

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

PRESENTA

emoticolors

SENTIRSE DIFERENTE

Una obra de teatro musical
para todas las edades.
Creada por Eva Bedmar.



Sinopsis

Un cuento donde los colores, las emociones, la música, la tolerancia, y la diversidad se unen formando un espectáculo mágico y, nunca mejor dicho, lleno de color.

EmotiColors nos cuenta la historia de un color, el negro (BLACK) que llega al País de los Colores Primarios, (Rojo, amarillo y azul- RED, YELLOW y BLUE). Desde el principio BLACK es rechazado por la sociedad de los primarios por su condición de diferente. Es inaceptable para los demás, por ser, simplemente distinto, y se ve obligado al exilio por la incomprensión, la crueldad de la ignorancia y la maldad deliberada. Tiene que marcharse y probar suerte en el País de los Colores Secundarios (Verde, Naranja y Violeta – GREEN, ORANGE y VIOLET), pero tampoco es aceptado.

Los miedos, las inseguridades, los enfados y un montón de emociones que los colores sienten, hará que Black pase por un largo trayecto de penurias, pero también de aprendizaje, para todos, porque al final se descubrirá que el negro es la suma de todos los colores. Que Black es muy importante para todos, y que él también es hermoso. Un final que nos abre hacia la esperanza de que casi siempre las diferencias resultan beneficiosas y crean un futuro brillante.

Así, desde la interpretación, los colores, la música y las técnicas audiovisuales disfrutaremos de esta historia de superación personal, la de nuestro simpático y amoroso color Negro.

[Aquí puedes ver un trailer de la obra \(grabación en ensayo\)](#)



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE



Ficha artística

Dramaturgia: Eva Bedmar

Dirección: Manu Medina

Actores/Actrices: Eva Bedmar, Eduart Mediterrani, Cristo Barbuzano, Rosi Tejera, Aída De La Cruz

Niñas Video: Malena y Avril Radawski Martín De Eugenio

Banda Sonora Original: Momo Cortés, David G. Bonacho, Diego Miranda Y Nacho Bonacho

Coreógrafo: Fredy Paz

Asesoramiento Educativo: Elisabette Rosson

Asesoramiento Vocal: Aída De La Cruz y Momo Cortés

Vestuario: Anaïs Zebroski

Confección de Vestuario: Luz María Castro

Caracterización de Vestuario: María Calderón

Escenografía: Nut [Arte+Escenografía]

Mapping: Daniel Castro

Diseño de Luces: Sara Esquivel y Betho Carvajal

Producción Musical: Diego Miranda

Coordinación Musical: Nacho Bonacho

Diseño Gráfico: Tizedit

Fotografía: David Menéndez

Producción: Nacho Bonacho y Eva Bedmar

Distribución: Intxizu Bengoa (Nuevo Management)

Asesoramiento y Agradecimientos:

Amaia Iriondo - Pachi - Patricia Sánchez

Quique Bonacho-Pablo Paz - Ana Morgade

Elis Budakova - Kike Guaza- Ricardo Cristobal

Sara Martín De Eugenio- Sandra Ramón-Salvador Leal

Pacheco - Paco Gonzalez.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors

SENTIRSE DIFERENTE



Objetivos

La finalidad del proyecto es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas, favoreciendo la creación de nuevos vínculos y relaciones entre sus iguales, con las pautas elementales de **convivencia y relación social**.

 **Inteligencia emocional:** Con esta obra pretendemos que los niños y las niñas puedan sentir las emociones (alegría, tristeza, ira, amor, miedo, sorpresa o empatía) en directo, durante el espectáculo, con juegos, canciones, colores... Y así aprender a gestionarlas, como controlar mejor la ira, superar la tristeza o tener más empatía.

 **Diversidad:** Nos ponemos en marcha para crear desde la aceptación de la disparidad de seres humanos que somos, un espectáculo donde el conflicto y posteriormente la reconciliación de la diferencia fuese el motor principal de esta fiesta, la fiesta de la diferencia, la fiesta de la diversidad.

 **Gestión de emociones:** Utilizaremos el frasco de la calma que está inspirado en la pedagogía de María Montessori y el objetivo es que tanto las familias, como niños y niñas, puedan regular sus emociones negativas, pudiéndolas canalizar y que de este modo los sentimientos de rabia, ira o tristeza puedan entenderse desde la calma. Todas las emociones son importantes y se deben poner palabras para que se pueda crear una conciencia, algo que hará que, en el futuro, al reconocer esas emociones, se puedan dominar mejor.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE



Duración

60 minutos.

