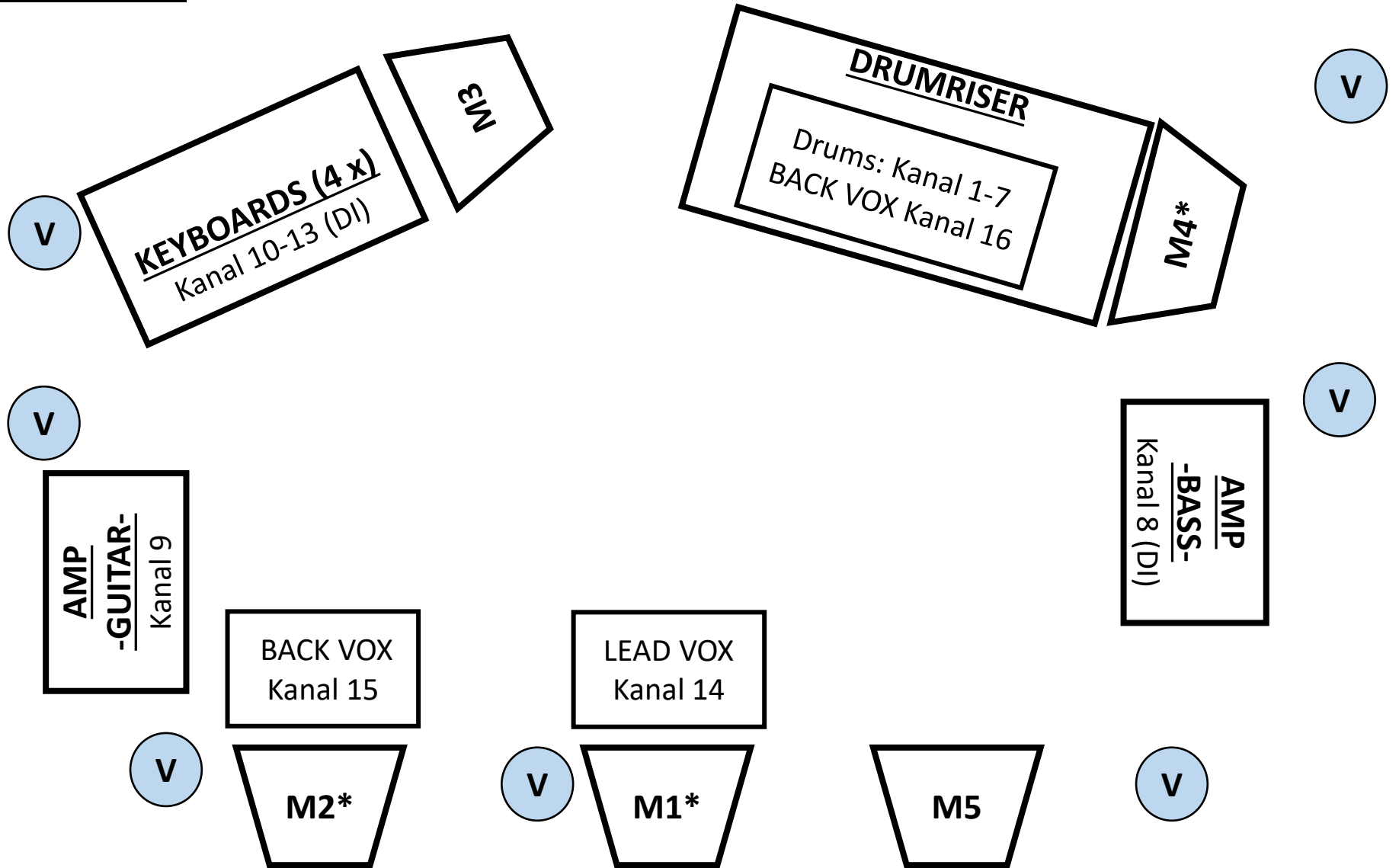


STAGERIDER



*M1, M2 & M4: IN-EAR (XLR)

TECHNICAL RIDER

KANALPLAN:

1: BD IN	Beta 91, AKG D112
2: SN	SM57
3: TOM HI	E604, Beta 98
4: TOM LO	E604, Beta 98
5: HH	Kondensator
6: OH L	Kondensator
7: OH R	Kondensator
8: BASS	DI
9: GIT (ohne BOX)	XLR-Kabel
10: KEYS I	DI
11: KEYS I	DI
12: KEYS II	DI
13: KEYS II	DI
14: LEADVOX	SM58
15: BACKVOX	SM58
16: BACKVOX	SM58

BÜHNE:

Breite: 6m
Tiefe: 4m

TONTECHNIK*:

PA-System:

Für den Veranstaltungsbereich ausreichend dimensioniertes 3-Wege-PA-System von z.B. JBL, GAE, HK-Audio, Meyersound, EAW.

Getrennte Stromkreise für FOH/PA und Bühnenstrom.

FOH-Platz:

Professionelles Mischpult, mind. 16 Kanäle von z.B. Midas, Soundcraft, A&H (nach Absprache auch Digital-Pulte)

-4-bändiger EQ (2 parametrische Mitten)

-31-bändiger EQ für die Summe

-31-bändiger EQ für die Monitore 1-3

-4x Kompressor

-3x Gate

-3x Hall

-1x Tap-Delay

-Monitore: mind. 5 Wege

-1x 5er-Steckdose

SONSTIGES EQUIPMENT:

-ausreichend XLR-Kabel (mind. 24x)

-ausreichend Strom (Schuko-Verlängerung (5m), 5er-Steckdosen)

-3x Stativ klein mit ausziehbarem Galgen und hochwertiger Klemme

-8x Stativ groß mit hochwertiger Klemme

*nach Absprache kann die PA, FOH, Mikrofonierung, Kabel, Stative, etc. auf Kosten des Veranstalters mitgebracht werden.