

reuzen
arbeid



**reuzen
arbeid**

Project exposities Reuzenarbeid: de bouw van het moderne Nederland in beeld (1861-1918)

Stichting Toeristische Ontsluiting Erfgoed Nederland (TOEN)

KvK-nummer 56963904 ANBI

www.naartoen.nl

info@naartoen.nl

Mob. 06 51642418

rekeningnummer NL83ABNA0247236934

Samenvatting

Zomer 2021 is het project Reuzenarbeid gelanceerd. Dat begon met de uitgave van een prachtig boek, dat in de media al zeer veel aandacht kreeg en lovend werd besproken. Willem van der Ham ontdekte vele honderden foto's in museale collecties en archieven die op een unieke manier de transitie van Nederland in de negentiende eeuw weergeven. Deze foto's van waterbouwkundige en infrastructurele werken, gemaakt door de beste fotografen van de negentiende eeuw, zijn de eerste landschapsfoto's van Nederland. Zo zag u Nederland nog nooit.

Na het boek, komt nu de volgende stap. In 2022 worden de foto's overal in Nederland in het landschap geplaatst en binnen- en buitentoonstellingen georganiseerd. De foto's vormen een inspiratiebron voor de opgaven van nu. Opnieuw staan we immers voor grootse veranderingen. In het verleden hebben we aangetoond dat we dat kunnen als we moed en lef tonen en met de juiste kennis en kunnen de maatschappelijke problemen aanpakken, we durven te investeren. Ook uw bedrijf of instelling kan daaraan bijdragen. Laat zien dat u tot REUZENARBEID in staat bent en adopteer een foto! Vanaf 1500 euro bent u al partner in dit prachtige project.

Introductie

Nederland kent een dynamisch landschap dat constant in verandering is. De komende jaren staat het land voor de vraag hoe we het land moeten herinrichten om tegemoet te komen aan verstrekkende en relevante maatschappelijke opgaven. Denk aan klimaatadaptie, landbouwhervorming, tegengaan van afname van biodiversiteit en de energietransitie. De opgaven zijn groot en zullen een ingrijpend effect hebben op de inrichting van het landschap.

Het is niet voor het eerst dat Nederland wordt geconfronteerd met grote maatschappelijke vraagstukken. In de tweede helft van de negentiende eeuw ging Nederland ook drastisch op de schop. Door grote investeringen in waterbouw en infrastructuur werd Nederland klaar gemaakt voor een nieuwe tijd. Overal in het land gonsde het van de bouwactiviteiten en kwamen nieuwe kanalen, spoorwegen, sluizen en bruggen tot stand.

De minister die verantwoordelijk was voor waterstaat en infrastructuur besloot de bouw van de rijks openbare werken te documenteren met de modernste techniek die toen voorhanden was, de fotografie. De beste fotografen van die tijd gingen het land in om dit bouwproces vast te leggen. De indrukwekkende foto's van Pieter Oosterhuis, Julius Perger en Johann Georg Hameter behoren tot de vroegste landschapsfoto's van Nederland. De foto's hadden enerzijds een educatief doel en waren bijvoorbeeld bestemd voor ingenieursopleidingen om kennis te delen. Anderzijds hadden ze als doel om de grote betekenis van de werken te tonen, in zowel binnen- als buitenland. Zo pronkten de foto's op de wereldtentoonstelling 'the Centennial' in Philadelphia in 1876 en op de Wereldtentoonstelling van Parijs in 1889. Nederland maakte er furore mee. Mede dankzij deze foto's kwamen buitenlandse ingenieurs en hoogwaardigheidsbekleders in Nederland een kijkje nemen. Van de werken zelf ging een gevoel van trots uit, wat het nationaal gevoel en de nationale saamhorigheid sterk bevorderde. Het tijdstip van de doorbaak van de fotografie viel samen met de totstandkoming van enorme openbare werken als sluizen, bruggen en stuwen. Het was de tijd dat een schaalvergroting zich voltrok door de opkomst van stoomschepen, er een netwerk van spoorwegen tot stand kwam waarvoor bruggen moesten worden gebouwd, de rivieren werden verbeterd en kanalen werden gegraven.

