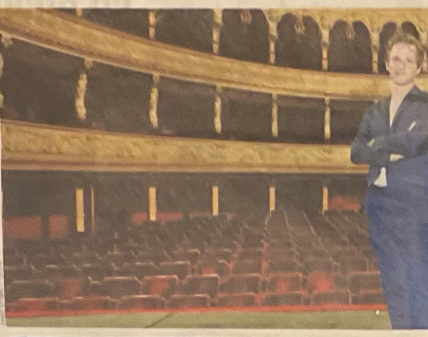


NIJE SAM DIRIGENTSKI ASS MEĐU HRVATIMA

Valentin Egel (29): Ja sam unuk Von Karajanove muze i nemam lažni strah od muzike

IVANA MIKULIĆ

Riječki HNK Trava je bio u jednom trenutku u lošem položaju po svjetlu iz godišnjeg tefta dirigenta konstituiranica izdvojenički koncept. Valentin Egel dirigent "čista" je postavio temelje koncerta, a kao potpora riječkog kazališta može se nazvati iz zapadne i počinje biti je sastavni dio čula na prvom Zagrebu Opera Festivala kada je magično pušilo dirigent "Pikova dama" Petra Hliva Čuhovskig. Opera publici glavnog grada, koji odlično zna, nije gledala ljubitelja Čuhovskig, nego dirigenta i njegovu ekipu. Valentin Egel dirigent je uručio od oduševljenja na klaviru riječke operne dirigente. Valentin Egel dirigent je uručio od oduševljenja na klaviru riječke operne dirigente. Valentin Egel dirigent je uručio od oduševljenja na klaviru riječke operne dirigente.



Muzičari kroz 4 generacije

Rođen sam kod kuće. Otac violnisti je svirao Mozarta dok me majka radala. Danas ja tati Tomasu nekad dirigiram...

Eglov pradjed bio je njemački pijanist Wilhelm Kempff, violnisti je bio njegov otac, dirigent je bio njegov djed, a njegov djed njegov djed. Kempff je bio jedan od najvećih klavirskih virtuosa u 20. stoljeću. Eglov otac, dirigent, bio je jedan od najboljih dirigenta u Hrvatskoj. Eglova majka, violnista, bila je jedna od najboljih violnistki u Hrvatskoj.

NIJE SAM DIRIGENTSKI ASS MEĐU HRVATIMA



Muzičari kroz 4 generacije

Rođen sam kod kuće. Otac violnisti je svirao Mozarta dok me majka radala. Danas ja tati Tomasu nekad dirigiram...

Eglov pradjed bio je njemački pijanist Wilhelm Kempff, violnisti je bio njegov otac, dirigent je bio njegov djed, a njegov djed njegov djed. Kempff je bio jedan od najvećih klavirskih virtuosa u 20. stoljeću. Eglov otac, dirigent, bio je jedan od najboljih dirigenta u Hrvatskoj. Eglova majka, violnista, bila je jedna od najboljih violnistki u Hrvatskoj.

horoskop

SRETNI NOVENARI!

Conor McGregor (1988), MMA borac
Viktoria Lebedeva (1977), ruska tenisačica

Bik
21. 4. - 21. 5.

Bit će te nekako i sretni u vezi, ali ne previše. Ponekad ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš.

Rak
22. 6. - 22. 7.

Bit će te sretni u vezi, ali ne previše. Ponekad ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš.

Djevica
23. 8. - 22. 9.

Bit će te sretni u vezi, ali ne previše. Ponekad ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš.

Škorpion
23. 10. - 21. 11.

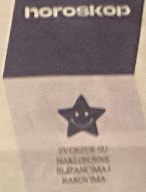
Bit će te sretni u vezi, ali ne previše. Ponekad ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš.

Jarac
22. 12. - 20. 1.

Bit će te sretni u vezi, ali ne previše. Ponekad ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš.

Ribe
19. 2. - 20. 3.

Bit će te sretni u vezi, ali ne previše. Ponekad ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš.



Ovan
21. 3. - 20. 4.

Sretni će vas sigurno nekako tko će vam se svladati pa će vas prošetati i sve što mogu kažu da dirigentima pomogne sretni. Ponekad ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš.

Blizanci
22. 5. - 21. 6.

Privatni će te na detaljno odnosa stana ljubavne i neprestano stvari. Ponekad ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš.