Se hará visita táctil para las personas con discapacidad visual media hora antes del comienzo de cada representación. Se trata de una visita organizada y previa a la función, en la que se pueden tocar elementos de vestuario, utilería y pasear por la propia escenografía del espectáculo al que asistirán posteriormente.

Lenguajes utilizados

- **Comunicación Bimodal:** Cuando simultáneamente se emplea el habla junto a signos; es decir, la modalidad oral-auditiva junto a la modalidad visual-gestual. El objetivo esencial es recurrir a un sistema comunicativo que asegure una mejor integración social y afectiva, que permita adelantar los aprendizajes y que, al mismo tiempo, acelere la aparición del lenguaje oral.
- **Lenguaje Inglés:** La obra contiene vocabulario y expresiones en inglés para que los niños y niñas aprendan nociones básicas del idioma.
- **Teatro Brut:** El grupo como elemento esencial de trabajo. En el teatro Brut, las relaciones de trabajo, siempre cumplen los requisitos de conjunto, es decir, el yo, sin el otro y sin el grupo, no existe. La diversidad fuente de creación, las diferencias humanas (físicas, psicológicas, sociales...) son indispensables en nuestra forma de afrontar un trabajo artístico.
- **Educación Medioambiental:** Utilizamos pequeños conceptos y mensajes, como el reciclaje y el cuidado de nuestro planeta Tierra, haciéndoles partícipes en el transcurso de la obra, para buscar soluciones y crear un respeto y amor por la naturaleza.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE



Banda Sonora Original

Uno de los puntos fuertes de **Emoticolors** es, evidentemente, su banda sonora original. Cuatro excelentes compositores hacen que las canciones sean muy variadas y exploren diferentes ritmos y estilos según la emoción que transmitan. Este cuarteto está compuesto por Momo Cortés, poco que añadir a la carrera de este espectacular artista madrileño; Diego Miranda, excelente músico y un gran ingeniero de sonido; David G. Bonacho, compositor de numerosas bandas sonoras de cortos y películas y Nacho Bonacho, que es además el productor de la compañía. Una banda sonora muy pegadiza que no dejará indiferente a nadie y que divertirá a pequeños y a mayores.

_Pintura **BLACK: AMOR** (Blues): Sus mayores virtudes son la aceptación y la compasión. Optimista, tímido, amable, simpático, respetuoso y gentil.

_Spray **RED: IRA** (Rock-Rap): Macarra. Con mal genio. Se irrita rápidamente. Es impaciente, violento, insulta y tiene odio patológico a los demás.

_Oleo **YELLOW: ALEGRÍA** (Flamenco): Chistosa, entusiasta, disfruta de todo lo que hace. Siempre sonriente. Acento andaluz.

_Pincel **BLUE: TRISTEZA** (Balada Jazz): Melancólico, depresivo, nostálgico, elegante. No cuidan el mar y el cielo y llora exageradamente. Acento Inglés

_Pluma **GREEN: EMPATÍA** (Reegae): Hippie. Dulce y relajada. Ecologista, hace yoga y pilates. Sabe escuchar y tranquilizar a los demás.

_Brocha **ORANGE: SORPRESA** (Salsa): Todo le sorprende positivamente. Comunicativo, y un poco alocado. Acento Cubano.

_Rotulador **VIOLET: MIEDO** (Suspense Lírica): Se asusta fácilmente. Desconfiado, hace un drama de todo.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE



Público

Una propuesta para público familiar, donde las técnicas audiovisuales y la música, nos prestan su encanto y su magia, para junto con el trabajo actoral, despertar la fascinación tanto de los niños y niñas, como de los adultos. Con un sin fin de situaciones que despertarán preguntas y respuestas. Llena de canciones y bailes, con coreografías dinámicas y divertidas que contagian al público, formando un espectáculo mágico y lleno de color.

Puesta en escena

En **Emoticolors** se abrazan distintas técnicas de dirección y puestas escénicas. Por un lado rozamos de soslayo la pantomima, como propuesta actoral y como actitud de trabajo. A partir de ahí construimos los personajes, la estética y los distintos elementos. La honestidad pasa por los filtros de miradas infantiles, donde la realidad cobra un sentido más lúdico e intrascendente. Al mismo tiempo acogemos la comedia del arte, como prima cercana de la pantomima. El costumbrismo y los tópicos enredan las escenas a modo de trama y, como por arte de magia, tenemos ante nosotros un espectáculo fresco, innovador, atrevido... pero al mismo tiempo cercano y afín a las pasiones humanas, sobre todo a las de los niños y niñas.