De foto's van Pieter Oosterhuis zijn eerste klas kunstwerken. Ze tonen het oude en nieuwe Nederland, de mensen die betrokken waren bij deze zo belangrijke werken. De foto's zijn monumenten voor de ingenieurs, de aannemers, de mannen op de werkplek van de voorman tot de polderjongen. Nooit eerder werd de verandering van Nederland vastgelegd. Het gebeurde op indrukwekkende wijze.

De imposante fotocollectie ligt verspreid in Nederlandse archieven en museumdepots als die van Rijkswaterstaat, bibliotheek TU Delft, het Rijksmuseum, het Spoorwegmuseum, het Nationaal Archief, het Koninklijk Huis Archief, het Stadsarchief Amsterdam, het Zeeuws Archief, het Hoogheemraadschap Delfland, het Hoogheemraadschap Hollands Noorderkwartier en het Streekarchief Langstraat Heusden Altena.

De schoonheid en zeggingskracht van de foto's overtreft menig in die tijd gemaakt schilderij, zelfs die van bekende meesters. Het Rijksmuseum plaatste de schilderkunst van de Haagse school tegenover die van landschapsfotografie van de kunstwerken, eerst in een tentoonstelling in de Neuen Pinakothek in München en de Kunsthal in Rotterdam, toen bij de heropening van het Rijksmuseum in de eigen opstelling van de negentiende eeuw.



Project Reuzenarbeid

Historicus en geograaf Dr. Willem van der Ham heeft deze onbekende collectie herontdekt tijdens zijn jarenlange onderzoek naar infrastructurele werken. Nu zijn ze voor het eerst bij elkaar gebracht, waardoor het nieuwe Nederland van de negentiende eeuw op ongekende wijze in beeld komt. De beheerders van de diverse collecties stellen hun foto's kosteloos voor dit project beschikbaar. De foto's tonen de transitie van destijds en bieden reflectie op de grote ruimtelijke ingrepen vanuit verschillende perspectieven zoals de stand van de techniek, werktuigen en het bouwproces, maar ook de arbeidsomstandigheden, de hoge heren en het werkvolk, nationale trots en de consequenties voor het omringende landschap.

Behalve het streven de collectie zo compleet mogelijk te krijgen en voor het nageslacht te behouden, biedt het digitaal gebruik van de collectie tal van mogelijkheden voor thematische en geografisch invalshoeken en het op een originele manier belichten van maatschappelijke thema's. Zo kunnen de foto's terug op hun plek worden gezet en ter plekke digitaal te ontsluiten, met het verhaal; van werk en foto.

Het hele project bestaat uit vier onderdelen, alle gebaseerd op gedegen onderzoek, maar elk met een eigen traject: een boek, een applicatie en tentoonstellingen en de kennismaking met transitie waarvoor Nederland nu staat en de plannen die worden gemaakt.

a. het boek Op 30 juni 2021 verscheen het boek onder de titel *Reuzenarbeid, de bouw van het moderne Nederland in beeld (1861-1918)* bij uitgeverij NAI010. Het bevat het verhaal over de totstandkoming van het moderne Nederland en al de projecten die toen zijn verwezenlijkt, rijk geïllustreerd met de indrukwekkende foto's. Ook de fotografen en de ingenieurs worden in de schijnwerpers geplaatst.



b. De website en de app. De website www.reuzenarbeid.nl en de applicatie gemaakt door de TU Delft is de database voor de complete 19^{de} eeuwse fotocollectie, waarin de foto's uit de archieven bijeen wordt gebracht. Aan de website is een routeapp gekoppeld, waarmee de foto's ook ter plekke ontsloten worden.

