venten naar haar kijken.
Openlijk en steels.
Wat zou ik dan jaloers zijn.

MASKER 4 KOMT OP

4

Maar je bent het.

JOKKE

Maar nee.

4

Maar ja.

JOKKE

Ik hou van alle vrouwen.
Zij benijden elkaar om mijn liefde.

4

Jij houdt niet van.
Jij wilt gewoon alle vrouwen hebben.
Vooral die van een ander.

JOKKE

Omdat ze op een ander niet gelukkig zijn.

MASKER 3 KOMT OP.

3

Kan jij alle vrouwen gelukkig maken?

JOKKE

Gelukkiger.

4

Stoefer.

JOKKE

Zo bedoel ik dat toch niet.

3

Maar die vrouwen wel.

JOKKE

Juist.
Zij willen mij hebben.

3

Wat een eigendunk.

4

Hij heeft altijd veel praat gehad.

3

Ja, hij hangt altijd de grote Piet uit.

4

Zijn hoed staat op drie haren.

JULIE (off)

Hallo? Hallo!! Is er geen belet?

JOKKE

Neenee, Julie, kom maar binnen.

JOKKE NEEMT DE POOIER HOUDING AAN.

3

Misschien wel nieuws van haar nieuwe collega.

4

Je nieuwste aanwinst.

JOKKE

Zij weet nog niet wie dat is.

JULIE KOMT OP.

JULIE

Dag lieverd.

JOKKE

Noem me zo niet.

JOKKE LEGT HAAR ACHTEROVER IN EEN TANGOBEWEGING EN GEEFT HAAR EEN LANGE HOLYWOODKUS. DAN ZET HIJ HAAR TERUG RECHT.

Je bent vroeg om af te rekenen.

JULIE

Ik had een drukke en vruchtbare dag.

JOKKE

Vruchtbaar?!!

JULIE

Neem alles toch niet zo letterlijk.
Ik breng ook de centjes van Leila.
Ze had tussen zeven en acht een uiterst vrijgevege klant.

JULIE GEEFT EEN AANZIENLIJK STAPELTJE GELD AAN JOKKE.

JOKKE

Waarom gaf hij zoveel?
Deed ze iets speciaals?

JULIE

Maar nee.
Het gewone klassieke aanbod.

JOKKE

En jij?
Iets speciaal te melden.

JULIE

Die nieuwe bankdirecteur kwam weer.

JOKKE

Weer?
Dat is dagelijks.
Je bent toch niet verliefd aan het worden?

JULIE

Jaloers?

JOKKE

Hoe kom je daarbij?
Verdwijn, ik verwacht nog iemand.

JULIE MAAKT NU DE TANGOBEWEGING EN LEGT HEM NEER. LANGE
HOLYWOODKUS. ZE ZET HEM RECHT EN VERDWIJNT.
BERRE KOMT OP EN MAAKT EEN KLOPGELUID.

BERRE

Toktoktok.

JOKKE VERLIEST ZIJN POOIERHOUDING.

JOKKE

Binnen.

BERRE

Dag meneer Torfs.

JOKKE

Meneer Schodts, wat een genoegen u nog eens te ontmoeten.

BERRE

Ik stoor toch niet?

JOKKE

Helemaal niet.
Hoe is het met mevrouw?

BERRE

Goed, goed, dank u.

JOKKE

Goed zo.

EEN STILTE.

JOKKE

Ik ben een strijd met woorden aan het voeren.
Een ware oorlog.
Ik wil een dichtbundel klaar hebben, die begin volgende week in alle boekwinkels moet liggen.

BERRE

En de drukker is wat traag.

JOKKE

Neen, mijn grijze massa.

BERRE

Aiai.

JOKKE

Zeg dat wel.
Woorden en klanken rollen holderdebolder tussen mijn oren.

BERRE

Wat is het onderwerp?

JOKKE

Jaloezie.

BERRE

Aiai.

JOKKE

Zeg dat wel.
Een complex onderwerp.
Jaloezie is pijn.

BERRE

Jaloezie is afgunst.

JOKKE

Jaja, natuurlijk.
Zover was ik ook al.
Maar jaloezie leidt ook tot haat.
En dus kan jaloezie doden.

BERRE

Verschrikkelijk.

JOKKE

Precies.
Ik word van het éne uiterste naar het andere gesleurd hierbinnen.

BERRE

Jaja.

STILTE

Het weer valt best mee de laatste dagen, vindt u niet?

JOKKE

Jaja.

BERRE

Als u wilt kunnen we best een wandelingetje maken.

JOKKE

Waar naartoe?

BERRE

Mij om het even.

JOKKE

Ik heb daar niet echt zin in.

BERRE

U verwacht toch geen bezoek meer?

JOKKE

Neenee.

BERRE

Nee?

JOKKE

Nee.

Vindt u dat erg?

BERRE

Neenee, natuurlijk niet.

Maar het zou me niet verwonderd hebben als u toch nog iemand verwachtte.

JOKKE

Neenee, echt niet.

Gisteren rond deze tijd ...

Maar dan had ik u natuurlijk niet binnengelaten.

BERRE

Mooi zeker?

JOKKE

Uw vrouw.

BERRE

Mijn v.....

JOKKE

Twee druppels water.

Een beetje ouder en heel klein.

Maar even lief en charmant.

Fris.

Een danseres.

BERRE

Oh, een danseres.

JOKKE

Getrouwd.

BERRE

Ah.

JOKKE

Choqueer ik u?

BERRE

Neenee, helemaal niet.
Maar bent u niet verloofd?

JOKKE

Ik!?
Dat zou pas stupide zijn.

BERRE

Er is toch niets dom aan verloofd zijn.
Ik vraag mij eigenlijk af waarom u nog niet getrouwd bent.

