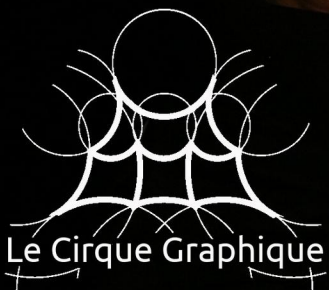
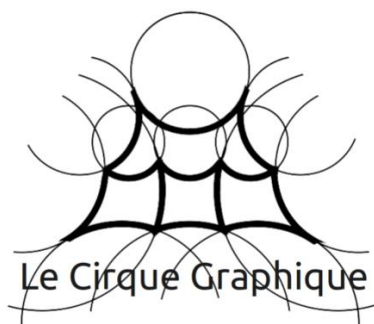


# Obsession Graphique

Une Autobiographie dessinée dans l'espace





Le Cirque Graphique

présente **Pich** dans



## Obsession Graphique

### Distribution

Pich – auteur – Manipulateur

Fabrice Dominici – auteur – Metteur en scène

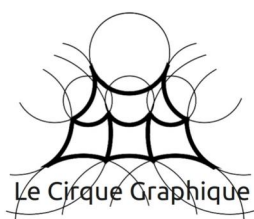
Seiline Vallée – coach théâtre

David Maillard - musicien

Laurane Germain – création lumière et régie

Aude Séguignes / L'Asile ArtistiK – Production – diffusion

Jacques Guerry / L'Asile ArtistiK – Production – administration



Le Cirque Graphique

Nantes, création  
été 2018 → [Printemps 2020] → Printemps 2021





Note d'intention du metteur en scène, Fabrice Dominici, après avoir visualisé le travail de Pich :

*J'ai laissé des empreintes avec des mouvements dans l'air et je vois le monde au travers des traces que ce dernier laisse sur moi.*

*Le regard que je porte sur les gens, se dessine à coup de trajectoires folles, de zigzags impétueux, de tracés mystérieux, de blagues graphiques, de lignes déjantées, sans un mot, sans rien d'autre que le déplacement de mes mains qui laisse filer entre mes doigts l'encre de mes objets, et ils laissent à leur tour une trace éphémère que je vois, moi, et que je vous offre.*

*Mes trajectoires esquissent ce que je sens et ce n'est pas rien car vous êtes là avec moi pour observer ces constructions graphiques qui m'obsèdent et me rassurent.*

*Ma vie est une suite d'angles à 90 degrés, ronds ou pas... et parfois même à 360°.*

*Aucun doute : j'ai des doutes !      Petite folie.*

*Ce n'est rien et c'est tout.*



## Note d'intention de Pich.

Comment parler de manipulation graphique ?

Comment parler de comportement « atypique » sans en parler directement ?

Comment partager mes obsessions l'air de rien ?

J'ai décidé de faire un spectacle de ma vie !

Une autobiographie dessinée dans l'espace dans laquelle j'expose des souvenirs anodins qui ont construit mes folies et obsessions artistiques.



**Certaines expériences de vie réapparaissent lorsque j'essaye de comprendre et d'expliquer pourquoi je manipule des objets comme je le fais : un premier rendez-vous amoureux, Zazie dans le métro, une visite d'usine d'embouteillage, ma fascination des mégalofoles, des serpents, le générique de Thalassa, mes vagabondages mentaux devant un sujet d'examen, etc.**

Je me retrouve donc à évoquer des **souvenirs marquants qui m'ont de fait façonné**, qui ont **orienté mon regard et mes goûts** et qui m'ont permis, dans toute ma fragilité, de **me forger une esthétique** que je peux maintenant défendre et expliquer.

