



# De Madammen

komedie in zeven scènes

door

Peter De Kemel

© 2020 Peter De Kemel

# Opvoeringsrecht

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na contact met auteur Peter De Kemel.

Van de auteur ontvangt uw vereniging een schriftelijk opvoeringsbewijs en bewijs dat u de brochures veelvuldig mag kopiëren.

Het opvoeringsbewijs moet samen met de plaats en datum(s) van opvoering en zaalcapaciteit minstens tien dagen voor de eerste opvoering van het stuk naar de auteur worden gestuurd.

Door de auteur zal u een factuur worden toegestuurd.

De auteursrechten worden dus niet geïnd door Sabam.

De geïnde auteursrechten per voorstelling zijn gelijk aan de tarieven die door andere auteursrechtenorganisaties worden gehanteerd.

**Wanneer uw vereniging niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, zullen volgens de auteurswet de rechten met 100% worden verhoogd.**

Contactgegevens van de auteur:

Peter De Kemel  
Oudenaardestraat 11a  
9870 Zulte  
0496/52.77.60  
[peter.de.kemel@telenet.be](mailto:peter.de.kemel@telenet.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur

© 2020 Peter De Kemel

# **De Madammen**

## **Komedie in zeven scènes**

### **door PETER DE KEMEL**

#### **Personages:**

Andrea, 59, bureauchef sociale dienst  
Francine, 46, bediende sociale dienst  
Cynthia, 34, bediende sociale dienst  
Nina, 25, bediende sociale dienst  
Heidi, 18, stagiaire  
Herman Van De Populiere, 73, eerste schepen  
Annette, 52, schepen  
Wilfried, 55, vaste klant van de sociale dienst

#### **Tijdsverloop:**

Eerste scène, maandag 22 februari, 08u15  
Tweede scène, vrijdag 9 april, 11u55  
Derde scène, dinsdag 13 april, 08u20  
Vierde scène, donderdag 29 april, 08u10  
Vijfde scène, vrijdag 30 april, 07u45  
Zesde scène, dinsdag 1 juni, 08u35  
Zevende scène, maandag 18 oktober, 08u20

#### **Decor:**

Het stuk speelt zich af in de bureauruimte van de sociale dienst van de Stad Rommelbeke. In de rechtse zijwand achteraan zit de ingang deur. In het midden van de achterwand zit een deur die naar een opslagruimte gaat. Tegen de achterwand, rechts staat een staande kapstok, tegen de muur hangt een klok. Tegen de linkse zijwand hangt een foto van de koning en een foto van de koningin. Tegen de linkse zijwand staat ook een gesloten bureaustel. Verder staat nog her en der een rek waarop fardes staan. Links en rechts van de deur in de achterwand staat een bureau. Zowel tegen de linkse- als tegen de rechtse zijwand staat een bureau. Zowel voor als achter elk bureau staat een stoel. Achter het bureau tegen de rechtse zijwand zit een raam. Links naast de deur in de achterwand staat een kleine ijskast. Op de ijskast staat een microgolfoven en een waterkoker. Op elk bureau staat er naast een computer wat ander bureaumateriaal en een paar persoonlijke spullen.

## EERSTE SCÈNE

Maandag 22 februari 08u15.

*De ingang deur van het bureau zwaait open en Andrea, een vrouw van negenenvijftig, heel stijlvol gekleed en haar haren mooi opgemaakt, komt het bureau binnen. Ze heeft een handtas en een kleine tas waarin wat spullen zitten bij zich.*

**ANDREA:** *Ze komt naar haar bureau dat links tegen de achterwand staat. Ze praat tegen een kader van de koning en de koningin aan de muur. Goeiedag, Sire. Madam. Ze plaatst haar handtas en haar kleine tas op haar bureau. Ja, 'k weet het, 'k ben te laat. ... Ofdat ik een excuus heb? Natuurlijk heb ik geen excuus. Ten eerste werk ik aan de staat, dus heb ik geen excuus nodig om te laat te komen. En ten tweede, de stadsecretaris voor wie dat ik een excuus zou moeten verzinnen, komt nog meer te laat dan dat ik te laat kom, waardoor dat hij eigenlijk een excuus zou moeten verzinnen ten overstaan van mij. Nog iets? Ze trekt haar mantel uit en hangt hem aan de kapstok.*

*Ten andere, ge moet gij u daar niet mee moeien waar. Geef mij nekeer één reden waarom dat ik wel op tijd zou komen? ... Voilà, der is geen reden. Uit de kleine tas haalt ze een pakje en steekt het in de ijskast.*

*En waarom is ter geen reden? Omdat ik evenveel betaald word voor te laat te komen of voor op tijd te komen. En moest het u interesseren ... ik ga vandenavond nog een kwartier vroeger voortgaan ook. Ze gaat achter haar bureau zitten.*

*Francine komt het bureau binnen. Francine is zesenvieftig, ze draagt een kleed van een goedkoop merk met daarboven een dito jas. Over haar ene schouder draagt ze haar handtas. In haar linkerhand heeft ze een plastic tas vast. In haar andere hand houdt ze een step vast.*

**FRANCINE:** Chef.

**ANDREA:** Francine.

**FRANCINE:** Ja sorry, 'k ben te laat. Maar 't is mijn schuld niet.

*Het openbaar vervoer. Ze komt naar haar bureau dat rechts tegen de achterwand staat. Ze plaatst haar step tegen haar bureau en legt haar handtas en plastic tas op haar bureau. De treinbestuurders staken omdat ze vinden dat het vandaag teveel gesmoord heeft om mee den trein te rijden. Ze trekt haar jas uit en hangt hem aan de kapstok. De trambestuurders zijn niet uitgereden omdat ze peinzen, doordat de treinbestuurders staken, zij te weinig werk gaan hebben. En een half uur daarachter hebben de chauffeurs van De Lijn het werk neergelegd omdat ze peinzen dat door de staking van de trein- en trambestuurders zij overuren gaan moeten doen. ... Ze vinden het ook niet kunnen dat zij wel in de smoor zouden moeten rijden. Uit haar plastic tas neemt ze nu haar middagmaal waarmee ze naar de ijskast gaat en het in de ijskast steekt. Gelukkig had ik het vandennuchting vroeg als ik de stallen aan 't uitmesten was al g' hoord op de radio en heb ik mijn voorzorgen*

genomen. 'k Heb ons Tamara hare step van als twaalf jaar was van de zolder g' haald. Zeg chef, onder ons en, als 't niet kan, kan het niet maar... Ge weet, ik heb een abonnement voor tram en bus van de stad om naar mijn werk te komen. Maar met dat ik nu vandaag voor een groot stuk met de vélo gekomen ben, zou ik dan voor vandaag een fietsvergoeding kunnen krijgen? *Ze gaat terug naar achter haar bureau.* 'k Heb al g' hoord van Cynthia dat ge echt goed betaald wordt per kilometer dat ge rijdt. Ze rijdt met haar step een rondje in het midden, tussen de bureaus. Voor dat ik binnengekomen ben, heb ik rap nog nekeer een rondje of vier rond den blok hier gereden. Nen kilometer is nen kilometer hé. Ze rijdt snel nog een rondje.

**ANDREA:** Zet uw trottinette maar aan de kant. 't Is ofwel tram en bus of mee de vélo. En ook daarbij, ge zoudt toch nooit een volledige fietsvergoeding krijgen.

**FRANCINE:** Ah nee? En waarom niet?

**ANDREA:** Omdatte maar mee nen halve vélo naar uw werk gekomen zijt.

**FRANCINE:** Geestig, maar geestig dat dat is. Ze gaat haar step wegzetten achter haar bureau.

**ANDREA:** Geef toe, dat is gene vélo waar. Kijkt nekeer door de venster naar waar dat ik mee naar mijn werk kom. DAT is nen vélo. Dat is nog den dienen van mijn moeder. Azo geen licht speeldingske in carbon waardatte mee in de gracht waait als er nen ferme wind passeert, maar nog enen mee echte dikke ijzeren buizen. Een stevig rek vanvoor voor nen bak op te zetten voor uw commissies in te leggen en heel belangrijk ... nog een echte lederen zadel mee goeie veringen.

**FRANCINE:** Ja man, ge zoudt er direct verliefd op worden op uwe vélo.

**ANDREA:** Als ge nen vriend voor eeuwigdurende vriendschap wilt, pakt u dan gene vrijer, maar nen vélo.

Ik heb zo nekeer de voor- en nadelen van nen vrijer en nen vélo naast elkaar gezet.

Nen vélo kan het niet schelen dat ge naar andere vélo's kijkt.

Ge moet dat nekeer proberen bij uw vrijer.

Nen vélo kan het zelfs niet schelen dat ge al op andere vélo's gezeten hebt.

Ge kunt uwe vélo uitlenen aan een vriendin zonder dat er miserie van voortkomt.

Ge moet dat nekeer proberen met uwe vrijer.

Uw ouders houden ook geen contact met uwen oude vélo en...

**FRANCINE:** Hei! Wat scheelt er met u? Welke confituur heb de gij vandenuchting op uwen boterham gesmeerd?

*Cynthia komt in koersoutfit en met fietshelm op het bureau binnen. Boven haar koersoutfit draagt ze een vest. Ze draagt ook een rugzak. Ze is vierendertig, slank en een knappe verschijning.*

**CYNTHIA: Hoi hoi.**

**FRANCINE: Cynthia.**

**ANDREA: Kijk, dat is onze kilometervreter zie. Alle dagen achtentwintig kilometers door en achtentwintig kilometers weer.**

*CYNTHIA: Ze maakt haar helm los. En de wind pal op kop vandaag. Ze wijst op de klok aan de muur. Daardoor ben ik een beetje aan de late kant. Ze legt haar helm op haar bureau.*

**ANDREA: Al lachend. Kan 't zijn dat de wind 's nuchtings altijd pal op kop zit?**

*CYNTHIA: Ze komt naar achter haar bureau dat tegen de rechtse zijwand staat. Ze zet haar rugzak op haar bureau. Op een kapstok achter haar bureau tegen een rek hangt haar werkkledij. Korte rok, fleurige T-shirt en een sportieve trui. Terwijl ze praat, trekt ze haar vest en haar koersshirt uit. **Sorry, efkes striptease.** Ze spuit onder haar oksels met deodorant en trekt dan haar T-shirt en trui aan. Ze trekt vervolgens haar koersschoenen en koersbroek uit en trekt haar rok aan. **Ge weet, mijn ochtendrituelen gaan gepaard met stress en zijn nen race tegen de klok, hé chef. Tegen dat de kids uit hun bed zijn, g' eten hebben, gewassen en gekleed zijn. Doordat het vandaag vakantie is, de kids eerst naar den opvang. Dan de vélo op en...** Ze gaat nu op haar bureaustoel zitten en doet haar schoenen aan.*

**FRANCINE: Achtentwintig kilometers tegenwind rijden om op uw werk te geraken. Ik zou het niet zien zitten. En dat zou ook niet lukken bij mij, want ik ben nen veel te grote zweter daarvoren. Hoo, bij mij zou zelfs mijn onderbroek kletsnat zijn tegen dat ik hier toekom.**

**ANDREA: Ik peins, moest ik dat doen, dat ik zelfs mijnen naam niet meer zou kunnen uitspreken.**

**CYNTHIA: Fysiek. Trainen hé.**

**ANDREA: Allee, nu dat we fysiek in orde zijn, zouden we beter aan het werk beginnen zeker. Wie zijnen toer is het om koffie te gaan halen?**

**FRANCINE: Verleden week is Nina geweest, dus is 't nu aan mij. Ze stelt zich recht en kijkt naar het lege bureau van Nina. Tot Andrea. Heeft zij verlof misschien vandaag?**

**ANDREA:** Dan zal ze het toch niet aan mij gevraagd hebben.

**FRANCINE:** De laatste tijd is dat echt wel niet meer te doen met de die hé. Zou ze de laatste weken al ene maandag op tijd geweest zijn? Breng ik koffie mee voor haar of niet?

*De deur gaat open en Nina verschijnt als non verkleed. Nina is vijftientig. Zonder nonnen outfit kan je aan haar kledij, haar tweekleurig en speciaal geknipt kapsel en tal van tattoos duidelijk merken dat ze een eerder alternatief type is. Ze is duidelijk nog onder invloed van drank en ziet er verwaaid uit.*

**NINA:** Ze steekt speels haar arm in de hoogte. Collega's!

**ANDREA:** 'k Hoop dat ge zelf beseft dat het er over is.

**FRANCINE:** Rechtstreekse export uit Aalst.

**NINA:** Terwijl ze naar haar bureau gaat tegen de linkse zijwand. **Dienen Aalst Carnaval dat is echt niet te doen hé. Ge geraakt daar niet weg. Van vandennacht ten tweeën ben ik al aan het proberen om daar weg te geraken, maar...**

**ANDREA:** Soeur Sourire. Stoort het als we niet echt geïnteresseerd zijn in de details?

**NINA:** Aalst is gewoon de max. Mijn vriendin die was ook verkleed als non en op een bepaald moment komen we vier bruine paters tegen. Die zijn heel den nacht bezig geweest met te vragen ofdat hun orde mocht verbroederen met ons orde.

**FRANCINE:** *Koleriek.* Nee. Nee, ge moet daar nu mee stoppen mee die verhalen. Dat gaat niet goedkomen met mij.

**NINA:** *Al lachend.* Hebt gij ook al nekeer verbroederd met nen bruine pater misschien? *Ze gaat achter haar bureau zitten.*

**FRANCINE:** Dat komt omdat ik geterroriseerd ben door nonnen in mijne kindertijd. De nonnen van de Onbevleete Zusters van het Heilig Kruis hebben ervoor gezorgd dat ik nog altijd mee getraumatiseerde basisschool gevoelens rondloop.

**CYNTHIA:** En gij meent dat echt of wat?

**FRANCINE:** Van mijn twee jaar en een half tot mijn zes jaar hebben die nonnen alle dagen met nen houten regel op mijn vingers geklopt. Ik zal al content mogen zijn als ik er alleen maar reuma ga aan overhouden.

Wee uw gebeente als ge Jezus met twee ee's geschreven had, dan klopten ze niet alleen met diene regel op uw vingers, maar moest ge voor de rest van den dag op uw knieën in den hoek gaan zitten met twee ezelsoren op uwe kop.

De kindjes van nu kunnen niet begrijpen dat wij in onzen tijd zeiden: "Ik ga niet graag naar school."

Ofdat dat nu aardrijkskunde, Nederlands of geschiedenis was; hun lessen begonnen altijd met: 'In de naam van de vader.'

De eerste woordjes die de kinders nu leren schrijven zijn 'Ann' en 'Jan'.

Bij Zuster Ursula was dat 'Jezus' en 'Maria'.

CYNTHIA: En ge zijt zeker datte niet een beetje aan 't overdrijven zijt?

FRANCINE: Gene millimeter. En ik vertel dan nog maar de dingen die door den beugel kunnen hé.

NINA: Amaai, nu gaat het spannend worden.

FRANCINE: En doe nu asteblijft die nonnenkostuum uit!

CYNTHIA: Dat zijn voor mij precies verhalen uit de préhistorie.

FRANCINE: Ge kunt gij peinzen wat dat ge wilt. Ik weet wat dat ik meegemaakt heb.

CYNTHIA: In de groep smijten, Francine. Uw misserie delen.

FRANCINE: Nee. Nee, ik ga dat niet doen.

CYNTHIA: 't Is nochtans de ideale manier om van u trauma's vanaf te geraken. Wij aan de Unief hadden zo twee uren in de week psychologie en daarin werd altijd gezegd: Niet opkroppen, over babbelen.

FRANCINE: Dat is wel allemaal zo simpel niet om daarover te babbelen hé.

CYNTHIA: Moeilijk gaat ook, Francine. Mee zoveel mogelijk delen. Mee hoe meer dat ge het deelt, hoe kleiner dat het stuk wordt dat ge zelf moet dragen.

FRANCINE: Ik heb dat wel nog nooit tegen iemand verteld hé.

CYNTHIA: In de groep smijten, Francine. Smijt het in de groep.

FRANCINE: Maar dat blijft wel tussen ons hé.

CYNTHIA: Ga der voor, Francine. Go!



**FRANCINE:** Als wij ons in den tijd op de kostschool bij de nonnen moesten wassen, dan mochten wij ons eigen niet zien. Wij moesten, vooraleer dat we ons kleren uittrokken en ons wasten, zo'n nen heel lange rok over onze kop trekken. Als alles goed wegzat, mochten we ons hand onder die rok steken en ons beginnen wassen. Als we dachten dat we gereed waren, dan kwam Soeur Savon voor de 'finishing touch'. Dan kroop zij onder die rok om te kijken of we ons 'ordentelijk' gewassen hadden.

**CYNTHIA:** Oh my god! Die non zat dus gewoon onder uwe rok.

**FRANCINE:** En wat dat er van haar niet kon gezegd worden, was dat ze haar werk niet grondig deed. Soms bleef ze een half uur onder die rok zitten.

**CYNTHIA:** En gij liet dat toe.

**FRANCINE:** Ja, niemand durfde daar iets van zeggen. Dat waren wel andere tijden dan nu hé.

**CYNTHIA:** *Ze schudt met haar lichaam.* Eikes. Ik mag er niet op peinzen dat...

**NINA:** Die non was de voorloper van het verplicht medisch onderzoek in het katholiek onderwijs.

**ANDREA:** Nina, alstublieft hé zeg. En moest het mogelijk zijn van nu die carnaval kostuum uit te doen.

**NINA:** *Ze doet haar nonnenkap uit.* Moet ik hier dan heel den dag in mijn onderbroek zitten of wat?

**ANDREA:** Misschien waart ge beter ineens in Aalst gebleven.

**NINA:** Ja sorry, maar ik zag die verbroedering met die Bruine Paters wel niet zitten hé.

**FRANCINE:** En kunnen we der nu echt over stoppen? Dat is precies ofdat ik die soeur Savon heel den tijd in mijn oor hoor fluisteren: "Zeker dat ge proper gewassen zijt?" *Ze staat recht.* Koffie. Voor iedereen?

**NINA:** *Lacht.* Nen Bacardi Coca zullen ze hier niet schenken zeker? Nee, dat was een flauwe. Koffie, ja. Goed zwart.

**FRANCINE:** *Ze wijst nu eerst naar Andrea en dan naar Cynthia.* Koffie? Koffie? Oké. Vier keren koffie. *Ze verlaat het bureau via de ingangsdeur.*

**NINA:** Ja hallo. Bij die Francine zit het echt wel diep.

**ANDREA:** Ja, die heeft ook al heel haar leven af te rekenen met pasters en nonnen hé. Super katholiek opgevoed. Drie tante nonnekes in de familie. Juust niet verplicht van te trouwen met het katholiekste manneke van de parochie die tot zijn vierentwintigste misdienaar geweest is.

**NINA:** 't Is t' hopen dat ze in haar dromen nekeer buiten de lijntjes kleurt.

**CYNTHIA:** Ja, wat zijn dromen hé.

**NINA:** Wat?

**CYNTHIA:** Wel, wat zijn dromen?

**NINA:** Bij u loopt toch alles gelijk dat ge het wilt.

**CYNTHIA:** Dat zal wel zeker. ...

**NINA:** *Kijkt naar Andrea. Dan tot Cynthia.* Of niet soms?

**CYNTHIA:** Ik heb nen vent die een dikke wedde heeft, een eigen huis, nen auto, twee gezonde kids.

**NINA:** Awel, nog te weinig of wat?

**CYNTHIA:** Maar hij is ter wel nooit hé. Drie maanden weg, één maand thuis. Drie maanden weg, ... Alles is wel voor mij alleen hé. Den onderhoud van 't huis, den hof. De kids. Quality time voor mijn eigen... Nul.

**NINA:** Dat zijn wel allemaal keuzes dat ge zelf gemaakt hebt hé.

**CYNTHIA:** *Geprikkeld.* Dat zijn mijn eigen keuzes, ja. Ik heb gekozen voor nen knappe gast van wie dat zijn ouders der warmkes inzitten. Die nen ongelooflijk goed verdienenden job had. Met wie dat ik samen twee kids wou krijgen. ... Maar soms weegt mijn keuze een beetje door. Soms heb ik ook nekeer goesting om 's avonds met mijne vent in de zetel te zitten. Om niet voor alles alleen te staan.

**NINA:** Hij had toch dienen job al van voor dat ge getrouwd zijt.

**CYNTHIA:** *Geprikkeld.* En ja, ik kon alles op voorhand geweten hebben. Misschien moest ik gewoon gedaan hebben gelijk gij. Gewoon alles op mij laten afkomen hebben. Vandaag nen bruine pater met wie dat ge kunt verbroederen. Morgen...

**NINA:** Hoo, rustig hé. Gij uw leven en ik dan van mij. Oké? Ik wil geen vaste relatie. Voorlopig geen kids en pak het leven hoe dat het komt. Ja?

**CYNTHIA:** *Doelend op haar outfit. Dat zie ik, ja.*

**NINA:** En ja, soms heb ik het nodig voor nekeer goed uit den bol te gaan. Ik heb geen manneke die op 't eind van de maand centjes laat overvliegen van den andere kant van de wereld. Ik moet daar zelf voor werken. En mijn vrijheid hé, dat vraagt veel opoffering als ge het persé wilt weten. Nen full time hier en drie weekends van de vier in den horeca tot een stuk in den nacht. En mag ik mij dan, in die twee dagen in een hele maand dat ik niet moet werken, ook nog nekeer amuseren. Mag het, ja?

*Er valt een stilte.*

**ANDREA:** Meiskes, wat is dat zeg? Der is hier altijd nen goeie sfeer geweest. Als 't niet stoort, zou ik het ook azo willen houden.

**NINA:** Het niet meer kunnen wegsteken van opgekropte frustraties heten ze dat.

**ANDREA:** We stoppen der nu mee, hé Nina. En ik wil dat ge nu eerst die nonnekostuum uitdoet. Der hangen nog werkschorten in den opslag, ge doet daar maar enen van aan.

**NINA:** Is nochtans plezant hoor, zo nekeer in de huid van iemand anders kunnen kruipen. *Ze verlaat het bureau via de deur naar de opslagruimte.*

**CYNTHIA:** Soms kan die echt zo onuitstaanbaar zijn hé.

**ANDREA:** Nina is gewoon niet het type voor huisje, tuintje, kindjes.

**CYNTHIA:** Goed idee van Nina. Blijft ge van veel gedoe gespaard.

*Er valt even een stilte.*

**ANDREA:** Ge zit dus met een probleem.

**CYNTHIA:** *Duidelijk gemaakt.* Nee, echt niet. Alles onder controle. Kris heeft zaterdag online uit Nieuw-Zeeland nog een nieuw tuinset besteld. Dat het er zeker zou zijn tegen dat hij met Pinksteren naar huis komt. Fantastische vooruitzichten toch.

**ANDREA:** Ik zit al dertig jaar op dezelfde geschilderden bank in mijnen hof, maar...

**CYNTHIA:** Oké. Mijn pa en ma gaan achter bijna veertig jaar huwelijk uit mekaar gaan.

**ANDREA:** Oei.

**CYNTHIA:** Nee, shit buiten categorie. Hij gaat naar Limburg gaan wonen bij zijn nieuwe madam waardat hij blijkbaar al drie jaar een affaire mee heeft en mijn moeder is gisteren gedwongen opgenomen in de psychiatrie.

**ANDREA:** Miserie dus.

**CYNTHIA:** Blijkbaar is dat huis waarin dat ze wonen volledig mijn vader zijn eigenendom en wilt hij dat zo rap mogelijk verkopen waardoor dat mijn moeder daar weg moet. ... Ja, ge moet dat maar eens uitleggen aan de kids hé. *Ze doet alsof ze tegen haar kinderen praat.* 'Bij opa en oma hondjes gaat ge nooit niet meer kunnen gaan.'

**ANDREA:** Hondjes?

**CYNTHIA:** Ja, mijn vader die kweekt honden, vandaar. Kris zijn ouders zijn dan weer opa en oma vliegtuig, omdat die den helft van den tijd op reis zijn.