JOKKE

Omdat ik de vrouwen van de anderen te graag zie.
Trouwen, dat is uw vrienden gelukkig maken.
Later, ja, als ik oud genoeg ben om horens te dragen
Maar misschien blijf ik wel voor de rest van mijn leven minnaar.

BERRE

U gelooft niet dat vrouwen trouw kunnen zijn.

JOKKE

Ik ken alleen maar mijn meisjes.
En ik zweer u ...

BERRE

En andere vrouwen?

JOKKE

Dat weet ik niet.
Die moet ik nog proberen.

BERRE

Ongelooflijk.
Als ik u zo bezig hoor, dan heeft u blijkbaar al alle vrouwen gehad die u zich droomde.

JOKKE

Ik begon er maar van te dromen als ik ze al gehad had.

BERRE

Ik ben nog nooit de minnaar van een getrouwde vrouw geweest.

JOKKE

Dat meen je niet?

BERRE

Niet dat iets me tegenhield, maar ik zou de vrouw van een vriend nooit het hof kunnen maken.

JOKKE

De vrouw van je vriend komt zich soms aanbieden.
En wat doe je dan?
Dan staan er ineens twee reputaties op het spel.
Die van de vriend en die van jezelf.
En je kunt niet alleen maar aan de echtgenoot denken.
Het is zeer delicaat om zomaar de eer van dit aanbod van de vrouw van de hand te wijzen.
Als ze niet mooi is, dan misschien.....
Maar als ze mooi is, ik bedoel, als ze je aanstaat, dan kan je er moeilijk onderuit.
Of vanaf.
Trouwens die vrouwen spreken zelden of nooit over de echtgenoot.
Ze zijn voor u gevallen, zeggen ze altijd.
En dat doet plezier, geloof me.
Dat de echtgenoot zich eens in de plaats van de minnaar zet.
Ah ja.
De minnaar zet zich altijd in de plaats van de echtgenoot.

BERRE

Driiing;..Driiing...Driiing....

BERRE NEEMT ZOGEZEGD DE TELEFOON OP.

Ja?

MASKER 1 KOMT OP. TELEFOONHOUDING.

1

Hallo? Louis?

BERRE

Pardon?

1

Louis? Zijde gij da? Luister es Louis. Ge zoudt es tegen ulle Angèle moeten zeggen...

BERRE

Ik ben Berre en ik ken geen Angèle.

1

Wablief?

BERRE

Ik ken geen Angèle. Het is een vergissing.

1

Louis, wa zegde gij nu allemaal. Ik verstaan u heel slecht.

BERRE

Het is een vergissing!!!

1

Wablief?.....Tuuuuuuuuuuut.

JOKKE

Een stalkster?

BERRE

Neenee, gewoon een vergissing.
Gebeurt wel meer.

JOKKE

Goede vriend Schodts, wat kwam je hier eigenlijk doen?

BERRE

Vragen of je morgenavond bij ons thuis komt eten.

JOKKE

Morgenavond?
Heel graag.

BERRE

Goed.
Dus...

JOKKE

Tot morgen.

MAYA

Toktoktok.

JOKKE

Binnen.

MAYA KOMT BINNEN MET MASKER 1 IN HAAR KIELZOG.

BERRE

Maya?
Wat doe jij hier?
En niet nadenken.
Direct antwoorden.

1

Zie ze blozen.
Je hebt haar op heterdaad betrapt.

BERRE

Je bloost zo?

MAYA

Ik heb flink doorgestapt.

JOKKE

Ik trek mij even terug.

JOKKE AF.

BERRE

Vooruit, geef nu eens antwoord.

MAYA

Krijg je het weer?
Blijf maar kalm.
We zijn hier niet thuis.

1

Gemakkelijk excuus, vind ik.

BERRE

Ik ben kalm!!!

MAYA

Waarom roep je dan zo?

1

Ja, dat vind ik nu toch ook.
Je moet nadrukkelijk spreken.
Niet schreeuwen.

BERRE ZEER NADRUKKELIJK, BIJNA FLUISTEREND.

BERRE

Krijg ik nu nog een antwoord?

MAYA

Ik kom je halen.

HET IS EVEN STIL.

1

Hoe weet zij dat jij hier bent?

BERRE

Hoe wist jij dat ik hier was?

MAYA

Ik loop al ik weet niet hoelang naar jou te zoeken.
Op je bureau was je niet.
In je stamkroeg was je niet.
Maar daar vertelde iemand dat je naar de Warmoesbergstraat was.

1

Dat is een heel lange straat.
Hoe wist zij dan dat je hier in dit huis was?

MAYA

Toevallig herinnerde ik mij dat Jokke Torfs in deze straat woont.
Dus...

1

Handig, zeer handig, dat moet ik toegeven.

BERRE

Denk jij nu echt dat ik een totale idioot ben.

MAYA

Zie je, je krijgt het weer.

BERRE

Ik krijg het niet weer.
Ik heb het altijd al gehad.
En ik weet het nu.

1

Dat is niet helemaal waar.
Je vermoeden wordt groter.
Dat is alles.

MAYA

Wat weet je nu?

BERRE

Je hebt iets met Jokke Torfs.

MAYA

Wablief?!!!

1

Dat was direct.
Een echte uppercut.

MAYA

Durf je dat herhalen waar hij bijstaat?!!!

BERRE

Roep niet zo.
Ik wil geen schandaal.
Dit moet onder ons blijven.

1

Ze gaat wenen.

MAYA BEGINT TE HUILEN. HARTVERSCHEUREND OP DE DUUR.

MAYA

Zo kan ik toch niet meer verder leven.
Ik ga niets meer durven doen.
Ik ga niets meer durven zeggen.
Ik ga geen enkele naam meer durven uitspreken.
Jij maakt van iedereen direct een slechterik.
Een smeerlap.
Een hoerenjong!!!!

BERRE

Waarom moest je mij zo dringend hebben?

MAYA

Omdat ik iemand gevonden heb die jou zonder probleem kan introduceren in die service club.

