

DON JOSÉ PÉREZ DE LA TORRE, UN MELÓ- MANO CORDOBÉS EN EL MADRID DE CARLOS III

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA
Instituto de Estudios Madrileños

RESUMEN

El 7 de diciembre de 1747 contrajeron matrimonio en Madrid el caballero cordobés don José Pérez de la Torre y la dama madrileña doña Juana Estefanía Garofani. El enlace no funcionó bien puesto que en 1754 la matrimonio se separó, interponiendo la esposa una demanda de divorcio. No obstante ocho años más tarde ambos esposos decidieron volver a hacer vida marital, y así el 28 de febrero de 1783, una vez reconciliados, el caballero cordobés hacía inventario y tasación de los bienes que aportaba a su nueva unión, donde incluyó, entre otras cosas, muebles, pinturas, objetos de playa, ropas y vestidos, una interesante biblioteca y, lo que es más importante e insólito, una serie de partituras musicales de compositores tan destacados como Durante, Gasparini, Clari, San Juan, Scarlatti y Bach-

PALABRAS CLAVE: Córdoba, José Pérez de la Torre, carta de dote, divorcio, libros, joyas, muebles, papeles de música.

ABSTRACT

On the 7 th of decembre of 1747 they married in Madrid the gentleman cordobés don José Pérez de la Torre and the lady of Madrid doña Juana Estefanía Garofani. The link should not have worked well since in 1754 the marriage separated, interposing the wife a demand of divorce. Seizure eight years late the pair retuned to do life martially, and for this reason, the 28 of February of 1763 the husband realized the inventory and appraisal of the goods, whereit inlcuded , among other things, objects of silver, paintings, furniture, clothes and dresses and interesting library and, wich in more inusual a series of composers musical scores as Durante, Gasparini, Clari, S an Juan, Scarlatti and Bach

KEY WORDS: Córdoba, José Pérez de la Torre , library, objects of silver, divorce, letter of dowry.

En su conocido *Viaje por España en 1679 y 1680* escrito por una intrigante francesa, que se titulaba, sin serlo, condesa D,Aulnoy cuenta que entre las muchas damas que había conocido en Madrid, ciudad en la que residió durante algún tiempo *sólo se de una que vivía separada de su esposo: la princesa de la Roca. Y.... habita en un convento.*¹ Sin embargo la afirmación de la viajera gala no era cierta, puesto que durante el siglo XVII fueron relativamente frecuentes las separaciones, divorcios y abandono de los domicilios maritales, tal y como se demuestra en los registros de los protocolos notariales madrileños de la época.

Durante el siglo XVIII las separaciones matrimoniales aumentaron de tal manera que Francisco de Cabarrús (1752-1810), enemigo declarado de la indisolubilidad del matrimonio y a favor del divorcio escribía : *el divorcio nos asusta. Sin embargo pido a todo hombre sincero que me responda si esta bastante seguro de si para prometerse querer siempre a la misma mujer y no querer a otras.*²

Con respecto a esto hay que destacar el escándalo que causó en las altas esferas de la nobleza madrileña de comienzos del siglo XIX el abandono por parte de don Carlos José Gutiérrez de los Ríos, conde de Fernán Núñez de su esposa doña María Vicenta Solís Lasso de la Vega, conduquesa de Montellano, ambos retratados por Goya en dos lienzos memorables, con quien se había casado en 1798, para unirse con doña Francisco Fernández Fitz Stuart, hija de don Carlos Bernardo Fitz James Stuart, duque de Berwick y Carolina zu Stolberg Gedom, separada a su vez de don Agustín Pedro de Silva, duque de Híjar.

Pero también en el siglos XVIII se dieron casos curiosos de separaciones y vuelta a convivir, a pesar de mediar una demanda de divorcio que posteriormente fue anulada. Este insólito caso lo protagonizaron el caballero cordobés don José Pérez de la Torre y su esposa, la dama madrileña doña Juana Estefanía Garofani.

Don José Pérez de la Torre había nacido en Córdoba, siendo hijo del caballero montillano don Pedro Pérez de la Torre y de la señora cordobesa doña María de Castro y Osorio. Por su parte doña Juana Estefanía Garofani era natural de Madrid, nacida del matrimonio formado por don Juan Garofani *nacido en la Corte de Roma* y doña Juana Bartolomé Martínez que lo era de la localidad toledana de Santa Cruz de la Zarza, y viuda de don Diego María Dávalos, y madre de don Juan Antonio Dávalos Garofani.

Don José Pérez de la Torre y doña Juana Estefanía Garofani contrajeron matrimonio en Madrid el 7 de diciembre de 1747, aunque muy pronto el enlace hizo aguas por todas partes, lo que motivó que la esposa interpusiera una demanda de divorcio, que terminó con la separación de ambos cónyuges el 4 de octubre de 1754. Aquella separación se prolongó hasta el 4 de octubre de 1762, fecha en que ambos esposos *volvieron hacer vida maridable en consecuencia de haverle absuelto y dado po*

¹ D,AULNOY, Marie Catherine Le Jumel de Berneville, condesa de .- *Viaje por España en 1679 y 1680*, tomo II, Barcelona , ed. Iberia, 1962, p. 56.

² CABARRÚS, Francisco de.- *Cartas sobre los obstáculos que la naturaleza, la opinión, las leyes oponen a la felicidad pública* escritas por el conde de Cabarrús al señor Don Gaspar Melchor de Jovellanos y precedida por otra al príncipe de la Paz, Carta V, Vitoria 1808, p. 74.

libre a dicho su marido de la referida demanda de ditorcio por executoria del Yllmº señor nuncio de Su Santidad en estos reinos.