c. Tentoonstellingen binnen en in het landschap Musea en bezoekerscentra nabij deze grote werken vormen ankerpunten in het project. Hiermee krijg je een introductie van Reuzenarbeid en wordt ingegaan op specifieke thema's. In de buitenlucht bevinden zich grote foto's en zijn routes uitgezet en krijgt men aan de hand van kleinere foto's in het landschap en de daaraan gekoppelde routeapp een beeld van en informatie over de Reuzenarbeid die er is verricht. Dankzij de digitale toepassing komen de foto's als het ware tot leven. Reuzenarbeid komt het best tot zijn recht door de foto's te exposeren in de nabijheid van de betreffende bouwwerken en waterstaatkundige projecten. De synergie met het levensechte bouwwerk levert prachtige en verrassende effecten op van imposant industrieel erfgoed.

d. Historische reflectie. Reuzenarbeid heeft als doel historische reflectie aan te wakkeren. Midden 19^{de} eeuw stond Nederland voor grote ruimtelijke en maatschappelijke problemen en ook nu is dat het geval. Het streven naar duurzaamheid is daarvan een van de kenmerken. De foto's staan op plekken die ook nu weer op de schop zijn of gaan en waar in de toekomst projecten zullen worden uitgevoerd met het oog op de transities die noodzakelijk zijn. Organisaties en instellingen die daarmee bezig zijn, worden uitgenodigd te participeren, de bezoekers en bewoners te informeren, te betrekken en mee te laten denken over de nieuwe inrichting van Nederland. Er is ruime mogelijkheid hiervoor evenementen, congressen te organiseren. Reuzenarbeid vormt hiervoor een zeer aantrekkelijk decor en de aangesloten musea en bezoekersinstellingen zullen voor een hartelijke ontvangst zorgen.

De REUZENfoto's in de buitenruimte

Op plekken waar in de periode 1861-1918 belangrijke openbare werken zijn uitgevoerd worden grote foto's geplaatst. Het bouwboard is daarvoor zeer geschikt. Het past bij deze robuuste werken; het betreft immers foto's van bouwwerkzaamheden.

We bieden hiervoor diverse mogelijkheden. We werken hierbij samen met de gespecialiseerde bedrijven in buitencommunicatie Image Building en Bordbuster.

Image building

a. aluminium buizenframe (ook wel spandoekframe of framedoek). De stoere look past bij nagenoeg elke plek. Er zijn eindeloos veel variaties mogelijk. Naast veelzijdig is het ook een voordelige oplossing en omdat het frame volledig uit aluminium bestaat past het in iedere circulaire bedrijfsvoering. Met een doekwissel is de uiting eenvoudig actueel te houden. En voor zichtbaarheid in het donker is het mogelijk lampen op het frame te monteren.

b. De Trotter is een innovatief billboard dat perfect in de lijn van hoogwaardig straatmeubilair past. Zonder te schreeuwen trekt hij de aandacht naar de boodschap die hij op dat moment draagt. Hij kan gemakkelijk worden toegepast in binnenstedelijke gebieden, maar valt ook langs de snelweg op. De Trotter kunnen worden geplaatst op bijna iedere ondergrond. Voor de juiste zichtbaarheid is hij op verschillende hoogtes in te stellen.

Dankzij de betonnen voet staat het billboard zonder verankering stevig op de grond. Hij is weer- en windbestendig tot 10 Beaufort. Voor 24 uur zichtbaarheid zijn Trotters optioneel uit te rusten met interne verlichting. Zo is het beeld ook in het donker goed zichtbaar.

Dit mobiele billboard is beschikbaar in vier formaten en ieder formaat heeft inmiddels wel een aantal doelen waarvoor hij als favoriet wordt ingezet. Ieder formaat heeft een dubbelzijdige beelddrager en de typen Large en Medium Landscape zijn ook beschikbaar als LED Trotter. Wij kiezen mede vanwege de verhouding beeld/omlijsting voor de large en medium trotter.



