



EL MUNDO DE OTRA MANERA EXPOSICIÓN
FESTIVAL DE ARTE – EDICIÓN VIRTUAL

CREA
MUJER
CREA

AGRADECIMIENTO

Agradecemos mucho a las instituciones y personas que de una u otra manera han acompañado y apoyado nuestra propuesta artística "Crea Mujer Crea" Festival del Colectivo Trenzando Fuerzas desde su presentación en marzo hasta su relanzamiento virtual.

AGRADECIMIENTO A:

Los propietarios Sres. Patricia Chirinos y Luis León Rupp, al administrador Sr. César Martínez y a los trabajadores del Gran Hotel Bolívar.

Las Artistas invitadas de la Exposición "El mundo de otra manera": Lastenia Canayo, Violeta Quispe, Graciela Arias, Lupe Benites, Rocío Rodrigo, Pilar Pedraza, Patricia Eyzaguirre, Lorena Arévalo, Juliana Cardozo y Andrea Vigil.

Los Artistas orfebres invitados: Antero Vejarano, Gredio Palomino Yapo (Puno), Luis Alberto Chaccha Chávez (Lima), Fredy Víctor Tito Ramos (Huancavelica).

Los responsables de registro fotográfico: Pilar Pedraza, Lupe Benites y Andrew Goodmorning.
La curadora de la Exposición "El mundo de otra manera", Issela Ccoyllo, historiadora y gestora cultural.

La Productora Pilar Ramos y Diva Producciones

La Plataforma de Gestión y Comunicación Flor de Amancaes y a la Gestora Cultural Betzabeth Ortega Luján que apoyaron al inicio.

La Diseñadora gráfica Ismari Franco.

A la Sra. Patricia Gómez-Sánchez galerista, Srta. Úrsula Alvarado de Poesía en la Ciudad, Srta. Diana Fuentes artista visual, Srta. Patricia Mondoñedo de la Gerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima, Srta. Angelina Huamán de la Dirección de Patrimonio Inmaterial del MINCUL, la Sra. Soledad Mujica Directora de la Oficina de Patrimonio Inmaterial del MINCUL, Srta Teresa Arias de Canal Museal, Revista Caretas, Programa Presencia Cultural de TV Perú Canal 7, Revista Cultural Lima en escena y a Rossana López Cubas, Diario Perú 21, MigrArte Perú en Berlín.



EL MUNDO DE OTRA MANERA EXPOSICIÓN
FESTIVAL DE ARTE – EDICIÓN VIRTUAL

CREA
MUJER
CREA



PRESENTACIÓN

COLECTIVO TRENZANDO FUERZAS

Somos un grupo de mujeres creadoras conformado por artistas tradicionales y contemporáneas de distintas disciplinas artísticas, generaciones y regiones del Perú que nos hemos unido para sumar esfuerzos y talentos con el fin de visibilizar, sensibilizar y reflexionar sobre temas relevantes como son la migración, la identidad, la cultura, la memoria, el género y la ciudadanía. Sentimos que el Arte es una herramienta vital y movilizadora que genera cambios positivos en nuestra sociedad. Nuestra propuesta artística aporta a la construcción de un imaginario nacional más inclusivo, justo y democrático que nos represente a todos y todas y evidencie el protagonismo de las mujeres, principales difusoras y guardianas de la memoria, la sabiduría y las artes de nuestras naciones.

Las mujeres históricamente han dirigido los destinos de nuestras familias sin embargo en nuestra sociedad continúan siendo las más invisibilizadas por el estado, la academia y por el mercado.

"Las mujeres llevamos impregnadas en nuestra Fuerza Vital, el "HACER". Somos la energía movilizadora que transforma y revoluciona el mundo a través de su poder creador. Nuestras hábiles manos cargadas de memoria, identidad, resistencia, amor, simbolismo, color, se revelan en los diversos soportes y espacios que hemos conquistado a lo largo de la historia para comunicar y hacer resonar nuestras voces, sentires y querencias".

Trenzando Fuerzas, procura ser un ente organizativo, articulador y sobre todo pretende poco a poco ir tendiendo puentes entre los artistas tradicionales y artistas urbanos como lo venía trabajando nuestro amigo, el antropólogo César Ramos, con el solo objetivo de reencontrarnos con nosotros mismos, apuntar a una mejor ciudadanía, sanando y floreciendo juntos.



PRESENTACIÓN

EL MUNDO DE OTRA MANERA

CREAR, RECREAR, VISIBILIZAR

Esta publicación ha sido realizada en medio de un contexto de incertidumbre a nivel global producido por el Covid-19. En esta se intenta trasladar el espíritu de lo que fue la exposición "El mundo de otra manera", cancelada a días de su inauguración. Un espíritu que celebraba la resistencia de mujeres que desde el arte son productoras de cultura y cambio.

"El Mundo de otra manera" nos conecta con temas globales y locales que requieren una mayor visibilidad en las artes visuales. La empresa del hogar, la tradiciónn oral, la conexión con la naturaleza, el anhelo de una ciudadanía plena, lo simbólico y el humor, son algunos de los temas abordados por las artistas de esta exposición. Ellas crean y recrean ese imaginario no visto usualmente en las artes visuales, al mismo tiempo que preservan técnicas ancestrales como el tejido, saberes heredados de sus familias y comunidades, sobre las que innovan y adaptan sus creaciones contemporáneas.