Lav
23. 7. - 22. 8.

Oduševljeni komunikativni, slobodni će te u skladu. Sretni će te u skladu slobodni i slobodni. Ponekad ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš.

Vaga
23. 9. - 22. 10.

Bit će te sretni u vezi, ali ne previše. Ponekad ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš. Uvijek ćeš biti sretniji nego što misliš.

Strijelac
22. 11. - 21. 12.

Dobro će reagirati u neprestano situacijama jer će te intenzivno prihvatiti što bi se moglo dogoditi. Vaga prečama bit će točno, a drugi će te prepoznati pa će te beći u tvojim vladav. Pozna na Italiju.

Vodenjak
21. 1. - 18. 2.

Bit će te vladavati i zadovoljni slobodni. Bit će te vladavati i zadovoljni slobodni. Bit će te vladavati i zadovoljni slobodni.

Deutsches Dirigenten-Ass unter Kroaten

Valentin Egel (29): Ich bin Enkel einer Muse Karajans und habe keine falsche Scham vor Musik

Das KNT Rijeka kündigt einen neuen Abonnement-Zyklus für seinen tollen jungen Chefdirigenten an

Das Kroatische Nationaltheater in Rijeka hat angekündigt, einen Abonnement-Zyklus in der kommenden Saison nach seinem 29-jährigen Chefdirigenten des Rijeka Symphonieorchesters zu benennen. Der „Valentin Egel dirigiert“-Zyklus ist dem deutschen Maestro gewidmet, und dieser Schritt des Theaters von Rijeka wird auch das Zagreber Publikum nicht überraschen, das den Maestro kürzlich beim ersten Zagreb Opera Festival gehört hat, als er das Publikum mit dem Dirigat von Peter Tschaikowskys „Pique Dame“ verwöhnte. Das Opernpublikum der Hauptstadt, das den Tschaikowsky nach Puschkins Text seit vier Jahrzehnten nicht mehr gehört und gesehen hatte, brüllte buchstäblich vor Freude beim Applaus für den deutsch-rijekanischen Dirigenten. Valentin Egel hat das Zagreber Publikum zum ersten Mal in der Mitte der Pandemie kennengelernt, als er das Weihnachtskonzert leitete, in dem er eine hymnische Version des traditionellen Weihnachtslied „Narodi nam se“ brachte. Auch das Ballett „Spartakus“ leitend, freundete sich der Chefdirigent von Rijeka sowohl mit dem Rijekanischen als auch mit dem Zagreber Publikum auf den ersten Blick an, vor letzterem wird er in der nächsten Saison Mozarts Oper „Cosi fan tutte“ aufführen.

Wie zuhause

Gustav Mahler war 42 als er 1942 die Wiener Premiere der „Pique Dame“ dirigierte. Sergej Rachmaninow war 31 als er die selbe Oper 1904 im Bolschoi dirigierte. Valentin Egel ist 29, als er „Pique Dame“ 120 Jahre später leitet.

- Es ist zufällig, dass Rachmaninow und Mahler älter als ich waren, als sie „Pique Dame“ dirigierten. Ich bin mir sicher, dass sie dazu in wesentlich jüngerem Alter als ich in der Lage gewesen wären - sagt zu Beginn der Dirigent Egel, der in einer angesehenen Musikerfamilie aufwuchs und durch seine Erziehung einige wichtige Dinge (Schlüsseldinge) gelernt hat.
- Meine Eltern haben mir beigebracht, dass man keine falsche Scham vor großen Komponisten zeigen braucht, sondern dass man ihnen mit Respekt begegnen soll; man muss die Komposition genau studieren und sein eigenes Verständnis davon finden, was der Komponist sagen wollte. Ich habe bereits „Tristan und Isolde“ und große Ausschnitte aus „Parsifal“ dirigiert; und nächste Saison bringen wir Wagners „Das Rheingold“ in Rijeka ins Repertoire. Ja, die Werke der musikalischen Romantik ist für mich besonders attraktiv! Ich freue mich aber auch sehr auf klassisches Repertoire wie Mozarts „Cosi fan tutte“ - kündigt er die Premiere mit Filip Filipovic und Darija Augustan an.