Large Landscape Beeldformaat: 335 x 230 cm (bxh)

Beeldoppervlak: 8 m² per zijde

Afmeting voet: 220 x 220 cm

Max. hoogte: 488 cm (incl. voet)

Medium Portrait

Beeldformaat: 170 x 230 cm (bxh)

Beeldoppervlak: 4 m² per zijde

Afmeting voet: 180 x 180 cm

Max. hoogte: 428 cm (incl. voet)

Medium Landscape

Beeldformaat: 230 x 170 cm (bxh)

Beeldoppervlak: 4 m² per zijde

Afmeting voet: 180 x 180 cm

Max. hoogte: 428 cm (incl. voet)

c. Klein buitenbord te gebruiken voor buitententoonstellingen en routes op aluminiumconstructie

Beeldformaat: variabel x 70 cm (bxh)

Hoogte ca. 2 meter (variabel)

Enkelzijdig of dubbelzijdig



Image Building draagt duurzaamheid hoog in het vaandel

Duurzaamheid en circulariteit staan al sinds de oprichting hoog in het vaandel bij Image Building.

Aluminium is zeer licht van gewicht. Dat betekent minder CO2-uitstoot bij het vervoer én minder 'heavy lifting' voor onze monteurs.

Het harde kunststof van Trotters is naast lichtgewicht ook zeer sterk waardoor de kans op schade klein is en de borden dus veel langer mee gaan.

Zowel hoogwaardig aluminium als hard kunststof zijn recyclebaar. Oude borden worden dus gewoon weer nieuwe borden. Productie gebeurt in eigen beheer zodat CO2-uitstoot, logistieke kosten en transportkosten voor vervoer uit het buitenland bespaard worden.

Huren in plaats van kopen. Zo hoeft onze klant niet na te denken over het afvoeren van de buitenreclame en behouden wij de regie over de levensloop van onze producten.

Het bedrijf levert ook andere vormen van buitencommunicatie.

De doeken worden na gebruik gerecycled tot tassen en andere materialen door het intergatieproject van de stichting [Mijn Buuf](#) Atelier voor wereldvrouwen.



Image building: aluminium frame en small trotters

Mocht u ideeën hebben voor een ander bouwboard, bijvoorbeeld als u altijd met dezelfde leverancier werkt, dan kan dat ook.

Alternatief 1: Bordbusters

Bordbusters zijn constructies met een betonnen voet en een frame van gegalvaniseerd staal. Als bordmateriaal gebruiken zij gerecycled Forex 10 millimeter, waar zij een full colour folie op bevestigen. Inmiddels beschikt het bedrijf al een aantal jaar over een Zund snijmachine. Hiermee kan het bordmateriaal zeer efficiënt en met zeer hoge kwaliteit in iedere gewenste vorm worden gesneden. Bordbusters zijn snel en eenvoudig op vrijwel iedere locatie te plaatsen. Tijdrovende grondwerkzaamheden zijn niet nodig, weersomstandigheden spelen nooit een rol en de ondergrondse infrastructuur vormt geen belemmering. KLIC-meldingen zijn niet van toepassing. De bovengrondse en on-verankerde plaatsing van de constructie vergemakkelijkt het verplaatsen en voorkomt schade aan de infrastructuur. Door de snelle plaatsing hoeft er maar voor zeer korte tijd op- of langs de weg te worden gewerkt. Dit bevordert de doorstroming en veiligheid aanzienlijk. De Bordbuster is inmiddels in vijf varianten verkrijgbaar.

De Mega-Bordbuster

De Mega-Bordbuster is een imposante constructie met een standaard bordformaat van 6040×6000 mm. Met de Mega-Bordbuster wordt voldaan aan de vraag naar grote prefab buitenborden met het bekende opklapbare frame. De constructies van verschillende Mega-Bordbusters kunnen aan elkaar worden verbonden zodat een nog groter bordformaat te realiseren is. Daarnaast neemt een Mega-Bordbuster relatief weinig ruimte in. Waar een houten frame in deze afmeting ca 6 meter naar achteren moet schoren, heeft een Mega-Bordbuster maar 2,8 meter nodig. Uitgeklapte hoogte 8 meter. Gewicht ca. 15000 kg



Bordbuster: mega, gewoon, dubbelzijdig, mini.