BERRE

Meen je dat?

MAYA

Olga heet ze, Olga Mertens.
En als Joke dan ook nog een goed woordje voor jou doet, dan is het toch zo in orde.

1

Je hebt hem dat nog niet gevraagd.

BERRE

Ik heb hem dat nog niet gevraagd.
Ik kan dat niet vragen aan zo'n man.

1

Natuurlijk niet.
De minnaar van je vrouw.

MAYA

Hoe kun je nu denken dat hij mijn minnaar zou zijn.

1

Tja, hebben we hier een antwoord op?

BERRE

Euh...

1

Blijkbaar dus niet.

BERRE

Hij komt morgen eten.

1

En dat zal de laatste keer zijn.

BERRE

En dat zal de laatste keer zijn.

1

En als hij naar je kijkt met die eigenaardige blik van hem, dan...

BERRE

En als hij naar je kijkt met die eigenaardige blik van hem, dan...

MAYA

Wat heb jij toch?

BERRE

Ik ben jaloers!!!

1

Dat zou ik nu niet gezegd hebben.

MAYA

Hoe is dat nu toch mogelijk.

Als ik een ander zou hebben, Berre, dan had ik je dat al lang gezegd.

Dan waren we al lang gescheiden.

BERRE

Ik wou dat ik je kon geloven.
Geef me een bewijs, meer vraag ik niet.

MAYA

Dit is kinderachtig.
Kom we zijn hier weg.

BERRE EN MAYA VERDWIJNEN.
MASKER 2 KOMT WEER UIT HET NIETS TEVOORSCHIJN

2

Ze zijn weg. Maar zij komt terug.
Maar die kat kom weer
Die kon nie langer wach
Die kat kom weer de volgende dag...

MASKER 2 LEGT MASKER AF EN WORDT DUS JOKKE. EN HIJ VERDWIJNT
WEER IN HET NIETS
JULIE KOMT PLOTS OP

JULIE

Jokke!!!
Jokke!!!
Waar zit je?
Smeerlap!!!

JOKKE KOMT OP MET NOG STEEDS ZIJN MASKER LOSJES IN DE HAND

JOKKE

Is er iemand die mij roept?

JULIE

Jij bent mijn zuster aan het binnendoen!!!

JOKKE

Jouw zuster?

JULIE

Schijnheilige!!!
Maya!!

JOKKE

Is dat jouw zus?
Maar natuurlijk.
Dat ik dat niet eerder heb geproefd.
Dezelfde smaak.
Dezelfde klanken in het gillen.

JULIE

Waarom?!!

JOKKE

Omdat ze lekker is.

JULIE

Lekkerder dan ik?

JOKKE

Neen.
Ik zei het toch al.
Dezelfde smaak, dezelfde klank.

JULIE

Waarom?!! Waarom?!!!

JOKKE

Jaloers??

JULIE

Jaaaaaaaa!!!!

**JOKKE ZET TERUG ZIJN MASKER OP EN VERDWIJNT HELEMAAL
ACHTERAAN**

MUZIEK

DERDE DEEL

JOKKE KOMT UIT HET NIETS IN DE SPEELRUIMTE EN GAAT OP HET ZITSTUK ZITTEN MET MASKER VAN 1 IN DE HAND

JOKKE

Julie!!

JULIE KOMT OP EN GAAT NAAST HEM OP DE GROND ZITTEN.

JULIE

Zeg maar.
Wat moet ik doen?

JOKKE

Je zus komt straks.
Ga zitten observeren.
En verberg je gezicht.

HIJ GEEFT HAAR MASKER. JULIE STAAT OP EN GAAT EEN VERREKIJKER NEMEN EN GAAT OP HET HOOGTEPUNT JARDIN ZITTEN. ZE MASKERT ZICH.

Zie je me goed?

JULIE

Jaja.

JOKKE STAAT RECHT EN GAAT TOT HELEMAAL VOORAAN

JOKKE

Kom binnen Maya!!

MAYA KOMT VAN HELEMAAL ACHTERAAN TOT VLAK VOOR HEM. HIJ HELPT HAAR OP DE SPEELRUIMTE. ZE STAAN DICHT BIJEEN.

MAYA

Je ruikt fris.

JOKKE

Ik heb net gedoucht.

VAN ERGENS KLINKT PLOTS EEN KREET

BERRE

Mayaaaaaa!!!!

EVEN EEN STILTE

MAYA

Hij weet niet dat ik hier ben.

JOKKE

Goed zo.

MAYA

Ik moet je wel iets zeggen.

JOKKE

Ik luister.

MAYA

Berre...

JOKKE

Hij is ver weg.

UIT DE VERTE KLINKT

BERRE

Mayaaaa!!!

MAYA

Hij is jaloers!

JOKKE

Toch niet op mij?

MAYA

Toch wel.
Hij weet niet waarom, maar het is zo.

JOKKE

Ik breng dat wel in orde.

MAYA

Neenee.
Ik wil niet dat jij er tussen komt.

JOKKE

Ik doe niets liever dan er tussen komen.

1

Oooh!!!

JOKKE SIMULEERT DAT HIJ MAYA STREELT

JOKKE

Wat denkt hij dat er gebeurt?

MAYA

Alles.

JOKKE

Wat is alles?

MAYA

Ja!!
Doe het!!

1

Neeeeee!!!!

JOKKE

Wat een idioot, wat een idioot, wat een idioot.

MAYA

Hij is zo jaloers op een onbekende dat hij die absoluut een naam wil geven.

JOKKE

Mijn naam dus.

MAYA

Ja.
Heeft hij dat niet gezegd?

JOKKE

Nee.
Maar nu je het zo vertelt, moet ik toegeven dat hij eerder achterdochtig overkwam.
Gespannen eigenlijk.
Stijfjes.

MAYA

Heeft hij je uitgenodigd voor het eten?

JOKKE

Ja.

MAYA

En je hebt ja gezegd?