**Le rôle de mes objets dans ces quêtes fut central.**

## Extrait du spectacle

Souvenir 1: « Le Métro »

*« Il y a des gens... ils ont peur des serpents... »*

*Moi, j'aime le métro. (Prend 2 cerceaux et n'arrête plus de les manipuler)*

*Petit, j'ai lu " Zazie dans le métro " juste pour le titre.*

*Plus tard, à 12 ans, de passage à Paris, ticket en poche, je descends les escaliers de la station. Je passe les portiques et me retrouve dans les couloirs.*

*Les murs, carrelés blancs brillants, la voûte blanche uniforme, matte, sans fin, et le sol goudronné noir, lisse, légèrement brillant lui aussi. Tout est bien net et vide. Je fais abstraction des pubs. Un autre couloir rejoint le notre (...) je continue (...) et j'arrive sur le quai... immense.[...]*

*J'aime bien faire ce jeu : (ferme les yeux et marche en tâtonnant le sol avec son pied) la bande rugueuse pour les aveugles puis une bande blanche le long du quai. Et enfin les voies avec leurs rails tellement parallèles qui se font avaler par une grosse bouche noire à ma gauche.*

*Au loin, deux yeux lumineux se rapprochent doucement avec un grondement qui grandit. [...]*

*Les portes s'ouvrent. Je rentre et me cale contre une paroi. [Toooooout], les portes se referment et le métro démarre, puissant mais doux à la fois.*

*Les murs commencent à défiler le long des fenêtres.*

*La rame rentre dans le tunnel. Des piliers massifs de béton noir, verticaux, alternent avec des néons jaunes fragiles horizontaux. Des réseaux de câbles plaqués le long du mur ondulent doucement, sans fin, hypnotiques.*

*Le métro accélère.*

*À l'intérieur de la rame, les barres verticales pour se tenir sont la référence, contrairement à elles, tous les corps bougent. Les têtes surtout, toutes les têtes bougent ensembles, elles basculent de gauche à droite et de droite à gauche, parallèlement. Elles sont toutes connectées par une même force qui donne à cette chorégraphie de têtes synchronisées un air de ballet d'opéra. [...]*

*Je suis descendu du métro, j'ai pris 3 correspondances pour me retrouver à ma station de départ.*

*J'étais content. J'avais fait ma boucle. J'étais allé ...Nulle part.*

*C'est grave nulle part ?*

*Maintenant mon métier...C'est aussi vagabond professionnel. »*

**Mes souvenirs n'ont souvent rien à voir avec la manipulation graphique et pourtant ils en parlent.**

## Caractéristiques du projet

### TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Deux versions sont prévues. Une version la salle équipée/ non équipée et une version pour la rue.

Durée :

SALLE - 1 H

RUE - 45 mn

Jauge maxi : 200 en rue / 400 en salle

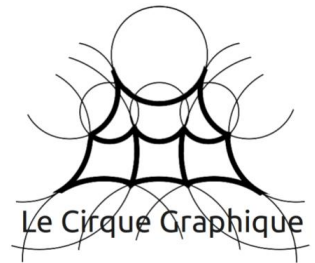
**Fiches techniques complètes salle et rue sur demande**



## Présentation de la compagnie

Pich développe depuis 20 ans une discipline de jonglage nommée manipulation graphique. Il vient de créer à Nantes le *Cirque Graphique*. Comme son nom l'indique, ce cirque a pour but de rassembler des pratiques de cirque qui suivent l'esthétique graphique.

Cette esthétique correspond à l'écriture intentionnelle de formes, trajectoires et mécanismes dans l'espace avec le corps et l'agrès. Plus d'infos sur <https://maniballe.net/fr/28/Manipulation+graphique>  
En attendant d'obtenir sa licence d'entrepreneur de spectacle, Le *Cirque Graphique* est accompagné par *l'Asile ArtistiK* qui gère la diffusion, l'administration et la production de Pich depuis 2009.



## L'Equipe

- **Pich** (Nantes), manipulateur d'objets et co-auteur

...travaille sur l'exploitation graphique des mouvements de manipulation des balles, des cerceaux et des bâtons. Il a créé sur cette base plusieurs numéros de manipulations qu'il tourne en rue et en salle à travers le monde. Il participe en outre au collectif Piryokopi avec lequel il a créé le spectacle de manipulation graphique à 8 mains « très très très ».