En la puesta en escena combinamos el teatro de sombras, emulando al pintor Ferdinand du Pui-gaudeau, pasando por intercalar la realidad y la ficción a través de paneles en forma de grandes cuadros. La luna en albino, el camino de baldosas negras y blancas acompañado de un vestuario inusual y característico, hacen de esta obra una reliquia escénica.

El paralelismo estético de la escenografía, vestuario y utilería, guardan una relación estrecha con el texto, donde se explica de manera clara y sencilla las acciones y emociones del espectáculo.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE



Nivel educación

- Educación Infantil y Primaria: Debido a su plasticidad mental de carácter abierta y receptiva son capaces de integrar nuevos valores, actitudes y normas de comportamiento sin demasiado esfuerzo.
- Proyecto integrado en el proyecto curricular.

Materiales educación

Nos hemos detenido a contemplar la necesidad de llevar a la práctica un proyecto de innovación educativa, para trabajar la educación de emociones básicas y las relaciones sociales. Enseñar a los niños y niñas a conocer sus emociones desde pequeños, le ayudará a expresar y gestionar mejor sus emociones. Proporcionarles un espacio en el que, a través del juego, los niños y niñas puedan identificar, expresar y manejar adecuadamente sus emociones, les permitirá ir incorporando recursos que podrán transferir a situaciones de su vida cotidiana. Fomentar el desarrollo de competencias socioemocionales, como la empatía, desde los primeros años de vida, es el camino para formar seres humanos íntegros y tolerantes.

Fichas trabajar en clase.

Instrucciones bote de la calma.

Video cómo se hace “bote de la calma”.

Pegatinas.

Canciones con las letras.

Poster de la obra.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE

EQUIPO

Manu Medina. Director

Miembro académico de las artes escénicas de España. Autor, director y profesor teatral, nacido en Arucas (Las Palmas, Gran Canaria) con estudios de interpretación teatral y Técnico Superior en Integración Social.

Ha dirigido más de 20 espectáculos teatrales. Como actor, ha trabajado bajo la dirección de Joan Font, José Tamayo, Gustavo Pérez Puig, etc. y en compañías tales como, Teatro de la Zarzuela, Cía. Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español de Madrid.

Es creador y fundador de Teatro Brut, metodología de creación escénica para personas con y sin discapacidad, y que se implementa en centros teatrales tanto nacionales como internacionales. Bajo esta faceta, ha dirigido trabajos en la Cía. de teatro Paladio Arte, Cía. de Teatro Brut, Aspaviento Teatro...

Imparte seminarios en las universidades UNSAM y UNGS de Argentina, así como cursos de formación de formadores de teatro Brut en AISGE para la Federación Nacional de Arte y Discapacidad. También ha trabajado como asesor teatral para la Fundación La Caixa para el proyecto Caixa Escena, entre otros.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE

Eva Bedmar. Autora y actriz (Red / Green)

Cofundadora de la Sala Tarambana. Directora de todos los espectáculos infantiles de la Cía Tarambana. Programación Infantil de la Sala Tarambana. Especialista en Jardín de Infancia. Se formó como actriz con Fernando Piernas, Clown con Raquel Martínez, Improvisación con Ignacio López y Canto con Miguel Tubía.

Por *Noche de Epifanía o lo que queráis* de Shakespeare recibió el Premio a Mejor Actriz Principal en el II Certamen de Teatro Clásico organizado por el Ayuntamiento de Madrid. *La Princesa Ana* adaptación de Eva Bedmar, Premio de teatro Sal a Escena. *Gaia, Diosa Tierra* de Lucía Durban (Proyecto de Educación Ambiental concertada con el Ayto. de Madrid, cinco años consecutivos con más de 600 representaciones). *De Madrid al Cielo* Bibliotecas de la Comunidad de Madrid y Feria del Libro. *Mis Queridos Monstruos* de Fernando Almena. *Tortuga y el Mar* de Salvador Leal, Teatro de luz negra.