JOKKE

Natuurlijk.

MAYA

Kom niet alsjeblief.

JOKKE

En waarom niet?

Moet ik nog langer wegsteken wat ik voel?

Moet ik nog langer zwijgen over wat ik zie?

Je ogen die zo diep zijn als duizend oceanen kunnen mij niet meer doen zwijgen.

1

Ik wil dat ze blind wordt!!

JOKKE

Je lippen zijn rozenblaadjes.

Ik snuif hun geur op en streef ze met mijn neus.

Hoe zouden die lippen mij kunnen doen zwijgen.

Je vingers en handen duwen mij weg en trekken mij aan.

Maar mij aan boeien leggen kunnen ze niet.

En toch doe ik al wat je vraagt.

Mijn meesteres.

1

Dat ben ik!!!!

MAYA

En jij mijn meester.

1

Je bent een hoer, net als ik.

JOKKE

Ik rijd op je.
Met je.
Onder je
Achter je.

MAYA

Ik voel je.
Boven me.
En boven me.
Ik doe wat je wilt.
Wanneer je wilt.

JOKKE

Ja.
Je bent van mij.

1

Neeeeeee!!!

JOKKE

En jij ook.
Jullie allemaal!!!

**JOKKE GAAT LANGZAAM VAN HAAR WEG EN ZET ZIJN MASKER OP.
HIJ WENKT MASKER 1. DIE KOMT BIJ HEM.**

2

Je houdt van Jokke, is het niet?

MAYA

Jokke.

1

Hij is onze meester.

MAYA

Jokke.

2

Geef toe dat je van hem houdt.

MAYA

Ja, ik hou van hem.

1

Nee!!

MASKER 2 GRIJPT MASKER 1 PLOTS VAST EN KUST HAAR RUW EN ZONDER ENIGE COMPASSIE SLEURT HIJ HAAR MEE NAAR ACHTER IN DE RUIMTE.

MAYA BLIJFT VERDWAASD EN VERWEESD ACHTER.

PLOTS VAN ERGENS VER WEG.

BERRE

Mayaaaa!!!!!!!!!!

MAYA LOOPT NAAR ACHTER IN DE RUIMTE.
DE SPEELRUIMTE IS LEEG.

MUZIEK

PAUZE

VIERDE DEEL

ARSENE LUPPERMANS KOMT BINNEN MET TWEE KUSSENS. HIJ LEGT ZE AAN WEERSZIJDEN VAN HET ZITBLOK. HIJ GAAT ZITTEN EN INSTALLEERT ZICH ALS EEN BIECHTVADER.

ARSENE

Ik zag daarnet een bloem.
Ze stond daar helemaal alleen in het groen.
Majestueuze kleuren.
Overdadige geuren.
Ik bekeek haar vanuit alle windstreken.
Ik voelde me aangetrokken.
Mijn ogen traanden.
Van de wind?
Neen.
Van geluk.
Om die bloem.
Om de geur.
Om de kleur.
Ik hou van die bloem.
Ze staat daar goed.
Wuivend in het groen
Voor iedereen.
Maar ook voor mij.
Ik hou van die bloem.

BERRE KOMT OP MET EEN BLOEM IN DE HAND. HIJ KNIELT LINKS VAN ARSENE.

BERRE

Meneer Arsene Luppermans?

ARSENE

Jaja.

BERRE

Ik ben Berre Schodts.

ARSENE

Jaja.
Zeg het maar.

BERRE

Kunt u gedurende twee dagen en nachten mijn vrouw volgen?

ARSENE

Neen, dat kan ik niet.

BERRE

Ik betaal u het dubbele.

ARSENE

Dan nog niet.
Ik ken ze niet.

BERRE GEEFT ARSENE EEN FOTO.

BERRE

Maya Schodts, geboren Muys.

ARSENE BESTUDEERT DE FOTO. MISSCHIEN WEL MET EEN
VERGROOTGLAS.

ARSENE

Mooi.
Een geplukte bloem.
Wat deed ze verkeerd?

BERRE

Ik weet het niet.
Daarom moet u haar volgen.

KORTE STILTE

Ze was te laat.
Ik ook.
Maar dat doet er niet toe.
Ze was gaan winkelen zei ze.
Maar ik heb die gordijnen nog altijd niet gezien.

ARSENE

Wanneer zag je haar voor het eerst?

BERRE

Wie?

ARESENE

Maya Muys.

BERRE

Jaren geleden.
Ik hield meteen van haar.
Iedereen hield van haar.

Ze straalde blij.
Ze lachte zacht en doordringend.
Ze is mooi.

ARSENE

En hoe nam je haar van iedereen af?

BERRE

Zij koos mij uit iedereen.
Ze lachte alleen nog naar mij.

ARSENE

En jij nam ze in bezit.
Je plukte haar.
Je brak haar van haar wortels weg.

BERRE

Wat is dat voor onzin?

ARSENE

Let maar niet op mij.
Wat wil je?
Moet ik haar betrappen?

BERRE

Ja.
Zoiets.
Ik wil weten wat ze doet zonder mij.
En met wie.

ARSENE

Je wilt haar voor jou alleen.

BERRE

Ze is van mij alleen.

ARSENE

Misschien wil ze haar wortels terug?

BERRE

Stop met die onzin.
Ik wil gewoon weten waarom.
En hoe!
En wat!
En met wie!

ARSENE

En als je het weet?

BERRE

Dat zien we dan nog wel.

BERRE WIL OPSTAAN. ARSENE HOIJD HEM TEGEN EN STEEKT ZIJN HAND
UIT. BERRE LEGT ER EEN AANTAL BILJETTEN GELD IN EN VERDWIJNT. HIJ
LAAT DE BLOEM LIGGEN.
ARSENE BEKIJKT ZE EEN TIJD IN STILTE. DAN NEEMT HIJ ZE OP.