C'est en nommant et définissant le concept de manipulation graphique que Pich a donné une cohérence et une unité à son travail. Il en est devenu « un obsessionnel ». Pich enseigne régulièrement la *jonglerie graphique avec objets géométriques* à des jongleurs, des clowns ou des néophytes de la jonglerie en stage ou en école de cirque.



- **Fabrice Dominici** (Nantes), metteur en scène et co-auteur

Jongleur et accompagnateur d'objets volants singuliers et poétiques. Clown sans nez à l'affût de réelles catastrophes intérieures ou circassiennes. A la recherche d'instantanés uniques du quotidien qui poussent à rêver, frémir, ou flipper totalement.  
Créateur et interprète dans la *Cie Bikes and Rabbits*.





- **Seiline Vallée** (Nantes) - coach théâtre

Formée au théâtre classique : Studio 34 - Claude Mathieu, Conservatoire de Levallois Perret - Max Naldini, puis au théâtre de mouvement : Ecole de Théâtre Internationale Jacques Lecoq à Paris, Seiline joue dans 35 spectacles et tourne dans 25 pays des pièces classiques et des créations.

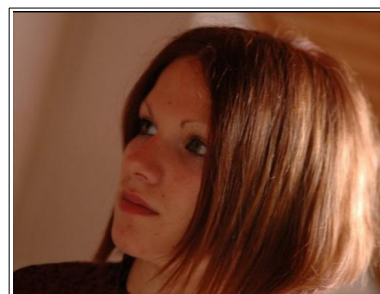


Également acrobate aérienne (trapèze, tissu, voltige), elle mêle cirque et théâtre au sein de la compagnie Décalages - théâtre en mouvement, qu'elle crée à Prague. La compagnie tourne 6 créations et obtient de nombreux prix.

Elle est clown d'hôpital en services pédiatriques pour l'Association Théodora. Pédagogue (CNSAD, Ecole de Théâtre Budil, stages professionnels), elle est titulaire du D.E de professeur de théâtre.

- **Laurane Germain** (Nantes) - Création lumières et régie salle

Après une licence arts du spectacle, puis un master professionnel d'assistantat à la mise en scène au sein de l'université de Poitiers, Laurane sort en 2016 d'une formation régisseur du spectacle vivant option lumière (STAFF- 44). Elle mixe ses deux regards technique et artistique pour différentes demandes de créations et de scénographies.



Régisseuse, Laurane jongle avec la compagnie Le Mouton Carré, avec l'Onyx à Saint-Herblain, la Compagnie La Mouche et le Collectif Piryokopi, dans les univers du théâtre, de la marionnette, du cirque et de la danse.

- **David Maillard** (Nantes) - musicien

David est musicien compositeur, régisseur son, et également amateur de jonglage.

Il rencontre Pich en 2002 et compose les bandes son de ses spectacles. Il mélange illustrations sonores et musicales, influencées par les musiques minimalistes, concrètes et électroniques ; il aime les « petits sons de rien du tout » et les rythmes syncopés.

Il collabore avec Pich et le Collectif Piryokopi sur le spectacle *très très très*, il y compose les musiques synchronisées aux manipulations de plusieurs tableaux du spectacle.

Il compose aussi pour la *Compagnie Defracto* pour qui il assure également toute la régie technique. Il est enfin instrumentiste électronique dans le groupe « Pagaille ».

Pour *Obsession Graphique*, Pich fait de nouveau appel à lui pour composer plusieurs musiques du spectacle.





## Aude Séguignes (Noyon) - production, diffusion :

Après une enfance au Maroc et une arrivée difficile dans la grisaille parisienne, Aude découvre le monde de la jonglerie avec *Les Ballapapass*. Impliquée dans l'association, elle organise et coordonne, de 1997 à 2008, le *Festival Balles Habiles à Belleville* et gère et administre les compagnies de l'asso.