El 28 de febrero de 1763 don José Pérez de la Torre declaraba ante el escribano madrileño Claudio Sevilla que cuando contrajo matrimonio con la dicha su mujer ni él ni ella otorgaron carta de dote de los bienes que cada uno aportó a la unión *viviendo de la buena fee y con la paz y armonia correspondiente*. La causa del divorcio no están claras, pues únicamente el marido arguye que fue *por algunos motivos no bien reflexionados*, pero que no especifica. Declara asimismo *que mediante en el tiempo y espacio de mas de ocho años y medio que duro la separacion de dicho matrimoni, el suso dicho por si solo y con su ynduatria grangeo y adquirio varios vienes, vestidos, ropa blanca, manaje de casa, alajas de plata, oro y diamantes, dinero y creditos a su favor y los llevo a poder de la dicha Doña Juana Estefania Garofani al tiempo y quando volvieron a hazer vida maridable*. Por ello el caballero cordobés pide a su esposa declare los que son *por ynstrumento publico para el resguardo de dicho su marido*. Doña Juana Estefanía se prestó a ello, confesando que su reconciliado marido *truxo a su poder al tiempo y quando volvieron a vivir su union, por caudal y capital suyo, ganado y adquirido por si solo en el que estuvieron separados con motivo de la citada demanda de ditorcio los vienes, menaxe de casa, alajas, creditos y dinero*.³

Todas aquellas pertenencias fueron tasadas por *personas practicas e inteligentes para ello nombradas*, aunque sus nombres no se mencionan en la documentación, y alcanzaron un precio de 49408 reales y 30 maravedis de vellón. La dote del caballero cordobés incluía créditos, dinero en efectivo, objetos de plata, pinturas, muebles, una curiosa biblioteca, armas, relojes, utensilios de cocina, ropa blanca y una buena serie de *papeles de musica*, entre los que se contaban partituras de compositores tan destacados de la época como los italianos Francesco Durante, Francesco Gasparini, Giovanni Clari y Domenico Scarlatti, el español José de San Juan y el alemán Johann Sebastián Bach

CRÉDITOS.

Don José Pérez de la Torre incluyó entre sus bienes dotales varios créditos a su favor con el dinero que le adeudaban diversas personas, entre ellas las Casas de la duquesa de Benavente y duque de Abrantes.

- primeramente tres mill noventa reales de vellon de un vale hecho a favor del dico Don Jose Perez de la Torre por Custodio Hernandez, vecino de Villanueva de la Cañada, 3090 rs.-

- ytem setecientos y veinte reales de vellon ymporte de otro vale hecho a favor del referido don Joseph por Don Santos Hernandez vezino de esta Corte, 720 rs.

- ytem doscientos reales de vellon ymporte de otro vale hecho a favor del expresado Don Joseph Perez de la Torre por Blas Balcarzel vezino de la villa de Valdemorillo, 200 rs.

- ytem mill seiscientos y sesenta y dos reales de vellon de la rasion que a dado Don Joseph le esta consignada por la Casa de la Excmª duquesa de Benavente, 1662 rs.

³ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 18930, folº. 309-322. Escribano = Claudio Sevilla

- *ytem otros mill seiscientos y sesenta y dos reales de otra razon que le esta asignada al referido Don Joseph y tambien se le esta deviendo por la Casa del señor duque de Abrantes, 1662.*

Además de los créditos reseñados el caballero cordobés entregó a su esposa la cantidad de 1680 reales de vellón *en dinero efectivo y monedas de oro y plata.*

A continuación don José Pérez de la Torre pasó a registrar y tasar los *objetos de plata labrada* y los *diamantes*, incluyó las piezas siguientes:

- *ytem una salbilla de plata mediana, redonda, lisa, con moldura torneada al canto y pie atornillado = quatro vasos redondos, lisos que hazen caja de uno en otro = ocho cucharas y ocho tenedores iguales = siete cabos, los dos para cuchillos y el otro de tenedor de trinchar y dos cucharones, todo de plata labrado de filetes, tasado en 2358 rs.- ytem otras quatro cucharas y quatro tenedores iguales, lisos, 349 rs.- yt. un salero de campaña, de dos tapas, 228 rs.- yt. un juego de evillas de plata, 135 rs.- yt. una caja de china redonda con charnela de oro, embutida la tapa de oro y nacar, 300 rs.- yt. un reloj de oro de faltriquera de Faber, con su caja de zapa berde, 1800 rs.- yd. dos pares de botones de piedras con engastes de plata, 12 rs.- yt. una sortija con quatro diamantes brillantes y una chapita en medio, 600 rs.- yt. Otra sortija con quatro diamantes brillantes en el medio, pequeños alrededor, 1080 rs.-*

PINTURAS.

Don José Pérez de la Torre poseyó una pequeña colección artística formada por treinta y un cuadros, con una temática que incluía escenas religiosas, batallas, floreros y *cabañas*. La pintura que alcanzó un mayor precio fue un *Nacimiento con media caña dorada* que al anónimo tasador valoró en 1000 reales de vellón.

- *yt. un quadro grande del Nacimiento con media caña dorada, 1000 rs.- yt. Seis cabañas con marcos dorados, 180 rs.- yt. OTRASDOS mayores con marcos negros y dorados, 60 rs.- yt. otras dos mas pequeñas con marcos negros y dorados, 150 rs.- yt. seis payses como de a vara colorados, 180 rs.- yt. una pintura grande de la Samaritana con marco colorado, 100 rs.- yt. un Cruzifijo de a dos varas con marco dorado, 115 rs.- yt. Dos floreros con marcos dorados, 200 rs.- yt. un San Francisco de Paula como de a vara con marco dorado, 60 rs.- yt un San Juan de higual tamaño con marco dorado, 65 rs.- yt. dos quadros de l< Resurrección y Ascensión con marcos dorados, pequeños, 80 rs.- yt dos batallas con marcos dorados, 270 rs.- yt un Ecce Homo figura de Academia con marco sin dorar, 20 rs yt un cuadrito de a tercia con cristal y marco dorado de Nuestra Señora con el Niño, 30 rs.- yt un quadro de prespectiba apaysado con marco sin dorar, 60 rs.- yt un quadro grande de San Francisco Solano con marco sin dorar, 220 rs.*

TALLA Y DORADOS.

Dentro de este apartado el caballero cordobés registró repisas, espejos, cornucopias, cenefas, óvalos, una araña de madera y un curioso grabado de *Mr. Pit.*

- *yt diez y seis repisas de talla, doradas, 176 rs.- yt una estampa retrato de Mr. Pit con marco dorado, 40 rs.* ⁴- *yt veinte y tres obalos dorados, 600 rs.-yt otros dos de talla dorada sin mesas, 500 rs.- yt otro espejo de tocador con marco chinesco, 100 rs.- yt seis zenefas encarnadas y doradas con sus barillas de yerro, 200 rs.- yt dos cornucopias de talla, doradas, 60 rs.- yt doze varas y media caña dorada, 48 rs.- yt una araña de quatro mecheros, de madera dorada, bastante usada, 30 rs.*

LIBROS.

Don José Pérez de la Torre poseyó una curiosa biblioteca privada formada por cuarenta y cinco títulos que conformaban un total de ciento veintinueve tomos, y que es significativa de los gustos literarios y aficiones culturales de su propietario. Abundaban los libros de espiritualidad, tal es como las obras de fray Luís de Granada y santa Teresa de Jesús, el *Penitente instruido* del jesuita italiano Paolo Segneri, las *Máximas eternas a los ejercicios de San Ignacio*, de Carlos Cataneo traducidos por Pedro Lozano, la *Ciudad de Dios* y las *Confesiones* de san Agustín, el *Flos sanctorum*, de fray Pedro de Rivadeneira, los *Discursos espirituales* del francés Jean Croisset, las *Obras espirituales*, del fraile mercedario Juan Falconi, el *Catecismo*, del padre Martínez de Ripalda, etc.

Aficionado a la historia se registraban en su biblioteca las obras de Vicente Bacallar y Sanna, marqués de San Felipe, Lucio Marineo Sículo, Juan de Mariana, Luís Cabrera de Córdoba, Antonio de Solís, José Gumilla, etc.

Como obras de carácter más lúdico contó con las de Quevedo y Eugenio Gerardo Lobo, el *Quijote*, de Cervantes, las *Poesías*, de Antonio de Solís, los *Gigantones de Madrid por de fuera y prodigio entretenido*, de Francisco Santos, en donde el autor recrea el ambiente marginal en la Corte de los dos últimos Austrias., los *Autos sacramentales*, de Calderón de la Barca, el *Atlas abreviado o nuevo compendio de la geographia universal*, de Francesco Giustiniani, la *Educación de la juventud*, del francés Charles Rollin, etc.

El caballero cordobés debió dominar el idioma francés y así lo atestigua el que tuviera en su biblioteca la *Llave nueva y universal para aprender con brevedad y perfección la lengua francesa*, de Antonio Galmace, el *Diccionario nuevo de las lenguas española y francesa*, de Francisco Sobrino y la *Gramática francesa*, del padre José Núñez del Prado.

Pero el caballero cordobés fue un hombre de su tiempo puesto que registró entre sus libros los diez y seis tomos *del Theatro crítico universal*, del padre Feijoo y el ataque que a aquella obra llevó a cabo fray Francisco de Soto Marne en sus *Reflexiones crítico-apologéticas sobre las obras de R.P.M. Benito Geronymo Feijoo*, donee ponía en solfa las teorías del beneditino gallego, y que este contestó en su *Justa repulsa de iniquas acusaciones en que manifestando las imposturas que contra el Theatro critico y*

⁴ Es posible que se tratara del retrato del político inglés William Pitt (1708-1778) que enfrentó a su país con España en dos conflictos bélicos: la llamada guerra de la oreja de Jenkis (1739-1748), motivada por el asiento de negros y navío de permiso que Gran Bretaña obtuvo de Felipe V en el tratado de Utrecht y la conocida como guerra de los siete años, donde los ejércitos ingleses se enfrentaron a una coalición en la que entraron Sajonia, Austria, Rusia, Francia y España y que finalizó con el tratado de París (1763) con el triunfo de Gran Bretaña.

su autor dio al público el R.P. fray Francisco Soto y Marne. Ambas obras también se registraban en la biblioteca citada.

Ya veremos más adelante como don José Pérez de la Torre fue un entusiasta melómano, por lo que no es de extrañar que contase en su biblioteca con cinco tomos de las obras del italiano Pietro Metastasio (1698-1782), uno de los más importantes y prolíficos autores de libretos de ópera de la época.

- *yt un juego de nueve libros en cuarto y forro de pasta de las obras de fray Luis de Granada* (fray Luí de GRANADA.- *Obras*, Amberes 1572), 300 rs.

- *yt diez y seis tomos de las obras de Feyjo con forro de pergamino* (fray Benito Jerónimo FEIJOO.- *Theatro crítico universal*, Madrid 1726-1739), 187 rs.

- *yt diez y seis tambien en cuarto y forro de pergamino de Cartas edificantes traducidas por el padre Diego Dabin a nuestro ydioma español* (ANÓNIMO.- *Cartas edificantes y curiosas escritas de las misiones estrangeras por algunos misioneros de la Compañía de Jesús traducidas del idioma francés por fray Diego DAVÍN*, Madrid 1753-1757), 190 rs.

- *yt seis tomos tambien en cuarto y forro de pergamino de los Autos de Calderon* (Pedro CALDERÓN DE LA BARCA.- *Autos sacramentales*, Madrid 1677), 72 rs.

. *yt seis tomos en cuarto con forro de pergamino de las obras de Quevedo* (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- *Obras*, Madrid 1650), 36 rs.

- *otro libro en cuarto con forro de lo mismo yntitulado Flores Clabe historial* (fray Enrique FLOREZ DE SETIEN.- *Clave historial con que se abre la puerta a la Historia eclesiástica y política, chronología de los Papas y Emperadores, Reyes de España, Italia y Francia, con el origen de todas las Monarquías*, Madrid 1743), 12 rs.

- *yt otros dos en cuarto del padre Soto Marne ante Feyjo* (fray Francisco SOTO MARNE.- *Reflexiones crítico-apologéticas sobre las obras de R.P.M. Benito Geronymo Feijoo*, Salamanca 1749), 24 rs.

- *yt otro en cuarto Justa repulsa de yniquas acusaciones escripta por el Rmº. Feyjo* (fray Benito Jerónimo FEYJOO.- *Justa repulsa de iniquas acusaciones en que manifestando las imposturas que contra el Theatro crítico y su autor dio al público el R.P. fray Francisco Soto Marne*, Madrid 1749), 6 rs.

- *yt otros dos en cuarto de Monarchia hebrea con forro de pergamino* (Vicente BACALLAR Y SANNA, marqués de SAN FELIPE.- *Monmarchia hebrea*, Génova 1719), 24 rs.

- *yt otro tomo en cuarto yntitulado Llabe nueva y unibersal para aprehender la lengua francesa* (Antonio GALMACE.- *Llave nueva y universal para aprender con brevedad y perfección la lengua francesa*, Madrid 1748), 12 rs.

- *yt otro en cuarto el Orinoco ylustrado* (José GUMILLA.- *El Orinoco ilustrado. Historia natural, civil y geográfica de este gran río y de sus caudalosas corrientes*, Madrid 1741), 12 rs.

- *yt otro del mismo cuerpo Escuela de Daniel* (Ginés MIRALLES MARÍN.- *Escuela de Daniel. Discursos políticos y morales a su profecía*, Madrid 1682), 7 rs.

- *yt otro en cuarto de la Historia de la ultima guerra de Europa por Don Bantura de Argumosa* (Teodoro Ventura de ARGUMOSA.- *Historia de la última guerra que contiene todo lo más importante acontecido en Italia, el Rhin, Polonia y la mayor parte de las Cortes de Europa desde el año de 1733 hasta el de 1736*, Madrid 1738), 24 rs.

- *yt otro higual Poesias de Solis* (Antonio de SOLÍS Y RIVADENEIRA.- *Poesías*, Madrid 1692), 6 rs.

- *yt otro tomo en quarto de las obras de Gerardo Lobo* (Eugenio Gerardo LOBO.- *Obras poéticas*, Pamplona 1724), 12 rs.

- *yt otro del mismo tamaño yntitulado el Penitente ynstruido* (Paolo SEGNERI.- *El penitente instruido*, Bolonia 1669), 6 rs.

- *yt otro en octavo de la vida y hechos de los Reyes de España* (tal vez Lucio MARINEO SÍCULO.- *Sumario de la vida y heroycos hechos de los Católicos Reyes Don Fernando y doña Isabel*, Madrid 1587), 18 rs.

- *yt otros dos en octavo Confesiones de San Agustin* (san AGUSTÍN.- *Confesiones* traducidas del latín al castellano por fray Pedro de RIVADENEIRA, Madrid 1617), 12 rs.

- *yt cinco libros en octavo yntitulado de Metastasio* (Pietro METASTASIO.- *Opere dramatiche*, Venecia 1734-1737), 30 rs.

- *yt diez y seis en octavo con forro de pasta de la Historia de España por el padre Mariana* (Juan de MARIANA.- *Historia general de España*, en diez y seis volúmenes, Amberes 1737-1739), 130 rs.

- *yt tres libros en cuarto con forro de pasta de Atlas abreviado de Giustiniani* (Francesco GIUSTINIANI.- *Atlas abreviado o el Nuevo compendio de la geographia universal*, Lyon 1739), 90 rs.

- *yt dos tambien en pasta en ocatvo Compendio de España*, 18 rs.

- *yt Carta Pastoral del señor Balero tambien en octavo con forro de pasta* (Francisco VALERO Y LOSA.- *Carta pastoral*, Madrid 1720), 6 rs.

- *yt otro en octavo con forro de pasta Exercicios y maximas eternas del padre Lozano* (Carlo Ambroglio CATANEO.- *Máximas eternas a los exercicios de San Ignacio* traducidas del italiano por fray Pedro LOZANO, Madrid 1754), 24 rs.

- *yt dos tomos en pasta de la Historia de Don Quixote* (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Madrid 1605, Madrid 1615), 30 rs.

- *yt dos tomos en folio obras de Santa Theresa en pergamino* (santa Teresa de JESÚS.- *Obras*, Salamanca 1588), 30 rs.