ARSENE

Ik hou van die bloem.
Maar in het groen.
Ze stond daar goed.
Ze was zichzelf.
Ze gaf haar kleurige, geurige rijkdom aan iedereen.
Nu is ze eigendom.
En iedereen begeert haar.
Wil haar hebben.
Ze vechten straks om haar.
En haar kleur zal verdwijnen.
Haar geur wordt stank.
Ik hield van die bloem.

MAYA EN JULIE KOMEN OP EN GAAN IEDER AAN EEN KANT VAN ARSENE
KNIELLEN.

MAYA

Arsene Luppermans?

ARSENE

Welwelwel, wie we hier hebben
De verloren Muys

JULIE

Arsene Luppermans?

ARSENE

En hier is dan de bloem van de admiraal van de Rode Vloot.

JULIE

U bent privé-detective?

ARSENE

Van zodra ik mij begin te moeien is het niet echt privé meer.
Ik roer nogal in de stront.
Misschien ben ik wel een mestkever.

MAYA

Ik wil dat u mijn man volgt.

ARSENE

Twee dagen en twee nachten?

MAYA

Ja.
Hij heet Berre Schodts.

MAYA GEEFT EEN FOTO AAN ARSENE.

ARSENE

Die naam komt me bekend voor.
Doet die man iets verkeerd volgens u?

MAYA

Ik weet het niet.
Hij was te laat.
En hij rook anders.

ARSENE

Lekker?

MAYA

Goedkoop.

ARSENE

Geen enkele geur is goedkoop.

MAYA

Die van sex wel.

ARSENE

Sex kan duur zijn.

INEENS TOT JULIE.

Ben jij duur?

JULIE

De duurste van de vloot.

ARSENE

Zijn er goedkope?

JULIE

Soms ben ik zelfs goedkoop.

ARSENE

En wat zegt de admiraal dan?

JULIE

Niks.
Ik zorg ervoor dat hij het niet weet.

ARSENE

Je zorgt ervoor dat jij denkt dat hij het niet weet.

**ARSENE STAAT PLOTS OP EN ZODOENDE IS DE BIECHTSTOEL PLOTS WEG.
MAYA EN JULIE STAAN INEENS TEGENOVER ELKAAR.**

MAYA

Julie?

JULIE

Maya?

ARSENE

Kennen de dames elkaar?

EVEN EEN STILTE.

MAYA

Julie is mijn zus.

ARSENE

Juist, ja.

ARSENE NEEMT MAYA MEE NAAR VOOR COUR.

Kun je mij op weg helpen?
Waar moet ik die Berre Schodts gaan zoeken?

MAYA

Hij stopt met werken rond vijf uur.
Zijn kantoor is op de grote plaats naast het stadhuis.

ARSENE

Ik breng zo vlug mogelijk verslag uit.

MAYA

Wat doet zij hier?

ARSENE

Dat ga ik haar nu vragen.
Maar wees gerust, alles blijft geheim bij mij.

ARSENE GEEFT MAYA EEN HANDKUS EN GAAT NAAR JULIE DIE HIJ
MEETREKT NAAR VOOR JARDIN.

JULIE

Wat heeft zij hier te zoeken?

ARSENE

Zij had een opdracht voor mij.

JULIE

Ik wil dat je haar volgt.
Ik wil weten wat ze elke namiddag doet.

ARSENE

Zij is toch gelukkig getrouwd?

JULIE

Haar man heeft om vijf uur een afspraak voor de kapel aan de rand van het bos.

ARSENE

Om vijf uur?
Welwelwel.

JULIE

Mijn opdracht heeft voorrang.
Hoeveel gaf ze jou?

ARSENE

Genoeg.

JULIE GEEFT HEM EEN HEEL PAK GELD:

JULIE

Hier.
Is dit meer?

ARSENE

Het is meer dan genoeg.

ARSENE GEEFT JULIE EEN HANDKUS EN JULIE VERDWIJNT.

Ik verdien mijn brood door jaloezie.
Intense liefdes zie ik verglijden in dwaze apathie.
Dan komen vermoedens.
Dan onverschilligheid hier.
Wellust ginder.
Haat.
De ogen worden groen.
Helgroen.

JOKKE KOMT BIJ ARSENE.

JOKKE

Luppermans!!!

ARSENE

Mijn zoontje.
De admiraal van de Rode Vloot.

JOKKE

Volg deze persoon twee dagen en twee nachten.

JOKKE GEEFT FOTO.

ARSENE

Wat een mooi muiske.

JOKKE

Julie Muys, ja.
Ken je haar?

ARSENE

Van reputatie.
Meer niet.

JOKKE GEEFT ARSENE EEN PAK GELD.

JOKKE

Breng zo snel mogelijk verslag uit.

ARSENE

Waarover?

JOKKE

Ze doet het voor niks.

ARSENE

Met jou.

JOKKE

Met anderen.

ARSENE

Niet met mij.

JOKKE

Vader!

Geen gezever.

Betrap haar, meld het mij en als jij ze daarna nog wil, mag je ze hebben.

Voor altijd.

En trap het nu af.

Ik heb nog een afspraak.

ARSENE TREKT ZICH TREUG IN DE ZAAL MAAR IS NIET ECHT WEG.
MASKERS 1 EN 4 KOMEN DUIDELIJK STAAN LOEREN.
MAYA KOMT OP EN GAAT TOT BIJ JOKKE.

MAYA

Liefste.

JOKKE

Liefste.

ZE OMHELZEN ELKAAR.
MASKER 1 ZET TRAAG HAAR MASKER AF.

JULIE (heel zacht)

Dus toch.

Dit zet ik jullie betaald.

Alletwee.

ZE ZET HAAR MASKER OP EN VERDWIJNT ZWIJGEND NAAR ACHTER IN DE ZAAL. MASKER 4 VERDWIJNT COUR. MAYA EN JOKKE KOMEN UIT HUN OMHELZING. MAYA GAAT NAAR ACHTER IN DE ZAAL. ZE WUIFT EN ZWAAIT NAAR JOKKE DIE HAAR BEWEGINGLOOS NAKIJKT. DAN GAAT HIJ AF JARDIN.