Por medio de un trabajo de cocreación basado en la horizontalidad y el abordaje de temas urgentes que aún son esquivos en la cultura visual -que ha sido históricamente patriarcal-, revelan un campo procesual emancipado del canon. Las 23 artistas provenientes de las artes visuales, el diseño textil y la artesanía, conforman un grupo intergeneracional e interdisciplinario que celebran sus vínculos creativos para generar visibilidad, una práctica potente del colectivo Trenzando Fuerzas que reivindica la segunda edición del Festival Crea Mujer Crea, en la que se enmarca la exposición "El mundo de otra manera".

Issela Ccoyllo
Curadora



INVITADAS

- Lastenia Canayo (Ucayali)
- Violeta Quispe Yupari (Lima)
- Isulina Roque (Asociación Awaq Warmikuna)
- Graciela Arias Salazar (Ayacucho)
- Lorena Arévalo (Lima)
- Andrea Vigil (Lima)
- Patricia Eyzaguirre (Lima)
- Rocío Rodrigo (Lima)
- Pilar Pedraza (Lima)
- Lupe Benites (Lima)
- Juliana Cardozo (Ucayali)

COLECTIVO

- Isabel Alacote (Ayacucho)
- Chela Cardich (Huánuco)
- María Ramos Sánchez (Ayacucho)
- Magdalena Ayme (Ayacucho)
- Olinda Silvano - *De La Comunidad Shipibo Conibo De Cantagallo* (Ucayali)
- Wilma Maynas Inuma - *De La Comunidad Shipibo Conibo De Cantagallo* (Ucayali)
- Yolanda Llontop Chavesta (Lambayeque)
- Clara Best Nuñez (Lima)
- Liliana Ávalos Mendoza (Lima)
- Luz Letts (Lima)
- Jesucita Carpio Aliaga (Lima)
- Julia Ortiz Elías (Lima)
- Julia Salinas (Arequipa)
- Patricia Orbegoso Alvarez (Lima)

01

DUEÑA DEL PÁJARO PICAFLOR

2019
LASTENIA CANAYO
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
30 X 43,5 CM

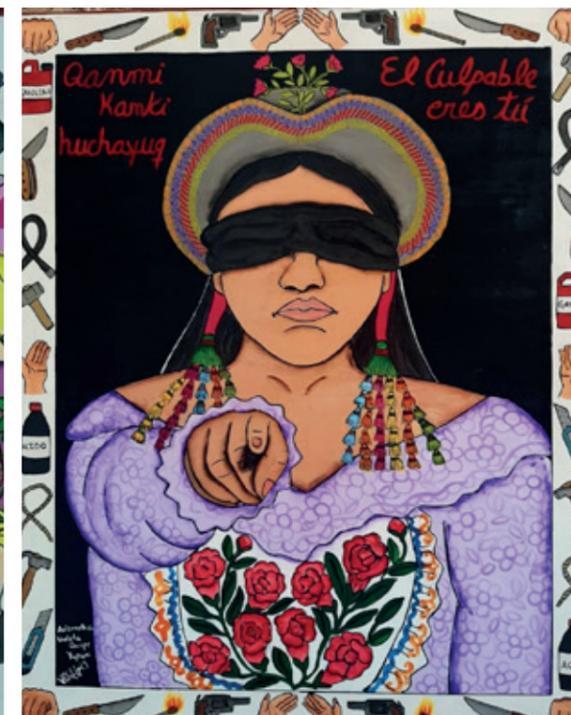


Cuadro chicas migrantes valientes lejos de su familia que buscan salir adelante en la capital cada quien con sus virtudes.

02

**LLANAYSAYKI WARMIPAS – AMIGAS MUJERES | QANMI KANKI HUCHAYUQ
– EL CULPABLE ERES TÚ | LA PUTAFINA**

2019
VIOLETA QUISPE YUPARI
ACRÍLICO Y TIERRA DE COLORES SOBRE MADERA
23 X 37 CM | 50 X 40 CM | 40 X 33



Auto retrato una mujer andina en la performance de un Violador en tu camino.



Legenda y tradición creada en base a la historia de una mujer que a sido heredera de generación en generación.