**ANDREA:** Origineel. En hoelang weet ge dat al?

**CYNTHIA:** Gisteren belt mijn pa ofdat ik kan langskomen zonder de kids. Hallo! 'Pa, ik kan die wel niet wegtoveren hé.' Opa en oma vliegtuig gebeld. Oké, ze kunnen komen. Kom ik daartoe en is mijn vader bezig met zijn valiezen in zijn auto te laden. Hij heeft tot den allerlaatste moment gewacht om het aan mij en ons ma te vertellen omdat hij niet wist hoe hij het moest verwoorden. Vader den oprit af, moeder die tilt slaat. Van de spoed in de kliniek naar de psychiatrie in Beernem. Moet beschermd worden tegen haar eigen. De kids gaan halen bij opa en oma vliegtuig en in het belang van de kids doen alsof dat er niets aan de hand is. In den auto dan maar al de liedjes van de cd van K3 meezingen. Thuiskomen en opa en oma vliegtuig bellen om te zeggen dat dat hondje die ze bij mijn vader besteld hadden niet meer gekweekt gaat worden.

**ANDREA:** Potverdomme.

**CYNTHIA:** Kan ik binnen de kortste keren nog een verhaalke verzinnen hoe het komt dat de kids opa en oma hondjes nooit meer samen gaan zien. Is het dan niet normaal dat ge u op zo'n momenten in de steek gelaten voelt door uwe vent die daar meer of achttienduizend kilometers ver zit?

**ANDREA:** Waart ge dan niet beter thuisgebleven vandaag?

**CYNTHIA:** Ik kan dat niet geloven hé. Vanmorgen ben ik opgestaan en heb ik mijzelf wijsgemaakt dat dat allemaal niet waar is. Ik weet, dat is de realiteit ontvluchten, maar voorlopig kan ik dat geen plaats geven.

**ANDREA:** Als ge familiaal verlof nodig hebt...

**CYNTHIA:** Familiaal verlof, opvang, nen arm om op te leunen... Dat gaat hier een goeie evaluatie worden met nen stadsecretaris bij wie het woordje 'medeleven' nog moet uitgevonden worden. Al den tweede keer familiaal verlof op twee maanden tijd.

**ANDREA:** Dienen burn out...

**CYNTHIA:** Ja, dat was de eerste week van januari. De gevoelsmatig geforceerde eindejaarsfeesten waren der een beetje teveel aan geweest. Burn out in januari. Familiaal verlof in februari.

**ANDREA:** Dat... Daar moet ge nu niet mee bezig zijn. Wat dat moet, moet.

*Herman komt het bureau binnen. Hij is een kwieke man van drieënzeventig. Hij draagt een ietwat verouderd maatpak en een hemd.*

**HERMAN:** Hier zie, twee van mijn vier madammen. Dag schoonheden.

**ANDREA:** Herman.

**CYNTHIA:** Dag, Herman.

**HERMAN:** *Kijkt naar de twee lege bureaus.* Zitten we mee zieke?

**ANDREA:** d' Een is om koffie en d' ander is een gedaanteverwisseling aan 't ondergaan.

**HERMAN:** En wat moet ik mij daarbij voorstellen?

**ANDREA:** Liefst niets. Bon. Ge komt iets ophalen of...?

**HERMAN:** Uih... Ah ja, hebt gij mijn planning voor vandaag uitgetypt, Andreaatje?

**ANDREA:** Ik ben uwen trouwste soldaat, hé Herman.

**HERMAN:** Al ééneveertig jaar aan een stuk. *Al lachend.* Zou dat dan toch waar zijn dat wij in de herfst van ons leven gekomen zijn?

**ANDREA:** Bij mij is 't nog nazomer. Bij u is ter al sprake van winterprikkel.

**HERMAN:** Maar 'k voel mij nog altijd in de fleur van mij leven hé. 's Morgens nekeer wat koppijn. Maar als ge tons peinst op al 't plezier dat ge daar den avond daarvoren voren g' had hebt, is dat sebiet al voor den helft over.

**ANDREA:** *Ze leest wat er op het papier staat. Te vieren, café Het Tonneke, afspraak met Alain en Brigitte De Witte. Dat gaat over de moeder van Alain die dringend naar een serviceflat zou moeten kunnen gaan.*

**HERMAN:** En is ze daarvoor al ingeschreven?

**ANDREA:** Sedert vorige week donderdag.

**HERMAN:** Allee, het probleem moet weer opgelost zijn vanvoor dat het er was. En dienen Alain, ken ik dat of...?

**ANDREA:** Woont in diene wijk achter de kerk.

**HERMAN:** Heeft dat broers of zusters? Heeft die vrouw broers of zusters? Zouden dat families zijn die op mij stemmen of...?

**ANDREA:** Ge kunt misschien eerst de politie nekeer langs sturen met een vragenlijst. ... Ik heb nekeer in de lijsten van het verenigingsleven gekeken en dienen Alain zit in het bestuur van de KWB en zijn madam in het bestuur van de vrouwenbond. Ik zou der dus vanuit gaan dat dat sociaal geëngageerde mensen zijn.

**HERMAN:** Met andere woorden, dat gaan dus mensen zijn die dat appreciëren dat ge der wat voren doet. Dat stemt voor u en maakt reclame bij de rest van de familie. Dat... Bon, Uih... Tegen 't weekend komt er ene van die sociale woningskes vrij op de markt.

**ANDREA:** Daar is toch een wachtlijst voor.

**HERMAN:** Ja Andreaatje, der is voor al de sociale woningen een wachtlijst vanhier tot in Tokio hé. Maar als ge wilt dan mensen voor u stemmen... d' Eerste drie die volgens de wachtlijst voor die huizekes op de markt in aanmerking komen zijn kandidaten die op de socialisten stemmen.

**ANDREA:** Dus...

**HERMAN:** Gaan we bezig zijn met de promotie van ons partij en niet met de die van de concurrentie. We gaan dus die lijst niet respecteren onder de noemer van hoogdringendheid. Uih... Moeder is al vier dagen achter mekaar gevallen en geraakt met moeite nog recht. Luistert nekeer waar dat dat menske woont en ofdat we nog wat gebreken aan dat huis kunnen naarvoren brengen. Ofdat haren huisdokter iemand is die voor ons een briefke kan schrijven dat er onmiddellijk moet worden ingegrepen en... En tons gaat dat menske, voordat ze het zelf beseft, op de markt wonen.

**CYNTHIA:** *Heeft duidelijk problemen om haar emoties onder controle te houden. Ze staat op en gaat achter haar bureau staan, met haar rug naar Andrea en Herman.*

**ANDREA:** Te vijven. Café Den Bokkepoot, bijeenkomst met familie rond de viering van nen honderdjarigen.

**HERMAN:** Verstand op nul en ambiance.

**ANDREA:** Te zessen, café 't Boldershof, bij...

**CYNTHIA:** *Begint te huilen en te snotten.*

**HERMAN:** *Hij draait zich om en kijkt naar Cynthia.* **Weet ge wat dat ik spijtig vind? Dat schone madammen ook een valinge kunnen krijgen.**

**ANDREA:** Uih, ik peins niet dat het nu de moment is voor... *Ze wenkt naar Herman. Hij komt bij haar. Het gesprek wordt eerder tussen hun twee verdergezet. Cynthia heeft wat problemen.*

**HERMAN:** En erg of?

**ANDREA:** Haar ouders gaan uiteen.

**HERMAN:** Verdomme, wat steken die nu in hun kop.

**ANDREA:** Ze zou eigenlijk wat familiaal verlov kunnen gebruiken.

**HERMAN:** Ja, ik ga daar geen probleem van maken, dat weet ge maar uih... Dat moet natuurlijk langs de stadsecretaris passeren hé.

**ANDREA:** En ze heeft een evaluatie voor 't groot verlov.

**HERMAN:** En al nekeer een periode thuis geweest dit jaar als ik het goed voren heb.

**CYNTHIA:** *Ze rukt zich om, gaat achter haar bureau zitten en begint te typen.* **Oké, laat het. Vergeet dat familiaal verlov.**

**HERMAN:** *Hij komt voor Cynthia haar bureau.* **Dat werkt hier wel azo niet, hé zoeteke. Op mijn kabinet zijn we één grote familie. Zolang dat ik hier schepen ben zal ik, als mijn mensen problemen hebben, ze helpen oplossen.** *Hij gaat terug bij Andrea. Staat nu met zijn rug naar Cynthia. Tot Andrea.*

**... We hebben verleden jaar één grote fout gemaakt. Dat is dat we diene gast benoemd hebben tot secretaris. Den dag dat hij benoemd was, is 't hij zijn goesting beginnen doen en dat was wel de bedoeling niet.**

**ANDREA:** Een paar dagen thuis zonder dat ik dat doorgeef?

**HERMAN:** Is een mogelijkheid. Maar we gaan ons indekken. Uih... *Tot Cynthia.* Gij gaat voor mij zozegd twee dagen in de week bij senioren thuis in verband met de enquête: 'Hoe leven en wonen senioren in Rommelbeke'. Ge zijt niet op 't stadhuis, maar ge zijt wel aan 't werk. *Kijkt naar Andrea.* Mijne veldgeneraal hier moet daar dan wel een waterdicht scenario van maken, moesten de vijandelijke troepen der iets achter zoeken dan we afweergeschut gereed staan hebben.

**CYNTHIA:** Merci.

**HERMAN:** Alles voor mijn madammen hé. En... Ik ga geaffronteerd zijn als ik moet horen zeggen dat ge miserie hebt en dat ge mij niet gebeld hebt.

**FRANCINE:** *Komt met een plateau met daarop vier koppen koffie via de ingang deur, het bureau binnen. Ze gaat het plateau op het bureau van Andrea plaatsen. Terwijl ze stapt praat ze.* Sorry, dat ik er nu maar ben met uldren koffie, maar het gaat echt niet goed met mij hé. Ik krijg het gevoel dat die non hier elk moment kan verschijnen. Altijd maar weer voel ik die loerende ogen van die non die onder mijne rok zit en kijkt ofdat ik mij goed gewassen heb.

**HERMAN:** *Tot Andrea.* Volgens mij gaat Francine morgen ook familiaal verlof aanvragen.

**NINA:** *Komt via de deur van de opslagruimte in haar nonnenkleed het bureau binnen.*

**HERMAN:** *Kijkt naar Nina. Tot Andrea.* Meent ze zij nu echt dat Nina onder hare rok kijkt?

**BLACK OUT**



## TWEEDE SCÈNE

Vrijdag 9 april 11u55.

*De vier vrouwen zitten achter hun bureau. Cynthia, Francine en Nina zijn in gesprek. Andrea is aan het typen op haar computer.*

**NINA:** *Tot Cynthia.* Ik ben niet rap jaloers, maar geef toe, dat is toch wel den job van uw leven hé. Senioreninterviewer.

**FRANCINE:** Ik ben ook niet rap jaloers. Maar mocht ik mogen kiezen tussen een maand een half, twee dagen in de week bij gepensioneerden thuis gaan om ze wat vragen te stellen of hier op den bureau komen werken, ik zou ook weten wat gekozen.

**NINA:** En wat is het nut daarvan? Wordt die studie dan gepubliceerd of...?

**FRANCINE:** Ja, en ik versta ook niet dat wij hier op den dienst daar niets van weten.

**CYNTHIA:** Ja zeg, ik weet ook niet wat dat den Herman daarmee van plan is hé.

**NINA:** *Overdreven mysterieus.* Hermans geheime studie. En hebt ge Herman zelf ook al geïnterviewd? Ah ja, wat dat is ook nen gepensioneerden hé. ‘Hoeveel keer in de week bezoekt ge een café en drinkt ge u een stuk in uw voeten, mijnheer Herman?’

**ANDREA:** *Kijkt even op terwijl ze achter haar computer zit te typen.* Nina, moest het mogelijk zijn van... Maakt haar met een handgebaar duidelijk dat ze wat mag dimmen.

**NINA:** Ja, altijd beleefd blijven, hé Cynthia. ‘Hoeveel keer in de week bevindt ge u in zwaar beschonken toestand, mijnheer Herman?’ ‘Klopt het als ge boven uw theewater zit Elza van café ’t Tonneke dan voorstelt om bij haar te blijven slapen?’

**ANDREA:** Nina, we gaan der mee stoppen hé. ’t Is niet omdat Herman dat ons met een stuk in zijne collier verteld heeft dat wij dat moeten...

**NINA:** Der moet in die studie ook wat dingen staan dat de mensen nog niet weten, hé chef.

**ANDREA:** En der zijn ook dingen dat de mensen niet moeten weten.

**FRANCINE:** Ge weet, Nina is altijd te vinden voor de dingen die der juist over zijn, hé chef.

**NINA:** Ik zou mij dat compleet zien doen hé. Zo bij die senioren gaan en vragen hoedat ze leven, hoedat ze beven. ‘Hoeveel keer op een dag vertelt u hetzelfde verhaal, mevrouw?’

**CYNTHIA:** Gij zoudt gewoon die mensen gaan uitlachen.

**NINA:** Ik zou een exacte weergave geven van de feiten. Want wat zijn die vragen dan die jij stelt?

**CYNTHIA:** Hoe dat ze ervaren dat ze ouder worden. De relatie met hun kinderen. Hoe dat het zit met familiebezoek.

**FRANCINE:** Hoeveel medicatie dat ze gebruiken. Ofdat ze nog toekomstplannen hebben.

**NINA:** Braafkes hé. Kunt ge beter vragen aan de meiskes van ’t Wit Gele Kruis dat ze, terwijl dat ze daar toch zijn, dat lijstje invullen. Ge moet ze uit hun tent lokken hé. ‘Peinst gij nog op seks, meneer?’ Of: ‘Hebt ge nog seks?’ ‘Peinst ge dat ge nog ooit seks gaat hebben?’ Oooh man, dat zou echt mijn ding zijn hé. Chef, kunt ge niet vragen aan den Herman ofdat ik nog nekeer bij die mensen mag gaan met vragen uit de tweede ronde?

**ANDREA:** *Ze kijkt opnieuw op. Ze stopt met typen.* Ter bevordering van de hartinfarcten? En ook daarbij; het project is afgesloten.

**CYNTHIA:** Ah ja?

**NINA:** Blijkbaar is den interviewer nog niet op d’ hoogte.

**ANDREA:** *Terwijl ze praat en naar Nina kijkt, typt ze verder.* Ja, ze weten genoeg. Herman ging haar dat vanavond persoonlijk zeggen, maar aangezien dat ge hier nu... Oohhh! Zeg dat ’t niet waar is. Ja, ’t is weer van dat. Moeder heeft hier weer op nen verkeerde knop geduwd. ’t Geen dat van boven moet staan, staat vanonder en ’t gene dat vanonder moet staan, staat van boven. Duw ik op ‘delete’, Cynthiaatje?

**NINA:** Als ge wilt hebben datte gene lay-out meer hebt, is dat de beste optie.

**CYNTHIA:** *Komt achter Andrea haar bureau.* Hier is uwe persoonlijke depannagedienst al, chef. *Gaat achter Andrea haar computer zitten.* Wat is dat hier allemaal. Onze chef is in ’t Chinees aan ’t schrijven.

**ANDREA:** Ho, ik word daar nog nekeer zot van van dat spel hé. Geef mij maar den tijd van de fichebakken.

**FRANCINE:** Dan kon het wel een tijdje duren vooraleer dat ge iets gevonden had hé.

**ANDREA:** Ge vond het misschien niet direct, maar ge waart het ook niet direct kwijt gelijk met dat spel hier. Als ik hier eenenveertig jaar geleden toekwam, was dat zonder computers. En Herman heeft dat gedoe met die computers zolang mogelijk tegen gehouden. Hij wordt allergisch als hij het woord computer alleen al maar hoort.

**NINA:** Dat zal wel. Hij weet zelfs niet hoedat hij nen computer aan en uit moet zetten.

**CYNTHIA:** Volgens mij zitten der op uwe computer geheime toetsen, want ik weet niet hoedat ge dat in diene vorm kunnen krijgen hebt. Francine, hebt gij ook dat verslag van dienen laatsten OCMW-raad?

**FRANCINE:** Van gisteren.

**CYNTHIA:** Ja.

**FRANCINE:** *Ze kijkt op haar computer.* Ik heb dat ook gekregen, ja.

**CYNTHIA:** Kunt ge dat dan nekeer mailen. Dan gaan we onze chef haar speciale versie gewoon naar de prullebak verwijzen.

**FRANCINE:** Is verstuurd.

**CYNTHIA:** *Voilà, chef.* Ge krijgt een nieuwe versie voor ondersteboven te zetten. *Ze gaat terug op haar eigen stoel zitten.*

**ANDREA:** Merci, hé Cynthiaatje.

**NINA:** Gelukkig voor ons dat uwe computer niet kan ontploffen.

**ANDREA:** Wacht maar. Ge gaat niet blijven lachen. Naaste week ga ik mij inschrijven voor nen cursus computerlessen.

**NINA:** Voor beginners of voor echte dummies?

**ANDREA:** Investeren in de toekomst. Tegen dat er kleinkinders komen, dat ze kunnen chatten mee oma.

**CYNTHIA:** Pas op, onze chef ziet het zitten. z' Heeft grote plannen.

**ANDREA:** *Kijkt op de klok aan de muur.* We zijn overuren aan 't doen, hé gastjes. Oohh, azo een goed potje koffie mee een boterhammeke. *Heel nadrukkelijk tot Nina.* Dat kan toch smaken, hé Nina.

**NINA:** Oké, ik heb de boodschap begrepen. *Ze staat recht.* Nog iemand koffie?

**FRANCINE:** Nee merci, ik heb limonade mee.

**CYNTHIA:** *Ze haalt uit een tasje een thermos.* Vermageringsthee van dokter Vogel.

**ANDREA:** Als ge nog veel blijft vogelen zal der hier nog allicht een koersbroek toekomen zonder coureur in.

**CYNTHIA:** Twee kinders heb ik gekregen. *Ze staat recht en strijkt over haar buik.* Maar kunt ge dat zien aan mij? ... Het resultaat van afslankende kruidenthee op basis van zeealgen.

**ANDREA:** *Terwijl ze naar de ijskast gaat, haar middagmaal halen.* Thee van kruid uit de zee. Geef mij maar nen goeie kabeljauw.

**NINA:** Oké. Ene koffie. Ik breng ondertussen wel mijn broodje mee dat ik besteld heb. *Ze verlaat het bureau via de ingangdeur.*

**ANDREA:** *Ze haalt haar boterhammen uit aluminiumfolie.* Ho, hierzie. Twee boterhammekes mee kaas en twee met heps.

**FRANCINE:** *Ze gaat naar de ijskast haar middagmaal halen.* In die vierentwintig jaar dat ik hier nevenst u op den bureau zit, kan ik mij niet herinneren dat gij ooit iets anders g' eten hebt.

**CYNTHIA:** Vierentwintig jaar!

**ANDREA:** En 'k zat hier al zeventien jaar tegen dat zij hier toegekomen is.

**CYNTHIA:** Is u dat dan nooit beu?

**ANDREA:** Als het mij echt beu is, eet ik enen met kaas, enen met heps en twee mee preparé. Als 't boterhammen met kaas en heps zijn, moet ik gaan werken. Als ter zijn met garnaalsalade en van diene goeie kaas van Westfleteren, mag ik thuisblijven. En bij mijne vent is dat juist hetzelfde. Vier boterhammen met hoofdvakke en drie mee salami zijn voor in zijne frigobox op zijnen tractor. En vier boterhammen mee twee dooskes Cornetbeef en drie mee boerepaté zijn voor thuis.

**NINA:** *Komt via de ingangdeur het bureau binnen. Ze heeft een koffie bij zich en een papieren zak met daarin haar broodje.* En hier is onze chef hare koffie zie. *Ze zet hem op Andrea haar bureau. Ze gaat zitten achter haar bureau.*

**CYNTHIA:** *Ze gaat naar de ijskast. Nen mens heeft dat echt wel niet nodig hé al dat vlees. Bij mij komt er voor de moment geen vlees meer naar binnen. Ze toont een plasticdoosje die ze uit de ijskast heeft gehaald. Groentjes. Ze gaat terug naar achter haar bureau.*

**FRANCINE:** Binnenkort zien we u niet meer lopen als ge alleen maar bladeren blijft eten.

**CYNTHIA:** *Groentjes... Steekt een pompelmoes die op haar bureau ligt in de hoogte. ...en fruit. Biologisch gekweekt. En dat in combinatie met supplementen van vitamine C. Ze schudt met een doosje dat op haar bureau staat.*

**FRANCINE:** *Ze steekt een heel grote gedroogde worst in de hoogte. Geef mij toch maar een goed gevulde gedroogde worst. Ze bijt er een stuk af.*

**ANDREA:** En pas op, Francine haar gedroogde worsten zijn ook biologisch hé.

**CYNTHIA:** Ah ja?

**ANDREA:** Zal wel zijn.

**CYNTHIA:** Dat meent ge niet.

**ANDREA:** Francine heeft alleen biologische koeien op haar hof lopen. Bij Francine haren Didier geen koeien die een pikure in ulder gat gekregen hebben omdat ze zo 'n billen... *Toont met haar handen de grote van de billen. ...zouden krijgen. Geen andere drugs die tussen het eten gemengd worden. En minimum bemesting van de weiden met eigen nat van de koeien.*

**FRANCINE:** Al Didier zijn beesten hebben ook nen naam.

**CYNTHIA:** Nen naam?

**FRANCINE:** De koeien die hij graag heeft, hebben nen naam van mensen die hij kent en die hij geern heeft en sommige andere...

**NINA:** Heten allemaal gelijk zijn schoonmoeder.

**CYNTHIA:** *Ze staat op, stapt in het rond en ratelt aan één stuk, haast hysterisch, door. En dat is dus het probleem hé. Sommige van die boeren beseffen niet eens dat ze verkeerd bezig zijn. Die peinzen omdat ze die beesten nen naam geven dat ze ze niet uitbuiten. Bij die gasten kunnen die koeien niet rap genoeg volgroeid zijn en geven ze nooit genoeg melk. Angèle moet ook verplicht ieder jaar een kalf krijgen hé. Goesting of geen goesting; den Albert moet erop.*

De liefde voor Angèle is zodanig groot dat ze ze met plezier driehonderdvijftien dagen per jaar, tweemaal per dag dertien liter melk aftappen. De liefde is ongelooflijk groot totdat Angèle op een bepaald moment dubbel pech heeft. Ze is na vijf jaar leeggemolken en in die periode staan de diepvriezers in den Eldi in superpromotie. ‘Sorry Angèle, maar nen diepvries laten draaien die maar voor den helft vol zit, levert geen voordelen op hé.’ En voor dat Angèle het zelf beseft is ze gereïncarneerd in schoon per portie verpakte biefstukskes, een paar blokken boerepaté, honderdvierentwintig hamburgers, negentien meters pure runderworst en... ze eten ze dan ook nog met liefde op hé. Hoe noemt uw gedroogde worst? *Ze gaat achter haar bureau zitten.*

*Er valt een stilte waarin iedereen naar Cynthia kijkt.*

**ANDREA:** Kan 't zijn dat ge vademorgen uw Dokter Vogel pilleke vergeten pakken zijt?

**FRANCINE:** Merci hé!

**ANDREA:** Goed bezig. Echt. Collegialiteit bevorderend.

**CYNTHIA:** Maar... Dat was echt wel niet persoonlijk bedoeld hé. Een paar weken geleden heeft de juf van onzen Eriel, die een fervente dierenactiviste, is mij zover gekregen dat ik met haar meegegaan ben naar een betoging tegen dierenleed. Sedertdien...

**NINA:** Dus vandaag of morgen staat gij voor Francine haar deur met een plakkaat in uw hand te protesteren.

**CYNTHIA:** *Ze veert recht. Nee. Ze gaat voor het bureau van Nina staan. Wij hebben niks tegen mensen die koeien kweken. Wij hebben iets tegen de manier waarop sommige mensen die beesten behandelen. Maar aangezien dat Didier zijn koeien biologisch kweekt...*

**ANDREA:** *Gaat bij Cynthia en neemt haar mee. Ze doet haar op haar bureaustoel zitten. Ze schudt met het doosje pillen dat op Cynthia haar bureau staat. Volgens mij is 't echt wel tijd voor een Dokter Vogel pilleke.*

**CYNTHIA:** Die koeien van uwen Didier zijn toch echt biologisch hé.

**FRANCINE:** Zijt gij biologisch?

**CYNTHIA:** Ofsat ik...?

**FRANCINE:** Volgens mij lopen mijn koeien op dezelfde aardbol als gij en ademen ze dezelfde lucht in als gij. Uw voedingssupplementen komt dat van een fabriek of kweekt gij dat zelf in uwen hof? Die vitamine C, groeit dat aan nen boom of aan nen struik? Zijn die rijp in juli of in augustus?