Kommen wir auf „Pique Dame“ zurück. Puschkin und Modest Tschaikowsky bringen im Libretto einen Antihelden; soziales Stigma führt den Einzelnen zur Spielsucht, zu, Wahnsinn und fordert Opfer. Ist das nicht aktuell, in einer Zeit in der Kinder in Depression verfallen, weil sie sich ein Smartphone nicht leisten können oder sie Ihre Mitschüler mobben, weil Ihnen elterliche Liebe fehlt?

- Wenn Sie auch auf Tschaikowskys 4., 5. und 6. Sinfonie schauen, werden Sie sehen, dass sie das gleiche Gefühl in sich tragen, die Geschichte eines Menschen, der nicht in der Lage ist, an der Gesellschaft so teilzuhaben, wie er es sich wünschen würde. Die Frage nach dem „Anderssein“ wiederholt sich im Privatleben Tschaikowskys und demnach auch in seiner Musik. Es ist eine Jahrhunderte alte frage und musikalische Meisterwerke stellen Fragen, die bestand haben, bis in die Gegenwart. - erklärt der im baden-württembergischen Müllheim geborene Dirigent. Er verliebte sich in die Sinfonien von Brahms und Bruckner und begann schon sehr früh mit dem Dirigieren. Im Alter von 15 Jahren war er bereits mit Partituren konfrontiert die für Orchester mit über 60 Personen geschrieben sind.
- Das lesen dieser Partituren war für mich als Teenager nicht verwirrend oder ermüdend. Wenn wir größere Erfolge erzielen, haben wir bereits kleinere hinter uns, was das Ganze nur zu einem Schritt weiter nach vorne macht. Durch die Sinfonien von Brahms und Bruckner wurde mit klar, dass ich Dirigent werden wollte. Durch einen Zufall befand ich mich dann vor dem Landesjugendorchester Baden-Württemberg und dirigierte eine Probe. Es war der Punkt, an dem es für mich kein Zurück mehr gab: die Verfolgung eines Lebensweges. Vielmehr {als als Teenager} bin ich

kürzlich auf Partituren gestoßen, die belastend wirken können: Ferneyhogs „The fall of Icarus“, zum Beispiel: es ist nur für wenige Instrumente komponiert, war für mich aber schwer zu studieren und zu verstehen, da geht es um Kämpfe mit Kompositionen.

Er geht an die Musik heran, ohne sich hundertprozentig um die konventionellste Herangehensweise zu kümmern.

- Ich bin mit zwei unterschiedlichen Spielweisen von Bach aufgewachsen. Mein Vater war Schüler des berühmten Geigers Nathan Milstein und ist daher immer auf der Suche nach einem schönen, singenden Klang, während der Chor meiner Mutter eher der neueren „historisch informierten“ Aufführungspraxis zugeneigt war. Der mögliche Eindruck, dass ich aus Konventionen ausbreche, ist vermutlich das Ergebnis dieser zwei Arten des Einflusses. Ich gehe an meine Arbeit mit dem Ziel einer Symbiose aus innerem Gefühl und Vorstellungskraft sowie dem Notentext selbst.

Ja, Rachmaninov und Mahler waren älter als ich, als sie „Pique Dame“ dirigierten, aber das ist Zufall

Ich versuche mich zu fragen, warum etwas so geschrieben wurde und wie der Komponist selbst es klingen lassen wollte. Das Verständnis liegt also in der Mitte aus innerer und äußerer Perspektive. Ich entwickle die Interpretation auf natürliche Weise und glaube nicht, dass ich mir Gedanken über Mode oder moderne Erwartungen machen muss - erklärt Valentin Egel.

Er studierte Dirigieren an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ in Weimar, Deutschland und in Bloomington, USA. 2019 gewann er den Internationalen Wettbewerb junger Dirigenten „Lovro von Matacic“ und wurde bald darauf Chefdirigent in Rijeka. Er dirigierte auch das BBC Philharmonic, er wurde in die Liste „Maestros von Morgen“ des Dirigentenforums aufgenommen. Sind Rijeka und Kroatien einfach eine Kombination von Umständen, denn er kam in der Zeit der Pandemie hierher, als die europäischen Regierungen einen strengen Lockdown für Musikbühnen verhängte und in unserem Land trotz allem gespielt wurde.

- Der Matacic-Wettbewerb hatte eine Einladung ans Kroatische Nationaltheater in Rijeka zur Folge, das mir zunächst eine Stelle als Hausdirigent und bald darauf als Chefdirigent anbot. Es hat nichts mit der Pandemie zu tun. Ich wäre auch dann nach Rijeka gekommen, wenn es keine Pandemie gegeben hätte. Ich habe eine großartige Beziehung zum Rijeka-Orchester aufgebaut und hoffe, dass die Auftritte die Entwicklung der Musiker von Rijeka widerspiegeln. In Rijeka gibt es außergewöhnliche Talente, und die Vorstellung der „Pique Dame“ in Zagreb hat mich erneut in sie verlieben lassen. Auch die warme Begrüßung die ich mit den Orchestern in Zagreb und Dubrovnik erfahren habe, hat Kroatien für mich bereits zu einem der wichtigsten Länder in der Welt gemacht, ich bin sehr froh dass ich hier verbunden bin - sagt der deutsche, der in das Flair des Mittelmeers und des Balkans gekommen ist aber sagt, dass er sich hier zu Hause fühlt.

Mein Kroatisch ist auf dem Niveau eines Zweieinhalbjährigen. Ich liebe gegrillte Tintenfische, die ich in Deutschland nicht gegessen hatte

- Ich habe mich schnell eingelebt. Ich schätze die Direktheit und Leidenschaft der kroatischen Leute. Direktheit gehört auch zur deutschen Mentalität. Mein Kroatisch macht langsam aber sicher Fortschritte. Ich hatte noch keine Gelegenheit, mich dem echten Studium zu widmen. Bisher lerne ich wie ein Kind, höre zu und versuche es. Mein Kroatisch ist auf dem Niveau eines Zweieinhalbjährigen, und etwa so viel Zeit habe ich hier verbracht. Mein liebstes kroatisches Wort ist ein Wort aus dem Rijeka-Slang: „laganini“ [entspannt/relaxed], das habe ich sehr schnell gelernt. Ich liebe Zagreb, Rijeka, Dubrovnik und Pula, die Landschaften und kleinen Orte. Hvar und Krk im Sommer. Es warten noch wichtige Dinge auf mich, wie etwa die Besteigung des Ucka. Ich esse gerne gegrillten Tintenfisch, das hatte ich nie ausprobiert bevor ich nach Kroatien kam - verrät der Dirigent.

Warum ist er bescheiden?

Er dirigierte Opern von („Traviata“, „Don Carlo“), Mozart („Die Zauberflöte“), Puccini („Gianni Schicchi“, „Madama Butterfly“), Mascagni („Cavalleria Rusticana“) und Tschaikowsky („Pique Dame“).

- Welcher Komponist mir am besten liegt, sollen andere sagen. Die Komponisten meiner Seele sind Bach, Beethoven und Brahms, manchmal auch Schumann und Schubert. In den Sommerferien bin ich jeden Morgen ein bis zwei Stunden am Klavier und spiele am liebsten Bach. Der Morgen mit Bach ist eine Wonne, und Beethoven und Brahms sind mein Abendrepertoire! - enthüllt der bescheidene Mann eine kleine private Nachtmusik.

- Was Komponisten geschaffen haben (und immer noch schaffen), ist oft so unvorstellbar groß, dass man sich klein fühlt - sagt Egel und weist darauf hin, dass er in „Zajc“ durch die Zusammenarbeit mit Stars wie Dunja Vejzovic und Giorgio Surian viel gelernt habe.
- Wir haben die Zweite Sinfonie von Papandopulo mit dem Rijeka Symphonieorchester für das Label CPO aufgenommen. Ich war fasziniert von der Musikalität Papandopulos. Sie [die Musik] ist so gut gemacht: alles ist miteinander verbunden und abwechslungsreich, mit vielen faszinierenden Farben, innovativen Motiven und sehr energiegeladen. Ich wage zu behaupten, dass die Aufnahme sehr gut sein wird - schloss Egel.

Musiker über 4 Generationen

Ich wurde zuhause geboren. Der Geigervater spielte Mozart als meine Mutter mich gebar. Heute dirigiere ich manchmal mit Papa Thomas...

Egels Urgroßvater war der deutsche Pianist Wilhelm Kempff, während der Großvater Theodor Egel Dirigent und Gründer des Freiburger Bachchors war. Valentins Oma war die Altistin Marga Höffgen, die mit Dirigenten wie Karajan, Furtwängler, Klemperer und Solti aufnahm und zehn Jahre in Bayreuth sang.

Valentins Vater, Thomas Goldschmidt, ist Geiger, der in der ganzen Welt spielte und aufnahm sowie 30 Jahre Professor an der Akademie in Würzburg war, und Egels Mutter sang 30 Jahre im Chor des Großvaters. Valentin ist schließlich der jüngste von acht Brüdern und Schwestern.

- Ich wurde zuhause geboren. Mein Vater spielte Mozart-Sonaten während mich meine Mutter im Raum oben drüber gebar. Durch die Zahl an Musikern in der Familie war unser Haus ein geräuschvoller Ort. Meine Eltern gaben meinen Brüdern und Schwestern und mir beste Gelegenheiten, Instrumente zu lernen, in Bands zu spielen oder in Chören zu singen, aber sie haben uns nicht gezwungen, professionell Musik zu machen, also bin ich der Einzige der Musik studiert hat. Die großen Namen der Musik in der Familie sind allgegenwärtig und werden hochgehalten, aber durch Familienanekdoten haben sie ein menschliches Gesicht bewahrt. Mein Urgroßvater Kempff hatte zum Beispiel einen Namen erfunden bei dem ihn seine Enkel nennen konnten. Er wurde nicht Großvater sondern Grashintern genannt. Er sagte scherzhaft: „Wer bin ich, wenn ich auf einer Wiese sitze?“ (Es ist ein Wortspiel auf Deutsch: Großpapa und Graspopo; Wer bin ich wenn ich auf einer Wiese Sitze?). Die berühmten Vorfahren habe ich selbst nicht getroffen und so ist mein Vater der wichtigste musikalische Einfluss. Er hat mir ersten Klavierunterricht gegeben und mit ihm hatte ich meine ersten Konzerte, Mozart-, Beethoven- und Brahms-Sonaten spielend. Auch mit meiner Mutter zu den Chorproben zu fahren, nur um zu hören und zu sehen, hatte einen großen Einfluss in der Kindheit - erinnert sich Egel.

Als jüngster von acht Kindern musste er nicht still halten.

- Es herrschte Demokratie in dem Sinne, wer wie und wann spricht. Aber da ich mit vielen Geschwistern aufgewachsen bin, habe ich natürlich viel von ihnen gelernt. Meine Brüder arbeiten hauptsächlich als bildende Künstler. Zwei meiner Schwestern singen wunderbar, aber Musik ist nicht ihr Beruf, und die dritte Schwester hat fast Musik studiert, wurde dann aber doch Sprachwissenschaftlerin und Schriftstellerin - offenbart er über die Familie.

Der deutsche Geiger Thomas Goldschmidt, sein Vater, trat einst bei einem Konzert im „Zajc“ mit dem Titel „Zajc, Beethoven, Schostakowitsch - Meilensteine“ auf. Der Sohn dirigierte für den Vater.

- Da geht es um eine meiner schönsten musikalischen Erinnerungen. Mein Vater sprang kurzfristig ein, er war damals fast 74 Jahre alt. Für ihn die Musiker zu dirigieren war wirklich etwas ganz Besonderes, eine Begegnung auf einer anderen Eben. Das tiefe emotionale Verständnis, das die Musiker des Rijeka Symphonieorchesters in diesem Moment zeigten, war berührend und ist Teil des Prozesses meiner Verbindung mit Ihnen. Mein Vater und ich haben nicht den gleichen Nachnamen, weil er den seiner Großmutter als Künstlernamen angenommen hat (es gab damals zu

viele Egels, die Musik machten). Als Bildender Künstler trägt mein Vater seinen offiziellen Namen: Egel. Mein Vater ist also ein Egel, aber nicht wenn er Geige spielt, sagte der junge Dirigent scherzhaft.

Bildunterschriften:

- 1) Nach dem Sieg beim Internationalen Wettbewerb junger Dirigenten „Lovro von Matacic“ wurde er Chefdirigent am Theater von Rijeka. Er wird auf der Liste Maestros von Morgen des Deutschen Dirigentenforums geführt.
- 2) Der deutsche Geiger Thomas Goldschmidt und sein Sohn Valentin Egel mit dem RSO.
- 3) Marga Höffgen, Egels Oma sang zehn Jahre in Bayreuth