03

VÍRGENES DEL UCAYALI

2018
GRACIELA ARIAS
ACRÍLICO SOBRE TELA
150 x 150 CM



04

KAAMETZA Y LA DISPERSIÓN DE LA LUZ

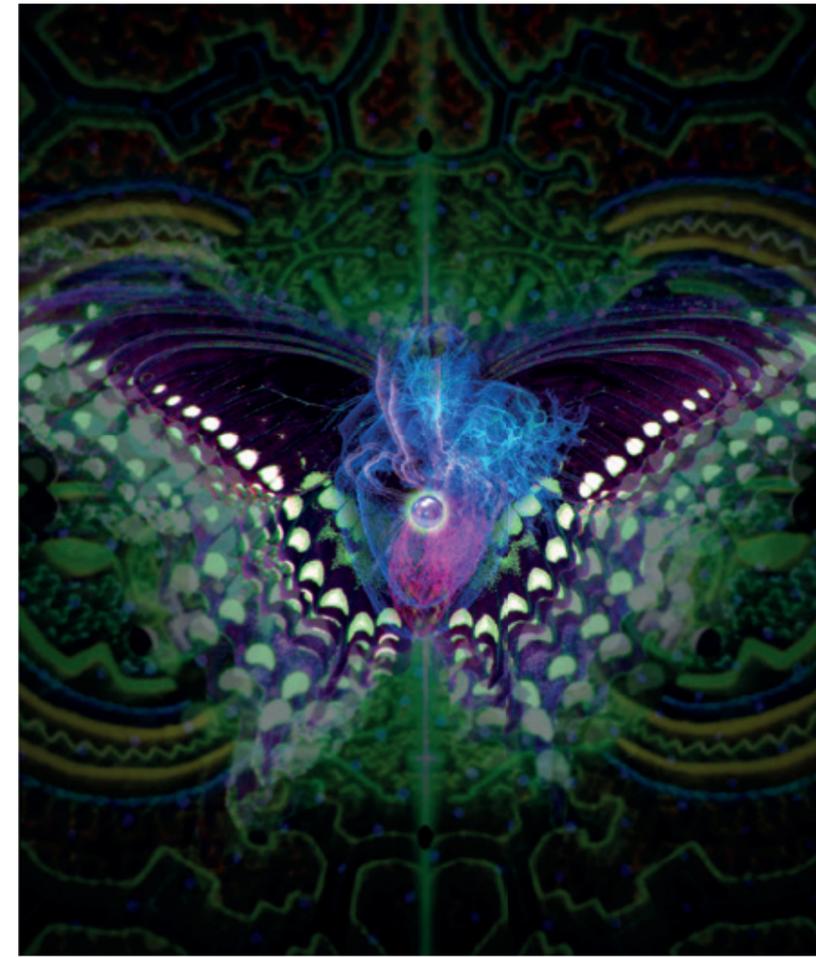
2019
LORENA AREVALO
ACRÍLICO SOBRE TELA DIMENSIONES
130 CM DIAMETRO



05

MUNAY, LA METAMORFOSIS DEL CORAZÓN

2020
ANDREA VIGIL
COLLAGE DIGITAL IMPRESO EN SEDA
146 x 110 CM



06

SIN TÍTULO

2013
PATRICIA EYZAGUIRRE
ÓLEO SOBRE TELA
150 x 240 CM



07

CHORNAMCAP

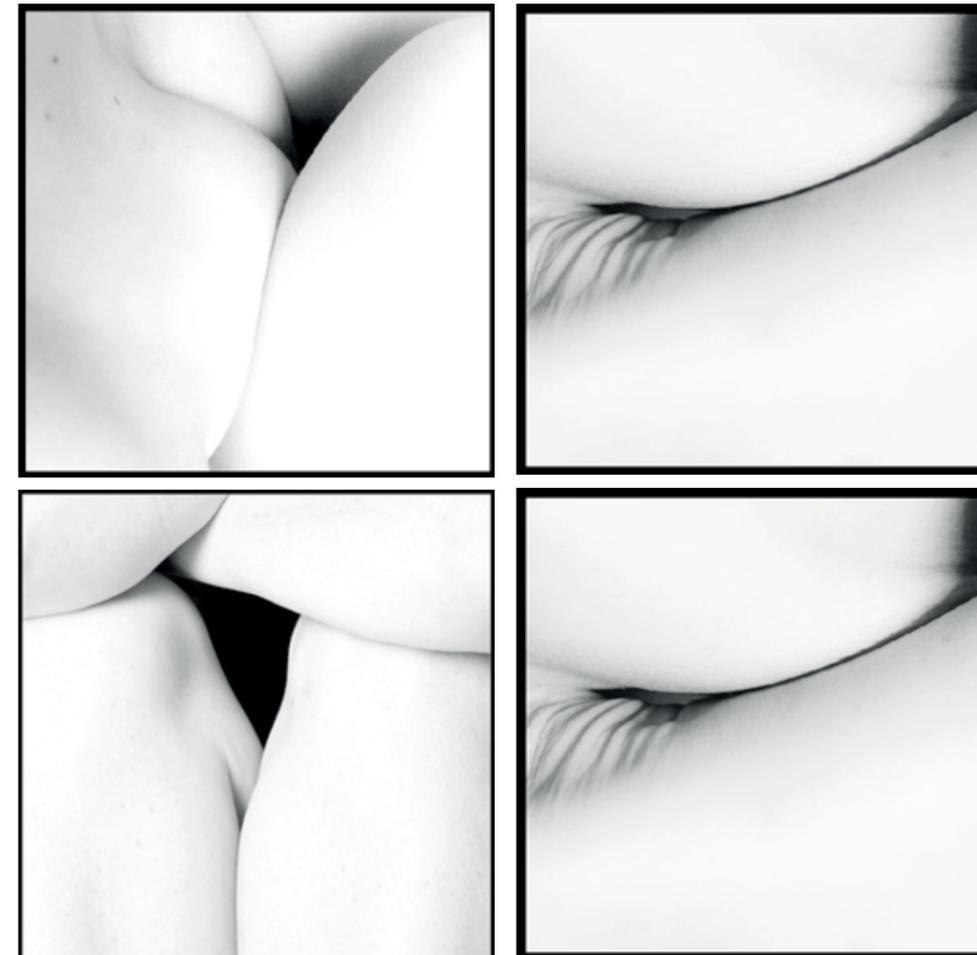
2018
ROCÍO RODRIGO
RESINA POLICROMADA Y VIDEO
158 X 61 X 55 CM



