



Córdoba, 28 diciembre 2000. Real Academia de Córdoba. Actuación de la Hermandad de los Locos, con "El baile de los locos".



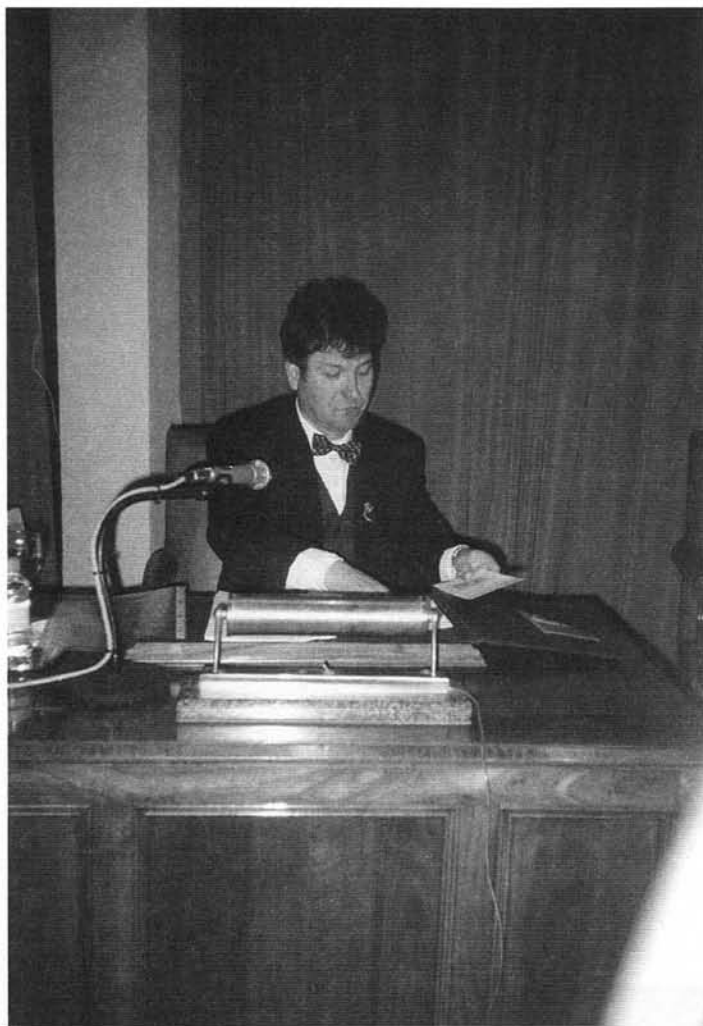
Córdoba, 28 diciembre 2000. Real Academia de Córdoba. Actuación de la Hermandad de los Locos, con "El baile de los locos".



Córdoba, 28 diciembre 2000. Real Academia de Córdoba. Actuación de la Hermandad de los Locos, con "El baile de los locos".



Córdoba, 28 diciembre 2000. Real Academia de Córdoba. Actuación de la Hermandad de los Locos, con "El baile de los locos".



El artista zuhereño Francisco Poyato Serrano en su conferencia en la Real Academia el día 6 de marzo de 2002.



Inauguración de la exposición de pintura y escultura surrealista en la Galería Oaires. Córdoba, 8 de marzo de 2002. Los académicos D. Antonio Ojeda y D. Antonio Arjona.



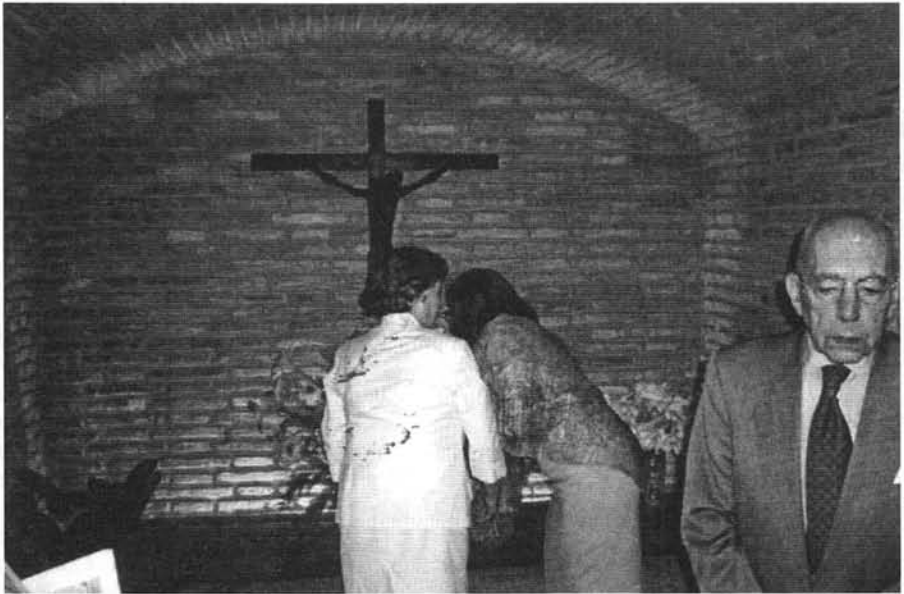
Hinojosa del Duque (Córdoba), 17 de noviembre de 2001. Visita institucional a la iglesia de San Juan Bautista, tras su restauración.



Córdoba, 18 de abril de 2002. Presentación de D. José Lucena Llamas como Académico Correspondiente. El Sr. Director, D. Joaquín Criado Costa, le impone la medalla.



Córdoba, 19 de mayo de 2002. Celebración del Día de Góngora. Centro Cultural de la Institución Teresiana. Acto académico. Presidencia. De izquierda a derecha, los Sres. Cruz Casado, Criado Costa, Delgado León y Gahete Jurado.



Córdoba, 19 de mayo de 2002. Celebración del Día de Góngora. Centro Cultural de la Institución Teresiana. Cripta. Las Académicas Sras. Porro Herrera y Vicent Zaragoza depositan un centro de flores en la tumba de Victoria Díez. Don Feliciano Delgado dirige unas palabras a los presentes.

14.- El libro de poemas «Rosas de Azafrán», que se presenta en la sede de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, muestra todos los estados del ser humano, desde el amor y el desengaño hasta el olvido, el existencialismo y su relación con la naturaleza, según afirma su autor, Alfonso Cabello Jiménez.

20.- La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes rinde homenaje a la figura del escritor cordobés Luis de Góngora y Argote con motivo de la celebración del 374 aniversario de su fallecimiento, con una misa concelebrada en la Mezquita-Catedral.

Revista 2001. *Un año de noticias de Córdoba*.
 Agencia EFE. [Córdoba, 2002]. Pág. 21.

Diario *El Día de Córdoba*. Pág. 20. Córdoba, martes 19 febrero 2002.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 19 febrero 2002.
 Pág. 54.

CONFERENCIAS

El día 20 de febrero,

► a las 19,30 horas, en el salón de actos de la Real Academia cordobesa, tendrá lugar la conferencia titulada «La zootecnia en el siglo XX: aspectos técnicos, sociales y políticos». Interviene Antonio Roderro Franganillo.

El día 25 de febrero,

► a las 19,30 horas, en el salón de actos de la Real Academia cordobesa, tendrá lugar la conferencia titulada «Econometría y predicción económica en el siglo XX». Interviene el profesor José María Caridad Y Ocerín, de la Universidad de Córdoba.

El 5 de marzo,

► a las 19,30 horas, en el salón de actos de la Real Academia, tendrá lugar la conferencia «La Física en el siglo XX». Interviene Manuel Sáez Cano, profesor de la Universidad de Córdoba.

SUBVENCIONES

El Ateneo recibirá 9.000 euros para sus proyectos

M. LÓPEZ

■ CÓRDOBA. La Consejería de Educación y Ciencia ha concedido 9.000 euros (1,5 millones de pesetas) a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, dentro de las ayudas contempladas en el III Plan Andaluz de Investigación para potenciar el desarrollo de los distintos programas de carácter científico, técnico o académico.

El director de la Academia, Joaquín Criado, indicó que esta subvención, que llevaba tres años sin convocarse, "no se dedicará a ninguna actividad en particular sino que se repartirá entre todas las conferencias, publicaciones, actos, celebraciones o trabajos de investigación que se realizan normalmente en la institución cultural".

Asimismo, Criado manifestó que aunque el dinero, que corresponde a la convocatoria de 2001, "es insuficiente para desarrollar todos los proyectos, servirá como empujón para la Academia".

C Ó R D O B A

CONFERENCIAS

**'La zootecnia
en el siglo XX'**

19.30 La Real Academia de Córdoba organiza una conferencia sobre *La zootecnia en el siglo XX. Aspectos técnicos, sociales y políticos*, a cargo del catedrático de Genética de la UCO, Antonio Rodero.
→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 20 febrero 2002. Pág. 63.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

JAVIER BARBANCHO

Coloquio acerca de la zootecnia

■ La Real Academia de Córdoba organizó ayer un acto para abordar el tema de *La zootecnia en el siglo XX. Aspectos técnicos, sociales y políticos*. El catedrático de Genética de la Universidad de Córdoba, Antonio Rodero fue el encargado de dar la conferencia.

Diario *El Día de Córdoba*. Pág. 19. Córdoba, jueves 21 febrero 2002.



Madero Cubero

El profesor Antonio Rodero Franganillo, en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, siguiendo con su ciclo de conferencias sobre «Las ciencias experimentales en el siglo XX», acogió ayer una ponencia del profesor de la Universidad de Córdoba Antonio Rodero Franganillo, bajo el título «La Zootecnia en el siglo XX: aspectos técnicos, sociales y políticos». Un numeroso público se dio cita en el salón de actos de la institución cultural para escuchar otra de las conferencias de este ciclo, que se prolongará hasta el próximo mes de marzo, con ponencias cada miércoles. En la imagen, Rodero, a la derecha, con Joaquín Criado.

Diario ABC. Córdoba, jueves 21 febrero 2002. Pág. 105.

Las ciencias experimentales, en la Academia

■ La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró ayer una nueva sesión de su ciclo 'Las ciencias experimentales en el siglo XX'. En esta ocasión, Antonio Rodero Franganillo, catedrático de Genética de la UCO y miembro correspondiente de la Academia, expuso su conferencia 'La zootecnia en el siglo XX: aspectos técnicos, sociales y políticos'. M.R.V.



JUAN MANUEL VACAS

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 21 febrero 2002. Pág. 65.

Memoria
La Academia celebra una sesión necrológica en honor de Ortiz Juárez

Pasará hoy ▶

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 21 febrero 2002. Pág. 63.

CONFERENCIAS**El día 25 de febrero,**

► a las 19,30 horas, en el salón de actos de la Real Academia cordobesa, tendrá lugar la conferencia titulada «Econometría y predicción económica en el siglo XX». Interviene el profesor José María Caridad Y Ocerín, de la Universidad de Córdoba.

Diario ABC. Córdoba, jueves 21 febrero 2002. Pág. 66.

El 5 de marzo,

► a las 19,30 horas, en el salón de actos de la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar la conferencia «La Física en el siglo XX». Interviene Manuel Sáez Cano, profesor de la Universidad de Córdoba.

El 13 de marzo,

► a las 19,30 horas, en el salón de actos de la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar la conferencia «Perfil contradictorio de la Medicina Clínica en el cambio de siglo». Interviene Pedro Sánchez Guijo, profesor de la Universidad de Córdoba.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 27 de febrero 2002. Pág. 62.

ECONOMETRÍA

19.30 La Real Academia de Córdoba organiza la conferencia *Econometría y predicción económica en el siglo XX*.

→ Ambrosio de Morales.

EN LA ACADEMIA

Homenaje a José María Ortiz Juárez

M.R.V. |

■ La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró ayer por la tarde una sesión necrológica en memoria del que fuera académico numerario José María Ortiz Juárez, en la que intervinieron los académicos Antonio Cruz Casado, Julio Sánchez Luque, Manuel Gahete Jurado, Rafael Vázquez Lesmes, Manuel Peláez del Rosal, Miguel Salcedo Hierro y el director de la institución cultural cordobesa, Joaquín Criado Costa.

Durante las ponencias, cada uno de los intervinientes recordaron diversos aspectos tanto de la vida como de la obra de Ortiz Juárez, fallecido el pasado mes de diciembre del 2001 y que fue columnista durante varios años en la sección de Opinión de Diario CÓRDOBA.

Se trata de un acto al que asistieron numerosas personalidades de la cultura y con el que la Academia de Córdoba ha querido honrar a Ortiz Juárez, cuya labor literaria quedó plasmada en diversas publicaciones.



Un momento del acto de ayer.

| SÁNCHEZ MORENO

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 22 febrero 2002. Pág. 69.

Conferencia en la Academia sobre econometría

■ La econometría y la predicción económica en el siglo XX centraron ayer la conferencia que impartió José María Caridad y Ocerín, catedrático de Estadística de la Universidad de Córdoba, en la Real Academia de Córdoba. La ponencia, correspondiente al ciclo titulado 'Las ciencias experimentales en el siglo XX', fue organizada por la Academia con la colaboración de Cajasur. REDACCIÓN



Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 28 febrero 2002. Pág. 70.

Las Ciencias Económicas, a debate en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, continuando con el ciclo «Las ciencias experimentales en el siglo XX» que se desarrolla desde principios de este mes, acogió ayer una conferencia de José María Caridad Ocerín, catedrático de Estadística y Econometría de la Universidad de Córdoba. Bajo el título «Econometría y predicción económica en el siglo XX», Caridad Ocerín desarrolló ampliamente los métodos básicos de la Econometría y la predicción y sus aplicaciones en diversos ámbitos, especialmente en el campo económico, destacando numerosos ejemplos prácticos. José María Caridad es, además, director del departamento de Estadística, Econometría y Empresa de la Universidad cordobesa.



El profesor José María Caridad Ocerín (segundo por la izquierda), antes de pronunciar su conferencia

Ruiz de Almodovar

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 28 febrero 2002. Pág. 7.

CONFERENCIA

Real Academia ■ El martes, 5 de marzo, a las 19.30 horas en la Real Academia de Córdoba el profesor titular de Física de la Universidad de Córdoba Manuel Sáez Cano hablará sobre *La Física en el siglo XX* dentro del ciclo *Las ciencias experimentales en el siglo XX*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 3 marzo 2002. Pág. 12. del suplemento de Educación.

[real academia]

'La física en el siglo XX'

19.30 La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes organiza el ciclo *Las ciencias experimentales en el siglo XX*. Dentro de él, está prevista para esta tarde la

conferencia *La física en el siglo XX*, tema del que hablará el profesor Manuel Saez Cano, de la Universidad de Córdoba. La ponencia se impartirá en el Salón de Actos de la sede de la Real Academia, situada en la calle Ambrosio de Morales de la ciudad.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 5 marzo 2002. Pág. 62.

CONFERENCIAS

A las 19.30 horas,

► en el salón de actos de la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar la conferencia «La Física en el siglo XX». La exposición corre a cargo de Manuel Sáez Cano, profesor de la Universidad de Córdoba.

El 13 de marzo,

► a las 19,30 horas, en el salón de actos de la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar la conferencia «Perfil contradictorio de la Medicina Clínica en el cambio de siglo». Interviene Pedro Sánchez Guijo, profesor de la Universidad de Córdoba.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 5 marzo 2002. Pág. 64.

«La Física en el siglo XX», a debate en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebró ayer la cuarta jornada perteneciente al ciclo «Las ciencias experimentales en el siglo XX». En esta ocasión, el profesor de la Universidad de Córdoba Manuel Saez Cano fue el encargado de impartir su conferencia, ante los miembros de esta institución y el numeroso público asistente. De esta forma, bajo el título «La Física en el siglo XX», Saez Cano hizo un recorrido de la historia reciente de esta ciencia, imprescindible para entender los descubrimientos realizados a lo largo del siglo pasado.



En el centro, Joaquín Criado, director de la Real Academia (izquierda) y el autor, Manuel Saez Cano (derecha).

Rafael Carreras

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 6 marzo 2002. Pág. 97.

JORNADAS



JAVIER BARBANCHO

Análisis de las ciencias del siglo XX

■ El profesor de la Universidad de Córdoba Manuel Saez Cano inició ayer el ciclo *Las ciencias experimentales en el siglo XX*, organizado por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, con su conferencia sobre la situación de la física en el pasado siglo.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 6 marzo 2002. Pág. 19.

El pintor Francisco Poyato ofrece en la Real Academia una visión del arte surrealista

El artista cordobés Francisco Poyato Serrano ofreció ayer en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras, invitado por su Junta directiva, una conferencia titulada «La pintura y la escultura surrealista». El pintor de Zuheros, que tiene además previsto inaugurar mañana viernes a las 20 horas en la Sala Aires su exposición «El surrealismo, una elección por convicción», ofreció a los asistentes su visión del movimiento artístico surrealista, enfocándolo especialmente en la escultura y en la pintura.



En el centro, el conferenciante junto a miembros de la Academia

Valerio Merino

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 7 marzo 2002. Pág. 97.



En la imagen, la ponente durante su exposición

Valerio Morino

El papel femenino en la cultura occidental, a debate en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió ayer, como viene siendo habitual, una conferencia a la que acudieron tanto los miembros de esta institución, como un numeroso público. En esta ocasión, la encargada de presentar y exponer su comunicación fue la académica numeraria María José Porro Herrera, que disertó sobre el papel femenino en la cultura occidental. La comunicación, titulada «Diosas, vírgenes y madres o el peso del imaginario patriarcal femenino en la cultura occidental», congregó a un gran número de asistentes.

Diario ABC. Córdoba, viernes 8 marzo 2002. Pág. 97.

PERFIL DE LA MEDICINA CLÍNICA

19.30 La Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba organiza la conferencia *Perfil contradictorio de la medicina clínica en el cambio de siglo*, por el profesor Pedro Sánchez Guijo.

→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 13 marzo 2002. Pág. 63.

CONFERENCIA

La figura de Carlos III, a análisis por Aguilar Molleja

■ El salón de actos de la Diputación acoge esta tarde, a las 20.30 horas, la conferencia *Algo sobre Carlos III*, que estará a cargo de Rafael Aguilar Molleja, marqués de la Vega de Armijo. Será el director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Joaquín Criado, el responsable de presentar tanto al conferenciante como el acto.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 13 marzo 2002. Pág. 65.



En la imagen, de izquierda a derecha, el director de la Real Academia, Joaquín Criado, el catedrático Sánchez Guijo y el académico Antonio Arjona

Valerio Merino

La Medicina Clínica en el cambio de siglo, a debate en la Real Academia de Córdoba

En la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes tuvo ayer lugar la última de las conferencias organizadas con motivo del ciclo «Las ciencias experimentales en el siglo XX», que se vienen celebrando desde febrero. El encargado de dictar esta ponencia fue el catedrático de Patología General de la Universidad de Córdoba y académico numerario de la Real Sevillana de Medicina y Cirugía, Pedro Sánchez Guijo, quien bajo el título «Perfil contradictorio de la Medicina Clínica en el cambio de siglo» realizó una trayectoria histórica de esta ciencia fundamental. El acto contó con la participación de numeroso público interesado en las explicaciones realizadas por este experto.

Diario ABC. Córdoba, jueves 14 marzo 2002. Pág. 98.

CONFERENCIA



JAVIER BARBANCHIO

Análisis de la medicina en el cambio de siglo

■ El profesor Pedro Sánchez Guijo ofreció ayer una conferencia, bajo el título *Perfil contradictorio de la medicina clínica en el cambio de siglo*, en la sede de la Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba, situada en la calle Ambrosio de Morales. Esta ponencia se encuadra dentro del ciclo cultural *Las ciencias experimentales en el siglo XX*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 14 marzo 2002. Pág. 19.



En la imagen, de izquierda a derecha, Alberto Gómez, delegado de Cultura de la Diputación junto al autor

Valerio Merino

Rafael Aguilar Molleja repasa en una conferencia la vida de Carlos III

El salón de actos del Palacio de la Merced de Córdoba acogió, en la tarde de ayer, una conferencia que corrió a cargo de Rafael Aguilar Molleja, marqués de la Vega de Armijo. Durante la ponencia, bajo el título «Algo sobre Carlos III», Aguilar Molleja repasó los aspectos más destacados y relevantes de la vida y del reinado de Carlos III, uno de los reyes más reformistas de la historia de España y una figura controvertida, según destacó el autor de la ponencia. El acto, que contó con la asistencia de un numeroso público, fue presentado por Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Diario ABC. Córdoba, jueves 14 marzo 2002. Pág. 98.

CONFERENCIA DE RAFAEL AGUILAR MOLLEJA EN LA MERCED

Una ponencia realiza a Carlos III por su humanidad y dedicación

J. GARCÍA HIGUERAS |

■ *Algo sobre Carlos III*, en concreto, los aspectos referidos a su humanidad y dedicación al pueblo español, pudieron descubrir ayer los asistentes a la conferencia que pronunció Rafael Aguilar Molleja, marqués de la Vega de Armijo en el salón de actos del Palacio de la Merced de Córdoba.

Carlos III fue un hombre de palabra: "La palabra de Carlos III era la más respetada porque era un monarca serio. Su corte era la más aburrida y sería de Europa,

y se trabajaba todos los días". Cuando falleció, dejó a España en un estado de florecimiento cultural, social y económico. Mientras Carlos III trabajaba, en Francia se divertía Luis XV, que con su corte llevó al país a la bancarrota.

PONENCIA INUSUAL

No fue una ponencia al uso, pues estuvo dotada de un estilo ágil y ameno con chistes y anécdotas intercaladas. Sin alejarse del rigor de los historiadores, Rafael Aguilar Molleja inició en la par-

te humana y en el buen hacer del monarca, pues "si los reyes de la época hacían seis cosas, él hizo 600 en este siglo de la Ilustración. Gobernó 54 años (entre Nápoles y España) sin juergas, sin queridas", explicó. Además, Aguilar Molleja regaló al público historias novedosas y sorprendentes del monarca ilustrado, referidas a los detalles más íntimos de su luna de miel y de su corte.

El presidente de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, realizó la presentación del conferenciante.



Rafael Aguilar Molleja, ayer en La Merced.

SÁNCHEZ MORENO

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 14 marzo 2002. Pág. 64.

Antonio López Serrano realizó su presentación como Académico Correspondiente

La Real Academia de Córdoba acogió ayer la presentación como Académico Correspondiente en Priego de Córdoba de Antonio López Serrano. Al acto, que contó con la presencia de los miembros de la Academia y del presidente, Joaquín Criado, siguió el tradicional recital lírico, protagonizado por la soprano Carmen Serrano y por Antonio López Serrano, al piano. En el programa se incluyeron obras de Manuel de Falla, como las «Siete Canciones Populares Españolas», de García Lorca, del que se interpretaron algunas de sus canciones populares, y de Joaquín Turina, del que se escogió «Poema en forma de canciones».



Joaquín Criado, director de la Real Academia, nombra a Antonio López Académico Correspondiente

Rafael Carrero

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 15 marzo 2002. Pág. 7.

NOMBRAMIENTO

Gahete, miembro numerario de la Real Academia de Córdoba

FÉLIX RUIZ CARDADOR

■ **CÓRDOBA.** El escritor y catedrático de Lengua y Literatura Castellanas Manuel Gahete Jurado (Fuente Obejuna, 1957), autor de diversos ensayos y numerosos libros de poemas, ha sido elegido miembro numerario de la Real Academia de Córdoba, en la que sucede a José María Ortiz Juárez. El nuevo académico, cuya candidatura fue avalada por Feliciano Delgado, Miguel Castillejo y Joaquín Mellado, se mostró ayer, tras conocer la noticia, "muy satisfecho" y manifestó que su intención pasa por apostar por una mayor presencia de la poesía en la

Academia, ya que hasta ahora, según manifestó, ha sido un tema que no se ha tratado con el rigor necesario. "Mi deseo es que la poesía empape", manifestó.

Gahete se dio a conocer en el mundo literario en los años 80, cuando logró el premio Ricardo Molina por su poemario *Nacimiento al amor*. Dueño de un estilo poético inconfundible y rico, Gahete se ha convertido desde entonces en uno de los principales protagonistas de la vida cultural de la provincia. En los últimos años, además, su prestigio se ha visto incrementado gracias a dos libros de poemas que han cosechado un importante éxito: *La*

región encendida (Premio San Juan de la Cruz 2000) y *Elegía plural*, poemario con el que quedó finalista de los Premios Andalucía de la Crítica 2001. Gahete ha publicado también numerosos ensayos, en los que ha estudiado la obra de poetas como Góngora, Lorca o Aleixandre.

La relación de Gahete con la Real Academia comenzó en 1991, cuando fue elegido académico correspondiente por Fuente Obejuna. En 1999, consiguió una plaza vacante correspondiente a Córdoba, desde la que ahora accede, definitivamente, a la de académico numerario. Gahete trabajará en la sección de Bellas Letras de la Academia.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 16 marzo 2002. Pág. 51.

56

CULTURA | ESPECTÁCULOS



Antonio López y Carmen Serrano, durante su actuación en la Real Academia el pasado jueves.

| A.J. GONZÁLEZ

LÍRICA REAL ACADEMIA

Un brillante recital lírico

REAL ACADEMIA

Intérpretes: Carmen Serrano (soprano) y Antonio López Serrano (piano).

Lugar: Real Academia.

JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN |

La presentación de Antonio López Serrano como académico correspondiente en Priego, el pasado jueves en la Real Academia, nos brindó la ocasión de asistir a un espléndido recital lírico, de suerte que el habitual discurso dio paso en esta ocasión al lenguaje de la música, en el que a tan altas esferas se mueve el afamado pianista prieguense, director del Conservatorio de su ciudad natal, concertista de mérito e incansable dinamizador de la vida musical de la bella ciudad de la Subbética.

En definitiva, razones más que sobradas para que la docta institución haya acertado a integrarlo en su ilustre nómina; un reconocimiento que se suma a los muchos ya obtenidos por López Serrano, y entre estos, el haber sido distinguido con el título de Hijo Predilecto de Priego.

Y es que a pesar de su intensa actividad profesional, Antonio López no ha dejado nunca de luchar por el progreso cultural de su ciudad: consiguió que se fundara el Conservatorio a mediados de los años ochenta; fundó y dirigió varios años la Coral Alonso Cano; contribuyó decisivamente a revitalizar el Festival de Música, Teatro y Danza —uno de los más antiguos de España—; auspició la creación del Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen y,

con su prestigio, ha hecho posible que el Conservatorio que dirige haya tenido en sus programaciones culturales a intérpretes, compositores y musicólogos de la talla del desaparecido Rafael Orozco, Pedro Lavirgen, Antón García Abril, Rosa Torres-Pardo, Andrés Ruiz Tarazona...

PROGRAMA ANDALUZ

Pero centrándonos en el recital ofrecido el jueves con la soprano Carmen Serrano —también prieguense y junto a la que Antonio López ha actuado en Europa, Asia y América— hay que destacar el acierto de conformar un programa tan andaluz en sus contenidos y autores, como ilustrativo de lo que es el difícil arte del acompañamiento vocal. Por cierto que éste es un campo en el que Anto-

nio López ha logrado unas cotas de calidad interpretativa y un magisterio que le sitúan como digno continuador de esa gran tradición española encarnada por los Zanetti, Lavilla..., soportes esenciales en las carreras de las grandes figuras españolas de la lírica.

Y esa fue, precisamente, su magistral lección, acompañado de la voz sublime y cada día más cautivadora de Carmen Serrano, y con emblemáticas composiciones del repertorio español para voz y piano: las *Siete canciones españolas* de Manuel de Falla y el turiniano *Poema en forma de canciones*, obras ambas bordadas en su ejecución y rebosantes de musicalidad, al igual que las siempre atractivas *Canciones populares* armonizadas por García Lorca.

BREVERÍAS**Académico de número**

La Real Academia de Córdoba pretende rejuvenecerse. Este compromiso, adquirido por los nuevos rectores de la institución académica, se proyecta en la figura de **Manuel Gahete** que ha sido nombrado miembro de número de la Academia. Después de trabajar intensamente desde su plaza de correspondiente, el poeta se ha convertido en uno de los numerarios más precoces de los últimos tiempos, con retos ambiciosos para la cultura de la ciudad.

Diario ABC. Córdoba, martes 19 marzo 2002.
Pág. 10.

**Manuel Gahete****INCORPORACIÓN****Manuel Gahete
es propuesto
académico
numerario**

J.G.H. |

■ La Real Academia de Córdoba comunicó ayer oficialmente al poeta Manuel Gahete la propuesta para ser académico numerario del organismo y pasar a ocupar la vacante de José María Ortiz Juárez.

De esta forma, Gahete se convierte en académico electo numerario. ~~que pasará a ser~~ académico activo cuando pronuncie su discurso de ingreso, algo que desea realizar antes de que el presente curso concluya.

El futuro académico numerario ve así recompensada su dedicación durante diez años a la institución con su participación en ponencias y actividades complementarias. Ingresó en 1991 como correspondiente de Fuente Obejuna y siete años más tarde lo propusieron correspondiente por Córdoba -puesto que cumple el requisito de residir en Córdoba- en la sección de Bellas Letras.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes, 22
marzo 2002. Pág. 78.

La UCO financia con 3.000 euros actividades de la Real Academia

E. L.

CÓRDOBA. La Universidad de Córdoba financiará las actividades culturales que la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes realiza a lo largo de todo el año 2002 con un total de 3.005 euros, según recoge el convenio entre ambas instituciones al que ya ha dado luz

verde la Junta de Gobierno universitaria.

Universidad y Real Academia han renovado además su acuerdo de colaboración con un nuevo convenio marco que tendrá una vigencia de cuatro años y que suscribirán el director de la Real Academia, Joaquín Criado, y el rector de la Universidad de Córdoba,

Eugenio Domínguez. La UCO colaborará, además de financieramente, en la organización de las actividades culturales de la Real Academia de Córdoba.

Además, las dos instituciones cooperarán en actuaciones de tipo científico y técnicos de interés común, que según recoge el acuerdo marco se irán desarrollando, como en el caso de las actividades culturales, en acuerdos concretos. Para elaborar dichos convenios la Universidad y la Real Academia han creado una comisión mixta.

Diario ABC. Córdoba, martes 2 abril 2002. Pág. 44.

CONFERENCIA

Juana Castro diserta en la Real Academia

■ Una mirada a la poesía cordobesa actual es el título de la conferencia que ofrece esta tarde, a las 20.30 horas, la poetisa y escritora Juana Castro en la sede de la Real Academia de Córdoba, situada en la calle Ambrosio de Morales 9. Esta disertación será su presentación como académica correspondiente en la institución cordobesa ante el público y los académicos.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 4 abril 2002. Pág. 73.

COMO ACADÉMICA CORRESPONDIENTE

Juana Castro, en la Academia de Córdoba

M.R.V.

■ La escritora cordobesa Juana Castro realizó ayer la lectura de su discurso como académica correspondiente en la Real Academia de Córdoba, que fue una ponencia titulada *Una mirada a la poesía cordobesa actual*, en la que destacó que se trata de una lírica "que ha evolucionado en cuanto a forma y temas".

La poeta cordobesa realizó una lectura de versos de algunas de las escritoras cordobesas que actualmente publican poesía, co-

mo Elena Medel, Concha García, Isabel Pérez Montalbán, Mercedes Castro, Ángeles Mora y Soledad Zurera, entre otras, tras lo que dijo que "el carácter principal de esta poesía es que se desplaza del centro a los márgenes mediante cierta dosis de transitoriedad".

Castro considera que "ahora, los poemas son cada vez más abiertos y poseen varias direcciones a la vez a pesar de que no decoran los discursos dominantes e indaga notablemente en el lenguaje".



Juana Castro leyó una ponencia sobre la poesía cordobesa actual.

SÁNCHEZ MORENO

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 5 abril 2002. Pág. 69.



Jacinto Mañas Rincón y Manuel Gahete, ayer en la Academia.

| A.J. GONZÁLEZ

POESÍA LÍRICA E INTIMISTA

Jacinto Mañas Rincón presenta la reedición de 'Poema del río'

El acto tuvo lugar en la Real Academia de Córdoba y contó con la intervención del escritor Manuel Gahete

M.R.V. |

La Real Academia de Córdoba acogió ayer la presentación de la reedición del libro *Poema del río* (editado por el Ayuntamiento de Villa del Río), obra del escritor Jacinto Mañas Rincón, en un acto que contó con la participación del escritor

Manuel Gahete. Se trata de un poemario, escrito por Mañas Rincón durante su época de universitario en Granada, que contiene dos medidas de versos, sonetos y décimas.

Según manifestó Manuel Gahete durante su exposición, "esta obra refleja aspectos muy líricos de Jacinto Mañas y constituye una obra muy intimista". A su juicio, "el autor demuestra dominar los metros clásicos y las tradiciones literarias".

Manuel Gahete insistió en su ponencia que "la obra refleja dos temas, principalmente, la muerte y el gozo de la vida que ésta provoca", lo que representa en conjunto "una poesía muy consolidada, no monolítica y conflu-

yente en la que su gran obsesión es gozar lo máximo de la vida", según dijo. Por último definió a Mañas Rincón como "un poeta en silencio cuya obra se debe tener en cuenta".

Por su parte, Jacinto Mañas Rincón, que leyó la mayor parte del poemario y que definió el salón de actos de la Academia como "un lugar íntimo", aseguró que "es un libro alegre y vitalista, algo poco corriente en mi obra". *Poema del río*, que se refiere al Guadalquivir, se compone de seis sonetos, sesenta décimas y una canción final y aparece en consonante. Mañas Rincón lo define como "un texto puro, ya que habla sólo del río y no de otros temas".

RADIOGRAFÍA

Mecenazgo institucional a las actividades culturales



■ De Córdoba, esplendor del mundo en épocas ya ídas, no puede decirse que en el presente sea un dechado de cultura. Basta repasar las estadísticas de bienestar social, de analfabetismo, de edición y lectura de libros, de realización de actos culturales entre otras. Y ello pese al esfuerzo de instituciones y organismos como la reciente Universidad, la veterana Real Academia, el ya instalado Ateneo, Cajasur, la Diputación y el Ayuntamiento. Con un potencial económico alarmantemente desigual, entre todos mantienen una oferta cultural que se nos antoja en general alicorta, irregular o asistemática, inadecuada en algunas ocasiones y en otras con actuaciones coincidentes en el tiempo.

Hace unos años se creó, aunque apenas llegó a funcionar, una comisión con el decidido propósito de evitar o remediar estos males.

Heterogéneos con su origen, como es lógico, los diferentes actos que se programan y ofertan no cuentan con la suficiente difusión previa en los medios de comunicación: ni en los apartados de "avisos" y "convocatorias", hecho imputable en muchas ocasiones a los propios medios, ni en publicidad pagada, imputable en este caso a los organizadores o a la escasez, cuando no ridiculez, de presupuesto.

Consecuencia lógica y real es un público minoritario en la mayoría de los casos, aunque en ocasiones llegue a desbordar las previsiones de las instituciones convocantes.

La Universidad cuenta hoy con medios propios para llevar la cultura a no pocos escenarios de la capital y provincia, por medio de cursos, jornadas, congresos, ciclos de conferencias y otros procedimientos. La Real Academia -cerca ya a los dos siglos de existencia- organiza actos semanalmente y a veces hasta tres o cuatro por semana, celebra efemérides notables -aniversario de la Constitución, Día Mundial del Teatro, Día Mundial de la Danza, milenario de la muerte de Almanzor, aniversa-

sario de la muerte de Góngora, etc.-, desarrolla congresos y conferencias sobre temas científicos y humanísticos... todo ello sin apenas medios económicos distintos a las "migajas" que desde hace años recibe de las instituciones públicas, últimamente algo incrementadas con aportaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de la Consejería de Gobernación; algo más generosa es Cajasur.

El Ateneo, endeudándose con frecuencia a costa de los socios, lleva la cultura a rincones a veces insospechados, gracias a la meritoria tarea y al poco común interés de su presidente. Cajasur vuelca su actuación de un tiempo a esta parte en magníficas y costosas exposiciones artísticas, si bien continúa colaborando asiduamente con un elevado número de instituciones y de colectivos de ciudadanos.

Diputación y Ayuntamiento, bien gestionados por sus responsables más directos y con cuantiosos medios personales, materiales y económicos, aunque destinan una mínima parte de estos últimos a colaboraciones con otras entidades, organizan y desarrollan generalmente actividades culturales por sí mismos, que en algunos casos responden más a intereses y compromisos políticos -quizá irrenunciables- que de índole cultural.

Para remediar en lo que se pueda esta nada halagüeña situación cultural, entendemos que los organismos públicos deben propiciar y potenciar las iniciativas de instituciones específicas y de colectivos vinculados a la cultura, colaborar con ellos como mecenas y no erigirse, merced a lo elevado de sus medios de toda clase, en únicos o mayoritarios acaparadores del hecho cultural resucitando el "todo para el pueblo pero sin el pueblo", sino que deben seguir una línea que vaya de abajo hacia arriba, sosteniendo o siendo subsidiarios de las iniciativas ciudadanas. Córdoba sería la única ganadora. JOAQUÍN CRIADO COSTA Director de la Real

Academia de Córdoba, de Ciencias, Letras, Artes y Nobles Artes

La Real Academia de Córdoba celebra el Día Mundial del Teatro

Alfonso M. Osuna Prieto, gerente del Consorcio Orquesta de Córdoba, protagonizó ayer el acto de celebración del Día Mundial del Teatro, en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. La sesión se centró en la conferencia «La Ley de las Tablas», en la que Alfonso Osuna estuvo presentado por el académico correspondiente Julio Sánchez Luque. La conferencia, que se celebró en la sede de la Real Academia, congregó a un buen número de aficionados al teatro y amantes de las letras.



En la imagen, en primer término, Alfonso M. Osuna durante su conferencia

Ruiz de Almodovar

Diario ABC. Córdoba, viernes 12 abril 2002. Pág. 100.

REAL ACADEMIA

Lectura de José Lucena Llamas

20.30 Esta tarde la Real Academia acoge la lectura del trabajo *Un edificio centenario: el IES Maimónides de Córdoba*, con el que José Lucena se presenta como Académico Correspondiente en Montoro.

→ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 18 abril 2002. Pág. 74.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 25 abril 2002. Pág. 57.

entremeses

PRESENTACIÓN

→ La cordobesa Sabina Tamaral publica 'El abrazo'

■ La escritora cordobesa Sabina Tamaral presentó ayer en el Salón de Actos de CajaSur su segundo pomeario, titulado *El abrazo*, en un acto organizado por la Asociación Aires de Córdoba con el fin de dar a conocer a esta autora. La presentación del volumen corrió a cargo de Francisco Arenas, presidente del citado colectivo, y de Joaquín Criado Costa, presidente de la Real Academia de Córdoba. Las ilustraciones del libro las ha realizado el cordobés Rafael Pineda. / EL DÍA

PRIEGO DE CORDOBA PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'DESDE EL DESVÁN'

Rafael Requerey recopila en una obra 23 relatos costumbristas

R. COBO | CORRESPONSAL

■ El patio del centro cultural Adolfo Lozano Sidro acogió el pasado martes la presentación del libro *Desde el desván*, compleja recopilación de 23 relatos cortos de ambiente costumbrista y muy diversos géneros literarios debidos a la pluma de Rafael Requerey Ballesteros, cuya edición ha correspondido al ayuntamiento de Priego en colaboración con Cajasur. José Antonio Morena López y Joaquín Criado Costa fueron los encargados de esbo-

zar unas pinceladas de la figura del autor y de la propia obra, a la que el presidente de la Real Academia de Córdoba calificó como "un libro complejo y abigarrado, pero sencillo a la vez", puntuando que únicamente podría deberse a Rafael Requerey, "porque para eso hace falta tener alma de niño y filósofo".

Por su parte, el autor de la obra presentada puso de manifiesto que *Desde el desván* tiene como única pretensión proponer al lector una opción de acercamiento personal al pasado, pre-

sente y futuro más inmediato, "a través de relatos de soslayable contenido humano". Para Requerey, su nueva creación es una recopilación de historias en el tiempo "sin juicios de valor, exponiendo los hechos", una colección de relatos con la que se abre y se cierra un ciclo presentando "una amalgama de contradictorios tránsitos, de opuestas muradas, de paisajes interiores y dúciles, en la que se acompaña lo sensible con lo cruel, el amor con el odio y la tradición con la modernidad".



Rafael Requerey, en primer término, durante la presentación.

RCC

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 25 abril 2002. Pág. 29.

EN CAJASUR-REYES CATÓLICOS

Sabina Tamaral presenta 'El Abrazo'

M.R.V. |

■ La escritora cordobesa Sabina Tamaral Márquez presentó ayer su nuevo poemario *El Abrazo* (editado por la Asociación Aires de Córdoba), en un acto que tuvo lugar en el salón de actos de Cajasur-Reyes Católicos. Se trata de un libro que consta de 200 cuartetos en los que "he pretendido realizar un análisis de los sentimientos de manera un tanto abstracta", según declaró Tamaral antes de presentar el volumen.

Al acto asistieron el presidente

de la Asociación Aires de Córdoba, Francisco Arenas Rodríguez -autor del prólogo-, el director de la Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa; y el artista Rafael Pineda, autor de las ilustraciones que contiene el libro de la autora, que actualmente se encuentra escribiendo una novela.

Tamaral ha concebido este poemario "partiendo del abrazo, un hecho real junto al que aparecen una serie de pasiones en la vida de cualquier persona y que son contradictorias", asegura.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 25 abril de 2002. Pág. 71.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 26 abril 2002. Pág. 89.

CAJASUR

Acto cultural de los Amigos de las Ermitas

■ Hoy viernes, a las 20.30 horas, en el salón de Cajasur de Gran Capitán los Amigos de las Ermitas celebran un acto cultural. En él intervendrán, el presidente Manuel Cerezo Toribio y la presentación del conferenciante, Antonio Arjona Castro, estará a cargo de Joaquín Criado Costa. El conferenciante abordará un tema relacionado con las Ermitas. Actuará *Noches de mi Ribera*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 26 abril 2002. Pág. 79.



Rafael Vázquez Lesmes.

VÁZQUEZ LESMES

Una ponencia analiza el rol de la Iglesia y los Borbones

J.G.H. |

■ El doctor en Historia Rafael Vázquez Lesmes pronunció ayer una conferencia en la Real Academia de Córdoba en la que abordó el papel de la iglesia en la instauración de la dinastía borbónica en España.

A su juicio, este rol fue decisivo en cuanto a la intervención de individualidades, no de colectivos. En su intervención, tuvo especial tratamiento para las figuras del cardenal Portocarrero y el cardenal Belluga. El análisis confluyó en un análisis general de todo el grupo eclesial.

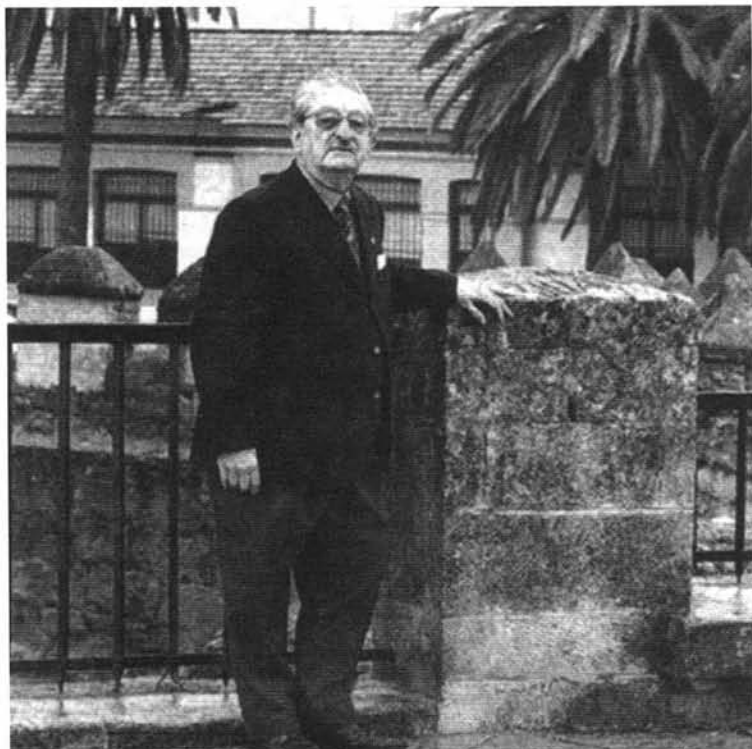
BICENTENARIO

Vázquez Lesmes, que es también numerario de la Real Academia, recordó que era el año pasado cuando debió pronunciar esta conferencia al cumplirse el bicentenario de la subida al trono de los monarcas franceses.

El ponente tuvo en cuenta en su comunicación que los Austrias se encontraban en una decadencia absoluta, una situación que desembocó finalmente en el problema sucesorio: "A España no se le presentó un problema de sucesión, sino de sucesor".

20

LOCAL



Miguel Salcedo Hierro, cronista de la ciudad de Córdoba. | ARCHIVO

HOMENAJE DE LAS ENTIDADES ANDALUZAS

Salcedo, Medalla de Honor de academias

REDACCIÓN |

■ El pasado día 20 tuvo lugar en Écija (Sevilla) el acto de celebración del Día del Instituto de Reales Academias de Andalucía correspondiente al presente año 2002, en el que se le concedió la Medalla de Honor de las Reales Academias Andaluzas al cronista de la ciudad de Córdoba, Miguel Salcedo Hierro.

Tras la intervención inicial, a cargo del presidente de la Real Academia, Vélez de Guevara, se dio lectura al acuerdo del insti-

tuto de conceder su Medalla de Honor correspondiente al año 2002 al académico numerario de la Real de Ciencias Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba Miguel Salcedo Hierro, colaborador asiduo de Diario CÓRDOBA. A continuación, realizó el discurso laudatorio del homenajeado el secretario del instituto y director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa. Como final de la imposición, Salcedo Hierro pronunció palabras de agradecimiento y un bello elogio sobre Écija.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 26 abril 2002. Pág. 20.

PREGÓN DE LAS ERMITAS

Arjona Castro resalta la tradición eremítica de la sierra cordobesa

LEONARDO RODRÍGUEZ

■ En el Salón de Actos de Cajasur, se celebró el tradicional acto cultural de la Asociación Amigos de las Ermitas. Su presidente, Manuel Cerezo Toribio, dio la bienvenida al nuevo superior de las Ermitas, P. Juan Hidalgo Parejo, para ceder la palabra a Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, que presentó a Antonio Arjona Castro, pregonero en esta ocasión, del que dijo Criado que era persona idónea, brillante, merecedora de

estar en ese momento para contar, resaltar, hacer brillar los espacios serranos de este territorio espiritual de las Ermitas.

Antonio Arjona inició su pregón con un poema de Antonio Fernández Grilo, dijo de la Ermita que son un elemento esencial en el paisaje de Córdoba y un jalón importante en la tradición eremítica del cristianismo cordobés. Justificó la práctica de la vida solitaria abrazada por motivos del orden religioso, y explicó su existencia en el Islam, y de modo especial en al-Andalus, surgie-

ron formas de vida similares. Definió las diversas clases de ermitaños. Comentó con todo detalle el primer episodio eremítico habido en la Sierra de Córdoba. Hizo alusión al traslado de los ermitaños a la zona donde actualmente se encuentran las ermitas y a la conservación que realizan la Comunidad de Carmelitas Descalzas y la Asociación de Amigos de las Ermitas. Y terminó con unos versos de Juan Morales Rojas. El grupo musical *Noche de mi Ribera*, bajo la dirección de Antonio Sánchez, cerró el acto.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 2 mayo 2002. Pág. 76.

Charla en la Academia sobre cantes populares y flamenco

■ Mañana lunes, 6 de mayo, a las 21.00 horas en el salón de actos de la Real Academia de Córdoba (situada en el número 9 de la calle Ambrosio Morales), la investigadora de la Universidad de París Françoise Orsoní Ávila ofrecerá a los asistentes una conferencia que lleva por título *De los cantes populares al cante flamenco: Testimonios de los viajeros franceses en España durante el Siglo XIX*. La conferenciante francesa es también autora del libro *Los esclavos de Lucena (1539 - 1700)* y componente de la peña *Flamenco en France* de París. Tras la conferencia de la Real Academia se celebrará un recital flamenco a cargo de Julián Estrada, que estará acompañado por el guitarrista Manuel Silveria.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 5 mayo 2002. Pág. 69.

La Real Academia analiza la relación de Alfonso XIII con Córdoba

R. R.

CÓRDOBA. El reinado de Alfonso XIII y su vinculación con la provincia de Córdoba será analizado en el transcurso de las jornadas «Alfonso XIII y Córdoba» que han organizado la Real Academia y la Universidad. La cita, que reunirá a expertos desde el 7 al 9 de mayo, arrancará con una ponencia sobre «El reinado de Alfonso XIII y sus problemas», a cargo del catedrático de Historia Contemporánea José Manuel Cuenca Toribio.

La relación del monarca español con el marqués de Viana, José Saavedra Salamanca, será abordada por el académico Joaquín Moreno. La gestión exterior de Alfonso XIII será también motivo de debate en estas jornadas gracias a la conferencia que ofrecerá la profesora de Historia Contemporánea de la UNED María Soledad Gómez de las Heras.

El catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Rey Juan Carlos I Luis Palacios Bañuelos se encargará de pronunciar la conferencia «Alfonso XIII y la Institución Libre de Enseñanza».

La sesión de clausura contará con la presencia del profesor de Historia Contemporánea Enrique Aguilar que hablará sobre la relación del monarca español con Córdoba y José Luis Comellas García-Lleras que abordará el análisis «Alfonso XIII y el fracaso del Regeneracionismo».

Diario ABC. Córdoba,
viernes 3 mayo 2002.
Pág. 39.

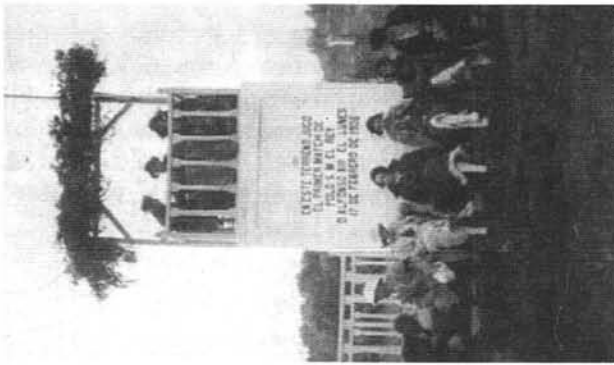
El legado cordobés de Alfonso XIII

El inicio de las jornadas que celebran el centenario de la subida al trono del monarca revisan su vinculación con la provincia, reflejada en fotografías conservadas en Viena

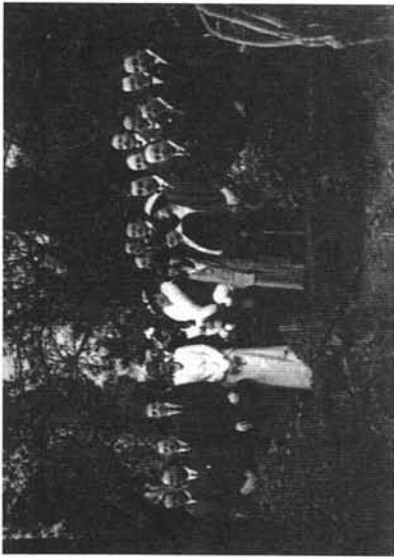
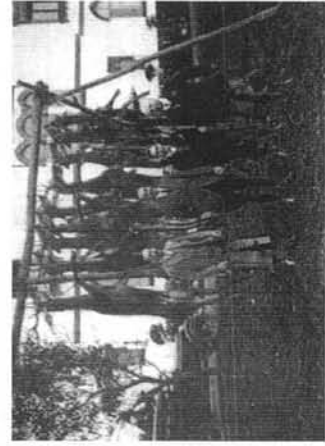
La sede de la Real Academia de Córdoba acoge desde hoy las jornadas «Alfonso XIII y Córdoba», sesiones que revisarán la vinculación del monarca con la provincia, reflejadas en una amplia colección fotográfica conservada en el Archivo del Palacio de Viena. Además, un centenar de instantáneas dan fe de la presencia de Alfonso XIII en la capital y en la hacienda de Moratalla.

PODÍAMOS Sentado sobre un jar de cañutos rodados, navaja en mano y trozo de pan con chocolate en la boca, haciendo un pequeño bocancho en el queso, el monarca Alfonso XIII en una de las fotografías que se conservan de sus visitas a Córdoba, provincia vincular del monarca. En estos días se conmemora el centenario de la llegada del monarca al trono de España, la Real Academia de Córdoba organiza un ciclo de conferencias y jornadas que revisarán su labor política y su vida personal, en la que ocupa un lugar importante su vinculación con la provincia de Córdoba. Más allá de las visitas a la capital y a la hacienda de Moratalla se conservan en el Archivo de Viena y muestran la importancia del monarca en la vida social cordobesa, marcada, todo hay que decirlo, por la estrecha vinculación que mantuvo con el campo cordobés.

Arriba, el campo de polo de Moratalla. Abajo, el rey Alfonso XII con sus hijos y el príncipe cordobés, José Cruz-Conde



lunanca, su principal consuegro. Las instantáneas que en Viena se conservan dan fe de la estrecha vinculación del monarca con la vida representativa política cordobesa, entre los que figuran José Cruz-Conde, el primer ministro español, el conde de Alarcón y el príncipe cordobés, José Cruz-Conde, el conde de Alarcón y el príncipe cordobés, José Cruz-Conde, el conde de Alarcón y el príncipe cordobés, José Cruz-Conde.



innumerales fotografías. Además de servir de retrato de las costumbres de la época, las fotografías de los inicios del siglo XX— los fondos de monedas del Archivo de Viena muestran a Alfonso XIII practicando deportes como el tenis, el fútbol, el béisbol y a la loma de un espectacular caballo.

Según se puede constatar en los archivos de la Real Academia de Córdoba, hasta en cuarenta ocasiones a Moratalla, lugar que eligió siempre para el ocio de sus vacaciones. Alfonso XIII estuvo en Moratalla hasta una semana, en un período comprendido entre 1908 y 1910.

Testimonio de su paso por la capital de Viena es el retrato que el príncipe cordobés José Cruz-Conde, hijo de Alfonso XIII, realizó en la época que vivió en la corte de los Habsburgo en el Palacio de Viena, retrato que se conserva en el Archivo de Viena.

Una visita a Córdoba, promovida por la Asociación Nacional de Obrero, que el clima de tensión en la sociedad precisaba un cambio en la gestión del poder político, que los ciudadanos de la provincia de Córdoba, que durante el dictamen que promovió el 23 de mayo de 1921, y representó el anuncio de la irrupción de un nuevo régimen, encabezaría el general Miguel Primo de Rivera.

El dictamen de Viena, recogida en un documento de la Real Academia de Córdoba, en uno de los lugares predilectos por Alfonso XIII para sus vacaciones, el campo cordobés en la hacienda de Moratalla, y el momento en el que se celebró una recepción en la Real Academia.

En el centro, arriba, el rey junto a José Cruz-Conde y Miguel Primo de Rivera, en el campo cordobés. Abajo, junto al marqués de Vena tras una momento, arriba, en una reunión en Moratalla. Alfonso XII come en una momento, y durante un partido de polo en la Real Academia.



José Manuel Cuenca Toribio.

JORNADAS

La Real Academia recuerda a Alfonso XIII

J.G.H.

■ La Real Academia de Córdoba recuerda al rey Alfonso XIII en unas jornadas que se prolongarán hasta mañana. Ayer fue el turno del catedrático de Historia Contemporánea José Manuel Cuenca Toribio, que aseguró que al rey le faltó generosidad y le sobró frivolidad, y que no supo estar a la altura del pueblo para no defraudarlo.

Poco después, Joaquín Moreno Manzano, director del Palacio de Viana entre 1980 y 1989, se encargó de abordar la relación de Alfonso XIII con José Saavedra y Salamanca, marqués de Viana.

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 8 mayo 2002. Pág. 57.

Cuenca Toribio glosa los retos del mandato de Alfonso XIII

R. R.

CÓRDOBA. Afianzar la modernización del país a través de la «nacionalización de la monarquía» e insertar en el esquema del Estado al proletariado «al igual que había sucedido en otros países de Europa» eran dos de los problemas a los que tuvo que hacer frente el rey Alfonso XIII durante su reinado. Estas tesis fueron defendidas por el catedrático de Historia Contemporánea José Manuel Cuenca Toribio en el transcurso de las jornadas sobre Alfonso XIII que ayer se iniciaron en la Real Academia. El profesor indicó que el monarca dejó olvidadas estas cuestiones y fue «paulatinamente enajenándose el apoyo de los distintos sectores de la sociedad española» en su «carrera contra el reloj por conseguir la revolución y modernización del país». No obstante, Cuenca Toribio resaltó que España, bajo el reinado de Alfonso XIII, «dio un salto adelante, pero no se evitó la fractura social».

La primera jornada del encuentro sobre Alfonso XIII también contó con el discurso del académico numerario Joaquín Moreno que glosó la amistad que mantuvieron el monarca y el marqués de Viana, José Saavedra.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 8 mayo 2002. Pág. 42.



Interés por la historia

Las jornadas que conmemoran el acceso al trono de Alfonso XIII que organiza la Real Academia tuvieron un invitado de excepción, el presidente de la Audiencia Provincial, **Eduardo Baena**. Alejado de los objetivos de la prensa y en un discreto asiento en las últimas filas, Baena demostró que la asistencia al acto nada tenía que ver con el protocolo o el salir en la foto, sino interés por escuchar lo que los expertos han de aportar sobre la controvertida figura de Alfonso XIII.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 8 mayo 2002. Pág. 10.

HISTORIA

→ La Real Academia organiza una jornadas sobre Alfonso XIII

■ Unas jornadas sobre Alfonso XIII que organiza la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y que se inauguraron ayer analizan la "trayectoria política" del reinado de este monarca cuando se cumple el primer centenario de su subida al trono. Uno de los organizadores de estos encuentros y profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, Enrique Aguilar, dijo que con esta iniciativa se pretende "situar en su lugar" la figura humana y política de este rey. / EFE

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, miércoles 8 mayo 2002. Pág. 10.

JORNADAS SOBRE EL MONARCA EN LA REAL ACADEMIA

Una ponencia realiza los vínculos de Alfonso XIII con la cultura

J.G.H.

■ La Real Academia de Córdoba continuó ayer con las jornadas sobre Alfonso XIII y Córdoba. Dos ponencias abordaron las muchas vinculaciones del monarca con el mundo de la cultura y la política exterior que desarrolló.

El catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid, Luis Palacios, analizó la relación del monarca con la Institución Libre de Enseñanza. A partir de este punto, Palacios rescató la amis-

tad que unió a Alfonso XIII con el pintor Sorolla, que inicialmente fue republicano y elaboró muchos retratos de la familia real. Su preocupación por la cultura es visible al recordar que impulsó la Casa Museo de El Greco en Toledo y la Casa de Cervantes en Valladolid. Sintetizó con la cultura porque iba unida a la idea de modernizar el país. El ponente se detuvo también en las visitas que Alfonso XIII realizó a Córdoba en 1904 -con un célebre discurso en el Círculo de la Amistad- y a la Residencia de Estudiantes en

1911. La jornada de ayer se completó con la intervención de la profesora de Historia Contemporánea de la UNED, María Soledad Gómez de las Heras, que retrató la iniciativa diplomática del monarca y sus numerosos viajes por Europa, con el hilo conductor de las relaciones entre España y Portugal. Las jornadas concluyen hoy con el profesor Enrique Aguilar y el catedrático emérito de la Universidad de Sevilla, José Luis Cornellas, que tratarán de Alfonso XIII y Córdoba y el fracaso del Regeneracionismo.



Un momento de las jornadas de ayer.

SÁNCHEZ MORENO

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 9 mayo 2002. Pág. 79.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 10 mayo 2002.
Pág. 88.

REAL ACADEMIA

Las 19 visitas de Alfonso XIII a Córdoba, en una ponencia

J.G.H. |

■ Las Jornadas sobre Alfonso XIII y Córdoba llegaron ayer a su fin con sendas ponencias de Enrique Aguilar, profesor de la Universidad de Córdoba, y José Luis Comellas, catedrático emérito de la de Sevilla.

El profesor Aguilar se centró en las 19 ocasiones en las que el monarca visitó Córdoba. La primera, en 1904, para tomar contacto con la realidad. Entre las huellas que Alfonso XIII dejó la concesión del título de ciudad hospitalaria y el título de Real a la Academia. Y recordó dos estancias "trascendentales": la de 1921, con un discurso contra la ineficacia del sistema parlamentario, y en 1925, para inspeccionar el pantano del Guadalquivir. La ponencia de clausura quedó en manos de José Luis Comellas, uno de los contemporaneistas más importantes de España y vicedirector de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, que abordó el fracaso del Regeneracionismo.



Françoise Orsoni durante la conferencia

Cantes populares y flamenco, en la **Real Academia**

El salón de actos de la Real Academia de Córdoba acogió, la pasada semana, una conferencia titulada «De los cantes popula-

res al cante flamenco: testimonio de los viajeros franceses en España durante el siglo XIX», a cargo de Françoise Orsoni Ávila, investigadora de la Universidad de Pa-

ris. La conferenciante, autora de varias obras, es miembro de la Peña «Flamenco en France», de París. Tras la ponencia, actuó el cantaor Julián Estrada.

Diario *ABC*. Córdoba, sábado 11 mayo 2002. Pág. 83.

EL PATIO DE LOS NARANJOS

Leonardo Rodríguez



■ Muchos acontecimientos en el mismo día de este festivo mes me hicieron no poder acudir como hubiera sido mi deseo a todos ellos, aunque algunos fueron suspendidos por el agua, que fastidió los tres primeros actos del Festival de los Patios. Dedicamos parte de este Patio de los Naranjos al acto celebrado en la Real Academia de Córdoba, que, sin estar programado en las fiestas de mayo, fue de gran interés.

Julián Estrada y Manuel Silveria



■ El presentador de los artistas flamencos, Juan Díez García, destacó la relevancia de Julián Estrada y de Manuel Silveria, artistas cordobeses de los que dijo figuran entre los mejores del país y que a continuación demostraron una vez más su gran momento artístico, algo que les hace ser de los más solicitados en los recitales y festivales, interpretaron malagueñas, tientos y tangos, y fandangos naturales, que fueron muy aplaudidos por el numeroso público asistente.

Françoise Orsoni, la conferenciante

■ En su conferencia, fue presentando impresiones que viajeros franceses dejaron en sus relatos sobre aquellos cantos populares, posible origen del canto flamenco actual. A finales del siglo XIX para los viajeros franceses la palabra flamenco designaba un tipo de música y de baile, muy ligado a una atmósfera, quizá dudosa, pero llena de seducción y de color. La disertación estuvo cuajada de importantes testimonios y acertadísimas matizaciones que pusieron de manifiesto la calidad investigadora de la conferenciante.