**CYNTHIA:** *Ze loopt naar de ingang deur. Ze praat tegen zichzelf. Als ik niet wil dat mijn emotionele instabiliteit de bovenhand neemt kan ik nu beter... Ze verlaat het bureau.*

**NINA:** Dat groeit allemaal in den hof van Dokter Vogel, hé Francine. Der ga wel meer of één vitamine C pilleke nodig zijn om haar weer op de rails te krijgen, vrees ik.

**FRANCINE:** Die viel mij dus gewoon aan hé. Ze heeft haar juist nog kunnen bedwingen om genen afplakker met dierenbeul op mijn voorhoofd te plakken.

**NINA:** Nen mens wilt dan op zijn gemak nekeer zijn zelfgekweekt gedroogd worstje opeten, hé Francine.

**ANDREA:** We gaan het niet erger maken dan dat het al is, hé Nina. Het is een spijtige zaak wat dat er gebeurd is.

**FRANCINE:** Ze heeft mij wel gekwetst, hé chef.

**ANDREA:** Die meent dat niet.

**FRANCINE:** Maar ze heeft het wel allemaal gezegd.

**ANDREA:** Die heeft haar gewoon laten beïnvloeden door één of andere madam die thuis verwilderde katten opvangt. Ge moet dat gewoon uitklappen met haar.

**FRANCINE:** En des te pijnlijker omdat wij twee jaar geleden een koe die Angele heet geslacht hebben omdat ze geen melk meer gaf. Maar dat was een noodzaak hé. De laatste plaats in onze nieuwe stal was een week daarvoren ingepakt door een andere koe die wel nog melk gaf. Ge kunt niet alle koeien voor de rest van hun leven houden hé. Maar hebben we ze aan den eersten den besten beestenkoopman verkocht? Nee. We hebben ze in 't slachthuis laten slachten en dan naar nen bevrienden beenhouwer laten brengen die ze, in aanwezigheid van al diegene die haar altijd met liefde behandeld hebben, in stukken gesneden heeft. Drie dagen heb ik met tranen in mijn ogen op 't hof rondgelopen.

**NINA:** *Terzijde tot publiek. Een spontane vochtafdrijving.*

**FRANCINE:** Gelukkig dan we van ons Angèle nog zes kinders rondlopen hebben.

**NINA:** *Ietwat geërgerd.* En nu mag het wel stoppen hé. Binnenkort peins ik dat ik hier op het secretariaat van 't hoofdkwartier van den Boerenbond zit.

**FRANCINE:** *Ietwat nijdig.* Sorry als het mij emotioneel wat teveel wordt hé.

**ANDREA:** We zwijgen derover.

*Er valt een stilte.*

**ANDREA:** 't Is eigenlijk wel wreed toevallig, maar van 't weekend vraagt André aan mij: wanneer slacht Francine nog nekeer een koe.

**FRANCINE:** En meent ge dat nu of...?

**ANDREA:** Zal wel zijn. Ge weet, hij is zot van die biefstukken uit de bovenbil. Nen goeie lap vlees met aan de zijkantén liefst nog wat vet aan voor de smaak. Dienen boerepaté en die bloedworsten moet ik wegsteken, want anders zitten we achter twee dagen al zonder.

**FRANCINE:** Met liefde gekweekt, ge smaakt dat hé.

**ANDREA:** En van die vette darms als ze krokant gebakken zijn, zoudt hij nen meter achterote opeten.

**NINA:** *Maakt gebaar van kotsen.* Als ge niet wilt dat er hier bij mij een spontane drainage volgt, kunt ge nu beter stoppen.

**ANDREA:** Gij weet niet wat dat goed is gij. Moet Francine voor u een bestelling oppakken voor als ze nog nekeer een koe slacht?

**NINA:** Voor mij mag dat... nen côte à l'os zijn. Saignant. En met champignon- of pepersaus.

**CYNTHIA:** *Komt het bureau binnen via de ingangsdeur. Ze haalt heel diep adem.* Sorry, Francine. Echt waar, dat was zo niet bedoeld. Ik vind het zelfs ongelooflijk sjiek van u dat gij van die echte biologische koeien hebt. Kunnen we dat vergeten wat dat er gebeurd is?

**FRANCINE:** *Reageert niet.*

**CYNTHIA:** Dat ik zeg dat ik het ongelooflijk sjiek vindt van u dat gij van die biologische koeien hebt.

**FRANCINE:** *Kijkt naar haar.* Oké. Zand erover. Ze kijkt van Cynthia weg en bijt een stuk van haar gedroogde worst.



**NINA:** *Opent een blikje Red Bull. Ze steekt het blikje in de hoogte. Santé! Op de vrede.*

**ANDREA:** Oh, van dienen gesuikerden stinkboel.

**NINA:** Dat kan mij zo echt nen energie boost geven hé. 'k Heb anders nog eentje, hé chef.

**ANDREA:** Merci. Zie dat ik daardoor te zere begin te werken vandenachternoene. Mijnen André heeft in zijn leven één boete g' had voor te zere te rijden mee zijnen tractor en 't was als 't hij nen Red Bull gedronken had.

**NINA:** *Ze krijgt een sms bericht. Wie...? Ze neemt haar gsm.*

**CYNTHIA:** Nog nekeer sorry, hé Francine.

**NINA:** *Krijgt een nieuw sms bericht.*

**FRANCINE:** *Negeert Cynthia voor een stuk door in gesprek te gaan met Nina. Ge zijt populair.*

**NINA:** Die ziet dat echt wel zitten.

**CYNTHIA:** *Forceert zichzelf duidelijk om deel te nemen aan het gesprek. Nen date?*

**NINA:** Frederik. Leren kennen op Tinder. Is al drie weken aan het proberen om mij over de streep te trekken. Het begon met een voorstel om een wandelingske doen. Twee dagen nadien een uitnodiging om met hem naar de cinema te gaan. Maar ja, dat stellen der drie per avond voor. Nu stelt hij voor om mij vandenavond met nen Porsche te komen halen voor een etentje in een vijf sterrenrestaurant.

**CYNTHIA:** Daar kunt ge wel geen nee op zeggen hé.

**NINA:** Zal wel niet. 'k Ga der mij nu al op voorbereiden zie. Moet er iemand mijn broodje met krabsalade hebben? *Ze krijgt opnieuw een sms bericht. Ze leest wat hij gestuurd heeft. 'Ik reserveer voor acht uur, vraagteken.'* 'k Ga nekeer kijken hoe zwaar dat hij weegt. *Ze typt terwijl ze leest. Met kaviaar breng je me in de juiste stemming.*

**FRANCINE:** Gij zegt gewoon aan die gast die ge niet eens kent dat ge kaviaar wilt.

**NINA:** Ge moet duidelijk zijn over de spelregels, hé Francine.

**CYNTHIA:** En seks?

**NINA:** Dat is de pousse-café hé.

**FRANCINE:** Ge bedoelt dat gij gewoon seks kunt hebben met nen gast achter dat ge hem den eerste keer ontmoet hebt.

**NINA:** *Speels.* Ja, die gast moet wel iets in de plaats krijgen voor zijne kaviaar, hé Francine.

**FRANCINE:** Nee. Nee echt, bij mij zou dat niet lukken. Ik moet iemand minstens twee maanden kennen vooraleer...

**NINA:** En den eerste keer met Didier? Achter zes maanden? Bij mij hangt het er veel vanaf hoe dat hij ruikt.

**CYNTHIA:** Hoe dat hij ruikt?

**NINA:** Ja, als ze een geurke hebben dat mij niet aanstaat, ja... ja, dan wordt dat niets hé. Maar als 't hij de juiste parfum aanheeft dan... Ja, sommige parfums kunnen mij zo opwinden dat...

**ANDREA:** Dat ge der voor de kaviaar al zoudt aan beginnen.

**FRANCINE:** Maar hij kan dus ook nog echt tegenvallen van den avond.

**NINA:** Ik heb hem natuurlijk wel al op foto gezien en mee gefaceted hé.

**CYNTHIA:** Gij hebt hem op foto.

**NINA:** *Okéééé.* Ze zoekt in haar gsm. **Frederik. Frederik. Frederik. Ja.** Toont de foto aan Cynthia.

**CYNTHIA:** Haaallo. Nu nog de juiste parfum en volgens mij gaat dat dik in orde zijn. En g' hebt geen probleem met dat klein snorreke?

**NINA:** Klein snorreke? *Ze neemt haar gsm terug.* **Shit. Sorry, dat is Olivier. Uih...** *Ze zoekt in haar gsm.* **Joeps. Dat is hem wel.**

**CYNTHIA:** Zonder snorreke, maar wel een perfect afgetraind lijf. Als ge 't mij vraagt gaat dat een atletisch onderonsje worden. *Terwijl ze de gsm doorgeeft aan Francine.* Nog nekeer sorry, hé Francine.

**FRANCINE:** Ik ben dat allang vergeten. *Ze neemt de gsm en kijkt ernaar.* **Amaar zeg!** Veel kleinder moest zijn zwembroek niet zijn of...

**NINA:** Wat peinst ge? Zoudt hij u ook kunnen bevallen?

**FRANCINE:** Ja, ik weet dat niet hé. Dat is ook zo raar, op die manier met iemand kennis maken. Ge ziet hem ook niet compleet hé.

**NINA:** Moet ik vragen dat hij rap nen foto stuurt zonder zwembroek.

**FRANCINE:** Ja, dat bedoel ik niet hé. Maar wie is die vent? Hoe zit hij in mekaar? Dat kunt ge wel niet zien op die foto hé.

**ANDREA:** Daarvoren moet ge der kaviaar mee gaan eten hé.

**NINA:** *Neemt haar gsm en geeft hem nu aan Andrea.* En wat peinst gij, chef?

**ANDREA:** *Ze kijkt.* Ik peins dat hij goed riekt. Mee azo nen paashaas kan uw verlengd weekend niet meer kapot.

**CYNTHIA:** Voor mij komt dat verlengd weekend niets te vroeg. Nekeer een paar dagen voor mij alleen om alles nekeer op een rijtje te zetten is geen overbodige luxe.

**ANDREA:** *Ze kijkt eerst naar Francine en Nina.* Ja, sommige mensen hebben dat echt nekeer nodig.

**CYNTHIA:** *Ze begint weer aan één stuk door te ratelen.* Ik sta der wel altijd helemaal alleen voren hé. Sommige momenten heb ik niet eens den tijd om te peinzen waar dat ik mee bezig ben. Achter 't werk de kids gaan afhalen in den opvang en Esmee naar de balletles voeren. Haar daar afzetten en rap doorrijden naar den andere kant van 't stad om Eriel af te zetten voor de training van de voetbal. Dan heb ik nog juist den tijd om rap bij den bakker binnen te springen om dan weer rap naar den andere kant van 't stad te rijden om Esmee op te halen. Esmee in den auto en voor de verandering weer rap naar den andere kant van 't stad om Eriel op te halen. In den Delhaize honderd keer moeten zeggen: 'Nee, laat dat liggen. Blijf daar af!' Gelukkig kunnen ze voor 't paasweekend bij Kris zijn ouders, want...

**ANDREA:** *Trekt door nadrukkelijk te praten de aandacht van Cynthia die als het ware tegen zichzelf praat.* Zou het mogelijk zijn van een versnellingske lager te schakelen?

**CYNTHIA:** *Ze komt uit haar trance.* Oh, sorry. Sorry, ik...

**NINA:** *Krijgt een sms bericht. Ze leest het.* Hier. Hij is al aan 't dromen. 'Dresscode. Vraagteken. Sexy outfit. Vraagteken.' Wat peinst hij, dat ik met mijn wintervest en mijn muts op kaviaar ga eten of wat. *Ze typt terwijl ze leest.* Stoort het als ik mijn bh vergeet aan te trekken. Vraagteken.

**FRANCINE:** Ge beseft toch dat gij die gast zijne kop zot aan 't maken zijt.

**NINA:** Ja, dat is ook wel de bedoeling, hé Francine. *Ze krijgt een nieuw sms bericht. Ze leest het.* 'Dat maakt het plaatje van jouw knappe verschijning compleet.' *Ze typt terwijl ze leest.* String met motief van de Amerikaanse vlag oké voor jou. Vraagteken.

**CYNTHIA:** Wat? Hebt gij...?

**NINA:** Twee jaar geleden heeft nen gast mij getrakteerd op een weekske Amerika en in zo nen souvenirwinkel zagen we dat liggen.

**CYNTHIA:** 't Idee alleen al.

**ANDREA:** Hier, ons Miss Amerika. Zijt er nu al maar zeker van: UW weekend kan niet meer kapot.

**FRANCINE:** Ik steek het niet weg. IK zie der tegenop tegen dat weekend. Mijne Didier zal ik toevallig zien passeren, want heel het paasweekend staat in het teken van zijn kerkelijke activiteiten. Vrijdagnamiddag, kruisweg. Zaterdag, paaswake. En zondag, op Pasen zelf, missen in drie verschillende parochies. Ondertussen de beesten. En in de paar uren dat er nog overschieten wilt hij tegare met zijnen nonkel beginnen met zijn jonge duiven op te leren voor de Dourdan vluchten. Daarbovenop komt dat de gasten het niet zien zitten om een heel weekend in de kerk te zitten en blijven ze op kot. Ook nen zalige Pasen, Francine.

**NINA:** Ge moet u daartegen verzetten hé. Dat gebeurt omdat gij dat tolereert.

**FRANCINE:** Al sinds dat hij misdienaar geworden is voor Didier het paasweekend iets waardat hij naartoe leeft.

**NINA:** En gij, waar leeft gij naartoe? Het leven is meer dan lid zijn van de vrouwenbond en zingen in 't vrouwenkoor, hé Francine. Ik heb gehoord dat er anders bij de congregatie van de Zusters van Barmhartigheid nog een plaats vrij is.

**FRANCINE:** Ge begint niet weer met die verhalen van die nonnen hé.

**NINA:** Ge beseft het waarschijnlijk zelf niet, maar gij leeft wel gelijk een non hé. Binnenkort zijn uw beste jaren voorbij. Leeft inplaats van geleefd te worden. Als hij een heel weekendlang in de kerk wil gaan zitten, moet hij dat weten. Gij niet. En gij zit niet thuis naar uw koeien te kijken, maar ge doet iets anders.

**ANDREA:** Misschien moet ge u ook nen paashaas bestellen op zo nen datingsite. Mag zij uwe string met den Amerikaanse vlag op nekeer lenen, Nina?

**NINA:** Van mij mag Francine haar een heel paasweekend lang Miss Amerika voelen.

**FRANCINE:** En stopt nu maar met die zever, want dat is niets voor mij.

**NINA:** Maar hoe kunt gij dat nu weten. g' Hebt nog nooit nen date g' had.

**FRANCINE:** Ik heb het over die niemendalle onderbroeken. Ik kan dat niet verdragen, die koord die daar zo vanachter...

**CYNTHIA:** Draagt gij strings, chef?

**ANDREA:** Ik heb dat ieder weekend gedregen tot mijn vijfenvijftigste. Op nen avond keek ik nekeer in de spiegel en heb ik gezegd: 't wordt tijd dat ge nen Sloggi aandoet.

**NINA:** Moest Francine in de spiegel naar haar eigen kijken zo zonder bh aan en met nen string, ze gaat niet eens doorhebben dat zij het is.

**CYNTHIA:** En wat staat er met het verlengd weekend bij u op 't programma, chef?

**ANDREA:** Paaszaterdag dat is voor mij nen gewone zaterdag. Commissies doen. Peinzen dat ik aan 't kuisen ben en mijnen Dag Allemaal uitlezen. Op Pasen zelf is 't een traditie dat de gasten komen. Uitgebreid koken, op 't gemakske eten en daarachter doen we een wandelingske en gaan we nen wafel mee vers fruit en zo nen goeien tjoef slagroom derop gaan eten.

**CYNTHIA:** Toevallig nog nen gids nodig, chef?

**FRANCINE:** Wafels van Dokter Vogel bestaat dat?

**ANDREA:** En de maandag worden we wakker als we wakker worden... *Fluistert.* ...en beginnen we mee... seks.

**FRANCINE:** Wat? Ge bedoelt dat ge nu al weet dat...

**ANDREA:** Ja, op tweede Pasen en tweede Pinksteren hebben wij allen tijd en beginnen wij met seks. Ene keer in al den tijd dat we getrouwd zijn, was dat niet zo. Mijne paashaas zat met een ongelooflijk grote bronchitis.

**FRANCINE:** Dus jullie plannen seks.

**ANDREA:** Maar nee. We plannen wij juist niets. We weten dat het gaat gebeuren, maar toch is dat niet gepland. Dat gaat vanzelfs.

**NINA:** Jaaaa onze chef, we moesten het nekeer allemaal weten.

**ANDREA:** Binnenkort staat er een zes voor, maar alles zit nog op de juiste plaats en marcheert nog hé. En achter onzen ochtendlijke feestmenu gaan we op Paasmaandag altijd naar de zee, naar Bredene. *Ondeugend*. En als 't goed weer is...

**NINA:** Gij gaat dienen Amerikaanse string niet nodig hebben.

**ANDREA:** Als dat fijn, warm zand azo over uw billen, langst uwen buik, over uw borsten naar omhoog waait. Hooo!!

**FRANCINE:** Kijk, dat is iets wat dat bij mij nooit zou lukken. In mijnen bloten op een strand zitten.

**ANDREA:** Francine, gij zijt toch een seute. De die van mij zijn misschien een maat of twee groter dan de die van u en 't stjoepke dat erop staat is misschien een ander modelleke, maar voor de rest... Oh God, oh Heere toch.

**FRANCINE:** En vaneigens 'k weet niet hoeveel gluurders die daar rondlopen.

**ANDREA:** Ik heb zelfs compassie mee die gasten. Ze kijken overal naar wat dat er op de menu staat, maar ze mogen van niets proeven.

**NINA:** *Krijgt een nieuw sms bericht. Ze leest het.* 'Je overtreft mijn stoutste dromen.' 't Is nu maar één ding t' hopen: dat hij zelf in form is. Shit. Shit, shit, shit, shit shit.

**ANDREA:** Wat is 't? Weet ge niet meer waardat ge uwen extra smalle Amerikaanse vlag gelegd hebt?

**NINA:** Ik heb normaal mijn vrij weekend, maar het kan zijn dat ik moet invallen voor iemand die haar moeder geopereerd is, want ze vrezzen complicaties. Ik was dat dus glad vergeten hé.

**CYNTHIA:** Dus is het nog niet zeker dat uwen date vanavond doorgaat.

**NINA:** Goeed. Vooral positief denken, Cynthia.

**ANDREA:** Sebiets kan meneer paashaas zijnen halve kilo kaviaar alleen op eten.

**CYNTHIA:** *Haar gsm gaat af.*

**ANDREA:** Of hij belt nu al naar Cynthia om te vragen ofdat zij desgevallend ook goesting heeft naar kaviaar.

**CYNTHIA:** Ja. ... Ja. ... Jaja. ... Jajaja. ... Oké, ja dat... Ja. ... Ja. *Ze duwt haar gsm af, ze staat op, loopt rond in het bureau en begint weer aan een stuk door te ratelen.* **Ik krijg het hé. Dees is ter echt teveel aan. Leg het maar uit aan de kids hé. Neeeee, ge kunt toch niet naar opa en oma vliegtuig van 't weekend. 'Ja, wij konden niet op voorhand weten dat mijn vriendin haar moeder nu al met nekeer ging doodgaan en zij aan ons ging vragen om in hun plaats mee te gaan. En tegen zoiets kunt ge wel niet nee zeggen, hé Cynthia. Nen cruise op de Nijl! Dat hebben wij wel nog nooit gedaan hé. En gratis! Daar krijgt ge maar ene keer in uw leven de kans van, hé Cynthia. Ja, dan komen de kids met Pinksteren maar een weekendje bij ons komen logeren hé.' *Ze neemt haar gsm en praat luid in de gsm. Nee oma vliegtuig, dat gaat niet, want dan komt Kris naar huis!! Ze gooit haar gsm op haar bureau. En nog niet eens nen sorry hé. Ze gaat achter haar bureau zitten.***

*Er valt een stilte.*

**ANDREA:** Ja. ... Eén ding is duidelijk. Gulder zijt allemaal aan rust toe. Volgens mij zou het een lumineus idee zijn, moest ge met ulder drie in dat paasweekend nen citytrip doen.

*De drie vrouwen kijken haar verwonderd aan.*

**ANDREA:** Francine heeft nen vent die naar haar niet kijkt. Cynthia heeft nen vent die naar haar niet kan kijken. En Nina heeft zodanig veel venten dat ze niet weet naar wie dat ze eerst moet kijken.

**CYNTHIA:** Moest ge het nog niet doorhebben: ik heb twee kids en mijnen opvang heeft juist gezegd dat het niet past van 't weekend.

**ANDREA:** Voor elk probleem is ter een oplossing, hé kind.

**CYNTHIA:** Maar die moet wel nog bedacht worden zeker?

**ANDREA:** Ja... Dan brengt ge die voor 't weekend bij mij en André hé.

**CYNTHIA:** Bij u en André. En gij meent dat?

**ANDREA:** Ja, 't is natuurlijk wel al dik dertig jaar geleden dat er nog nekeer kleine pagatters in ons huis rondgelopen hebben, maar... Het aanbod is ter, de beslissing laat ik aan u over. Ik heb een blanco strafblad en ben verleden maand getest op tropische ziektes.

**CYNTHIA:** Ik weet niet...

**ANDREA:** Ja, als ge het niet ziet zitten, kunt ge der altijd mee gaan winkelen naar den Delhaize ook hé zeg. Drama Queen.

**NINA:** Ja, het wordt tijd dat ge weet wat dat ge wilt hé. Ge loopt hier bijna hysterisch rond omdat ge het niet meer aankunt. Ge wilt tijd voor uzelf...

**CYNTHIA:** Sorry hé! Dat is niet omdat ik de chef niet vertrouw. Maar dat overvalt mij gewoon. Dat was zo niet voorzien en... En ik weet ook niet ofdat de kids dat gaan zien zitten.

**NINA:** Waarom moet alles altijd gepland en voorzien zijn? Ge moet dat gewoon zodanig aantrekkelijk voorstellen dat die gasten dat compleet zien zitten. Wat hebt ge te bieden, chef?

**ANDREA:** Ik ben een vat vol creativiteit hé. Uih... Zaterdag bezoek aan een groot speelplein, voor elk wat wils in den Aldi en rondrit door de parochie mee den tractor van André. Zondag in de voormiddag, grote paaseieren zoektocht in den hof, in den namiddag wandeling met versgebakken wafel. En maandag een dagske naar de zee.

**NINA:** Chef, ge zijt er u toch van bewust datte uwen tweede Pasenseks gaat moeten missen hé.

**ANDREA:** Maakt u geen zorgen. Tegen dat de kids wakker worden zal mijne paashaas allang zijn werk gedaan hebben.

**CYNTHIA:** Dat... Dat gaan ze zien zitten. Ja, en het voordeel is dat ze al bij u thuis geweest zijn en ook André al gezien hebben. Uih... Zou dat mogelijk zijn datte van de jaar wel naar Blankenberge gaat in plaats van naar Bredene, chef?

**NINA:** Ja, ge kunt gij u dan dinsdag nekeer een uurke in uwen bloten in uwen hof zetten ook, hé chef.

**FRANCINE:** Ik weet niet of ik dat wel zie zitten. Wij met ons gedrieën.

**ANDREA:** Wat? Ik dacht dat die kortsluiting met Cynthia een afgesloten hoofdstuk was.

**FRANCINE:** Dat is het ook. Ik peins alleen dat zo'n weekend niet iets is voor mij.

**NINA:** Zijt gij dan ooit al op citytrip geweest?

**FRANCINE:** Nee, maar...

**NINA:** Hoe kunt ge dat dan weten dat het niets voor u is? Dat is ook de ideale manier om uwen Didier duidelijk te maken dat er nog wat anders is in 't leven dan boeren en naar de kerk gaan.



**FRANCINE:** En waar zouden we dan naartoe gaan? Lourdes?

**NINA:** Dan kunt ge evengoed meegaan met uwe vent naar zijn kerkdiensten. Er moet iets te beleven zijn hé. *Uitgelaten.* Seks, drugs en rock en roll! Uih... Amsterdam!