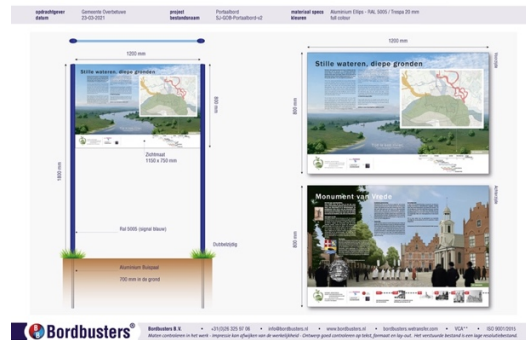
Bordbuster

Afmetingen voetplaat 3000 x 1800 x 410 mm. Bordafmeting 3020×3000 mm. Uitgeklapte hoogte 5 meter. Gewicht ca. 4800 kg

Multi-Bordbuster is een dubbelzijdige constructie met 2 projectborden op een uitschuifbare staander, vaak toegepast als verkiezingsborden en bij buitenexposities. Bordafmeting 3020×3000 mm. Uitgeklapte hoogte 5 meter. Gewicht ca. 4800 kg.

De (Multi) Mini-Bordbuster is een eenzijdige of dubbelzijdige constructie met 2 projectborden. Bordafmetingen 1500×2000 mm., 2000×2000 mm. Of

2500×2000 mm. Uitgeklapte hoogte 3,26 tot 3,66 meter. Gewicht 1800 kg.



Bordbusters kunnen ook als portaalborden worden geleverd. Deze zijn uitermate geschikt voor het maken van toeristisch en recreatieve routes. Op de ene kant wordt een foto geplaatst en op de andere kant een verhaal/informatie.

Alternatief 2:

Natuurlijk kan worden gekozen voor een eigen bouwboard-constructie, zoals hieronder.

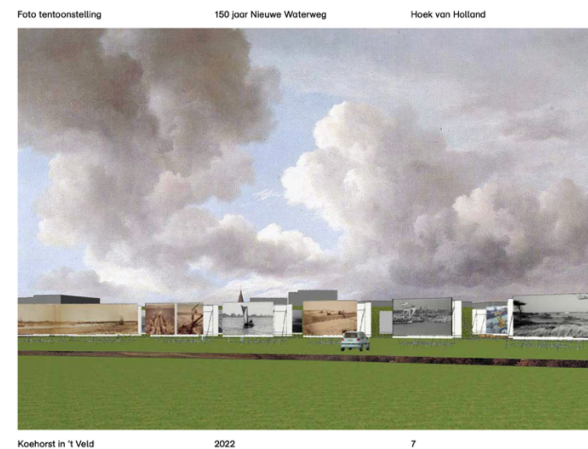
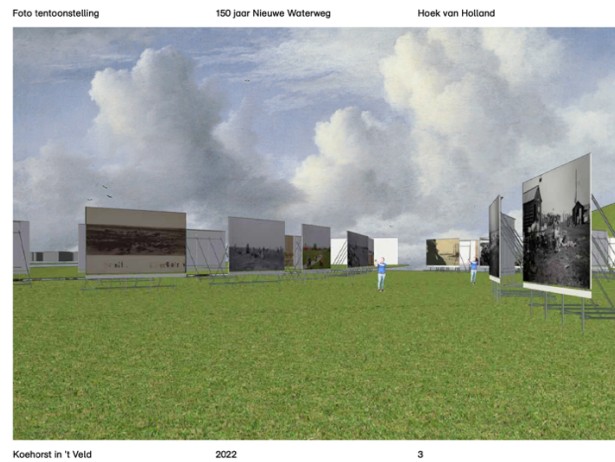
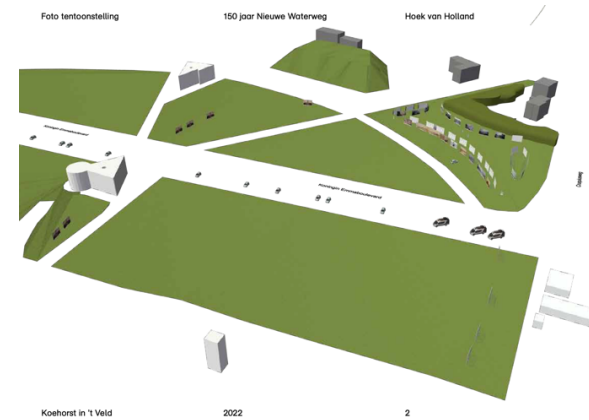
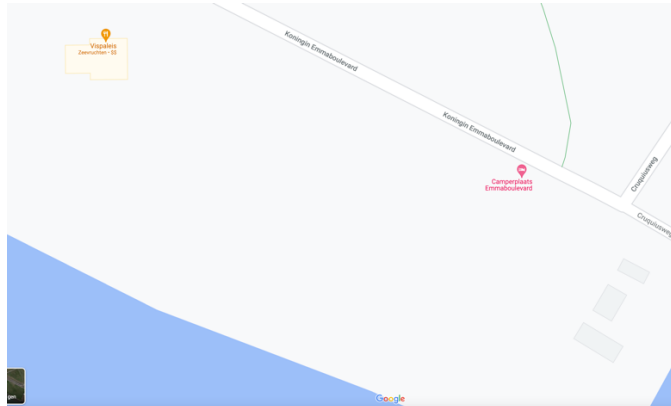