- *yt otros dos en folio Cartas de Santa Theresa con notas del señor Palafox* (santa Teresa de JESÚS.- *Cartas con notas de Juan de Palafox y Mendoza*, Madrid 1752), 30 rs.

- *yt otro libro de a folio Ciudad de Dios de San Agustin* (san AGUSTIN.- *La ciudad de Dios* traducida por Antonio ROYS Y ROZAS, Madrid 1614), 30 rs.

- *yt dos tomos en folio Diccionario de Sobrino frances y español* (Francisco SOBRINO.- *Diccionario nuevo de las lenguas española y francesa*, Bruselas 1705), 120 rs.

- *yt dos Franchesini Diccionarios de españo y ytaliano* (Laurenzio FRANCIOSINI.- *Vocabulario italiano y spagnolo*, Roma 1638), 12 rs.

- *yt otro tomo en folio Historia de Phelipe segundo* (Luís CABRERA DE CÓRDOBA.- *Historia de Felipe II, rey de España*, Madrid 1619), 40 rs.

- *yt tres tomos en folio del padre Calatayud Doctrina practica* (fray Pedro de CALATAYUD.- *Doctrina practica*, Valencia 1737), 60 rs.

- *yt tres en folio Flos santorum de Rivadeneyra* (fray Pedro de RIVADENEIRA.- *Flos santorum o libro de la vida de los Santos*, 1ª parte, Madrid 1599, 2ª parte, Madrid 1601, 3ª parte, Madrid 1604), 40 rs.

- *yt otro en folio Historia de Mexico pos Solis* (Antonio de SOLÍS Y RIVADENEIRA.- *Historia de la conquista de México, población y progresos de la América septentrional, conocida con el nombre de Nueva España*, Madrid 1684), 20 rs.

- *yt dos tomos en dozabo con forro de pasta Soliloquios y meditaciones de San Agustín* (san AGUSTÍN.- *Meditaciones, soliloquios y manual del glorioso doctor San Agustín* traducidos por fray Pedro de REIVADENEIRA, Lyon 1747), 12 rs.

- *yt Criset discursos espirituales en octavo, dos tomos en pergamino* (Jean CROISSET.- *Discursos espirituales sobre los assumptos mas importantes para la vida christiana* traducidos del francés en castellano por José de ESCOBEDO, Madrid 1730), 12 rs.

- *yt dos tomos en octavo con pergamino Historia del Gran Capitan* (Paolo GIOVIO.- *La vida y chrónica de Gonçalo Hernández de Córdoba llamado por sobrenombre el Gran Capitán* traducida por Pedro Blas TORRELLAS, Zaragoza 1554), 12 rs.

- *yt dos tomos en octavo Gramatica francesa del padre Nuñez* (José NÚÑEZ DE PRADO.- *Gramática dfe la lengua francesa para el uso del Real Seminario de Nobles*, Madrid 1723), 6 rs.

- *yt un tomo en octavo Educación de la jubentud traducido por Don Leandro de Tobar* (Charles ROLLIN.- *Educación de la juventud* traducida por Leandro de TOVAR, Madrid 1747), 4 rs.

- *yt un tomo en octavo yntitulado los Gigantones de Madrid* (Francisco SANTOS.- *Los gigantones de Madrid por de fuera y prodigioso entretenido*, Madrid 1666), 4 rs.

- *yt otro tomo en octavo obras del padre Falconi* (fray Juan FALCONI.- *Obras espirituales*, Valencia 1660), 4 rs.

- *yt un Catecismo del padre Ripalda en octavo con forro de tafilete y manecillas de bronce* (fray Jerónimo MARTÍNEZ DE RIPALDA.- *Catecismo y exposición breve de la doctrina cristiana*, Toledo 1561), 15 rs.

- *yt Oficio de Nuestra Señora con los tres tiempos*, 12 rs.

MESAS Y TRASTOS DE MADERA.

Bajo este epígrafe se recogían toda una serie de muebles que iban desde un modesto pie de palangana hasta un buró de nogal, tasado en 800 reales. Singular importancia tuvieron dos clavicordios, uno, valorado en 1880 reales y otro *de Flandes de Rubens*, que lo fue en 1200 reales, Estos dos instrumentos nos confirman la aficiones melómanas del caballero cordobés.

- *yt una mesa grande en dos mitades, ochavada, 60 rs.- yt otra redonda de comer, 50 rs.- yt otra de cozina con su cajon, 12 rs.- yt otra mesa embutida de concha con cantoneras de bronze, 45 rs.- un pie de palancana con jabonera, 4 rs.- yt un tajo de cozina, 12 rs.- yt dos tapas de tinaja, 4 rs.- un pie de teneja, 5 rs.- yt un estante para libros con dos puertas con treinta palmos de red de alambre dorado y forro de olandilla encarnada con zerradura y llave, 95 r.- yt un atril de dos caras, 24 rs.- yt dos atriles de una cara, 30 rs.- yt un cielo de cama con tornillos y varillas, 40 rs.- yt una escalera, 6 rs.- yt una caja de brasero pequeña, 12 rs.- yt una cama de t ablas dada de verde y pies torneados, 80 rs.- yt otra cama de quatro tablas que sirbe al cochero, 40 rs.- yt un armario con su llabe, 34 rs.- yt un cubo y una herrada, 20 rs.- yt una pala, 2 rs.- yt una caja de silla, 10 rs.- yt seis sillones de damasco carmesí claveteados de similar, 600 rs.- yt un buro con tres cajones y quatro nabetas todo de nogal con aldabones de hierro y zerraduras de lo mismo, 800 rs.- yt seis taburetes de nogal con asiento de pluma y forro de baldes, 36 rs.- yt un clavicordio grande con pies torneados y cubierta de badana, 1880 rs.- yt otro clavicordio de Flandes de Rubens, 1200 rs.*

TRASTOS DE CAZA.