08

ALGO SOBRE LA SUTILEZA

2013
PILAR PEDRAZA
IMPRESIÓN SOBRE PAPEL HANNEMÜHLE
50 X 50 CM C/U





09

CONEXIONES

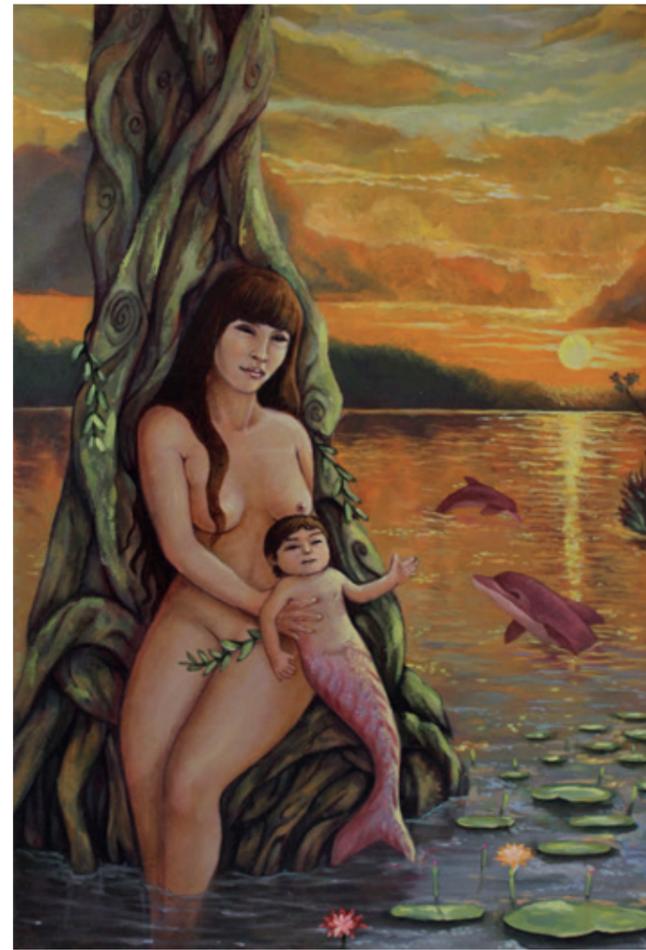
2012

LUPE BENITES

IMPRESIÓN SOBRE PAPEL DE LIENZO

50 X 80 CM C/U

La naturaleza es el conocimiento ancestral en las culturas amazónicas, aquí mostramos la naturalidad donde se muestra conexión en una multiplicidad de imágenes con cantos shipibos



10

EL ENCANTO DEL DELFÍN ROSADO

2018

JULIANA CARDOZO

ÓLEO SOBRE TELA

IMPRESIÓN SOBRE PAPEL DE LIENZO

El Encantamiento Del Delfín Rosado (bufeo colorado) su magia hipnotiza a las mujeres y las hace suya sexualmente, en este el delfín rosado embarazo y tiene un bebe el cual es mitad niño mitad delfín.



11

MANDIL ARPILLERA EN MEMORIA DE LOS PADRES DE LAS ARTISTAS | DELANTERAS DE CARNAVAL TRADICIONAL DE CCEOCRO – AYACUCHO

2017 | CA. 1997-1998

HERMANAS ALACOTE - ISABEL, YOLANDA E IRMA

BORDADO A MANO SOBRE RETAZOS DE TELAS COSIDAS | TELAR DE ALGODÓN BORDADO

A MANO CON HILOS DE COLORES

MEDIDAS VARIABLES



12

LO IMPREDECIBLE DE LA VIDA

2020

CHELA CARDICH

TELAR DE CINTURA

77 X 44.5CM

Aquí el árbol representa a la mujer porque te protege, te da la vida, te alimenta, purifica el aire. El hombre va con la intención de quitarle la vida. La mujer se parece al árbol, le atiende, le sirves, le alimentas, le lavas la ropa y no sabes que estás con tu enemigo, pues la vida es frágil, inestable, impredecible.



13

CUADRO ARPILLERA

2020

MARÍA RAMOS SÁNCHEZ

BORDADO ARTESANAL SOBRE RETAZOS DE TELA COSIDAS A MANO

100 X 100 CM

Representa la Belleza Natural de la MUJER, y está inspirado en su fortaleza, en las ganas que le pone para salir adelante en las diferentes labores que cumple, ya sea como mujer, madre o emprendedora, también podemos apreciar mujeres felices que Comparten conocimientos y contribuyen al desarrollo de otras mujeres.



14

FLORECIENDO LA VIDA

2020

MAGDALENA AYME

PASTA MODELADA Y POLICROMADA, MADERA TALLADA

50 X 82 X 20 CM



15

KUSH AINBO / MUJERES LUCHADORAS

2020

OLINDA SILVANO

TINTES ECOLÓGICOS, CAOBA Y PALILLO SOBRE TELA

160 X 170 CM



16

HAZLO

2020

JULIA SALINAS, JESUCITA CARPIO, YOLANDA LLONTOP

BORDADO A MANO Y PARCHWORK TEÑIDO SOBRE YUTE Y TOCUYO

175 X 154 CM



17

TÚPAC AMARU

2018

CLARA BEST NUÑEZ

DIBUJO CON FUEGO SOBRE LIENZO

150 X 100 CM

En la obra convergen la memoria, la deconstrucción de clases y el papel femenino a través de la idea del vestigio. Después de la rebelión/revolución de Túpac Amaru II, se suprimieron los privilegios a los descendientes de la élite incaica y se destruyó las imágenes donde aparecían estas personas, para borrar los vestigios de poder indígena.