La Real Academia de Córdoba abre sus puertas al flamenco



■ La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba dedicó una sesión al canto flamenco con la conferencia de la investigadora parisina Françoise Orsoni-Avila que llevaba por título *De los cantos populares al canto flamenco: Testimonios de viajeros franceses durante el siglo XIX*.

A continuación, intervinieron las dos grandes figuras del flamenco actual, el cantaor Julio Estrada y el guitarrista Manuel Silveria. Inició el acto el director de la institución, Joaquín Criado Costa, con la presentación de la conferenciante.

Y aludió a su ascendencia lucentina por línea paterna y a sus escritos sobre historia de Anda-

lucía entre los que destaca su libro *Los esclavos de Lucena (1539-1700)*, cuya edición francesa fue publicada por el Centro de Investigaciones sobre la España de los siglos XVI y XVII. En calidad de buena aficionada al flamenco y como miembro de la Peña Parisina Flamenco en Francia, aseguró que también este arte ha sido objeto de su estudio.

La segunda parte del acto fue presentada por el académico Juan Díez García, de cuya trayectoria como aficionado y amante del canto flamenco se puede citar el merecido homenaje que la Federación de Peñas Cordobesas le tributó hace dos años en agradecimiento a su aportación a la difusión de este arte.

PRESENTACIÓN DE 'ESTAMOS SOLOS' EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Rafael Mir Jordano rescata sus cuentos de juventud

La soledad sufrida y experimentada por el ser humano vertebró el libro escrito en 1957

Sencillos en la forma, estos relatos llevan consigo múltiples sutilezas y significados

JULIA GARCÍA HIGUERAS |

El abogado y escritor cordobés Rafael Mir Jordano dio a conocer ayer tarde en la Real Academia *Estamos solos*, un libro de quince cuentos "de juventud" escritos en 1957 que tienen como nota dominante la soledad experimentada y sufrida por todos los seres humanos. La mayor parte de estos relatos son inéditos, pues sólo algunos de ellos vieron la luz en el pasado en revistas y antologías.

SENCILLEZ, NO SIMPLICIDAD

Cuarenta y cinco años después, *Estamos solos* (editado por la colección *Ánfora Nova*, de Rute) es sencillo en estilo y lenguaje, pero no simple, a juicio de su autor, porque el género elegido le permite aportar una gran cantidad de sutilezas y significaciones que, por encima de todo, sugieren más que dicen. El autor, que imprimió un toque kafkiano y surrealista a algunos de sus escritos, venció las tentaciones de modificar el título, reescribir fragmentos y dejó todo como antaño.

Rafael Mir Jordano estuvo acompañado ayer en el acto celebrado en



Rafael Mir Jordano dio a conocer ayer su libro de cuentos.

| JUAN MANUEL VACAS



El autor incorpora al principio frases de Sartre y de Buero Vallejo

la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba por el escritor y responsable de la edición en *Ánfora Nova*, José María Molina Caballero; la catedrática de Literatura de la Universidad de Córdoba, María José Porro Herrera; y el escritor y director de *Diario CÓRDOBA*, Alfonso S. Palomares. Este último realizó el reflejo en el libro de las inquietudes de un joven de mediados de los cincuenta, "cargado de fervores literarios".

Mir Jordano se animó a publicar sus obras en esta colección por la aceptación que recibió *Cayumbo* en 1955 y una edición facsímil que de ese mismo libro realizó el Ateneo en 1999, con la certeza de que podrían convivir con los cuentos de otros autores actuales. Su intención es cumplir con las exigencias propias

del relato, un género "realmente difícil con muchas posibilidades para bien y para mal".

Los cuentos de *Estamos solos*, que no se escribieron expresamente a partir del leit motiv de la soledad, se encuentran precedidos por dos citas de Jean Paul Sartre y de Antonio Buero Vallejo, que expresan, respectivamente, la soledad de modo radical y la soledad consciente que la persona es capaz de superar en medio de la sociedad: "Vivo solo, enteramente solo; nunca hablo a nadie, nunca; no recibo nada, no doy nada", es la de Sartre; "Sin fe, sin alegría, solo y sin prodigios... resistiré", la de Buero Vallejo.

La nueva incursión literaria de Mir Jordano llegará este año con *Cuentos de una cuarta*, otro libro de relatos, muy breves en este caso.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 14 mayo 2002. Pág. 63.

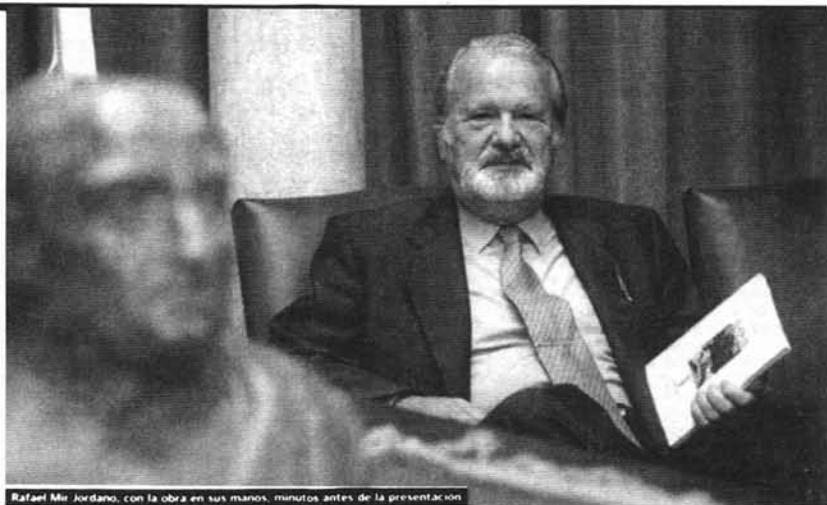
'LAS INSTITUCIONES Y LOS MAYORES'

20.00 El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, participa hoy en la última conferencia organizada por la Cátedra Intergeneracional Profesor Francisco Santisteban de la UCO, incluida en el ciclo *Las Instituciones y los Mayores*.
→ Antigua Facultad de Veterinaria (Medina Azahara, s/n).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 15 mayo 2002. Pág. 62.

Rafael Mir Jordano presenta su libro «Estamos solos»

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió ayer el acto de presentación del libro de relatos del médico académico Rafael Mir Jordano. En un emotivo acto, en el que intervinieron José María Molina Caballero, María José Porro Herrera y Alfonso S. Palomares, director de diario Córdoba, se desmembraron los engranajes de este libro que sale a la luz. De esta forma, el público asistente, que abarrotó la sede, se mostró, en todo momento, atento a las participaciones de los invitados que quisieron presentar la obra del académico.



Rafael Mir Jordano, con la obra en sus manos, minutos antes de la presentación.

Valerio Merino

Diario ABC. Córdoba, martes 14 mayo de 2002. Pág. 87.

LIBRO

Rafael Mir presenta su tercer libro de cuentos, 'Estamos solos'

M.L.

■ CÓRDOBA El escritor Rafael Mir Jordano presentó ayer en la Real Academia de Córdoba su libro de cuentos *Estamos solos*, que reúne alrededor de una veintena de relatos llenos de figuras literarias como es el caso de elipsis, y también sutilezas o pequeñas sugerencias "pensadas para que el lector participe en él", explicó ayer el autor a este periódico.

Mir, que no considera al cuento como algo minoritario aunque reconoce que tampoco cuenta con

los seguidores de otros géneros como la novela o el ensayo, se inspiró en temáticas muy diversas para escribirlos.

Una pequeña anécdota, una historia de tradición oral escuchada durante su infancia o una noticia de prensa sirvieron en su momento para elaborar estos relatos que pueden estar llenos de fantasía y realismo a la vez.

Según el escritor, la ventaja de los cuentos con respecto a otras narraciones estriban en su ligereza —son breves— y en su autonomía —pueden compaginarse con otras

lecturas sin que por ello se pierda su sentido—. Aunque el libro acaba de ser publicado por la editorial ruteña Anfora Nova, los relatos de *Estamos solos* fueron escritos por el autor en 1957 y algunos de ellos ya han visto la luz en diversas revistas y publicaciones a lo largo del tiempo.

No obstante, desde su creación estos cuentos consiguieron hacer mella en el panorama literario, puesto que el mismo año de su creación, consiguieron ser finalistas del premio literario Leopoldo Alas.

El libro que se presentó ayer no es la primera incursión de Rafael Mir en el género de los cuentos. Su experiencia pasa por la publicación, en 1955, de *Cayumbo*, que fue reeditado hace dos años por el Ateneo. Anteriormente ya había elaborado una antología de cuentos extranjeros.

Su interés por este tipo de relatos no cesa, aunque en cada entrega Mir Jordano evoluciona e incorpora nuevos elementos que no están en los libros anteriores. En la actualidad, este autor cordobés está preparando un cuarto libro de cuentos, del que todavía prefiere no hablar.

No obstante, este escritor, que además es abogado, no olvida su predilección por el mundo de las leyes y, además de los cuentos, escribe alguna que otra publicación relacionada con el Derecho.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, martes 14 mayo 2002. Pág. 53.

Los académicos celebran hoy el Día de Góngora

ABC

CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba y el Instituto de Estudios Gongorinos celebrarán hoy en Día de Góngora en el 375 aniversario de la muerte del poeta cordobés.

Los actos comenzarán a las nueve y media de la mañana con una misa en la Capilla de San Bartolomé de la Catedral, que será concelebrada por los sacerdotes y académicos Feliciano Delgado y Segundo Gutiérrez. Una hora después, la escritora Juana Castro se encargará de la ofrenda poética a Góngora frente a su tumba. A medio día, en el centro cultural de la Institución Teresiana se celebrará una sesión académica con tres conferencias sobre el poeta.

Diario ABC. Córdoba, domingo 19 mayo 2002. Pág. 51.

COMO cada año, la Real Academia de Córdoba celebra el obito de don Luis de Góngora y Argote, racionero de la catedral de Córdoba y el poeta más importante de nuestro notable legado barroco. Su influencia, a veces solapada, es ahora indiscutible y sigue abriendo caminos en todos los ámbitos de la poesía frente a la descarnada expresión poética de algunos contemporáneos incapaces de aproximarse a la altura lírica de tan extraordinario articulador del lenguaje. La tradición conecta y hasta vincula desde presupuestos distintos a los grandes poetas. Es incuestionable este hilo conductor donde se enhebran las aspiraciones y las necesidades de los hombres de todos los tiempos. Lo que ya se preconizaba en el Seiscientos es hoy una realidad indefectible. Góngora es un poeta clásico, y como tal ha influido en los poetas de todas las épocas subsecuentes, incluso en aquellas donde se estima la claridad y la sencillez de la poesía sobre cualquier galanura retórica, causa directa muchas veces de la pobreza lírica.

Es más que evidente que el tránsito entre un siglo y otro, con todas las afecciones y discrepancias dispuestas a eclosionar, no significa una mutación radical de las sociedades ni una metamorfosis ovidiana de las estéticas vigentes.

En un tiempo de fatal pesimismo y tensas contradicciones, como era el Neoclasicismo, los francotiradores disparan en todas direcciones, aunque muchos de ellos sean certeros y sesudos en sus descalificaciones. Se acusa, en esta diáspora de imprecaciones e invectivas, al mismo Góngora como origen de la degeneración del lenguaje; como inductor de un extraño modo de tergiversar la realidad que no sólo había infectado de términos nefandos, ajenos a la expresión castellana, hasta los textos religiosos, cuya solemnidad debía someterse a la sencillez expresiva, sino asimismo maculado de errores y trivialidades la profundidad del pensamiento y el planteamiento ideológico de los hombres del Barroco.

Gregorio Mayans, uno de los más importantes ilustrados de la centuria, había iniciado con verdadera saña la denuncia de la corrupción culterana que centraba en el racionero. El filósofo valenciano afirmará sin cortapisas que la importancia del siglo XVIII radica con toda certeza en los escritores del siglo XVI (Fray

EN EL 375 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE GÓNGORA

MANUEL GAHETE

Luis de Granada, san Juan de Ávila, fray Luis de León, santa Teresa de Jesús, Alejo Venegas...) y de ninguna manera en los del XVII (Góngora, Quevedo, Calderón...) de cuyo estilo no gusta por considerarlo en el fondo un desvío del clasicismo, suprema perfección literaria. Esto mismo de f e n d e r á uno de los grandes pensadores de la ilustración alicantina, el padre jesuita Andrés, cuyas preferencias son claramente favorables a la belleza del siglo XVI, contradiciendo la opinión de Conillac que la consideraba más bien rústica.

Tampoco Cadalso mostraba especial afecto por Góngora y sus desatinados secuaces, recomendando evitar ese camino anómalo plagado de mil locuras infructuosas y proclive a corromper la poesía que empezaba a renacer de nuevo. Esta oposición entre el gongorismo y lo que el hombre neoclásico entendía como poesía auténtica era ya una constante valorativa que venía dejándose oír desde el propio Siglo de Oro.

No les va a la zaga el padre Benito Jerónimo Feijoo cuya defensa del buen gusto y el clasicismo literario tanto influyó en la nueva estética. Ni tampoco el preceptista Ignacio de Luzán, que respeta a Góngora hasta el punto de emularlo en el lenguaje por considerarlo dotado de ingenio y viva fantasía, aunque a posteriori no duda en declarar que se trata de un



poeta «sumamente hinchado, hueco y lleno de metáforas extravagantes, de equívocos, de antitesis y de una locución (...) del todo nueva y extraña para nuestros idiomas».

Hasta tal punto llega esta aversión por la figura de Góngora, hecho que nunca se extremará en el inefable Quevedo, que Gerardo Lobo, declarado admirador del poeta culto a

quien elogiará como «el Horacio cordobés», tras dejarse envolver por su estilo, reniega de él y se esfuerza por rehuir los excesos retóricos que se atribuyen al racionero, evitando así engongorizarse, buscando esa mayor sencillez que lo arrastra a otra afección mucho más preocupante, la de una poesía festiva y tópica, liviana e intrascendente.

Pero también es cierto que hubo autores en el siglo XVIII que entendieron bien a Góngora, aunque no llegaron a la sensibilidad y calidad de aquel innovador lenguaje. No debemos olvidar el intento de José León y Mansilla, cuando en 1718 publica la Soledad tercera. Aunque deslavado y proceloso, el autor se libera de todo lastre popular e irreverente para sumergirse en las altas esferas del espíritu. Veinte años después, acaecido el primer centenario de su muerte y como cabal homenaje, surge en Granada la Academia del Trípede, un grupo de poetas arrobados por aquella extraordinaria

sensibilidad de Góngora. Diez años dura esta Academia integrada por Urbano de Castilla, Nicolás Heredia Barnuevo, Alonso Dalda, Pedro Veluti, Alonso Verdugo de Castilla y José Antonio Porcel, según Nigel Glendinning, el epigono más original de Góngora. Todos ellos pretenden el resurgimiento de una poesía culta, perdida en el marasmo de la frivolidad y la socarronería, que fuerza a Torres Villarreal y al propio Goya a denostar a los malos poetas de la primera mitad del XVIII. Estos poetas del Trípede, alentados por el conde de Torrepalma, penetran en el mundo gongorino, arrancando de la oscuridad del tiempo la revivificación de los mitos, mesurados en el acervo de Góngora, y la reutilización del utilaje metafórico, las licencias poéticas y la complejidad o contorsión sintáctica. Todos ellos, emulos oscurecidos frente a la luz del racionero, pretenden la recuperación de aquella poderosa energía matricial, de la que no distaba Alberto Lista en este camino venturoso que deja siempre la estela de Góngora.

Una estela que alumbró a los hombres de la Generación del 27 y sigue deslumbrando a los poetas actuales; una estela que la Real Academia de Córdoba persiste en irradiar para que no se diluya su esplendor diáfano. Este año, en que celebramos el 375 aniversario de la muerte del poeta, dos mujeres marcarán el inicio y el final de la andadura poética. La cordobesa Juana Castro ofrecerá sus versos a la memoria del poeta, tras la celebración eucarística, oficiada en la capilla de San Bartolomé de la Sagrada Iglesia Catedral por los sacerdotes y académicos Feliciano Delgado y Segundo Gutiérrez, misa solemnizada con la actuación de la coral Ramón Medina, dirigida por el académico Luis Bedmar. Y tras la sesión científica encomendada a los miembros de la Real Academia, Antonio Cruz, Manuel Gahete y Feliciano Delgado, la intervención de la poetisa sevillana, María de los Reyes Fuentes, enhebrando una acendrada antología de sus poemas capitales.

Córdoba entera queda invitada a esta celebración gozosa de la poesía que cada año inaugura, en la explosión de la alegría y la fiesta, la Feria de Mayo, animando al júbilo de la poesía, a la sabiduría de la amistad, al hallazgo de la palabra eterna del espíritu que fortalece e inflama la vida.

EL 23 DE MAYO SE CUMPLE EL 375 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL POETA

La figura de Luis de Góngora cobra actualidad en Córdoba

JUAN MANUEL VACAS

Prevista la edición facsímil del libro publicado en 1927 por la institución

La Academia y el Instituto Olof Palme rinden homenaje al insigne escritor

F.E.

Como viene siendo habitual desde 1927, la Academia de Córdoba recordó ayer la figura del insigne poeta cordobés Luis de Góngora y Argote, del que este año se cumple, el próximo 23 de mayo, el 375 aniversario de su fallecimiento. La jornada se inició con la celebración de una misa en la capilla de San Bartolomé, tras lo cual se colocaron claveles en la tumba del vate cordobés, situada en la catedral. Un recital poético de Juana Castro y una sesión científica protagonizada por Antonio Cruz Casado, Manuel Gahete y Feliciano Delgado descubrieron aspectos de la creación del autor cordobés. El presidente de la Academia de Córdoba, Joaquín Criado, destacó ayer que la figura de Góngora continúa "plenamente" vigente en la creación lírica actual, tras su redescubrimiento por los poetas del grupo del 27. Joaquín Criado, que indicó que la creación del vate ha sido estudiada suficientemente para ser accesible a la población en general, anunció que la institución que preside tiene prevista la edición de un volumen con estudios sobre la creación y figura del autor lírico, que ampliará los *Estudios sobre Góngora*, publicados hace unos años. No obstante, este proyecto se espera culminar ya en el próximo año. Más cercana es la



1: Feliciano Delgado, Juana Castro y Joaquín Criado colocan claveles en la tumba del poeta. 2: El Instituto Olof Palme se unió a la efemérides con varios actos. 3: Sesión científica.

edición facsímil del texto *Versos de Góngora*, una antología de la creación del poeta auspiciada en 1927 por la Academia de Córdoba y que ahora será realidad a través del área de Cultura del Ayuntamiento. Según anunció Criado, la intención es presen-

tarla con la inauguración del centro de estudios de Góngora que se abrirá en Córdoba. "Esta prevista para la pasada feria del libro, aunque no dio tiempo a su reedición", indicó el presidente de la Academia.

Por otra parte, y como también

es habitual ya, el Instituto Olof Palme homenajeó a Luis de Góngora con una ofrenda floral en el monumento situado junto al Puente Romano, tras lo cual se procedió a una lectura de sus versos y al lanzamiento de laurel y flores al río.

En la muerte del poeta

La Academia recordó ayer a Góngora con una misa donde Feliciano Delgado lo describió como el escritor que presentó el mundo como Dios lo creó

ELENA LÁZARO

CÓRDOBA. Algo más de medio centenar de académicos, escritores y profesores cordobeses se reunieron en la mañana de ayer, como cada año, para rendir homenaje al poeta cordobés Luis de Góngora y Argote, en el aniversario de su muerte. En 2002 se cumplen exactamente 375 años del fallecimiento del autor de las Soledades y la Real Academia de Córdoba preparó para la ocasión un programa de actos que ocupó toda la mañana.

Los sacerdotes y académicos Feliciano Delgado, que ocupa además el cargo de director del Instituto de Estudios Gongorinos de la Real Academia, y Segundo Gutiérrez se encargaron de officiar la misa por el alma del escritor en la capilla de San Bartolomé de la Catedral, donde está enterrado el escritor.

En la homilía, Delgado dijo de Luis de Góngora y Argote que fue responsable de «pulir el mundo de fealdad para entregarnos un universo nuevo, como recién creado... como saliendo de las manos de Dios». Sobre sus versos y concretamente sobre sus citas a la mitología clásica diser-



Feliciano Delgado, Juana Castro y Joaquín Criado, frente a la tumba del poeta. V. Merino

tó más tarde Feliciano Delgado en la sesión académica celebrada en el centro cultural de la Institución Teresiana, en la que también intervinieron los académicos Antonio Cruz Casado, Manuel Gahete Jurado y María de los Reyes Fuentes Blanco, que se encargó de la lectura poética de la jornada.

Antes, la escritora Juana Castro, por su parte, se encargó de leer una selec-

ción de versos ante la tumba del escritor cordobés Luis de Góngora y Argote.

Homenaje en el río

Por otro lado, los integrantes del Instituto Olof Palme de Córdoba recordaron al poeta cordobés con una ofrenda floral celebrada en el Paseo de la Rivera, desde donde se lanzó laurel al río Guadalquivir.

Versos en la homilía por Góngora

La homilía ofrecida ayer por el académico y sacerdote Feliciano Delgado fue, sobre todo y porque en ello coincidieron muchos de los presentes, poesía. Delgado habló de los sentidos como único camino para llegar al conocimiento. Citó a San Juan de la Cruz; habló de Dante y de Santo Tomás, y, por supuesto, de Luis de Góngora. Y si se refirió a los sentidos como la forma de entender la realidad, con sus palabras, Delgado se estaba refiriendo, pues, a la poesía como máxima expresión de los sentidos, como la ordenación del lenguaje para embelesamiento de los éstos y forma de llegar a los conceptos. Claro que Delgado aclaró que Dios no es un concepto y que se hizo en Jesús para que pudiese el hombre apreciarlo por sus sentidos. También dijo Delgado que el mundo que concibió Dios puede estar ahora afectado por las equivocaciones de los hombres, por eso el poeta cordobés quiso despojarlo de su fealdad para acercarlo al mundo concebido por Dios.

Diario ABC. Córdoba, lunes 20 mayo 2002. Pág. 45.

Las letras cordobesas recuerdan a Góngora

■ Distintas instituciones, entre ellas la Real Academia de Córdoba, el Instituto de Estudios Gongorinos y el Instituto Olof Palme, recordaron ayer con diversas actividades la figura de Luis de Góngora en el 375 ani-

versario de su muerte. Los actos comenzaron con una misa en la Capilla de San Bartolomé de la Catedral y continuaron con ceremonias como la visita a la lápida en que está grabado el *Soneto a Córdoba*. / EL DÍA

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, lunes 20 mayo 2002. Pág. 43.

Miguel Forcada Serrano ingresa en la Real Academia de Córdoba

El escritor de Priego de Córdoba Miguel Forcada Serrano ingresó ayer en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, en reconocimiento a su trayectoria cultural, que ha desarrollado fundamentalmente en su localidad natal. Durante el acto de presentación, el escritor presentó uno de sus trabajos inéditos, «Pintores de Priego», donde hace un recorrido por los artistas de la localidad desde principios del siglo XIX hasta la actualidad. Forcada, quien se mostró satisfecho por este reconocimiento, es director del Patronato Municipal «Adolfo Lozano Sídoro» y autor de varias publicaciones relacionadas con la cultura.



Joaquín Criado y el nuevo académico

Valerio Merino

Diario ABC. Córdoba, viernes 24 mayo 2002. Pág. 90.

ENTREVISTA • MIGUEL FORCADA SERRANO, ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

“La pintura que se está haciendo en Priego empieza a tener peso fuera”

Un recorrido por la pintura prieguense desde el siglo XIX hasta nuestros días fue el tema elegido por Miguel Forcada Serrano para su trabajo de presentación en la Real Academia de Córdoba



RAFAEL
COBO

Con su trabajo *Pintores de Priego*, Miguel Forcada Serrano ha realizado su presentación en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, como académico correspondiente en Priego de Córdoba.

¿Por qué centra su trabajo en los pintores de Priego?

—Un académico correspondiente en Priego tenía que hablar de algo de Priego, por lo que me planteé algunas investigaciones que tenía entre manos. Al darse la circunstancia de que en los últimos años he trabajado mucho sobre Adolfo Lozano Sidro, pensé hablar de él, pero veía que en ese tema tengo pocas cosas nuevas que aportar, después de mi colaboración en el catálogo de su obra. Por lo tanto, dentro de las artes plásticas, me propuse realizar un repaso a los pintores prieguenses de los últimos siglos, tanto de los grandes como de aquellos otros de menor importancia y poco conocidos.

¿Dónde arranca cronológicamente su trabajo?

—Tenía datos de dos pintores prieguenses de mediados del siglo XIX de los que prácticamente no se había escrito nada: Pelagio Serrano y Federico Alcalá-Zamora Franco. Del primero, que casualmente era mi bisabuelo, comencé a estudiar su biografía, con la suerte de encontrar un paquete de cartas escritas por éste, que me aportaron una gran información. El desconocimiento de Federico era también muy grande, lo mismo que de los pintores de la década de los 40 y 50 del pasado siglo, de los que no se había publicado nada, integrando este grupo los discípulos de la primera escuela de paisaje que impartió Antonio Povedano entre 1949 y 1952.

¿Hay alguna explicación para que el inicio de su trabajo se sitúe en el siglo XIX?

—Una cosa que me llamó mucho la atención durante su elaboración fue constatar en las



Miguel Forcada se encuentra muy ligado al mundo de las artes plásticas.

R.C.C.

fuentes consultadas que antes del siglo XIX no existen referencias sobre pintores prieguenses, algo que puede chocar si tenemos presente la existencia en Priego de la famosa Escuela Barroca de escultura y arquitectura. Por esta razón, arranqué mi trabajo preguntándome dónde estaban los pintores prieguenses en el siglo XVIII.

¿Puede eso indicar que la pintura fue tratada en Priego durante el Barroco como un arte secundario?

—Esa es una hipótesis que apunto en mi trabajo, en el que hago constar que tuvo una importancia secundaria, como puede apreciarse en los edificios de ese período, en los que la pintura recibe un tratamiento inferior a la arquitectura y la escultura. Aún así, la respuesta final a este presumible tratamiento secundario está por estudiar.

¿Existe un hilo conductor en la pintura prieguense desde

el siglo XIX hasta nuestros días?

—Podemos afirmar que, desde Federico Alcalá-Zamora, efectivamente hay una cadena, un hilo conductor entre los pintores prieguenses.

¿Qué influencia ejerce Lozano Sidro en los pintores prieguenses posteriores?

—La influencia fue indirecta, ya que Lozano Sidro únicamente tuvo un discípulo directo, Antonio González Vizcaíno. Ejemplo de esa influencia indirecta la tenemos en Antonio Povedano, que lo primero que comenzó a pintar fueron los dibujos de Lozano Sidro que se publicaban en *Blanco y Negro*.

¿Cuándo se inicia entre los

ARTE SECUNDARIO

“En el siglo XVIII la pintura fue tratada en Priego como un arte secundario”

pintores prieguenses su predilección por el paisaje?

—La aparición del paisaje como gran tema pictórico en Priego creo que es propia de Antonio Povedano, ya que antes de 1949 pintar paisajes era algo circunstancial en las obras de los pintores locales. Por eso, creo que la primera persona que en Priego explota como pintor y como maestro el tema del paisaje es Antonio Povedano.

¿Dónde ubicaría dentro del panorama de la pintura actual a los pintores prieguenses de nuestros días?

—Lo que se está haciendo en Priego dentro de las artes plásticas comienza a tener un peso específico fuera de las fronteras de la localidad. Aun así, aunque no podemos hablar de una Escuela de Priego, es evidente que hay algo, ya que quince años realizando cursos cada verano en los que participan doscientas personas está sentando las bases para una futura Bdad de Oro de la pintura prieguense.

CONFERENCIAS EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS CALIFALES

Unas jornadas analizan la gloria del califato cordobés de Almanzor

VÍCTOR RECUERDA

■ El mito de sangriento y despiadado de Almanzor, que le fue impuesto por la tradición cristiana, o el proceso de reconquista que llevó a cabo son algunos de los puntos que se tratarán en las *Jornadas sobre el Milenario de la Muerte de Almanzor (1002-2002)* en las que se resaltarán, en las seis conferencias previstas, la figura de este mandatario árabe con el que el califato de Córdoba alcanzó su máximo esplendor a través de sus conquistas militares.

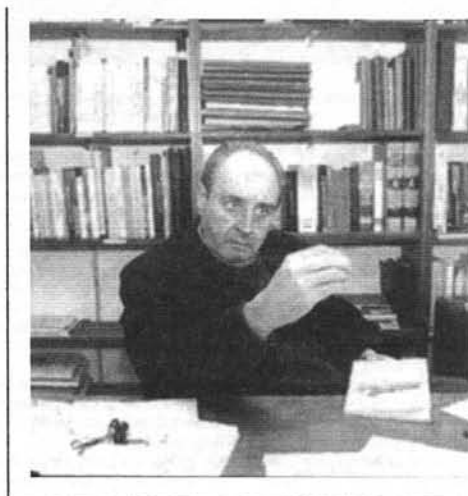
La iniciativa, organizada por el Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, se desarrollará entre el 10 y el 19 de junio y contará con la presencia de expertos como María Jesús Viguera, catedrática de Lengua Árabe, Virgilio Martínez Enamorado, prestigioso arabista y arqueólogo, o Antonio Arjona, académico y coordinador de estas jornadas.

La descripción de algunas leyendas que giran en torno al personaje de Almanzor o el repaso a

su ascensión en la sociedad del siglo X, desde jefe de la Ceca de Córdoba hasta ocupante del lugar del califa, centrarán las intervenciones de esta actividad.

Junto a ellas, las jornadas tratarán aspectos actuales relacionados con Almanzor como la conferencia dada por Pedro Marfil, secretario del Instituto de Estudios Califales, que hablará sobre la ampliación de la Mezquita realizada por este mandatario árabe que, según el propio Marfil, fue el gobernante "más valiente" de la época califal.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 31 mayo 2002. Pág. 69.



GEOGRAFÍA

Discurso de Ingreso en la Academia de López Ontiveros

■ El catedrático de Geografía Humana de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, Antonio López Ontiveros, leerá hoy en la Real Academia su discurso de ingreso en la institución como académico numerario con el título *La geografía de la provincia de Córdoba según Juan Carandell Pericay*. Este tema será contestado por Joaquín Mellado Rodríguez. El acto se celebrará en la sede de esta corporación (calle Ambrosio de Morales, 9) a las 20 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 6 junio 2002. Pág. 81.

Convenio entre la Universidad y la Real Academia de Córdoba

A.J. GONZÁLEZ

■ La Universidad de Córdoba y la Real Academia de Córdoba suscribieron ayer un convenio marco de colaboración y otro específico para el desarrollo conjunto de actuaciones culturales durante un periodo de 4 años prorrogables. Uno de los fines es aunar esfuerzos en este ámbito. **R. F.**



Diario Córdoba. Córdoba, viernes 7 junio 2002. Pág. 17.