Don José Pérez de la Torre fue un gran aficionado a la caza, poseyendo abundantes instrumentos para el arte venatorio, tales como escopetas, bayonetas, cuchillos, frascos de pólvora, bolsas de perdigones, etc. Destacaba entre todos ellos *una escopeta retaco de Cazeres con llave del mismo y funda de bayeta encarnada*, tasada en 600 reales de vellón.

- *yt una escopeta retaco de Cazeres con llave del mismo y funda de bayeta encarnada, 600 rs.- una bayoneta con su bayna , 30 rs.- yt un cuchillo de monte con puño verde, 40 rs.- yt un frasco de polvora con su cordon de seda, 45 rs.- yt unas correas de ante, 24 rs.- yt. dos bolsas grandes y otra pequeña de ante, 17 rs.- yt dos bolsas de perdigones, 12 rs.- yt un par de votines de pellejo, 40 rs.- yt un saca trapos, labador de campo, un martillo para la escopeta y una barilla de hierro para labador, 100 rs.- yt unas alforjas de camino, 30 rs.- yt un gorro de enzerado y terciopelo, 41 rs. y 12 mrs.*

COCHE, MULAS Y DEMAS DE LA COCHERA.-

Para la sociedad española de los siglos XVII y XVIII la posesión de coches, carrozas, berlinas y demás medios de transporte de tracción animal se convirtió en una obsesión, pues se creía que con ello aumentaba su prestigio por ver en ello un símbolo de buena situación económica. Todo ello a pesar de las críticas de los moralistas de la época o de la feroz crítica que a los coches hizo Diego de Torres y Villarroel (1693-1770) cuando expresó *que el uso del coche es el mas nocivo y este es el trasto mas enfermo que se han inventado los hombres, porque cría sus cuerpos crasos, gotosos, reumáticos y fñetidos, porque dentro de aquella estufa no respiran viento puro, si sorben mas aire que eld e las ventosidades que despiden, y regüeldos que ocupan, y todo el hedor y hálito, que por pestífero arroja la naturaleza.*⁵

Don José Pérez de la Torre poseyó una bella berlina, valorada en 2000 reales de vellón y todos los complementos que llevaba aparejada, mulas, guarniciones, el uniforme del cochero, compuesto por librea, casaca y sombrero, etc.

- *yt una berlina de color café con golpes dorados forrada en damasco berde, bien tratada con tres cristales, 2000 rs.- yt una mula de seis años, 150 rs.- yt una mula cerrada de ocho años, 1000 rs.- yt un tronco de guarniciones con dos frenos y cavezadas, 400 rs.- yt un par de botas para el cochero, 20 rs.- yt una librea berde con chupa y buelta de media grana y franja al canto, 400 rs.- yt otra chupa de paño encarnado, 105 rs.- yt un casacon de Barragán forrado todo en bayeta, 200 r s.- yt un sombrero para el cochero, 28 rs.- yt una almuaza, arnero y esponja, 36 rs.-yt dos mandiles de bayeta berde, 10 rs.- yt un saco de lienzo crudo para cochero, 30 rs.- yt una librea azul con buelta y sobrecuello pajizo, 400 rs.*

⁵ TORRES Y VILLARROEL, Diego de . La vida natural y católica. Tomo IV, Madrid 1730, p. 41

VESTIDOS DE YMBIERNO

Don José Pérez de la Torre debía tener muy presente aquello de que a si te ven así te tratan, por lo que fue dueño de un variado vestuario de ropas de invierno y verano donde se incluían todo tipo de vestidos, calzones, batas, chupas, sombreros, botines, casacas, almillas, capas, etc.

- *yt un bestido de paño yngles con dos pares de calzones, chupa y un capote, 500 rs.- yt un bestido de paño negro con chupa y botones de zerda, 240 rs.- yt unos calzones de ante negros, 60 rs.- yt un bestido de grana con ojales y botones de oro y una espiguilla al canto con chupa de lo mismo, guarnecida toda de oro, 400 rs.- yt una bata de bayeton arracimado forrada toda en sarga y chupa compañera, 260 rs.- yt un bestido con casaca, chupa y dos pares de calzones de terciopelo negro, 450 rs.- yt una chupa de tisu de oro, 240 rs.- yt una capa de paño fino con embozo de terciopelo labrado negro, 300 rs.- yt un par de botines del mismo paño con listas de terciopelo negro, 24 rs.- yt un sombrero chambergo finote castor, 199 rs.- yt otro sombrero de picos tambien fino, 50 rs.*

VESTIDOS DE VERANO.

- *yt una casaca, chupa y dos pares de calzones de griseta de tres colores, 300 rs.- yt otra casaca, chupa y dos pares de calzones de canele, 500 rs.- yt otra casaca, chupa y un par de calzones de camelote color verdoso, 150 rs.- yt una chupa de muer verde zeledon guarnecida de punta angosta, ojales y botones de plata, 400 rs.- yt una capa de principela, 100 rs.- yt un coetillo de gamuza fina con mangas de bayeta y lienzo, 50 rs.- yt una bata de griseta de lana berdosa con media chupa, 60 rs.- yt dos almillas de colonia fina sin mangas, 70 rs.*

TRASTOS DE METAL Y AZOFAR.