Alternatief 3

Losse prints op dibond, Bisonyl zeildoek, zelfklevend vinyl etc. afhankelijk van grootte vanaf een paar tientjes tot een paar honderd euro.

Voorbeeld van een buitententoonstelling: 150 Nieuwe Waterweg

In april 2022 zal de tentoonstelling Reuzenarbeid te zien zijn in Hoek van Holland, koningin Emma Boulevard. Tot oktober 2022.



De kosten

1. Aluminiumbuizenframe vanaf € 1.425 excl. btw, excl. vergunningaanvraag/legeskosten;
2. Large trotter € 1.300 excl. btw, excl. vergunningaanvraag/legeskosten;
3. Medium trotter € 1.200 excl. btw, excl. vergunningaanvraag/legeskosten;
4. Klein buitenbord enkelzijdig € 835, excl. btw, excl. vergunningaanvraag/legeskosten;
5. Klein buitenbord dubbelzijdig € 975, excl. btw, excl. vergunningaanvraag/legeskosten.

Inbegrepen is de reproductiekosten, vormgeving, content.

Onze voorkeur gaat qua prijs/kwaliteit naar borden van Image Building. Voor de hoofdplekken willen we grote borden plaatsen (optie 1 of 2).

Vanaf 1500 euro bent u dus al partner in dit prachtige project.

Benefits

Plaatsing van naam bedrijf/instelling en qr-code naar eigen website;

U wordt genoemd als partner van Reuzenarbeid op diverse uitingen van Reuzenarbeid.

Afname van het boek als relatiegeschenk > 35 exemplaren met korting

Andere mogelijkheden in overleg.

U toont zich een onderneming/instelling die deelneemt aan Years of change.

Er zijn ook mogelijkheden om (hoofd)sponsor te worden van het hele project of van een tentoonstelling. Het project wordt al ondersteund door onder meer Rijkswaterstaat, het ministerie van Infrastructuur en Waterstaat, stichting Zabawas, Royal HaskoningDHV, de gemeente Rotterdam, de gemeente Amsterdam, PB Cultuurfonds, Hoogheemraadschap van Delfland, Den Haag Centraal, het Rijksmuseum, Koninklijke Verzamelingen, TU Delft, het Nationaal Scheepvaartmuseum en Musea Zutphen.

Informeer naar de mogelijkheden via

info@naartoen.nl

of bel Willem van der Ham 06 51642418

www.reuzenarbeid.nl

reuzen
arbeid