En 2009, elle part encore plus au nord, à Noyon dans l'Oise et y crée L'Asile ArtistiK. Une structure comme un refuge pour défendre le spectacle vivant dans la rue et dans l'espace public et l'emmener où on ne l'attend pas. Aude s'active aussi avec les pingouins du *Pôle Nord*, la Fédération des Arts de la Rue et de l'Espace Public des Hauts-de-France dont elle est membre du CA.



---

## Le spectacle a reçu le soutien en aide à la création, co-production et accueil en résidence de :

DRAC Pays de la Loire (*France Relance*), Conseil Régional des Pays de La Loire, Direction Générale de la Culture de la ville de Nantes (44), Les Fabrique(s) de Nantes, La Ville de Saint-Sébastien sur Loire (44), Le Komonò Circus – La Teste de Buch (33), Association TRAC – Jonglissimo – Reims (51), Serious Road Trip – Le Pellerin (44), Quai des Chaps – Nantes (44), Le Collectif Cirk'Ouest – Nantes (44), La Maison des Jonglages - La Courneuve (93), Saint-Ex – Culture Numérique Reims (51), Yapluk'A – Fréniches (60).

**Sortie en juillet 2021 sur le Festival Les Scènes Vagabondes - Nantes**



Crédits photos : photos Pich – @ F. Dominici, L'Asile ArtistiK, Black Ghost, Okotanpe, Tania Torres, Eddy Lamazy-Arts Visuel, Guillaume Auvinet  
Photo Seiline Vallée - @ A. DOBROVODSKY

## Contacts

### **Production / diffusion**

L'Asile Artistik

Hôtel de Ville

1, Place Bertrand Labarre

60400 Noyon

Siret n° 515 189 025 00015 – APE – 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2-1036671 et 3-1036672

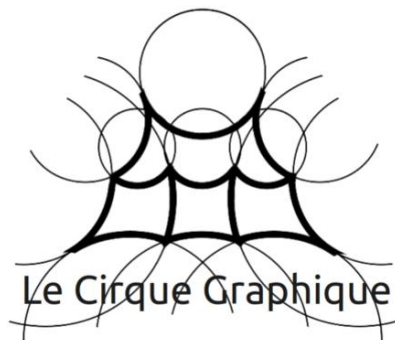
Aude SÉGUIGNES

[lasileartistik@yahoo.fr](mailto:lasileartistik@yahoo.fr)

06 88 72 77 93



## **Artistique**



[pich@maniballe.net](mailto:pich@maniballe.net)

06 03 73 93 27

[www.maniballe.net](http://www.maniballe.net)

## Les propositions d'Actions Culturelles

Pich anime des actions culturelles de découvertes de la manipulation graphique pour les amateur.e.s et des *master-class* pour les professionnel.le.s du cirque.

Il propose de sensibiliser, d'initier ou de développer auprès de public à partir de 7 ans **le graphisme comme une esthétique** et comme un axe de recherche ou de développement d'une discipline de cirque.

Spécialisé dans la manipulation d'objets, reconnu par le CNAC, Pich peut aussi partager plus spécifiquement ses techniques de manipulation avec des balles, des bâtons, des cerceaux, des bûguengs et autres objets à forme géométrique ou élémentaire.

Des principes simples de manipulation s'appliquent à tous les objets et permettent d'obtenir des illusions et effets visuellement forts.

L'objet de découverte est généralement **le cerceau, facile à trouver et à manipuler.**



Groupe de 10 à 15 personnes.

- À partir de 7 ans et jusqu'à 117 ans.
- Pas de prérequis : professionnel-le-s ou amateurices.
- Public handicapé : de multiples adaptations sont envisageables et à étudier avec les organisateurices.
- de 2h pour les amateurs à 35h pour les professionnel.lles.
- Matériel : les cerceaux peuvent être fournis pour prêt durant le stage ; l'idéal étant que la structure organisatrice offre un cerceau à chaque participant-e pour continuer de pratiquer. Très facile à trouver en grand magasin de sport.

**L'objectif est que tout le monde trouve son intérêt, quel que soit son niveau.**



Découverte de la manipulation graphique // Collectif Piryokopi– Festival Circonova / Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper.