Trampoline Art Magazine # 11 September 2023

trampoline

art magazine

Was ist los in September?
Herbst oder Sommer?

Wann wird Kometa Art Fair stattfinden?

Welches Bild kommt heraus, wenn du über Japan hörst?

Unser Team:

Jana Benninger

Geschäftsführerin Golden Cube Gmbh
Gründerin und Inhaberin KiL Kommunikation

Jana studiert zurzeit Bachelor in Fine Arts an der Zürcher Hochschule der Künste. Sie selbst ist daher auch Künstlerin und konnte durch die Hochschule einen tiefen Einblick in die Kunstwelt erlangen und auch mal hinter die Kulissen schauen, was sie zum Nachdenken brachte. 2023 gründete sie die Golden Cube GmbH unter welcher nun diverse Projekte innerhalb der Bildenden Kunst und Design lanciert werden, darunter auch Kunst im Labor.

Stefani Doycheva

Marketing und Social Media

Verdjinia Stefani ist eine Künstlerin mit Bachelor in „Malerei“ und Master in „Digital Arts“ aus der Nationalen Akademie für Kunst in Sofia. Sie arbeitet in Social Media, Als Kunstlehrerin und sie entwickelt ihre kreativen Impulse durch Musik und Theater.

Viktoria Kovatcheva

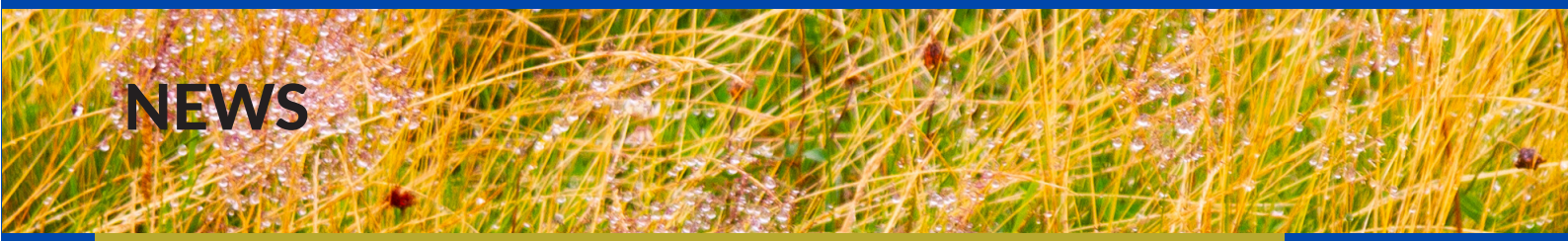
Trampoline Kunstmagazin

Viktoria ist eine freischaffende Künstlerin. Sie hat einen Bachelor in Werbung mit Weiterbildung im Film und Fernsehproduktion aus München. Heute schreibt Sie und entwickelt sie ihre Projekte in Basel.

Mehr Infos über Kunst im Labor:
www.kunstimlabor.ch

Ein Kunstfestival, das jegliche Künste unter einem Dach vereint. Hier finden Gemälde, Skulpturen, Performances, Musik und vieles mehr ein Zuhause.

KOMETA Festival der Kunste
5.-7 April 2024
Bewirb dich jetzt!



NEWS

KOMETA Festival der Künste hat Open Call.

Kunst im Labor ist bereit für die kommenden Künstler ab September.

Die Welt beschäftigt sich mit vielen neuen Fragen über Umwelt und bessere Lebensweise.

Kunst im Labor bietet gute Stimmung einen Sonntag jeden Monat.

Wir freuen uns sehr,
dir unsere Kunstmesse zu präsentieren.

Der Kunstmarkt mit den besten Künstlergemisch
– da wo die Chemie stimmt.

Inhalt

8 The Golden Cube
7 Out of the White Cube
8 The Kunst im Labor Manifesto
11 Unseren September Artists
12 Noisy but Purple
13 Anette Unger
14 Ryu Schin
15 Alina Chorna
16 Japanische Kunst
18 Ryo Kato
22 Wie die Künstler an den Verkauf denken?
24 Haiku
26 Open Calls
27 Nächste Kunstmesse

The Golden Cube

Die Golden Cube GmbH ist eine Firma, die 2023 von Jana Benninger gegründet wurde und im Bereich „Artistic Productions“ arbeitet. Sie setzt diverse Projekte um, innerhalb der Bildenden Kunst und Design. Die Golden Cube prägt das Konzept „Raus aus dem White Cube“ wodurch sie weisse Räume als Ausstellungsräume ablehnt, um so ein nahbares Umfeld für Kunst zu erschaffen. Die Golden Cube GmbH setzt somit auch ein kritisches Auge auf die derzeit existierende Kunstwelt und richtet sich bezüglich ihrer Kunstmessen an folgenden Axiomen:

1. Kunst ist nichts, das nur von «gebildeten Menschen» verstanden werden kann – im Gegenteil. Kunst ist vielmehr eine Erfahrung und nichts, was durch klare Regeln verstanden werden muss.

2. Kunst ist mehr als ein Investment. Viele High-Networth Investoren kaufen die Kunst, die «im Trend» ist und womit sie viel Geld parkieren können. Richter, Koons, Hirst – sie kaufen oft nicht die Kunst, sondern den Namen der Künstler*innen.

3. Der Wert der Kunst wird an der Kunst gemessen und nicht am Namen des/der Künstler*in. Diese Meta-Informationen sollten keinen Einfluss auf die Preisgebung haben.

4. Alle Kunstschaffenden sollten die Möglichkeit haben sich zu zeigen. Sie müssen nicht von einer Galerie vertreten sein, um ein*e wertvolle Kunstschaffende*r darzustellen. An unseren Kunstmessen können sich die Künstler*innen daher direkt bewerben und müssen nicht durch eine Galerie ausgestellt werden.

Unter dem Golden Cube läuft auch die „Kunst im Labor“ - Kunstmesse.

OUT OF THE WHITE CUBE

Ein Konzept von the Golden Cube LLC.
Der White Cube ist ein Raum mit weißen Wänden und uniformem, hellem Licht. Wir sehen das etwas anders, denn Kunst muss nicht zwingend auf weissen Wänden gezeigt werden. Das Labor5 hat eine spannende Atmosphäre und Architektur und keine weissen Wände. Dies lässt die Kunst nahbarer wirken und setzt ebenfalls ein Zeichen gegen die Tradition, die der White Cube mit sich bringt. Grosse Institutionen, die alleine die Fäden in der Kunstlotterie ziehen? Weg damit.

TOGETHERNESS

Zusammenstehen ist immer besser als andere als Wettbewerb und Konkurrenten zu sehen. Bei Kunst im Labor, wir tolerieren die Diskrimination in alle ihre Formen NICHT.
Wir respektieren und lieben alle, die teilnehmen.
Jeder ist willkommen und zusammen, bilden wir die beste Art Fair die Welt gesehen hat.

Fragen, die wir uns häufig dazu stellen:

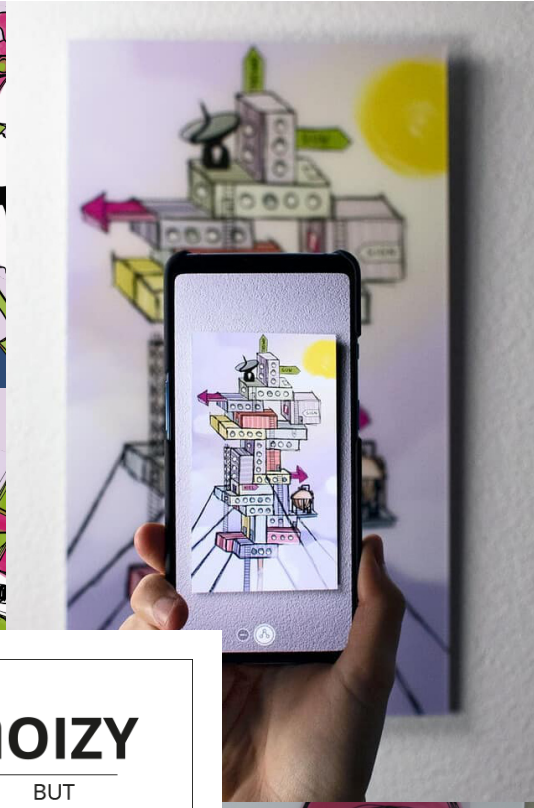
Warum hat ein Werk, das von einem unbekannten Künstler erschaffen wurde einen viel kleineren Wert wie dasselbe Werk haben würde, wenn es von beispielsweise Damien Hirst erschaffen worden wäre?

Wird sich diese Einstellung in der nächsten Zeit ändern?

Was würde passieren, wenn auch unbekannte Künstler*innen viel an ihrer Kunst verdienen könnten, da die Kunst und deren Kontext den Wert bestimmt? Und würde dies einen positiven oder negativen Einfluss auf den Kunstmarkt haben?

Was bedeutet Kunst für dich?

Become *part of the noizybutpurple world!*



NOIZY BUT PURPLE

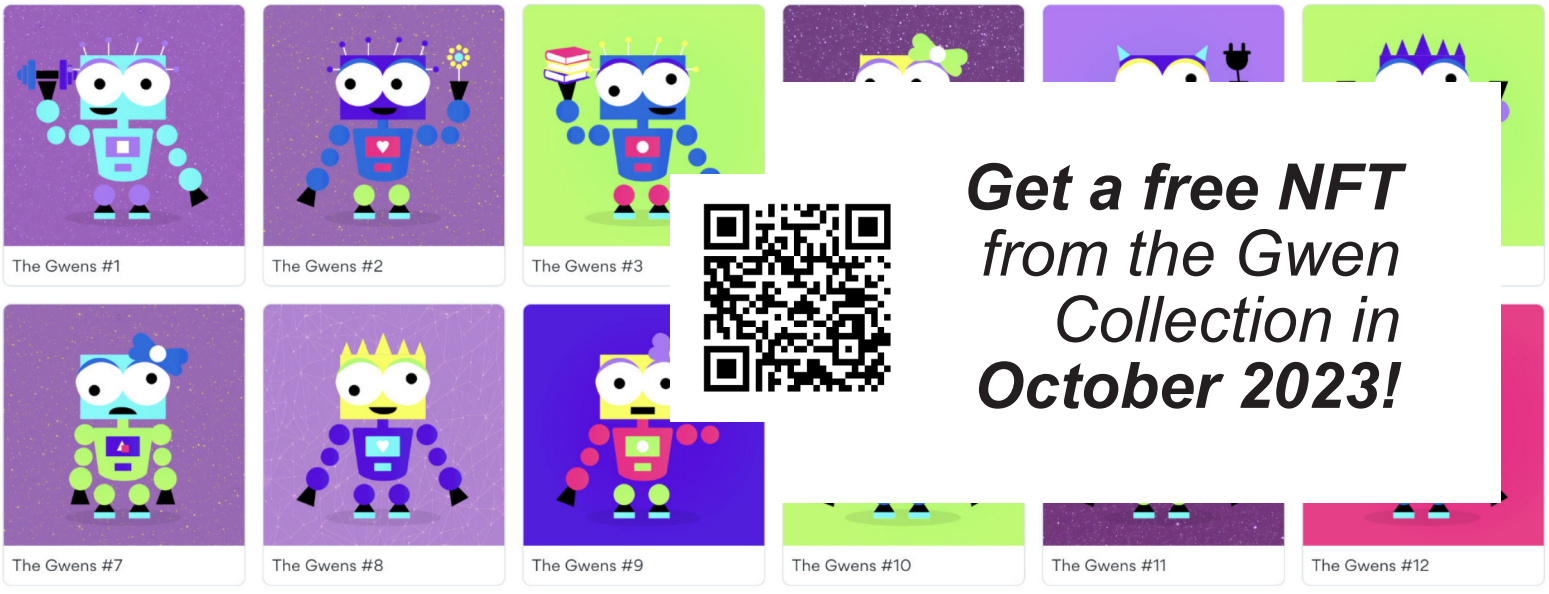
Enter the world of noizybutpurple - a surreal, fantastical and digitized universe where vibrant colors, interactivity, and dreamlike landscapes collide.

Whether you're an art collector, a fan of digital art, or simply someone who appreciates the beauty of the surreal, I invite you to discover the world of noizybutpurple. Let the digital artworks transport you to another realm, a place where reality meets imagination and the possibilities are endless.

Get your personalized alien character: Become part of the noizybutpurple world with an alien character inspired by you. Receive it as a JPG and it also available as an NFT (OpenSea).

Explore interactive art: Visit app.noizybutpurple.com or download the Artivive app to interact with interactive alien portraits and artworks.

Claim your free NFT in October: Sign up to the allowlist today to receive a free NFT from noizybutpurple's Gwen Collection in October 2023. The Gwens are part to the noizybutpurple universe and are celebrating individuality and diversity.



Get a free NFT *from the Gwen Collection in* ***October 2023!***

ANETTE UNGER | LIFE.Coach & ART.Designerin

Tel | +41(0)79 226 06 73
Web | anetteunger.com
YT | @AnetteUnger
Insta & FB | anetteunger.kreativTRANS

kreativTRANS©
draw your solution

Meine **kreative Reise** begann **2017**, nachdem ich meinen IT Job an den Nagel gehängt hatte.
Es war Zeit, **mich selbst zu entdecken**.

Meine Bilder haben mich dabei begleitet.

Zugleich wurden sie für meine Kunden eine **Einladung** zur Selbst-Reflektion, denn in ein Bild einzutauchen und sich **emotional berühren lassen,** ist der direkteste Weg zu deinem wahren Selbst.

Das zeigt sich auch in meiner Arbeit als
kreativTRANS.Coach

RyuShin

„Leben in Farbe erleben“

Während der Corona-Epidemie begann ich in eine persönliche Krise zu fallen. Doch in dieser Zeit fand ich einen unerwarteten Retter: **die Kunst**. Das Malen wurde meine Therapie, meine Freiheit. Mit jedem Pinselstrich fand ich nicht nur Trost, sondern auch Erkenntnisse über mich selbst. Emotionen, die ich lange unterdrückt hatte, durften frei fliessen – Lachen und Weinen, beides war erlaubt. Das Malen wurde meine Rettung und eine Reise zu mir selbst.

Als Künstlerin strebe ich danach, die lebhafte Seite des Lebens einzufangen und auf die Leinwand zu bringen. Meine Werke sind wie ein Spiegel, der die leuchtenden Emotionen und die Freude der Welt reflektiert. Jedes meiner Bilder ist ein Stück von meiner Philosophie, Ausdruck meiner Überzeugung, dass die Schönheit der Welt in den Farben des Lebens liegt.

Besonders in Baby- und Kinderzimmern nehmen meine Kunstwerke eine besondere Bedeutung an. Sie sind nicht nur Dekoration, sondern auch Träger von Botschaften, welche Geschichten von Hoffnung, Fantasie und Abenteuer erzählen, welche die Kinderherzen berühren und inspirieren.

www.ryuhsin.ch
ryushin.ch@outlook.com
Instagramm: ryuhsinworld

ALINA CHORNA

I am a painter, game and graphic designer, and a creative mind. A friend once told me, "You are like a rainbow," and I couldn't agree more. My art, much like my aura, is multi-colored, vibrant, unique, and diverse. It reflects my soul, character, and mood at any given moment, incorporating various elements and subjects that mirror my interests and hobbies.

lina Graphics Art

ebsite: www.alinagraphics.com

email: ac@alinagraphics.cor

instagram: alinagraphic

Die Kunst in Japan

Japan als ein Land voll mit Traditionen und Geschichte und Legenden und viel Futurismus und grosse wirtschaftliche Entwicklung. Das Land, wo die Sonne zuerst aufsteigt, hat viele einzigartige kulturelle Kunstformen und alte Ritualen, die erst später nach Europa gekommen sind.
Die japanische Kunst stamm aus von 11.000 v. Chr. Es hat viele Perioden, die die Entwicklung des Landes definieren.
Die Perioden unterscheiden sich durch Zeiten in dem die Politik, die Regierung und die Städte besonders wichtig waren und sich entwickelt haben. Die Kunst in Japan würde ab dem 16. Jahrhundert von Europa stark beeinflusst und später auch von der USA und hat sich somit verändert. Viele Künstler waren inspiriert von den Perioden in Europa und das hat die ästhetischen Sichten in Japan verändert. Die Zeitgenössische Kunst heutzutage sieht sehr unterschiedlich aus und durch moderne und Abstrakte Kunst und Comics stark beeinflusst. Die Märchenhafte Erzählungsweise und die Legendenerzählungsweisen wurden erhalten und durch verschiedene Stile und Techniken dargestellt.

Jomon- Kultur

Die Kunstperioden: Jomon- Kultur (11.000 v. Chr. bis 300 v. Chr.) , Yayoi-Kultur (300 v. Chr. bis ca. 300 n. Chr) , Kofun- Kultur (250–552 n. Chr.). , Asuka Zeit (552-710), Nara- Zeit (709–784), Heian- Zeit (794-1185) , Kamakura- Zeit (1185 – 1333), Muromachi – Zeit (1338- 1573) , Azuchi- Momoyama Zeit (1573 – 1603) , Edo – Zeit (1603 – 1868) , Edo ist der alte Name von Tokyo.

„Lesen im Bambushain“ , Tense Shubun, frühes 15. Jahrhundert

„Die große Welle vor Kanagawa“ von Hokusai Katsushika

Ando Hiroshige

Yokoyama Taikan: „Muga“ (1897)

Yayoi Kusama, Infinity Mirrored Room - Love Forever, 1994

Sado – die Teezeremonie

Die Teezeremonie Sado gehört zu den berühmtesten Kunstritualen in Japan und stamm aus mehr 1000 Jahre aus dem Nara- Zeit. Hierbei geht es um die rituelle Zubereitung von Matcha Tee und befolgt einen genauen Ablauf. Besonders wichtig ist nicht der Tee, sondern die Vorbereitung und der Ablauf der Zeremonie. Jede Bewegung ist wichtig und

Wabi Sabi - Unvollkommen, unbeständig und unvollständig.

Die japanische Philosophie, hat eine einzigartige Ideologie für Schönheit, die nur in Japan existiert. Die Wahrnehmung von Schönheit in der Welt ein interessantes Konzept, in dem um die Ansicht oder den Gedanken geht, die Unvollkommenheit in der Natur zu sehen und akzeptieren. Es ist die Schönheit überall zu erfinden. Es geht um die Betrachtung der Dinge und die komplette Akzeptanz wie die Sachen in der Natur existieren und eingerichtet sind. Es ist sehr stark beeinflusst vom Zen- Buddhismus. Im Westen kann die Schönheit verändert, transformiert und verfeinert werden und die Standards sind so hoch, dass es auch unerreichbar sein kann.
Es hat eine Idee im Vordergrund, dass sie stets noch verändert und verbessert werden kann. So kommt es zu einer Form von ideal. Wabi Sabi ist die Akzeptanz der Umstand der Natur, die Sachen und die Existenz der Dinge genau wie sie sind.
Das bringt eine Ruhe mit sich. Die Wabi Sabi Philosphie kann auch in der Architektur und anderen Kunstformen angetroffen werden.

Ikebanas

Ikebanas ist die Einrichtung von verschiedenen Blumen und Pflanzen. In Japan es gibt mehr als 250 verschiedene Arten von Einrichtung. Ikenobo ist der älteste Stil und die Idee ist die natürliche Landschaft in der Natur in einem Raum zu gestalten.

Shodo Kunst

Die Kalligrafie kommt von den Wörtern „Schönheit“ und „Schreiben“. Shodo ist die japanische Kalligrafie.
Die Shodo, im 5. Jh n.Chr entstanden, wird bis heute noch sehr oft benutzt. Für die Shodo Meister ist es sehr wichtig nicht nur die Schönheit der Buchstaben, sondern auch die Verbindung mit einem genauem Zeitpunkt, wann sie es bemalen.
„Sho“ kommt von „Schreiben“ und „do“ der Weg oder Tao.

Filmempfehlungen:
Shoplifters – Familienbande (2018), Kore-eda Hirokazu
Tokyo Story (1953), Ozu Yasujirō
Wasabi – Ein Bulle in Japan (2001), Krawczyk, Gerard
Letters from Iwo Jima (2006), Clint Eastwood
Lost in Translation (2003), US
Ghost in the Shell (1995), Mamoru Oshii
Akira (1988), Katsuhiro Ôtomo
Die Sieben Samurai (1954), Kurosawa Akira

Ryo Kato

www.ryokato.de

„Kunst ist der Spiegel der Gesellschaft“

„Ich möchte die Leute mit meinen Bildern auf Umweltprobleme aufmerksam machen.“

Superhelden, Gorillas, Giraffen, Tiger. Ein Stierkämpfer verbunden mit einem Panzer sind auf den Bildern von Ryo zu sehen. Seine bunte Welt ist voll mit Farben, Linien und verschiedenen Szenarien. Wir erhalten einen Überblick über seine Kunst durch dieses Interview. Ryo wohnt seit 25 Jahren in Berlin, wo er seiner Kunst gestaltet. Wie er genau diese fantastische Welt bemalt und welche Kunsttechniken er benutzt, erfahren wir in diesem Interview. Zu seinen Ideen gehören auch die alltägliche Umweltzerstörung und der Umgang der Menschen mit der Natur, die einen automatischen Mechanismus in seinen Malereien auslöst. Er hat in Galerien in Düsseldorf und Berlin ausgestellt und arbeitet weiter in Berlin an seinem nächsten Projekt.

Zerstörte Schönheit ist deiner letzten Ausstellung wie hast du dich für den Namen entschieden und warum ist die Schönheit zerstört?

Diesen Titel habe ich ironisch gemeint. In meinen Bildern geht es um Umweltprobleme und Zerstörung. Jedoch kann man eine gewisse Schönheit/ Ästhetik in meinen Bildern finden. Ich möchte die Leute mit meinen Bildern auf Umweltprobleme aufmerksam machen. Das ist kein angenehmes Thema und die meisten Menschen wollen vielleicht lieber wegschauen. Daher müssen meine Bilder auch ästhetisch wirken, damit die Leute erstmal meine Bilder anschauen müssen, ohne genau zu wissen, worum es geht.
Das ist meine Strategie, um die Leute anzulocken.

Was steht im Mittelpunkt und was ist das Thema für die Ausstellung?

Die verschiedenen Umweltprobleme. Das ist immer mein festes Thema, mittlerweile, schon seit 25 Jahren und bereits vor meinem Studium.

Umweltprobleme - dies ist das Thema, das dich am meisten interessiert?

Ja. Dieses Thema in verschiedenen Weisen umzusetzen, damit es möglichst eine große Breite der Zuschauer erreicht, ist mir wichtig.

Du arbeitest mit Acryltechniken und zeichnest, wie lange dauert es, bis eine Malerei fertig ist?

Mein Malprozess ist immer fest. Zuerst lasse ich eine Vision für ein Bild über mein Thema in meinem Kopf entwickeln. Danach mache ich eine Skizze als Entwurf. Danach mache ich eine Farbenstudie mit Pastell. Wenn diese Vorbereitung fertig ist, werde ich als erstes mit flüssigen Acrylfarben eine Grundierung auf der Leinwand vornehmen. Nachdem die Acrylfarben ausgetrocknet sind, male ich mit Ölfarbe.
Ich male von kleinen bis großen Bildern. Je nach der Größe des Bildes, ist das unterschiedlich. Meistens dauert ein Bild zwischen einer bis drei Wochen.

Wie lässt du dich inspirieren?

Alles mögliche. Konkrete Ideen für ein Bild bekomme ich oft von Medien, Internet, Nachrichten und Zeitschriften. Ich beobachte, was in der Welt geschieht.

Mit welchen Kunsttechniken hast du noch gemalt, oder willst du noch malen?

Bis jetzt habe ich mit Öl, Acryl und Pastell gemalt. Mein Lieblingsmaterial ist eindeutig die Ölfarbe.

Hast du ein Lieblingsbuch?

Schwer zu sagen. Ich finde viele Bücher sehr gut. Ich mag die Literatur nach der Kriegszeit.

Wie ist die Kunstausbildung in Japan und was ist anders in der Lehre als hier?

Ich lebe schon seit 25 Jahren in Deutschland. Deswegen weiß ich nicht ganz genau, wie die Kunstausbildung in Japan heute ist. In meiner Zeit war es sehr klassisch und konservativ. In Japan denkt man bei der Kunstausbildung, dass man zuerst wie als ein alter Meister klassisch, realistisch malen können soll. Nachdem man diese klassische Grundtechnik beherrscht, kann man freier malen und eigene Stile entwickeln.

Hast du etwas Besonderes aus Japan, das du immer noch bis heute auch in Deutschland machst?

Go Spiel, ein asiatisches, sehr altes Brettspiel. Das ist ein Strategiespiel wie Schach. Aber noch komplizierter. Ursprünglich kam es aus China. In Japan wird gerne gespielt und es gibt auch Profivereine.

Gibt es Unterschiede in der Farblehre und Farbsymbolik, die du zwischen Japan und Europa nennen oder erkennen kannst?

Bei alter Kunst schon. Die Farbigkeit in alter japanischer Kunst war früher etwas zurückhaltender, also nicht so bunt und es gab keine starken Farbenkontraste. Aber in der Gegenwart gibt es kaum Unterschiede zwischen Japan und Europa.

Wie ist die heutige Kunstszene in Japan? Wovon lassen Sie sich die Künstler inspirieren? Was ist modern? Welche Themen sind interessant?

Ich habe kaum etwas zu tun mit der japanischen Kunstszene. Wenn ich von außen die heutige Kunstszene in Japan betrachte, kann ich aber einiges sagen. Viele Künstler lassen sich von Comics Kultur inspirieren. Ich weiß es nicht ganz, was modern dort ist, aber auf jeden Fall hat die Kunstszene dort eine andere Tendenz. Besonders interessante Themen in der japanischen Kunstszene, finde ich persönlich nicht so. Aber ich glaube, dass viele Leute und deren Themen von der Comics Kultur beeinflusst werden.

Wie sieht die westliche Kunst in Japan aus, und hat es die moderne Sicht der Kunst in Japan beeinflusst?

Ich glaube, dass sich viele junge Künstler von der westlichen Kunst beeinflussen lassen.

Wie sieht der Kunstmarkt in Japan aus?

Der Kunstmarkt in Japan für zeitgenössische Kunst war immer sehr klein. In letzten Jahren passiert ein neues Phänomen. Viele, relativ junge reiche Leute haben angefangen Kunst zu kaufen. Ein japanisches Auktionhaus lässt immer wieder neue Rekord Preise auszeichnen. Früher ist es nie passiert. Aber seit einigen Jahren werden die Kunstwerke von jungen japanischen Künstlern auch mit hohem Preis dort gehandelt. Der japanischen Kunstmarkt entwickelt sich jetzt endlich stark nach oben.

Was findest du beeindruckend an deiner Heimat und an der Kultur?

Wunderschöne Natur und schöne bergige Landschaften in meiner Heimatdorf. Alte japanische traditionelle Kulturen wie Architektur mit Holz oder Esskultur.

Du hast erzählt, dass du früher nicht gerne «Go» gespielt hast? Spielst du es immer noch?

Als Kind habe ich Go nicht gerne gespielt und hatte kein Spaß, weil ich von meinem Vater gezwungen wurde, das zu lernen und er wünschte sich, dass ich sogar Profispieler werde. Meine Leidenschaft war immer Kunst.Ich habe insgesamt 6,5 Jahre beim Lehrer gewohnt, um täglich «Go» zu lernen.Ich bin zwar kein Profi, aber habe ziemlich hohes Niveau erreicht.

Wer gewinnt im «Go» Spiel?

Es geht um Punkte bei diesem Spiel. Wer, mehr Punkte bekommen hat, ist der Gewinner.

Was fasziniert dich heute an Berlin?

Offenheit für viele Dinge wie Kultur, Kunst, Lebensstil und Individualität.Vielseitigkeit der Stadt, zum Beispiel jedes Stadtteil wirkt so anders.

Deine Familie spielt heute eine grosse Rolle für dein Leben, seid ihr alle künstlerisch?

Meine Frau arbeitet in einer Uni und leitet eine Abteilung. Wir haben zwei Kinder. Beide sind sehr künstlerisch. Sie malen sehr gerne und gut. Meine Tochter tanzt auch sehr gerne. Mein Sohn spielt auch sehr gerne mit Legosteinen.

Was ist die Kunst für dich?
Kunst ist der Spiegel der Gesellschaft.

Die Künstler denken meistens nicht ihren Kunstwerken zu verkaufen. Wahr oder nicht?

Der Künstleralltag ist voll mit so vielen verschiedenen DIngen und am Ende stellt sich immer eine Frage: wie verkauft man Kunst? Das ist anfangs nicht so relevant. Zuerst kommen die Ideen, die Inspirationen und die innere Kraft etwas zu malen und zu gestalten. Die Themen und die Ideen, die Materialien und einem Ort, zu Hause oder Atelier, zu haben sind viel wichtiger, als an den Verkauf zu denken. Die Kunsträume sind die Räume, in denen die Künstler raus aus dem Alltag gehen und sich in verschiedene Gedanken, Inspirationen vertiefen, die mit den rationalen bekannten Sachen nicht gut zusammenpassen.

Darum sind sie Künstler und keine Wirtschaftler, aber es ist auch wichtig an den Kunstmarkt zu denken und wie genau die Kunst präsentiert wird und wie ist es am besten gezeigt werden sollte. Kunst zu kaufen ist auch eine Geschmacksache und die Buyers, oder des Sammler kennen sich gut aus und suchen nach ihren Geschmack (oder oft auch nach Berühmtheit der Artists) Bilder und Kunst aus.

Es ist aber so schön persönlich eine Malerei zu verkaufen und die Person, die es gekauft hat zu kennen. So hat die Malerei eine Geschichte, sowie einen Weg. Vielleicht wird es behalten oder wieder weiterverkauft. Die Kunstmärkte zu erforschen ist wichtig und braucht viel Zeit. Manchmal ist es auch schwierig den passenden Ort für die Malereien zu finden oder in Kontakt mit potenziellen Käufern zu kommen. Es ist immer gut eine Idee zu haben, wie man seine eigene Kunst präsentiert und verkauft.
Dafür sind wir auch da – du kannst deine Künstlerseiten an „Trampoline“ schicken und wir können auch Tipps und Ideen geben, um deine Präsentation zu optimieren. Es lohnt sich.