No fueron muchos los utensilios de cocina que don José Pérez de la Torre llevó a su reconciliación matrimonial, limitándose a los siguientes:

- *yt una olla de camino, de cobre, 20 rs.- yt una cacerola tambien de cobre, 15 rs.- yt una copa de azofar, 60 rs. – yt una bacia para brasero de pie de cobre, 34 rs.- yt un jarro para agua manos de estaño, 8 rs.- yt dos chocolateros pequeños con sus tapas de cobre, 16 rs.- yt un calentador de camas con su mango, 12 rs.- yt dos candelros de metal con su platillo de espabiladeros, 20 rs.*

COLGADURAS.

Aquí se incluían colgaduras de cama propiamente dichas, cortinas, colchas y tapices, destacando entre estos últimos uno con *el sacrificio de Isaac*.

- *yt un cortinaje y friso de damasco carmesí que consiste el cortinaje en ocho cortinas y una cubierta de almohadas con ciento y veinte y dos varas, 1830 rs.- yt una colgadura de bayeta encarnada, de seis cortinas con sus cenefas, que tienen veinte y seis varas, 234 rs.- yt tres cortinas de tafetan, las dos anubarradas con veinte y quatro varas y la otra pajiza con veinte varas, 440 rs.- yt una cortina de bayeta encarnada, 20 rs.- yt cinco tapizes de ojas de lampazos, otro de paxaros y animales y otro pequeño del*

sacrificio de Ysac, 690 rs.- yt una colcha de yndiana entretelada de algodón, 118 rs.- yt una mosquitera, 75 rs.

RELOJES.

-yt un reloj de campana y despertador con caja azul y molduras doradas, 600 rs.- yt otro despertador sin caja, 240 rs.

THENAJAS.

Don José Pérez de la Torre hizo un inventario tan minucioso de todas las pertenencias que aportó a su reconciliación matrimonial que incluso registro cosas tan domésticas como tres tinajas guardar aceite y tocino

- yt . tres tinajas de azeyte y de tozino, 30 rs.

TRASTOS SUELTOS.

Bajo este apartado el caballero cordobés incluyó toda una serie de variados objetos que iban desde jaulas, catres, peluquines, tabaco y un canario y un papagayo.

- yt una jaula chica y otra grande de pajar, 28 rs.- yt un pajar canario, 20 rs.- yt una jaula de papagayo, 60 rs.- yt un papagayo, 450 rs.- yt un catre nuevo de viento, 180 rs.- yt una pistolita para enzeder luz, 8 rs.- yt tres peluquines con sus bolsas de muer, 60 rs.- yt cinco libras de tabaco en dos botes, 170 rs y 18 mrs.

ROPA BLANCA.

Aquí se registraron un gran número de gorros, almillas, medias, calcetas, corbatines, camisolas, colchones, almohadas, pañuelos, sábanas, manteles, servilletas, etc.

PAPELES DE MÚSICA.

Llevamos muchos años trabajando sobre inventarios españoles de los siglos XVII y XVIII, y si bien es cierto que a veces aparecen registrados algún que otro instrumento musical, en ningún caso hemos encontrado una tan selecta colección de papeles de música como la que poseyó don José Pérez de la Torre, que sin duda alguna fue un selecto melómano, pues que no consta en la documentación manejada que ejerciera como músico en las muchas orquestas que teatros, realeza y aristocracia mantenían en Madrid. Entre aquellas partituras se encontraban las de compositores tan eminentes de la época como los italianos Francesco Durante, Francesco Gasparini, Domenico Scarlatti y Giovanni Clari, el alemán Johan Sebastián Bach y el español José de San Juan.

- yt un libro con una cantata de Gasparini ⁶, quatro de Scarlatti ⁷ y treze de Chcho Durante ⁸, todo a bajo, 180 rs.- yt otro de duos de Clari, 150 rs ⁹.- yt un libro borrador

⁶ Francesco Gasparini nació en Camaiore, cerca de Pisa en 161 y murió en Roma en 1727. Discípulo en Roma de Arcaneglo Corelli y Bernardo Pasquín, fue maestro de coro en el Hospédale della Pietá en

del Oratorio de Santa Barbara, 40 rs.- y un borrador de un villancico que se dize de las Campanas del maestro San Juan con violines, 40 rs.¹⁰.- y dos libros de la serenata *Gli Orti Speridi*, 60 rs.¹¹.- y veinte y quatro arias de diversos autores, 168 rs.- y cincuenta y tres arias de diversos autores y dos duos de Vinchi y otro de Sasone, 220 rs.¹².- y un borrador del Miserere de Roma, 30 rs.- y una salbe a solo violines de Scarlati, 30 rs.- y veinte y dos obras y tres villancicos de Navidad con violines y sin ellos, de varios autores, 60 rs.- y veinte villancicos de Navidad del maestro San Juan sin violines, 150 rs.- y ocho villancicos de Navidad sin violines de diversos autores, 50 rs.- y un libro de cantatas a bajo, 6 rs.- un duo de Juan Bac con violines, 10 rs.¹³

En total todos los bienes que el caballero cordobés llevó a su reencuentro matrimonial alcanzaron un valor de tasación de 49408 reales y 39 maravedis. De todo

Venecia por espacio de trece años (1700-1712) para pasar a continuación a ser maestro de capilla de la basílica romana de san Juan de Letrán. Fue compositor fecundo y muy apreciado en su época, y se le deben sesenta óperas para los teatros de Roma y Venecia así como motetes, salmos, oratorios, cantatas y misas.