18

CERRO LA MILLA

2019

LILIANA ÁVALOS

ESCULTURA BLANDA CON LANA TEJIDA EN PUNTO ANILLADO PARACAS

IMPRESIÓN SOBRE PAPEL

18 X 20 CM | 50 X 35 CM

La obra está relacionada con mi vida cotidiana. El cerro La Milla es un elemento tan presente en mi vida, es lo primero que veo desde mi hogar. Lo tenemos al frente. La obra consta de una fotografía donde se aprecia la escultura y el cerro La Milla.



19

LAS DOS GUERRAS

2010

LUZ LETTS

ACRÍLICO Y TÉMPERA SOBRE TELA

130 X 150 CM



20

GLORIA MATRIA

2019

JULIA ORTIZ

IMPRESIÓN GLICÉ

41 X 55.5 CM



21

MUJER NACES DEL AGUA Y DE LA TIERRA

2020

PATRICIA ORBEGOSO Y WILMA MAYNAS

TINTES NATURALES (PUCUTI, HUITO) SOBRE TELA

100 X 200 CM

BIOGRAFÍA ARTISTAS



1. LASTENIA CANAYO

(COMUNIDAD SHIPIBO CONIBO - UCAYALI)

Doña Lastenia es una artista perteneciente al pueblo Shipibo-Konibo. En telas pintadas o bordadas representa a los seres míticos-guardianes de las especies- que custodian la relación entre el hombre y la naturaleza. Actualmente vive en Coronel Portillo, Ucayali Perú. Expone sus obras en reconocidas galerías de arte y con frecuencia participa en la exposición venta de arte popular tradicional Ruraq maki, hecho a mano.

Sitio web

<https://lastenia.ruraqmaki.pe>



2. VIOLETA QUISPE YUPARI

(COMUNIDAD DE SARHUA-LIMA)

Actualmente llevo mi arte hacia las instituciones que se encuentran revalorando lo nuestro en aras de construir la identidad Perú, aportando con el arte desde el lugar en el que me encuentro, por ello, transmito un nuevo enfoque de género sin perder la esencia en mis pinturas llevando el EMPODERAMIENTO FEMENINO en obras contemporáneas revalorizando a la mujer andina. Las tablas de Sarhua son mi centro, origen y esencia, las revaloro, preservo las técnicas ancestrales. Y ahora en tiempos de crisis me reinvento y me resisto a perder mi legado asumiendo el compromiso de darle continuidad.

Facebook

[/violeta.sarhua](https://www.facebook.com/violeta.sarhua)

Instagram

[@viga.sarhua/](https://www.instagram.com/@viga.sarhua/)



3. GRACIELA ARIAS

(AYACUCHO)

Graciela E. Arias Salazar, artista plástica vive en Pucallpa, ganadora del segundo premio del concurso PACA, una mención honrosa y tres veces seleccionada en el Concurso de Pintura Contemporánea BCR, múltiples exposiciones colectivas nacionales y extranjeras, dos individuales Galería Ricardo Palma de Miraflores, ICPNA Miraflores, ICPNA Pucallpa e ICPNA Trujillo.

Facebook

[graciela.ariassalazar](https://www.facebook.com/graciela.ariassalazar)

Instagram

[@gracielaariassalazar](https://www.instagram.com/@gracielaariassalazar)



4. LORENA ARÉVALO

(LIMA)

Es una artista pintora e ilustradora visionaria. En sus pinturas, Lorena se inspira en la magia de la naturaleza de la selva amazónica peruana. La artista construye su identidad imaginaria visual, inspirada en sus raíces y origen. Expresa su arte con colores que se pueden encontrar en los sueños. La obra "Kaametza y la dispersión de la Luz" trata sobre una mujer que abre un portal con magia, por el cuál atraviesa la Luz, y se crean todos los colores, las plantas, árboles y animales en el mundo.

Facebook

[/LorenaArevaloArtist](https://www.facebook.com/LorenaArevaloArtist)

Instagram

[@lorenaarevaloartist](https://www.instagram.com/@lorenaarevaloartist)



5. ANDREA VIGIL

(LIMA)

Andrea Vigil, nace en Lima en 1991, psicóloga de profesión y artista autodidacta une el arte y la psicología mediante el arte visionario. Con el propósito de canalizar y representar a través de su obra la energía del mundo interno del ser humano (psyche) y la energía del mundo físico (physikos). Creando una conexión mente-cuerpo por medio del arte. Asimismo, tiene como objetivo revalorizar las tradiciones ancestrales e integrarlas en el presente como medio para generar consciencia.