Ha trabajado como actriz y autora en *Princesas Busconas*, *No lo sé, pero corre*, *Tarambarra*, en *Bienvenido Sr. de la Fuá* de Salvador Leal, *Hamlet...* *¿Es nombre o apellido?* de Ozkar Galán y *Tullidos* de Manu Medina.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE

Cristo Barbuzano. Actriz (Blue / Orange)

Realizó los Estudios Superiores de Arte Dramático y es Diplomada en Trabajo Social. Completó su formación con diversos cursos y profesionales (William Layton, Técnica Meisner, John Strasberg, ...).

Ha ejercido de orientadora, formadora y actriz. Ha trabajado con diferentes productoras y compañías, tanto para público adulto como infantil. Para éste último, ha creado dos obras: *La Musa Pelusa en busca de escritor* y *Pipa tiene un sueño*. En TV ha participado en *Cuéntame*, *El comisario* o *Réquiem por amor y sangre*. También trabajó como reportera y locutora de radio entre otros. Ha demostrado una especial sensibilidad para el trabajo con la Discapacidad física e intelectual en pro de la integración real de las personas a nivel social y laboral. En esta línea se unió a Manu Medina y su Teatro Brut, con quien trabaja como actriz y docente, formando parte de su equipo. Dirige el grupo de teatro MERAKI, con personas con discapacidad visual.



Eduart mediterrani. Actor (Black)

Tiene un 75% de discapacidad visual. A los veinte años, tras una crisis de motivación personal, abandonó sus estudios universitarios y su carrera de atleta profesional y se formó en Preparación física y danza con Andoni Larrabelti. Después continuó sus estudios de interpretación en cursos de esgrima, lucha escénica, Danza Contemporánea con Eva Bertomeu y Bailes de Salón con Mariví Ripoll. Deportista de élite en atletismo y esquí alpino. Conocimientos básicos de equitación, windsurf y escalada. Dilatada experiencia en teatro, cine y televisión. Actualmente componente de La Luciérnaga, compañía oficial de teatro de la O.N.C.E. y de la Cía. Tarambana.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors

SENTIRSE DIFERENTE

Rosi Tejera. Actriz (Yellow / Purple)

Actriz y Directora de la Cía de teatro Sin Fin, con diferentes producciones realizadas: *Los Piratas*, *Los Ratonautas*, *La Banda del Queso*, *Las Aventuras de Mandarina* y *Serafín*, *Dos pillos* y *un Bombero*, *El Viaje de la Familia Iglulik*, *El Gato con Botas*.

Formación: Interpretación con Mónica Rufolo y Carlos Otero. Escuela Bululú, con Antonio Malonda y Yolanda Monreal. Clown, con Leo Bassi y Christian Atanasius.

Técnica de teatro de calle, con Paca Barrera. Burlesque, con Luca Aprea y Norbert Aboudarham. Lecoq, con Susana Toscano. Improvisación, con Carles Castillo.

Experiencia profesional como actriz: *L'enfant et les Sorcierges*, Teatro Real. Parque de atracciones de Madrid. Cía. Pequeño Teatro de Madrid. Cía. Gusarapo. Port aventura. Cía. Ibérica de Danza. Cía. Els comediantes. Teatro Nuevo Apolo. Producciones Market Place.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE

Aida de la Cruz. Asesoramiento vocal

Graduada en arte dramático por el Col.legi de Teatre de Barcelona. Diplomatura en Trabajo Social, Universidad de Barcelona. Formación en danza clásica y española. Claqué y Jazz en Mar Estudi de Dansa. Curso de Improvisación con Mercè Lleixà, Doblaje con Roger Pera en la escuela Eòlia. Canto con Viv Manning, Canto (lírico), Formación Musical Alberdi, Estudi Harmonia, y con Ofèlia Roca. Técnica vocal para teatro musical con Susanna Domènech y con Mamen Márquez. Dilatada experiencia en Cine y Televisión: *El enigma Verdaguer*. *El secreto de Puente Viejo*, *Arrayán*, *Física o Química*, *Hospital Central* o *Los Serrano*. Locuciones, ficciones radiofónicas y doblaje en castellano y catalán para TV y cine. Cantante del tema principal de la B.S.O. del corto de animación *Semilla del recuerdo*. Nominado en los premios GOYA 2006.



Elisabette Rosson. Asesoramiento educativo

Nacida en San Sebastián. Maestra de Primaria y Educación Física. Formada en la escuela de teatro Antzeri del Gobierno Vasco. Magisterio en Escuni, Universidad adscrita a la Complutense de Madrid. Circo en la escuela Navarra Oreka. Terapeuta Gestalt en el Instituto Ananda de Pamplona. Programa SAT con Claudio Naranjo.

Experiencia laboral en ocio y tiempo libre infantil y juvenil (campamentos, campos de trabajo, centros culturales,...). Maestra de teatro en escuelas, actriz y payasa en diferentes colectivos y compañías.

Animadora y educadora social de centro de menores.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE



Compañía

Una de las señas de identidad de **Tarambana Espectáculos** es su compromiso con las familias y sobre todo con el público infantil. Siempre han apostado por ofrecer montajes de teatro familiar de gran calidad y con un alto grado de compromiso social y educativo. Así su primera producción como compañía fue *Gaia* (1999), una obra sobre la madre naturaleza. Entre otras muchas, luego vendrían las exitosas *Mis queridos monstruos*, una obra que lleva 15 temporadas siendo representada de forma ininterrumpida; *La Princesa Ana*, Premio Nacional Sal a Escena contra la Discriminación; o *Tortuga y el mar*, un alegato sobre el peligro de la contaminación marina.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE

Necesidades técnicas requeridas por la Cía Tarambana Espectáculos para las representaciones de Emoticolors.

Tiempo de montaje: 6 horas

NECESIDADES TÉCNICAS:

ESCENARIO

- Las medidas mínimas del espacio escénico son 7m. de boca, 5 m. de fondo y 4 m. de altura.
- 4 bastidores, dos en cada lateral del escenario, formando dos calles.
- El suelo del escenario deberá estar nivelado.
- El área del escenario y los hombros deberán estar limpios, y completamente vacíos de cualquier material no requerido por la compañía.

ESCENOGRAFÍA

- 4 Paneles con ruedas (2,50 metros de alto x 1,20 metros de ancho)
- 2 rollos de linóleo blanco posicionados en los laterales del suelo de escenario (5 metros de largo x 1.20 metros de ancho)
- Marcos de cartulinas, pegados al suelo con cinta de carroceros y de doble cara.

ILUMINACIÓN

- Varas: 4 (3 dentro del escenario, 1 frontal fuera de éste, y si es posible dos en los laterales frontales fuera de escenario)

- El teatro deberá estar dotado de focos leds:
 - 3 leds en la vara de contra
 - 6 leds formando calles

y focos convencionales:

- 9 recortes.
- 9 Pc's o Fresnel.
- 6 Par 64 formando calles.
- 6 mini pc/ mini fresnel para puntuales, si no hubiera se haría con 6 par 64 más.