MUZIEK

VIJFDE DEEL

MASKERS 2 EN 4 HEBBEN EEN ZWARTE BROEK EN EEN WIT HEMD EN EEN ZWART STRIKJE AAN. KORTOM ZE ZIEN ER UIT ALS TWEE SCHEIDSRECHTERS VAN EEN BOKSWEDSTRIJD
MAYA EN JULIE KOMEN VAN ACHTER UIT DE ZAAL EN SCHREEUWEN NAAR ELKAAR EN NAAR HET PUBLIEK ALS LEEUWINNEN.

MAYA

Aaaargh!!!!

JULIE

Aaaargh!!!!

ZE KOMEN OP HET PODIUM EN GAAN TEGENOVER ELKAAR STAAN ALS TWEE CHIMPANSEES. ZE MAKEN OOK ZO'N GELUIDEN EN SLAAN WILD IN HET ROND MET HUN ARMEN.
EINDELIJK SLAAT MASKER 4 OP DE GONG.

2

De eerste ronde!

DE DAMES CIRKELEN ROND HET PODIUM. ZE CREEEREN EEN RING.

JULIE

Jokke is van mij!!

MAYA

Niemand is van iemand.

JULIE

En toch is Jokke van mij.
Van mij!

MAYA

Je gaat me toch niet vertellen dat hij jouw slaafje is.

ZE VLIEGEN TEGEN ELKAAR EN DRAAIEN ZO EVEN IN HET ROND. MASKER 2 HAALT ZE UIT ELKAAR. MASKER 4 SLAAT OP DE GONG. DE TWEE DAMES GAAN IEDER AAN EEN KANT STAAN. DE TWEE MASKERS WUIVEN HEN KOELTE TOE MET EEN HANDDOEK . ONDERTUSSEN ZINGEN ZE:

2 + 4

Vrolijke, vrolijke vrienden,
Vrolijke vrienden dat zijn wij;
Vrolijke, vrolijke vrienden,
Vrolijke vrienden dat zijn wij.

**MASKER 4 SLAAT OP DE GONG. DE DAMES GAAN WEER TEGENOVER
ELKAAR STAAN.**

2

De tweede ronde.

JULIE

Ik kan het nog altijd niet geloven.
Mijn eigen zuster.

MAYA

En **mijn** eigen zuster dan.
Ik kan precies hetzelfde zeggen.

JULIE

Jij bent getrouwd!

MAYA

Maakt dat iets uit?

JULIE

Alles!!

**ZE VLIEGEN WEER TEGEN Elkaar OP EN DANSEN IN HET ROND. DE
MASKERS HALEN ZE UITEEN EN MASKER 4 SLAAT OP DE GONG
ELK WEER AAN EEN KANT. GEWUIF MET DE HANDDOEKEN. ZE ZINGEN.**

2 + 4

Vrolijke vrolijke vrienden
Vrolijke vrienden dat zijn wij
Vrolijke vrolijke vrienden
Vrolijke vrienden dat zijn wij;

MASKER 4 SLAAT OP DE GONG. DE DAMES WEER TEGENOVER MEKAAR.

2

De derde ronde!

JULIE

Jij hebt Berre trouw gezworen.

MAYA

Hij mij ook.

JULIE

Hij weet niet wat dat is.

MAYA

Dank zij jou, ja.

JULIE

Wat?!

MAYA

Jij hebt geprobeerd hem in jouw bed te krijgen.

JULIE

Wie zegt dat?

MAYA

Mijn eigen oren en mijn eigen ogen.

JULIE

Heb jij ons afgeluisterd?

MAYA

Ik heb jullie gezien ook.

JULIE

We deden toch niets?

MAYA

Je zat met je hand in zijn broek.

JULIE

Ja. Niet echt veelbelovend.

**ZE VLIEGEN WEER OP ELKAAR AF. ZE WORDEN GESCHEIDEN EN MASKER 4
SLAAT OP DE GONG. IEDER NAAR ZIJN KANT EN WUIVEN EN ZINGEN**

2 + 4

Vrolijke, vrolijke vrienden
Vrolijke vrienden dat zijn wij
Vrolijke vrolijke vrienden
Vrolijke vrienden dat zijn wij

MASKER 4 SLAAT OP DE GONG. DE DAMES STAAN WEER PARAAT.

2

De laatste ronde.

DE DAMES DRAAIEN HEEL WAT MOEIZAMER ROND. ZE HIJGEN OOK MEER DAN TEVOREN.

MAYA

Je beloofde hem dat hij voor niets mocht.
Wat bedoelde je daarmee?

JULIE

Jokkes vrouwen doen het niet voor niets.

MAYA

Wablief?

JULIE

Je hebt het goed gehoord.
Ik laat mij betalen voor wat kusjes en gekreun.

MAYA

Jij bent een...

JULIE

Een hoer, ja.
Zijn slavin.

MAYA

Dat meen je niet.

JULIE

En binnenkort jij ook.

MAYA

Nooit.
Van mijn leven niet.

JULIE

Oh jawel.
Al Jokkes veroveringen doen het op de duur.
En ze zijn duur.

MAYA

Hij houdt van mij.

JULIE

Van je tieten en van je kont.
Meer niet.

ZE VLIEGEN WEER TEGEN ELKAAR OP. MASKER 2 HAALT ZE UIT ELKAAR EN HOUDT HUN ARM IN DE HOOGTE. DAN LEGT HIJ EERST MAYA ACHTEROVER IN EEN TANGOBEWEGING. EN DAN JULIE. HIJ NEEMT BEIDE DAMES MEE NAAR JARDIN.