CONVENIO DE COLABORACIÓN

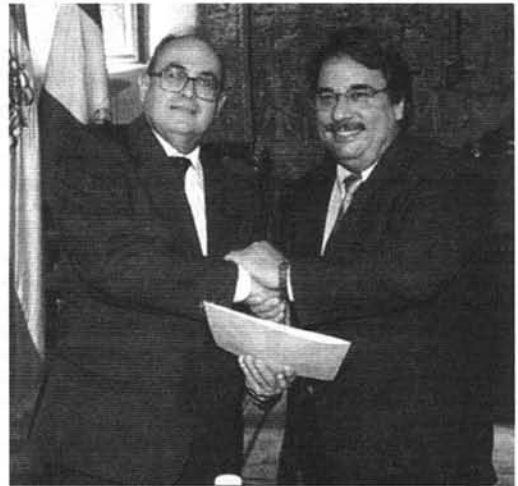
La UCO y la Academia de Córdoba promoverán actividades culturales

R. A.

■ El rector de la Universidad de Córdoba (UCO), Eugenio Domínguez, y el de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Joaquín Criado, firmaron ayer un convenio de colaboración de cuatro años de duración que se centrará en la promoción de actividades culturales. Este primer acuerdo de colaboración entre ambas instituciones, en el que la UCO aporta 3.000 euros, se materializará en varios ciclos de conferencias que tratarán el desarrollo

de las ciencias experimentales y humanísticas en el siglo XX, la influencia del reinado de Alfonso XIII en Córdoba, el 70 aniversario del acceso de Niceto Alcalá Zamora a la Jefatura del Estado, y la celebración del milenario de la muerte de Almanzor.

Joaquín Criado dijo que "éste es el primer acuerdo que firman la UCO y la Real Academia, aunque la colaboración entre ambas instituciones viene de años atrás". El director de la Real Academia aclaró que "ambas instituciones deben mantener su autonomía".



ACUERDO. Joaquín Criado, a la izquierda, y Domínguez.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, viernes 7 junio 2002. Pág. 14.



Antonio López Ontiveros, ayer durante su ponencia en la Academia Ruiz de Almodóvar

López Ontiveros toma posesión como académico numerario

E. L. / ABC

CÓRDOBA. El catedrático de Geografía de la Universidad de Córdoba Antonio López Ontiveros pronunció ayer su discurso de ingreso como académico numerario. Su intervención, celebrada en la sede de la Real Academia, versó sobre «La Geografía de la provincia de Córdoba según Juan Carandell Pericay», eminente geólogo y geógrafo catalán afincado en Cibra entre 1917 y 1927 y después en Córdoba capital, hasta 1937.

En su disertación, López Ontiveros ofreció una visión general sobre la obra del catalán y, en particular, sobre sus estudios en Córdoba, donde situó el centro de Andalucía, en el picacho de la Virgen de la Sierra.

El nuevo académico fue contestado por el decano de Filosofía y Letras, Joaquín Mellado.

Convenio de colaboración

Por otro lado, la Real Academia de Córdoba y la Universidad suscribieron ayer dos acuerdos que permitirán la financiación por parte de la última de cuatro jornadas. Academia y Universidad colaboran en la organización del ciclo de conferencias sobre la «Revisión de la Ciencia en el siglo XX»; las jornadas «Alfonso XIII y Córdoba», las de Almanzor y los actos que se preparan para el setenta aniversario del acceso a la Jefatura del Estado por parte de Niceto Alcalá Zamora.

Diario ABC. Córdoba, viernes 7 junio 2002. Pág. 48.

INGRESA EN LA ÀCADEMIA DE CÓRDOBA Y SUSTITUYE A RAFAEL GRACIA BOIX

López Ontiveros repasa en su discurso la geografía cordobesa

El catedrático recuerda los destacados trabajos del geógrafo catalán Juan Carandell

JULIA GARCÍA HIGUERAS |

El catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras Antonio López Ontiveros pronunció ayer su discurso de ingreso a la Real Academia de Córdoba, basado en los trabajos geológicos y geográficos que el catalán Juan Carandell Pericai realizó de la provincia de Córdoba.

López Ontiveros, geógrafo que sustituye a Rafael Gracia Boix en la institución, se decantó por la figura de Carandell Pericai porque, a pesar de su gran trascendencia, no es muy conocido en estas tierras.

Con tal premisa, recordó que el geógrafo se instaló en Cabra entre 1917 y 1927, y que hasta 1937 residió en Córdoba. Gran conocedor de la provincia, llegó a publi-



López Ontiveros, ayer, durante su discurso de ingreso. | SÁNCHEZ MORENO

car cerca de 70 artículos en los que pergeñó Córdoba desde un punto de vista geológico y geográfico. Muy destacado resulta, a juicio del nuevo académico, su estudio del relieve, que marca Sierra Morena, la depresión del Guadalquivir y la cordillera Subbética; así como su defensa del Pícharo de la Virgen de la Sierra como centro geográfico de Anda-

lucía. El atractivo del catalán no acaba ahí, puesto que también analizó la geografía agraria, en especial, el trigo y el olivo; fue partidario de la reforma agraria moderada y abogó igualmente por el regadío.

Carandell también se ocupó de la erosión que causa el propio hombre, de la demografía y la idoneidad del ferrocarril.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 7 junio 2002. Pág. 75.

NOMBRAMIENTO



LUÍS COLMENERO

Antonio López, en la Real Academia

■ El catedrático de Geografía de la Universidad de Córdoba Antonio López Ontiveros pronunció ayer su discurso de ingreso en la sede de la Real Academia de Córdoba mediante el que pasaba a ser nuevo miembro numerario de este organismo cultural.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, viernes 7 junio 2002. Pág. 20.

Cultura |

Conferencia sobre la diócesis cordobesa

El doctor en Historia José Zarco presenta hoy en la Real Academia de Córdoba su obra «La diócesis cordobesa en la segunda mitad del siglo XIX». En su estudio, Zarco expone todos los detalles sobre la organización, personas y hechos más destacados de la diócesis a finales de siglo.

Diario ABC. Córdoba, viernes 7 junio 2002. Pág. 44.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, viernes 7 junio 2002. Pág. 14.

REAL ACADEMIA

Zarco presenta su tesis sobre los 25 últimos años del XIX

J.G.H. |

■ El profesor José Zarco presentó ayer en la Real Academia de Córdoba los dos volúmenes en los que publica su tesis doctoral *La diócesis de Córdoba en el último cuarto del siglo XIX*. El principal objetivo de la obra, que suma en total 1.400 páginas, es dar a conocer la espiritualidad del siglo XIX y las consecuencias que tuvo en Córdoba el Sexenio Revolucionario y la Primera República.

De manera rigurosa y exhaustiva, el autor ofrece una visión de ese período histórico partiendo del fallecimiento del obispo Alfonso de Alburquerque. Los dos obispos que, de forma sucesiva, ocuparon el puesto —Ceferino González y Díaz Tuñón, y Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros— son los pilares de la nueva publicación.

Queda patente así que Ceferino González (cuyo episcopado duró entre el 25 de noviembre de 1875 y el 30 de abril de 1883) formó un gobierno de foráneos porque no se fiaba del cabildo de Córdoba. Zarco habla, además, de las escuelas de adultos de las Círculos Católicos Obreros y del establecimiento de las escuelas dominicales, que fracasaron. Por otra parte, de Sebastián Herrero (que fue obispo entre 1883 y 1898) se realizan las numerosas visitas pastorales que realizó por toda la diócesis. A partir del capítulo quinto se contemplan temas catedralicios, como el personal de la Catedral, su economía y los conventos.

PUBLICACIÓN

Un profesor analiza la Iglesia cordobesa en el XIX

El doctor José Zarco presenta un estudio de la evolución de la Diócesis

R. A.

■ El doctor en Filosofía y Letras José Zarco Cañadillas presenta hoy en la sede de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes el libro *La diócesis de Córdoba en el último cuarto del siglo XIX*, que es el fruto de las investigaciones llevadas a cabo durante la elaboración de su tesis doctoral.

El especialista centra su estudio en los episcopados de dos obispos, Ceferino González —que ostentó el cargo entre 1875 y 1883— y Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros —que estuvo al frente de la Iglesia cordobesa durante el período de 1883 a 1898.

José Zarco adelantó a el Día de Córdoba que "Ceferino González dio grandes muestras de organización y puso medidas para perfeccionar los estatutos diocesanos, al tiempo que creó el complejo educativo de San Pelagio". El autor de la monografía que hoy ve la luz apuntó que el mandato de Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros "comenzó con un acercamiento

TESIS DOCTORAL

El trabajo del especialista se centra en los episcopados de Ceferino González y Sebastián Herrero

to al Cabildo Catedralicio, que fue algo descuidado por su antecesor. Este obispo tuvo un talento menos personalista y afianzó las prácticas religiosas de más tradición en la ciudad, como el mes de las flores o el catecismo, además de los homenajes al Corazón de María y al Sagrado Corazón de Jesús.

El autor de esta tesis doctoral comenzó su carrera profesional en 1960 como maestro nacional en Fernán Núñez y, pocos años después, fue el primer director del Complejo Educativo de La Aduana. En el curso 1977-78 se incorporó a los centros educativos de la Divina Pastora y Cervantes para impartir enseñanzas en la Educación Secundaria.

José Zarco Cañadillas fue el primer director del Instituto de Enseñanzas de Secundaria (IES) Ciudad Jardín, situado en el Parque Figuerola.

La presentación del libro *La diócesis de Córdoba en el último cuarto del siglo XIX* tendrá lugar a las 20.00.

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 8 junio 2002. Pág. 75.

PRESENTACIÓN

LUIS COLMENERO

Un libro analiza la diócesis

■ El doctor en Filosofía y Letras José Zarco Cañadillas presentó ayer en la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes su libro titulado *La diócesis de Córdoba en el último cuarto del siglo XIX*, fruto de los estudios realizados con motivo de su tesis doctoral.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 8 junio 2002. Pág. 15.

La Academia acoge unas jornadas que revisan la figura de Almanzor

María Jesús Viguera inicia las sesiones que terminarán el 19 de junio

R. R.

CÓRDOBA. La Real Academia inaugura hoy las jornadas «El milenario de la muerte de Almanzor (1002-2002)» con una ponencia de la catedrática de Lengua Árabe de la Universidad Complutense de Madrid María Jesús Viguera.

Las jornadas, que se prolongarán hasta el próximo 19 de junio, tendrán como pórtico una conferencia que llevará por título «Leyendas de Almanzor» que correrá a cargo de la prestigiosa profesora madrileña.

La presencia del caudillo de Al Andalus en la historiografía será analizada por el arabista y arqueólogo Virgilio Martínez Enamorado, que ofrecerá su investigación mañana en la institución académica.

La sesión del miércoles estará dedicada a «La ampliación de la Mezquita de Córdoba por Almanzor». El arqueólogo Pedro Marfil será el encargado de analizar las reformas que ordenó realizar el militar andalusí en el emblemático edificio religioso de la Córdoba omeya.

María Jesús Viguera, Virgilio Martínez Enamorado y Pedro Marfil se-



Archivo

Almanzor acometió la mayor ampliación de la Mezquita de Córdoba

rán los protagonistas de la primera semana de este encuentro sobre Almanzor, cita que proseguirá la semana próxima con otras tres sesiones académicas.

La primera de estas conferencias estará protagonizada por José Manuel Escobar que disertará sobre «Almanzor y la leyenda de los Infantes de Lara».

Rafael Frechoso abordará la rela-

ción que el caudillo árabe mantuvo con la Ceca de Córdoba. Finalmente, las jornadas concluirán con una conferencia del director del Instituto de Estudios Califales de la Academia, Antonio Arjona Castro que desvelará la conexión de Almanzor con el Camino de Santiago. La clausura de las jornadas correrá a cargo del propio director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.

Almanzor financió la difusión de sus leyendas para legitimarse en el poder

La experta María Jesús Viguera defiende que pagó a poetas y prosistas

Almanzor pagaba a los poetas y prosistas andalusíes para que llevaran al papel sus hazañas militares que, convertidas en leyendas, servían al caudillo de Al Andalus para legitimar su poderío militar, indicó ayer la catedrática de Lengua Árabe de la Universidad Complutense María Jesús Viguera. La tradición cristiana también recogió leyendas sobre este personaje.

R. R.

CÓRDOBA. La figura de Almanzor precisaba de una vía de legitimación frente al pueblo de Al Andalus. Funcionario civil, el primer ministro del Estado omeya recurrió a las leyendas sobre sus hazañas militares para legitimar su fuerza frente a los reinos cristianos. La experta María Jesús Viguera indicó que era el propio Almanzor era el encargado de pagar a los poetas y prosistas andalusíes para escribieran las crónicas legendarias de sus cincuenta campañas militares contra los reinos cristianos. «La existencia de un buen número de leyendas sobre su figura era algo que importaba al propio Almanzor», aseguró la experta.

Integrada en el ciclo «El milenario

de la muerte de Almanzor», que organiza la Real Academia, la conferencia de Viguera repasó la importancia de las leyendas para mantener en el poder al propio Almanzor. Durante la última etapa de presencia árabe en la Península Ibérica, las leyendas sobre las hazañas del primer ministro lograron pervivir, «fundamentalmente a partir de un sentimiento de nostalgia por el poderío de Al Andalus».

María Jesús Viguera recordó, además, que también existen un buen número de leyendas sobre Almanzor de origen cristiano que se difunden a lo largo de la Edad Media y se recuperan durante el período romántico. La experta indicó que estos escritos desarrollan las virtudes militares de



María Jesús Viguera

Rafael Carrero

Almanzor y los ataques que realiza a los cristianos. La catedrática recordó a los asistentes un importante número de estos textos legendarios, entre los que figuran algunos que reflejan la toma de Barcelona por Almanzor —«La cabeza de Borrel II»— o la conquista de una condesa castellana por parte del primer ministro de Al Andalus.

Diario ABC. Córdoba, martes 11 junio 2002. Pág. 45.

JORNADAS SOBRE EL MILENARIO DE SU MUERTE

María Jesús Viguera recrea la leyenda sobre Almanzor

La catedrática considera que se trata, en efecto, de un hombre "insólito y fascinante"

J.G.H.

Las leyendas cristianas y árabes que circularon en la Edad Media en torno a Almanzor centraron la intervención de María Jesús Viguera, catedrática de Lengua Árabe de la Universidad Complutense de Madrid. Así comenzaban ayer en la Real Academia de Córdoba las Jornadas sobre el milenario de la muerte de este caudillo.

Viguera recordó y recreó con lecturas algunas de las leyendas burgalesas,

castellanas, andaluzas y catalanas que convirtieron a Almanzor en un auténtico mito. A la misma vez, dejó constancia de la conjunción que se produce en la leyenda entre los rasgos históricos, los novelescos y fabulosos para legitimarlo y darle prestigio.

A juicio de esta reconocida profesora, Almanzor es "insólito y fascinante" porque viene de provincias, de una familia modesta, se hace cordobés y, siendo funcionario civil (escribano), va ascendiendo hasta que en el año 978 adquiere una dimensión militar.

En su mecenazgo, pagó a poetas, prosistas y cronistas que trazaron las líneas de su magnificencia, manejó a su antojo a los medios de comunicación de la época. Ellos fueron "los periodistas del siglo X", aseguró Viguera. Almanzor se construyó una ciudad

CURIOSIDADES

La corte de poetas a los que protegió contribuyó a difundir su prestigio

Enamoró por fascinación a numerosas mujeres, que caían atrapadas

palatina, de la que no queda nada hoy y de la que se desconoce aún su ubicación exacta. Lo hizo para emular a los califas. No conforme con ello, ataca las ciudades de Barcelona, Santiago de Compostela, y reforma la administración de justicia y la estructura del ejército.

La leyenda de la condesa traidora, que tiene varias versiones y sucede en Castilla, cuenta que el conde de ese reino se casa con una mujer que se declara "enamorada de la terrible gloria de Almanzor". Este amor por fascinación es sólo uno de los que este hombre carismático despertó.

El día de hoy para una ponencia a cargo del arabista y arqueólogo Virgilio Martínez Enamorado, que abordará la presencia de Almanzor en la historiografía. Estas jornadas de la Real Academia se prolongarán hasta el miércoles 19 de junio.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 11 junio 2002. Pág. 64.

CONFERENCIA

Almanzor, visto a través de la historiografía

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 11 junio 2002. Pág. 73.

■ Las jornadas sobre *El Milenario de la Muerte de Almanzor (1002-2002)*, organizadas por el Instituto de Estudios Califales, ofrece esta tarde, a partir de las 20.00 horas, la segunda de sus conferencias de mano de Virgilio Martínez Enamorado, arabista y arqueólogo, que, en su intervención titulada *Almanzor y la historiografía*, repasará la vida del gobernante árabe.

Un experto revisa la presencia en la historiografía de Almanzor

R. R.

CÓRDOBA. El arabista y arqueólogo Virgilio Martínez Enamorado analizó ayer la presencia de Almanzor en la historiografía, una presencia constante tanto en textos de la tradición árabe como en posteriores estudios realizados por fuentes cristianas.

Insertada en las jornadas «El milenario de la muerte de Almanzor», la disertación de Martínez Enamorado sirvió para describir la vigencia de Almanzor en los textos históricos posteriores a su mandato en Al Andalus.

La primera semana de este encuentro finaliza hoy con una conferencia del arqueólogo Pedro Marfil que hablará sobre la mayor ampliación a la que fue sometida la Mezquita de Córdoba por orden del propio Almanzor.

Las jornadas proseguirán la semana próxima con una terna de conferencias que se centrarán en el lado político y humano del primer ministro de Al Andalus, a cargo de José Manuel Escobar, Rafael Frochoso y Antonio Arjona Castro.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 12 junio 2002. Pág. 45.

ACADEMIA

Los estudios sobre Almanzor disipan sesgos históricos

J.G. HIGUERAS

■ La eclosión de estudios sobre Almanzor en el siglo XX ha hecho posible una aproximación a la verdad, por encima de las versiones históricas sesgadas y las "fobias y filias" que despertó. El arabista y arqueólogo Virgilio Martínez Enamorado intervino ayer en las jornadas que se celebran en la Real Academia y defendió esta postura.

Almanzor fue tratado desigualmente. El enfoque de los cronistas árabes fueron muy positivas, a pesar de cambiar al-Andalus. Por contra, los historiadores medievales de los siglos XII, XIII y XIV vieron en él a un personaje satánico.

EDAD MODERNA

Esa dualidad también salpica a la historiografía de la Edad Moderna, que se debate entre su carácter excepcional y su talante demoníaco. Almanzor despertó odios y pasiones en su tiempo, en la mitad del siglo X, puesto que cambió los designios de al-Andalus. Martínez Enamorado es coautor del libro *Almanzor y su época*, junto con el director del Museo de Algeciras, Antonio Torremocha. La obra que tiene como protagonista a uno de los personajes históricos más biografiados se basa en fuentes árabes y documentos posteriores.

El arqueólogo Pedro Marfil, el tercer invitado a estas jornadas, explicará esta tarde la ampliación que Almanzor mandó realizar en la Mezquita. Las tres últimas ponencias serán la próxima semana.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 12 junio 2002.

ACADEMIA

Una ponencia recrea la leyenda de los Infantes de Lara

M.R.V. |

■ José Manuel Escobar Camacho, académico numerario de la Real Academia de Córdoba y catedrático de Geografía e Historia pronunció ayer la conferencia *Almanzor y la leyenda de los Infantes de Lara*, que se incluye en el programa de actos que la institución cultural cordobesa ha preparado con motivo del milenario de Almanzor.

Así, José Manuel Escobar Camacho resaltó a lo largo de su intervención diversos aspectos que aparecen en común entre Almanzor y los Infantes de Lara.

Las ponencias continuarán el próximo lunes 12 de junio con la intervención del arqueólogo y colaborador de Diario CÓRDOBA Pedro Marfil, que expondrá su ponencia titulada *La ampliación de la Mezquita de Córdoba por Almanzor*. El acto, al igual que todos los programados, dará comienzo a partir de las 20.00 horas.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 13 junio 2002. Pág. 70.

ALMINAR

ALMANZOR Y SU ÉPOCA

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 13 junio 2002. Pág. 68.



PEDRO MARFIL (*)

Se ha presentado recientemente en la Real Academia de Córdoba la obra *Almanzor y su época, al-Andalus en la segunda mitad del siglo X* (editorial Sarriá), escrita por el arabista malagueño Virgilio Martínez Enamorado y el director del museo de Algeciras Antonio Torreemocha Silva.

La celebración del milenario de la muerte de Almanzor ya está dando sus frutos.

y esta monografía es el mejor ejemplo de ello. En esta efeméride de la muerte del célebre hayib del califa Hisham II los autores han pretendido contribuir con esta obra a un conocimiento más riguroso del personaje y de la época que protagonizó.

El libro se estructura en tres apartados principales. Cada uno de dichos bloques temáticos cuenta con un capítulo de bibliografía destinada para los especialistas y estudiantes que quieran profundizar en aspectos determinados. La búsqueda de un texto ameno ha sacrificado el aparato de notas a pie de página para agilizar la comprensión del contenido.

Dichos apartados son el personaje, su época y su obra. Gracias a esos tres enfoques se acentúa el estudio en los elementos claves para la comprensión del gobierno de amirí. Almanzor es una de las figuras históricas que mayor interés ha suscitado en los investigadores de la España Musulmana a lo largo del tiempo, comparable al interés que siempre levantó la figura del rebelde Omar Ibn Hafsun. Y la historiografía tradicional ha dejado la memoria sumergida en tópicos e ideas preconcebidas acerca de Almanzor que no han

sido totalmente superadas en el día de hoy. Este nuevo libro viene a dotar al personaje y su época de un equilibrio surgido del trabajo histórico riguroso.

Se consigue a través de estudio de la sociedad de la época, su gobierno y estructura administrativa, la organización defensiva, las relaciones de política internacional, el Califato como Estado, la economía y las finanzas y la arquitectura como reflejo del poder.

El conocimiento profundo de los autores de las fuentes árabes hace que se deslinde la leyenda de la realidad y se haga evidente la evolución del estado de opinión y los conocimientos acerca de Almanzor desde los escritos contemporáneos al personaje hasta el siglo XX. Se analiza el papel de las fuentes islámicas como claves para la creación del ideal de Almanzor como gobernante modélico. Y llama la atención la agudeza de los autores al captar la dicotomía existente en los textos medievales posteriores entre un Almanzor diabólico y otro bondadoso.

Con respecto a la época califal se analiza la historia de al-Andalus en estos momentos como un proceso evolutivo de consolidación del Estado central. Parte este bloque desde la exposición de los precedentes del tema del libro, es decir desde la instauración del Califato cordobés, pasando después a analizar la época amirí como un epigono y sus relaciones con la desintegración del Califato.

Para entender la época se realiza un acercamiento a la sociedad andalusí, como un territorio donde convivían musulmanes, cristianos y judíos. De enorme interés es el estudio del estado en la se-

gunda mitad del siglo X, en palabras de los autores se define como "el gobierno de una comunidad sometida y no soberana, gobernada y no gobernante". Desgranándose el estudio de la administración y sus cargos, el mundo cortesano y su fastuosidad, las magistraturas, la fiscalidad y la organización provincial. El último bloque estudiado en este libro se ha titulado *Su obra*, en el mismo se plasma claramente la implicación personal del personaje en el destino de al-Andalus bajo su férreo gobierno.

Y por ello los autores han profundizado en el análisis de Almanzor como militar, estudiando el ejército, la marina y la organización defensiva. La vinculación de los autores con el

mundo norteafricano a través de los estudios que han realizado de diversos aspectos de historia y arqueología de Marruecos han permitido que la obra se enriquezca con el análisis de la figura de Almanzor en relación a la política magrebí. Almanzor tuvo que intervenir con frecuencia de forma directa en el Magreb, donde las pretensiones de los fatimíes o las deserciones de algunos aliados hacían peligrar el dominio en África.

Creemos muy acertado el enfoque de la obra, que refleja una nueva manera de entender la historia de al-Andalus, y por ello, de parte de la historia de Andalucía. Este nuevo enfoque pasa por la superación de viejas concepciones maniqueas y de las visiones cargadas de maurrofilia o maurrofilia que han distorsionado la historia medieval española.

(*)Arqueólogo de la Mezquita Catedral de Córdoba

"La celebración del milenario de la muerte de Almanzor ya está dando sus frutos, y la monografía 'Almanzor y su época' es el mejor ejemplo de ello"

ACADÉMICOS

Discurso sobre la poesía religiosa de Miguel Castillejo

■ La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acoge hoy, desde las 20.00 horas, el discurso de ingreso como Académico Numerario de Manuel Gahete Jurado que lleva por título *Inmanencia y ascetismo en la poesía religiosa de Miguel Castillejo*. Este acto, celebrado en la propia sede de esta academia, será contestado por Miguel Salcedo Hierro.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 13 junio 2002. Pág. 81.

entremeses

ACTO

→ El poeta Manuel Gahete ingresa en la Real Academia

■ El poeta y escritor melariense Manuel Gahete Jurado pronunciará hoy su discurso de ingreso como nuevo miembro numerario de la Real Academia de Córdoba. El catedrático de la UCO, Gahete, autor de libros como *Elegía plural*, *Mapa físico* o *La región encendida*, afrontará en el acto un discurso en el que estudia la poesía religiosa de Miguel Castillejo Gorráiz y la lírica religiosa de la tradición cordobesa. / EL DÍA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 13 junio 2002. Pág. 43.

[real academia]

Ingreso de Manuel Gahete

22.00 El poeta oriundo de Fuente Obejuna y catedrático de la Universidad de Córdoba, Manuel Gahete Jurado pronunciará el discurso de ingreso hoy en la Real Academia de Córdoba como



miembro numerario. Este acto se celebrará en la sede de la Real Academia (calle Ambrosio de Morales). Entre otros reconocimientos, este autor se alzó con el último Premio Mario López y consiguió el premio San Juan de la Cruz. De sus publicaciones destacan *Elegía plural*, *Mapa físico* o *La región encendida*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 13 junio 2002. Pág. 51.

ENTREVISTA ■ MANUEL GAHETE POETA

«La Academia es un lugar abierto, no un club de élite»

La sección de Bellas Letras de la Real Academia de Córdoba contará desde hoy con la presencia del poeta Manuel Gahete Jurado que ocupará la vacante existente desde el fallecimiento de José María Ortiz Juárez. «Inmanencia y ascetismo en la poesía religiosa de Miguel Castillejo» es el título de su discurso de ingreso en la institución académica.

A. RAMOS CORDOBA. Tras años de labor desde una plaza de académico correspondiente, el poeta cordobés accede a una plaza numeraria de la Real Academia de Córdoba con un doble reto. Impulsar las actividades del Instituto de Estudios Gongorinos e incrementar la presencia de la poesía en la institución académica. La producción poética religiosa de Miguel Castillejo sirve de base a su discurso de ingreso en la Academia.

—¿Cuáles son los ejes de su discurso de ingreso como académico numerario?

—Tenía que hablar de poesía. Cuando leí mi primer discurso de ingreso como académico correspondiente por Fuente Oboluna hablé sobre José Bergamín, un poeta del 27 poco estudiado porque normalmente se tiende a descubrir nuevos aspectos sobre el tema elegido. Posteriormente fui nombrado correspondiente por Córdoba y opté por la poesía cordobesa de los años setenta representada por los grupos Zubia y Antorcha de Paia. Ahora, en mi último paso en la Academia, institución en la que he trabajado en lo que se me ha pedido por puro placer, voy a hablar de un tema desconocido para el gran público

que lo ata al mundo— y ascetismo, puesto que hay una pretensión de trascender del plano físico buscando esa ayuda y ese favor divino para afrontar una tarea difícil.

—Le sorprenden algunos aspectos de esa poesía?

—Me sorprende en el sentido de que trata muy claramente desde el plano humano esa duda metafísica. Tiene muy muy claro lo que quería y plantea la otra vertiente para buscar el contraste necesario. Y apuesta por el amor que le brinda más que el amor humano. Aquel que no tiene una compensación física inmediata es



Foto de Arredondo

El nuevo académico numerario de la Real Academia, Manuel Gahete, defendiendo hoy su ingreso en la institución

un amor mucho más alto. No me sorprenden estos versos porque yo conozco a Miguel Castillejo y sé que es un hombre muy humano y cercano a los problemas. Conocía ese afecto por el ser humano de Miguel Castillejo y resultó emocionante verlo escrito en los cuadernos del seminario.

—¿Dónde están recogidos esos versos de Miguel Castillejo?

—Entre los cuadernos de ejercicios, en los sermonarios, en los papeles amarillentos del seminario conciliar donde rezaba y escribía. Son manuscritos que deberían integrarse en un libro, sobre todo cuando aparecen en su mayoría acompañados de fechas y del lugar donde los escribió.

—Una vez defendió su discurso de ingreso frente a los académicos, ¿qué será su aportación a la institución?

—Estará abierto a cualquier necesidad de la Academia, pero me interesa básicamente dos aspectos. El primero de ellos es el Instituto de Estudios Gongorinos que dirige Feliciano Delgado. Actualmente se está im-

plando la figura de Góngora. El Ayuntamiento está intentando crear o refundar la Casa de Góngora, lugar en el que se habrán de depositar sus manuscritos y sus estudios. Este debería ser un foco de cultura donde la Academia ha de ser un puntal importante, dada la trayectoria de defensa de Góngora que lleva realizando esta institución desde la creación de los versos y que han encabezado personalmente Juan Ortiz Juárez y Feliciano Delgado. Pretendemos, además, que

cada cierto tiempo salga un libro con aspectos y valores novedosos de Góngora.

—¿Y el segundo reto?

—La difusión y la introducción de la poesía, en su contexto más amplio en la Academia. La poesía ha sido tocada de soslayo en esta institución, como un arte minoritario que prestaba un interés concreto y no necesariamente ecuménico. Me gustaría que la poesía fuera un elemento cotidiano y habitual de la Real Academia.

—¿Cómo se puede lograr?

—Existe un proyecto en el que estamos trabajando en la Academia, con el director a la cabeza. Se trata de un encuentro de poetas cordobeses y nacionales que permita establecer un diálogo entre ellos sin ningún tipo de fronteras. Se concibe este proyecto como una cita mensual durante el curso académico. Ambos poetas se presentarían entre sí, lo que invita a que exista un estudio recíproco. Las parejas de autores están prácticamente decididas bajo la premisa de que sus sensibilidades conecten.

—¿Estas iniciativas buscan una proyección social que precisa la Academia? ¿Le ha faltado presencia pública durante los últimos años a esta institución?

—Pienso que no se ha visto necesario proyectar lo que se ha hecho en la Academia. Está muy bien que los académicos aprendan en sus debates internos pero reducir la actividad a esta actividad puede llevarnos a una endogamia que no es beneficiosa. La Academia ha de estar con las instituciones y trabajar con ellas como núcleo de cultura que es. Mi reto también es hacer ver que la Academia es un lugar abierto, todos, en ningún momento un club de élite.

—¿Pero ya apunta nuevos retos?

—La Real Academia ha sentido la necesidad de dirigirse al gran público y ya no se puede ceder a las sesiones de los jueves. Hay presentaciones de libros y pequeños congresos. Es una institución que tiene una función pública. Los académicos tienen la obligación de informar de muchos aspectos y dejar utilizar su biblioteca.

—¿Cómo se puede lograr?

—Existen un proyecto en el que estamos trabajando en la Academia, con el director a la cabeza. Se trata de un encuentro de poetas cordobeses y nacionales que permita establecer un diálogo entre ellos sin ningún tipo de fronteras. Se concibe este proyecto como una cita mensual durante el curso académico. Ambos poetas se presentarían entre sí, lo que invita a que exista un estudio recíproco. Las parejas de autores están prácticamente decididas bajo la premisa de que sus sensibilidades conecten.