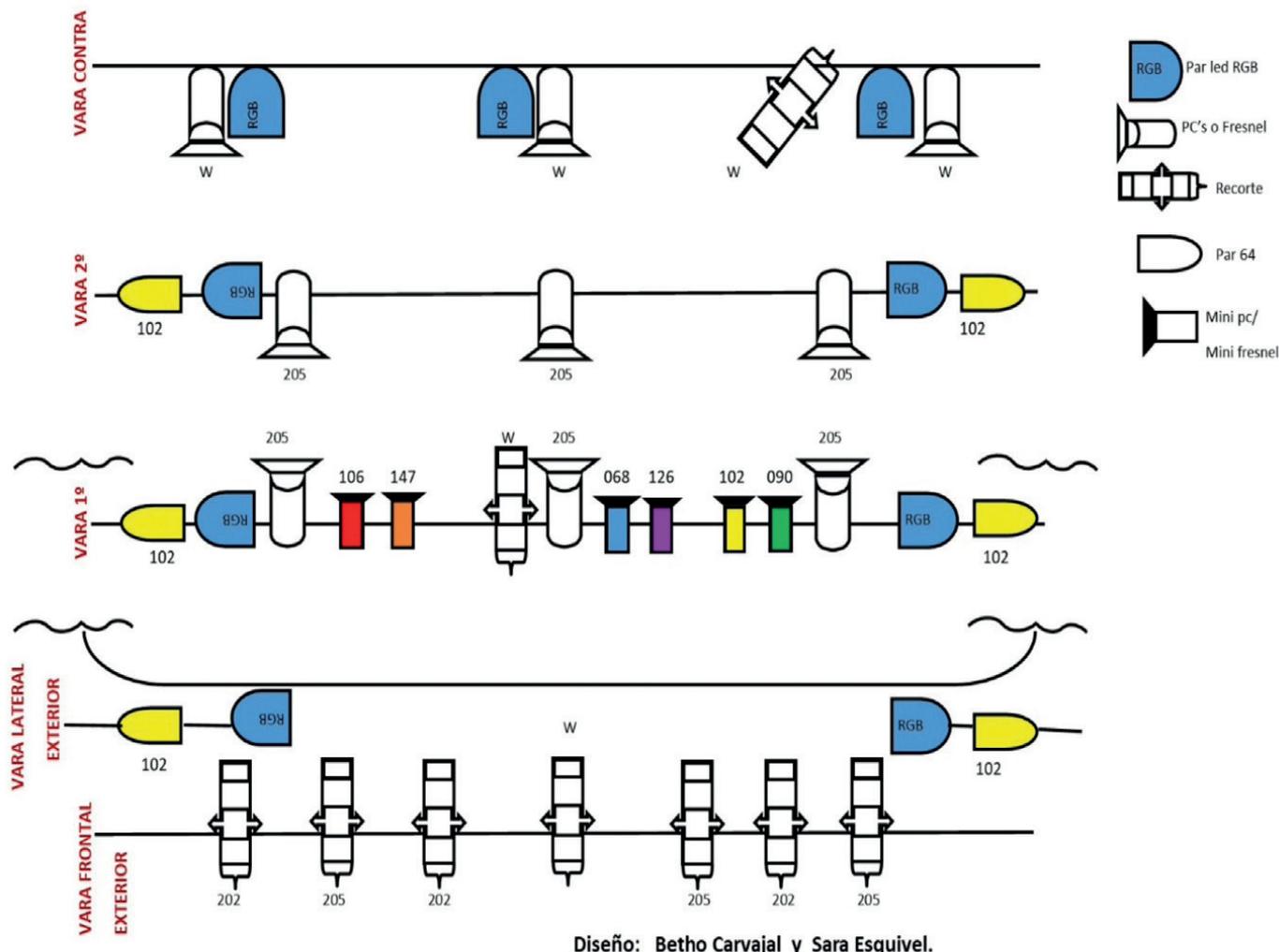
Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE

Necesidades técnicas requeridas por la Cía Tarambana Espectáculos para las representaciones de Emoticolors.



En el caso de que el teatro no esté equipado con focos leds se necesitarán:

- 9 recortes.
- 9 Pc's o Fresnel.
- 6 mini Pc/ mini Fresnel para puntuales, si no hubiera se haría con 6 Par 64.
- 24 focos par 64 más.