MUZIEK

ZESDE DEEL

ARSENE LUPPERMANS KOMT VAN ACHTER UIT DE ZAAL. IS HIJ DRONKEN OF GEWOONWEG SIMPEL VAN GEEST. OF SPEELT HIJ EEN ROL? HIJ DRAAGT EEN LANGE JAS. HIJ GAAT RUSTIG OP HET ZITSTUK ZITTEN EN ZOEKT IN ZIJN ZAKKEN NAAR IETS. MASKERS 1 + 2 + 3 + 4 KOMEN IN ZIJN BUURT STAAN. 1 SLAAT VUG TWAALF KEER OP HET GONGETJE.

2

Te laat!

3

Hij is weeral te laat.

ARSENE

Zevert niet. Ik ben nooit te laat.

4

Maar ben je ooit op tijd?

ARSENE

Neen.
Moet dat?

1

Ah ja.

ARSENE

Maar neen.
Ik ben altijd te vroeg.
De klok sloeg net twaalf.
Ik moet hier pas zijn om elf.
Ik heb dus nog een zee van tijd.

4

Neen.
Elf is al voorbij.

ARSENE

Niets is ooit voorbij.
Alles moet nog komen.
Wat was nu weer mijn opdracht

DE MASKERS

Het waren er vier

DE VOLGENDE REPLIEKEN ZEGGEN DE MASKERS DOOR MEKAAR.

1

Volg gedurende twee dagen en nachten al wat Joke Torfs doet.

2

Volg gedurende twee dagen en nachten al wat Julie Muys doet.

3

Volg gedurende twee dagen en nachten al wat Berre Schodts doet.

4

Volg gedurende twee dagen en nachten al wat Maya Schodts, geboren Muys, doet.

ARSENE

Daar heb ik nu eens geen bal van verstaan.

2

Vier opdrachten.

1

Overloop ze één voor één.

ARSENE

Dat moet je nu eens proberen.
Binnen de vijf minuten kreeg ik vier opdrachten.
Dat is al meer dan anders in een half jaar.

4

Maar je hebt ze aanvaard.

ARSENE

Ah ja, natuurlijk.
Weet je wat dat opbrengt?

HIJ ZOEKT WEER IN ZIJN ZAKKEN

Hier.
Berre Schodts.

BERRE HANGT ZIJN MASKER WEG.

Om vijf uur bij het kapelletje aan de rand van het bos.
Ja, ik weet het weer.

HIJ GAAT OP HET BLOKJE STAAN EN SPEELT EEN HEILIGE IN HET
KAPELLETJE. DE MASKERS GAAN OPZIJ STAAN.
BERRE KOMT AAN HET KAPELLETJE.

2

Te vroeg.

BERRE

Jaja, ik weet het.
Maar ik ben zo nerveus.

3

Je wilt haar eigenlijk alleen maar zeggen dat je dit niet wil.

BERRE

Zoiets ja.

MASKER 1 SLAAT VIJF KEER OP DE GONG EN ZET DAN HAAR MASKER AF.

3

Daar is ze.

BERRE KIJKT DE VERKEERDE KANT UIT.
JULIE KOMT TOT ACHTER BERRE.

JULIE

Zo ongeduldig schat?
De meeste mannen komen te laat.

BERRE

Julie!??
Wat doe jij hier?

JULIE

Mijn collega kon niet komen.
Ik vervang haar.

BERRE

Vervangen?!!

JULIE

En ik ben goedkoper.

BERRE

Goedkoper?

JULIE

Jij mag bij mij voor niets.

3

Jokkes vrouwen doen het toch niet voor niets.

BERRE

Maar ik wil niet voor niets.

JULIE

Voor mij geen probleem.
Als jij absoluut wil betalen...

BERRE

Maar nee!!

JULIE

Jamaar, wat is het nu?

BERRE

Ik kan mijn vrouw toch niet bedriegen met haar zus.

3 + JULIE

Maar wel met een hoer.

BERRE

Ja, dat is anders.

3

Wat is er anders aan haar?

JULIE

Mijn fantasie.

3

Haar onbeschaamdheid, ja.

JULIE

Je hebt mij toch al gezien door het sleutelgat van de badkamer?

BERRE

Hoe weet jij dat?

JULIE

Zie ik er nu zo anders uit?

BERRE

Neen, maar je bent haar zus.

JULIE

Neen, ik ben een hoer!!

2

Maar niet voor niks!

JULIE

Ik ben duur.
Jij mag nog altijd voor niks.

ZE TREKT BERRE TOT ACHTER ARSENE. DEZE HOUDT VLUG ZIJN JAS
GESPREID OPEN. WE ZIEN NIETS MEER VAN JULIE EN BERRE.

ARSENE

Twee opdrachten in één klap.
Julie was van belang voor Jokke.
Berre voor die andere Muys.
Maar hoe vertel je zoiets.
Uw man doet het voor niks met uw zus.

ARSENE KIJKT OVER ZIJN SCHOUDER WAT ER ACHTER HEM GEBEURT.
BERRE VLUCHT VAN ACHTER DE JAS WEG NAAR JARDIN EN JULIE LOOPT
RUSTIG VANACHTER JAS NAAR COUR. BEIDEN ZETTEN HUN MASKER WEER
OP. ARSENE SLUIT ZIJN JAS EN GAAT TERUG ZITTEN.

Zo zie je maar.
De bedrogene wordt heter dan wie bedriegt.
Hoewel.
Dat is een tweesnijdend zwaard.
Want zo wordt de bedrogene bedrieger.
En die laatste dus heter...
Het wordt een wellustige heksensabbat, ja.

ARSENE LOOPT NAAR ACHTER EN SLAAT OP DE GROTE GONG

ZEVENDE DEEL

DE VIER MASKERS, ZE DRAGEN NU GROENE MASKERS, KOMEN OP HET PODIUM STAAN EN GEDRAGEN ZICH ALS WILDE, ONGEBREIDELDE DIEREN. WE ZIEN HONDEN EN KATTEN, KIPPEN EN HANEN, APEN EN GEITEN EN BOKKEN. OP HET EINDE STAAN ER ALLEEN NOG APEN DIE ZICH ALS BRONSTIGE BOKKEN EN GEITEN GEDRAGEN.

