

Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Academia fundada en el año 1810.

Asociada al Instituto de España.

Integrada en el Instituto de Academias de Andalucía
y en la C. E. C. E. L. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

AÑO LXXXVI

JULIO - DICIEMBRE 2007

Núm. 153

I. GALERÍA DE ACADÉMICOS



ILMA. SRA. DRA. D^a. ANA PADILLA MANGAS. Nace en Córdoba. Cursa estudios de bachillerato en la Institución Teresiana, colegio Bética-Mudarra; acabados éstos, comienza en Sevilla la licenciatura en Filología Moderna, cursando el último año en París con una beca. En 1975 comienza a trabajar como ayudante en el Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. En 1977 la Universidad Hispalense le acepta y aprueba la memoria de licenciatura sobre el tema "Tipología dramática en la obra de Antonio Gala", realizando a continuación los cursos de doctorado en la misma Universidad. En 1983 obtiene el grado de Doctor por la Universidad de Sevilla y en 1986 la plaza de Profesora Titular de Universidad, adscrita al Departamento de Literatura. Desde 2005 es Académica de Número de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Ha impartido clases en la Universidad de París VIII, Passau (Alemania) y Estados Unidos. Sus líneas de investigación pueden resumirse en varias secciones: teatro de la época franquista, novela actual, Benito Pérez Galdós y estudios sobre género. Participa en los siguientes proyectos de investigación financiados: *Sociología de la Literatura andaluza de los siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanoamérica* (SOLARHA) y *Hacia una enseñanza de la literatura integradora*. Proyecto I+D+I con la Universidad Autónoma de Madrid.

Es autora de las siguientes publicaciones: *Tipología dramática en la obra de Antonio Gala* (Córdoba, 1985); *Córdoba de Gala* (Córdoba, 1993); *Antonio Gala. Poemas cordobeses* (Córdoba, 1994); *El siglo XIX literario en las prensas de Córdoba, Jaén y Málaga*, en col. (Córdoba, 1996); *Referencias vivenciales femeninas en la literatura española (1830-1936)*, en col. (Córdoba, 1997); *La mujer y la transgresión de Códigos Literarios en la Literatura Española: Escritura, Lectura, Textos*, en col. (1001-2000), (Córdoba, 2001); *Introducción a Antonio Gala "El caracol en el espejo"* (Madrid, 2003).

Otros: "La obra narrativa de Salvador González Anaya", *Axarquía*, nº9, Córdoba, 1983; "Realidad histórica y ficción dramática, una aproximación a la producción dramática del tema histórico en el periodo 1939-75", *Alfinge*, nº 2, Córdoba, 1984; "Mariana Pineda: Análisis de un contenido en Federico García Lorca y José Martín Recuerda", *Axarquía*, nº11, Córdoba, 1984; "Felipe II y Fernando VII como objeto dramático en el teatro español de 1939 a 1975", *Axarquía*, nº 13, Córdoba, 1985; "La estructura del viaje iniciático en *La Saturna* de Domingo Miras", *Alfinge*, nº3, Córdoba, 1985; "*La Truhana*, un hito hacia la carnavalización en el mundo teatral de Antonio Gala", *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, nº 124 (1993); "La historia como visión liberadora (transformadora) de la actualidad" (I), *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, nº 128 (1995); "La historia como visión liberadora (transformadora) de la actualidad" (II), *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, nº 129 en col. (1996); "Narrativa medieval: Análisis del capítulo V del *Calila e Dimna*" (col.), *Perspectivas sobre la cultura hispánica (XV aniversario de una colaboración interuniversitaria)*, Córdoba, 1997; "Un mismo hecho histórico y dos interpretaciones dramáticas: Pemán y Muñiz", *Alfinge*, nº 8, Córdoba, 1997; "El realismo y sus dimensiones críticas en Manuel Vázquez Montalbán", *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, nº 136 (1999); "Trayectoria de un carácter en la dramaturgia de Antonio Gala", *Ánfora Nova*, nº 41-42, Rute, 2000; "Las huérfanas desamparadas galdosianas y su origen en Doña Perfecta", *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, nº 142 (2002); prólogo al libro *Si las piedras hablaran*, de Antonio Gala (Madrid, 1995); Introducción a *La Lola se va a los puertos*, de Antonio y Manuel Machado, Madrid, 1998; prólogo a *Sueños de Alhelí*, de Alfonso Cabello, Granada, 1999; introducción y estudio preliminar a *El misterioso asesino de Potestad*, de Antonio Porras (Córdoba, 2000); "La tertulia como elemento estructural en dos novelas de Galdós: *La incógnita* y *Realidad*", *Actas del Quinto Congreso Internacional Galdosiano (1993)*, (Las Palmas de Gran Canaria, 1995); "El heroísmo femenino en el teatro de los años 60", ponencia presentada en la *III Reunión Científica Internacional: La mujer y la transgresión de Códigos Literarios en la Literatura Española: Escritura, Lectura, Textos (1001-2000)*, (Córdoba, 2000); "Las huérfanas desamparadas galdosianas y su origen en *Doña Perfecta*", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, nº 142 (2002); Antonio Gala, *El caracol en el espejo*, introducción Ana Padilla Mangas, Madrid, 2003; "La mirada detectivesca en la novela policíaca negra española", *Congreso Internacional sobre The hispanic detective. La nueva literatura Hispánica*, Nº 5-7, Valladolid, Universitas Castellae y The Manchester Metropolitan University, 2003; "En el camino: Menopausia. *Más allá del jardín*, de Antonio Gala", *Actas del Seminario "Vivir la Historia... Contar la vida"*, Córdoba, 2004; "El poder de la literatura: *Los amigos del crimen perfecto* (2003), de Andrés Trapiello y *El móvil* (2003), de Javier Cercas", *El personaje en la narrativa actual*, XI Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea (El Puerto de Santa María, 2004); "La memoria creadora en la posmodernidad: *Juegos de la edad tardía*, de Luis

Landero”, ponencia presentada en la IV Reunión Científica Internacional *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)* (Córdoba, 2005); “La intriga como clave de la construcción en la narrativa actual: *La sombra del viento* (2001), de Carlos Ruiz Zafón”, *En el umbral del siglo XXI. Un lustro de literatura hispánica (2000-2005)* (Córdoba, 2006).