**CYNTHIA:** Ik ben wel een getrouwde madam met twee kids, hé Nina.

**NINA:** Dan doet gij de rock en roll. Francine, wat kiest gij? Seks of drugs?

**FRANCINE:** Ziet ge wel dat dat niks voor mij is.

**NINA:** Sorry chef, maar dat gaat niets worden.

**ANDREA:** *Tot Cynthia.* Ziet gij dat zitten?

**CYNTHIA:** Als gij dat ziet zitten dat mijn kids een weekend bij u mogen komen dan...

**ANDREA:** Dat is dus ja. Nina?

**NINA:** Amsterdam here I come!

**FRANCINE:** En uwe paashaas?

**NINA:** Fuck, ja. Die gast met zijn te kleine zwembroek is ter ook nog.

**ANDREA:** Ik peins dat er anders in Amsterdam ook wel nen gast met nen Porsche zal rondrijden. En ge kunt altijd vragen dat ze die kaviaar een weekske in de frigo steken hé.

**NINA:** Doen. Gewoonweg niet over peinzen, maar doen.

**ANDREA:** *Ze kijkt nu naar Francine.*

**FRANCINE:** Didier die gaat dat nooit goed vinden.

**ANDREA:** Didier die gaat dat wel goedvinden. Dat hangt er alleen maar vanaf hoe dat ge hem dat verkoopt.

**FRANCINE:** Ik heb wel nog nooit gelogen tegen Didier hé.

**ANDREA:** *Ze rommelt in papieren die op haar bureau liggen.* Der is ook niemand die u dat vraagt hé. *Ze leest wat er op een papier dat er op haar bureau ligt, staat.* Contactpersonen

**bij noodgeval. Francine Pieters. Didier Van Huffel.** *Ze drukt toetsen in op de telefoon dat op haar bureau staat.*

**FRANCINE:** Wat gaat gij doen?

**ANDREA:** Liegen voor u. ... Hallo, met Didier? ... Andrea, den bureauchef van Francine hier. Didier, ik bel u om te zeggen dat Francine vandenavond als afgevaardigde van 't stad voor de socialen dienst mee zou moeten vertrekken voor een teambuildingsweekend naar Amsterdam. *Overenthousiast.* z' Heeft nogal een beetje chance hé. ... Dat ge daar nog niets van g' hoord hebt. Ewel, zij tot een paar minuten geleden ook nog niet. 't Zit azo ineen. Normaal zou ik moeten meegaan, maar mijnen André heeft een accident g' had mee zijnen tractor. ...Ofdat er veel schade is aan den tractor? Nee, 't valt mee. En moest het u interesseren; aan mijnen André ook niet. Maar ik kan hem wel geen drie dagen alleen laten. Vandaar dat ze hier nu beslist hebben dat Francine in mijn plaats mee moet. Pas op, het is een eer voor haar hé. Toekomstgericht kan dat tellen hé. Als ze haar daar nu in Amsterdam kan bewijzen, zit er misschien wel een dikke promotie in. ... Ja, dat vind ik ook. Ze moet die kans grijpen. Haar volledig laten gaan, tonen wat dat ze in haar marge heeft. ... Gij trekt uw plan. Ewel, zij gaat dat in Amsterdam ook doen, zegt ze. Ze gaat er volledig voor gaan. ... Ja, Didier. En boert ze hé. *Ze legt de hoorn op de haak.* Voilà, dat is dan geregeld hé.

**FRANCINE:** Ja en hoe.

**ANDREA:** Uw valies moet ge wel zelf maken hé.

**NINA:** Suggesties voor wat dat we in Amsterdam gaan doen? Coffeeshop binnenspringen voor een jointje te smoren. Een dancingske meepakken voor ons eens goed uit te leven.

**FRANCINE:** Ik weet niet...

**NINA:** Pas op, we gaan ook zeker naar het rijksmuseum, hé Francine.

**CYNTHIA:** En de grachten!

**NINA:** En de grachten! Geen weekendje Amsterdam zonder nen rondvaart op de grachten. En nekeer passeren in de straatjes waardat de madammen achter de vitrinen zitten. Krijgt ge nog geen goesting om zelf mee te gaan, chef?

**ANDREA:** Ik sta alle weken achter mijn vitrine. ... Voor ze te kuisen.

**BLACK OUT**

## DERDE SCÈNE

Dinsdag 13 april 08u20.

*Andrea zit achter haar bureau. Francine komt binnen.*

**FRANCINE:** *Ze komt via de ingang deur heel snel het bureau binnengestapt. Goie morgen, chef. Ze zet haar handtas op haar bureau, trekt snel haar jas uit en gaat hem aan de kapstok hangen.*

**ANDREA:** Dag, Francine.

**FRANCINE:** Sorry dat ik te laat ben, maar der waren twee zeugen die per se terzelfdertijd biggen wildeggen werpen en...

**ANDREA:** Welkom in België.

**FRANCINE:** Ja, daar ben ik in Holland natuurlijk niet mee bezig geweest.

**ANDREA:** En? Meegevallen? *Ze snuift een paar keer lucht op. Het is duidelijk dat ze een geur niet kan detecteren.*

**FRANCINE:** *Vrij enthousiast, terwijl ze met haar middagmaal naar de ijskast gaat. Man man man. Doet de ijskast dicht, nu heel enthousiast. Man man man man man!!*

**ANDREA:** Meegevallen dus.

**FRANCINE:** In 't begin zat die affaire met Cynthia rond mijnen Didier zijn koeien daar nog wat tussen, maar... maar als zij zo gestrest niet is, is dat een heel andere hé. Die heeft waarschijnlijk wel vijftien broodjes kroket uit azo nen automaat g' haald en opgegeten.

**ANDREA:** Dus eet ze toch nog vlees.

**FRANCINE:** Ja... 't Kan natuurlijk ook zijn dat ze het niet wist.

**ANDREA:** Wat niet wist? Ge weet toch dat er in een vleeskroket, vlees zit.

**FRANCINE:** Voordat ge drie van die sigaren gerookt hebt wel.

**ANDREA:** Dat meende niet. Nina, ja. Maar Cynthia?

**FRANCINE:** Dienen eersten dag dan we daar waren wilde Nina in zo nen coffeshop binnen voor een sigare te roken. En voor dat ik het doorhad zat Cynthia ook met zo een spel in hare mond. Als die aan hun derde sigare bezig waren deden die niet anders of ulder eigen uitlachen.

**ANDREA:** Lachen zonder leute.

**FRANCINE:** Ze hadden het gevoel dat ze op een zonovergoten strand in een ligzetel op Ibiza zaten, zeiden ze.

**ANDREA:** En gij?

**FRANCINE:** Ik heb gewoon voor de fun nekeer of vier vijf aan die sigare getrokken.

**ANDREA:** Allee, gij zat nog op den E17 en wist nog niet welk nen afslag datte ging pakken.

**FRANCINE:** In 't begin was 't echt mijne slag niet. Ja, ik ben ook al die rare doeningen niet gewoon hé. En die Hollanders zijn echt niet te doen hé. Ik sta in nen dancing op den dansvloer en der komt nen gast van midden de twintig naar mij en hij zegt, alsof dat het de dood normaalste zaak is: *Ze praat plat Hollands.* 'Jij lijkt mij een lekker stuk die haar man en de twee kinderen heeft thuisgelaten omdat ze het eens echt nodig heeft.'

**ANDREA:** Kende dienen Hollander u ieverst van misschien?

**FRANCINE:** Eerst was ik geaffronteerd dat hij dat tegen mij zei. Maar achteraf peinsde ik: verdomme, Francine, ge zijt zesenvieftig jaar en g' hebt nog kans van gasten van in de twintig.

**ANDREA:** *Ludiek.* Haaallo, dat kan tellen. Chansse dat ge mee geweest zijt hé. *Ze snuift een paar keer lucht op. Het is duidelijk dat ze een geur niet kan detecteren.*

**FRANCINE:** Achteraf bekeken wel. Den eersten dag was wat raar, maar dat komt waarschijnlijk omdat ik tons nog echt Francine was.

**ANDREA:** En die andere dagen niet meer?

**FRANCINE:** Min of meer. Dienen tweeden en dienen derden dag heb ik ook azo een sigare gerookt terwijl dat we koffiedronken.

**ANDREA:** En tons wist ge niet meer wat dat ge deed.

**FRANCINE:** 'k Wist het nog wel, maar 't kon mij den helft minder schelen.

**ANDREA:** *Speels.* Ja, Goe weere. Nina aan de sigaren. Cynthia aan de sigaren en Francine bijna aan de sigaren. Ik ben hier dus d' enige die nog niet aan de spekken zit.

**FRANCINE:** Amsterdam. *Enthousiast.* Man man man. *Heel enthousiast.* Man man man man man. Als ter nog azo een teambuildingsweekend is; ik ben d' eerste die haar inschrijft. *Ze staat recht.* Voor u ook nen koffie, chef?

**ANDREA:** En een sigare!

*Francine gaat naar de ingangdeur.*

**ANDREA:** *Wuift met haar hand voor haar neus. Terzijde tot publiek.* 't Is precies ofdat ze die kleine zwijntjes meegebracht heeft in haar sacoche.

*Wanneer Francine de ingangdeur opent, verschijnt Cynthia. Ze praten Hollands met elkaar.*

**CYNTHIA:** Goeiemorge, meid! Hoe gaat ie?

**FRANCINE:** Goeiemorge! Ik ben hartstikke blij je weer te moge ontmoete. Voor jou ook een heerlijk bakkie?

**CYNTHIA:** Ja hoor, doe voor mij ook maar een bakkie.

*Francine verlaat het bureau via de ingangdeur.*

**CYNTHIA:** *Wuift met haar hand voor haar neus.* Oei, daar zit precies een minder aangenaam geurke aan.

**CYNTHIA:** Goeiemorgen, chef.

**ANDREA:** Cynthia.

**CYNTHIA:** En! Ik moest u ook vele lieve groetjes overbrengen van de kids.

**ANDREA:** Allee, blij van dat t' horen.

**CYNTHIA:** Ze hebben het weekend van hun leven g' had hé. Gisterenavond steek ik Eriel in zijn bed en weet ge wat dat hij vroeg? 'Wanneer mag ik nog eens bij opa en oma tractor?'

**ANDREA:** Mijnen André gaat de tranen in zijn ogen krijgen als 't hij dat gaat horen. Hij moest daar voor nen boer nog een partij gras gaan zaaien en ze zijn alle twee mee geweest. Ze geraakten maar niet uitverteld over die machine die al die zaadjes tegelijk in de grond stak.

**CYNTHIA:** Nog nekeer merci hé. En... ik heb niet op nen tractor gezeten, maar 'k heb mij toch fantastisch geamuseerd.

**ANDREA:** Ja, 'k heb azo al 't één en 't ander horen waaien.

**CYNTHIA:** Die heeft toch niet alles verteld.

**ANDREA:** Ja, wat is alles hé. *Maakt een gebaar van roken.*

**CYNTHIA:** *Ze lacht.* Mee die sigaren! Bij mij was 't meer of vijf jaar geleden dat ik nog nekeer nen joint gerookt had. Achter een paar keer aan die joint getrokken t' hebben wist ik nog juist dat ik in Amsterdam was. Maar... gewoon efkes alles vergeten. Geen werk, geen kids. Geen opa en oma hondjes of vliegtuig.

**ANDREA:** En 'k heb gehoord datte tussendoor ook rap nekeer op reis geweest zijt naar Ibiza.

**CYNTHIA:** Ik geloof dat ik nog nooit zoveel gelachen heb of in die coffeeshop. Die Nina is soms echt niet te doen hé. Die had in dienen dancing nen Hollandse gast leren kennen en ja, de verleiding was te groot. Die heeft dus echt geen gêne hé. Achter een half uur komt die mij drie stukken van twee euro vragen. Ik vraag haar: voor wat hebt gij wisselgeld nodig? 'Ik heb wel condooms nodig hé.' Wij zijn die dus gewoon twee uren kwijt geweest in dienen dancing.

**ANDREA:** Ge weet, Nina leeft voor vandaag en peinzen op morgen, dat is voor morgen.

**CYNTHIA:** Ik zou haar leven niet willen, maar soms ben ik ook zooo jaloers op haar vrijheid. Diene je m'en fou stijl van haar. In dienen dancing was ik azo nog half in de wind van die drie ferme sigaren als ik er mijn eigen op betrap dat ik met nen gast aan 't flierefluiten ben. Op het ene moment der eigenlijk wat over, op 't andere moment dan weer niet.

**ANDREA:** De goeste zei 'ja'. Het gezond verstand zei 'nee'.

**CYNTHIA:** Ja, het is ondertussen ook al twee maanden geleden dat ik nog eens echt goed van de grond geweest ben hé.

**ANDREA:** *Ze wrijft speels over haar borst met haar ene hand.* Ja, den enen zijnen tweede Pasen is den anderen de zijnen niet hé.

**CYNTHIA:** Al met eens voelde ik een hand op een plaats die niet echt als publiek toegankelijk kan omschreven worden en...

**ANDREA:** Hebt ge uwen noodstop ingedrukt. En ons Francine? Die had haren noodstop op voorhand al ingedrukt zeker?

**CYNTHIA:** Ons Francine was de queen van den dansvloer. Meer of een uur aan één stuk door heeft ze op dienen dansvloer disco staan dansen. *Waait met haar ene hand voor haar neus.* Kan dat zijn dat dat hier echt stinkt?

**ANDREA:** Van te dansen kunt ge zweten hé.

**CYNTHIA:** Meent ge dat? Neeee, dat kan niet.

**ANDREA:** Ze heeft vanmorgen al tussen de zwijntjes gezeten en...

*De ingangsdeur zwaait open en Nina komt het bureau binnen. Ze draagt een oranje hoed en heeft een oranje sjaal aan.*

**NINA:** *Ze praat Hollands.* Sorry, effetjes te laat. *Ze praat gewoon.* Den TGV uit Amsterdam... Praat nu weer Hollands. ...had wat vertraging. Chef. Cynthia.

**ANDREA:** Nina.

**CYNTHIA:** De oranje lady is toch uit haar bed geraakt.

**NINA:** *Ze wuift met haar ene hand voor haar neus.* Kan 't zijn dat er hier ergens nen paashaas al een paar dagen doodligt?

**ANDREA:** Uih... 't Is een beetje gênant.

**NINA:** Nee, 't stinkt vooral wreed.

**ANDREA:** Francine heeft vlak voordat ze naar hier gekomen is nog in hare zwijnestal gewerkt heeft en...

**NINA:** Chef, dat gaat wel niet hé. Ik heb een contract voor administratief bediende, niet voor assistent beerputruimer hé.

**ANDREA:** Ik ga haar dat voorzichtigkesaan proberen zeggen.

*Francine komt met drie koffies via de ingangsdeur het bureau binnen.*

**NINA:** Hierzie, ons discoqueen.

**FRANCINE:** Niet overdrijven hé.

**NINA:** Hebt ge het al verteld aan de chef dat ge opgetreden hebt in Amsterdam? En geen gewoon optreden, hé chef. Ons Francine zonder bh en mee nen extra small Amerikaanse vlag aan tijdens den after midnight disco party in den Ibiza club.

**FRANCINE:** We gingen dat wel niet aan iedereen vertellen hé.

**NINA:** Onze chef is niet iedereen hé. Het is dankzij haar dat gij kunnen optreden hebt in Amsterdam. Chef, nog nekeer merci voor het idee van diene citytrip. Het was fantastisch. En hoe was 't hier? Gisteren naar de zee geweest?

**ANDREA:** Zal wel zijn.

**FRANCINE:** Ge bedoelt dat gij met die twee gasten van Cynthia...

**ANDREA:** De Panne. Plopsaland. Mijnen André mag in al die attracties niet zitten voor zijnen bloeddruk. En wie heeft er haar dan maar opgeofferd? Hier, oma tractor. Eerst in volle zwier van boven naar beneden in ene van de langste slierbanen van 't land. Tons een paar keer goed ondersteboven in azo een achtbaan en daarachter nat tot op uw bloot vel van in den Dino Splash te zitten. Oma tractor had genen joint nodig voor in hogere sferen te geraken.

**NINA:** *Maakt Andrea met reeks van komische handgebaren duidelijk dat ze Francine moet zeggen dat ze stinkt.*

**ANDREA:** Francinneke, excuseer dat ik het moet vragen, maar iedereen zijnen neus krult er gelijk al wat van. Hebt gij achter die noodbevalling dat ge moeten doen hebt in uwe zwijnestal nog tijd gehad om de waslap met sunlight zeep te laten passeren?

**FRANCINE:** Excuseer hé! Nog nooit is dat gebeurd. Nooit eerder heeft er hier op den bureau iemand ook maar een beetje kunnen rieken dat ik op een boerenhof woon.

**NINA:** Gelukkig. *Speels, al lachend.* Stelt u voor dat wij hier iedereen dag mee kunnen genieten van 't werk dat uwe vent thuis aan 't doen is.

**ANDREA:** Laat uwe commentaar maar wat achterwege, hé Nina.

**FRANCINE:** *Ze ratelt aan één stuk door zoals Cynthia soms doet.* Merci. Echt bedankt om mij te pakken op iets waardat ik echt niet kan aandoen. Het feit dat ik nu nog stink awel dat... dat komt omdat er twee zeugen terzelfdertijd moesten werpen. En doordat er twee zeugen terzelfdertijd moesten werpen en mijnen Didier maar op één plaats terzelfdertijd kan zijn, heeft hij aan mij, die gereed stond om met haar propere kleren aan om naar haar werk te vertrekken, gevraagd om die andere zeug te helpen.



**Doordat den bus voor ene keer op tijd was en ik niet te laat op mijn werk wou komen, was er geen tijd meer om andere kleren aan te trekken en loop ik hier nu ... *Alle vaart gaat uit haar tekst en ze praat een heel stuk stiller. een heel klein beetje te stinken.***

**ANDREA: En is alles nu in orde met die zeug?**

**FRANCINE: 't Zal wel zijn. z' Heeft nog nooit achttien biggen g' had. Had ik dat nu niet gedaan, dan was die zeug misschien gestorven en had Didier achttien biggen minder gehad. In 't leven moet ge keuze maken. *Tot Nina.* En tons kan het gebeuren datte een beetje stinkt hé!**

**NINA: Hei!! Joehoe!! Dat was maar voor te lachen hé. We vinden wel een oplossing.**

**ANDREA: Wie heeft er nen goeien deodorant? Cynthia gij, want als ge de deur van de gang opentrekt, weet ik dat gij op komst zijt.**

**CYNTHIA: Problemen met mijn deodorant keuze?**

**ANDREA: Nee, want anders had ik het u allang gezegd. Haalt uw spuitbus uit en spuit onder Francine haar oksels. Kom, dat dat probleem hier van de baan geraakt.**

**CYNTHIA: *Ze haalt spuitbus deodorant uit haar handtas.* Dan wel niet zagen over de geur hé. Geuren en smaken verschillen.**

**ANDREA: Allee gauw, Francine. Knoopt uw bloeze wat open dat ze onder uw oksels kan spuiten.**

*Francine knoopt haar bloes open en Cynthia spuit onder haar oksel.*

**CYNTHIA: *Ze draait zich van Francine weg.* Amaar allee, dat kan nu toch niet. *Ze lacht.* Maar how zeg.**

**NINA: Wat is 't?**

**CYNTHIA: Die haar haar onder haar oksels is langer ofdat op mijne vent zijne kop.**

**NINA: *Tot Francine.* Gij loopt rond met okselhaar of wat?**

**FRANCINE: Biologisch, hé Nina. Laten groeien wat dat groeit.**

**CYNTHIA: En dat ik daar in Amsterdam niets van gezien heb.**

**ANDREA: *Ze maakt een gebaar van roken.* Der zat ook meer of één vlieg in uw oog, hé Cynthia.**

**NINA:** Maar kom zeg. En vanonder ook?

**FRANCINE:** Zal wel zijn. Ik, mijn zeven zusters en mijn vier tantes: allemaal biologische boerinnen.

**NINA:** Ik mag er niet aan peinzen dat... Bij mij komt er van mijn achttien jaar al alle dagen een gilet langs. En ook voor de hygiëne hé.

**FRANCINE:** Hygiëne! Ge moet u wassen hé. Bij mij; twee keren per dag, niet met kraantjeswater maar met echt regenwater en sunlight zepe.

**NINA:** *Ze lacht.* In de Middeleeuwen werden de heksen hun schaamhaar geknipt omdat ze peinsden dat den duivel hem daarin weggestoken had. En nu laten vrouwen het in zo'n beautysalon wegscheren omdat den duivel zijne weg beter zou vinden.

**FRANCINE:** *Tot Cynthia.* Hoe zit het? Gaat ge onder mijnen tweeden biologischen oksel nog spuiten of...?

**CYNTHIA:** Ja sorry, maar... *Ze spuit nu onder Francine haar andere oksel.*

**FRANCINE:** *Sterk fluisterend.* Scheert gij u vanonder?

**CYNTHIA:** *Praat op gewoon volume.* Ofdat ik mij vanonder...? Als ik daar tijd voor heb, ja. Bij mij moet dat niet per se, dat mag een beetje, nu ook weer niet teveel, maar... Allee, als ik weet dat ik seks ga hebben dan scheer ik mij. Bij Kris lukt het hem gemakkelijker om...

**FRANCINE:** Ja, dag Jan. Het lukt hem niet als...

**CYNTHIA:** Ja Francine, mag iedereen zijne vorm van seksleven hebben alstublieft.

**FRANCINE:** Verstaat gij dat, chef? Moet gij u vanonder... voordat André?

**ANDREA:** Mijnen André wordt er vijftenzestig. Hij pakt alles gelijk dat het komt, zegt hij.

**NINA:** Der mag ook nog een beetje spel bij zijn, hé chef. Uwe lover azo goed uitdagen. Bij mij kunnen ze soms een uurke geduld moeten hebben. Worden sommige mannen echt zot van.

**FRANCINE:** Didier en ik voelen dat gewoon aan als ene van ons twee der goesting voren heeft. Dat moet ook niet al te lang duren.

**CYNTHIA:** Didier laat zelfs zijnen tractor draaien als 't hij een wipke doet.

**FRANCINE:** Nog altijd beter dan der drie maanden op uwen alleene liggen van dromen.

**ANDREA:** *Ze lacht overdreven om de venijnige opmerkingen van Francine weg te lachen.* Maar als 't hij der is, is 't wel zeven dagen op zeven, drie keer per dag. Da 's dus een klein beetje minder of ik in mijn berejaren hé. Hoo, als we maar nekeer kunnen lachen hé.

**NINA:** Bij mij mag dat met nen gast, maar moet dat niet. Soms vind ik dat alleen al even plezant.

**FRANCINE:** Als ik mag kiezen tussen op mijnen alleen en... Mijn keuze is rap gemaakt.

**NINA:** Ja, maar op uwen alleen zal waarschijnlijk niet gelijk zijn aan op mijnen alleen, hé Francine.

**FRANCINE:** Ah nee?

**NINA:** 'k Ben der bijna zeker van dat gij genen Hollander en nen Tarzan in uw nachtkastje liggen hebt.

**FRANCINE:** Ohhh! Eh, 'k mag der niet op peinzen dat ik mee zo nen plastieken charel...

**NINA:** Ons tante nonneke. De meeste jonge vrouwen hebben dat wel in huis, hé Francine. Vraagt dat maar nekeer aan Cynthia.

**CYNTHIA:** Komaan zeg. Mag mijn seksleven nog een klein beetje privé blijven?

**NINA:** Natuurlijk. Ge moet niet zeggen hoeveel keren dat ge hem gebruikt. Gewoon ofdat ge enen hebt.

**CYNTHIA:** Ja sorry, maar ik ben wel nog een jonge madam hé. 't Is niet omdat ik veel alleen ben dat ik niet veel goesting kan hebben hé.

**NINA:** Die van Cynthia is nen biologischen en komt van bij Dokter Vogelen. En gij chef?

**ANDREA:** Zal wel zijn. Genen Tarzan, maar nen King Kong. Maar 'k geloof dan zijn batterijen nu wel al een jaar of drie plat zijn.

**FRANCINE:** Moest mijne vent alleen al maar weten dat ik mij azo nen Tarzan zou aanschaffen, hij koopt in een straal van tien kilometers al de batterijen op in de winkels.