⁷ Domenico Scarlatti (Nápoles 1685 – Madrid 1757) fue discípulo de su padre Alessandro Scarlatti y con tan sólo diez y seis años fue nombrado organista de la capilla real napolitana. En 1709 se fue a Roma donde conoció a Thomas Roseingave quien dio a conocer su música en Londres. En 1720 pasó a Lisboa como maestro de la princesa Bárbara de Braganza, con la que pasó a Sevilla cuando iba a contraer matrimonio con Fernando VI. En 1733 se estableció en Madrid donde permaneció hasta su muerte acaecida el 23 de julio de 1757. Scarlatti compuso óperas, sonatas y numerosas cantatas para clave en las que recogía aires de la música popular española.

⁸ Francesco Durante nació en Frattamaggiore (Nápoles) en 1684 y falleció en Nápoles en 1755. Discípulo de su tío el organista y director del conservatorio de san Onofrio napolitano, Alessandro Durante y más tarde del violinista Franconce. Fue profesor en los conservatorios napolitanos de san Onofre, Povere de Gesù Cristo y santa María de Loreto., contándose entre sus alumnos nombres tan prestigiosos como Pergolese, Sacchini y Paisello. Durante está considerado como el fundador de la escuela napolitana de música y fue autor de numerosos misas, motetes, madrigales, oratorios, sonatas, salmos y conciertos tanto instrumentales como vocales. Como algo curioso a destacar de Durante es que apenas cultivó la música teatral.

⁹ Giovanni Carlo Clari nació en Pisa en 1677 y murió en 1754. Estudio en Bolonia con Giovanni Paolo Colonna y en 16956 estrenó la ópera *Il savio delirante*, siendo a continuación nombrado maestro de capilla en la catedral de Pistoia. Compuso además varios oratorios, un *Stabat mater* para gran orquesta, misas, salmos y coros.

¹⁰ José de San Juan, de origen catalán, nació hacia 1685 y murió en Madrid en torno a 1747. A los doce años lo encontramos como niño de coro en la catedral de Sigüenza, trasladándose a Madrid poco después para ocupar igual cargo en la capilla real. Clérigo de menores órdenes, posteriormente se ordenó sacerdote. En 1711 fue nombrado maestro de capilla en el convento madrileño de las Descalzas Reales. Fue un gran admirador de Glück y Haynd. Compuso salmos y villancicos, entre ellos el de la *Campanas* cuya partitura poseyó don José Pérez de la Torre.

¹¹ La ópera *Gli Orti speridi* fue compuesta por Nicolo Porpora con libreto de Pietro Metastasio y estrenada en Nápoles en 1721.

¹² Leonardo Vinci nació en la localidad calabresa de Strongoli en 1690 y murió en Nápoles en 1730. Muy joven ingresó en el conservatorio de los Povere de Jesús de Nápoles, y una vez terminada su formación se especializó en musical teatral, estrenado su primera ópera *Ifigenia in Tauride* en 1719. Fue amigo de Metastasio, quien escribió para él varios libretos de óperas. Compuso asimismo cantatas, oratorios y misas. Su muerte repentina hizo creer que fue envenenado.

¹³ Obra del gran Johann Sebastián Bach (1685-1750), uno de los compositores más célebres de la música barroca, quien además fue organista, clavecinista, violinista, maestro de capilla y cantor.

ello doña Juana Estefanía Garofani otorgó el correspondiente recibo de dote a favor de su marido por haberlos recibido.

Fueron testigos de aquel otorgamiento don Juan Álvarez, don José Cuervo Menéndez y don Manuel de Castro.

CONCLUSIONES.

Destacaba el hispanista francés Christian Peligry al analizar el inventario del librero madrileño Sebastián de Robles, que aquellos documentos eran de una gran utilidad para los investigadores pues proporcionaban datos imprescindibles para conocer el marco de vida material en que desarrolló su existencia las distintas clases sociales hispanas del Antiguo Régimen, *permitiéndonos traspasar el umbral de sus casas, entrar en la intimidad de su hogar.... con perfecta tranquilidad y una asombrosa indiscreción*¹⁴. Aunque Sebastián de Robles falleció en 1612, las agudas observaciones de Christian Peligry son perfectamente aplicables a los inventarios de la centuria siguiente. Pero no solamente aquellos documentos nos informan de la vida material de las gentes de la época, sino que también, y esto es mucho más importante, de su formación cultural, gustos artísticos e inquietudes culturales. Ejemplo de todo ello nos lo ofrece el inventario de los bienes de don José Pérez de la Torre, caballero cordobés residente en el Madrid de Carlos III, realizado con motivo de su reconciliación matrimonial con doña Juana Estefanía Garofani, de la que había estado separado durante ocho años. Aquel otorgamiento es sumamente revelador tanto de la buena situación económica de don José Pérez de la Torre como de su cultura libresca, a través de su biblioteca privada, sus gustos artísticos, por su colección pictórica y, sobre todo de su afición por la música, visible este último por la selecta serie de partituras que poseyó, y que es algo insólito en la España de su época. Decimos insólito por ser muy escasos los *papeles de música* que encontramos en otros inventarios de aquel tiempo, y por que además no tenemos noticias de que el caballero cordobés fuera músico profesional, su nombre no figura en el documentado *Diccionario de la música hispanoamericana*, publicado en diez volúmenes por la Sociedad General de Autores y Editores entre los años 1999 y 2002, por lo que hay que suponer que fue un entusiasta melómano, concedor de las obras más destacadas de los más célebres compositores, españoles y extranjeros, sobre todo italianos, de la época barroca.

¹⁴ PELIGRY, Christian.- "El inventario de Sebastián de Robles, librero madrileño del siglo XVII" en *Cuadernos Bibliográficos*, nº 32, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1975, p. 181.