—¿Estas iniciativas buscan una proyección social que precisa la Academia? ¿Le ha faltado presencia pública durante los últimos años a esta institución?

—Pienso que no se ha visto necesario proyectar lo que se ha hecho en la Academia. Está muy bien que los académicos aprendan en sus debates internos pero reducir la actividad a esta actividad puede llevarnos a una endogamia que no es beneficiosa. La Academia ha de estar con las instituciones y trabajar con ellas como núcleo de cultura que es. Mi reto también es hacer ver que la Academia es un lugar abierto, todos, en ningún momento un club de élite.

—¿Pero ya apunta nuevos retos?

—La Real Academia ha sentido la necesidad de dirigirse al gran público y ya no se puede ceder a las sesiones de los jueves. Hay presentaciones de libros y pequeños congresos. Es una institución que tiene una función pública. Los académicos tienen la obligación de informar de muchos aspectos y dejar utilizar su biblioteca.

—¿Cómo se puede lograr?

—Existen un proyecto en el que estamos trabajando en la Academia, con el director a la cabeza. Se trata de un encuentro de poetas cordobeses y nacionales que permita establecer un diálogo entre ellos sin ningún tipo de fronteras. Se concibe este proyecto como una cita mensual durante el curso académico. Ambos poetas se presentarían entre sí, lo que invita a que exista un estudio recíproco. Las parejas de autores están prácticamente decididas bajo la premisa de que sus sensibilidades conecten.

—¿Estas iniciativas buscan una proyección social que precisa la Academia? ¿Le ha faltado presencia pública durante los últimos años a esta institución?

—Pienso que no se ha visto necesario proyectar lo que se ha hecho en la Academia. Está muy bien que los académicos aprendan en sus debates internos pero reducir la actividad a esta actividad puede llevarnos a una endogamia que no es beneficiosa. La Academia ha de estar con las instituciones y trabajar con ellas como núcleo de cultura que es. Mi reto también es hacer ver que la Academia es un lugar abierto, todos, en ningún momento un club de élite.

—¿Pero ya apunta nuevos retos?

—La Real Academia ha sentido la necesidad de dirigirse al gran público y ya no se puede ceder a las sesiones de los jueves. Hay presentaciones de libros y pequeños congresos. Es una institución que tiene una función pública. Los académicos tienen la obligación de informar de muchos aspectos y dejar utilizar su biblioteca.

Gahete dedica a Miguel Castillejo su ingreso en la Academia

ABC

CÓRDOBA. El poeta Manuel Gahete ingresó ayer en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, ocasión para la que el escritor preparó un discurso sobre «Inmanencia y ascetismo en la poesía religiosa de Miguel Castillejo». El ingreso del nuevo académico numerario, que fue contestado por Miguel Salcedo Hierro, se celebró en la sede de la Real Academia en sesión pública y contó con la presencia de un buen número de personalidades de la cultura.



Rafael Carrera

Diario ABC. Córdoba, viernes 14 junio 1992. Pág. 50.

DISCURSO DE INGRESO COMO ACADÉMICO NUMERARIO

Gahete descubre la faceta poética de Miguel Castillejo

El nuevo académico dice que el presidente de Cajasur "pudo ser un gran poeta"

Gahete: "Castillejo es una figura que se asemeja a las del Renacimiento"

MIGUEL R. VALLECILLO

El escritor cordobés Manuel Gahete pronunció ayer su discurso de ingreso como académico numerario en la Real Academia de Córdoba por medio de su ponencia *Inmanencia y ascetismo en la poesía religiosa de Miguel Castillejo*, que posteriormente fue contestado por el cronista oficial de la ciudad, Miguel Salcedo Hierro.

Al acto, que se celebró en la sede de la institución, acudieron numerosas personalidades de la cultura y la política cordobesa, entre las que se encontraban el propio Miguel Castillejo; la teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Angelina Costa; la delegada de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba, Rafaela Valenzuela; el delegado del Gobierno Andaluz, Antonio Márquez y la alcaldesa de Fuente Obejuna, María Isabel Pérez Nogales, tierra natal de Miguel Castillejo.

Según comentó Gahete durante su conferencia, Castillejo escribió su poesía religiosa "entre



Joaquín Criado Costa, Manuel Gahete, Miguel Castillejo y Miguel Salcedo Hierro.

SÁNCHEZ MORENO

Una figura propia del Renacimiento

■ Según declaró ayer Manuel Gahete durante su discurso de ingreso como académico numerario de la Real Academia de Córdoba, "Miguel Castillejo es una figura que se asemeja muchísimo a las del Renacimiento, ya que es un sacerdote que vive plenamente el sacerdocio, un empresario eficaz, un magnífico filósofo y conferenciante, un intelectual de primera línea y, como estamos descubriendo, un gran poeta".

En su opinión, "su poesía contiene influencias de San Juan de la Cruz, Luis de Góngora, José María Pemán y cierta dosis de filosofía de Séneca y San Agustín". Sus principales formas métricas son "sonetos, romances, décimas y cuartetos -composiciones clásicas-, mientras que también cultivó el verso libre, lo que aporta un toque vanguardista a su obra en poesía". Por último, destacó que "su estilística es claramente barroca".

1945 y 1952, es decir, de los 16 a los 22 años, lo que supone una poética muy destacable". El escritor dijo que la poesía del presidente de Cajasur presenta "las características" de ser "evangélica, ascética, ministerial y eucarística". Manuel Gahete admitió que "de siempre me ha interesado la poesía religiosa" y dijo que para llevar a cabo su trabajo tuvo acceso a "archivos y documentos de Miguel Castillejo", entre los que citó "libretas de apuntes". Por todo ello, Gahete considera que "Miguel Castillejo pudo ser un gran poeta, pero no siguió ese camino porque tuvo otras obligaciones".

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 14 junio 2002. Pág. 68.

INSTITUCIÓN

Gahete ingresa como miembro numerario de la Real Academia



ACADÉMICO. Gahete, durante la lectura de su discurso en la sede de la Real Academia. JAVIER BARBANCHO

El escritor cordobés, autor de obras como 'Nacimiento al amor', abordó en su discurso la poesía de juventud de Miguel Castillejo

ALFREDO ASENSI

■ CÓRDOBA. Manuel Gahete (Fuente Obejuna, 1957), catedrático de Lengua y Literatura Castellanas y escritor, pronunció ayer su discurso de ingreso como miembro numerario de la Real Academia de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba. Gahete, autor de *Nacimiento al amor*, *Los días de la lluvia*, *Capítulo de fuego* y *Elegía plural*, entre otras obras, abordó en su texto la poesía de juventud de Miguel Castillejo, presidente de CajaSur.

Inmanencia y ascetismo en la poesía religiosa de Miguel Castillejo

fué el argumento vertebrador del discurso de Gahete, asesor cultural de CajaSur y miembro fundador del Ateneo de Córdoba. El escritor asegura que los poemas de Castillejo (que permanecen inéditos) plasman "las inquietudes y el estado de ánimo de un joven seminarista ante la expectativa de su futuro sacerdocio". Abundan en ellos, observa Gahete, las formas tradicionales—sonetos, décimas...—y las resonancias de poetas y pensadores como Fray Luis de León, Luis de Góngora, Séneca, San Agustín, San Juan de la Cruz o José María Pemán.

El autor de *Elegía plural* indica

que potenciar los estudios sobre Góngora y reforzar la presencia de la poesía en el ámbito académico son dos de sus objetivos como miembro numerario de la institución cordobesa. Gahete apuesta por impulsar los análisis sobre la obra gongorina "para que la figura

ANÁLISIS

Gahete considera que en la poesía de Miguel Castillejo resuenan ecos de autores como San Juan de la Cruz y Séneca

de este autor se conozca mejor en Córdoba". Así, propone que el Instituto de Estudios Gongorinos dé a conocer sus trabajos "mediante algún tipo de publicación". Gahete destaca la "proyección"

■ BIBLIOGRAFÍA

Una producción que abarca varios géneros

La obra literaria de Manuel Gahete es prolífica y variada. Su producción poética comprende títulos como *Nacimiento al amor* (Premio Ricardo Molina en 1986), *Sortilegio*, *Los días de la lluvia*, *Capítulo de fuego* (Premio Miguel Hernández en 1989), *Ángel pagano* y *La región encendida* (Premio San Juan de la Cruz en 2000). También es autor de la obra de teatro *Cristal de mariposas*, del libro de artículos *Después del paraíso* y de ensayos como *Recordando a Dámaso* y *La oscuridad luminosa: Góngora, Lorca, Alexandre*.

que la institución académica ha tenido en los últimos tiempos en el contexto sociocultural de la ciudad. Así, señala que "se ha perdido ese sentido de la Real Academia como un lugar endogámico en el que una serie de personas van a escucharse entre ellas". El incremento de actividades de la Academia al margen de sus sesiones semanales—presentaciones de libros, jornadas de debate y estudio sobre figuras históricas como Alfonso XIII o Almanzor...—ha reforzado su incardinación social.

La Real Academia de Córdoba, piensa Gahete, ha lanzado el mensaje de que "está volcada con la sociedad cordobesa y abierta a todo el mundo". Gahete cree en la función pública de esta institución y en la necesidad de que aborde "cuestiones palpitantes" para captar la atención de la sociedad en la que se enmarca.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 13 junio 2002. Pág. 43.

Cultura |

Continúan las jornadas sobre Almanzor

Desde hoy y hasta el próximo miércoles, continuarán en la Real Academia de Córdoba las jornadas conmemorativas del milenario de la muerte de Almanzor. Las sesiones se celebrarán a las ocho de la tarde y en ellas intervendrán José Manuel Escobar, el lunes; Rafael Frochoso, el martes, y Antonio Arjona, el miércoles.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 17 junio 2002. Pág. 53.

EL ARQUEÓLOGO ANALIZA EL PAPEL DEL CALIFA EN LA MEZQUITA

Marfil niega que la ampliación de Almanzor "sea la peor de todas"

J.G.M.

El arqueólogo Pedro Marfil desbarató ayer la creencia generalizada que existe de que la ampliación de la Mezquita de Córdoba trazada por Almanzor es la de menor calidad. Al contrario, en esta obra -la más reciente del edificio religioso- se consolida el modelo arquitectónico definitivo del arte califal.

Marfil sostiene su tesis en las últimas investigaciones que se han llevado a cabo y recuerda que para lograr la ampliación lateral

fueron precisas "enormes" tareas que afectaron a la infraestructura y que tuvieron que salvar un desnivel de cerca de tres metros entre el interior y el exterior. Tras construir muros de piedra, se colocaron las columnas.

El arqueólogo, que participó en la tercera sesión de las Jornadas sobre Almanzor en la Real Academia de Córdoba, hizo ver a su auditorio que la influencia de Almanzor no es sólo reseñable en el aspecto constructivo. También sale a flote el plano ideológico: el caudillo, al crear un espacio rec-

tangular, consigue desviar las miradas de los fieles del lugar que ocupaba el califa, Hisham II, y dirigir las al muro de rezo.

La construcción de esa zona de la Mezquita fue un alarde de Almanzor que no tuvo en cuenta la opinión del califa y dio cabida al creciente número de habitantes que tuvo la ciudad de Córdoba en aquella época.

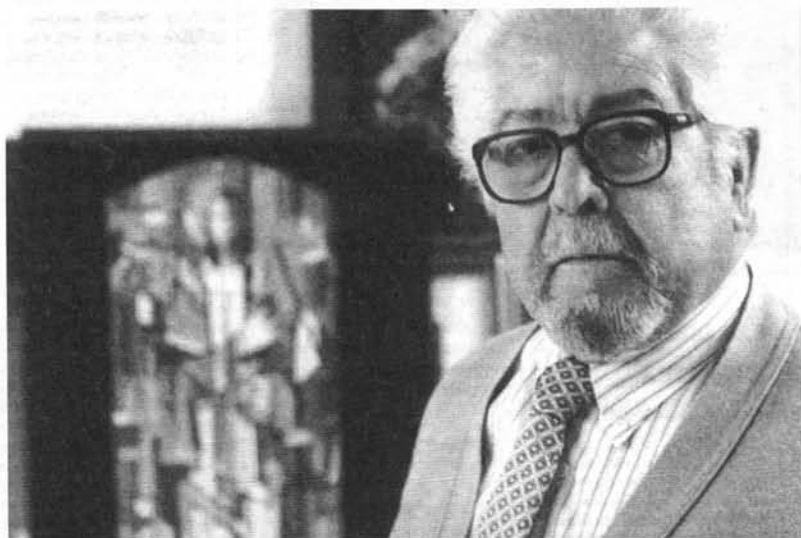
La intervención de Marfil, prevista para el miércoles pasado, se pospuso al día de ayer. Esta semana participan Rafael Frochoso y Antonio Arjona Castro.



Pedro Marfil, en el centro, ayer en la Academia.

SÁNCHEZ MORENO

Diario Córdoba. Córdoba, martes 18 junio 2002. Pág. 61.



El creador cordobés Antonio Povedano, ante una de sus vidrieras.

FRANCISCO GÓNZALEZ

PRESENTACIÓN EN EL PALACIO DE CONGRESOS

Un libro repasa la trayectoria en la vidriera de Antonio Povedano

La obra ha sido redactada por el catedrático de Historia del Arte Víctor Nieto Alcaide y editada por el grupo Prasa

MIGUEL R. VALLECILLO

El Palacio de Congresos y Exposiciones será esta tarde, a partir de las 21.00 horas, el escenario de la presentación del libro *Las vidrieras de Antonio Povedano. El lenguaje de la luz*, que ha sido escrito por el catedrático de Historia del Arte de la

UNED Víctor Nieto Alcaide y cuya edición y publicación ha llevado a cabo el grupo Prasa.

Así, el acto de presentación contará con las intervenciones de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, que presentará al autor del libro. Tras la intervención de éste tomará la palabra Antonio Povedano, pintor y académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Posteriormente, Manuel Cocha Ruiz presentará a Fernando Delgado Lallemand, que ha elaborado un vídeo sobre las vidrieras de Povedano y que contiene música de Mozart.

El creador cordobés Antonio Povedano se ha mostrado "satisfecho" con la edición de la obra, cuyo autor, Víctor Nieto Alcaide, "es el único historiador de España especializado en las vidrieras, un arte difícilísimo que conjuga una base técnica intensa con una formación como artista, dibujante y pintor". "Además -continúa- aparecen unas 100 reproducciones que se caracterizan por la calidad de imagen."

Povedano es autor de la mayor vidriera que se ha hecho en Europa en superficie continua y que se encuentra situada en la iglesia de Santa María Madre de Dios de Córdoba, que abarca en total unos 140 metros cuadrados.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 18 junio 2002. Pág. 63.

[libro]

Las vidrieras de Povedano

21.00 El catedrático de Historia del Arte de la UNED, Víctor Nieto Alcaide, presenta hoy su último libro *Las vidrieras de Antonio Povedano. El lenguaje de la luz*, patrocinado por la Fundación Prasa, en el Palacio de Exposiciones y



Congresos de la ciudad. Al acto acudirá el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, el académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Antonio Povedano (en la foto) y el catedrático de la Universidad de Córdoba Manuel Concha Ruiz. Después de la presentación del volumen, se proyectará un vídeo sobre la *Letanía lauretana*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 18 junio 2002. Pág. 59.

PUBLICACIÓN

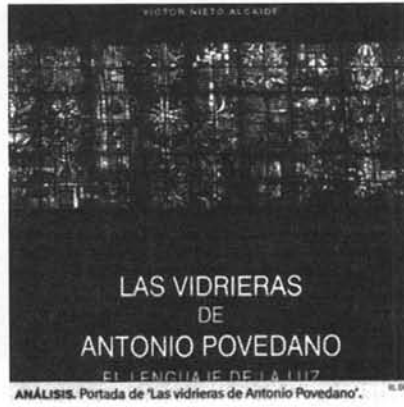
Prasa presenta un estudio sobre las vidrieras de Povedano

M.M.

■ CORDOBA. El catedrático de Historia del Arte de la UNED Víctor Nieto Alcaide presentará esta noche a las 21.00 en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Córdoba su estudio *Las vidrieras de Antonio Povedano. El lenguaje de la luz*, un libro editado por la Fundación Prasa en el que el autor, que está considerado como el mayor experto español en el campo de la vidriera, analiza esta faceta artís-

tica en la obra del pintor cordobés Antonio Povedano.

La presentación del acto de esta noche correrá a cargo del director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Joaquín Criado Costa. Tras su intervención, Víctor Nieto Alcaide—que ha sido recientemente nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) en sustitución de José María Azcárate— hablará de su propia obra.



El evento incluye, además, la proyección de un vídeo sobre la *Letanía Lauretana* realizado por Fernando Delgado Lallemand y que se encargará de presentar el catedrático de la Universidad de Córdoba Manuel Concha Ruiz, consejero editorial de *El Día de Córdoba*. También participará el propio artista, Antonio Povedano, que también ostenta el cargo de académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La publicación *Las vidrieras de Antonio Povedano. El lenguaje de la luz* incluye la reproducción de un centenar de vidrieras del pintor, entre las que destaca por sus dimensiones la realizada en la década de los 60 para la parroquia Santa María Madre de la Iglesia de Córdoba, de 25 metros de anchura, que en la actualidad es la mayor del continente europeo en superficie continua.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 18 junio 2002. Pág. 49.

CONFERENCIA

Los Capuchinos y la Iglesia, a debate en la Real Academia

■ El académico Francisco Tubío Adame, de Fuente Palmera, habla hoy, a partir de las 20.30 horas, sobre el trabajo que lleva por título *Influencia de los Capuchinos alemanes en el gobierno de la Iglesia de las Nuevas Poblaciones*. La conferencia, en la que colabora Cajasur, se desarrolla en la sede de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 19 junio 2002. Pág. 74.

PUBLICACIÓN

Nieto Alcaide arroja luz sobre las vidrieras de Povedano

El experto resalta en 'Las vidrieras de Antonio Povedano', editado por la Fundación Prasa, el carácter renovador de la obra del cordobés

ALFREDO ASENSI

■ CÓRDOBA. La presentación de *Las vidrieras de Antonio Povedano. El lenguaje de la luz*, de Víctor Nieto Alcaide, primer estudio técnico que se realiza sobre la labor vidriera del artista, congregó ayer en el Palacio de Congresos y Exposiciones a numerosas personalidades de la cultura cordobesa. En el acto intervinieron, además de Nieto Alcaide y Povedano, el director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Joaquín Criado Costa; el consejero editorial de el Día de Córdoba, Manuel Concha, y Juan Carlos Romero en representación de la Fundación Prasa, patrocinadora de la obra.

El acontecimiento incluyó la proyección de un vídeo sobre la Letanía Lauretana -tema de la mayor vidriera de Povedano- realizado por Fernando Delgado Lallemand.

Nieto Alcaide definió a Povedano como "uno de los renovadores de la vidriera contemporánea en España". El experto, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, explicó que el marcado historicismo de las vidrieras de los años 30 y 40 se vio superado por la labor de una generación de pintores que recuperó "el espíritu del arte de la vidriera" en los 50 y 60. Nieto alabó la capacidad de Antonio Povedano para "pensar en vidrio", cualidad "que no se advierte en la mayoría de los pintores".

"Povedano atesora un dominio perfecto de la luz", aseguró el autor de *La vidriera española. Ocho siglos de luz*, obra merecedora



EN TORNADO AL ARTE. En la imagen superior, Manuel Concha, Juan Carlos Romero (de la Fundación Prasa), Antonio Povedano, Joaquín Criado y Víctor Nieto. Sobre estas líneas, el empresario Ángel Malín y José Romero, presidente de la fundación. A la izquierda, el cantor Luis de Córdoba.

■ ESTUDIO

Un avance en el conocimiento sobre la obra del artista cordobés

Las vidrieras de Antonio Povedano. El lenguaje de la luz se inicia con un proemio en el que Víctor Nieto Alcaide asegura que "la vidriera española ha sido un arte olvidado hasta el proceso de revalorización que se ha producido hace algunos años". Seguidamente, el experto acomete el análisis de la obra de Povedano en seis capítulos: *La pintura y la*

vidriera, La luz y el espacio arquitectónico, La construcción de la vidriera, Vidrio y geometría, El muro transilúcido y La pintura de la luz. La publicación se cierra con dos apartados de notas y bibliografía, un apéndice con opiniones del propio Povedano y una amplia síntesis bibliográfica y artística realizada por Elisa Povedano y Federico Castro.

del Premio Nacional de Historia en 1999. "En el momento de proyectar una vidriera", añadió, el artista cordobés, "piensa como pintor y como artesano", circunstancia que le permite "superar la gran complejidad técnica" de estas obras.

Nieto Alcaide se detuvo en el análisis de la vidriera que Povedano realizó a mediados de la década de los 60 para la iglesia de Santa María Madre de la Iglesia, basada en el motivo de la Letanía Lauretana y considerada la mayor de Europa sobre superficie continua. Esta obra adquiere gran parte de su relevancia, según Nieto, en que "recupera el valor de la monu-

mentalidad que tradicionalmente ha tenido la vidriera".

El catedrático de la UNED lamentó que España adolezca de poca tradición en la fabricación de monografías sobre vidrieras contemporáneas. Nieto verbalizó la idea de que "el arte de la idea es poco conocido", circunstancia a la que ayuda la inevitable "dispersión" de la producción de los vidrieros. "Parece que esta disciplina artística discurre por un camino distinto al de las artes plásticas contemporáneas", observó.

Povedano, por su parte, resaltó la "pasión intelectual" que Nieto

ARTISTA

Povedano define la vidriera como instrumento "transmisor de valores trascendentes y simbólicos"

Alcaide ha puesto en la confección de este estudio y destacó la condición histórica de la vidriera como instrumento "transmisor de valores trascendentes y simbólicos". Asimismo, hizo referencia a las dificultades -sobre todo en el ámbito de la "coherencia plástica"- que le planteó la creación de la vidriera sobre la Letanía Lauretana y aseguró que el proceso de realización de una vidriera "nada tiene que ver con el de la concepción de un cuadro".

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, centró su intervención en la glosa de Víctor Nieto Alcaide, al que definió como la "máxima autoridad nacional" en el estudio de la vidriera. Costa, que inició su alusión con una referencia a Pirandello y sus personajes -en busca de autor-, dijo que las vidrieras de Povedano llevaban mucho tiempo esperando la aparición de un experto que pudiera arrojar luz sobre ellas.

Por último, Manuel Concha celebró sus 25 años de amistad con Antonio Povedano y presentó a su amigo y paisano Fernando Delgado -"un representante del humanismo gaditano"-, autor de un vídeo sobre la vidriera de la Letanía Lauretana en el que compara a Antonio Povedano con Mozart.

«Povedano es el artista que renueva la vidriera española en el siglo XX»

Víctor Nieto presenta la obra que revisa la obra del artista cordobés

La vidriera española experimenta una renovación durante el siglo XX gracias a la labor de numerosos artistas, pero fundamentalmente de Antonio Povedano. El historiador Vicente Delgado reivindicó al artista cordobés durante la presentación de la obra que revisa su trayectoria creativa.

R. R.

CÓRDOBA. La pintura, los murales, los mosaicos y las vidrieras, fundamentalmente estas últimas, configuran la trayectoria creativa de Antonio Povedano, un camino por las artes plásticas que el catedrático de Historia del Arte Víctor Nieto Alcalde ha concentrado en el volumen «Las vidrieras de Antonio Povedano. El lenguaje de la luz», editado por la Fundación Prasa.

Nieto Alcalde indicó durante la presentación de la obra, articulada en siete capítulos, que la figura de Antonio Povedano «forma parte de la generación de pintores vidrieros que renovaron durante la década de los cincuenta y sesenta» esta manifestación artística.

El experto recordó que frente a las «vidrieras técnicamente correctas y de fondo histórico realizadas en décadas anteriores», aparece un nutrido de creadores que, con Povedano a la cabeza, «defienden el arte de la vidriera». A su juicio, la importancia de Povedano radicaba en que fue uno de los escasos creadores que «piensan, imaginan y trabajan el vidrio» frente a los que «no logran pasar de los dibujos en cartón o papel a la zona translúcida que representa la vidriera».

El catedrático de Historia del Arte aseguró durante la presentación que Povedano, con sus innumerables trabajos, ha dado muestras de «saber leer la luz» y conocer «perfectamente como funciona la iluminación de los edificios» en los que ha dejado sus creaciones.

«El pintor de la luz»

«A diferencia de lo habitual, Antonio Povedano ha sabido conjugar sus dos facetas, la de vidriero y pintor, dejando patente su dominio del soporte translúcido», apuntó el historiador. En este sentido, apuntó que el artista cordobés es «un pintor de la luz, por su manejo y utilización del lenguaje de la luz».

Víctor Nieto indicó, además, que el libro dedicado a Povedano se debe, además de por la importante trayectoria del artista, a que su figura «reúne dos condiciones que un vidriero no ostentaba desde el siglo XIX: es



Acto de presentación del libro dedicado a Antonio Povedano

Ruiz de Almodóvar

Las dificultades del arte del vidrio

La presentación de esta obra sirvió para homenajear y ensalzar la trayectoria creativa de Antonio Povedano, artista que reconoció que «nunca» encontró «tantas dificultades técnicas y artísticas» como cuando se enfrenta a la construcción de una vidriera. El artista cordobés recurrió a esta palabra para defender la relevancia artística de estas composiciones que le han reportado el reconocimiento de los círculos

artísticos nacionales. Tras agradecer que Víctor Nieto Alcalde, Premio Nacional de Historia, fijara su atención en su trabajo y que «sus textos acompañen las imágenes de sus obras», el creador plástico admitió que el apostó por la renovación de la vidriera al considerar estas manifestaciones artísticas como «uno de los vehículos de transmisión de los valores trascendentales». También recordó Povedano que «es

positivo» que los expertos reivindiquen la importancia artística de la vidriera, «considerada hasta hace poco como un arte menor», considerado como un mero elemento decorativo de una importante construcción arquitectónica. Finalmente, Povedano destacó que con su trabajo ha tratado de dejar el «horizonte abierto a la aspiración que desborda en una actitud vanguardista del arte de la vidriera».

pintor y artesano».

Recupera el valor monumental que tiene la vidriera a través de obras como la Letanía Lauretana y genera «una sinfonía dramática» con sus creaciones en vidrio, resaltó.

Frente a la renovación que introduce al arte de la vidriera, Antonio Povedano presenta, a juicio de Nieto Delgado, dos aspectos que la hacen «relevante», esto es, «plantea un sentido constructivo a la forma, la convierte en un elemento arquitectónico autónomo» y, a un tiempo, «dota a su propuesta de una carga expresiva relevante», que otorga autonomía creativa a estas composiciones.

El acto de presentación de «Las vidrieras de Antonio Povedano. El len-

guaje de la luz» incluyó la proyección de un video realizado por Fernando Delgado Lallemand sobre al Letanía Lauretana, que fue presentado por el catedrático de la Universidad de Córdoba Manuel Concha Ruiz.

El acto, que tuvo como escenario el Palacio de Congresos y Exposiciones, fue presentado por el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.

La obra aborda en su primera parte la producción pictórica y mural de Antonio Povedano, para después profundizar en la diversas creaciones en vidriera de este artista cordobés, que se sitúan en distintos puntos de la geografía española.

PRESENTACIÓN EN EL PALACIO DE CONGRESOS

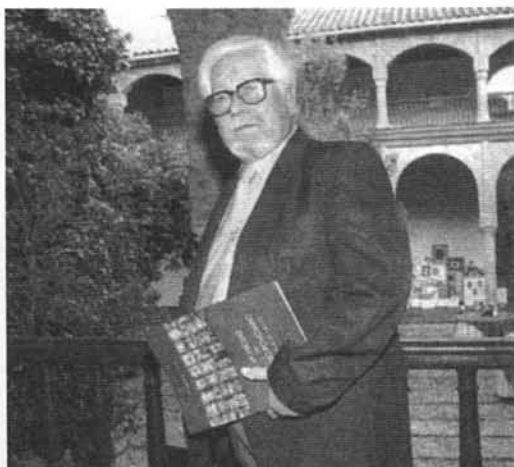
Las vidrieras de Povedano, plasmadas en un nuevo libro

'El lenguaje de la luz' supone un repaso por la trayectoria del creador cordobés

M.R.V.

El Palacio de Congresos y Exposiciones de Córdoba fue ayer el marco de la presentación de *Las vidrieras de Antonio Povedano. El lenguaje de la luz*, una obra escrita por el catedrático de Historia del Arte de la UNED Víctor Nieto Alcaide y que ha sido editada por Prasa. Se trata de un volumen que constituye un repaso por una gran parte de las vidrieras de Povedano, "un gran maestro que ha entrado con derecho propio en la historia de la vidriera", según manifestó Nieto Alcaide.

Además, el catedrático de Historia del Arte aseguró que "Povedano fue un renovador de la vidriera en los años 50 y 60, ya que era un arte que se encontraba domi-



Antonio Povedano, ayer, con el libro.

| JUAN MANUEL VAGAS

nado por el academicismo y él le introdujo ciertas vanguardias".

Por su parte, Antonio Povedano, que fue presentado por el director de la Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, ase-

guró que a pesar de la aparición del nuevo libro, que se caracteriza por la calidad de las reproducciones que posee, "sigo creando constantemente", tras lo que matizó que "ahora me muevo

más en lo que se denomina vidriera autónoma y que se puede mover de un lugar a otro porque no se ubica en un lugar determinado".

A su juicio, "la vidriera es un arte complejo que requiere conocerlo bien y que no da lugar a la improvisación porque supone una base técnica importante que combina la formación como artista, dibujante y pintor".

Además, durante el acto de ayer también se mostró un vídeo sobre la vidriera que posee por nombre *Letanía Lauretana* y que ha sido elaborado por Fernando Delgado Lallemand. Tras la presentación, que realizó el catedrático de la Universidad de Córdoba Manuel Concha Ruiz, Delgado Lallemand explicó que "lo que he realizado ha sido incorporar una sinfonía de Mozart a una de sus vidrieras, de tal forma que, por ejemplo, cuando se dice "Santa María" aparece una imagen de la Virgen y así sucesivamente". "En definitiva -terminó- ha sido unir a dos grandes maestros, Antonio Povedano y Mozart".

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 19 junio 2002. Pág. 62.

La Real Academia cierra el curso con una sesión de homenaje a Miguel Salcedo Hierro

La Real Academia de Córdoba puso ayer fin al curso con un homenaje a la trayectoria de Miguel Salcedo Hierro, miembro numerario de la institución desde 1966. Salcedo Hierro, cronista oficial de la ciudad, presentó durante el acto de clausura una conferencia sobre «Un estreno teatral del Académico Pedro Palop (Año 1965)». Esta ponencia trajo al presente el estreno de una gran obra teatral, cuyo libreto escribió el propio Pedro Palop, dedicada a Séneca con motivo del centenario del nacimiento del filósofo cordobés. Salcedo Hierro recordó la fastuosidad de este montaje que recreó la biografía de Séneca y en cuyo reparto figuró una actriz que después alcanzaría fama internacional como Fiorella Faltoyano. La sesión de clausura también acogió un recital de piano a cargo de Santiago José Báez Cervantes.



En la imagen, Miguel Salcedo y Joaquín Criado durante el homenaje celebrado ayer

Ruiz de Almodovar

Diario ABC. Córdoba, viernes 28 junio 2002. Pág. 6.