Facebook

[/avschenone](https://www.facebook.com/avschenone)

Instagram

[@psy.conscious](https://www.instagram.com/@psy.conscious)



6. PATRICIA EYZAGUIRRE

(LIMA)

Patricia Eyzaguirre realizó estudios en el Taller de Salvador Velarde y en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha realizado diversas exposiciones individuales en el Perú y ha participado en más de noventa exposiciones colectivas nacionales e internacionales como en Estados Unidos, España, Portugal, Turquía, México y Brasil. Ha participado en varias ediciones de la Feria Arte Parc. Entre sus reconocimientos se encuentran el Primer Premio XII Concurso Nacional de Artistas Jóvenes Southern Perú Cooper Corporation ICPNA (Arequipa 1997) y el Tercer Premio el IV Concurso de Pintura Johnny Walker (Lima 1998).

Facebook

/patricia.eyzaguirre.10

Instagram

@patriciaeyzaguirrei



7. ROCÍO RODRIGO

(LIMA)

Con un inteligente, imaginativo y creativo ojo, Rocío Rodrigo, con humor siempre, toca lo sagrado y lo profano, las ausencias y presencias, las pérdidas, los cambios en la vida e identidad de lo glocal.

Lo suyo es una continua investigación en donde la economía de medios, la sutileza y la ternura son otras de sus características resaltantes así como la pulcritud en la factura lo que colabora a una fresca y estimulante lectura de la obra que hace de esta una exposición de visita obligada. Artista egresada de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Católica y con estudios de postgrado en MA Fine Art. Central Saint Martins College of Art & Design en Londres.

Facebook

/rocio.rodrigoprado

Instagram

@rociorodrigoprado



8. PILAR PEDRAZA

(LIMA)

Participa en Exposiciones individuales y colectivas en Perú y el extranjero. Invitada a dictar los talleres "Escribiendo con luz" y a compartir la experiencia del proyecto de fotografía participativa Verte MirArte que desde el 2011 se lleva a cabo en las periferias de Lima, en diferentes ciudades de Perú y el extranjero. En el 2019, ganadora del concurso Culturaymi, Perú con "Escribiendo con luz" e invitada a PhotoPatagonia para dictar el taller de fotografía estenopeica. Participa en el Festival de fotografía de Valparaíso, Chile. Invitada para inaugurar la feria del libro de Cajamarca 2019 y presentar su proyecto Caja Abierta. En marzo 2020 invitada a compartir su experiencia en ciudades de México.

Facebook

/pilar.pedraza

Instagram

@pilarfotografa



9. LUPE BENITES

(LIMA)

Lupe Benites desde hace 8 años es fotógrafa documental y videasta en la Amazonia. Finalista en el concurso fotográfico de Ecofest en la categoría de Fauna Silvestre en el 1er Festival Ecológico del Perú en el 2014. Tiene diversas exposiciones colectivas entre ellas: "Madre Collpa", "El Panero del Conocimiento", "Transmisoras de Saberes" y "Evocaciones infinitas". Ha realizado diversas publicaciones en la Revista Rumbos y Bitácora. Es coordinadora en la Galería Selva Invisible en el Monumental - Callao.

Facebook

/LupisBS

Instagram

@lupe.benites



10. JULIANA CARDOZO

(UCAYALI)

Estudio en la escuela superior de formación artística Eduardo Meza Saravia. Su estilo de pintura es neorrealista mágico costumbrista, en donde muestra parte de las costumbres cosmogónicas espirituales de sabiduría ancestral e historias narradas. Participo de las muestras pictóricas y concursos que son organizadas por los municipios en aniversarios y fiestas costumbristas. En el 2015 forma parte de la directiva de la Asociación Cultural: Movimiento Artístico Ceiba Penthandra. En donde se encargan de promover, valorar, difundir y concientizar las realidades sociales, culturales y espirituales de la amazonia.

Facebook

/juliana.cardozo.7737

Instagram

@julianacardozoperez



11. ISABEL, YOLA E IRMA ALACOTE

(AYACUCHO)

Isabel Alacote es una artista desplazada durante el periodo de violencia 1980-2000 en el Perú, que se dedica a la arpillería, técnica de bordado artesanal y combinación de telas en diferentes texturas. Se encuentra inscrita en el Registro Nacional del Artesano y ha participado en exposiciones colectivas y como tallerista en diversas instituciones con el LUM. Además, se desempeña como gestora de la organización Mama Quilla, es una organización de familias desplazadas durante el periodo de violencia 1980 - 2000 en el Perú, asentadas en la comunidad autogestionaria de Huaycán, en el distrito de Ate Vitarte en Lima.

Facebook

Isabel Alacote



12. CHELA CARDICH
(HUÁNUCO)

Nació en Huánuco en Laurichocho, vino a Lima a los 21 años, en Lima se dedicó la Enfermería, labor que ejerce hasta ahora. En un tiempo que sale de un trabajo estable para hacer un viaje fuera del Perú pierde su trabajo y empieza a hacer y vender productos tejidos con crochet, hasta que solicitan en una fábrica (Topy top) tejedoras para reproducir un cinturón hecho con telar de cintura. Al no conocer la técnica empieza a investigar de dónde viene, dónde poder aprender, hasta que ve en el colegio y parroquia de su comunidad un aviso para capacitación en telar de cintura y pedal, dedicándose desde el 2010 a esta actividad a través de la Asociación Awaq Warmikuna.