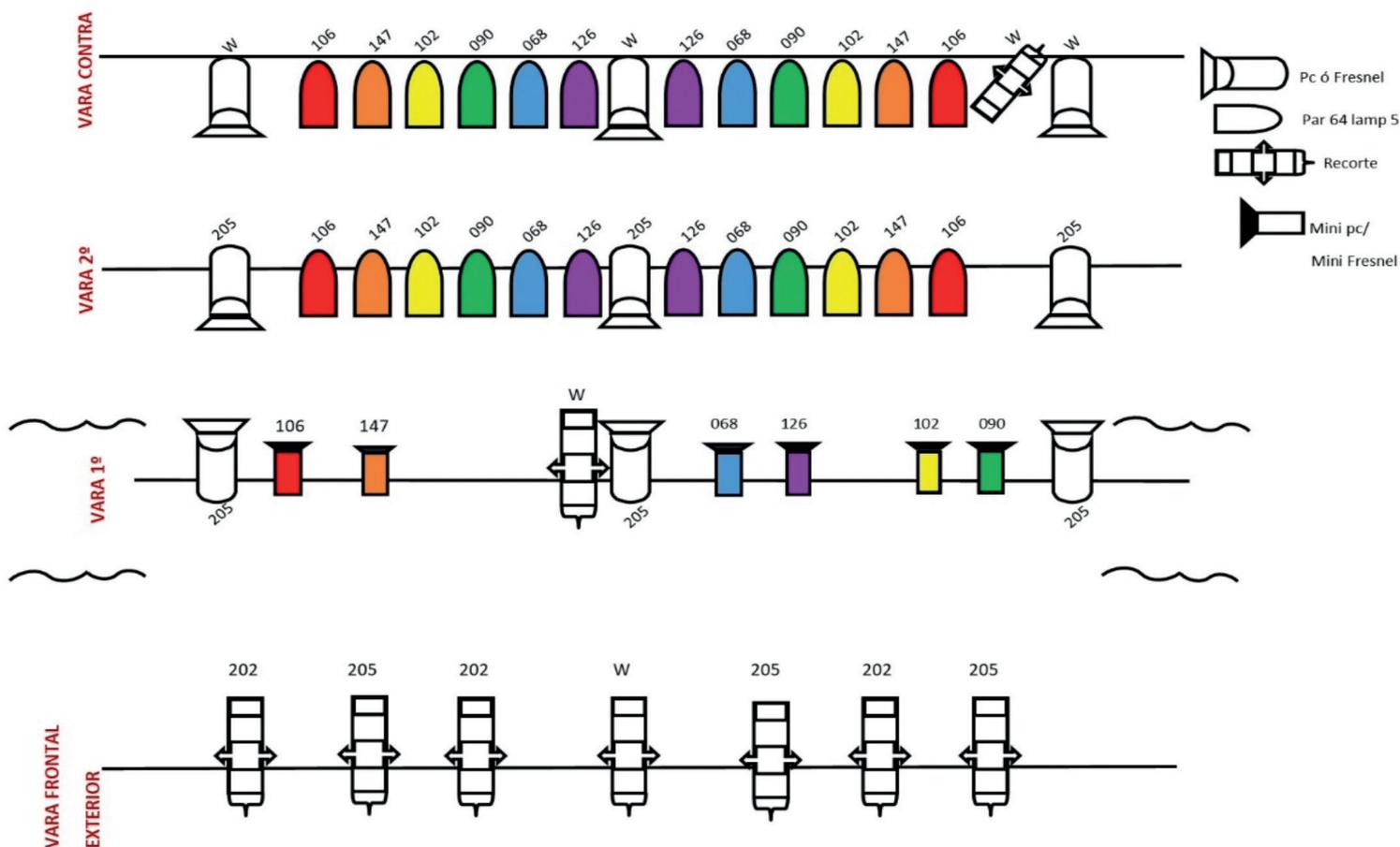
Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE

Necesidades técnicas requeridas por la Cía Tarambana Espectáculos para las representaciones de Emoticolors.



Diseño: Betho Carvajal y Sara Esquivel.

Y el horario de montaje en el caso de que no se disponga de focos led aumentará siendo el máximo de 6 horas.

VARIOS

512 canales de dimmer con señal DMX

Mesa de iluminación con posibilidad de grabar escenas y submasters.

Cableado necesario para todos los aparatos.

Garras y cable de seguridad para todos los elementos colgados.

Elevador con altura suficiente para dirigir los focos.

La mesa de luces se posicionará en cabina, centrada y con buena visión del escenario.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors
SENTIRSE DIFERENTE

Necesidades técnicas requeridas por la Cía Tarambana Espectáculos para las representaciones de Emoticolors.

SONIDO

- P.A: El sistema de sonido y la cantidad de altavoces dependerá del tamaño de la sala, y de la disposición del auditorio. Básicamente se utilizarán sistemas de tres vías como mínimo, no menos de 600w por caja, en estéreo.

-1 monitor para la escucha de los actores.

-1 Mesa de sonido con 6 canales mínimos de entrada:

- 2 canales para la entrada del ordenador a mesa.

- 4 canales para la entrada de micrófonos inalámbricos (Aportado por la compañía).

- Ecuador gráfico de 31 bandas.

- Cable de mini-jack estéreo a doble Jack, ó mini-jack estéreo a doble xlr .

MUY IMPORTANTE: Acometida eléctrica necesaria para todo el material de sonido, será diferente e independiente a la utilizada por iluminación.

La mesa de control de sonido estará junto a la mesa de luces

VÍDEO

2 proyectores (1 de ellos gran angular aportado por la compañía).

2 cables hdmi de 12-15 metros para conectar el proyector hasta el ordenador situado en cabina (1 aportado por la compañía).

2 soportes de proyector colgados en la vara frontal.



Distribución
Intxizu Bengoa
Tel. 638 564 269
intxizu@gmail.com

Prensa
David Hinarejos / Sergio Díaz
696774016
teatrotarambana@hotmail.com

TARAMBANA ESPECTÁCULOS

emoticolors

SENTIRSE DIFERENTE