Muere Vicente Núñez, el poeta exquisito

EVA DIAZ PEREZ

SEVILLA.— Era el poeta exquisito, heterodoxo, raro. ¿Qué pasará ahora con su mesa siempre llena de poesías y vino de Montilla-Moriles en el bar *El Tuta* en su pueblo natal de Aguilar de la Frontera? Allí se le podía encontrar siempre, a cualquier hora. Jamás dormía fuera de su casa, lejos de su cama que acogía al poeta canalla de verbo y literatura mas no de vida.

Muere otro poeta mítico, cómo no andaluz. Un poeta único e irrepetible que nació en el pueblo cordobés de Aguilar de la Frontera cuando la dictadura de Primo de Rivera boqueaba sus últimos estertores en el año de 1929.

Vicente Núñez era un personaje polidrico, con una poesía clasicista y al mismo tiempo barroca —se decía que Córdoba «de Góngora a Vicente Núñez»—, de hermosas raíces romanas, como las teselas de mosaicos que formaban sus mejores versos. Era además autor de célebres epigramas católicos por ser eso, un poeta de la esencia, de la pura idea.

El autor de *Ocaso en Poley* o *A quien conmigo* va terminó por morir donde había nacido y vivido, como si se hubiera empeñado en no jugar con su biografía.

Y su biografía está llena de capítulos memorables, porque Vicente Núñez es de esos poetas cuya vida es poesía y viceversa. Fue integrante del grupo *Cántico*, ya en su segunda época en 1954, después de que Juan Bernier, Pablo García Baena, Ricardo Molina, Marjío López y Julio Aumente hubieran convulsionado aquella Córdoba oscura y gris, de aires rancieros y provincianos de los peores cuarenta.

Guardaba Vicente Núñez más secretos como fue el deslumbramiento que su poesía provocó en el Cernuda del exilio mexicano. Y es que a raíz del primer homenaje que se le dedicó tras la Guerra Civil al poeta sevillano en la revista *Cántico*, Cernuda preguntó quién era el autor de los versos que destacó como los mejores que le dedicaron en el número especial. «Lo mejor (y no por sus elogios) me parece el trabajo de Vicente Núñez. ¿Quién es?», decía Cernuda en una carta al editor José Luis Cano.

A partir de entonces, comienza una relación epistolar entre Cernuda y Núñez, que ha recogido el también poeta Fernando Ortiz en *Epistolario inédito*. Ese intercambio epistolar que parece rezumar el alma del poema de Cernuda a un poeta futuro, tiene mucho de milagro lírico, de esas cosas que sólo ocurren entre las almas de los poetas.

Esas cartas que llevan aires de ultramar y que van desde la España encerrada aún por el franquismo hasta el exilio mexicano de Cernuda, llevan muchas confidencias y la singularidad de que se trata de las pocas amistades sinceras que guardó Cernuda.

Pablo García Baena, compañero de Vicente Núñez en los años de *Cántico* y ahora direc-

El escritor, que perteneció al grupo 'Cántico', fallece en Aguilar de la Frontera, su pueblo natal y desde donde oficiaba como apóstol de la poesía andaluza



El poeta cordobés Vicente Núñez.

tero del Centro Andaluz de las Letras preparará pronto un homenaje a Vicente Núñez, que no hace mucho recibió la Medalla

de Andalucía. Precisamente, hace poco había sido propuesto para otra distinción, esas que llegan cuando

se roza el momento postrero, el Premio Príncipe de Asturias.

También le recordaba ayer el editor Abelardo Linares: «Vicente era el creador de una metafísica amorosa. Sus versos eran quizás los más hermosos de la segunda mitad del siglo XX».

Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, a la que pertenecía Vicente Núñez, también evocó un entrañable retrato del poeta resaltando sus vivencias en la taberna El Tuta, «que se había convertido en un santuario de la poesía donde recibía a sus amigos y escribía». No muy lejos de allí, ha pasado Vicente Núñez su última noche, pensando en la última esencia de sus versos.

da, por su fama también de raro, despectivo y casi misántropo. Y dice en una de las cartas a Núñez: «Yo soy el que estoy en el otro mundo que uno abandonó sin remedio».

Hace poco él recordaba a Cernuda en el congreso que se celebró la pasada primavera en Sevilla y que se tituló «La realidad y el deseo». Participaba con otros poetas en un recital en el que también habló de su relación con Cernuda. Fue de sus últimas apariciones públicas. No hace mucho que sufría una operación quirúrgica que lo mantuvo postrado los últimos meses. El día que recordó a Cernuda en Sevilla se volvió, ya adentrada la noche, para poder dormir en su cama de Aguilar de la Frontera y no faltar al día siguiente a la taberna *El Tuta*, el altar desde donde oficiaba el poeta.

Libro póstumo

Ahora, en las prensas de la editorial sevillana Renacimiento, dirigida por Abelardo Linares, reposa el libro póstumo de Vicente Núñez. Un libro que, naturalmente, resume su mejor poesía amorosa, porque pocos han versificado con tal maestría la naturaleza rebelde del amor.

El libro *Mío Amor* es una antología de sus mejores poemas de amor, los que fue desgranando a sorbos a lo largo de su vida, que no sólo se citó en el aire verdiazul de Aguilar de la Frontera, sino que viajó con este poeta maldito por Lisboa, París, Madrid, Suiza, Málaga, Granada.

Andalucía, que nunca lo recordó mucho, se queda sin Vicente Núñez, o más bien la historia de la poesía, tan llena de hijos extraños. Los que lo leyeron se quedarán con lo exquisito y finísimo de su poesía y los que lo conocieron evocarán sin remedio sus gestos y ademanes, llenos de liturgia, de cadencia como sus poemas, con sus manos cargadas de anillos, su inevitable cigarrillo y su mirada profunda, una mirada que, como la de todos los poetas, siempre llegaba hasta la entraña de las cosas.

Duelos en Aguilar de la Frontera

Las patrias de los poetas no pueden evitar cantar duelos cuando se abre la tierra y sólo queda ya la memoria de los que fueron. Hoy, a las 11.30 horas de la mañana, la Iglesia del Carmen acogerá el funeral a Vicente Núñez, mientras que el Ayuntamiento estudia decretar varios días de luto.

La consejera de Cultura, Carmen Calvo, que mantenía una estrecha amistad con el poeta cordobés, lamentó ayer su muerte. «El optó por un modo de vida muy especial para vivir la poesía como su destino, ya que en él la obra, la persona y la vida no están separadas».

Pablo García Baena, compañero de Vicente Núñez en los años de *Cántico* y ahora direc-



Núñez (segundo dcha) con Ginés Liébana, A. Hernández, Rafael Guillén y A. Carvajal.

tero del Centro Andaluz de las Letras preparará pronto un homenaje a Vicente Núñez, que no hace mucho recibió la Medalla

de Andalucía. Precisamente, hace poco había sido propuesto para otra distinción, esas que llegan cuando

se roza el momento postrero, el Premio Príncipe de Asturias.

También le recordaba ayer el editor Abelardo Linares: «Vicente era el creador de una metafísica amorosa. Sus versos eran quizás los más hermosos de la segunda mitad del siglo XX».

Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, a la que pertenecía Vicente Núñez, también evocó un entrañable retrato del poeta resaltando sus vivencias en la taberna El Tuta, «que se había convertido en un santuario de la poesía donde recibía a sus amigos y escribía». No muy lejos de allí, ha pasado Vicente Núñez su última noche, pensando en la última esencia de sus versos.

DUELO EN LAS LETRAS CORDOBESAS

Los poetas y amigos subrayan su ingenio y su carácter irrepitible

Recuerdan que rompió todos los esquemas y que su pasión fue el lenguaje

Despreció la fama convencional y tuvo un talento elitista y popular a la vez

JULIA GARCÍA HIGUERAS

Vicente Núñez deja grabado en la memoria de sus amigos el ingenio, el carácter irrepitible, un gran sentido del humor, la capacidad para hablar de cualquier tema y dejar perplejo a los presentes en el Bar El Tuta.

El psiquiatra e intelectual cordobés Carlos Castilla del Pino, que lo conocía desde hacía 52 años e introdujo la primera selección de sofismas de Núñez, subraya la grandeza moral e intelectual, que transcurrió al margen de la vanidad y el deseo por dar una "proyección mundana" a su obra. "Vicente Núñez ha vivido para su obra", ha sido "un sujeto único, no se ha parecido a nadie".

El "gran poeta afín del grupo Cántico" labró una producción "muy personal", a juicio de Julio Aumente, poeta integrante de Cántico que pierde a "un gran amigo", "personalmente encantador, inteligente".

LAS HORAS MUERTAS

Atrás han quedado las horas muertas de meditación en voz alta en el Bar El Tuta, los cigarrillos Goya, la copa de vino fino y las cuartillas. "Iba a El Tuta como el que va a la oficina", con un horario muy regular -recuerda la poeta María Rosal-; llegaba allí y se sentaba en su mesa. "Nos hablaba del vino y nos decía que para ser poetas teníamos que beber vino". Más que a hablar con él, la gente iba a escucharlo porque mostraba algo profundo, "una gran riqueza de imágenes".

"Vicente es un grandísimo maestro en poesía, en pensamiento y en amistad", una especie de maestro griego que enseñaba desde el discurso oral y absolutamente lúcido, explica Rosal.

Ginés Liébana, con sus palabras, dio cuenta ayer del "talento total" de Vicente y realzó "la capacidad de convertir el lenguaje en una cosa distinta". Las muchas vi-



El poeta de Vicente Núñez en el Bar El Tuta, de Aguilar de la Frontera.

SÁNCHEZ MORENO

204) Nunca tuve experiencia de las cosas que
hice, sino de las que no pude hacer.

- La tiedad es el elemento básico de la tuidad.
- Un ser con lenguaje ya no tiene sexo.
- Realidad es inventársela.
- Sólo la poesía desabadece al lenguaje.
- La luz no se ve, se palpa.
- Todas las razas son la misma raza.
- Sé que puedo morir si no estoy vivo.
- El cine es tropa y luz.
- El silencio es friolento.
- Cuando vamos, no somos. Cuando somos, no vamos.

Vicente

Sofismas inéditos de Vicente Núñez que CÓRDOBA iba a publicar.

vencias que compartieron hacen a Liébana conocedor del contacto que el aguilarense mantuvo a la par con lo elitista y lo popular. Despreció la fama convencional, huyó del éxito, mostró valor al permanecer en Aguilar. "Pensábamos que iba a durar siempre".

El poeta José de Miguel recordó el escepticismo de Núñez. "Se había creado un universo muy elevado de tonos. Se convirtió en un mito en Aguilar". "Tenía mucha originalidad, rompía con los esquemas mentales". Aunque queda en el aire que "pudiera haber roto más esquemas si hubiera querido".

La poesía de Núñez "nace de dentro y de profundas raíces personales". Esa es su grandeza, en la opinión del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado. En esa calidad y como crítico, Criado considera que "todos nos hemos beneficiado de esa amabilidad, de esa ternura". "Fue un hombre conciliador y con una fuerza centrípeta impresionante", resume.

Un vacío enorme en Aguilar de la Frontera

J.G.H.

Aguilar de la Frontera. Poley, se ha quedado con un vacío enorme, con cara de pesar y tristeza. Aun así, siente orgullo por haber dado a luz a este hijo predilecto, poeta singular.

Carmen Flores, la alcaldesa, habló ayer por la localidad natal del poeta, y se lamentaba de la rapidez de la pérdida. El amante de todo lo bello de la vida deja vacante su espacio físico en El Tuta.

No se han decretado días de luto para este fin de semana. Había previstas dos actividades culturales -La media luna infantil y La sombra de San Juan-, que se mantienen en su honor. Dado que Vicente Núñez no era ostentoso, sino natural y plenamente integrado en la vida cotidiana del pueblo, no habrá nada más.

El próximo jueves en el pleno se propondrá la constitución de la Fundación Pública que lleve su nombre, y sólo se pospondrán los matices que afectan al apartado jurídico. Y la idea de que Lagoa Enrique realice una escultura en bronce -fraguada en 1998- se mantiene en pie.

VIDA PLENA

"Fue un ser irrepitible. Su vida, que a simple vista podía aparecer monótona, casi gris, fue en verdad una vida grande, plena, porque la vivió en la libertad que él quiso otorgarse, y con una gran altura moral. Se construyó un mundo a su medida, y ese mundo fue su pueblo", dice la poeta Juana Castro.

"Escribió poco. No porque fuera vago, sino porque había alcanzado una madurez espiritual, moral, treinta o cuarenta años antes que los demás, y sabía que la lucha por la escritura, y mucho menos por la fama, no servía para nada. En su obra todo es valioso, no hay desperdicio", si bien Juana Castro recuerda que Osoo en Poley es un clásico.

Muere Vicente Núñez, 'hermano menor' del grupo Cántico

El poeta falleció a los 75 años en Aguilar de la Frontera

Desde Semana Santa permanecía retirado en su domicilio

ALFREDO VALENZUELA
EFE. SEVILLA

El poeta Vicente Núñez falleció ayer en su domicilio de Aguilar de la Frontera, su localidad natal. Núñez, de 75 años, integrante del grupo Cántico, se encontraba en su domicilio desde que después de Semana Santa fuera dado de alta tras ser sometido a una intervención quirúrgica porque, según las fuentes, quería morir rodeado de su familia. El Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera decretará varios días de luto en la localidad y en mismo consistorio quedó instalada ayer la capilla ardiente.

Con la muerte de Núñez se ha ido, según su editor, Abelardo Linares, «el hermano menor» de Cántico, que integraron Juan Bernier, Pablo García Baena, Ricardo Molina, Mario López y Julio Aumente, herederos espirituales de Luis Cernuda y renovadores de la poesía española.

De Vicente Núñez dijo Luis Cernuda que era quien mejor había



Vicente Núñez. / SUR

entendido su poesía, un halago que no sirvió al sevillano para, ya en el exilio mexicano, convencer al poeta de Aguilar y hacer que se fuera a trabajar con él y desarrollar investigaciones antropológicas, una de las pasiones de Núñez, junto a la poesía. Cuando alguien

le preguntaba a Núñez por qué rechazó la oferta de Cernuda en aquella España gris de inicios de los cincuenta, el poeta de Aguilar contestaba socarrón: «Porque mi sitio estaba aquí», momento en el cual giraba el cuello para ver una vez más las calles de su pueblo.

Medalla de Andalucía

Candidato al Príncipe de Asturias y Medalla de Plata de Andalucía, cuando se juntaba en su pueblo con amigos Núñez bromeaba diciendo que en las colinas de viñedos de Aguilar se veía la grandeza de Roma; siempre se negaba a dormir fuera de Aguilar, y si acudía a un recital o a dar una conferencia tenía que ser cerca y regresar en la misma jornada.

En Aguilar, Vicente Núñez vivía en la calle que llevaba su nombre, de manera que el cartero no podía equivocarse al entregarle la correspondencia en el hogar que, soltero empedernido —el se decía «casto»—, compartía con la familia de su hermana.

REACCIONES

CARMEN CALVO

JUNTA DE ANDALUCÍA

«Ha muerto un ser irrepitible, desde el punto de vista personal e intelectual»

ABELARDO LINARES

EDITOR

«Se tomaba poco en serio a sí mismo, quizás porque él era muy serio humanamente»

JOAQUÍN CRIADO

ACADEMIA DE CÓRDOBA

«Vicente Núñez era una figura esencial de la creación poética andaluza»

LUTO EN EL MUNDO LITERARIO

ESCRITORES Y AUTORIDADES LLORAN LA DESAPARICIÓN DEL POETA CORDOBÉS

MAR GÓMEZ

El mundo de la cultura llora a Vicente Núñez. La muerte se llevó en la mañana de ayer a uno de los máximos exponentes de la poesía andaluza y cordobesa causando un profundo dolor y dejando un enorme vacío entre familiares, amigos y autores de su tiempo, quienes han coincidido en calificarle como "un hombre muy especial, coherente, brillante y fiel a sí mismo y a su obra". Componente del grupo Cántico, al que se sumó en los años 50, Vicente Núñez ha sido calificado como "un genio totalmente desconocido".



CARMEN CALVO
Consejera de Cultura

"Desaparece una de las figuras más originales, creativas y geniales que ha dado Córdoba"

La consejera de Cultura, Carmen Calvo, amiga personal y una de las principales admiradoras de la obra del poeta aguilareño, señaló ayer que la muerte de Vicente Núñez supone "una enorme pérdida para el mundo de la poesía, que se ha quedado sin una de las figuras más originales, creativas y geniales que ha dado Córdoba".

Calvo destacó el papel del poeta dentro del grupo Cántico, integrado por autores como Pablo García Baena, Ginés Liébana, Juan Bernier, Miguel del Moral y Ricardo Molina, y al que definió como "el primero en abrir una puerta a la poesía y la literatura como expresión de libertad en plena Dictadura".

La consejera de Cultura afirmó que Núñez ha dejado un importante hueco, "ese que sólo dejan aquellos que tienen talento", y lamentó que con él ha desaparecido uno de los más claros referentes para muchos jóvenes poetas que consideraban a Núñez un maestro.

Carmen Calvo describió al poeta, fallecido tras una larga y penosa enfermedad, como una persona "culto, compleja, brillante, profunda e intelectualmente bien armada", y subrayó algunos rasgos de la personalidad de Núñez, como su elegancia, originalidad y peculiar sentido del humor.

Núñez, un poeta "profundo", según afirmó la consejera de Cul-

La muerte de Núñez deja

Amigos y autores de su tiempo despiden al poeta aguilareño y elogian no sólo la calidad de su obra poética, vinculada al emblemático grupo

tura, que "no se parece a nadie escribiendo ni viviendo", optó "por un modo de vida muy especial para vivir la poesía como su destino", ya que era "de esos poetas donde la obra, la persona y la vida no tienen separación".

El poeta eligió vivir en un pueblo, Aguilar de la Frontera, en una de cuyas tascas pasaba gran parte del tiempo, y Carmen Calvo apuntó que Núñez mantuvo correspondencia con el poeta Luis Cernuda, quien dijo, desde el exilio, del poeta cordobés que fue "la primera persona que lo entendió profundamente" y que "había encontrado el sentido de lo que él escribía".

Calvo, que sentía "verdadera adoración personal por él y una amistad enorme", dijo que, como consejera de Cultura, preparará, junto al director del Centro Andaluz de las Letras, el también poeta del grupo Cántico Pablo García Baena y su "gran amigo", un homenaje para Vicente Núñez, que recibió en vida la Medalla de Andalucía.

La consejera de Cultura afirmó que se lleva la imagen de un Vicente Núñez tranquilo y sosegado cuya cortesía y sentido de la estética impidió reconocer su situación, ya terminal, ante sus más allegados. "Voy a comer occurrences", repetía el poeta durante sus últimas semanas de convalecencia.



GINÉS LIÉBANA
Pintor y poeta

"La muerte de Vicente es una nueva rama que se desprende del árbol de Cántico"

A Ginés Liébana, pintor, poeta y gran amigo de Vicente Núñez, le noticia de la muerte del escritor le sorprendió en Madrid, donde vive desde hace más de cuatro décadas. "La muerte de Vicente es una

nueva rama que se desprende del árbol de Cántico", señaló el artista, quien calificó al fallecido como una persona "insuperable y sin límites".

Por encima de su obra poética, a la que definió "como un reflejo de su propia vida, indescriptible", Liébana destacó la personalidad de Núñez, "caracterizada porque siempre estaba buscando la manera de sorprender a cuantos le rodeaban". El pintor y poeta se refirió además al "impresionante" sentido del humor del escritor aguilareño, que comparó con el del también fallecido Ricardo Molina, otro de los integrantes del grupo poético cordobés.

Como poeta, Ginés Liébana definió a Núñez como consecuente con su propio arte y extremadamente ingenioso, lo que le confirió una peculiar forma de entender la poesía, con la que mantuvo una relación de amor-odio.



MANUEL GAHETE
Poeta y académico

"Un hombre que renunció a la gloria porque se sentía muy herido con su entorno"

El poeta y miembro de la Real Academia de Córdoba Manuel Gahete, amigo de Vicente Núñez desde hace 15 años, calificó al escritor como "un hombre muy especial que renunció a la gloria porque se sentía herido con su entorno". A juicio del académico, el poeta, que nunca disimuló nada y siempre se mostró tal y como era, fiel a sí mismo, "no entendía muy bien por qué la gente rechazaba al ser humano".

Gahete destacó además de la personalidad de Núñez su capacidad para decir las cosas tal y como las veía, "pues no tenía pudor en opinar sobre lo que le gustaba y lo que no, por lo que muchas veces sorprendía con sus comentarios".

Poco disciplinado, Vicente Núñez "estaba por encima de las vanidades humanas y, aunque parecía muy cansado de todo, era una persona bastante positiva".

En cuanto a su obra, el académico definió al poeta como un heredero de la tradición clásica, con una visión original de lo que le rodeaba, y afirmó que "muchos hemos bebido en algún momento de él". Considerado por Gahete como "uno de los poetas de la élite", que pudo alcanzar las más altas cotas del reconocimiento, Vicente Núñez "escribía cuando le apetecía y, aunque algunas veces se quejaba de su situación, nunca necesitó mucho para ser feliz".

Hombre cariñoso, peculiar y original, la poesía, "a la que definía no como una amante, sino como una ramera, siempre le reportó más dolor que alegría", comentó Manuel Gahete, quien destacó la "inmensa cultura" que poseía el fallecido.

EVA DE HOCES
Pintora

"Fue una de las personas más lúcidas que he conocido a lo largo de toda mi vida"

Amiga de Vicente Núñez desde los 12 años, Eva de Hocés se mostró ayer visiblemente afectada tras conocer la noticia de la muerte del poeta. La pintora describió al desaparecido como "un ser único y genial, bohemio, cariñoso e hipocóndrico", de hecho, el poeta de Aguilar murió pensando que le aquejaba una hemiplejía.

De Hocés calificó la muerte del escritor como una tragedia y definió a Núñez como la persona más lúcida que ha conocido a lo largo de toda su vida. "Era un hombre extremadamente divertido que sabía disfrutar al máximo de la vida", afirmó la pintora quien, por otra parte, criticó que la obra de Núñez "no ha tenido el debido reconocimiento en el mundo de la cultura".

Eva de Hocés recordó algunos aspectos de la vida de Núñez, como su manía de no tomar nada en ningún sitio que no fuera su casa, "pues decía que él sólo comía lo que le preparaba su hermana, con la que vivía en Aguilar de la Frontera". Asimismo, el poeta nunca dormía fuera, por lo que se negaba a salir del pueblo para acudir a algún recital o conferencia a no ser que regresara en la misma jornada. "Los amigos teníamos que convenirnos y casi que meterlo en el AVE a empujones cada vez que lo invitaban a algún sitio", explicó De Hocés.



JOAQUÍN CRIADO
Director de la Real Academia de Córdoba

"Se ha ido una de las figuras más esenciales de la poesía andaluza"

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, calificó al poeta Vicente Núñez como "una figura esencial de la poesía andaluza". Criado indicó a Efe que Núñez, miembro correspondiente de la Real Academia, "había creado en una taberna de su localidad natal un santuario de la poesía donde recibía a sus amigos y escribía".

Criado también destacó la figura de Vicente Núñez como componente del grupo Cántico, "que revolucionó las artes en Córdoba hace cincuenta años".

ABELARDO LINARES
Director de la editorial Renacimiento

"Se tomaba a sí mismo muy poco en serio, quizás porque era muy serio humanamente"

Con la muerte de Vicente Núñez se ha ido, según su editor, Abelardo Linares, "el hermano menor" del grupo poético cordobés Cántico, integrado por herederos espirituales de Luis Cernuda y renovadores de la poesía española. Abelardo Linares, que publicó en su editorial Renacimiento *Osoo en Aley* en 1983, poemario que le valió a Núñez el Premio Nacional de Poesía, aseguró a Efe que "como ser humano fue un ser excepcional, muy simpático y a la vez retraído, fuerte y frágil, con un sentido muy elevado de la amistad; y se tomaba a sí

un vacío en la cultura

Cántico, sino también su excepcional personalidad, de la que destacaron su especial sensibilidad literaria y humana y su gran sentido del humor

mismo poco en serio, quizás porque era muy serio humanamente". Linares recordó cuando junto a Juan Gil-Albert, Pablo García Baena, Fernando Ortíz y Bernabé Fernández-Cañivell, visitaron en Aguilár a Núñez en 1978, cuando retirado de todo hacía de bibliotecario municipal en el pueblo.

Resultado de aquella visita fue la publicación en la colección sevillana de *Calle del aire* del poemario *Poemas ancestrales* en 1980, al que sucedería *Ocaso en Poley* y cierta popularidad que realizó la amistad con Carmen Romero, esposa del entonces presidente del Gobierno, Felipe González.

Linares destacó igualmente que, como poeta amoroso, Núñez "es creador de una metafísica amorosa", y ha dejado los poemas de amor más hermosos desde Salinas, "quizás los más hermosos de la segunda mitad del siglo XX".

Núñez presumió de haber hecho la mili durante los tiempos de la dura posguerra junto con Antonio Gala, con quien conservó una gran amistad y a quien admiró siempre; estudió Derecho en Madrid y fue uno de los protagonistas de la revista de poesía *Caracola*.

El poeta sevillano Vicente Tortajada, que está ultimando el que ahora será libro póstumo de Vicente Núñez, una antología de poesía amorosa que se titulará *Mío Amor*, dijo a Efe que Núñez era "un genio, lo mismo que lo fue Gustavo Adolfo Bécquer en su época, es decir, totalmente desconocido".



JOSÉ LUIS REY
Poeta

"Todos los cordobeses deben honrar a Vicente Núñez como se merece"

El joven poeta cordobés José Luis Rey, seguidor de la obra de Vicente Núñez, comentó tras la de-

saparición del autor que todos los cordobeses deben honrarle como se merece, pues es uno de los poetas más importantes de la posguerra, "no sólo a nivel provincial, sino en todo el territorio nacional".

Rey destacó la figura del escritor dentro del Grupo Cántico ya que, a su juicio, "se diferenció de sus compañeros por su poesía, elaborada de una forma mucho más directa, clara y cercana al lector". El poeta, que tuvo la oportunidad de acudir a varios recitales del fallecido, lo definió como un personaje "legendario, que había elegido vivir en soledad y realizar una labor callada, secreta".

José Luis Rey dijo además que, aun apartado de los ambientes literarios, Vicente Núñez siempre confió en sus lectores, a quienes siempre transmitió la idea juanramoniana -autor del que fue fiel admirador- de que la poesía no es sustituta de la vida, sino que la amplía, la complementa.



FRANCISCO BENÍTEZ
Dramaturgo y escritor

"Su fallecimiento ha sido una gran pérdida para todos los que lo conocíamos"

El escritor y dramaturgo Francisco Benítez también se mostró ayer bastante afectado tras conocer la muerte del poeta Vicente Núñez, "cuyo fallecimiento ha significado una enorme pérdida para todos los que lo conocíamos", manifestó. El escritor alabó su trayectoria como escritor, y lo definió como "muy buen poeta, un gran pensador y un ser humano absolutamente excepcional".



JOSÉ DE MIGUEL
Poeta

"Vicente Núñez era un ser extraordinario, con sensibilidad y una gran cultura"

El poeta cordobés José de Miguel describió al poeta aguilarense Vicente Núñez como "un ser extraordinario, de enorme sensibilidad y con una gran cultura". De Miguel, que fue amigo personal del escritor, afirmó también que su poesía, así como su peculiar forma de entender el mundo que lo rodeaba, "rompía los esquemas de quienes lo conocían". Además, en cuanto a su obra, el poeta destacó "el sentido musical del ritmo que impregnaba sus versos".



MARÍA ROSAL
Poetisa

"Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, alguien como Vicente Núñez"

La poetisa cordobesa María Rosal definió a Vicente Núñez como alguien "excepcional como poeta y como persona", a lo que añadió que, "como escribió García Lorca, tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, alguien como Vicente".

La poetisa, a la que unía una estrecha amistad con el desaparecido y que tuvo la oportunidad de presentar en La Rambla el penúltimo recital del poeta en público, afirmó que su obra, "de signo universal, no puede quedar reclusa en el ámbito local porque Vicente hubiera decidido exiliarse en su pueblo".

María Rosal recordó las charlas y conversaciones, casi siempre en tono filosófico, mantenidas con el poeta en el Bar El Tuta, que él hizo famoso, "de la que he aprendido muchísimo". En este sentido, dijo de Núñez que "llegó a convertirse en un gran maestro para todos los que lo conocimos y, por tanto, negar su magisterio sería negar la realidad".

Rosal subrayó la maestría del escritor aguilarense a la hora de recitar sus poemas, "porque todo él se impregnaba de poesía, sus gestos, sus manos, estableciendo una comunicación especial con quienes lo escuchaban".

A su juicio, la muerte de Vicente Núñez ha significado una enorme pérdida "no sólo para quienes tuvimos la oportunidad de conocerlo, sino para el mundo de la cultura en general". En este sentido, Rosal dijo que, a pesar de su muerte, "nunca perderemos a Vicente porque él siempre estará entre nosotros".



ALEJANDRO LÓPEZ ANDRADA
Poeta

"Vicente Núñez fue un poeta que vivía siempre en permanente estado de gracia"

La muerte de Vicente Núñez sorprendió ayer a última hora al escritor y poeta Alejandro López Andrada. "Con Vicente se va un buen amigo, una gran persona y un excelente poeta", comentó conternado, a lo que añadió que el poeta tenía el don de "vivir siempre en permanente estado de gracia".

López Andrada subrayó el carácter "auténtico y luminoso de su obra", a la que también calificó de "neorromántica" y con un rico mundo interior, similar al de su compañero del grupo Cántico Ri-

cardo Molina, aunque con diferentes matices".

El poeta destacó el inacabable sentido del humor y el carácter juvenil del desaparecido, del que dijo "es de esas personas de las que piensas que nunca van a faltar". En cuanto a su poesía, López Andrada señaló su "personalismo y originalísimo" estilo, así como "su ingenio, que era algo fuera de lo común".

Amigo de sus amigos y siempre dispuesto a ayudar a los poetas que estaban empezando, Vicente Núñez también sobresalió "por su gran cultura y elegancia", según subrayó el poeta, quien recordó "su peculiar estilo a la hora de recitar poesía, con el que hacía disfrutar a cuantos le rodeaban". "Aunque no era un poeta muy fecundo, Vicente sólo escribía cuando la poesía lo buscaba", concluyó.



CARMEN FLORES
Alcaldesa de Aguilár

"Siempre ha pregonado su poesía desde Aguilár de la Frontera"

La alcaldesa de Aguilár de la Frontera, Carmen Flores, definió como "una gran pérdida para este pueblo" la muerte de Vicente Núñez. "Era una persona entrañable, cercana, un gran vecino del pueblo, un escritor que siempre ha pregonado su poesía desde Aguilár de la Frontera", añadió Flores. La alcaldesa considera que "el mundo de la poesía ha perdido a una gran figura, a un autor que ha realizado una obra muy importante, pero también se ha ido un ciudadano ejemplar, un filósofo y, sobre todo, un amante de la belleza de la vida". Flores explicó los motivos por los que la junta de portavoces del Ayuntamiento de la localidad, reunida alrededor de las 18.00, no había decidido paralizar las actividades culturales previstas para el fin de semana: "Conociendo a Vicente Núñez, es seguro que a él no le hubiera gustado que suspendiéramos la Media Luna Infantil y las Sombras de San Juan. Él hubiera querido que se celebraran. Por eso hemos decidido mantenerlas, en homenaje a su persona". La alcaldesa añadió que, al fallecer Núñez en sábado y coincidir el día siguiente -hoy- con una jornada dominical, también se desechó la posibilidad de declarar un día de luto oficial.