ARSENE

Bokken en bavianen!!
Dat zijn jullie!!
Bronstige bezemrijdsters.
Geile grabbelaars.

1

Waarom moest hij zoveel vrouwen hebben?

ARSENE

Omdat hij niet anders kon!

1

Waarom mijn zuster?

ARSENE

Ze heeft zich aangeboden.

3

Niet waar!!

ARSENE

Wel waar.
Je vent gaf je niet genoeg meer.
Je ging op zoek naar compensatie.

3

Mijn vent bedroog me.

4

Niet waar.
Ik kocht liefde die ik van jou niet meer kreeg.

3

Ik gaf jou alles wat ik had.

1

Dat lieg je.

3

Neen.
Hij heeft mij leeggezogen.

1

Wat kon je dan nog aan een ander geven?
Waarom ging je naar hem?

2

Ik heb haar eerst gegeven.
En zo kon ze later teruggeven.

1

Jij vindt jezelf heel wat, is het niet?

2

Ik heb jou nooit horen klagen.

ARSENE

Natuurlijk niet.
Dat durfde ze niet.
Je zou haar meteen gedumpt hebben.

2

Natuurlijk.
Wie mij niet meer voldoende vindt, kan toch beter op een ander gaan.

ARSENE

Iedere liefde is voor jou dus tweedehands.

2

Na mij wordt ze tweedehands.

4

Waarom dan mijn vrouw?
Toen ze bij jou kwam was ze toch al tweedehands.

2

Waarom doe jij zo possessief?

4

Omdat ik bang ben.

ARSENE

Eindelijk iemand die het toegeeft.

4

Ik ben bang dat ik ooit jouw kinderen zal moeten grootbrengen.

2

Jij blijft van mijn kinderen af!!

3

Wie zegt er dat ik van hem kinderen wil?

Of van jou?

MASKER 4 ZET ZIJN MASKER AF EN GAAT ZITTEN HUILEN.

ARSENE

Ja.

En dan het plotse besef.

De liefde is dood.

Lang leve de haat.

MASKER 3 ZET HAAR MASKER AF. ZE GAAT VOOR BERRE STAAN MET HAAR RUG NAAR HET PUBLIEK EN GEEFT HEM EEN ONWAARSCHIJNLIJKE KAAKSLAG. EN ZE BLIJFT SLAAN.

Er bestaat geen grotere wreedheid dan die van een vrouw jegens de man die haar liefheeft en die zij niet meer bemint.

Alle goedhartigheid is weg.

Alle verdraagzaamheid.

Alleen onmetelijke irritatie blijft over.

BERRE VALT VOOR DOOD NEER. OOK MASKER 1 LEGT HAAR MASKER AF. MAYA EN JULIE TROOSTEN ELKAAR EN STRELEN BERRE.

Ik heb onnoemelijk veel vrouwen gekend.

Meestal tweedehands.

Tot mijn zoon er was.

HIJ GAAT NAAST MASKER 2 STAAN EN NEEMT DIENS MASKER AF. HIJ LEGT ZIJN ARM OM JOKKES SCHOUDE.

Van dan af probeerde ik de onnoemelijke pijngrens van de liefde en de nijd en afgunst te verleggen.

Op te heffen eigenlijk.

Het lukt niet.

JOKKE

Heb je nu eigenlijk het bedrog ontdekt?
Ik betaal je om te bewijzen dat ik door die vrouwen bedrogen wordt.

ARSENE

Je moet mij niet betalen;
Ik doe het voor niets.
Ik heb bewijzen gevonden.
Maya was van Berre en ging naar Jokke die haar nam.
Julie was van Jokke en ging naar Berre die haar nam.
En Jokke dacht, en denkt, dat hij het allemaal in handen heeft.
En Berre is doodgegaan aan liefde.
Of aan het groene masker van de liefde.
En Maya en Julie zijn weg.
En jij blijft alleen achter.

JOKKE

Mijn Rode Vloot is nog goed gevuld.

ARSENE

Moet ik ze allemaal volgen gedurende twee dagen en twee nachten?

JOKKE HAALT ZIJN SCHOUDERS OP EN VERDWIJNT. ARSENE GAAT DE
ZAAL IN EN GEEFT HIER EN DAAR NOG EEN KAARTJE AF.

Arsene Luppermans, privé-detective.
Gespecialiseerd in groene monsters.

WANNEER ARSENE VERDWENEN IS WORDT BERRE LANGZAAM AAN
WAKKER.

BERRE

Ik hou van Maya.
Iedereen houdt van Maya.
Ze straalt blij.
Ze lacht zacht en doordringend.
Ze is mooi.
Ze koos mij uit iedereen.
Ze lachte alleen nog maar naar mij.
En ik nam ze in bezit.
Ik plukte haar.
Ik brak haar van haar wortels weg.

BERRE BLIJFT IN-TREURIG VOOR ZICH UIT STAREN.

DONKERSLAG

Rolverdeling

Masker 1 + Julie Muys

Masker 2 + Joke Torfs

Masker 3 + Maya Muys

Masker 4 + Berre Schodts

Arsene Luppermans

Korte inhoud:

Berre gaat naar de hoeren en komt te laat thuis. Daar stelt hij vast dat zijn vrouw Maya nog niet thuis is. Hoe komt dat? Wat doet ze?

Haar zus, Julie, een hoertje, is stiekem verliefd op Berre.

Joke, haar pooier ziet dat niet zitten.

Ze engageren elk dezelfde privé-detective, Arsene Luppermans, de vader van Joke.

Achter een masker speelt ieder personage ook nog eens het alterego van de anderen.