Facebook
Chela Teodora Cardich Portal

Instagram
@chela_cardich



13. RAMOS SÁNCHEZ
(AYACUCHO)

Se capacitó en Tejido a macramé, Gestión empresarial, Marketing cultural y comercial para artesanía y Planes de Negocio. Es maestra y artista popular de "Arpillería", trabajos que cuentan historias, describen paisajes y también han sido usados como herramienta de comunicación para denunciar las violaciones a los derechos humanos. Tiene una empresa dedicada a la elaboración de productos utilitarios y decorativos aplicando la técnica de arpillería que se venden en Perú y el extranjero. Proyecto emergente Social Productivo "Construyendo Perú", Organización de familias desplazadas víctimas del conflicto armado interno (Mama Quilla)

Facebook
/maria.ramossanchez.37

Instagram
@ramossanchez.maria



14. MAGDALENA AYME
(AYACUCHO)

Comenzó a dedicarse a la artesanía desde los 14 años de edad. En la escuela primaria aprendió hacer retablos y a tejer a palito y a crochet. Aprendió el bordado de sus abuelos, el teñido con plantas y usar mordientes naturales. En 1983 se desplazó a Lima y se dedicó a trabajar con retablos, a la vez trabajaba en la chacra. Formó su hogar en Lurín con un Ayacuchano tejedor en telar y tuvieron un taller de distintas líneas, enseñaba a muchas personas para producción. Ponente en la muestra P'achaquilcay: Bordando Memorias - Centro cultural de España y Participación en "Mujeres construyendo paz en Ecosistemas emprendedores" - Organización SHEIS.

Facebook
Maga Ayme



15. OLINDA SILVANO
(COMUNIDAD SHIPIBO CONIBO DE CANTAGALLO-PUCALLPA)

Madre, maestra y artista textil shipibo-conibo. Nació en Paoyan Pucallpa, y hace 17 años llegó a Lima en busca de mejores oportunidades. Olinda es lideresa, gestora, gran promotora de la cultura shipibo, presidenta de la asociación civil AYLLU y representante de las mujeres andinas y amazónicas. Se dedica desde hace algunos años a dar talleres de arte textil shipibo con diversas instituciones, ha presentado su obra en diferentes exposiciones, pertenece a SOI Centro de investigación y taller gráfico shipibo-conibo y ha sido ponente en diferentes conversatorios y foros.

Facebook
/OlindaSilvan

Instagram
@olinda_reshinjabe_silvano



16. YOLANDA LLONTOP CHAVESTA
(LAMBAYEQUE)

Su conocimiento artesanal viene de familia. Empezó a confeccionar prendas como: blusas, túnicas, productos decorativos y mantelería. En el 2006 la Municipalidad de Monsefu y con el apoyo de la ONG IDESI LAMBAYEQUE, lograron formalizar la primera asociación del distrito denominada APROM. Desde el 2008 viene participando como beneficiaria del Mincetur, a través, del Cite Sipan Lambayeque. En el 2011 decide fundar otra asociación denominada "Asociación de productores del Arte Muchik". Participa en diversas ferias como el "Ruraq Maki", "Manos Creadoras" de la Municipalidad de Lima etc. Así como también en exposiciones y eventos.

Facebook
/blancayolanda.llontopchavesta

Instagram
@llontopchavesta



17. CLARA BEST NUÑEZ
(LIMA)

Estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2006-2011). Cursó Artes Plásticas y Visuales en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (2010-2015). Estudió curaduría del arte contemporáneo (2016) y museografía (2017) en el MALI. Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas en el Perú y el extranjero. Ganadora del premio INFOARTES en investigación en artes visuales del MINCUL (2016), Proyectos de Educación Artística por el Centenario de ENSABAP (2019) y Proyectos por la Transformación Social del CULTURAYMI (2019).

Facebook
/clarabestnunez

Instagram
clara.best.nunez



18. LILIANA ÁVALOS MENDOZA

(LIMA)

Con un toque de ironía y mucho sentido del humor la artista visual documenta lo cotidiano, más precisamente, representa/parodia los elementos visuales que día a día muestra el hogar, donde se desenvuelve como ama de casa y artista, brindando a sus obras un toque de frescura y cotidianidad.

Con cuatro exposiciones individuales y un estilo inspirado en el pop art, transformando la sencillez de objetos utilitarios en audaces obras de arte. Entre otras de sus exhibiciones destacan: Centro Cultural Ricardo Palma, Lima-Perú / Centro de Arte Moderno, Madrid-España / Bruno Gallery, Lima-Perú / Galería Enlace, Lima-Perú / Wilmer Jennings Gallery NY-USA

Sitio web
www.cononorte.org

Facebook
@lilianaavalosartista



19. LUZ LETTS

(LIMA)

Ha expuesto numerosas veces en el Perú y el extranjero en muestras individuales y colectivas, recientemente en la Feria de Arte Flecha en Madrid. Asimismo, ganó la Segunda Bienal Nacional de Lima (2000), el Primer Premio de Pintura "Villa de Madrid", en España (1998), y el Premio del Público al Mejor Artista Extranjero en el IV Salón del Dibujo Arawak de Santo Domingo, en República Dominicana

Facebook
/luz.letts

Instagram
@luzletts



20. JESUCITA CARPIO ALIAGA

(LIMA)

Bachiller en Educación. Desde hace más de quince años se desempeña en el área de diseño de producto, desarrollando colecciones en diversas técnicas artesanales. Técnico en artesanía y artista plástico autodidacta. Recientemente participó en "ANACOS, de lo ancestral a lo moderno" sobre prenda femenina prehispánica en IRA- PUCP (Lima).