Haiku

Autumn moonlight--
a worm digs silently
into the chestnut.
- Matsuo Basho

Haiku ist eine japanische Gedichtsform, die aus insgesamt 17 Silben und in 5-7-5-silbiger Reihenfolge besteht. Die Gedichte fokussieren sich meistens auf das Wetter, die Jahreszeiten und die unveränderte Natur.

Die Gedichtsform wurde Ende des 17. Jahrhundert bekannt und heute gibt es mehr als 5 Millionen Haiku Schriftsteller. Diese Form kommt aus Tanka, und Tanka sind Gedichte, aus 5-7-5-7-7 Silben.
In der Heian Periode (794-1185) wurde es als symbolische Kommunikation zwischen Freunden, Verwandte und Liebhabern benutzt.
Matsuo Basho ist einer der berühmteste Haiku Dichter. Er hat mehr als 1000 Haiku Gedichte in seinem Leben geschrieben. «Hai» kommt von „Spiel „und „Ku“ aus „Dichten“.
Die Gedichte sind jeweils in der Gegenwartsform geschrieben und sollte ein Status Quo am Anfang, Verb für Beewgung und wieder Status Quo oder eine Beschreibung.
Die Gedichte sind jeweils in der Gegenwartsform geschrieben und beschreiben einen Umstand.

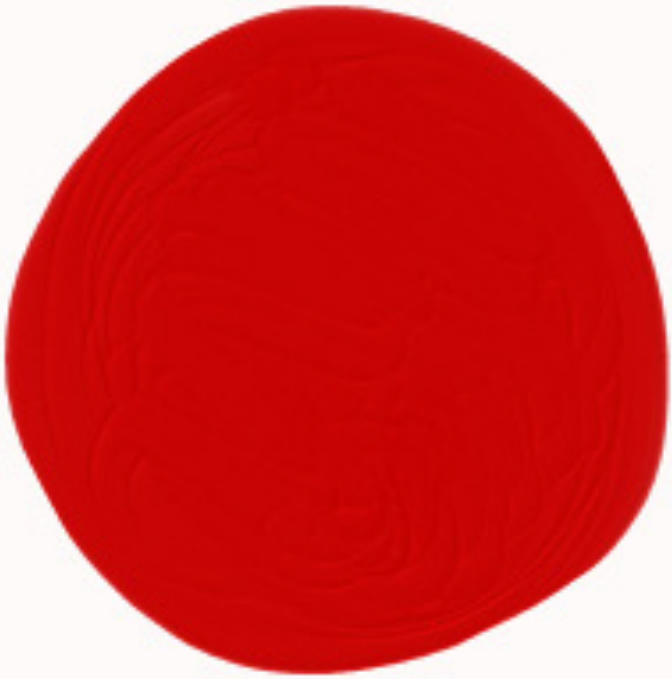
Coolness of the melons
flecked with mud
in the morning dew.
- Matsuo Basho

Haiku

Schreibe einen Haiku mit diesen Worten:

September
Sonnenblumen
Blau

September
Fluss
Orange



Herbst
Orange
Pinsel

September
Farben
Baum

Fluss
Lampe
Kaffee

Maler
Farbe
Teekanne

Open Call for Artists

OPEN CALL for ARTISTS Round 58 PILOTENKUECHE International Art Program

wwww.resartis.org/open-call/open-call-for-artists-round-58-pilotenkueche-international-art-program/

Culture 360

https://culture360.asef.org/opportunities/open_calls/

Photo Schweiz 2024, Zürich

https://pch24registration.paperform.co

Biennale Bregalia, Bondo Schweiz
https://www.biennale-bregaglia.ch

Kunstlokal Festival
https://www.kunstlokal-festival.ch/open-call-2023

Amt für Kultur Zug

https://zg.ch/de/direktion-fuer-bildung-und-kultur/amt-fuer-kultur

INCUBATOR: CALL FOR WORKSHOP PROPOSALS
https://suedkulturfonds.ch/open-call/incubator?lang=en

Nächste Kunstmesse:

20. Oktober

Willst du das Trampoline Kunstmagazin abonnieren und monatlich gratis per E-Mail erhalten?

Werbung schalten im Trampoline Kunstmagazine?

Geht ganz einfach!

Alle Infos findest du auf unserer Webseite unter „Trampoline"!

Alle Infos unter:
kunstimlabor.ch/trampoline

KUNST im Labor

LABOR 5