**NINA:** Ik heb dat gekocht op zo nen Upperdare home party. Mijnen Hollander dat is nen kleinen en mijnen Tarzan... Ja, dat is nen Tarzan hé.

**FRANCINE:** Azo nen avond voor...

**NINA:** Ja, ik weet, bij u zijn dat alleen maar avonden voor tupperwarepotten maar bij ons...

**FRANCINE:** En iedereen weet wat dat iedereen daar besteld.

**NINA:** Ja, ik lig daar ook wel niet van wakker dat mijn beste vriendinnen weten dat ik nen Tarzan in huis heb hé. By the way...

**FRANCINE:** Wat 'By the way'?

**NINA:** Dat gebeurt dat ik mijnen Tarzan wel nekeer meepak naar zo van die echte lady's fuiven. Als we dan wat teveel gedronken hebben...

**ANDREA:** *Lacht enorm.* Komt Tarzan langs. Nina alstublieft hé zeg.

**FRANCINE:** Als ik er alleen al maar op peins dat....

**CYNTHIA:** Als Nina naar nen ladysparty gaat, hebben haar vriendinnen maar één vraag: brengt ze haar twee vrienden mee of niet.

**ANDREA:** *Ze lacht weer enorm.* Nen Duracellparty!

*De ingangsdeur gaat open en Herman verschijnt in gezelschap van Heidi. Heidi is achttien en studente kantoor. Ze draagt alternatieve kledij. Ze komt onverzorgd over.*

**HERMAN:** De madammen. En ons oppermadam heeft volgens mij de lotto gewonnen.

**ANDREA:** Als ge van den duvel spreekt ziet ge zijne staart. Tarzan. *Ze lacht weer enorm.*

**HERMAN:** Mogen we meelachen?

**CYNTHIA:** Uih... Ewel, g' hebt zo van die lollen die vrouwen het liefst vertellen als ter geen mannen...

**FRANCINE:** Nee. We vertellen het niet en we beginnen niet over Amsterdam.

**ANDREA:** Ja, het koffiekwartierke is nu echt wel voorbij, hé gastjes. Met wat kunnen we u van dienst zijn, meneer Tarzan? *Ze lacht weer enorm.* Sorry hoor, Herman, maar... **Back to work!**

**HERMAN:** *Gemoedelijk.* **Zijt ge zeker?**

**ANDREA:** Ja, mijn tweeëntwintig centimeters leute zijn nu echt wel opgelachen. Ja?

**HERMAN:** Ewel, dat hier is Heidi. De dochter van de voorzitter van den biljartclub bij Elza en uih... Ewel ja, die gaat hier stage doen op uldren dienst.

**ANDREA:** Allee ja, dat... **Dag, Heidi. Welkom.**

**HEIDI:** *Trekt haar neus op. Vrij sec.* **Dag.**

**ANDREA:** *Wijst ze achtereenvolgens aan.* **Francine. Cynthia en Nina.**

**FRANCINE:** **Heidi.**

**CYNTHIA:** **Hoi.**

**HEIDI:** *Trekt nogmaals haar neus op.*

**NINA:** *Wuift speels en trekt ook haar neus op.*

**ANDREA:** En is dat voor alle dagen? Van wanneer tot wanneer is dat? Uih...?

**HERMAN:** Ewel, ze heeft tot voor de paasvakantie stagegelopen in een Gents havenbedrijf, maar dat marcheerdegen voor gene meter. Haar stagebegeleidster had nen piek op haar tebinst dat dienen bureauchef...

**NINA:** **Mee nen piek zat.** *Ze lacht enorm.*

*Er valt een pijnlijke stilte.*

**NINA:** Ja sorry, ik zat nog altijd met Tarzan in mijn hoofd hé.

**HERMAN:** En daardoor was ze dus voor den derden trimester op zoek naar een nieuwe stageplaats. Dat zou voor twee dagen in de week zijn. Den...? *Hij kijkt naar Heidi.*

**HEIDI:** *Ze trekt haar neus op.* **Dinsdag en donderdag, als dat kan.**

**ANDREA:** *Ludiek.* **Ge kunt u niet voren stellen wat dat er hier allemaal mogelijk is, kind.**

**HERMAN:** Awel ja, dan is dat ook weeral geregeld zie. *Tot Heidi.* Ik ga u sebiets meepakken naar 't secretariaat dat ze al de papieren kunnen invullen. *Hij geef Andrea een grote farde met daarin papieren.* Andreaatje, zou je gij voor mij nekeer honderdvijftig kopies kunnen maken voor het eefstijn van den biljartclub en tons honderd kopies van die affiche voor dat voetbaltornooi? Niet op roze papier als ge wilt. *Hij geeft nu ook een papier aan Francine.* Francientje, kunt gij voor mij dan nekeer acht keren tweehonderdvijftig toegangskaarten maken voor den toneelbond. Liefst allemaal verschillende kleuren.

**FRANCINE:** Mee of zonder roze?

**HERMAN:** Voor toegangskaarten speelt dat niet veel rol. En Cynthiaatje, kunt gij dienen brief nekeer nalezen en der nen deftige lay-out van maken voor mij.

**CYNTHIA:** En ga ik u geschrift kunnen lezen?

**NINA:** *Al lachend.* Dat hangt eraf af ofdat hij hem geschreven heeft voor of achter het dienstbetoon in café 't Tonneke, hé Herman.

**HERMAN:** Bon. En... Zou dat allemaal tegen vandenavond kunnen?

**ANDREA:** Ge vraagt wel veel, hé kameraad. We gaan ons beste doen.

**HEIDI:** *Trekt haar neus op.* Is dat normaal dat 't stad al die kopies moet betalen?

**HERMAN:** Dat...

**NINA:** *Overtuigd.* Zal wel zijn dat! Dat zit in het subsidiepakket. Onbeperkt kopiëren via de socialen dienst. Sociaal zijn, hé Heidi.

**HERMAN:** Uih ja, dan gaan ik u nu rap naar 't secretariaat brengen, want ik moest eigenlijk al naast het stadhuis bij Lisette in 'De laatste ronde' zijn. *Hij verlaat het bureau via de ingangsdeur, gevolgd door Heidi.*

**NINA:** Hei!

**HEIDI:** *Ze draait zich terug om.*

**NINA:** Tot sebiet hé.

**HEIDI:** *Ze trekt de ingangsdeur van het bureau achter zich dicht.*

**ANDREA:** Ofwel zit ze mee een vallinge ofwel heeft ze nen tic nerveux.

**NINA:** Die zit aan 't gerief, hé chef. Dat ziet ge van een ure verre.

**ANDREA:** Aan 't gerief?

**NINA:** Aan de coke. Als die hier is, gaat die af en toe nekeer naar 't wc moeten. De wc-bril omhoog, een lijntje coke op de rand van de wc en snuiven voor dood.

**ANDREA:** Dat gaat hier geen plaats vinden. We zitten hier in Amsterdam niet hé.

**FRANCINE:** Ja, dan weten we ineens ook al wat dat de reden is waarom dat ze op hare vorige stagepost is mogen vertrekken.

**NINA:** *Speels.* 't Kan natuurlijk ook zijn dat ze van 't weekend ook naar Amsterdam geweest is en nog wat poeder over had hé.

**CYNTHIA:** Hebt gij eigenlijk nog iets gehoord van uwe Porsche lover?

**NINA:** Nee. In rook opgegaan.

**ANDREA:** *Ze begint op haar computer te typen.* Volgens mij heeft hij met iemand anders kaviaar gegeten. 'k Peins dat ik mijn ook ga inschrijven op dienen Tinder.

**NINA:** En den André?

**ANDREA:** Op mijne leeftijd moet nen mens reserve hebben, hé kind.

**NINA:** Ja, onze chef heeft grote plannen.

**CYNTHIA:** En hebt g' al op nen naam gepeinsd voor op de site?

**ANDREA:** *Ze typt verder terwijl ze praat.* Zal wel zijn. Babydoll.

*Iedereen lacht.*

**ANDREA:** Ooohh!!! Zegt dat het niet waar is hé.

**NINA:** Weer nen hacker, chef?

**ANDREA:** Ik typ de P van portemonnee en 't is de K van kanarievogel die verschijnt.

**CYNTHIA/FRANCINE/NINA:** 't Is niet waar hé!!!

*Andrea krijgt telefoon.*

**NINA:** *Doet alsof zij de telefoon opneemt. Hallo, babydoll luistert.*

**ANDREA:** *Ze neemt de telefoon op. Socialen dienst, met Andrea. Ze luistert heel even. Dat...*

**NINA:** **Dat gaat moeilijk worden. Op tweede Pinksteren ben ik jammer genoeg niet meer vrij.**

**ANDREA:** **Maar... Maar dat kan nu toch niet.**

**NINA:** **Toch wel. Dan zit ik naar jaarlijkse traditie met mijne vasten aanbieder op het naaktstrand van Bredene.**

**ANDREA:** *Ze is duidelijk aangeslagen. Ja, Inge. Bedankt voor het telefoontje. Ze legt de hoorn op de haak.*

**FRANCINE:** **Problemen, chef?**

**ANDREA:** **Herman is doodgevallen.**

**CYNTHIA:** **Hoe, Herman is dood. Zo al met nekeer?**

**ANDREA:** **Hartaderbreuk. Hij is daarjuist van een barkruk gevallen in café ‘De laatste ronde’.**

**BLACK OUT**



## VIERDE SCÈNE

Donderdag 29 april. 08u10.

*In het bureau werd tegen de linkse zijwand, voor het bureau van Nina, een tafel bijgeplaatst waar Heidi zit om te werken. Op de tafel staat een computer en ligt nog wat ander bureaumateriaal.*

*Nina zit al achter haar bureau. Andrea komt overdreven enthousiast via de ingang deur het bureau binnen.*

**NINA: Goeiemorgen, chef.**

**ANDREA: Overdreven enthousiast. Nina. Ik wens u nen ongelooflijk goeiemorgen met daarachter acht uren vol van deugddoend werkplezier. Ze zet haar handtas op haar bureau.**

**NINA: Terzijde tot publiek. Zou die nu ook aan de spekken zitten?**

**ANDREA: Enthousiast. Hooo, 't is zo ver hé. Ze trekt haar jas uit en gaat hem met zwierige, speelse bewegingen aan de kapstok hangen.**

**NINA: Ze begrijpt niet waarover ze het heeft, maar speelt het spel overdreven enthousiast mee. Ja ja, 't zou wel nekeer goed mogelijk kunnen zijn dat het zo ver is.**

**ANDREA: Nee nee nee, 't is zeker. Ze komt met dezelfde zwierige bewegingen terug naar haar bureau en neemt haar middagmaal dat ze in de ijskast gaat steken.**

**NINA: Overdreven. 't Zal wel zijn dat 't zeker is.**

**ANDREA: z' Is in verwachting.**

**NINA: Ach, uw dochter...**

**ANDREA: Ja. 't Werd ook tijd hé. Ze zijn al drie jaar bijna alle dagen aan het proberen. Ze gaat achter haar bureau zitten.**

**NINA: Allee proficiat, oma.**

**ANDREA: Den tijd van oma, dat is voorbij. Granny.**

**NINA: Alle jonk, het eerste kleinkind voor granny Andrea. En hoe voelt ge u?**

**ANDREA:** Gisterenavond voelde ik mij binnenste buiten van contentement. Nu is 't al wat beter. Maar op bepaalde momenten is 't nog altijd ofdat ik zelf ook in verwachting ben. Heel mijnen inwendigen winkel draait tons precies door mallekaar.

**NINA:** Uwen dag kan niet meer kapot.

**ANDREA:** *Ze neemt een papiertje dat op haar bureau ligt.* Ja sorry, maar den dienen van u gaat iets minder goed starten. Ik krijg van u nog twintig euro voor die kroon van de begrafenis van Herman.

**NINA:** Ik ga dat eerst afrekenen of ik ga dat weer vergeten. *Ze opent haar handtas en neemt een biljet van twintig euro. Ze krijgt een sms bericht. Ze geeft het geld aan Andrea.* Voilà, dan staan wij nu effen hé. *Ze krijgt weer een sms bericht.*

**ANDREA:** Zoudt gij niet beter een callcenter beginnen?

**NINA:** Ja sorry, maar... Mag ik efkes lezen?

**ANDREA:** 't Is omdat we hier alleene zijn en is goed voor ene keer, hé Nina.

**NINA:** *Ze leest de sms.* Oh fuck, dat was wel de bedoeling niet hé. Komaan zeg, 's avonds en in het weekend was ter afgesproken.

**ANDREA:** Misserie?

**NINA:** Kijk, hier krijg ik dus 't schijt van hé. Ik heb nen nieuwen bijjob. Ik spreek af dat ze mij mogen inschakelen 's avonds na zes uur en in 't weekend. Krijg ik een bericht. 'Wij verwachten u om tien uur.'

**ANDREA:** Dan houden ze ulder aan de afspraak hé. Ten tien is achter de zessen.

**NINA:** Wel nu ten tien hé.

**ANDREA:** Ah oei, dat is minder. Ja, dan zit gij met een dubbele boeking hé.

**NINA:** En hoe los ik dat op?

**ANDREA:** Berichtje were sturen. Eventjes met iets anders bezig.

**NINA:** Kan ik een paar uren familiaal verlof krijgen?

**ANDREA:** Voor aan de kassa van den Aldi te gaan zitten.

**NINA:** Ik ben wel met andere dingen bezig hé.

**ANDREA:** Dat is wel niet simpel wat dat ge vraagt, hé Nina. Normaal moet dat wel eerst goedgekeurd worden door de secretaris.

**NINA:** Ik weet dat. Maar ik dacht dat bij u iedereen gelijk was voor de wet.

**ANDREA:** En ik peins dat dat ook azo is.

**NINA:** Wel, aangezien dat Cynthia al die weken twee dagen in de week zogezegd senioreninterviews gedaan heeft, maar eigenlijk onwettig afwezig geweest is, peinsde ik...

**ANDREA:** Die heeft u dat dus verteld.

**NINA:** Als vrouwen zat en stoned zijn vertellen ze al nekeer iets meer tegen mekaar hé.

**ANDREA:** Er is wel een verschil hé. Gij hebt geen twee kinders waar dat ge moet met rondrijden. g' Hebt gene vent die in 't buitenland zit.

**NINA:** Ik peins dat dat...

**ANDREA:** Zou het niet beter zijn dat ik voor u peins. Uih...  
Ja, met den Herman vielt dat allemaal wel te regelen, maar die is ter wel niet meer hé.

**NINA:** Ge verstaat natuurlijk ook wel dat al dienen uitleg mijn acuut probleem nu niet ga oplossen, hé chef.

**ANDREA:** Ge beseft toch als ik dat toesta dat ik dan mijnen nek voor u uitsteek.

**NINA:** Het is dus 'ja'?

**ANDREA:** Per uitzondering. Volgende keer is het nee.

**NINA:** Merci, hé chef. *Ze gaat bij Andrea, omhelst en kust haar.* Eigenlijk zijt gij de kwaadste nog niet hé. Ik vraag mij af wat dat dat zou geweest zijn moest gij mijn moeder geweest zijn.

**ANDREA:** Zou niet goed gekomen hebben, vrees ik. En wat geef ik op als reden als Francine en Cynthia vragen waar dat ge naartoe gaat? Naar de gynaecoloog. Zwanger van Tarzan. Ik hoop dat ge met de juiste dingen bezig zijt.

**NINA:** Met achter de kassa te zitten in den Aldi kan der niet veel verkeerd lopen, hé chef. En met mij mee Tarzan bezig te houden eigenlijk ook niet hé.

Francine komt sexy gekleed binnen.

**NINA:** We zitten met een vervanging, chef. Francine heeft haar zuster gestuurd. *Ze kijkt nu echt naar Francine haar outfit.* **Ja, man.**

**FRANCINE:** Wat? Heb ik een kleedsken aan van u misschien? *Ze zet haar handtas op haar bureau en gaat haar jas aan de kapstok hangen.*

**ANDREA:** Kan 't zijn dat uw etalage een beetje veranderd is? *Doelend op haar diepe décolleté.* 't Is nu ene met zicht op zee.

**NINA:** Die koeien verschieten nogal een beetje zeker.

**FRANCINE:** En niet alleen die koeien.

**ANDREA:** Ah ja, Didier peinst waarschijnlijk dat hij een verschijning ziet.

**FRANCINE:** *Ze gaat terug naar haar bureau en neemt haar middagmaal.* **Die spreekt sedert gisteren niet meer tegen mij.**

**ANDREA:** Hij is dus niet te vinden voor de totale reorganisatie van uw infrastructuur.

**FRANCINE:** Nee en hij vindt ook dat het uw schuld is. *Ze gaat haar middagmaal in de ijskast zetten.*

**ANDREA:** Nu nog beter.

**FRANCINE:** Het is allemaal begonnen achter dat weekend in Amsterdam zegt hij. Hij vraagt hem af wat dat er daar eigenlijk gebeurd is.

**NINA:** En hebt ge hem al verteld van uw fabuleus optreden?

**FRANCINE:** Nee. En ik ben ook niet zinnens van dat te doen. *Ze gaat achter haar bureau zitten.* Wat dat Didier nu vooral moet doen is hem bezighouden met zijn zaken. Als hij de plaatselijke vervanger van Jezus wilt spelen, voor mij geen probleem, hij doet maar. Maar ik ga vanaf nu daar geen rekening mee houden. Hij zijn leven, ik dat van mij.

**ANDREA:** Is dat niet een beetje drastisch?

**FRANCINE:** Hij heeft mij gekwetst. Ik had mij via bol.com een zomerkleed besteld dat iet of wat décolleté had. Als ik het aanhad vroeg hij mij ofdat ik niet beter ineens in Amsterdam achter een vitrine kon gaan zitten.

**ANDREA:** Bij de die is 't meestal wel décolleté? zonder kleeed. En sedertdien is 't beeld zonder klank.

**FRANCINE:** En slaapt hij op 't veldbeddeke in 't kot waardat de melkmachine staat. En tussen haakskes, voorlopig zal ik hier niet meer al stinkend toekomen, want hij kan zijn werk in de stallen zelf doen.

**ANDREA:** Ja slaapwel, nen mens stelt dan nekeer een weekendje Amsterdam voor.

**FRANCINE:** Nooit heb ik toegelaten dat er nen vent ook maar met ene vinger aan mij kwam. En ik heb kans g' had hé. Gasten van midden de twintig waren geïnteresseerd in mij. Ik kan u verzekeren dat ge dan geen klein beetje gekwetst zijt als uwen eigen vent u vergelijkt met de eerste de beste hoer uit Amsterdam.

**ANDREA:** Ja, hij meent dat natuurlijk wel niet, hé Francine. Gewoon de situatie een beetje laten uitwaaien.

**NINA:** Zijn reactie is ter ver over, maar de transformatie is ook wel een beetje van het ene uiterste naar het andere. Van een madam met de allures van nen plechtige communicant naar een madam met nen kijk nekeer binnen van tweeëntwintig centimeters een half.

**FRANCINE:** En hier moet ge ook nekeer beginnen weten wat dat ge wilt hé. Den ene keer ben ik een seut met okselhaar. Nu heb ik geen okselhaar meer en nen décolleté en is 't weer niet goed. En vooraleer dat ge het vraagt... Ja, ik heb nen string aan.

**ANDREA:** Dat zal allemaal wel koelen zonder blazen. Der zijn bij mij ook tijden geweest dat mijnen André nekeer met de deuren smeeet. Hij reed dan tegen honderd per uur met zijn tractor naar 't eind van de straat en als 't hij daar was, reed hij dubbel zo rap in achteruit weer naar huis.

**FRANCINE:** Het zal zijnen tijd nodig hebben.

**NINA:** En bij onze chef is ter ook grote reorganisatie hé.

**FRANCINE:** Hebt ge u ook ingeschreven op Tinder?

**ANDREA:** Ik niet. Maar gij dus wel.

**NINA:** Zit gij op Tinder?!

**FRANCINE:** Ja, maar ik ben niet zinnens daar actief iets mee te doen met dat profiel. Ik wou gewoon nekeer weten hoe dat dat marcheert.

**NINA:** 'Boerderijlady zoekt goedgeschapsen varkenshoeder.' Succes verzekerd. Voor dat ons Francine het zelf beseft, is ze weer zo'n optreden aan 't geven gelijk in Amsterdam, chef.

**FRANCINE:** En kunt ge der nu alstublieft mee stoppen?!

Er valt en stilte.

**NINA:** *Zingt zachtjes het begindeuntje met discobewegingen uit 'Bad Girls' van Donna Summer.*

**FRANCINE:** En uw reorganisatie, chef? Toch genen ambras met André?

**ANDREA:** *Al lachend.* Alle dagen. Maar ge went daaraan hé. Mijnen André en ik zijn in een bui van opperste geluk. Ons Christel is zwanger.

**FRANCINE:** Proficiat, chef. Daar kijkt ge nu al zolang naar uit.

**ANDREA:** Drie jaar heeft het geduurd hé. 'k Heb het nooit echt kunnen geloven dat ze al dienen tijd iederen dag geprobeerd hebben. Bij mij was 't achter den tweede keer proberen al prijs.

**FRANCINE:** Allee, binnenkort kan der gebabysit worden.

**ANDREA:** Zwijgt er mij van. Ik ga dat haast niet durven vaste pakken azo een klein boeleke. Ooooh kijk, mee der weer op te peizen, slaat 't were op mijn darmen. Kleine technische onderbreking voor granny. *Ze verlaat snel het bureau via de ingangsdeur.*

*Er valt een stilte waarin Francine en Nina op hun computer typen.*

**NINA:** *Zingt zachtjes weer het begindeuntje uit 'Bad Girls' met bijhorende discobewegingen.*

**FRANCINE:** Die vrienden van u, vanwaar komen die?

**NINA:** En over welke vrienden hebt ge het dan? Mijn vrienden die al lang vrienden zijn, of mijn vrienden die vandaag vriend zijn en morgen gene vriend meer zijn?

**FRANCINE:** U twee speciale vrienden.

**NINA:** Heb ik twee speciale vrienden?

**FRANCINE:** Uw plastieken vrienden.

**NINA:** Ah de Duracellboys! Mijne kleinen, mijnen Hollander die komt van Sluis en mijnen Tarzan heb ik op internet besteld.

**FRANCINE:** Ik zou mij voorlopig bij enen houden. Den Tarzan...

**NINA:** Ge gaat u ineens met de grote jongens bezighouden.

**FRANCINE:** Oh, ik vind dat gênant hé.

**NINA:** Komaan zeg, der is daar niets gênants aan. Zij nekeer een beetje mee met uwen tijd hé. Iedereen hier op den bureau heeft enen in zijn nachtkast liggen.

**FRANCINE:** Ge bedoelt dat ook onze chef...

**NINA:** Natuurlijk. Die meende dat wel echt als ze het over hare King Kong had hé. Nu vergeet ze het misschien al wel nekeer dat ze der enen in haar nachtkast liggen heeft, maar vroeger...

**FRANCINE:** Gij zijt er dus van overtuigd dat...

**NINA:** Komaan Francine, 't is niet omdat ze met de computer niet kan werken dat ze niet mee is met haren tijd hé. Die naar 't naaktstrand gaat in Bredene heeft met zekerheid nen King Kong in huis.

**FRANCINE:** Allee jong, dat had ik nu nooit gepeinsd. Onze chef... *Ze doet het geluid van een trillende vibrator na.* Brrr. *Ze kijkt nu naar Nina.* Ja, dan wil ik ook zo nen Tarzan.

**NINA:** Dat gaat de koop van uw leven zijn. Nen Tarzan en Duracell batterijen. Vandaag voor de zevenen besteld, morgen Tarzan bij u thuis geleverd.

**FRANCINE:** Nee. Nee, dat gaat niet.

**NINA:** 't Is wel onze chef die met genen computer kan werken. Gij wel hé.

**FRANCINE:** Nee. Nee, dat gaat echt niet.

**NINA:** En als hij niet in uw brievenbus kan, zal de factuur wel bellen om hem af te geven.

**FRANCINE:** Dat is dus het probleem. Ik ben altijd hier op mijn werk als de factuur komt. Hij gaat dat pakske aan Didier geven.