Ha participado en diversas exposiciones colectivas de arte en Lima y Cusco con propuestas que fomentan la identidad, memoria, tradición y herencia de nuestro imaginario peruano, entre otras. Cofundadora del Colectivo Trenzando Fuerzas y directora creativa de Libertaria desde el 2015.

Facebook
/libertariataller

Instagram
@libertariataller



21. JULIA ORTIZ ELÍAS

(LIMA)

Estudié artes plásticas con mención en pintura en la Facultad de Arte de la Pontificia. Universidad Católica del Perú (1993 – 2001) y licenciatura en educación en la Universidad SanIgnacio de Loyola (2006 – 2007)

He desarrollado interés por la historia, en especial la historia del arte, la ilustración y la pintura. En paralelo soy docente a tiempo completo en las carreras de Diseño del Instituto Superior Cibertec desde el año 2010

Cuento con dos exposiciones individuales: "El problema del otro" (2011) y "Estereoscopías, el enfoque doble" (2017), como también numerosas exposiciones colectivas.

Facebook
/julia.ortizelias

Instagram
@juliae.ortiz



22. JULIA SALINAS

(AREQUIPA)

Artista Visual, Ilustradora y Gestora Cultural también he incursionado en el trabajo Curatorial. Realice estudios en Pintura y Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas de Lima. He expuesto de manera individual y colectiva en el Perú y el extranjero. Realizo ilustraciones sobre el medio ambiente. Investigo temas de Género y de Identidad. Co autora del proyecto "Julita" (Muñeca Peruana que cuestiona el rol de la mujer en la sociedad). Mi interés en el trabajo Colectivo ha sido generador de proyectos con la comunidad. Desde el 2005 he fundado e integrado diferentes colectivos, actualmente integro el Colectivo Trenzando Fuerzas motivados por el trabajo del antropólogo Cesar Ramos.

Facebook
/julialiciasalinasanchez



23. PATRICIA ORBEGOSO ALVAREZ

(LIMA)

Artista plástica y maestra peruana multidisciplinaria, emplea diversas técnicas en pintura, grabado, dibujo, e instalación. Estudió Pintura, Dibujo y Mural en la Escuela Nacional de Bellas de Lima. Ha expuesto de manera individual y colectiva en el Perú y el extranjero. Reciente individual "Cuerpo-madre-tierra" en Frauenkreise Berlín-Alemania. Representó al Perú en la V Bienal de acuarela Caudete –España el 2019. Es miembro cofundador del colectivo de artistas contemporáneas y maestras de arte tradicional peruanas de costa, sierra y selva, Trenzando Fuerzas.

Facebook
/PatriciaOrbegosoArtista

Instagram
@pjobbegoso

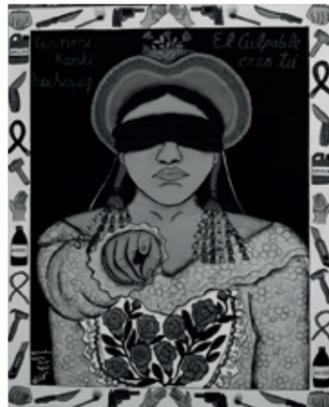
OBRAS EN VENTA



01



02



03



04



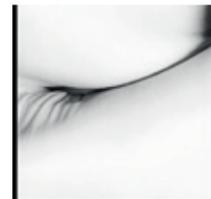
05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



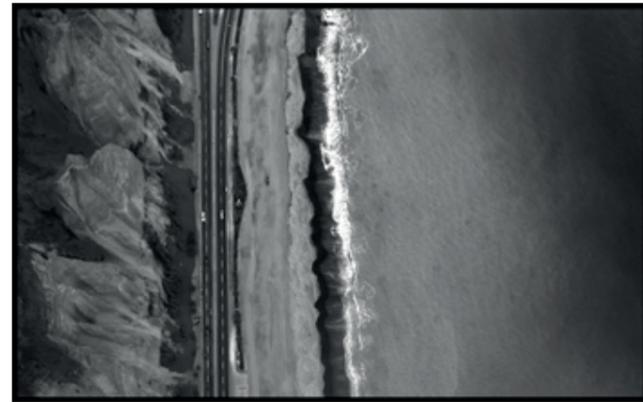
Para más información sobre precios y proceso de compra:

Solicitar información

OBRAS ANEXO



A



B



C



D

A. MADRE AMAMANTANDO

2020
MAGDALENA AYME
CERÁMICA AYACUCHANA POLICROMADA

B. BAJO LA MIRADA

MAGDALENA AYME
CERÁMICA AYACUCHANA POLICROMADA
40 X 25 CM

C. DUEÑO DE LA PITUCA

2019
LASTENIA CANAYO
ACRÍLICO SOBRE TELA
31.5 X 42 CM

D. CLARA ESPERANZA BEST NUÑEZ Y SADITHSILVANO

2020
SADITH SILVANO Y CLARA BEST
ARPILLERÍA, REALIZADA A PARTIR DE TELAS PINTADAS A MANO
CON TINTES NATURALES Y ESTAMPADO BOTÁNICO.

GRAN HOTEL BOLIVAR



Trenzando Puerzas
COLECTIVO



EL MUNDO DE OTRA MANERA EXPOSICIÓN
FESTIVAL DE ARTE – EDICIÓN VIRTUAL

2020