Desde el Desván, un libro de relatos de Rafael Requerey

El pasado 23 de abril, Día del Libro, fue presentada en Priego la obra titulada "Desde el Desván", un libro de relatos del que es autor nuestro colaborador Rafael Requerey Ballesteros. Numerosos amigos y colegas del autor se dieron cita en el acto de presentación, que se celebró en el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro, y que estuvo presidido por el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Priego, Arturo Matilla, acompañado de Joaquín Criado Acosta, presidente de la Real Academia de Córdoba y José Antonio Morena López, presidente de la Asociación de Cronistas de la provincia.



Revista *Adarve*. Priego de Córdoba, 1 mayo 2002. Pág. 1.

"Desde el Desván" un libro de relatos de Rafael Requerey

El pasado 23 de abril, Día del Libro, fue presentada en Priego la obra titulada "Desde el Desván", un libro de relatos del que es autor el profesor de Enseñanza Primaria y colaborador de *Adarve*, Rafael Requerey Ballesteros. Numerosos amigos y colegas se dieron cita en el acto de presentación, que se celebró en el Centro Cultural Adolfo

Lozano Sidro, y que estuvo presidido por el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Priego, Arturo Matilla, acompañado de Joaquín Criado Acosta, presidente de la Real Academia de Córdoba y José Antonio Morena López, presidente de la Asociación de Cronistas de la provincia.

REDACCIÓN

Según Rafael Requerey "Desde el desván no tiene ninguna pretensión. Si acaso, proponer al amable lector una opción de acercamiento personal al pasado, presente y futuro más inmediato a través de relatos de soslayable contenido humano".

El libro, que ha sido editado al amparo del Patronato Municipal Rubio Chávarri y la colaboración de CajaSur, ha sido prologado por el poeta Manuel Gahete, el cual destaca que "Desde el desván es un libro complejo que aúna textos de muy diversa clasificación. Desde la leyenda a la crónica periodística, desde el cuento hasta el relato psicológico, desde el monólogo introspectivo hasta el diálogo dramático, desde la descripción minuciosa de paisajes y personas hasta la exposición de estados del alma: todo cabe en los siete capítulos del libro cuya coherencia parcial no implica una adecuación global, si hemos de referirnos a la categoría de géneros".



Asistentes al acto.

Rafael Requerey señaló que por su parte esta publicación representa una tremenda osadía: "Una osadía de alguien que se considera un

aprendiz de todo y maestro de nada", pero matizó que se trata de "Una osadía, eso sí, cargada de honestidad porque escribo lo que sé y

como sé. Una osadía porque no me considero escritor y porque ese noble título me merece mucho respeto".

Revista *Adarve*. Priego de Córdoba, 1 mayo 2002. Pág. 11.

Presentación de Miguel Forcada Serrano como Académico Correspondiente de la Real Academia en Córdoba

El pasado 15 de mayo, en el salón de actos de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, fue presentado como nuevo académico correspondiente en Priego el que fue director de este periódico entre 1983 y 1994, Miguel Forcada Serrano.

El nuevo académico estuvo acompañado por toda su familia, numerosos amigos y personas relacionadas con el mundo de las Artes Plásticas y de la Educación, así como por el alcalde de Priego y senador por Córdoba, Tomás Delgado, que ocupó un lugar en la presidencia junto a los directivos de la institución académica.

Tras serle impuesta la medalla de la Real Academia por su director, Joaquín Criado Costa, así como serle entregado el correspondiente título, Miguel Forcada leyó ante el auditorio el trabajo titulado "Pintores de Priego", en una brillante disertación en la que aportó datos hasta ahora desconocidos sobre el origen de algunos pintores locales.



Revista *Adarve*. Priego de Córdoba, 1 junio 2002. Pág. 1.

CLAUSURA DEL CURSO 2001-2002

La Academia homenajea a Miguel Salcedo Hierro

El cronista de Córdoba expuso su ponencia 'Un estreno teatral del académico Pedro Palop'

El director de la institución realizó un balance del año que ayer se clausuró

MIGUEL R. VALLECILLO |

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes realizó ayer un homenaje a Miguel Salcedo Hierro, cronista oficial de la ciudad y colaborador de Diario CÓRDOBA, en un acto que sirvió para clausurar el curso 2001-2002. De igual manera, durante la sesión se celebró un recital de piano que corrió a cargo de Santiago José Báez Cervantes y en el que se interpretaron piezas de Satie, Debussy y Poulenc.

Así, Salcedo Hierro mostró su "satisfacción" por el homenaje que se le tributó, durante el cual expuso la conferencia *Un estreno teatral del Académico Pedro Palop* (año 1965), que retrata la figura de Séneca y "se representó en



Miguel Salcedo Hierro, en primer término, durante su lectura.

| A.J. GONZÁLEZ

Córdoba y Málaga, acudió después a Televisión Española y fue un rotundo éxito", según Salcedo Hierro, quien aseguró que es una obra que "debería volver a representarse de nuevo ya que las nuevas generaciones deben tener conciencia de ella".

Por último, el escritor cordobés dijo que "es una obra que refleja con fidelidad la vida de Séneca, pero, debido a que se centra en la faceta culta del filósofo, tal vez está falta de detalles relati-

vos a su lado humano y del contexto histórico y social que le tocó vivir".

Por su parte, el director de la institución cultural cordobesa, Joaquín Criado Costa, aprovechó para realizar un balance de las actividades que se han realizado durante este año, que han sido 70 "más que nunca", según sus palabras-, tras lo que aseguró que "somos la Academia de España que más actividades organiza". Además, se mostró "muy

satisfecho" con el nivel de las ponencias que se han llevado a la práctica, "que son primeros espadas de las materias que cada uno de ellos ha tratado".

Finalmente, el director de la institución cultural cordobesa dijo que "durante este año la Academia no sólo se ha involucrado en actos referentes a la capital, sino también en muchos otros de la provincia, algo que seguiremos potenciando en años venideros".

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 28 de junio de 2002. Pág. 60.

SOCIEDAD

Presentación de Miguel Forcada Serrano como Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba

MANUEL PULIDO

El pasado 23 de mayo, en el salón de actos de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, fue presentado como nuevo Académico Correspondiente en Priego el que fuera director de este periódico entre 1983 y 1994: Miguel Forcada Serrano.

Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Palma de Mallorca, Miguel Forcada desempeña su labor profesional desde 1983 como orientador educativo de la comarca de Priego de Córdoba. Al margen de su labor profesional desde 1994 ostenta la dirección del Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro" y en 1995 fue distinguido por el consistorio prieguense con el título de Cronista Oficial de la Ciudad.

Su nombramiento como Académico Correspondiente se produjo en noviembre del pasado año: la propuesta la realizó Rafael Vázquez Lesmes y estuvo avalada por Antonio Ojeda Carmona y por el actual director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa.

En el acto de presentación Miguel Forcada estuvo acompañado por toda su familia, numerosos amigos y personas relacionadas con el mundo de las Artes Plásticas y de la Educación que llenaban completamente el salón de actos, así como el alcalde de Priego y senador por Córdoba, Tomás Delgado, que ocupó un lugar en la presidencia junto a los directivos de la institución académica. Sin lugar a dudas Miguel Forcada y, por ende, la ciudad de Priego de Córdoba, fueron los grandes protagonistas de una noche de la capital cordobesa con un marcado y genuino sabor prieguense.

La sesión pública se inició con unas palabras de Rafael Vázquez Lesmes quien hizo la presentación del nuevo académico y realizó una detallada semblanza y curriculum de los méritos que le han hecho



Imposición de la medalla.



Mari Carmen Foguer, esposa del nuevo académico. Abajo, salón de sesiones de la Real Academia de Córdoba.



merecedor de tal nombramiento.

Posteriormente el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, procedió a la investidura de Miguel Forcada como nuevo académico, imponiéndole la prestigiosa medalla de la Real Academia y haciéndole entrega del correspondiente título.

Tras el acto protocolario Miguel Forcada procedió a dar lectura a su trabajo de presentación titulado "Pintores de Priego". La disertación del nuevo académico resultó ilustrativa y brillante: hizo un recorrido por la pintura prieguense desde el siglo XIX hasta nuestros días, aportando datos hasta ahora desconocidos que, sin lugar a dudas, serán punto de partida para numerosos estudios de investigación.

El público asistente refrendó la intervención con un largo y cálido aplauso; posteriormente, al término del acto, se sucedieron las correspondientes felicitaciones.

Con este nombramiento Priego ha visto aumentada la ya fecunda nómina de académicos con los que cuenta, lo que pone de manifiesto y en alto valor el buen momento de esplendor cultural que vive la ciudad.

Terminada la sesión Miguel Forcada ofreció una copa en el salón de actos del Círculo de la Amistad de Córdoba.

VELADA DE ENCUENTRO

De izquierda a derecha, Román de Vicente; la presentadora de la velada, Cristina Amorós; el director general de Cajasur, Francisco J. Jurado; su esposa, Manuela Requena; el presidente de AJE, Juan Ayllón; su señora, Elena Méndez, y el gerente de Diario CÓRDOBA, Matias Morillo-Velarde.



TEXTOS: RAFAEL VALENZUELA / BAQUEL FERNÁNDEZ FOTOS: SÁNCHEZ MORENO / JUAN MANUEL VIGAS



DOBLE PROTAGONISTA

Matilde Cano fue doble protagonista de la noche al ser elegida también 'Cordobés de los Cordobeses' por los lectores de CÓRDOBA. En la foto, Manuel Chaves le entrega el galardón.



UN EVENTO MUY CONCURRIDO

Joaquín Yllescas, consejero de Diario CÓRDOBA, el notario Antonio Palacios, Antonio Rodríguez Carretero y José Antonio Mancheño, subdelegado del Gobierno, acceden al paraninfo de Babazillas, donde se celebró el acto de entrega de los Cordobeses del Año 2001.

JURISTAS, EMPRESARIOS, ACADÉMICOS Y PROFESORES

El presidente de la Audiencia, Eduardo Baena, junto a Luis Carreto, presidente de CECE, Joaquín Criado, presidente de la Real Academia y Joaquín Mellado, decano de la Facultad de Filosofía y Letras.



Diego Aranda y su gran familia de Vatsur

El personal de Vatsur disfrutó de la velada: Manuel Mellado, Inmaculada y Remedios Aranda, Remedios Huertas, Diego Aranda, Antonio Romero, Jesús Paniagua, Daniel Rey y Lola Delgado.



LOLA MILLÁN, PRESIDENTA DE REINTEGRAR, EN PREMIOS

Lola Millán, la presidenta de la Asociación temakale, hace su galardón en compañía de familiares, amigos y miembros de la entidad a la que representa, que fue premiada en el apartado de Sociedad.



EMPRESA, RADIO Y FÚTBOL

El director de Onda Cero, Antonio Arroyo, con el director del El Corte Inglés, Ricardo Cabrera, su esposa, Marie Louise Jantzen y María Concepción Rodríguez y José Puche.

RECONOCIMIENTO A UNA EMPRESA FAMILIAR

Gregorio Cruz Bermúdez, gerente de Cruzbar, empresa dedicada a la fabricación de portapequejes, recibió la distinción en la modalidad de Empresas de manos del presidente del Grupo Zeta, Francisco Matosas.



ENTREGA DEL COCHE

Angeles Cervera fue la ganadora del coche sorteado entre los lectores de Diario CÓRDOBA. Lo recibió de manos de José M. Bajo, jefe de ventas de Volkswagen, y Jesús Paniagua, gerente de Vatsur.

CÓRDOBA Y PUEYO Y SEGUNDO
Encarna Serrano, Chelo Domínguez, Enrique González, María, Cipriano Carral López de la Muela, María Zeta, Lourdes Paniagua, María Oliva y José Luis Rodríguez.



LOS AMIGOS DE LOS PATIOS
La Asociación de Amigos de los Patios también estuvo presente por medio de Andrés Santos, su esposa, Elena Prieto, Encarni Charro y su esposo, el presidente, Manuel Garrido.



BUENOS CONOCEDORES DE ESTOS PREMIOS
Ramón Donate, MariSol Salcedo, el cronista oficial de Córdoba, Miguel Salcedo Hierro y su esposa Carmen Morilla, Paquita Blanco y el director de la Real Academia, Joaquín Criado, y el notario Antonio Palacios.



NOCHE DISTINGUIDA
Duca Rueda, el subdirector de CÓRDOBA Jacinto Mañas, Julio Martínez Zeta, María Dolores Villatoro, Nieves Abril, el director general adjunto de Cajasur José Huertas, Enrique Valverde (Zeta) y Marita Cuadrado.



MATRIMONIO Povedano-MARRIGAT
Carmen Marrigat y su esposo, el pintor Antonio Povedano, aguardan el inicio del acto.



XV EDICIÓN

Gran éxito artístico y de público de la Noche Flamenca de las Peñas

El espectáculo sufrió un recorte horario por su coincidencia con otro concierto

El festival se ha dedicado este año a la Universidad de Córdoba

LEONARDO RODRÍGUEZ

A lgo más de 3.200 personas acudieron el pasado sábado al Alcázar de los Reyes Cristianos donde se celebró la XV Noche Flamenca organizada por la Federación de Peñas Cordobesas, que hubo que compartir con un concierto para jóvenes de *El Hombre Ganchó*, tras el muro que separa el bello jardín cordobés con Caballerizas Reales, sin tener en cuenta los organizadores municipales el alto número de watos que se utiliza para el sonido de unos, y el silencio y la atención que requiere un festival flamenco. La coincidencia dio lugar a que se recortasen las horas programadas en el flamenco, estableciéndose un acuerdo entre ambos organizadores, para que en el descanso de uno, actuaran los otros.

EL ESPECTÁCULO

A pesar de dichos inconvenientes, las actuaciones flamencas fueron del agrado de los peñistas asistentes, entre los que se encontraban autoridades municipales, entre ellas la alcaldesa Rosa Aguilar, que aguantó hasta el final, a pesar de las reiteradas quejas por parte de los coordinadores del espectáculo, la noche fría y el aire que levantó una gran polvareda, como la mayoría de los asistentes entre los que destacaron igualmente con su presencia, el presidente de la Real Academia de Córdoba, la vicerrectora de la Universidad de Córdoba, miembros de las dos instituciones y el jefe de los Servicios de Cirugía Cardiovascular del Hospital Reina Sofía, Manuel Concha Ruiz.

El espectáculo, que fue presentado y coordinado por Rafael Gue-



1: Rosa Aguilar y Francisco Castillero entregan el galardón a Margarita Clemente. 2: Luis de Córdoba, en un momento de su actuación. 3: Remedios Castro y Jesús Majuelo.

rra y Manolo Rumi, dio comienzo con la actuación al cante de una guapísima cordobesa, que fue reina de las peñas, conocida popularmente como destacada artista de la copla, y dedicada últimamente al flamenco, Remedios Castro, acompañada a la guitarra por un joven artista ya en su haber numerosos premios y distinciones, Jesús Majuelo y Fami a las palmas. La cantaoora demostró su buen hacer en este cambio artístico. El segundo artista de la noche, tan querido y esperado después de un año algo alejado, que vuelve con esa fuerza flamen-

ca que le ha hecho ser acaparador de los más importantes premios, fue Luis de Córdoba, que interpretó con su maestría habitual los cantes por colombiana, malagueña, seguiriyas, granadinas y fandango, acompañado de la sobresaliente guitarra igualmente cordobesa, que le hace ser uno de los primeros guitarristas en la actualidad, Manolo Silveria. La primera parte artística finalizó con el baile, maravilloso baile, de Loli Fernández, acompañada de la familia Plantón, que junto a sus acompañantes deleitó a los asistentes.

Antes del descanso se celebró el acto protocolario en el que se rendía homenaje a la Universidad de Córdoba, donde con una larga pero amena disertación de Joaquín Criado Costa, presidente de la Real Academia de Córdoba.

LOS VALORES DE LA UCO

Criado Costa resaltó los valores de nuestra Universidad, incluida la Cátedra de Flamencología, cuya dirección está a cargo del crítico de flamenco de este Diario CÓRDOBA, Agustín Gómez, y tras unas palabras del presidente de la Federación de Peñas y la alcal-

El PP critica la descoordinación del Ayuntamiento

La concejala del PP Amelia Caracuel criticó en declaraciones a Efe la descoordinación entre las distintas áreas municipales en la organización de conciertos y actuaciones musicales, a raíz de la coincidencia el sábado de un concierto de música joven y el festival flamenco de las peñas cordobesas. Para Caracuel, este incidente fue "bochornoso para las personas que estábamos presentes" porque mientras se hacía entrega a la representante de la Universidad de la placa en homenaje a la Cátedra de Flamencología "comenzó a tronar el concierto de al lado".

desa de Córdoba, estos le hicieron entrega de un bello guadaméc a la vicerrectora de la Universidad, Margarita Clemente, que dirigió unas palabras de agradecimiento.

Continuó la segunda parte con esa voz recia de Rafael Espejo Churumbaque Hijo, que destacó y fue muy aplaudida su actuación, de forma especial la milonga que dedicó a su madre allí presente, finalizando su actuación por bulería, que tuvo como acompañante a la guitarra a Jesús Majuelo. La última actuación de la noche, fue la de Carmen Linares, acompañada a la guitarra por el maestro Manolo Silveria, muy acoplado a sus cantes, que nos hizo entrar en calor a pesar de la fría noche con su buena forma de interpretar los cantes por tangos, alegrías, tarantos, seguiriyas, y para finalizar con bulería, en una noche de buen cante y baile, destacadas guitarras y un público que salió un año más contento del espectáculo ofrecido por la Federación de Peñas, con la colaboración del Ayuntamiento y firmas comerciales, la mayoría sin importarle el acto paralelo, ya que el que habían vivido esa noche los dejó satisfechos.

LUTO EN LA ACADEMIA

Fallece José Valverde, cronista oficial de Córdoba

REDACCIÓN |

■ El pasado sábado falleció en Cádiz José Valverde Madrid, notario de los colegios de Granada, Sevilla y Madrid y numerario de las reales academias de Córdoba y Écija y de los Institutos de Estudios Madrileños y Giennenses. Además, era correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia de Madrid, de la de San Carlos de Valencia y de la de Santa Isabel de Hungría, entre otras. Valverde Madrid recibió la medalla de honor del Instituto de Academias de Andalucía y era cronista oficial de Córdoba y de Fernán Núñez y presidente de honor de la Asociación Española de Cronistas Oficiales.

José Valverde Madrid, que fue condecorado con la medalla de La Campaña, dos cruces rojas al mérito militar y dos cruces de guerra, recibirá hoy sepelio en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, de Priego de Córdoba, a partir de las 19.00 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 1 julio 2002. Pág. 11.

el Día de Córdoba

c u l t u r a

RESTAURACIÓN

La Academia de Córdoba inicia la reforma de su sede

La institución emprenderá la semana próxima la rehabilitación de dos de los tres edificios que posee en Ambrosio de Morales

ALFREDO ASENSI

■ CÓRDOBA. Cuatro años después de solicitar la licencia de obra, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba va a comenzar la restauración de su sede. El director de la institución, Joaquín Criado, asegura que el próximo lunes empezarán las labores de desescombro de dos de las casas que la Academia posee en la calle Ambrosio de Morales. Una servirá provisionalmente de aula y la otra será puesta a la venta.

La institución administra tres edificios contiguos en Ambrosio de Morales; es propietaria de dos de ellos y ocupa el tercero, el único

TRASLADO TEMPORAL
La Academia baraja la posibilidad de mudarse durante las obras al Círculo de la Amistad o a la Universidad

del que realmente se está sirviendo, por cesión del Ayuntamiento. El proyecto definitivo de reforma contempla la restauración de dos de estos edificios y la venta de la casa que la Academia posee por cesión de CajaSur, si bien en un principio establecía la rehabilitación de los tres inmuebles. Los beneficios obtenidos por la venta de la casa —de arquitectura popular cordobesa— financiarán la reforma de los otros edificios. El desarrollo de las obras obligará a la



JOAQUÍN CRIADO. 63. 2004

■ PRÓXIMA TEMPORADA

Un amplio programa de actividades

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, indica que para el próximo curso hay previstas jornadas sobre la historia de la Medicina y la Arquitectura cordobesas. La institución seguirá celebrando una sesión ordinaria semanal (los jueves), presentaciones de libros (los miércoles), actividades con motivo del Día de la Inmaculada, el Día de la Constitución y el de Góngora ("el patrón laico de la Academia") y actos en colaboración con la UCO. También programará sesiones especiales en homenaje a los académicos fallecidos recientemente (Diego Jordano y José Valverde). Asimismo, publicará los números 143 y 144 de su boletín, que nació en 1922 con objeto de conmemorar el tercer centenario de la muerte de Góngora.

Academia a buscar una ubicación provisional para sus actos. La Universidad de Córdoba (UCO) y el Círculo de la Amistad ya le han ofrecido sus instalaciones.

Criado indica que el principal objetivo de la institución de cara al próximo curso, en el que cumplirá su 193 aniversario, es "seguir asomándose a la sociedad cordobesa". "Con frecuencia", añade, "se dice que los académicos viven en su torre de marfil, pero bien es cierto que, cuando intentan salir, la sociedad, reflejada en sus instituciones, no les presta atención".

Criado apuesta por mantener el "impulso renovador" que ha experimentado la Real Academia en los últimos años. No obstante, explica, los apuntes aperturistas se combinarán con el mantenimiento del más riguroso respeto por un legado tradicional de casi dos siglos. Se sopesará la posibilidad, mediante una consulta general al Pleno, de reformar los estatutos y el reglamento de régimen interno de la institución, que fueron modificados por última vez hace diez años. En cualquier caso, el nombre fundacional de la corporación no será alterado ("aunque a veces puede resultar largo y engorroso").

La Academia trabajará también a partir del próximo otoño en la potenciación de sus distintas secciones: Ciencias Morales y Políticas; Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales; Ciencias Históricas; Bellas Letras y Nobles Artes. "Esta es una Academia general en la que se habla de todo", indica Criado, "pero las secciones como tales, que hace veinte años poseían sus propios presidente y secretario, han tenido en los últimos tiempos poca autonomía".

Otro proyecto de esta entidad cultural para la temporada 2002/2003 es la continuación del proceso de catalogación e informatización de sus fondos bibliográficos, "muy ricos en materiales antiguos". Un convenio entre la Academia, CajaSur y la Universidad de Córdoba ha posibilitado comenzar estas labores, que se ex-



INSTALACIONES. Interior de la Real Academia de Córdoba. 63. 2004

PROYECTO
El próximo año se reforzará el ámbito poético con un ciclo al que asistirán autores consagrados

tenderán durante los próximos años y que han permitido asimilar estos fondos a la biblioteca general de la UCO. Criado lamenta que la Academia no tenga recursos económicos para poner en valor su hemeroteca ("una de las más importantes de Andalucía"), tarea en la que las instituciones tampoco se han implicado.

La Academia, que ha programado su sesión de inicio de curso para el 17 de octubre (el discurso correrá a cargo de José Cosano),

continuará con la celebración periódica de ciclos, conferencias y jornadas sobre las distintas materias que abarca. Así, se ha programado un ciclo en el que distintos ponentes analizarán la evolución de las ciencias humanísticas en el siglo XX. Otra serie de ponencias recordará el acceso de Niceto Alcalá-Zamora a la presidencia de la República.

A propuesta del académico Manuel Gahete, la institución pondrá en marcha un programa de encuentros poéticos que cada mes reunirá a un poeta cordobés y a uno del panorama nacional que tenga alguna vinculación con Córdoba. Los autores se presentarán mutuamente y ofrecerán una lectura de versos. "Es un proyecto que todavía no está matizado pero que nos parece muy interesante", señala Criado.

Cabra (Córdoba), verano de 2002. El Director, D. Joaquín Criado Costa, y el Numerario D. Pablo Moyano Llamas en su visita al también Numerario D. Manuel Mora Mazorriaga.



PLUMA INVITADA

¿QUÉ ES LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA?



JOAQUÍN CRIADO COSTA
Director de la
Real Academia

Sin remontarnos a la "casa con jardín cerca de Atenas" donde enseñaron Platón y otros filósofos, podemos decir que el movimiento académico surgió en la Italia renacentista y desde allí se extendió a otros países europeos. Felipe V fue el fundador de las primeras Academias españolas, llegando a acoger a los miembros de la Española en su palacio y a acomodar a los de la Historia en otras dependencias reales.

Desde principios del siglo XVIII ha sido imparable el proceso creador de nuevas Academias. El 11 de noviembre de 1810 se funda la Academia General de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, por el ilustre urseaonense y canónigo penitenciario de la Catedral cordobesa don Manuel María de Arjona y Cubas, autorizando sus primeros estatutos el prefecto don Domingo Badía Lebllich. Surgía de la sección literaria de la Real Sociedad Económica Cordobesa. Más tarde, en 1915, Alfonso XIII le concedió el título Real.

Pertenece la Academia, como asociada, al Instituto de España. La presidenta, la insigne investigadora bioquímica Margarita Salas Falgueras, y el secretario, el conocido médico Pedro García Barreno, han visitado repetidas veces la Academia cordobesa y la han dotado recientemente de completos y modernos equipos informáticos.

Está integrada igualmente en el Instituto de Reales Academias de Andalucía, desde la creación de éste por una Ley del Parlamento Andaluz. Desde ha-

ce unos veinte años ocupa la Secretaría General del Instituto un académico cordobés, reeligido varias veces: el autor de estas líneas.

Los actuales estatutos de la Academia fueron aprobados por la Junta de Andalucía el 15 de enero de 1992. Según éstos, "es una corporación de derecho público, de naturaleza esencialmente cultural", cuya finalidad principal "es fomentar los trabajos de investigación en todas las ramas que su título comprende y estimular la difusión pública de toda clase de conocimientos y actividades científicas, históricas, literarias y artísticas".

Hay cuatro clases de miembros o académicos: numerarios, supernumerarios, correspondientes y de honor. Los primeros son treinta y cinco, forman el pleno de la Academia y en determinadas situaciones pasan a ser supernumerarios. Hay un número indefinido de correspondientes, de los que treinta y cinco residen en la capital. Los de honor se nombran entre personalidades ajenas a la Academia y en la actualidad son cuatro: S.M.la Reina Doña Sofía, el ex alcalde de Córdoba Antonio Cruz-Conde y Conde, y el jurista y ex ministro Manuel Clavero Arévalo y el poeta Pablo García Baena.

Para desarrollar mejor sus trabajos, los académicos se agrupan en cinco secciones: Ciencias Morales y Políticas; Ciencias Históricas; Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales; Bellas Letras y Nobles Artes.

Dirige la Academia su Junta Rectora, formada por un director (Joaquín Criado Costa), un censor (Rafael Hernando Luna), un secretario (María José Porro Herrera), un depositario (Joaquín Moreno Manzano) y un bibliotecario (Antonio Arjona Castro), cargos que se completan con un vicesecretario (José Lucena Llamas), un vicebibliotecario (José R. de la Torre Vasconi), un vicedepositarario (Manuel García Hurtado) y un director de publicaciones.

Tiene su sede en un noble edificio del centro de la capital, ubicado en el número 9-bis de la calle Ambrosio de Morales, sede que se completa con los sitios en los números 7 y 9 de esa misma calle y con otro edificio que recae a la calle San Fernando.

Además de las sesiones internas, la Real Academia se proyecta a la sociedad cordobesa a través de conferencias, coloquios, cursos, recitales, exposiciones y jornadas. Es notable el interés por incrementar los fondos bibliográficos, incluida la abundante hemeroteca. A este enriquecimiento colabora la publicación de libros propios y la de un boletín semestral que recoge las actividades y estudios de la institución desde 1922. La Real Academia emite los informes de los expedientes de todos los municipios andaluces para la aprobación de sus símbolos municipales: escudos heráldicos, banderas, himnos, lemas, etc. e incluso para los cambios de denominación de municipios.

En el seno de la Corporación están constituidos los Institutos de Estudios Genealógicos y Heráldicos, de Estudios Califales y de Estudios Gongorinos.

Así es y así funciona la más antigua institución científico-cultural cordobesa, que cuenta ya con casi dos siglos de existencia y tiene una clara y decidida vocación de futuro abriéndose a la ciudad y a la provincia. En su doble actuación cultiva las ciencias, las letras y las artes y difunde adecuadamente sus resultados, para bien de la cultura y de Córdoba.



"La más antigua institución científico-cultural cordobesa, con casi dos siglos de existencia, tiene una clara vocación de futuro"

PLUMA INVITADA

EL VETERANO BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA (I)



**JOAQUÍN
CRIADO
COSTA**
Director de la Real
Academia

La corporación académica que fundara en 1810 el doctor y penitenciario de la catedral cordobesa, Manuel M^a. de Arjona y Cubas, publica desde el año 1922 un Boletín que puede considerarse, a punto ya de apare-

tas tareas, en la Tipografía Artística de la calle San Álvaro (1984), en que pasa a la Imprenta San Pablo y más tarde en la Imprenta Provincial y en la Tipografía Católica.

Con periodicidad trimestral continúa la publicación, incluyendo "retratos biográficos" de cordobeses ilustres. En estos primeros números se repiten con frecuencia los nombres de autores de artículos como Rafael Vázquez Aroca, Antonio de la Torre, Chaves y P. del Pulgar, José Priego López, González Soriano, Octavio Nogales, Carbonell Trillo-Figueroa -sus numerosísimos trabajos de arqueología de campo son ya clásicos, tanto los publicados como los muchos que todavía, desafortunadamente, permanecen inéditos y que se conservaban hasta hace unos años en la biblioteca de la Academia-, José de la Torre y del Cerro -infatigable documentalista de tantos temas cordobeses-, Juan Díaz del Moral -investigador de los movimientos obreros-, Miguel J. Artigas, José M^a. Rey Díaz, Emilio Luque Morata, Dionisio Ortiz Rivas -notable matemático-, Rafael Castejón y Martínez de Arizala -una de las mentes más preclaras nacidas en esta ciudad-, etcétera. A partir del número 14 cambia algo la estructura interna, desapareciendo los "retratos biografiados", pero conservando el formato de 17 por 24 cms. que se continúa hasta el día de hoy. Cuando pasa el Boletín a la Tipografía Artística (enero de 1927), a partir del número 18, aparece ya una estructura similar a la actual. Ese número 18 es precisamente uno monográfico dedicado a Góngora. No debemos olvidar que nuestra Academia promovió la celebración a nivel nacional del III Centenario de la muerte del gran poeta barroco. Colaboraron entonces con sus trabajos Miguel Artigas, Enrique Romero de Torres, Camacho Padilla, Castro Guisasaola, De la Torre y del Cerro, Castejón y Rey Díaz. Los números extraordinarios y monográficos están dedicados al milenario del Califato de

cordobesa (1929), a unos juegos florales (1932), al poeta Belmonte Müller (1952), al Gran Capitán en el V centenario de su nacimiento (1953), a Juan de Mena en el V centenario de su muerte (1957), al obispo Osio (1959), a San Eulogio en el XI centenario de su martirio (1960), al II centenario de la obra colonizadora de Carlos III en Andalucía (1968), a Juan Valera en el centenario de la publicación de *Pepita Jiménez* (1974), a José Amador de los Ríos en el I centenario de su muerte (1978) y a Rafael Castejón al cumplir 90 años (1984) entre otros.

su número 142, el órgano más amplio, completo y variado para el estudio de la historia de Córdoba y su provincia.