**NINA:** *Ze lacht.* Den enen Tarzan ontvangt den anderen.

**FRANCINE:** Nee. Dat kan echt niet.

**NINA:** Maar die gaat toch niet weten wat dat er daar inzit.

**FRANCINE:** Die gaat dat opendoen.

**NINA:** Uwe vent doet de pakskes open die op uwen naam toekomen.

**FRANCINE:** Ja, wat dat van u is, is van mij, zegt hij altijd.

**NINA:** Goed bezig.

**FRANCINE:** Wat dat van hem is, is dan natuurlijk ook wel van mij hé.

**NINA:** Ge loopt hier bijna nen halven eeuw rond. Wanneer gaat gij nu eindelijk ook eens een eigen leven hebben?

**FRANCINE:** Ik ben daar wel mee bezig hé. Waarom peinst ge dat hij sedert gisteren tegen mij niet meer spreekt?

**NINA:** Ge gaat nooit mijn beste vriendin worden, maar soms heb ik echt wel compassie met u, hé Francine. Moest ik met dienen Didier van u getrouwd zijn, ik bestel zo nen Tarzan en als hij der is ga ik er mee bij hem en zeg ik: moest ge het nog niet doorhebben, het mag iets meer zijn.

**FRANCINE:** Gij zijt wel niet getrouwd, hebt geen twee kinders en hebt geen grote lening op nen nieuwe koeienstal hé.

**NINA:** Bon. Gij wilt nen Tarzan, gij zult nen Tarzan hebben.

**FRANCINE:** *Ze kijkt naar Nina.*

**NINA:** Ik bestel voor u nen Tarzan op internet en laat die bij mij thuis toekomen.

**FRANCINE:** Dus gij besteld voor mij... Vindt gij dat niet raar?

**NINA:** Als de nood het hoogst is, springt uw collega graag bij.

**FRANCINE:** Oh merci. Dat had ik nu niet verwacht dat gij... En het kan dus zijn dat morgen...

**NINA:** Ja, vanaf morgen heeft Didier concurrentie op zijn erf.



**ANDREA:** *Ze komt via de ingang deur het bureau binnen. Voilà, mijn bevalling is achter de rug. Ze gaat achter haar bureau zitten.*

**NINA:** En vlot verlopen, chef?

**ANDREA:** Aan de lopenden band.

*De ingang deur gaat open en Heidi verschijnt. Ze ziet er heel verwaaid uit.*

**HEIDI:** *Ze wuift met een breed handgebaar naar iedereen. Hoi, de madammen. Sorry dat ik wat vroeger ben. Ik ging normaal maar tegen ten tienen komen, maar...*

**ANDREA:** Uih, eigenlijk wordt ge hier wel ten achten verwacht.

**HEIDI:** Ik denk dat gij toch uw verwachtingen een beetje gaat moeten bijstellen, madam.

**ANDREA:** Pardon?

**HEIDI:** *Herman heeft wel niet gezegd dat er nachtwerk bij was hé. Ze trekt haar neus een paar keer na elkaar op terwijl ze naar achter haar bureau gaat.*

**ANDREA:** Vallingske, kind?

**HEIDI:** De laatste twee jaar heb ik bijna continue last van mijn sinussen.

**ANDREA:** Vragen aan uw moeder dat ze nekeer andere waspoeder gebruikt.

**HEIDI:** *Ik kan anders mijn onderbroek achter den tweeden dag dat ik ze aanheb nekeer binnenste buiten aandoen ook hé. Ik moet eerst nog nekeer naar dat secretariaat hier beneden. Nog wat papierkes gaan invullen. Ze trekt haar neus op en verlaat het bureau via de ingang deur. Ze komt onmiddellijk terug. Ah ja, ge moet daarom niet wachten op mij om te beginnen werken hé. Ze verlaat het bureau via de ingang deur.*

**ANDREA:** Pas op, z' heeft wel gevoel voor humor. En ze kan iets dat gij niet kunt, hé Nina.

**NINA:** Ah ja?

**ANDREA:** Met haar ene oog in haar andere kijken.

**NINA:** Ja man, die zit serieus aan de spekken.

**ANDREA:** Dat wordt wel een probleem hé. Binnenkort is het personeel van de socialen dienst meer sociaal geval dan sommige van ons vaste klanten. Ja, we gaan der nekeer aan beginnen zeker. Wie gaat er om koffie?

**FRANCINE:** Het is aan Cynthia haren toer, maar...

**ANDREA:** Ze zal were platten band hebben of op 't rondpunt rechte dore gereden zijn zeker.

**CYNTHIA:** *Ze komt via de ingangseur in fiets outfit het bureau binnen. Wat was dat man! File! Niet normaal.*

**ANDREA:** *Overdreven.* Ja, twee velo's knal op mallekaar gereden op een tweerichtingsfietspad! Resultaat. Heel den E17 afgesloten! De vélo's staan vier rijen dik naast mekaar op d' autostrade.

**CYNTHIA:** *Terwijl ze haar vest uittrekt en aan de kapstok gaat hangen ratelt ze tekst. Mijn pa hé. Ik word gewoon zot van die mens. Eergisteren ga ik met potentiële kopers naar dat huis van hem gaan kijken. Ah ja, want hij kan niet iedere keer uit de Limburg komen gereden daarvoor. Ze trekt nu haar koerstrui uit. Neemt haar T-shirt van de kapstok en trekt hem aan. Wat blijkt nu? Dat ik gisterenavond voor den drol drie uren bezig geweest met dienen verkoopscompromis op te stellen. Ah ja, want vandaag belt hij mij om te vertellen dat zijn nieuwe madam vindt dat het allemaal nogal rap gaat en als ze eerlijk wilt zijn, ze denkt dat hij toch niet den ideale fruitplukker is voor haar. End of story met zijn nieuwe madam in Limburg. Maar dus ook end of story met de verkoop van dat huis. Ze trekt nu haar koersbroek uit en gooit ze op haar bureau. Doordat mijn pa nu weer zelf in zijn huis gaat gaan wonen kan mijn ma, die morgen uit de psychiatrie komt, daar nu toch niet nog efkes gaan wonen. Daarom vraagt nu mijn pa, ofdat ik mijn ma, tot dat er een oplossing is voor haar woonprobleem, bij mij in huis pak. Die beseft niet dat mij ma wel serieus zenuwziek is hé. Ze staat nu in haar onderbroek.*

**HEIDI:** *Komt via de ingangseur het bureau binnen. Ze gaat achter haar bureau zitten.*

**ANDREA:** *Terwijl ze snel aan het typen is. Hyper kinetisch is dat besmettelijk? Zou je geloven dat ik hier ook een beetje stress begin te krijgen. Ik heb den indruk dat ik twee keer zo rap aan 't typen ben als anders. 't Is precies gelijk dan mijn vingers iets typen zonder dat mijn hersens zeggen wat dat ze moeten typen. Au... auw... Wat verschijnt er hier? Is dat nu Chinees of Arabisch? Francine, is dat normaal...?*

**NINA:** Nee, doe alstublieft uw handen weg van diene computer.

**ANDREA:** Wat is dat hier, man? Mijn machine krijgt precies ook nen stressaanval. De teksten rollen tegen tweehonderd per uur van vanonder naar vanboven. Ik ga nekeer proberen mee...

**NINA:** Nee. Niet doen, chef. Gewoon handjes in de lucht. Overal afblijven.

**ANDREA:** *Terwijl ze haar beide armen in de lucht steekt.* Ik weet van niets. Dat is echt vanzelfs in gang geschoten hoor.

**FRANCINE:** Komaan Cynthia, op wie wacht ge? Direct haalt die nen virus binnen in ons systeem.

**CYNTHIA:** *Terwijl ze naar de computer van Andrea gaat.* Haaallo, ik loop hier wel in mijn onderbroek hé. Ze kijkt naar de computer van Andrea. Nu hebt ge het echt wel goed verkloot, hé chef. Wat is dat, man. Allemaal Chinese teksten die gewoon over het scherm rollen. Ze duwt op een paar toetsen.

**ANDREA:** Mijn vader heeft het mij altijd gezegd: ‘Opletten kind, want die Chinezen zijn geen haar ver te vertrouwen.’

**CYNTHIA:** Ja fuck, ik weet ook niet hoe dat ik dat hier weg moet krijgen. Ze wordt heel zenuwachtig. Aaahhh!! Komaan, weg.

**HEIDI:** *Gaat naar achter het bureau van Andrea.* Mag ik nekeer? Ze kijkt en duwt een knop in. Op die manier zou dat moeten stoppen. ... Ja. En als ik nu... Ze duwt weer een knop in. Is dat volledig weg.

**ANDREA:** Allee, merci. Ge ziet, 't is altijd handig als nen mens een woordje Chinees kent hé.

**HEIDI:** Vindt gij dat ook niet raar dat gij diensthoofd geworden zijt? Ge kunt met moeite uwe computer aan en uit zetten. Ze gaat terug achter haar bureau zitten.

**ANDREA:** Dat... Ewel ja, dat... Dat gaat allemaal veranderen. Maandag start ik bij nen vent die altijd lesgegeven heeft in 't middelbaar mee privélessen.

**FRANCINE:** 'k Hoop voor die vent dat hij veel geduld heeft.

**NINA:** Computerlessen voor Dummies.

*De ingang deur gaat open en Annette verschijnt. Ze is tweeënvijftig en heeft een streng voorkomen. Korte haren. Ze draagt een bril met grote benen montuur.*

**ANNETTE:** Goeie... Ze bemerkt Cynthia die in haar onderbroek staat.

**ANDREA:** Excuseer madam, maar op donderdag zijn de bezoeken maar in de namiddag.

**ANNETTE:** Gelukkig. Stelt u voor dat er tijdens de publiekelijke uren hier een bediende in haar onderbroek rondloopt.

**CYNTHIA:** Sorry hé. *Terwijl ze haar rok aantrekt.* Ik heb gewoon nog den tijd niet g' had om...

**ANDREA:** Pardon madam, maar wie zijt gij dat gij u hier een beetje komt moeien op mijnen dienst?

**ANNETTE:** Op mijnen dienst. Annette De Corte. De nieuwe schepen van Sociale Zaken. *Tot Cynthia.* Mag ik vragen dat ge in 't vervolg uw rok aanhoudt, juffrouw.

**CYNTHIA:** Ik kom met de fiets naar hier en wissel hier van kleren. Vandaar...

**ANNETTE:** *Ze wijst op de klok aan de muur.* Dan vrees ik dat ge een beetje rapper gaat moeten rijden met uwe fiets, dat ge uwe rok aanhebt tegen dat den dienst opengaat. Bon. Gisteren heeft de gemeenteraad dus beslist dat ik Herman Van De Populiere opvolg als schepen van sociale zaken, senioren, welzijn, woonzorg, wijkwerken en werkgelegenheid. Nieuwe bazen, nieuwe wetten zeggen ze zeker hé. Wel, vanaf vandaag zou ik graag hebben dat toestanden als personeel dat hier in hun onderbroek rondloopt voltooid verleden tijd zijn. *Tot Andrea.* Mag ik vragen dat ge vanaf nu uw personeel in de hand houdt. Bon. Aangezien dat ik niemand van jullie ken, stel ik voor dat ge vannamiddag één na één eens bij mij komt in mijnen bureau voor een kennismakingsgesprek. Kwestie dat ik weet wie dat wie is en wat dat wie hier doet. Voor de rest hoop ik dan we op een aangename manier gaan kunnen samenwerken.

**ANDREA:** *Ironisch.* Dat gaat zeker geen probleem zijn, madam. Bon. En gij stond dus ook op de lijst van Volksbelangen.

**ANNETTE:** Inderdaad.

**ANDREA:** Dat is wel raar dat ik u dan niet ken. Kan 't zijn dat het op ene van de laatste plaatsen was?

**ANNETTE:** *Ietwat geënerveerd.* Op de tweeëntwintigste.

**ANDREA:** Ziet ge het! 'k Wist het hé. 'k Zeg ze ga ieverst vanachter op die lijst gestaan hebben. En daardoor een beetje weinig stemmen gehaald waarschijnlijk?

**ANNETTE:** *Ze glimlacht even.*

**ANDREA:** En nu toch schepen geworden.

**ANNETTE:** Blijkbaar wel hé. Volgens het schepencollege: ‘De ideale kandidate om schepen Van De Populiere op te volgen.’

**ANDREA:** Verdomme, g’ hebt gij chance.

**ANNETTE:** Bon. Naast het feit dat ik de nieuwe schepen word, werd er gisterenavond ook beslist dat vanaf den eerste mei het personeel hem zowel ’s morgens als ’s middags door middel van een prikklok moet aanmelden.

**ANDREA:** Ge kost genen beteren dag vinden om dat in voege te brengen. Feest van de arbeid.

**FRANCINE:** Hoe, een prikklok? En volgens Herman ging die der nooit komen.

**ANNETTE:** *Ze kijkt iedereen aan.* Voor diegene die het nog niet moesten doorhebben: den tijd van Herman Van De Populiere, den dienen is voorbij. En met de dood van Herman is ook het hoofdstuk van cafépolitiek definitief voorbij. Moest het dus mogelijk zijn van mij niet meer te confronteren met hoe dat Herman dit of dat zou hebben opgelost. Vanaf nu wordt er gewerkt naar mijn principes en moogt ge Herman klasseren bij jullie schone herinneringen.

**ANDREA:** Madam, Herman dat was wel genen alcoholieker hé. Af en toe had hij nekeer een doseringsprobleem.

**ANNETTE:** Die prikklok komt er omdat er vastgesteld is dat er sommige dagen meer werknemers zijn die te laat, dan op tijd toekomen. Bon. Doordat er gisterenavond op de gemeenteraad ook werd beslist dat de fusie met Loddergem, waardat er al geruime tijd sprake van is, der definitief komt, zullen der toekomstgericht ook wat reorganisaties worden doorgevoerd. Het stadhuis blijft op grondgebied Rommelbeke waardat alle stadsdiensten zullen gecentraliseerd worden. Doordat zowel Rommelbeke als Loddergem over dezelfde diensten beschikt, zal der op bepaalde diensten personeel teveel zijn, waardoor dat er verschuivingen binnen het personeelsbestand zullen komen. Daaromtrent moet alles nog bekeken worden. Wie is ter hier benoemd, wie niet. Wie is ter der daar benoemd, wie niet. Ik wil eigenlijk alleen maar zeggen dat iedereen die op hare stoel wilt blijven zitten, haar een beetje zal moeten bewijzen.

Er valt een stilte.

**HEIDI:** *Richt zich op.* Bon. Ik ga efkes stoppen met werken en mij eerst een Red Bulleke of twee gaan halen. *Tot Annette.* Voor u ook een Red Bulleke, madam? Kwestie dat ge der van den eerste keer kunt invliegen hé. *Ze verlaat het bureau via de ingang deur.*

**ANNETTE:** Wie...? En dat is?

**ANDREA:** Dat is ons stagiaire uit de duist. Een tweede vinden van haar kaliber is onmogelijk. Nen duw op de computer en al de Chinezen zijn 't land uit.

**ANNETTE:** Volgens mij gaat ge het vanaf morgen zonder stagiaire uit de duist moeten stellen. Bon. *Ze kijkt op de klok aan de muur.* Ge gaat mij nu moeten excuseren want ik heb een onderhoud met den burgemeester. *Ze verlaat met veel allure het bureau via de ingangsdeur. Vlak nadat ze het bureau heeft verlaten, verschijnt ze terug. Ze kijkt naar Andrea.* Twee uur op mijnen bureau.

**ANDREA:** Zonder mankeren, madam. Zet de koffie al maar gereed.

**ANNETTE:** *Trekt de ingangsdeur dicht en verdwijnt.*

**CYNTHIA:** *Begint weer haast hyper kinetisch te doen.* Ja, ik heb het schudden hé. Binnenkort zit er hier een madam uit Loddergem achter mijnen bureau. Een madam met tweeëndertig jaar dienst die niet in haar onderbroek moet rondlopen omdat ze met den bus naar haar werk komt. *Ze doet Annette na.* ' g' Hebt dat goed gedaan, Cynthia. Maar door die fusie zijn der meer mensen dan dat er bureaustoelen zijn. Bijgevolg zie ik mij genoodzaakt...'

**NINA:** Hallo!! Stopt daar nu nekeer mee. Panikeur.

**CYNTHIA:** Ik ben wel niet benoemd hé.

**NINA:** En ik ook niet hé. Maar daarom ga ik hier vanaf nu wel niet hyper kinetisch zitten doen.

**CYNTHIA:** Ah bon, gij vindt dus dat ik...

**NINA:** Nee, ik ben het zeker.

**CYNTHIA:** *Ze loopt ijsberend rond in het bureau.* Hyper kinetisch. Die vindt dus... Francine, vindt gij...?

**FRANCINE:** Ja...

**CYNTHIA:** Chef?

**ANDREA:** Overdreven zenuwachtig is dat gelijk aan hyper kinetisch?

**CYNTHIA:** Oké. Ik zoek mij morgen wel nen anderen job. Dan is Annette haar personeelsprobleem opgelost en zijn jullie van dienen hyperkineet hier vanaf.

**ANDREA:** Hei!! Ge zet u nu achter uwen bureau en stopt ge daarmee!

*Er valt een stilte waarin dat Cynthia achter haar bureau gaat zitten.*

**ANDREA:** Wat is dat hier zeg. Der komt hier een pretmadam binnen die peinst omdat ze schepen geworden is dat het middelpunt van de wereld door haar gat loopt en binnen de kortste keren slaat iedereen hier tilt.

**CYNTHIA:** Kunt gij mij garanderen dat ik hier mijnen job kan behouden?

**ANDREA:** Dat kan ik niet, nee. Wat dat ik wel weet is dat zij nog op een klein roze potse kakte als ik hier al op diene stoel zat. En sedert dat ik hier op diene stoel zit, heb ik hier al veel van die roze potses kakkers weten komen die nekeer alles gingen veranderen. Maar weet ge wie dat er hier niet meer rondlopen? Die roze potses kakkers. Maar wie zit er wel nog altijd op hare stoel? *Ze draait triomfantelijk op haar stoel.*

*Er valt een stilte.*

**FRANCINE:** Peinst gij dat ik hier op den dienst ga kunnen blijven werken, chef?

**ANDREA:** Ook niet beginnen, hé Francine.

**NINA:** *Haar gsm in haar handtas gaat af. Ze neemt op. Hallo? ... Ja. ... Ja, dan kom ik nu naar de parking. Ze zet haar gsm af.*

*Francine en Cynthia kijken naar haar.*

**NINA:** *Uih ja, dan... dan ben ik nu weg hé. Ze neemt haar handtas, gaat naar de kapstok en neemt haar vest. Ze gaat naar de ingang deur en draait zich nog even om. Ze wuift naar iedereen. Saluukes. Ze verlaat het bureau via de ingang deur.*

**CYNTHIA:** Die verdwijnt hier zomaar of wat?

**ANDREA:** Ze heeft vandennuchting een paar uren familiaal verlof gevraagd.

**CYNTHIA:** En dat kan zomaar?

**ANDREA:** Per grote uitzondering. Ze moest dringend ergens naartoe.

**CYNTHIA:** Misschien moet ik straks ook wel dringend ergens naartoe.

**ANDREA:** Sommige mensen zijn het waarschijnlijk al vergeten dat ze in het verleden ook al hebben mogen genieten van gunstmaatregelen.

**CYNTHIA:** *Ze begint te typen op haar computer.*

**FRANCINE:** En heeft onze nieuwe schepen daar haar goedkeuring voor gegeven, chef?

**ANDREA:** Niet weer beginnen, hé Francine. En nee, ik heb dat niet aan Annete gevraagd, want vandennuchting wist ik nog niet eens dat die omhooggevallen pretmadam schepen geworden was. En ja, had ik dat geweten dat die omhooggevallen pretmadam gisterenavond schepen geworden was, had ik dat niet toegestaan dat Nina nu holder de bolder familiaal verlof kreeg.

**FRANCINE:** Overdreven zenuwachtig is dat gelijk aan hyper kinetisch, chef?

**ANDREA:** Ik heb in die voorbije ééneveertig jaar tegare nog nooit zoveel stress gehad of vandaag.

**CYNTHIA:** *Is van achter haar bureau door het raam naar buiten gaan kijken.* Dat is ter nu toch echt wel over hé.

**FRANCINE:** Wat is ter over? *Ze gaat ook kijken.* Dat is ter echt wel over, ja.

**ANDREA:** *Ze gaat ook kijken.* 't Zal wel zijn dat dat derover is. Iemand van de socialen dienst die opgehaald wordt door nen gele Ferrari.

**FRANCINE:** *Ze krijgt een sms bericht.*

**ANDREA:** *Als reactie op haar sms bericht.* Met wat wordt gij straks opgehaald? Nen Lamborghini?

**FRANCINE:** *Ze neemt haar gsm en kijkt.* Amaar zeg! Ge moet hem hier nu zien zitten. Die zit hier nu helegans in zijnen bloten in een kinderzwembadje.

**ANDREA:** Wie?

**FRANCINE:** Ja nee, dat is privé.

**CYNTHIA:** Ge kunt toch gewoon zeggen wie dat het is.

**ANDREA:** Didier, hé Cynthia. Didier zit midden zijn weide, tussen zijn koeien, helegans in zijnen bloten in een kinderzwembadje.

**FRANCINE:** *Ze krijgt een nieuwe sms.*

**ANDREA:** *Ze speelt Didier.* 'Komt ge bij mij in mijn zwembadje zitten, schat?'



**FRANCINE:** *Ze krijgt een nieuwe sms. Ze kijkt. Amaar zeg, hij zit nu nog meer in zijn bloten.*

**CYNTHIA:** Met wat zijn jij bezig?

**FRANCINE:** *Tegen Cynthia. Ge zegt hier wel tegen niemand iets over hé. ... Ik heb gisteravond een date gehad.*

**CYNTHIA:** Wat?! Jij hebt...

**FRANCINE:** Ik heb mij een profiel aangemaakt op Tinder en...

**CYNTHIA:** Nee, dat geloof ik niet. Jij hebt... Dat kan niet.

**FRANCINE:** *Verveeld. Ja, het kan dus blijkbaar wel hé. En...*

**CYNTHIA:** En wat?

**FRANCINE:** En twee uur achter dat mijn profiel online stond was er al iemand die met mij wilde afspreken.

**CYNTHIA:** Dat meent je niet. En jij hebt daar ineens met afgesproken of wat?

**FRANCINE:** Ja, er was repetitie van het vrouwenkoor, maar in plaats daarvan...

**ANDREA:** Is ze voor meneer x een aria gaan zingen.

**FRANCINE:** Wij zijn gewoon iets gaan drinken.

**CYNTHIA:** Leeftijd?

**FRANCINE:** Iets ouder dan mij. ...

**CYNTHIA:** Die wil wel seks met u, hé Francine.

**FRANCINE:** Maar nee... Dat was een deftige vent.

**CYNTHIA:** Waarom stuurt hij u anders een foto heel in zijn bloten in een kinderswembad.

**FRANCINE:** Omdat...

**ANDREA:** Misschien moet je een weersturen met uw Amerikaanse extra smalle string aan.

**FRANCINE:** *Geïrriteerd.* **Aaah. Ik had beter niets gezegd hé.**

**CYNTHIA:** **Eigenlijk vind ik dat ge diene foto van uwen lover wel nekeer moogt laten zien aan uw beste vriendinnen.**

**FRANCINE:** **Dat is wel privé hé.**

**CYNTHIA:** **Komaan zeg, privé. Stopt nu nekeer met al uwe flauwekul hé en toont ons gewoon die vent in dat zwembad.**

**FRANCINE:** *Toont de foto op haar gsm aan Andrea.*

**ANDREA:** **Ja, niet mis, hé Francine. Schoon bruingebrand lijveke. En mee nen schone zwaailicht tussen zijn benen.**

**CYNTHIA:** **Die zit met zijnen Tarzan bloot of wat? Ze neemt de gsm van Francine en kijkt naar de foto. Fuck! Dees kan echt niet hé.**

**ANDREA:** **Wat scheelt er met u?**

**CYNTHIA:** **Dat is wel mijn pa hé!**

**BLACK OUT**

## VIJFDE SCÈNE

*Vrijdag 30 april, 07u45.*

*De tafel waaraan Heidi zat om te werken is uit het bureau verdwenen.*

*Francine en Andrea zitten achter hun bureau.*

**FRANCINE:** Ik ben echt blij dat ge wat vroeger zijt willen komen, chef. Ik heb van heel den nacht niet kunnen slapen hé. Die is in staat om in veertien dagen geen woord tegen mij te zeggen.

**ANDREA:** Ja, dat is ook wel haar vader hé.

**FRANCINE:** Dat stond wel niet op zijn profiel hé. ‘Sympathieke vijftiger zoekt iets jongere open minded, goedlachse vrouw.’

**ANDREA:** *Ironisch.* Ja, en dat is nu toch wel juist het profiel dat volledig bij u past. Ge beseft toch dat dat wel nen kerel is die op twee paarden tegelijk wedt.

**FRANCINE:** Ge...

**ANDREA:** Ja, als’ t hij met u aan ’t daten was, had hij wel nog wel te doen met die fruitplukster uit Limburg hé.

**FRANCINE:** Achter dat ik dat van Cynthia g’ hoord heb, heb ik hem daar gisteravond mee geconfronteerd. Hij zei dat hij dan al voelde dat ’t uiteindelijk toch niets ging worden met kriekemadam.

**ANDREA:** Allee, hij was hem aan het indekken zodanig dat hij toch zeker niet zonder madam zou gezeten hebben. Maar zelfs achter datte wist dat het Cynthia haar vader was, hebt ge der toch nog mee afgesproken.

**FRANCINE:** Ja zeg, mag ik achter zesenvieftig jaar ook nekeer een plezierke hebben?

**ANDREA:** g’ Hebt dus met hem in dat zwembadje gezeten.

**FRANCINE:** Ja en nee...

**ANDREA:** Ofwel hebt ge in dat bad gezeten ofwel niet, hé Francine.

**FRANCINE:** Achter twee minuten sprong die sepappe kapot van dat badje en liep al het water deruit.

**ANDREA:** Maar voor de rest is ’t meegevallen?

**FRANCINE:** Voor mij wel, ja.

**ANDREA:** Maar voor hem niet.

**FRANCINE:** Op 't eind van den avond zei hij dat hij mij vanonder misschien toch iets te biologisch vond en eigenlijk liever een vrouw had die vanboven wat voller is.

**ANDREA:** Amaar jongens toch! Wat voor nen kerel is dat. g' Hebt hem toch ook geaffronteerd en gezegd dat gij eigenlijk dubbel zo groot gewoon zijt.

**FRANCINE:** Ik heb dat niet gezegd. Dat is tenminsten nen vent die der naar gekeken heeft. Mijnen Didier hé, ewel... ik ben der zeker van dat hij niet eens weet welk nen cup dat ik heb. Als blijkt dat mannen liever wat vollere borsten hebben dan... Misschien...

**ANDREA:** Hei! Stopt nekeer met al die zever. Ze zijn zo groot of zo kleine gelijk dan ze zijn. En als hij een andere maat wil, moet hij hem maar een andere madam zoeken. Sorry dat ik het moet zeggen, maar ge zijt een beetje het noorden kwijt, hé Francine.

**FRANCINE:** Op de lange duur zoudt ge der echt een punthoofd van krijgen. Hier zeggen ze dat ge een seut zijt. Dat ge het haar van onder uw oksels moet wegscheren, nen string moet dragen, nen Tarzan in huis moet hebben en nen vent moet hebben die der alle dagen goesting voren heeft. Als ge dan nen account aanmaakt op Tinder en der reageert nen lover is 't ook weer niet goed.

**ANDREA:** De midlife crisis. Al ooit van g' hoord?

**FRANCINE:** Had ge mij een maand geleden moeten zeggen dat ik in Amsterdam in nen string op een podium ging staan dansen, met nen wildvreemde vent in een kinderzwembadje ging zitten en der daarachter den helft van de kamasutra mee ging uitproberen, ik zou u zot verklaard hebben.

**ANDREA:** De kama... Ja, wat dat ge gehad hebt, kunnen ze u natuurlijk wel niet meer afpakken hé.

**FRANCINE:** Hebt gij ooit met nen andere vent in uwen bloten in een kinderzwembadje gezeten?

**ANDREA:** Nee, maar 'k heb wel mee de koster helegans in onzen bloten in de kerktoren tegare op zijnen orgel gespeeld. Kan anders ook tellen hé.

**FRANCINE:** Dus, gij hebt ook...

**ANDREA:** Ja, ik heb natuurlijk ook ooit zesenvieftig jaar geweest hé. Ge doet ermee wat dat ge wilt, maar... Ik zou die vent laten voor wat dat hij is. Onder ons gezegd: 't is gewoon nen ordinaire poeper.

**FRANCINE:** Misschien is het wel dat waar dat ik naar op zoek ben.

**ANDREA:** g' Hebt het wel goed zitten, hé Francine. Begint nu nekeer gewoon met te proberen ofdat uwen Didier nog op temperatuur te krijgen is. Ge loopt voor de reste van de week 's avonds met uw sneukelingen bloot en... Als 't hij op 't einde van de week dan nog niet bijt, kunt ge nog altijd met nen andere vent in een kinderzwembadje gaan zitten.

**FRANCINE:** *Ze neemt haar beide borsten vast. En gij vindt dus niet...?*

**ANDREA:** 't Zal wel niet. Ziet ge u hier morgen al binnenkomen met een voorfaçade gelijk de mijne?

*De twee vrouwen lachen wanneer Cynthia via de ingangdeur het bureau binnenkomt.*

**CYNTHIA:** **Chef.** *Ze zet haar handtas op haar bureau en gaat haar vest aan de kapstok hangen.*

**ANDREA:** Cynthia.

**CYNTHIA:** Alles onder controle, chef?

**ANDREA:** Compleet in balance. Merci. En met u?

**CYNTHIA:** Ik heb vandennacht geen oog toegedaan. *Ze gaat haar middagmaal in de ijskast zetten.*

**ANDREA:** Francine ook niet. g' Hebt toch toevallig van 't zelfde niet wakker gelegen zeker?

**CYNTHIA:** Het idee dat ene van uw collega's een affaire begint met uw vader is ter voor mij ver over.

**ANDREA:** *Al lachend.* Ja, stelt u voren dat ge hier binnenkort met uw nieuwe schoonmoeder tegare op den bureau moet zitten.

**CYNTHIA:** *Gepikeerd.* Ik vind er dus niks geestig aan, hé chef.

**FRANCINE:** Weet ge wat dat de chef van uw vader vindt? Awel hé, de chef vindt uw vader gewoon nen ordinaire poeper.

**CYNTHIA:** *Tot Andrea.* Gij vindt dus dat mijn vader...

**ANDREA:** Ik bedoelde dat wel niet letterlijk hé.

**FRANCINE:** Ge hebt dat wel gezegd, hé chef.

**CYNTHIA:** Oké. Dan weet ik ook weer waar dat ik aan toe ben hé. Collegialiteit. Nul. Achter 't gat klappen. Tien op tien.

**ANDREA:** **Hei!** *Maakt haar met een handgebaar duidelijk dat ze een beetje mag temperen.* Rustig aan hé. 't Is wel uw vader die, ondanks dat hij de liefde van zijn leven gevonden had, op Tinder zit om andere vrouwen te versieren. Die een paar uren achter dat de liefde van zijn leven gezegd heeft dat hij toch niet den ideale fruitplukker is al met een ander madam in een zwembadje zat en der daar achter haast heel de kamasutra mee uitgeprobeerd heeft. Hoe noemen ze azo iemand? ... Nen poeper!

**CYNTHIA:** *Ze slaakt een kreet.* **Aaahhh!!!** Komaan zeg, dat kan nu toch niet dat...

**ANDREA:** Ja, Francine zal het toch wel weten ofdat ze der de kamasutra mee gedaan heeft of niet hé.

**CYNTHIA:** Ik word gewoon crazy van die vent hé!

**ANDREA:** Moest het dus mogelijk zijn van uw mening naar Francine toe te herzien.

**CYNTHIA:** ... Sorry, Francine. Gij kunt er echt niet aan doen dat mijn vader nen ordinaire poeper is die met wildvrouwen in het zwembadje, waar dat ik heel mijnen kindertijd in gezeten heb, gaat gaan zitten vooraleer dat hij der mee aan de Kamasutra begint. Sorry.

*Er valt een stilte.*

**FRANCINE:** Chef, peinst gij dat hij voor mij nog met andere vrouwen in dat zwembadje gezeten heeft?

*Nina komt via de ingangsdeur gezwind het bureau binnen. Ze zwaait met een pakje in haar hand. Ze doet de oerwoudgeluiden van Tarzan na en dan Bbbrrr. Bbbrrr.*

*Iedereen kijkt naar Nina, maar niemand reageert.*

**NINA:** Ja hallo, ziet ge een verschijning misschien? En voor diegene die het nog niet doorhebben: Francine heeft vanaf nu ook... *Doet nogmaals de oerwoudgeluiden van Tarzan na. ...nen Tarzan in huis. Ze geeft het pakje aan Francine.*

**FRANCINE:** *Heel stilletjes. Merci.*

*Nina trekt haar vest uit en gaat ze aan de kapstok hangen.*

**NINA:** En voor de rest: alles onder controle hier? Heeft er mij gisteren nog iemand gemist? Ze gaat dan achter haar bureau zitten.

*Niemand reageert.*

**NINA:** *Maakt een grotesk kruisteken. Amen. 't Bezinningshalfuurke is voorbij hé. Kom maar weer tot leven.*

**ANDREA:** En is 't ritje met de gele Ferrari meegevallen?

**NINA:** Fantastischen bak hé. Ik heb er ook nekeer een kort ritje mogen mee rijden. Als ge der alleen al maar op peinst van gas te geven, zit ge al drie parochies verder.

**FRANCINE:** Nen nieuwe lover?

**NINA:** Was 't maar waar. De schoonzoon van den baas voor wie dat ik hostessenwerk ga doen. Ben gisteren met hem naar een grote beurs in Brussel geweest.

**ANDREA:** Met al uw charmes kan dat toch geen probleem zijn om hem over de streep te trekken.

**NINA:** Hij heeft mij nen foto van zijn madam laten zien. Der staat juist niet op haar voorhoofd: 'Ik ben een echte bitch.' Ik vrees dat, als 't hij zijn handjes niet kan thuishouden, zijn madam zijn valies nog allicht aan de deur zal zetten.

**ANDREA:** En rijdt hij overmorgen inplaats van met nen Ferrari, met nen Lada rond.

**NINA:** Maar sjiek volk dat daar rondliep. Een beurs voor alles wat dat maar van dicht of ver met vakantie te maken heeft. Van reizen over bikini's tot tuinmeubels. Ik sta aan den ingang voor de uitnodigingen in ontvangst te nemen en wie verschijnt er? ...  
Schepen Annette.

**ANDREA:** Die pruime liep op die vakantiebeurs. Peinst zij nu echt dan ze haar in een ander land gaan binnenlaten.

**NINA:** In gezelschap van... onzen burgemeester.

**ANDREA:** En als ge dat gezien hebt, was dat voor of achter datte drie van die sigaren gerookt had?

**NINA:** Die kwamen handje in handje dienen inkom van die beurs binnen. En leute dat ze hadden. Allee totdat ze mij gezien hadden. Ik peins, voordat ze een moeilijke vraag aan mij stellen en vragen wat dat ik hier sta te doen, ga ik een moeilijke vraag aan uler stellen. 'Peinst ge dat het gaat lukken voor een vakantiebestemming te vinden die uler alle twee kan bevredigen?'

**ANDREA:** En?

**NINA:** *Speelt Annette na.* 'Carpooling heeft ons hier samen gebracht.' *Ze speelt nu weer zichzelf.* En ik met datzelfde uitgestreken gezicht van haar heb gevraagd: 'Dan zal het ook wel geen probleem zijn voor in dezelfde kamer te slapen.'

**ANDREA:** En...?

**NINA:** Geen reactie. z' Heeft geprobeerd van te lachen, maar 't lukte gelijk niet goed.

**ANDREA:** Geen reactie bij u en genen telefoon naar mij om te zeggen dat ze uwe C4 aan 't voorbereiden is. Ja, tons is 't van dat hé. Die seute is schepen kunnen worden omdat ze

met den burgemeester heel de kamasutra wilt uitproberen. Enorm enthousiast. Oooh, Nina!! Gij waart nu nekeer echt op het juiste moment op de juiste plaats.

NINA: Uih...?

ANDREA: Ewel, de zoon van Herman komt bij de volgende gemeenteraadverkiezingen op met een nieuwe lijst en heeft aan mij gevraagd om op die lijst te staan.

FRANCINE: Gij meent dat. Dus Yves... Gij hebt daar nog niets over gezegd. En gaat ge dat doen?

ANDREA: Ik had hem gezegd dat ik mij nekeer moest overpeinzen. Eigenlijk ging ik dat niet doen. De partij Volksbelangen heeft hier al vijfenveertig jaar de absolute meerderheid en de verliezer kunt ge alle dagen zijn. Maar nu... *Ze neemt haar hoorn van de haak en draait een nummer.*

NINA: En wat is het verschil met dan en nu?

ANDREA: Die beerputstory van u hé. Hallo, Yves, Andrea hier hé. Ik heb goed nieuws, manneke. Ik ga het doen. ... Ja, 't is natuurlijk voor vanboven op uw lijst. In uwe staart ben ik niet geïnteresseerd. ... De tweede plaats. Ja, veel hoger kunt ge niet staan hé. Zeg en nog iets, ik weet hoedat het komt dat die slappe zes schepen is kunnen worden. z' Heeft een affaire met den burgemeester. ... Ja, natuurlijk weet ik het zeker. Ze zijn gisteren tegare naar Brussel naar een vakantiebeurs geweest. Op baan daar naartoe kosten ze zelfs van mallekaar niet blijven. *Speelt nu overdreven.* Kussen, kussen, kussen, tot vlak voor dan ze die beurs binnenkwamen. Ze keken voor een tweepersoonskamer met all in voor drie weken op Ibiza. Diegene die ulder gezien heeft, heeft ze ook horen zeggen dan ze zonder ook maar één standje over te slaan de kamasutra twee keren achter mallekaar gingen doen. ... Zal wel zijn dat we dat gaan misbruiken. ... We zoeken naar allerlei bezwarend materiaal en twee weken voor de verkiezingen komt dat in geuren en kleuren in de media. ... Afgelopen met de stadhuispoepers. ... Zeker dat. 'We are the winning team.' Ja, Yveke, houdt u goed, hé manneke. *Ze legt de hoorn op de haak. Overenthousiast. Hooo!!*

NINA: Ik heb dat wel allemaal niet gezegd, hé chef.

ANDREA: Hoe?! Heb ik mij nu zo misverstaan. *Ze draait een nummer.* Ik ga nu nog rap nekeer naar mijn beste vriendin bellen. ... Hallo schepen, Andrea hier. Ik heb een vraag: heb gij al nekeer op de vakantieplanningen gepeinsd? Kwestie dat ik aan het personeel kan zeggen wanneer dat er wel en niet gewerkt wordt. Ik veronderstel dat onzen dienst juist maar de week van de kermis volledig gesloten is. ... Morgen bezorgt ge mij alle info. Merci, schepen. *Enthousiast.* Ik ga voor veertien dagen naar Bredene. Weet ge al waar dat gij naartoe gaat? ... Ge moet nu eerst een ander dringend



**telefoontje doen. Oké ja, schepen. Ze legt de hoorn op de haak. Wedden dat de lijn van den burgemeester nu meer of een uur aan een stuk bezet ga zijn.**

*Wilfried komt via de ingang deur het bureau binnen. Hij is vijftig en loopt er onverzorgd en slordig gekleed bij.*

**WILFRIED: Goeiendag, madammen hier allemaal tegare.**

**ANDREA: Ah hier zie de Wilfried.**

**WILFRIED: Ah, ge kent mij nog.**

**ANDREA: Nen goeie klant moet ge bij zijnen naam kennen hé. Problemen?**

**WILFRIED: Ewel, nu dat ge het vraagt, ja. Kan dat zijn dat het OCMW mij van de maand te weinig gestort heeft?**

**ANDREA: Kan het zijn dat ge meer zoudt willen uitgegeven dan dat er in uw portefeuille zit?**

**WILFRIED: 't Is mij nog nooit overkomen en het overkomt mij nu weer. Maar ik heb geen geld meer voor mijn rekeningen te betalen van de maand.**

**ANDREA: Oei. Gelukkig dat wij hier zijn om u t' helpen, hé Wilfried. Uwen dossier zit bij mijne collega. Ze wijst Nina aan. Ge moogt u verhaal bij haar nekeer doen.**

**WILFRIED: Merci. Ik ga mij een beetje bij u zetten, hé mademoiselle. Hij gaat op de stoel voor Nina haar bureau zitten. 't Is voor 't volgende. Zou ik een voorschot kunnen krijgen op mijn uitkering van naaste maand voor mijn facturen van gas, elektriciteit en water te kunnen betalen?**

**NINA: Ze typt ondertussen op haar computer. Dat kan normaal geen probleem zijn, maar... ik zie hier dat dat wel den eerste keer is dat ge een tussenkomst voor energiekosten vraagt.**

**WILFRIED: Ik probeer zo weinig mogelijk steun te vragen, hé kind. Stort gij dat voorschot vandaag nog op mijn rekening of hoe gaan we dat doen? Als ge het mij nu cash meegeeft, is ter voor iedereen natuurlijk het minst werk aan hé.**

**NINA: We gaan beginnen mee eerst een papierke in te vullen dat ge steun vraagt.**

**ANDREA: Ge weet toch dat er een nieuwe regeling is voor de tussenkomst van energiekosten, hé Wilfried.**

**WILFRIED:** Ah ja.

**ANDREA:** Ge krijgt nu geen geld niet meer voor uw factuur te betalen. Maar ze brengen gratis water, elektriek en gas thuis.

**NINA:** Sorry hoor, maar... *Ze maakt een gebaar dat ze niet weet waarover het gaat.*

**ANDREA:** Wel ja. En nu vraagt gij aan Wilfried het adres waar dat ze dat mogen komen leveren.

**NINA:** Sorry hé chef, maar misschien moet ge dat hier maar zelf afronden.

**ANDREA:** Kom maar alhier, Wilfried. Zeg nekeer, waar mag uwen energie geleverd worden?

**WILFRIED:** *Hij staat recht en gaat nu op de stoel voor Andrea haar bureau zitten.* **Zou dat niet veel gemakkelijker zijn dat gij mij gewoon geld geeft en dat ik dan die facturen betaal?**

**ANDREA:** Kan 't zijn dat gij ons hier gewoon probeert in 't zak zetten? Bij mijn weten hebt gij geen vast adres, dus waar zouden ze dan uwen electric moeten leveren?

**WILFRIED:** Ik ben daar wel mee bezig hé.

**ANDREA:** Mee ons in 't zak te zetten.

**WILFRIED:** Mee een vaste verblijfplaats.

**ANDREA:** Dat zal dan wel zeker niet via het OCMW zijn, want dan zou ik er wel moeten van weten hé.

**WILFRIED:** Ge beseft toch dat gij een slecht mens zijt.

**ANDREA:** Ik kan natuurlijk nekeer kijken ofdat de mogelijkheid zou bestaan datte via ons een abonement krijgt om zes dagen in de week vierentwintig blikskes Carapils te gaan halen in de Colruyt.

**WILFRIED:** Kijk, dat noem ik als stad de mensen helpen zie.

**ANDREA:** Ik moet dat wel nog vorenstellen, hé Wilfried.

**WILFRIED:** 't Idee alleen al dat ge dat wilt bekijken is fantastisch hé. Uih... Ik ga mijn mening herzien. Dat van diene slechte mens, ik heb dat te rap beslist.

**ANDREA:** Iedereen maakt al nekeer een inschattingsfout, hé Wilfried. Achter 't weekend springt ge nekeer binnen en dan gaan we hier weten ofdat dat voorstel goedgekeurd is.

**WILFRIED:** *Stelt zich recht.* 't Is binnenkort dertig jaar dat ik mee 't OCMW tegare werk, maar dat is de grootste vorm van hulpverlening die mij ooit voren gesteld is.

**ANDREA:** We proberen mee te evolueren mee den tijd, hé Wilfried.

**WILFRIED:** Pas op, dat zijn dingen dat ik wel niet vergeet hé. *Enthousiast.* Alle dagen vierentwintig blikken Carapils. *Hij gaat af en komt opnieuw binnen.* En voor allemaal een goed weekend hé. *Hij verlaat het bureau via de ingangsdeur.*

**NINA:** Soms kan ik hier echt niet meer volgen hé. Wie haalt het nu in zijne kop om tegen een sociaal geval dat aan den drank is te gaan zeggen dat hij een abonnement voor Cara Pils gaat krijgen.

**ANDREA:** Als hij tegen ons mag liegen, dan toch wij ook tegen hem.

**NINA:** Die staat hier wel maandag weer hé.

**ANDREA:** Dat zou ik in zijn geval ook doen.

**NINA:** En dan?

**ANDREA:** Heeft schepen Annette beslist dat ze dat toch niet gaan doen en kan hij tegen haar gaan zagen.

**BLACK OUT**

## ZESDE SCÈNE

*Dinsdag 1 juni, 08u35.*

*Er is een gesprek aan de gang tussen Francine, Andrea en Nina.*

**NINA:** En, gisteren naar de zee geweest, chef?

**ANDREA:** 't Zal wel zijn. Tweede Sinksen is voor mij mee de poepe bloot op 't strand van Bredene. Een goed zonneke, niet teveel wind en moeder was in haar element. En gij, waar hebt gij uitgehangen? Hier, daar en nieverst?

**NINA:** Ik zat niet ver van u. Een verlengd weekend op den dijk in Nieuwpoort.

**ANDREA:** Mee de gele Ferrari?

**NINA:** Mee den BMW 230i cabrio.

**ANDREA:** Nen nieuwe lover of nen nieuwen auto?

**NINA:** Vrijdagavond krijg een vriendschapsverzoek op facebook van den Johnny, nen oude gebuur waar dat ik vroeger af en toe seks mee g' had heb en...

**ANDREA:** ... En nu dus weer.

**NINA:** Uih... Ah ja, nu dus weer, ja. Ik aanvaard dat verzoek. We beginnen te chatten. 'Hoe is 't?' 'Waar zijt ge mee bezig?' Blijkt dat die al vier jaar een Italiaans restaurant heeft op den dijk in Nieuwpoort. 'Iets gepland voor morgen?' 'Nee' 'Goesting om eens af te komen?' 'Ja.'

**ANDREA:** En gij 's anderdaags den trein op en naar Johnny macaroni in Nieuwpoort.

**NINA:** Nee nee, ik een half uur daarachter den auto in en naar Nieuwpoort. Hei! Niet normaal hé. Poepsjiek restaurant met vijf man personeel. Dakappartement met immens groot terras en zicht op de jachthaven. Ik had die dus in al die tijd niet gezien, maar die click was daar direct weer hé. Ik voelde mij zo ongelooflijk aangetrokken tot die gast. Hij wou mij Nieuwpoort bij night laten zien. Ja, verder dan de tweede duin zijn we natuurlijk niet geraakt.

**FRANCINE:** Volgens mij hebt gij het echt goed zitten en zijt gij verliefd aan 't komen.

**NINA:** En daar loopt ik dus ambetant van hé.

**ANDREA:** Hoe kunt ge nu ambetant verliefd zijn?

**NINA:** Ik wil helemaal niet verliefd zijn. Dan zijt ge zo afhankelijk. Ik kwam maandagavond ten elfen thuis en had hij gebeld en gevraagd ofdat ik onmiddellijk weerkwam, ik was in mijnen auto gesprongen en weer naar Nieuwpoort gereden.

**ANDREA:** Allee, Johnny macaroni doet speciale kruiden in zijne spaghetti.

*Francine krijgt een sms bericht.*

**FRANCINE:** Sorry chef, mag ik juist efkes? Dat gaat Didier zijn.

**ANDREA:** Didier?

**FRANCINE:** *Ze leest het sms bericht.* ‘Alles ok?’

**ANDREA:** Oei. Toch geen misserie?

**FRANCINE:** Ik weet nog altijd niet hoedat het komt, maar... Ge weet dat we al maanden gene seks meer hebben. Dat hij een week en een half tegen mij niet gesproken heeft waardoor dat ik die ééndagsaffaire g’ had heb met Cynthia haar pa en ik beginnen twijfelen ben aan ons huwelijk.