El propio Manuel M^a. de Arjona, que en vida dio incontables pruebas de ser un hombre inteligente y de amplia y profunda cultura, debió de pensar que las tareas de instituciones como las academias podrían ser flor de un día si no quedaba constancia escrita de ellas. Y así, cuatro años después de su fundación cordobesa aparecen las *Actas abreviadas de la Academia General de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*. Bastantes años más tarde aparece el folleto *Noticia de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* (Córdoba, 1847) de Rafael González Navarro. Francisco de Borja Pavón, el farmacéutico humanista que fue en su época director de la Corporación, publicó un *Resumen de la Historia de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba en 1872* (Córdoba, 1873) y otro correspondiente a los años 1873 y 1874 (Córdoba, 1875). Y ya en el siglo XX, en 1906, la Academia publica sus *Estatutos y Reglamento para el Régimen Interior*. No obstante, de las labores académicas y de muchas de las investigaciones de los miembros queda constancia en las actas inéditas que se conservan y en otros numerosos escritos y publicaciones. En el referido año 1922 la Corporación, por medio de un grupo inquieto de sus miembros, preocupada por la modernización de los métodos de investigación y divulgación de la ciencia y de la cultura, pone en marcha la publicación periódica *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, para alumbramiento de los trabajos científicos, literarios y artísticos sobre esta tierra nuestra con vocación ecuménica. Aparece el primer número, correspondiente al trimestre julio-septiembre de ese año, con 92 páginas que incluyen un retrato del doctor Arjona y Cubas, un proemio justificando la nueva publicación y trabajos de Norberto González Auriolas, Arcadio J. Rodríguez, Antonio Gil Muñoz, Federico de Chaves y P. del Pulgar, Dionisio Ortiz Rivas, Antonio Carbonell Trillo-Figueroa y Joaquín M^a. de Navascués. Materializa la revista la imprenta "La Comercial" de Córdoba hasta el número 17 (1926), continuándose es-



"La Academia publica desde 1922 un boletín que puede considerarse el órgano más amplio para el estudio de la provincia"

PLUMA INVITADA

EL VETERANO BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA (II)



JOAQUÍN CRIADO COSTA
Director de la Real Academia

Antonio) y Carbonell como vocales. Dos años más tarde (1929) lo integraban De la Torre y del Cerro como presidente y Carbonell, Gil Muñiz y Camacho Padilla como vocales. En 1944 figuraban como miembros del consejo José Amo Serrano, Manuel Enríquez Barrios y Antonio Sarazá Murcia, director, censor y secretario, respectivamente, de la Corporación. Ese mismo año cesó Sarazá y se integró en el consejo José M^a Rey Díaz. Diez años después estaba constituido por Enríquez Barrios, Rey Díaz y Fernández de Castillejo, cesando este último en 1956 e incorporándose Rafael Priego López. Al año siguiente integraban el consejo Rafael Castejón, Rey Díaz y Aguilar Priego. En 1960 lo formaban los miembros de la Junta Rectora de la Academia. Al año siguiente, Castejón, Rey Díaz y Aguilar Priego. En 1967, Castejón, José Navarro Moreno y Juan Gómez Crespo. Desde 1971, Castejón, Gómez Crespo, José Valverde Madrid, Nieto Cumplido y Gracia Boix, dirigiendo la publicación este último al haber sido creado, en los Estatutos de 1962, el cargo de director de publicaciones. Desde 1981, el consejo de redacción coincide nuevamente con la junta rectora de la Academia y dirigen el Boletín, sucesivamente, el autor de estas líneas, José Cosano Moyano y M^a José Porro Herrera.

Su periodicidad, que comenzó siendo trimestral por voluntad de los fundadores, fue esporádicamente semestral o anual por falta de subvenciones económicas. En 1951 se convirtió en publicación semestral, para pasar en 1957 a ser anual, aunque en

En cuanto a los consejos de redacción, nada se dice hasta el número 19 (1927), en que se expresa por primera vez. Lo constituían Vázquez Aroca como presidente y De la Torre y del Cerro, Gil Muñiz (An-

algún año aparecieron dos números. Desde el 104 (1983), superado el retraso de varios años que llevaba la publicación, tiene periodicidad semestral.

Como casos anecdóticos señalaremos que el número 87 abarca los años 1965 y 1967, que el número 100 (1979) consta de dos volúmenes más un índice por autores de los cien primeros números y que en el número 47 (1935) se hace la siguiente advertencia: "Este número 47 de nuestro Boletín que ahora editamos (en el año 1971), correspondiente al cuarto trimestre de 1935, estaba a medio hacer en la imprenta cuando advino la guerra civil española de 1936-39 y no se pudo terminar, incluso se perdieron algunos originales. Con la esperanza de terminarlo algún día, se pudieron recuperar los pliegos ya impresos, hasta la página 48, continuando la publicación a partir del año 1944, ocho años después, con el número 48". Ese número 48 correspondía al trimestre enero-marzo de 1944. Como el año 1935 era el

XIV de la publicación, el 1944 figura, en consecuencia, como el XV.

En cuanto al precio de cada ejemplar, en el número 19 (1927) aparece impreso por primera vez: 10 pesetas a la suscripción anual y 3 cada número suelto. En 1944 sube a 20 y 5 pesetas respectivamente y al año siguiente al doble justo de estas cantidades. Un 50% sube el precio en 1951, para fijarse en 1955 en 100 y 25 pesetas respectivamente (50 el número doble). En 1959 la suscripción anual está ya en 200 pesetas y en número doble en 100. Desde 1983 y hasta que se establecen los actuales, los precios son de 1.500 pesetas la suscripción y 1.000 el número suelto.

Los temas de los artículos que se insertan en sus páginas —desde las 95 de los primeros números hasta las alrededor de 350 de algunos números anuales— abarcan un amplio espectro: medicina, veterinaria, geología, biología, matemáticas, derecho, arqueología, historia, filosofía, literatura, arte, filosofía, sociología pedagogía, etc., casi siempre relacionadas con esta tierra nuestra, bien por los temas concretos, bien por los autores.



"Su periodicidad trimestral fue esporádicamente semestral o anual por falta de subvenciones económicas"

PLUMA INVITADA

EL BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA (Y III)



JOAQUÍN CRIADO COSTA
Director de la Real Academia

Los más asiduos colaboradores que han albergado las páginas del veterano Boletín de la Real Academia de Córdoba han sido Aguilar Priego, Azorín, Izquierdo, Bernier Luque, Camacho Padilla, Car-

bonell Trillo-Figueroa, Castejón Martínez de Arizala, Chaves y P. del Pulgar, Fernández González, Gálvez Villatoro, Gómez Crespo, Morales Rojas, Muñoz Vázquez, Ocaña Torrejón, Orti Belmonte (Miguel A. y Vicente), Ortiz Juárez (Dionisio), Ortiz Rivas, Pavón López, Ramírez de las Casas-Deza, Rey Díaz, Romero de Torres (Enrique), Santacruz Revuelta, De los Santos Gener y De la Torre y del Cerro (José), ya desaparecidos. Y entre los actuales, Aranda Doncel, Arjona Castro, Aroca Lara, Cosano Moyano, Criado Costa, Escobar Camacho, Fernández Cruz, Fernández Dueñas, Hernando Luna, Moreno Manzano, Moyano Llamas, Nieto Cumplido, Ocaña Vergara, Porro Herrera (M^o José), Valverde Madrid y Vázquez Lesmes.

Conviene resaltar que en el Boletín y en lugar preferente se publican los discursos de ingreso de los miembros numerarios y los de contestación a los mismos. Igualmente las noticias académicas que se insertan y las memorias anuales -a partir del año 1982, ya que antes se venían publicando en los anuarios desde 1956- son excepcionales fuentes de datos para la

historia de la Academia y de Córdoba.

Las páginas del Boletín han recogido, en separatas, la *Historia de la Casa de Córdoba* del Abad de Rute (número 70 al 92), la *Historia de la Casa de Priego* (números 93 y 94) y los *Antiguos inventarios del Archivo Municipal de Córdoba de Nieto Cumplido*.

Desde el año 1980 se publica una sección de reseñas críticas de libros nuevos que en cierto modo guardan relación con nuestro entorno y en la "galería de académicos" aparecen los numerarios por orden de antigüedad. La tirada pasó hace unos años de 800 a 1000 ejemplares, de los cuales un cincuenta por ciento aproximadamente se envía a prestigiosos centros de investigación y universitarios de todas las partes del mundo

como intercambio de otras publicaciones, lo que permite contar actualmente con una de las mejores y más completas hemerotecas de Andalucía.

Sin lugar a dudas, el *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes* es un órgano de difusión de algunos -no podría serlo de todos- de los trabajos de los miembros de la Corporación, cuyas páginas están generosamente abiertas a otros investigadores que aporten artículos de interés y que no carezcan de rigor científico.

En esas páginas, cuyo número se aproxima a las 30.000, está escrita una buena parte de nuestra historia integral. Leyéndolas y conociéndolas seremos más fieles a nuestras raíces y podremos preservar así nuestra propia identidad como pueblo dentro del universo de la Cultura.



"En esas páginas, cuyo número se aproxima a las 30.000, está escrita una buena parte de nuestra historia integral."

Sevilla hace suyo a Juan de Mesa

La capital andaluza prepara un monumento al escultor cordobés ante el estupor y la apatía en su ciudad natal, que apenas lo recuerda

El monumento que se alzará en Sevilla en honor del escultor cordobés Juan de Mesa ha sembrado la inquietud en los círculos culturales y cofrades de la ciudad, que apenas ha reconocido al artista barroco. Aunque era una vieja aspiración cordobesa, la iniciativa sevillana se ha adelantado.

LUIS MIRANDA

CÓRDOBA. El escultor cordobés Juan de Mesa y Velasco, uno de los mayores artistas del barroco andaluz y uno de los genios creadores más importantes nacidos en la ciudad tendrá desde la próxima Cuarema un monumento... en Sevilla. Se trata de un largo anhelo de las dos ciudades. Una, por ser la cuna natal del autor de la Virgen de las Angustias y Jesús Nazareno de la Rambla. La otra, porque allí aprendió Juan de Mesa su oficio, realizó sus imágenes y allí se custodia la mayor parte de su obra, entre ellos Jesús del Gran Poder, Señor de Sevilla.

Sevilla es, sin embargo, la ciudad que primero reconocerá con un monumento en sus calles el talento creador de Juan de Mesa. Se trata de una iniciativa de la hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, que ha patrocinado precisamente una entidad cordobesa: la Obra Social y Cultural de Cajasur. El escultor Sebastián Santos Calero ha sido el ganador del concurso de ideas y firmará la obra que se colocará en la plaza de San Lorenzo, ante la basílica del venerado Nazareno.

Primero en Córdoba

«Se tenía que haber hecho primero en Córdoba», apunta José Murillo, pregonero de la Semana Santa 2002 y ex hermano mayor de las Angustias. «Está bien que en Sevilla haya un monumento, porque nunca es mal año por mucho trigo. Pero donde tenía que estar primero era aquí», apunta Murillo, que con la cofradía de las Angustias ha encabezado los reconocimientos que en Córdoba se han hecho a Juan de Mesa.

Precisamente la hermandad colocó en la capilla bautismal de San Pedro una lápida en la que se recordaba que allí había recibido el primer sacramento Juan de Mesa. Este mármol es el único recuerdo que hay en Córdoba de su figura, conjuntamente con la calle Escultor Juan de Mesa, que va desde la plaza de la Almagra hasta la de San Pedro, y que se rotuló así a principios del siglo XX.

«Una calle y una placa son muy poco», afirma José Murillo, que achaca este olvido a la apatía de los cordobeses con su historia. Algo de contra-



Presentación del monumento a Juan de Mesa que se alzará en Sevilla

Díaz Japón

dicción hay, recuerda, «porque al cordobés se le llena la boca al hablar de la Virgen de las Angustias y de que la hizo Juan de Mesa». Para constatar esta apatía apunta que son pocos los cordobeses que tienen un monumento en las calles.

Sin eximentes

De parecida manera se expresa el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado. Para él, «todo lo que sea homenajear a una persona destacada es bueno para la sociedad», pero también recuerda que el monumento tendría que haber estado primero en Córdoba, que apenas le recuerda desde 1983, en el cuarto centenario de su nacimiento.

No obstante justifica el aprecio de los sevillanos por Juan de Mesa. «El

escultor nació en Córdoba, pero en Sevilla se formó como artista, se asentó y allí realizó la totalidad de su obra», recuerda.

Sin embargo, a renglón seguido Joaquín Criado matiza que este hecho «no exime a Córdoba de tener que haber dado este paso con anterioridad, porque es la ciudad natal de Juan de Mesa. Las dos estaban obligadas a hacerlo».

Sevilla ha tomado la iniciativa y los pasos podrían continuar en los próximos años. La hermandad del Gran Poder proyecta ampliar las dependencias de su basílica y crear un columbario donde se podrían depositar los restos mortales del escultor cordobés, que desde su muerte permanecen en la iglesia sevillana de San Martín.

EL IMAGINERO DEL DOLOR

Una vida desconocida. De la vida de Juan de Mesa y Velasco se sabe muy poco, debido sobre todo al extraño anonimato que cayó sobre él tras su muerte y que le cubrió hasta finales del siglo XIX. Hasta bien entrado el siglo XX la mayor parte de sus obras eran atribuidas a Martínez Montañés, su maestro.

Nacimiento. Se desconoce la fecha exacta de su nacimiento, aunque sí se sabe que fue bautizado en la parroquia cordobesa de San Pedro el 26 de junio de 1583. Debido a su nombre, pudo haber nacido dos días antes, festividad de San Juan Bautista.

Aprendizaje. De su infancia se ignora prácticamente todo. Su siguiente paso conocido es la entrada como aprendiz en el taller de Juan Martínez Montañés, en Sevilla. Fue en 1606.

Desde entonces vivió en la ciudad de la Giralda, en la calle Pasaderas de la Europa. Se casó con la sevillana María de Flores pero no tuvo hijos.

Doce años de actividad. La magnífica obra artística de Juan de Mesa se desarrolla en sólo doce años. Su primer encargo relevante es el Cristo del Amor de Sevilla, realizado en 1618. De su obra destacan sus nueve crucificados, especialmente el de la Agonía, hoy en la localidad guipuzcoana de Vergara, y sus dos nazarenos: Jesús del Gran Poder y Jesús Nazareno de La Rambla.

Muerte precoz. Falleció en Sevilla el 26 de noviembre de 1627, con 44 años. Sin embargo, dejó acabada en esos días para Córdoba una de sus mejores obras: el conjunto escultórico de la Virgen de las Angustias.

FORO INTERNACIONAL

Rescatan la figura del fundador de la Real Academia cordobesa

El próximo septiembre tendrá lugar el Coloquio sobre la Cultura en Andalucía, en el que se estudiará la influencia del intelectual Manuel María de Arjona en la historia de Córdoba

MARISA MONTES / EFE

■ CÓRDOBA. Una de las figuras más importantes de la historia de la provincia es la del intelectual y literato sevillano Manuel María de Arjona (1771-1820), fundador de la Real Academia de Córdoba. Su vida y obra —aún insuficientemente conocidas por el gran público— serán objeto de debate del III Coloquio Internacional sobre la Cultura en Andalucía, que se desarrollará los días 19, 20 y 21 de septiembre en la Casa de la Cultura Miguel de Cervantes de Estepa (Sevilla).

La Universidad de Córdoba —a través del profesor titular de Literatura Pedro Ruiz— es la encargada de la dirección académica del encuentro, junto con el profesor Klaus Wagner, de la Universidad de Sevilla. Este coloquio, que se celebra bianualmente desde 1998, tratará de estudiar el impacto de

los movimientos y corrientes ilustradas en la Andalucía de finales del siglo XVIII y primeros años del XIX, mediante una serie de ponencias y comunicaciones que impartirán prestigiosos especialistas españoles y extranjeros, así como jóvenes investigadores de la universidad.

El profesor de la Facultad de Filosofía y Letras Pedro Ruiz adelantó ayer que su intervención versará sobre la escuela sevillana y concretamente sobre la figura de Manuel María de Arjona, personaje que, a su juicio, "no está lo bastante estudiado".

Ruiz destacó "la labor de continuidad" del intelectual, "el sentido clásico de su poesía" y la capacidad de "engarzar el eje sevillano y cordobés", rasgos que le llevaron a estudiar su trayectoria e incluirlo en el coloquio internacional. El especialista, además, aportará los

■ PERFIL

Un intelectual en el cabildo catedralicio

Manuel María de Arjona nació en Osuna (Sevilla). Era sacerdote y escritor. Su poesía tiene ciertas notas de emotividad con un aliento prerrománico. Es autor de obras como *Himno a Venus*, *La diosa del bosque* o *Las ruinas de Roma*. De familia acomodada, estudió Teología y Derecho. Ejerció la docencia y llegó a Córdoba como canónigo penitenciario, chocando con "la falta de preparación del clero cordobés", según Joaquín Criado. Fue afrancesado —no se sabe si a la fuerza— y siempre iba a contracorriente. Quiso que se le reconocieran escuelas que fundó en Sevilla, pero hizo su sueño realidad en Córdoba, al crear la Real Academia a partir de la sección de Letras de la Sociedad Económica de Amigos del País de Córdoba.

conocimientos que le ha supuesto el hallazgo de varios manuscritos en la Biblioteca Provincial.

Por su parte, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, ratificó el escaso estudio que existe sobre la figura de Manuel María de Arjona, el fundador de una de las instituciones cordobesas más importantes. "Todo lo que se haga para desentrañar nuestros orígenes es importante", apuntó. Según Criado, Arjona "es una figura de primer orden a nivel local, aunque a nivel nacional queda relegada a un segundo o tercer plano".

Además de la ponencia de Pedro Ruiz, el encuentro incluirá temas como *Fuentes para la historia local en el siglo XVIII en la Biblioteca Ruiz Luque*, con la participación de los profesores José Antonio Cerezo y José Luis Casas o *La historia del arte cordobés en el Viaje de Ponz*, por Antonio Urquizar. El coloquio tocará también aspectos históricos del resto de Andalucía en la época de la Ilustración, tales como *Educación y religión en Blanco White*; *la Ilustración y los espacios escénicos en Sevilla* o *De las bellas letras francesas y sus traducciones en Alberto Lista*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 27 agosto 2002. Pág. 43.

el Día de Córdoba

c u l t u r a

N. CIATIVA

La Academia estudiará las figuras de Alcalá-Zamora y Luis Cernuda

La institución, que comenzará su nuevo curso el 17 de octubre, ha programado numerosas actividades para el último trimestre del año

ALFREDO ASENSI

■ CORDOBA. El calendario de actividades de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba para el próximo otoño incluye sendas jornadas sobre Niceto Alcalá-Zamora y Luis Cernuda. Con estas actividades, la institución cordobesa pretende conmemorar el 70 aniversario

SESIÓN DE APERTURA

El catedrático de Geografía e Historia José Cosano leerá el discurso inaugural del curso 2002/2003

sario del acceso del prieguense a la presidencia de la II República y egrosar los actos de homenaje al poeta sevillano con motivo del centenario de su nacimiento.

La Academia también ha programado un ciclo sobre las ciencias humanísticas en el siglo XX (el pasado ejercicio celebró uno sobre las ciencias experimentales) y una serie de conferencias sobre la historia de la medicina cordobesa.

La institución iniciará su nuevo

curso el 17 de octubre. El discurso de la sesión inaugural correrá a cargo de José Cosano, catedrático de Geografía e Historia y ex delegado de Educación de la Junta de Andalucía en Córdoba. Los jueves seguirá celebrando sus sesiones ordinarias. La Academia tiene pendiente, según su director, Joaquín Criado Costa, la elección de dos plazas de académicos numerarios por las vacantes de Diego Jordano y José Valverde Madrid, fallecidos recientemente y cuyas figuras serán recordadas en dos sesiones especiales.

Para conmemorar el Día de la Constitución, Criado señala que la Academia recibirá la visita de algún experto en cuestiones constitucionales. Para diciembre también hay previsto un ciclo de ponencias sobre la Inmaculada. Durante el curso se publicarán los números 143 y 144 del boletín de la entidad, que nació en 1922 para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora.

Criado destaca la amplitud del calendario de actividades prefiendo por la Academia para el último trimestre de 2002. No obstante, la programación aún está sujeta a ajustes.



POLÍTICO. Niceto Alcalá-Zamora.

Uno de los proyectos novedosos de la institución para la nueva temporada es la confección de un ciclo de encuentros poéticos entre autores locales y foráneos. El proyecto está a la espera de recibir auxilio económico de alguna empresa privada. Los escritores Manuel Gahete y Roberto Loya trabajan en

el diseño del programa. En principio, los encuentros tendrán una periodicidad mensual. Los autores se presentarán mutuamente y ofrecerán una lectura de poemas. La Academia, que tiene en la figura de Góngora a su "patrón laico", pretende de este modo estrechar lazos con la poesía.

En los próximos meses, la Academia continuará la catalogación e informatización de sus extensos fondos bibliográficos, labores iniciadas recientemente gracias a un convenio en el que están implicados CajaSur y la Universidad de Córdoba y que durarán varios años.

Criado ha apuntado que la institución cordobesa seguirá trabajando en la potenciación de sus distintas secciones: Ciencias Morales y Políticas; Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales; Ciencias Históricas; Bellas Letras y Nobles Artes. Estas secciones, que hace décadas llegaron a tener sus propios presidente y secretario,

FALLECIDOS

La institución celebrará sesiones especiales de homenaje a Diego Jordano y José Valverde Madrid

han ido perdiendo autonomía con el paso de los años.

Criado apuesta por "mantener el impulso renovador" que la institución ha experimentado en los últimos años, sin dejar de asumir como principio de actuación un legado tradicional de casi dos siglos. El Pleno de la Academia será consultado sobre una posible reforma de los estatutos y el reglamento interno, que fueron modificados por última vez hace diez años.

■ RESTAURACIÓN DE LA SEDE

El desescombro de las casas entra en su último periodo

En los próximos días concluirán los labores de desescombro de dos de las casas que la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba posee en la calle Ambrosio de Morales, y que comenzaron a principios de agosto. Uno de los dos edificios (una casa de arquitectura popular cordobesa que fue cedida a la institución por CajaSur) será puesto a la venta, mientras que el otro será utilizado provisionalmente como almacén mientras se desarrollan las obras

de restauración de la tercera casa, la única que la Academia ha utilizado como sede estable en los últimos años. "Cuando concluya el desescombro de estos edificios", indica Joaquín Criado, director de la Academia, "estableceremos contacto con una agencia de la propiedad inmobiliaria para poner a la venta la primera casa, cuyo precio aún no hemos establecido". La Real Academia todavía no ha recibido la licencia de obras para la reforma de su sede, que fue solicitada hace cuatro años.



No obstante, Criado cree que la aprobación del proyecto básico se producirá en las próximas semanas. La duración del proyecto de ejecución, considera, será de unos tres meses. "Luego", añade, "vendrá la tercera fase: pedir el dinero, porque hasta el momento sólo disponemos de una mínima parte de lo que vale la restauración". El desarrollo de las obras obligará a la Real Academia a buscar una ubicación provisional para sus actividades. Algunas instituciones y colectivos de la ciudad, como la Universidad y el Circulo de la Amistad, ya le han ofrecido sus instalaciones.

AYUNTAMIENTO

Barajan tres nombres para la Medalla de Oro de la ciudad

Diario *Córdoba*. Córdoba, 9 de septiembre de 2002. Pág. 10.

J.L.R. |

■ El Ayuntamiento de Córdoba prepara el acto central de la festividad de San Rafael, custodio de la ciudad, en el que entregará las distinciones municipales a entidades y personas que hayan sido merecedoras del reconocimiento de los ciudadanos.

En la junta de portavoces celebrada el 2 de septiembre, la alcaldesa, Rosa Aguilar, adelantó que en este mismo mes se celebraría un pleno extraordinario para aprobar a qué entidades y personas se entregaría este año esas distinciones. Adelantó que las propuestas que hay son las de conceder las Medallas de Oro de la ciudad al colegio de las Francesas, que cumple su centenario; a Radio Córdoba, por sus 70 años en antena, y a la Real Academia de Córdoba. Igualmente, hay dos propuestas para nombrar hijos adoptivos de Córdoba al guitarrista Vicente Amigo y al cirujano cardiovascular Manuel Concha.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 25 septiembre 2002. Pág. 11.

AYUNTAMIENTO

El Pleno concede hoy los galardones municipales

REDACCIÓN |

■ El Pleno del Ayuntamiento de Córdoba se reúne hoy para aprobar las condecoraciones municipales que se entregarán, como cada año, el 24 de octubre, festividad de San Rafael, custodio de Córdoba. Como ya adelantó este periódico, la alcaldesa propuso en la junta de portavoces del 2 de septiembre la concesión de la medalla de oro de la ciudad al colegio de las Francesas, que cumple su centenario; a Radio Córdoba, por su 70 años en antena, y a la Real Academia. Pero a estas distinciones, el Ayuntamiento ha sumado al Conservatorio Superior de Música.

También como informó este periódico, el Ayuntamiento declarará hoy hijos adoptivos de Córdoba al cirujano cardiovascular Manuel Concha y al guitarrista Vicente Amigo.

Estas distinciones se entregarán el 24 de octubre en un acto solemne en el Alcázar de los Reyes Cristianos.

TRADICIONALES DISTINCIONES EN EL DÍA DE SAN RAFAEL

Manuel Concha y Vicente Amigo, hijos adoptivos de Córdoba

El Ayuntamiento entregará la Medalla de Oro de la ciudad al Conservatorio Superior, a la Real Academia, al colegio Las Francesas y a Radio Córdoba

el dato

24 de octubre

El equipo de gobierno celebra cada año un acto protocolario para premiar la labor de profesionales e instituciones.

LAURA MÁRMOL

■ El Ayuntamiento de Córdoba nombrará hijos adoptivos de la ciudad al Jefe del Servicio de Cirugía Cardiovascular del Hospital Reina Sofía y consejero editorial de *el Día de Córdoba*, Manuel Concha, y al guitarrista Vicente Amigo, en el tradicional acto que cada año se convoca con motivo de la celebración de San Rafael.

Así se acordó ayer en la junta de portavoces con el consenso de todos los grupos políticos y la propuesta recibirá mañana el visto bueno del Pleno extraordinario.

El argumento que avala ambas nominaciones coincide, ya que, según los responsables municipales, se trata de dos profesionales que están muy vinculados a la ciu-



MANUEL CONCHA.



VICENTE AMIGO.

CONSENSO

La junta de portavoces municipales aprobó ayer por unanimidad los nombres de los premiados de este año

dad y que han contribuido a engrandecer el nombre de Córdoba, cada uno en su ámbito.

Manuel Concha y Vicente Amigo se suman de esta manera a una lista de hijos adoptivos de la capital que el año pasado incorporó al director emérito de la Orquesta de Córdoba, Leo Brouwer.

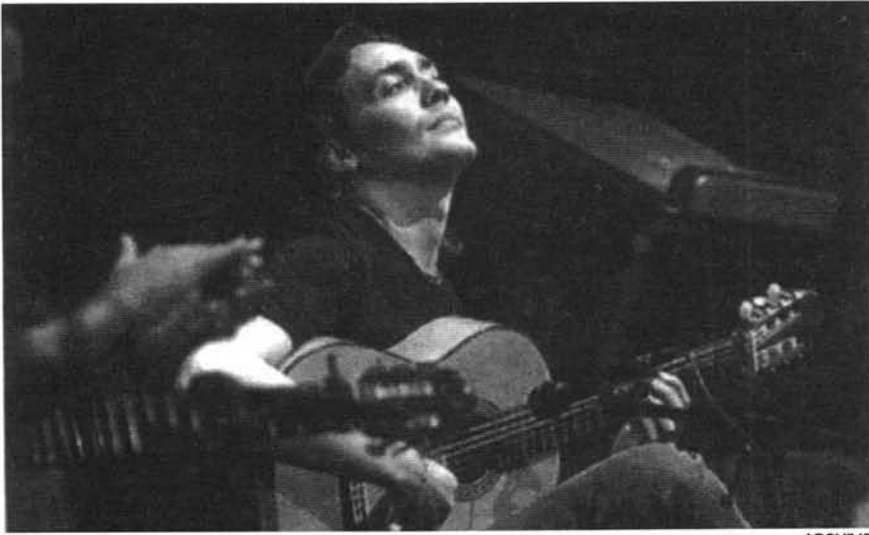
En el acto protocolario que se celebrará el 24 de octubre también se hará entrega de las Meda-

llas de Oro de la ciudad, que reconocen la trayectoria de personas o instituciones cordobesas.

En esta ocasión, los grupos municipales han entendido que la distinción debe recaer en el Conservatorio Superior de Música, que ha cumplido este año el centenario de su nacimiento, así como en Radio Córdoba, que también está de aniversario, en este caso con 70 años de vida.

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y el colegio Las Francesas completan la lista, dos instituciones premiadas por su trabajo constante en la ciudad.

El año pasado, las Medallas de Oro de la ciudad fueron concedidas a la Universidad de Córdoba y a la Congregación de Salesianos.

VIDA SOCIAL

ARCHIVO

Vicente Amigo, Hijo Adoptivo de Córdoba

El guitarrista cordobés Vicente Amigo será distinguido el próximo día de San Rafael con el título de Hijo Adoptivo, concedido por el Ayuntamiento. Con este galardón se quiere reconocer la trayectoria de Amigo, aclamado por muchos como «la natural continuación de Paco de Lucía». Asimismo, Manuel Concha recibirá el título de Hijo Adoptivo de la Ciudad por su prestigio profesional y humano. Además serán distinguidos, entre otros, el Conservatorio de Música y la Real Academia de Córdoba, con la Medalla de Oro de la Ciudad.

Diario ABC. Córdoba, jueves 26 septiembre 2002. Pág. 45.

CONSTITUCIÓN**La Asociación Amigos del Conservatorio nace para impulsar la música****EL DÍA**

■ **CÓRDOBA.** Antiguos alumnos del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba han constituido recientemente la Asociación de Amigos de este centro, con el fin de respaldar y consolidar una institución musical de la ciudad que en los últimos tiempos ha estado en entredicho.

La asociación, formada fundamentalmente por personas de la vida cultural cordobesa (Real Academia, Centro Filarmónico, Ate-

neo, Asociación Lírica Cordobesa o Amigos de la Ópera...) está presidida por Antonio García Uceda, responsable de organizar las tareas administrativas pertinentes así como determinar las convocatorias de la Asamblea General.

Entre las actividades recogidas en sus estatutos, destacan la contribución al progreso de la educación musical en Córdoba, la colaboración con los órganos colegiados y la comunidad educativa en general, el fomento de las actividades culturales o la proyección del centro en la provincia.



MIEMBROS. Algunos de los componentes de la asociación.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 26 septiembre 2002. Pág. 53.

Medalla de oro de la ciudad a la Real Academia

Por otra parte, otro Pleno celebrado por la mañana acordó las distinciones que el Ayuntamiento entregará a entidades y particulares con motivo de la festividad de San Rafael. El Ayuntamiento aprobó por unanimidad conceder la medalla de oro de la ciudad al colegio de las Francesas, al Conservatorio de Música, a la Real Academia y a Radio Córdoba. Asimismo, nombró hijos predilectos al cirujano Manuel Concha y a Vicente Amigo.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 26 septiembre 2002. Pág. 10.