**NINA:** Hebt gij daar dan nooit nog iets van g’ hoord van die vent?

**FRANCINE:** Nee. En als antwoord op uw tweede vraag die ge gaat stellen: ik ben minder biologisch vanonder.

**ANDREA:** En hebt ge nu al pogingen ondernomen om Didier uit zijn tent te lokken?

**FRANCINE:** Als de zon schijnt, lig ik in mijne string met mijn borsten bloot in ’t gras met zicht op zijne koeienstal. Ik slaap al weken aan een stuk heel in mijnen bloten. Als ik opsta treuzel ik minstens twee minuten vooraleer dat ik mijn onderbroek aandoe. En mijnen Tarzan ligt niet meer in, maar vanbovenop mijn nachtkastje.

**ANDREA:** En nog altijd geen reactie.

**NINA:** Volgens mij is zijne sieswatiel veranderd in nen ijskegel.

**FRANCINE:** Zondagvoormiddag komt hij thuis achter de hoogmis als ik onder de douche sta. Hij komt de badkamer binnen, trekt zonder iets te zeggen zijn kleren uit en komt bij mij onder de douche staan. Voordat ik het doorhad...

**ANDREA:** Was ’t alweer voorbij.

**FRANCINE:** Terwijl dat we ons aan 't afdrogen waren duizend keren sorry. Veel woorden om te zeggen dat hij niet begrijpt waarom dat hij mij verwaarloosd heeft, waarom dat het hem niet meer lukte om hem aangetrokken te voelen tot mij.

**ANDREA:** En nu maar hopen...

**FRANCINE:** Pas op, en die meende dat dus allemaal hé. In den achternoe ne ga ik mee met hem met den tractor om hooi te gaan keren. Midden die weide stopt hij, pakt hij mij van den tractor, zwiert hij mij in 't hooi en...

**NINA:** Ooohhh Francine, ik ben zo jaloers op u.

**ANDREA:** Op seks mee die Didier?

**NINA:** Dat nu niet. Maar vrijen in openlucht in de geur van vers gemaaid gras. *Ze snuift lucht naar op.* Ik word zo opgewonden van diene geur van...

**ANDREA:** Alstublieft hé zeg. Blijf gij maar in de duinen.

**FRANCINE:** Ik weet niet wat dat hij zondag had maar... 's Avonds waren amper den helft van ons koeien gemolken als 't hij de melkmachine afzette en...

**ANDREA:** Op Pinksteren komt natuurlijk den Heilige Geest naar beneden om iedereen zijne geest te verlichten hé.

**NINA:** En voor wat stuurt hij dan: 'Alles ok?'

**FRANCINE:** Omdat ik peins dat ik er een blaasontsteking aan overgehouden heb. Sedert dat we die drie keren kort achter mekaar... Man man, heb ik al moeten pissen.

**CYNTHIA:** *Ze komt hectisch via de ingang deur het bureau binnen.* Hoi hoi. Sorry dat ik te laat ben, maar wat was dat voor een verlengd weekend, man. *Ze trekt haar vest uit en gaat ze aan de kapstok hangen.* Mijn vader die mijn moeder zo zot gekregen heeft dat ze weer bij hem komt wonen en dus verhuisd moest worden. *Ze neemt nu haar middagmaal dat ze in de ijskast gaat steken.* Opa en oma vliegtuig die weer thuiskwamen van hunne cruise en per se de kids wilden zien op hetzelfde moment dat opa en oma hondjes aan de kids wilden zeggen dat ze de zaterdag weer naar daar kunnen gaan. Kris die wou seksen op een moment dat ik der absoluut geen goesting voor had. Op het moment dat we der dan alle twee goesting voor hadden, kwam ons kleinste op ons slaapkamer om te zeggen dat ze in haar beddeke gepist had. *Ze trekt haar bloes uit.*

**FRANCINE:** Nee. Nee, alstublieft niet beginnen over dat pissen. Ooohhh. Sebiet moet ik weer... Ooohhh.

**CYNTHIA:** Waar is die mee bezig?

**ANDREA:** Waar zijt gij mee bezig?

**CYNTHIA:** *Shit, man. Ze trekt haar bloes terug aan. Wil ik mijn koerskleren uittrekken die ik niet eens aanheb. Sorry als ik vandaag een beetje chaotisch ben, maar... Ze fluistert nu Andrea toe. En merci om voor mij in te prikken, hé chef.*

**ANDREA:** Is wel goed voor ene keer hé. Want mee al die omwentelingen door die fusie. Iedereen loopt hier op de toppen van zijn tenen tegenwoordig.

**FRANCINE:** Mijne Didier is met patatten naar huis geweest bij iemand die op 't stadhuis werkt in Loddergem. Volgenst haar zitten der daar drie die vast benoemd zijn op de socialen dienst.

**CYNTHIA:** Ik wist het hé! Als nieuwjaarscadeau zal ik mijne C4 krijgen en komt er hier iemand anders op mijne stoel zitten.

**ANDREA:** Dat is helemaal nog niet zeker.

**CYNTHIA:** Nee, maar het is ook nog niet zeker dat ik hier wel kan blijven werken. En als het van schepen Annette afhangt...

**ANDREA:** Schepen Annette. Als ze twee stemmen en een half heeft, zal ze content mogen zijn. Zijzelf, hare vent uit zedelijke verplichting en haar buurvrouw die haar bolleke voor den helft gekleurd had en haar dan toch bepeinsd heeft.

**CYNTHIA:** Dus gij peinst dat Annette genen schepen meer gaat zijn.

**ANDREA:** Die gaat hier juist niets meer te zeggen hebben. Ge weet toch wie dat er den nieuwe burgemeester gaat worden.

**CYNTHIA:** Nee. Ik dacht dat de mensen eerst moeten gaan kiezen en diegene die dan veel stemmen heeft...

**ANDREA:** Ewel, wie peinst ge dat dat gaat zijn? Yves Van De Populiere.

**CYNTHIA:** De zoon van Herman. Dus gij peinst dat Volksbelangen geen meerderheid meer gaat hebben.

**ANDREA:** Daarvoor moet ge wel mensen op uw lijst staan hebben die stemmen binnenbrengen hé.

**NINA:** Ja en op die lijst van Yves staat er nog een serieus stemmenkanon hé.

**CYNTHIA:** Uih...?

**NINA:** Haren naam begin mee 'An' en eindigt mee 'drea'.

**ANDREA:** En ik niet alleen hé. Sedert de laatste kortsluiting in het schepencollege peinzen der twee schepenen van Volksbelangen op om over te lopen naar de lijst van Yves.

**NINA:** En dan straks nog die poephistorie.

**CYNTHIA:** En gaan de mensen dat zomaar geloven van die poephistorie?

**ANDREA:** Daar zijn ondertussen wel al bewijzen van hé. *Ze neemt een farde waarin tal van papiertjes zitten. Ze neemt een papiertje.*

**CYNTHIA:** En wie zegt er dat die papierkes van de schepen en den burgemeester zijn?

**ANDREA:** Omdat ze in ultiemen vuilbak lagen.

**FRANCINE:** En gij hebt de papierkes die...

**ANDREA:** Mijn zuster is niet voor niets diensthoofd van de kuisploeg hé.

**FRANCINE:** En die heeft...?

**ANDREA:** Zal wel zijn. Mijn zuster zegt altijd: 'Als ge iets wilt weten, zeker de vuilbak niet vergeten.'

**ANDREA:** Ze leest nu wat er op het papiertje staat. **In hare vuilbak van hem. 'Ik verlang ernaar om op mijn blote knieën al jouw bevelen uit te voeren.' In zijne vuilbak van haar. 'Met plezier zal ik dat kontje van jou bewerken.'**

**NINA:** Als kop in de gazette kan dat tellen hé. 'Naakt in stadhuis. Eerste schepen mishandelt kont van burgemeester.'

**FRANCINE:** Als gij verkozen zijt, kunt gij hier wel niet blijven werken, hé chef.

**ANDREA:** We gaan niet lopen vooraleer dat we kunnen gaan hé. Naaste weke gaan ze proberen van nen deftige foto van mij te trekken voor op d' affiche.

**NINA:** Onze chef met nen big smile tot achter haar oren.



**ANDREA:** Ik ben al twee weken aan het peinzen wat dat ik ga aandoen voor die fotoreportage.

**CYNTHIA:** Uw showkostuum waardat ge in Bredene mee optreedt is geen optie zeker?

**NINA:** De bedoeling is wel dat ze stemmen heeft hé.

**ANDREA:** Heila! Bij mij zitten de konijntjes wel nog altijd achter den draad hé. En...!!  
Mee hun oorkes schone naar omhoge.

*Francine haar gsm gaat af.*

**FRANCINE:** *Neemt haar gsm op. Hallo, dierenvriendje van mij. ... En meent gij dat? ... Heel enthousiast. Ik vind het fantastisch. ... Tot vanavond, mijn klein konijnenkeutelke. Ze geeft langgerekte kus in de gsm. Ze zet haar gsm af.*

**NINA:** Konijnenkeutelke had blijkbaar goed nieuws.

**FRANCINE:** Hij heeft mij gevraagd ofdat ik het zie zitten voor mee hem op weekend te gaan.

**CYNTHIA:** Jadatte!!

**ANDREA:** Ge zijt toch zeker dat het Didier was die daarjuist gebeld heeft.

**NINA:** En waar gaat de reis naartoe? Londen? Parijs?

**FRANCINE:** Lourdes. Ooohh!! 't Is zodanig op mijn blaas geslegen dat ik er weer moet van pissen. *Ze verlaat het bureau via de ingangsdeur.*

**LICHT FADE OUT**

## ZEVENDE SCÈNE

Maandag 18 oktober. 08u20

Francine en Cynthia zijn al op het bureau aanwezig.

**CYNTHIA:** Dus gij hebt haar gisteren achter de verkiezing nog gebeld.

**FRANCINE:** Twee keren. Nen eerste keer achter dat ik op de radio horen zeggen had dat de partij Samen Sterk die voor den eerste opkwam in Rommelbeke de absolute meerderheid heeft. En...

**CYNTHIA:** En wat zei ze?

**FRANCINE:** *Ze speelt Andrea na.* ‘Ongelooflijk. ’t Is niet te geloven. Zo ongelooflijk is ’t.’

**CYNTHIA:** En dat was ’t?

**FRANCINE:** Ja. Ze had waarschijnlijk al een beetje liquide binnen. *Ze maakt een gebaar van drinken.*

**CYNTHIA:** En wat heeft ze den tweede keer gezegd?

**FRANCINE:** *Ze speelt Andrea na.* ‘Sorry, maar nu ben ik echt wel al wreed zat.’

**CYNTHIA:** We weten dus niet ofdat ze verkozen is.

**FRANCINE:** Ik heb vandemorgen al in de gazette gekeken. De voorkeurstemmen stonden der nog niet in. Der stond alleen in dat Yves Van De Populiere de nieuwen burgemeester van Rommelbeke wordt.

**CYNTHIA:** Ja, voor mij is het wel belangrijk dat ze veel stemmen g’ haald heeft hé. Als zij schepen wordt komt er hier een plaats vrij en heb ik misschien toch nog kans om op den dienst te blijven werken. Ik zie dat echt wel niet zitten om van dienst te moeten veranderen of om in ’t slechtste geval mijne C4 te krijgen. Tegen dat er op nen anderen dienst vertrouwen genoeg is om te gaan vertellen hoeveel keren dat ge in de weke vrijt, met welk soort vibrator ge in uw nachtkastje ligt, dat kan wel een tijdje duren hé.

**NINA:** *Komt via de ingang deur het bureau binnen. Over haar schouder draagt ze haar handtas. In haar handen twee pakjes. Heel enthousiast.* Goeiemorgen, lieve collega’s.

**CYNTHIA: Zijt gij gisteren ook verkozen misschien?**

**NINA: Is onze chef...?**

**FRANCINE: Haar partij heeft in ieder geval de absolute meerderheid.**

**NINA: Oooh, ik ben echt content voor haar. Pas op, z' heeft er ook veel voor gedaan hé. Weken aan een stuk 's avonds en in 't weekend naar Jan en alleman zijne zever zitten luisteren op café. Ze toont pakjes die ze bij zich heeft. En hier dan de bestellingen. Ik peins dat ik binnenkort aandelen ga kopen bij den nv Eroctic Lovers. Ze deelt de pakjes uit. Voor ons Francine, latex body, zwart. Ze geeft haar het pakje. En voor ons Cynthia, super sexy string met bijhorende jarretellehouder.**

**FRANCINE: En wat hebt ge voor uw eigen besteld om meneer spaghetti nekeer goed zot te maken?**

**NINA: Ik vrees dat meneer spaghetti het voorlopig een beetje kalmer aan gaat moeten doen.**

**CYNTHIA: Wat? Gij en gene seks. Misserie in de duinen?**

**NINA: Als ge probeert voor iets en 't lukt, kunt ge dat moeilijk misserie noemen hé.**

**FRANCINE: Wat? Meent ge dat?**

**CYNTHIA: Ge zijt in verwachting of wat?**

**NINA: Yep! Twee maanden.**

**CYNTHIA: Tot Francine. En zij meent dat dus echt hé. Ze gaat bij haar, omhelst en kust haar. Wooohh!!! Gij in en verwachting. Dat had ik dus echt niet verwacht hé.**

**FRANCINE: Ze gaat eveneens bij Nina, omhelst en kust haar. Proficiat. Dat is dus echt moeilijk te geloven dat gij... En 't is geen accidentje?**

**NINA: Ja, ik versta het zelf niet goed. Maar ik ben dus echt verliefd op die gast hé. Ik heb geen goesting meer om nog seks t' hebben met iemand andere, dus...**

**FRANCINE: Ja, tons moet het al wreed serieus zijn.**

*Via de ingangdeur komt Andrea het bureau binnen. Ze heeft in beide handen een fles champagne. Ze is duidelijk nog wat verwaaid van de feestvreugde van de voorbije dag.*

**ANDREA:** *Ze steekt haar ene fles in de hoogte. Ongelooflijk. Ze steekt nu ook haar andere fles in de hoogte. Ongelooflijk is het.*

**CYNTHIA:** En, chef?

**ANDREA:** Verkozen hé. Tweede meest stemmen.

**CYNTHIA:** Tweede meest... En schepen Annette?

**ANDREA:** Tweede minst.

**CYNTHIA:** *Ze gaat bij Andrea, omhelst en kust haar. Proficiat, chef.*

**ANDREA:** Merci.

**FRANCINE:** *Ze gaat eveneens bij Andrea, omhelst en kust haar. Chef, proficiat.*

**ANDREA:** Merci. Ik ben in heel mijn leven nog nooit zoveel gekust of de laatste paar uren.

**NINA:** *Ze gaat nu ook bij Andrea, omhelst en kust haar. Proficiat, chef. Ongelooflijk goed gedaan. Ik ben echt content voor u.*

**ANDREA:** Awel, als ik eerlijk mag zijn: ik ben ook content voor mijn eigen.

**FRANCINE:** En der is nog groot nieuws. Ons Nina heeft niet den tweeden, maar den eerste prijs gewonnen.

**ANDREA:** Uih... Niet te moeilijk maken, hé gastjes. 't Is maar dan mijn hersenen nog niet allemaal weer op de juiste plaats zitten achter dat feestje van gisteravond.

**CYNTHIA:** Ze heeft haar diploma van duinwippen met grote onderscheiding behaald.

**ANDREA:** Minuutjes hé. Dus gij en meneer spaghetti... Dat wippen in de duinen was dus voor echt.

**NINA:** *Ze wrijft over haar buik. Twee maanden. En eigenlijk heb ik niet alleen den eersten, maar ook den tweede prijs gewonnen.*

**FRANCINE:** Gij zijt in verwachting van nen tweeling of wat?

**ANDREA:** Ja, als ge grote manoeuvres doet, kunt ge natuurlijk ook grote prijzen winnen, hé Francine. Kom hier. *Ze opent haar armen.*

*Nina gaat bij haar Andrea. Deze omhelst haar innig.*

**ANDREA:** Oooh, ik ben zo blij voor u hé. Ik weet dat nu al. Dat dik buikske dat gaat u gewoon goed staan. Der is één ding waardat ik wel niet ga kunnen mee lachen.

**NINA:** Uih...?

**ANDREA:** *Ze neemt haar borsten vast.* Dat is als de die van u groter worden dan de die van mij.

*Iedereen lacht.*

**ANDREA:** Zijn der nog die verrassingen hebben?

**CYNTHIA:** Het is nog niet zeker maar... waarschijnlijk komt Kris uit het buitenland weer en gaat hij hier in België voor zijn firma werken. Als dat zo is dan ga ik stoppen met de pil.

**ANDREA:** Binnenkort is den dienst hier twee maanden gesloten omdat al het personeel in zwangerschapsverlof is. Tot Francine. Vanaf wanneer starten bij u de grote manoeuvres?

**FRANCINE:** Zijt ge zot, ik ben der wel zesenvieftig hé.

**NINA:** Mama worden op oudere leeftijd is anders echt wel in hé.

**ANDREA:** Oudere leeftijd! Nen string met doorzichtige kant, nen latexbody met inkijs tot aan haren navel en nen Tarzan op turbo batterijen. Ze is maar juist in de fleur van haar leven gekomen. Sorry gastjes, maar ik moet eerst dringend een telefoontje doen. *Ze gaat snel achter haar bureau zitten en toetst een nummer in.*

**FRANCINE:** *Tot Cynthia.* En meent gij echt dat gij weer in verwachting wilt geraken?

**CYNTHIA:** Ja, ik heb het altijd al fantastisch gevonden om in verwachting te zijn. Dat zijn de twee meest rustgevende periodes in mijn leven geweest.

**ANDREA:** Da 's toch eigenlijk spijtig dat een zwangerschap maar negen maanden duurt hé. Hallo schepen, Andrea van de socialen dienst. Ja, 'k weet gelijk niet wat dat ik moet doen. U feliciteren of u condoleren. ... 't Was een pijnlijk moment als ge uw voorkeurstemmen... Ja, drie is natuurlijk niet veel hé. En 't kan niet zijn dat ze ulder mistelt hebben? ... Nee. En ze komen niet aan meer stemmen als ze ze van vanachter naar vanvoren tellen? ... Ja, meestal zeggen ze: nen verloren dag is geen verloren jaar. Maar in uw geval zijn het zes verloren jaren. Maar pas op, uwen schepenjob komt in goeie handen hé. ... Bij wie? Bij mij. Ik ging dat niet doen. Maar het partijbestuur bleef

maar aandringen. En in een zwak moment... Zeg schepen, moest het zijn dat ik iets niet weet, mag ik u bellen? ... Merci. En kunt ge den burgemeester condoleren van mij. Oh sorry schepen, maar ik ga moeten toeleggen. De regionale televisie is hier voor een interview. 't Kan zijn dat ik u dan bel hé. *Ze legt de hoorn op de haak.* 't Eerste dat ik ga vergeten is haren telefoonnummer.

**FRANCINE:** Gij wordt dus schepen, chef.

**ANDREA:** Dat is toch de bedoeling. Hooo, ziet ge mij op al die kermissen en recepties al rondlopen met zo lint dwars over mijnen buik.

**NINA:** En wat wordt het? Schepen van ruimtelijke ordening.

**ANDREA:** Ja, 't Is eerste werk dat ik ga laten uitvoeren is de putten laten vullen op mijnen eigen oprit. Dezelfde functies als van Herman. Sociale zaken en personeelsbeleid. Der gaat wel 't één en 't ander veranderen hé. Camera's op ieder van ulder gericht dat ik zie waar dat ge mee bezig zijn. De prikklok niet meer mee kaarten maar met duimherkenning dat den enen niet meer voor den anderen kan inprikken. Ja, ik weet natuurlijk waar dat al d' overtredingen zitten hé. *Al lachend.* 't Heb ze meer of veertig jaar zelf gedaan.

**FRANCINE:** Dan komt vanaf den eerste januari uwe stoel hier vrij.

**ANDREA:** Zwijg, 'k mag er niet beginnen op peinzen.

**NINA:** Als ge schepen wordt, gaat ge wel met de computer moeten kunnen werken, hé chef.

**ANDREA:** Heila! 'k Maak wel vorderingen hé. Control c is opslaan. Delete is alles wegslaan. *Kijkt nu naar Cynthia.* En ik kan ook nog altijd mijnen persoonlijke computertechnieker nekeer naar boven laten komen hé.

**CYNTHIA:** Dat zal der wel vanaf afhangen ofdat uwen persoonlijke computertechnieker hier nog zal werken den eersten januari. Ik ben wel niet benoemd gelijk die madammen die in Loddergem op de socialen dienst werken hé.

**ANDREA:** Niet weer beginnen hé. Drama queen. Dat komt allemaal wel in orde. Vooraleer dat ik mij toegezegd heb om schepen te worden heb ik wel mijn condities op tafel gelegd hé.

**CYNTHIA:** Ge wilt zeggen...

**ANDREA:** Dan we der gaan over zwijgen.

**NINA:** Uih... Misschien goed om te weten, maar moest er plaatsgebrek zijn, vanaf den eerste januari komt ook mijn plaats vrij.

**CYNTHIA:** Wat? Gij stopt met werken of wat?

**NINA:** Nu dat ik in verwachting ben heb ik beslist dat ik bij Johnny in Nieuwpoort ga gaan wonen en ga meehelpen in het restaurant.

**ANDREA:** Hierzie, ons madonna gaat werken met zicht op zee.

**NINA:** *Voelt aan haar buik. Doet nu haar hand voor haar mond, precies of ze gaat kotsen.*

**ANDREA:** Wat is 't? Hebben de typische zwangerschapsverschijnselen hun intrede gedaan?

**NINA:** Ooohh! De laatste dagen heb ik echt moeite om wat dat er naar binnen gaat, binnen te houden.

**CYNTHIA:** Ik ken dat. Van onze Eriel was dat bij mij negen maanden lang soms tot vier keren per dag van dat. Gênant. Ge zijt ergens en voor dat ge het weet hangt ge met uw hoofd boven nen vreemde wc-pot.

**ANDREA:** Als 't niet stoort gaan we de details der anders wel zelf bijpeinzen.

**FRANCINE:** Dus binnenkort gaan we u hier niet meer zien, chef. Dat gaat wel hetzelfde niet meer zijn als gij...

**ANDREA:** Iedereen is vervangbaar hé. En mijnen opvolger gaat dat minstens evengoed doen of ik.

**FRANCINE:** En is ter al geweten wie...?

**ANDREA:** Ze treedt op in Amsterdam en haren beste maat is Tarzan.

**FRANCINE:** Nee. Nee, dat is niets voor mij. Nee nee, ik zie dat niet zitten dat ik...

**ANDREA:** Natuurlijk ziet gij dat zitten. Ge zit hier al meer of twintig jaar op diene stoel.

**FRANCINE:** Dat is wel helemaal iets anders hé. Ik ben gewoon van uit te voeren van wat dat er mij gevraagd wordt. Niet van te zeggen wat dat er uitgevoerd moet worden. En dan al die verantwoordelijkheid.

**ANDREA:** Ge gaat toch weer de seute niet worden van een paar maanden geleden hé. Gij kunt dat en gij gaat dat doen. Al die zever niet hé zeg.

**FRANCINE:** En toch zou ik dat eerst nekeer willen uitproberen.

**ANDREA:** Dat komt dan goed uit, want ik ga voor de rest van de week overwinningsverlof pakken. *Ze wijst Francine aan.* Francine, bureauchef ad interim.

**CYNTHIA:** Moest gij hier bureauchef worden, wat gaat dan het eerste zijn dat ge gaat voorstellen?

**FRANCINE:** Uih... Een weekendje naar Amsterdam!

**ANDREA:** Maar wel met den oude ploeg. Want van deze keer ga ik ook mee.

**CYNTHIA:** Gij ziet dat dus zitten om met ons...

**ANDREA:** Zal wel zijn. Ik kijk er al naar uit om azo drie van die sigaren te roken. Dat met mijn bovenfaçade bloot en mee nen Amerikaanse vlag aan dansen op een podium, zie ik wel al wat minder zitten.

**NINA:** *Wijst op haar buik.* Ja, ik hoop wel dat het mij binnen dik twee maanden nog lukt om...

**ANDREA:** Kotszakskes verkopen ze wel overal, hé Nina.

**CYNTHIA:** Nee echt, ik zie dat compleet zitten. Dat wordt gewoon de max.

**ANDREA:** *Ze heeft ondertussen een fles champagne genomen en laat de kurk knallen.* **Op de madammen!** *Ze steekt de fles in de hoogte.*

**BLACK OUT**



